وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولة الكويت

## الإجابة

منطقة مبارك الكبير التعليمية
التوجيه الفني للغة العربيّة

الإجابة في (٧) صفحات
الدرجة الكليّة (٦٠)

## إجابة اختبار نهاية الفترة الأولى في مادة اللغة العربية

**الإجابة النموذجية**

## الصف التّاسع - العام الدراسي (٢٠٢٥/ ٢٠٢٦م)

---

اقرأ النصوصَ والأسئلةَ التاليَة، ثُمَّ أجبْ عن المطلوب بعدَها إجابات تامَّة:

**أولاً- (الفهم والتلخيص): (إحدى وعشرون درجة)** (تقبل في الأسئلة المقاليّة كلّ إجابة صحيحة)

٦

**السؤال الأول- من نصّ : -عام جديد-** للأديب علي الطنطاوي: **(ست درجات)**

(لمَا كنتُ طالبًا كانَ مستقبلي في نَيلِ الشَهادة، فلَما نِلتُها صارَ المُستقبلُ في الوصولِ إلى الوظيفة، فلَّما وصلتُ إليها صارَ المستقبلُ في بناءِ الأُسرةِ وإنشاءِ الدّار وإنسالِ الوَلدِ، فلَّما صارتْ ليَ الزَّوجةُ والدارُ والأولادُ والحفدةُ صارَ المستقبلُ في التَّرقيات والعَلاواتِ والمالِ المُدَّخر وفي الشُهرةِ والمجدِ والكُتُب، فلَّما تَمَ لي - بفضلِ الله - ذلكَ كلُّه، لمْ يبقَ لي مستقبلٌ أفكّرُ فيه إلا أنْ يُنَوّرَ اللهُ بصيرتي، ويُريَني طريقي فأعمل للمستقبل الباقي للآخرةِ؛ وإنّي لفي غفلةٍ منها. فالمُستقبلُ في الدُنيا شيءٌ لا وجودَ لهُ، إنَّه يومٌ لنْ يأتي أبدًا؛ لأنَّه إنْ جاءَ صارَ حاضرًا، وَطفِقَ صاحِبُه يُفتِّشُ عَنْ مستقبلٍ آخرَ ....)

١- استنتج الغرض الرئيس من النص السابق. (٢)

- ..........تنبيه الناس إلى خطئهم في الانشغال بالدنيا والغفلة عن الآخرة..........................
- ..........الحث على العمل للمستقبل الحقيقي في الآخرة.............................................

٢- (المُستقبلُ في الدُنيا شيءٌ لا وجودَ لَهُ) (٢)

بمَ علّلَ الكاتب رأيه في الفكرة السّابقة؟ وما رأيك في هذه الفكرة مع التوضيح؟

تعليل الكاتب: أنَّه يومٌ لنْ يأتيَ أبدًا؛ لأنَّه إنْ جاءَ صارَ حاضرًا، وَطفِقَ صاحِبُه يُفتّشُ عنْ مستقبل آخر

رأيي: يُقْبل رأى المتعلّم قبولا أو رفضا في ضوء صحّة توضيحه لهذا الرّأى.

٣- اختر المكمّل الصّحيح مما يلي: (٢)

أ- المقصود بقوله: (فأعملَ للمستقبلِ الباقي للآخرة...).

- أهتمّ بأمـور الحياة الدُنـيا. - أجتهد في معرفة أعمال الخير.
- [✓ أحرصُ على العمل الصالح.] - أوجّه كلّ طاقتي لإنجاح أعمالي.

ب- (إنَّه يومٌ لنْ يأتيَ أبدًا؛ لأنَّه إنْ جاءَ صارَ حاضرًا، وطفِقَ صاحِبُه يُفتّشُ عنْ مستقبلِ آخرَ )

علاقة ما تحته خط بما قبله:

[ نتيجة. - تأكيد. - إجمال [✓ - تعليل].]

**السؤال الثاني - من نصّ (سلوا قلبي):** شعر أحمد شوقي (تقبل في الأسئلة المقالية كل إجابة صحيحة) **(ست درجات)**

٦

**الإجابة النموذجية**

١. فَمَنْ يَغْـتَـرُّ بِالـدُّنْيـا فَإِنّـي *** لَبِستُ بها فَـأبْـلَيْتُ الثِّيـابـا
٢. جَنَيْتُ بِرَوْضِها وَرْدًا وَشَوْكـا *** وَذُقْتُ بِكَأسِها شُهْدًا وَصـابا
٣. فَـلَـم أرَ غيرَ حُكْمِ اللهِ حُكْمًا *** وَلَمْ أرَ دونَ بـابِ اللهِ بـابـا
٤. وَأنَّ الـبِـرَّ خَيْـرٌ فـي حَيـاةٍ *** وَأبْقى بَعْدَ صاحِبِهِ ثَوابا
٥. نَـبِيُّ الـبِـرِّ بَيَّنَـهُ سَبيـلًا *** وَسَنَّ خِلالَـهُ وَهَدى الشِّعابا

١-(تجاربُ الحياة المتنوعةُ كشفتْ للشّاعر الحقائق الواضحة) وضّح ذلك. (٢)

عاش الشّاعر حلو الحياة ومرّها (روضها وردا وشوكا - شهدا وصابا) فرضي بحكم الله وقضائه، وتأكد أن الله هو الملجأ في كل شدة، وأنّ ثواب عمل الخير هو الباقي للإنسان.

٢- وازن بين المضمون في البيتين التاليين من حيث التشابه، والاختلاف: (٢)

أ- قال أحمد شوقي: فمن يغتر بالدنيا فإني لبست بها فأبليت الثيابا

ب- وقال صالح بن عبد القدوس: وغرور دنياك التي تسعى لها دار حقيقتها متاع يذهب

**التشابه:** ... التحذير من الغرور بالدّنيا

**الاختلاف:** أحمد شوقي: أظهر عمق خبرته بالحياة.

صالح بن عبد القدوس: أظهر حقيقة الدنيا كونها متاعا زائلا

٣- اختر المكمّل الصّحيح مما يلي: (٢)

أ- فَـلَـم أرَ غيرَ حُكْمِ اللهِ حُكْمًا *** وَلَمْ أرَ دونَ بـابِ اللهِ بـابـا

نستخلص من البيت السابق قيمتين هما:

- صدق القول، والصبر على البلاء. - الرّضا بالقدر، وحسن الرجاء.
- إخلاص العمل، وطيب الدّعاء. - الشكر للنّعمة، ومساعدة الفقراء.

ب- (نَبيُّ البِرِّ بَيَّنَهُ سَبيلًا) الضّمير" الهاء" في قوله ( بيّنه) يعود إلى:

[ صاحبه - نبيّ - البر - سبيلًا ]

٩

**السؤال الثالث ـ نص خارجي:** (تقبل في الأسئلة التالية كلّ إجابة صحيحة) **(تسع درجات)**

(يُعدُّ التعليمُ في الكويتِ مِنْ أهمِ الرّكائزِ الّتي تقومُ عليها نَهضةُ الوطنِ وتقدّمِه، إذْ تولي الدّولةُ اهتمامًا كبيرًا بتطويرِ العمليّةِ التّعليميّةِ. فالتعليمُ هو الأساسُ الّذي يُبنى عليه مُستقبلُ الأجيالِ، وَهو الطّريقُ نحوَ التّنميةِ والتّطويرِ في جميعِ المَجالاتِ.

## الإجابة النموذجية

لقد شهد التعليم في الكويت تطورًا كبيرًا على مرّ السنين، حيث وفرتِ الدّولةُ المدارسَ الحَديثةَ والجامعاتِ والمعاهدَ المُتخصصةَ، واهتمت بتأهيلِ المعلمين، وتطويرِ المَناهجِ بما يتناسبُ مَعَ مُتطلّباتِ العَصرِ، كما أتاحتِ التّعليمَ المَجانيَّ لِجميعِ أبنائِها في المراحلِ الدراسيّةِ كافةً، وأطلقتِ العديدَ من المبادراتِ الّتي تُشجّعُ على التّفوّقِ والابتكارِ.

ولم يقتصرْ دورُ التّعليمِ في الكُويتِ على تَحصيلِ الْعلمِ، بَلِ امتدَّ لِيشْمَلَ غرْسَ الْقيمِ الوَطنيّةِ وَالأخلاقِيّةِ في نُفوسِ طُلابِنا، وَتعزيزَ روحِ الانتماءِ للوطنِ، كَما سَعتْ وزارةُ التّربيةِ إلى مُواكبةِ التّطوّراتِ التّكنولوجيّةِ، مِنْ خِلالِ إدخالِ التّعليمِ الإلْكترونيِ وَاستخدامِ الوَسائلِ الرّقميّةِ....)

١- استخلص **الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى** من النّصّ السابق. (٢)

**تقبل كلّ فكرة رئيسة صحيحة الصياغة حول أنّ (التعليم أساس بناء الأوطان، ونهضة الأمم)**

٢-وضّح اهتمام الكويت ببناء عقول أبنائها، ونفوسهم. (٢)

الاهتمام بالعقول: وفّرتِ الدّولةُ المدارسَ الحَديثةَ والجامعاتِ والمعاهدَ، واهتمت بتأهيلِ المعلمين، وتطوير المناهج-أتاحت التعليم المجانيَّ - شَجّعت على التّفوّقِ والابتكار-التعليم الالكترونيّ واستخدام الوسائل الرقمية

الاهتمام بالنفوس: غرس القيم الوطنية والأخلاقية في نفوس طلابنا، وتعزيز روح الانتماء للوطن.

٣- اختر المكمّل الصّحيح مما يلي: (٢)

أ- (ولم يقتصرْ دورُ التّعليمِ في الكُويتِ على تَحصيلِ الْعلمِ، بَلِ امتدَّ لِيَشْمَلَ....)

الغرض من استخدام (أسلوب النفي) في العبارة السابقة هو:

[ التشكيك والتقليل - التأثير والتأكيد - التمهيد والتشويق - التّعظيم والتّهويل ]

ب -المجال الذي ينتمي له النصّ السابق هو المجال:

[ التّعليميّ - الثّقافيّ - التّاريخيّ - الدّينيّ ]

**التلخيص ـ لخّص النصّ السّابق في حدود الثلث:** (٣)

توزيع الدّرجات: - استيفاء الفكر(١)/ جودة الأسلوب" التّحرر من أسلوب الكاتب وسلامة اللغة"(١ ½)/ التزام الكمّ المطلوب (½)

محاور التلخيص: -التعليم أساس بناء الأوطان -اهتمام الكويت ببناء عقول أبنائها، ونفوسهم

**ثانيا ـ الثروة اللغوية:** (تقبل في الأسئلة المقاليّة كلّ إجابة صحيحة) **(أربع درجات)**

٤

**الإجابة النموذجية**

١- وظّف كلمة (كُربة) في جملة توضّح معناها. (الوحدة الثالثة- أخوّة الإيمان) (١)

.........أزال الله ما تشعر به من كربة وغمّ..............

٢- اختر التصريف المناسب من كلمة (قطع) واكتبه في كلّ فراغ ممّا يلي: (١)

(قطع - قطيعة – قطعة - مقطعًا) (الوحدة الأولى – عام جديد)

أ- نهى الإسلام عن قطيعة الأرحام.

ب- أنشد الشاعر مقطعا من قصيدته..

٣- وظف الفعل (أخذ) في جملتين مفيدتين بمعنيين مختلفين من إنشائك. (١)

(الوحدة الثالثة – سلوا قلبي)

- أخذ الرجل على عاتقه العمل.

- أخذ مُنشِدُ القصيدة قلوب السامعين. - أخذ خالدٌ برأي صديقه ونصيحته.

٤- املأ كلّ فراغ فيما يلي بالمطلوب: (١)

أ- ضد كلمة (الثَّواب ) : ......العقاب..... (الوحدة الأولى – آل عمران)

ب- مفرد كلمة (أهوال): ......هول..... (الوحدة الثانية – دفقة من شعوري)

**ثالثا ـ الحفظ :** **(درجتان)**

٢

(٢)

- اكتب من حفظك قصيدة (سلوا قلبي) البيتين التاليين لهذا البيت:

-كأنَّ القَلْبَ بَعْدَهُم غريبٌ *** إذا عادتهُ ذِكرى الأهلِ ذابا

ولا ينبيك عن خلق الليالي كمن فقد الأحبة والصحابا
أخا الدنيا أرى دنياك أفعى تبدل كل آونة إهابا

## رابعًا ـ التّذوّق الفنّيّ: (تقبل في الأسئلة المقاليّة كلّ إجابة صحيحة) (أربع درجات)

٤

١ - قال الشّاعر: تستّر بالسخاء فكل عيْب يغطيه كما قيل السخاء.
وضّح الاستعارة في التعبير المخطوط تحته في البيت السّابق. (١)

**شبه السّخاء بالثّوب الذي يستتر به، ثمّ حذف المشبه به وأبقى ما يدلّ عليه وهو "تستر"**

٢- صنف جملتين مما يلي بحسب دلالتهما في الجدول بعدها: (١)

[ تساقطت الدّموع كالمطر -إنّ غدا لناظره قريب - غدا تشرق شمس جديدة. ]

**الإجابة النموذجية**

| ما يدلّ على الحزن | ما يدلّ على التّفاؤل |
|---|---|
| تساقطت الدّموع كالمطر. | غدا تشرق شمس جديدة. |

٣- حدد دلالة الكناية في العبارة الآتية: (١)

(هذا عالِمٌ يُشارُ له بالبنان): الشهرة.

٤- ميّز التّشبيه من الاستعارة فيما يأتي: (١)

أ- نصائح الحكماء تضيء لنا الطريق. استعارة

ب- نصائح الحكماء كالنِبراس المضيء. تشبيه

## خامسًا ـ السّلامة اللغويّة: (عشر درجات)

١٠

١- (حبذا الصدق، فإنه ينجي صاحبه، وبئس القولُ الكذبُ) (٢)
أ-أعرب ما تحته خط في العبارة السّابقة:

الكذب: مبتدأ مؤخر/ خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو)مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب- أخرج من الجملة السابقة مخصوصا بالمدح. ... الصدق ...

٢- (يا............اجتهد في دراستك) اختر المنادى النكرة المقصودة مما يلي: (١)

[ طالباً للعلم - طالبُ - طالب العلم - طالباً ]

٣- صوّب الخطأ في الجملة التالية: (١)
(نعمَ صديقٌ الأمينُ). التصويب:.... صديقاً / الصّديق ............

٤- مثل لما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك. (١)

- منادى علامة بنائه الألف: ........... يارجلان ،انهضا...........

٥- (لا حبّذا الغشّاش) استبدل بفعل الذم في الجملة السّابقة فعلاً آخر. (١)
...........بئس التّاجر الغشاش...........

٦- ( الأمانة خلق عظيم) حوّل الجملة السّابقة إلى أسلوب إغراء صورته " مكرّر" (١)

**الأمانة الأمانة، فإنها خلق عظيم.**

**الإجابة النموذجية**

٧-أكمل الجملة التّالية باسم مخصوص مضبوطاً. (١)

-إننا ... **المسلمين**... ندعو للسلام في دول العالم كافة.

٨- اجعل (الظلم) محذَّرًا منه في أسلوب تحذير" مسبوق بـ "إيّا". (١)

**إياك والظلم**

٩- صغ في جملة من تعبيرك أسلوب نداء يكون المنادى فيه مضافًا. (١)

**ياقارئ القرآن؛ أقبل على تلاوته.**

## سادسًا ـ الإملاء والخط:

**(سبع درجات)** ٧

**١- اكتب ما يملى عليك:** (٥)

٥

٢-اكتب البيت التالي بخط الرقعة مراعياً وضوح الحروف وتناسقها: (٢) ٢

جَنَيْتُ بِرَوْضِها وَرْدًا وَشَوْكـًا *** وَذُقْتُ بِكَأْسِهَا شُهْدًا وَصَابا

جَنَيْتُ بِرَوْضِها وَرْدًا وَشَوْكًا *** وَذُقْتُ بِكَأْسِهَا شُهْدًا وَصَابا

جَنَيْتُ بِرَوْضِها وَرْدًا وَشَوْكًا *** وَذُقْتُ بِكَأْسِهَا شُهْدًا وَصَابا

## سابعًا ـ التعبير: (اثنتا عشرة درجة)

١٢

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين في حدود (١٢) اثني عشر سطرًا مراعيًا جمال الأسلوب والصياغة، وجودة الاستدلال، مستخدما علامات الترقيم المناسبة.

## الإجابة النموذجية

**الموضوع الأول:**

الوقت هو العمر، فإمّا أن تستثمره فيما ينفعك في الدّنيا والآخرة، وإمّا أن يكون سببا في خسارتك الفادحة .... اكتب حول هذا الموضوع.

**الموضوع الثاني:**

عاش على رمال هذا البلد الطيّب عزيزًا أبيًا، وكافح في مياه الخليج ببسالة وشجاعة، وحين أفاء الله علينا بالخير كان من أوائل الذين خاضوا غمار البناء حتّى صار رمزًا للنّجاح .....

اكتب قصّته.

**الموضوع:** .................................... (١٢)

..........................................................................................

معايير تقييم درجة التعبير:

| عناصر التقييم | الدرجة |
|---|---|
| استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها وتسلسلها | ٦ |
| جودة الأسلوب والفصاحة | ٢ |
| صحة استخدام علامات الترقيم بدقة | ٢ |
| السّلامة اللغويّة | ٢ |
| المجموع | ١٢ |
| ملحوظة: يحسم عن كلّ خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة،<br>بما لا يزيد عن درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرّر في المهارة الواحدة. | |

..........................................................................................

..........................................................................................

**انتهت الإجابة**

## فقرة الإملاء للصف التّاسع: (خمس درجات)

**الإجابة النموذجية**

### رؤية الكويت

الكُويتُ منَ الدُّولِ الرّائدةِ في وضــعِ رؤيَةٍ واضِــحَةٍ لِتَطويرِ البنى التَّحتيّةِ عَلى المَدى الْبَعيدِ، وَمِنْ أجلِ هَذه الرّؤيَة تَسعى وَزاراتُ الدَّولَةِ كافَّةً لِتَسْخيرِ إمْكاناتِها، وقد سارت تلك الخُطط بخطا (بخطىً) ثابتةٍ، ويؤكّدُ الواقعُ أنَّ شَعْبَ الكُويتِ قَدْ سَما بِسلوكيّاته وَعَلا بتصرفاته، استجابةً لِتِلْكَ الآمالِ المَرجُوّةِ عَلى أَرْضِ هَذا الوَطنِ الغالي.

| |
|---|
| ٥ |

المهارات المقررة مخطوط تحتها :

١-الهمزة المتوسطة بأنواعها.
٢- الألف اللينة في الأفعال والأسماء (الثلاثية وغير الثلاثيَة)
٣- الحروف التي تكتب ولا تنطق والعكس.

توجيهات لتقدير درجة الإملاء:

١- يحسم(نصف درجة) عن : أ - كل خطأ في مهارة من المهارات المقررة.
ب - كلّ كلمة متروكة.
٢- يحسم(ربع درجة) عن كل خطأ إملائي تراكميّ.