الصف العاشر

اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني

2024 - 2025

الموضوع الثاني: دور المرأة في أحداث الهجرة

فهم واستيعاب – ثروة لغوية

تذوق فني – سلامة لغوية

تعبير

إعداد: ا/ أحمد عاصي

دور المرأة في أحداث الهجرة

س1-حدد القضية التي تناولتها الكاتبة في هذا الموضوع.

إبراز مكانة المرأة في المجتمع الإسلامي، ودورها في نشر الدعوة الإسلامية.

س2- إلامَ تهدف الكاتبة من عرض هذا الموضوع؟

* الرد على الشبهات التي تقلل من دور الإسلام في تكريم المرأة، وقيمتها في المجتمع المسلم.

* الوقوف على حقيقة دور المرأة في التاريخ الإسلامي ومواقفها المشرفة تجاه الرسول ﷺ ودعوته.

س3- لقد ادعى بعض المحدثين أن الإسلام قد ظلم المرأة وأهدر حقوقها. فند هذا الادعاء.

ادعاء باطل، بدليل دور المرأة في الدعوة منذ بدايتها ومنافستها الرجال في مجالات كثيرة، وقيامها بأعمال يعجز عنها الرجال.

س3- استدلت الكاتبة على رأيها في قضية المرأة ودورها في نشر الدعوة بشخصيتين نسائيتين، اذكرهما.

1 . رقيقةُ بنتُ أبي صيفيٍّ (رضيَ اللهُ عنها). 2. أسماءُ بنتُ أبي بكرٍ (رضيَ اللهُ عنهما).

س4- بم تعلل الكاتبة اختيار هاتين الشخصيتين دون سواهما.

لتدلل على أن عطاء المرأة في سبيل الدعوة لم يقتصر على سن معينة، فقد ضربت مثلاً بفتاة يافعة وامرأة عجوز.

س5- وضح المقصود بالتعبيرات التالية:

التعبير	المقصود منه
لم تكنِ المرأةُ لتعيشَ على هامشِ الحياة	أن المرأة كانت فاعلة ومؤثرة في الحياة
فيتفرق دمه في القبائل	أي تشارك القبائل كلها في قتله فلا تستطيع بنو هاشم الأخذ بثأره
كانت بيعة العقبة بيعة حرب	أي أن أهل يثرب يسالمون من يسالم النبي ويحاربون من يحاربه
ينتزعون سرها من قلبها	أي يحصلون على السر رغما عنها تحت التهديد أو الضرب
فلطم الصبية لطمة أطارت قرطها من أذنها	ضربها على وجهها بشدة لدرجة أن سقط قرطها من شدة الضربة
مما أثار حافظة أبو جهل	أي غضب وزادت حميته
ينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد	اتحادهم في الخلاص منه وقتله

س5- بمَ دللت الكاتبة على أن المرأة لم تكن لتعيش على هامش الحياة؟

دللت بذكر أدوار بعض النسوة في نشر الدعوة كالسيدة خديجة وصفية وسمية وغيرهن، واستشهدت بمواقفهن أثناء هجرة الرسولﷺ، وخصت السيدة أسماء بنت أبي بكر، ورقيقة بنت أبي صيفي.

س6- قوة الدافع وسمو الهدف من أسباب نجاح المرأة في منافسة الرجال وضح ذلك من فهمك الموضوع.

كان دافعها الإيمان، وهدفها خدمة العقيدة ونشرها، فاحتملت الصعاب من أجل تحقيق أهدافها.

س7- أعدّت قريش خطة للقضاء على الدعوة في مهدها، اذكر مضمون هذه الخطة، وتعليلهم لها.

تأخذ من كل قبيلة رجلاً قوياً فيجتمعون أمام بيت النبي ﷺ فإذا خرج ضربوه ضربة رجل واحد فيتفرق دمه بين القبائل. فيعجز قومه عن المطالبة بدمه.

س7- وضح موقف كفار مكة (قريش) من هجرة النبي ﷺ إلى يثرب خاصة، معللاً.

أزعجت الهجرة إلى يثرب قريشاً، أكثر مما أزعجها خبر الهجرة إلى الحبشة، لأسباب عسكرية واقتصادية ودينية.

سبب عسكري	خافت قريش من تحالف النبي ﷺ مع أهل يثرب فتزداد قوته وتقوى شوكته.
سبب اقتصادي	خافت من تهديد طريق التجارة بين مكة والشام والتي تمر بالمدينة.
سبب ديني	خافت من انتشار الإسلام والقضاء على عبادة الأصنام التي جعلت قريشا قبلة العرب.

س9- بين الدور الذي قامت به رقيقة بنت أبي صيفي في الدعوة.

أخبرت النبي ﷺ بالمكيدة التي حاكتها قريش ضده في دار الندوة، وحذرته من المبيت في داره.

س10- ما وجه البطولة في دور رقيقة؟

التضحية بالنفس في سبيل الدعوة، فقد كانت امرأة مسنة ولم يعجزها ذلك عن القيام بدور عظيم لإنقاذ النبي ﷺ.

س11- بم تعلل عدم تردد النبي ﷺ في تصديق خبر رقيقة؟

لأن الوحي كان قد نزل عليه وأخبره بتفاصيل المؤامرة، وجاء خبر رقيقة تصديقاً للوحي.

س12- اذكر القيم المستفادة التي نستمدها مما يأتي.

تخطيط النبي ﷺ للهجرة	التوكل على الله – الأخذ بالأسباب. – أخذ الحيطة والحذر.
السيدة أسماء رضي الله عنها	حسن التصرف – التحلي بالشجاعة والإقدام– الذكاء والنباهة
السيدة رقيقة رضي الله عنها	الحكمة – سرعة التصرف – حب النبي والدفاع عنه
علي رضي الله عنه	التضحية والفداء
أبو بكر رضي الله عنه	الوفاء للنبي – التضحية بالمال والنفس
عبد الله بن أبي بكر	الذكاء –الأمانة – أخذ الحذر

س13- دلل من الموضوع على بطولة أسماء، مبيناً جوانب القدوة في شخصيتها.

كانت تحمل الزاد والأخبار للنبي وهما في الغار، مساء كل يوم، غير خائفة مما يعترضها من الأخطار المحدقة بها من الأعداء والصحراء. **جوانب القدوة:** الذكاء والنباهة – الشجاعة – حسن التصرف.

س14 – دلل من الموضوع على ما اتصفت به أسماء من سرعة بديهة وذكاء.

* إخفاء خبر الهجرة عن أقرب الناس إليها وهو جدها. * (كتمان السر).

* شقت نطاقها لتعلق به السفرة (سرعة بديهة، وحسن تصرف)

* طمأنت جدها وهدأت من روعه عندما خشي أن يكون أبوها قد تركهم بدون مال (سرعة بديهة، وحسن تصرف)

س15- علل تسمية أسماء رضي الله عنها بذات النطاقين.

حينما لم تجد ما تعلق به السفرة، شقت نطاقها وعلقت الطعام بنصف وانتطقت بالنصف الآخر، فأطلق النبي عليها (ذات النطاقين)

الثروة اللغوية

س1-اذكر مرادف كل كلمة مما يأتي حسب سياقها.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
طاعنة	كبيرة بالسن	جَلْد	قوي
يافعة	شابة صغيرة	صارما	قاطعا ماضيا
شوكته	قوته وبأسه	يُحاك	يُدبر
الزؤام	العاجل المحقق	الهرم	أقصى الكبر بالعمر
داهم	فاجأ		

س2-اذكر مفرد وجمع كل كلمة مما يأتي.

المفرد	مأثرة	مضمار	صبية	مكيدة	هامش	سفرة
الجمع	مآثر	مضامير	صبايا	مكايد	هوامش	سُفَر وسفرات

س3-صرف كلمة (ضرَّ) في الجمل الآتية. نراعي أن يكون التصريف اسما

مسّ الإنسان الضُّر .	أصاب التاجر ضررا في تجارته.
جدي رجل ضرير.	أصابنا الضيرُ – الضرر - الضُّر من الحرب.

س4-وظف كلمة (سن) في جملتين بمعنيين مختلفين

سن العمال الطريق	مهد	سنّ القصاب شفرته	حدها
سن العامل الحجر	صقله	سن الأمير رعيته	أحسن سياستها
سن الرجل أسنانه	عالجها وسوكها	سنّ الغلام أخاه	عضه بأسنانه

ثانياً- التذوق الفني والبلاغة

س1- وضح دور الصورة الفنية والمحسنات البديعية. في التعبير عن فكر الكاتبة وآرائها.

تعيشُ على هامِشِ الحياةِ:	كناية عن قلة الشأن وعدم التأثير.
ناضَلَتْ مُنْذُ فَجْرِ الدَّعْوةِ	تشبيه بليغ وتوحي بنضالها منذ بداية الدعوة.
في السِّرِّ والعَلَنِ	طباق يوضح ما لها من دور متنوع وواسع
أنْ تَكونَ طاعِنةً في السِّنِّ هَرِمةً أو تَكونَ صبيّةً يافعةً	طباق يبرز عدم التقيد بسن ، وأن لكل مرحلة دورها في الحياة.
فتقوى شوكتُهُ:	كناية عن القوة، وتبرز وزيادة خطر الدعوة الإسلامية عليهم.
يُسالمونَ مَنْ يُسالِمُ ويحاربونَ مَنْ يُحاربُ	مقابلة تبرز الطاعة الإخلاص.
أَنْ يضربوه ضَربةَ رَجُلٍ واحدٍ	تشبيه بليغ يوضح تعاونهم وتكاتفهم في الخلاص من النبي.
يُحاكُ لهُ مِنْ مؤامراتٍ	استعارة مكنية شبه المؤامرة بالثوب الذي يُحاك لبيان دقة التخطيط للمؤامرة.
مُنْذُ أنْ لَجأَ إلى غارِ ثَوْرٍ إلى أَنْ غادَرَهُ	طباق، يبين امتداد الأمر
(غادر مكة مهاجرا) (وصل يثرب مقيما)	مقابلة تبين اختلاف الحال بين الهجرة والإقامة، وتبين مدى المعاناة التي واجهها النبي في طريقه.
المؤامرةُ التي حيكَتْ خُيوطُها بسِرِّيَّةٍ تامَّةٍ	استعارة مكنية، تجسد دقة التدبير والتخطيط، والإصرار على الانتقام من النبي ﷺ
فارَقَ مَهْبِطَ نُبُوَّتِهِ	كناية عن موصوف (مكة)
ينتزعُ سِرَّها مِنْ صدرِها:	الاستعارة المكنية، حيث شبه السر بالشيء المادي الذي يمكن انتزاعه، وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه، وهو يوحي بتمسكها، إصراره على كشف السر
لطمة أطارتْ قرطَها مِنْ أذنِها	كناية عن شدة اللطمة
أبتْ أَنْ تَشفيَ غُلَّةَ أَبي جَهلٍ	استعارة تصريحية حيث شبه حاجة أبي جهل لمعرفة مكان النبي ﷺ بالعطش الشديد وحذف المشبه وصرح بالمشبه به توحي برغبته الشديدة في كشف السر
وهي الليلة التي أزمعَ فيها على مغادرةِ الغارِ إلى بلادِ الأنصارِ	سجع يعطي جرساً موسيقيا.

– لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنبا إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة بل خطوة خطوة في السر والعلن ، حتى كانت السباقة في مضامن كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحيانا، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة، أو أن تكون صبية يافعة، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد

1- اذكر القضية الأساسية التي عالجتها الفقرة السابقة.

.....

2-استنتج المعنى الرئيس للفقرة السابقة.

.....

3- من المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة.

( )الإسلام حقق العدالة الاجتماعية ( )الإسلام كرم المسلمين الأوائل وجعل لهم الفضل.

( )الإسلام غير واقع المرأة. ( ) الإسلام حقق للمرأة كل مطالبها

4- اذكر دافع المرأة لخدمة الدعوة كما في الفقرة السابقة.

.....

5- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي . ما تمثله الفقرة السابقة يُعَدُّ.

( )دليلاً على ادعاء باطل ( ) رداً على ادعاء باطل. ( )ادعاء باطل ( )ادعاء ودليله

6-من الشبهات التي ردت عليها الكاتبة في الفقرة السابقة.

( )احتقار المرأة وتقليل شأنها في الإسلام ( ) الظلم الواقع على المرأة في العصر الجاهلي.

( )ارتفاع قيمة المرأة في ظل الإسلام ( )المرأة عاشت كثيرا على هامش الحياة.

7- اذكر المقصود بالتعبير: (لم تكنِ المرأةُ لتعيشَ على هامشِ الحياة)

.....

8- اذكر نوع الصورة البلاغية الآتية وأثرها في المعنى:(المؤامرةُ التي حيكَتْ خُيوطُها بسِرِّيَّةٍ تامَّةٍ)

.....

9- أخرج من الفقرة السابقة طباقا مبينا نوعه وأثره.

الطباق: ..... نوعه: ..... أثره: .....

10- وظف كلمة (سنَّ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

.....

.....

ثانياً- المحسنات البديعية المعنوية

1- الطبـــاق هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد. وهو نوعـــان:(طباق إيجاب وطباق سلب)

أ – طباق إيجاب: إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه.

* (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى).

(أبيض * أسود) تؤكد على أن الفضل بين الناس يكون بالتقوى وليس اللون.*

(قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ .....)

الكلمات المخطوط تحتها بينها طباق، يؤكد قدرة الله سبحانه وتعالى.

ب – طباق سلب: هو أن يجمع بين المعنى ونفيه.

* (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ) تأكيد على أهمية العلم.
* (فَلا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ) إبراز أن الله هو المستحق للخشية وليس الناس.

س1- بين موضع الطباق فيما يأتي، ووضح نوعه:

* قال تعالى ﴿ فلا تخشوا الناس واخشون ﴾

* قال تعالى ﴿ ولكن أكثر الناس لا يعلمون * يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ﴾

* قال شاعر : سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

* قال شاعر : في الشعر طول إذا اصطكت قصائده في معشر وبه من معشر قصر

* الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك

* قال تعالى: "وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظمات ولا النور....."

* قال تعالى: "والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ووجد الله عنده فوفَّاه حسابه....."

س2- حول طباق الإيجاب في الأمثلة التالية إلى طباق سلب :

* أحب الصدق ولكن غيري يكرهه .

.....

* ليس من الخير أن تحسن إلى الناس ، وتسيء إلى نفسك .

.....

*العالم مليء بالعالم والجاهل.

.....

* لا يليق للمحسن أن يعطي ويمنع دون سبب.

.....

* اعلم صدق نيتك، لكني أجهل سبب مجيئك.

.....

س3- حول طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق إيجاب:

* يعلم الإنسان ما في نفسه لكنه، لا يعلم ما في نفوس الناس.

.....

* أقدر الكريم حينما يعطي ولا أقدره حينما يمن على من أحسن إليهم.

.....

* فرح التلميذ لنجاحه ، ولم يفرح لأدائه في الاختبار

.....

ثانياً- المصادر

تعريف المصدر: هو اسم يدل على الحدث مجرد من الزمان.

فعندما نقول:"(كتبَ) فهي فعل ماضٍ لأنها دلت على حدث وقع في الزمن الماضي.

أما كلمة " الكتابة" فهي حدث ليس له زمن محدد (ماضٍ أو حاضر أو مستقبل) فهنا تكون كلمة الكتابة مصدر، ومثلها الإيمان، الحسن، الجمال... وهكذا.

لتحديد المصدر نطرح السؤال: ما العملية المحددة؟ أو ما الحدث؟(الذي نقوم به عند القيام بالفعل).

مثلاً: نقول: إن التواصل مع الأحبة طريق استمرار العلاقة معهم.

عملية التواصل وعملية الاستمرار

مصادر الفعل الثلاثي

الفعل الثلاثي: ما كان عدد حروفه الأصلية ثلاثة أحرف.

ولمصادر الفعل الثلاثي أوزان مختلفة تعرف بالسماع.

ومنها ما هو قياسيّ، ولكن شرط أن يدل على:

دلالة الفعل	وزن المصدر	المصدر ودلالة الفعل ومصادر مشابهة
(مهنة) مثل صنع	فِعالة	صناعة، ومثله: زراعة، نجارة، تجارة، حدادة
(حركة واضطراب) مثل ثار	فَعلان	ثوران، ومثله: جريان، غليان
(مرض) مثل صدع	فُعال	صُداع، ومثله: سُعال، دُوار
(صوت) مثل صهل/ عوى	فَعيل/فُعال	صهيل، عِواء : مثله: زئير، نقيق، مواء
(لون) مثل صفر	فُعلة	صفرة، زرقة، حمرة، سمرة.
(رفْض) مثل أبى	فِعال	إباء، ومثله: نفار، جماح

ومن مصادر الثلاثي ما هو سماعي لا يقاس عليه، فقد يكون هناك فعلان لهما نفس الوزن ولكن مصدرهما مختلف، مثل:

الفعل	مصدره	الفعل	مصدره	الفعل	مصدره
فصح	فصاحة	سهل	سهولة	سمع	سمْع/ سَمَاع
جبى	جباية	نظر	نظر	حسن	حسن
جمل	جمال	كبُر	كِبْر	سمح	سماحة/سمحاً
بلُغ	بلاغة	بلَغ	بلوغ / بلاغ	هجر	هجر/ هجران

س1- اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج مصدراً لفعل ثلاثي، وبين فعله.

الأمم العظيمة هي التي تنجب العظماء، الذين يعملون على صلاح أحوالها، فهم هداتها في ظلام الجهل ويقودون أمتهم إلى طريق الحق والفلاح، فكن أحدهم يا بني وتخلص من الكسل والخمول في حياتك، واعمل على المشاركة في نهوض أمتك، تقدمها في مجالات العلم والصناعة والزراعة.

المصدر	فعله	المصدر	فعله	المصدر	فعله

س2- اختر البديل المناسب لكل مما يأتي:

أ- الجملة التي تشتمل على مصدر لفعل ثلاثي هي:

- لا تخجل من الاستفهام عما تجهل.
- حرص المعلم على إفهام القاعدة لطلابه
- ما يعين الطالب على الحفظ فهم الأبيات.
- تقوم علاقة الأصدقاء على التفاهم.

ب- المصدر الثلاثي للفعل "سعد" هو:

- المسلم سعيد في الدنيا والآخرة.
- التجارة مع الله لا تخلو من السعادة.
- مساعدة الضعيف واجب علينا.
- إسعاد الآخرين يجعلك مسروراً..

س3- نم الجمل التالية بمصدر لفعل ثلاثي مناسب.

- **يمتاز الخطيب بـ..... في خطبته.**
- **ما أجمل ..... السماء!**
- **خافت الحيوانات من ..... الأسد.**
- **تشجع الدولة ..... والتجارة.**

س4- وظف مصدر كل فعل مما يأتي في جملة من إنشائك. (صدُع – سَلِم – كَتب – صنع)

.....

.....

.....

.....

2- مصادر غير الثلاثي

مصادر الفعل الرباعي

الفعل الرباعي، وهو ما كان على أربعة أحرف، أو بزيادة حرف على الثلاثي.

يكون بزيادة الهمزة أول الثلاثي : مثل (كَرُم تصبح .. أكرم)

يكون بزيادة ألف ثاني الثلاثي : مثل (قتل تصبح .. قاتل)

يكون بتضعيف الحرف الثاني : مثل (علم تصبح .. علَّم)

يكون رباعي مجرد بدون زيادة: مثل (بعثر – طمأن – زلزل)

ومصادر هذه الأفعال لها أوزان قياسية هي:

وزن الفعل	الفعل	وزن المصدر	المصدر
أفعل	أحسن – أدرك	إفعال	إحسان إدراك
	أنار –أثار	إفعلة(إذا كان معتل الوسط)	إنارة إثارة
فعَّل	علَّم – فهَّم	تفعيل	تعليم تفهيم
	زكَّى – ربَّى	تفعلة (إذا كان معتل الآخر)	تزكية تربية
فاعل	ساهم – شارك	مفاعلة	مساهمة مشاركة مقاتلة وقتال
	قاتل – شاجر	مفاعلة وفعال	مشاجرة وشجار
فعلل	بعثر – طمأن	فعللة	بعثرة – طمأنة
	زلزل	فعللة وفعلال	زلزلة وزلزال

مصادر الفعل الخماسي والسداسي

الفعل الخماسي هو: ما زيد عليه حرف في الرباعي أو حرفين في الثلاثي

أولا الخماسي المبدوء بتاء زائدة:

1-صحيح الآخر مثل:(تطوَّر- تجمَّع – تناثر – تشاجر -تدحرج)

عند الاتيان بمصدر هذه الأفعال: تظل على صورة الماضي مع ضم الحرف قبل الأخير

فتصبح (تطوُّر- تجمُّع – تناثُر – تشاجُر - تدحرُج)

2- معتل الآخر. مثل: (تسامى – تهادى – تغابى – تزكَّى)

عند الاتيان بمصدر هذه الأفعال تظل على صورة الماضي ويكسر ما قبل آخره

فتصبح (تسامِي – تهادِي – تغابِي – تزكِّي)

الخماسي والسداسي المبدوء بألف وصل :

مثل (انتشر – انتصر – اشتعل – استخرج – استدرك – استمرَّ)

عند الإتيان بمصدرها يظل على صورة الماضي، ويكسر الحرف الثالث، ونزيد ألف قبل آخره.

فتصبح: (انتشار – انتصار – اشتعال – استخراج – استدراك – استمرار)

نلاحظ فك تضعيف الراء في الفعل استمرَّ ووضع الألف قبل الأخير

أما إذا كان الخماسي والسداسي قبل آخره ألف يظل على ماضيه ويضاف عليه تاء التأنيث المربوطة على آخره

مثل: (استقال – استدار – استعاذ) تصبح: (استقالة – استدارة – استعاذة)

وإذا كان معتل الآخر يكسر ثالثة وتقلب ألفه الأخيرة همزة.

مثل (استشفى – استرجى -استرخى) تصبح : (استشفاء – استرجاء – استرخاء)

تدريبات على المصادر

س1 – ضع مصدر كل فعل مما يأتي في جملة مفيدة:

الفعل	مصدره	الجمـــلـــة	الفعل	مصدره	الجمـــلـــة
دار			تمنّى		
خضر			أحسن		
عطس			جمّل		
تفاءل			انفرط		
استفهم			بلّغ		

س2 – أكمل الفراغ بالمطلوب بين القوسين:

1- تشجع الدولة الشباب على ..... والابتكار. (مصدر لفعل غير ثلاثي)

2- من الأدب ..... الآخرين. (مصدر لفعل غير ثلاثي)

3- احذر ..... الناس عليك. (مصدر لفعل غير ثلاثي)

4- فرح الطلاب بـ..... الاختبار. (مصدر فعل ثلاثي)

س3- عيّن فيما يأتي المصدر، واذكر وزنه، وفعله:

١- " ورتّل القرآن ترتيلا ".

٢- " واصبر على ما يقولون واهجرهم هجرا جميلا "

٣- أنشيء المركز العلمي بمبادرة من صاحب السمو أمير البلاد الراحل الشيخ جابر .

٤- وترأس – رحمه الله – إدارة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي .

٥- إنشاء المركز يدل على استحقاق الكويتي لأن يحتل مكانا بارزا .

٦- يقوم الطبيب بعلاج المرضى.

م	المصدر	وزنه	فعله	م	المصدر	وزنه	فعله
1				4			
2				5			
3				6			

س4- ضع مكان النقط مصدرا لفعل غير ثلاثي مناسب:

* يدرب الطلاب على ..... المدرسة.
* المسلم قادر على ..... الأزمات بالصبر.
* عليك ..... المعونة للمحتاجين.
* احذر ..... اليأس عليك.
* **مما يحرص عليه المسلم** ..... **الصلاة، و** ..... **الزكاة.**

س5- أكمل كل جملة من الجمل الآتية بمفعول مطلق مناسب لكل فعل تحته خط فيها:

* ليس من العدل أن يساوي الإنسان ..... بين العامل والخامل.
* يصنع العرب الآن ..... جيدة نتيجة تقدمهم العلمي ..... عظيماً.
* إذا تهادى الصديقان ..... مخلصا زادت المودة بينهما .....كبيرة.
* تسهل الدراسة على المجتهد ..... تامة، ولكنها تصعب على المهمل ..... واضحة.

لخص الفقرة الآتية في حدود الثلث:

" المجتمع الذي يتناصح فيه الناس بالخير، ويتناهون عن المنكر، ويضربون على أيدي العابثين، هو المجتمع الرشيد المترابط القوي، الذي يتقدم إلى الأمام حثيثا، وينتقل من خير إلى خير بحكم تضافر الجهود والطاقات، وتوجهها إلى الإصلاح.

والمجتمع الذي يترك بعضه يفعل ما يحلو لهم تمييزا أو خوفا أو إهمالا، فلا يحارب أهله الباطل، ولا ينصرون الحق هو مجتمع فاشل، يمضي إلى الوراء حتما، وينتقل من ضعف إلى ضعف بحكم تبدد الطاقات وانصرافها إلى الشر. والتاريخ شاهد على ذلك، فكم من أمة كانت قوية قاهرة غلاّبة متينة البناء وثيقة الأساس فلما تركت التناصح وسكتت عن المنكر، وتركت الظلم يتفشى عفا عليها الزمن، وأسدل عليها التاريخ ستار النسيان، وصارت أثرا بعد عين.

وقد أوصى الإسلام أتباعه بالتناصح في الخير، والأخذ على يد المقصرين حتى يتم تدارك أخطائهم، التي قد تضر المجتمع، فحث على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، في آيات القرآن الكريم، وأحاديث المصطفى -صلى الله عليه وسلم-.

.....

.....

.....

.....

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها.

إن العلماء هم قادة الرأي، ورواد الفكر، وموضع القدوة، ورايات الاتباع، وهم الأقدر على تشكيل الرأي، وتكوين الفكر، وتهيئة الأجواء، بما أنهم حاملو نور النبوة، ووارثو الوحي الشريف، وموضع ثقة الناس ومرجعهم فيما أهمهم من أمر دينهم ودنياهم، ومن الملحوظ أن الساحة الفكرية والشرعية تشهد فراغًا كبيرا من هذه الناحية ؛ وذلك لكثرة الأحداث والنوازل الضخمة التي تحتاج جيوشا من العلماء الربانيين لبيان الرأي الفقهي وتشكيل الرؤية الشرعية، ولغياب العلماء عن الساحة أو تغييبهم، وكذلك لقلة النوعية الموجودة على الساحة من هؤلاء العلماء بل ندرتهم، مما يجعل الواقع مفتقرا بشدة للرأي الشرعي في الأحداث، ويجعل الخطاب الشرعي متأخرا عن حاجة الواقع.

1- تشهد الساحة الفكرية قلة في علماء الرأي والفكر الإسلامي، بم علل الكاتب ذلك .

.....

.....

2-وضح رؤية الكاتب للعلماء مبينا رأيك في ذلك .

.....

.....

3-علاقة ما تحته خط في النص بما قبله .....

(نتيجة - تفصيل - تعليل - إجمال)

4- كان لعمر بن الخطاب مآثر كثيرة في حياته . مفرد كلمة مآثر .....

5- عدَّ الرجل أنفاس ولده. مرادف عدَّ في سياقها: .....

6- بين نوع الصورة وأثرها في قول الكاتب: " بما أنهم حاملو نور النبوة"

.....

7- يقول الشاعر : في الشعر طول إذا اصطكت قصائده في معشر وبه من معشر قصر.

حدد موضع المحسن البديعي واذكر نوعه.

المحسن البديعي :..... نوعه: .....

8-" إن العلماء هم قادة الرأي، ورواد الفكر، وموضع القدوة، ورايات الاتباع"

أخرج من العبارة السابقة مصدرا لفعل خماسي :..... واذكر فعله:.....

9- صغ جملة من إنشائك تشتمل مصدرا للفعل (ترَضَّى)

.....