



الجواد

في اللغة العربيّة

الأعمال الكتابيّة

اسم الطالب	
الصف	الثاني عشر
المادة	اللغة العربية / الكتابة
اسم المعلم	محمد فلاح الضمور
الفصل الدراسي	الثالث
	/ 0524201963
مجموعات الجواد في اللغة العربيّة	قروب واس أب : https://chat.whatsapp.com/EYaUWjia8XV8TQ9Vli35jb قروب تليجرام: https://t.me/+5HEHC1K2U6lwY2E8



كيفية كتابة استجابة أدبية

العنوان :

بقلم :

الفقرة الأولى : نشير فيها إلى عنوان القصة/ القصيدة ، واسم الكاتب ، والرسالة أو الفكرة التي أراد الكاتب نقلها للقارئ من خلال قصته / قصيدته ، وذلك بأسلوب مشوق يشدّ قارئ الاستجابة للمتابعة بشغف .

الفقرة الثانية : نبدأ بتلخيص القصة/ القصيدة ونعرض في هذا التلخيص لأسلوب الكاتب في نقل الأحداث وتصوير الشخصيات مع التمثيل من القصة/ القصيدة باقتباسات مختلفة ومنسجمة مع التلخيص .

الفقرة الثالثة : نستمر في عرض مضمون القصة/ القصيدة وأسلوب الكاتب في اعتماده تقنيات القصص المختلفة (السرد والوصف والحوار) / المحسنات البديعية والصور الفنية والأساليب وكذلك نمثل لكل منها من نصّ القصة/ القصيدة بطريقة سلسلة لا تُشعر القارئ بالانقطاع عن القصة .

الفقرة الرابعة (الخاتمة) : نبين رأينا في القصة/ القصيدة وكيف أثرت بنا . وما القيم التي أعجبتنا فيها .

اقرأ القصيدة الآتية للشاعر : محمود درويش ، بعنوان " أمي " ، ثم قم بكتابة استجابة أدبية عليها ، مراعيًا قواعد كتابة الاستجابة الأدبية .

تعمّد من طهر كعبك

وشدّي وثاقي..

بخصلة شعر..

بخطِ يلوّح في ذيل ثوبك..

عساني أصيرُ إلهاً

إلهاً أصيرُ.

إذا ما لمستُ قرارة قلبك !

ضعيني , إذا ما رجعتُ

وقوداً بتتور نارك...

تعمّد من طهر كعبك

وشدّي وثاقي..

بخصلة شعر..

بخطِ يلوّح في ذيل ثوبك..

عساني أصيرُ إلهاً

إلهاً أصيرُ.

إذا ما لمستُ قرارة قلبك !

ضعيني , إذا ما رجعتُ

وقوداً بتتور نارك...

أحنُّ إلى خبز أمي

وقهوة أمي

ولمسة أمي..

وتكبر في الطفولة

يوماً على صدر يوم

وأعشق عمري لأنني

إذا متُّ ,

أخجل من دمع أمي !

خذي , إذا عدتُ يوماً

وشاحاً لهذّبك

وغطي عظامي بعشب

استجابة لقصيدة " إلى أمي "

من خلال قراءتنا لقصيدة : " إلى أمي " للشاعر محمود درويش ، نجد أن القصيدة تصوّر مدى الألم و الحزن اللذان يتعرّض لهما الشخص من خلال البعد عن أمّه (الوطن) على أمل أن يعود إليها (للوطن) يوما ما . و استطاع محمود درويش أن يسرد لنا معاناته من خلال القصيدة ؛ " أحنّ إلى خبز أمي ... إلى قهوة أمي إلى لمسة أمي " ، ليدلّل على استمرارية الحزن و الألم الذي يعانيه نتيجة بعده عن أمّه (وطنه) .

و نرى بعد ذلك أن الشاعر يستعرض ألم فراقه ، و يعد والدته بأنه سيعود للوطن (إلى حضنها) : " على صدر أمي ... وأعشق عمري " ، و هذا يدلّ على شدة تمسكه بالحياة ، و أنّه سيعيش مع أمّه على أرض وطنه . نجد أنّ الشاعر استخدم الأسلوب الخبري في بداية قصيدته ليدلّل على شدة حبه و اشتياقه لأمّه (الوطن) .

غلب على هذه القصيدة عاطفة الحنين و الشوق للأُم (الوطن) . و نرى أنّ الشاعر ابتدأ مشهده الثاني بفعل الأمر " خذيني " ، للدلالة على تمنّيه العودة ، و التمسك بأمّه (الوطن) ، و عدم التفريط به " بخيط يلوح في ذيل ثوبك " . فها هو يضحّي من أجل بقاء وطنه ، و رؤيته مستقرّة ، و مستقلة ، " غطي عظامي بعشب ... " .

أمّا في المشهد الثالث و هو الحلم بالرجوع إلى الأم (الوطن) فبدأ القصيدة باستخدام أسلوب الأمر : " ضعيني إذا ما رجعت يوما ... " فهو غير متيقّن و غير متأكد من رجوعه . و في نهاية القصيدة نجد أنّ الشاعر يعترف بأنه كبر في السن " هرمت ... " ، و ما زال بعيدا عن وطنه ، و مع ذلك مازالت أحلام الطفولة تراوده بالرجوع إلى وطنه مع رفاقه الصغار و الذين شبّههم بالنجوم : " ... فردّي نجوم الطفولة ... " و غايته من ذلك عودة جميع الفلسطينيين المغتربين إلى وطنهم الأم (فلسطين) .

استطاع الشاعر محمود درويش من خلال استخدامه للتقنيات المختلفة من إيصال الفكرة التي يريدّها ؛ فالألفاظ سهلة و واضحة ، استطاع القارئ أن يتذوّق القصيدة دون صعوبة تذكر ، حيث استطاع الشاعر أن يتنقلّ بين الأساليب الخبريّة و الإنشائيّة بكلّ سلاسة فكانت تغلب عليها العاطفة و الحنين نحو الأم (الوطن) ، و مما زاد من جماليّة القصيدة الصّور البيانيّة : " صغار النجوم صغار العصافير .. " ، و استخدامه الرّمز و الدلالات الإيحائيّة التي كان لها دور كبير في تصوير مشاعر الشاعر .

أرى أنّ هذه القصيدة جميلة ، و تناقش قضية في غاية الأهميّة ، فكلّ من يقرأها يجد نفسه يشعر بقيمة الوطن الذي يعيش فيه ؛ فالإنسان لا يشعر بقيمة الشيء إلا بعد فقدانه ، فالإنسان لم يولد من أجل نفسه بل من أجل وطنه .