

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح 2

العَمَلُ اللُّغَةُ رَبِّية

الصف السابع

نقاط مهمة للتوضيح :

الاختبار الورقي (ساعة واحدة)

تعبير كتابي (نص اقناعي) 20 درجة

البونوس (رواية الولد الذي عاش مع النعام) 10 درجات

الاختبار الإلكتروني (ساعة و نصف)

الاختبار عبارة عن نصين مختلفين

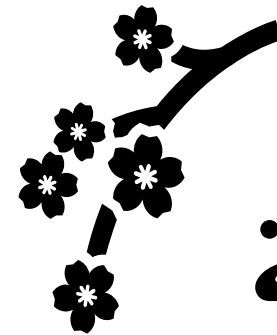
- نص من فصول الرواية (40 درجة)

- نص معلوماتي خارجي (40 درجة)

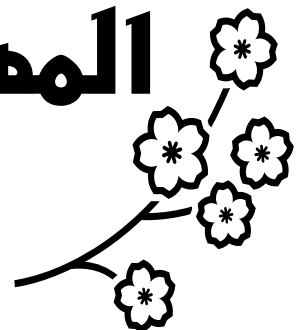
الاستغلال الأمثل للوقت و البعد عن الخوف و الارتباك لأنكم
(قدّها)



قواعد اللغة العربية



**أنواع النصوص
المهارات النحوية
المهارات البلاغية
الرواية**



مديرة المدرسة : الأستاذة حبيبة المزروعي

المعلمة مريم ناصر الزعابي



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

الجزء الإلكتروني

النص الأول

نص رواية الولد الذي عاش مع النعام

النص الثاني

نص معلوماتي خارجي



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح 2

يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال مقتطف من رواية (الولد الذي عاش مع النعام).

يحلل نصاً أدبياً مبيناً فكرة النص وعناصره الفنية.

يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال مقتطف من رواية (الولد الذي عاش مع النعام).

يحلل نصاً أدبياً مبيناً فكرة النص وعناصره الفنية.

يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال مقتطف من رواية (الولد الذي عاش مع النعام).

يحلل نصاً أدبياً مبيناً فكرة النص وعناصره الفنية.

يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال مقتطف من رواية (الولد الذي عاش مع النعام).

يحلل نصاً أدبياً مبيناً فكرة النص وعناصره الفنية.

يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال مقتطف من رواية (الولد الذي عاش مع النعام).

يبين المتعلم أثر الإطار المكاني والزمني في بنية العمل الأدبي (الرواية)، وطبيعة الصراع وتطور الحبكة.

يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال مقتطف من رواية (الولد الذي عاش مع النعام).

يبين المتعلم أثر الإطار المكاني والزمني في بنية العمل الأدبي (الرواية)، وطبيعة الصراع وتطور الحبكة.

يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال مقتطف من رواية (الولد الذي عاش مع النعام).

يبين المتعلم أثر الإطار المكاني والزمني في بنية العمل الأدبي (الرواية)، وطبيعة الصراع وتطور الحبكة.

يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال مقتطف من رواية (الولد الذي عاش مع النعام).

يفسر اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معللاً استخدام الكاتب هذه اللغة

يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال مقتطف من رواية (الولد الذي عاش مع النعام).

يفسر الكلمات مستعيناً بمرادفاتها وأضدادها وإيقاعها الصوتي ويوظفها في سياقات تفسر معناها

يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال مقتطف من رواية (الولد الذي عاش مع النعام).

يتعرف المفعول له ويعربه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتاباته

مادة : اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي

هيكّل أسئلة الرواية



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح 2

يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي.	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة
يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي.	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة
يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي.	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة
يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي.	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة
يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي.	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة
يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي.	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة
يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي.	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة
يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي.	يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة
يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي.	يفسر اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معللاً استخدام الكاتب هذه الل
يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي.	يتعرف أحوال العدد مع المعدود من واحد إلى عشرة مراعيًا أحوالهما في التوظيف



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

أنواع النصوص

1

مادة : اللغة العربية
أ. مريم ناصر الزعابي



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

أنواع النصوص



تنقسم النصوص من حيث النوع إلى ستة أنواع

نصوص إقناعية

نصوص سردية

نصوص وظيفية

نصوص معلوماتية

نصوص إرشادية

نصوص وصفية



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح 2

مادة : اللغة العربية
أ. مريم ناصر الزعابي

مواصفات أنواع النصوص

النص السردي

نص يقوم على الحكاية
فتظهر فيه الشخصيات
والأحداث

النص الإقناعي

نص يوفر تقنيات
تؤثر في القاريء وتقنعه

النص الإرشادي

نص يقدم إرشادات
مرتبة ومتسلسلة

النص الوصفي

نص يقدم وصفاً لشخص
أو شيء أو حدث

النص المعلوماتي

نص يعرض فيه الكاتب
المعلومات والأفكار

النص الوظيفي

نص يقوم على تبادل
بين مرسل ومستقبل



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

المهارات النحوية



2

مادة : اللغة العربية
أ. مريم ناصر الزعابي



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2



علامات إعراب المثني

في حالة الجرّ

الياء

سَلَّمْتُ على الطالبين

في حالة النّصب

الياء

استقبلتُ الطالبين

في حالة الرّفْع

الألف

وَصَلَ الطالبان



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2



العلامات الفرعية في حالة الرفع

قال تعالى: ((قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ)) ← **المثنى** ← الألف
المائدة 23

قال تعالى: ((قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ)) ← **جمع المذكر السالم** ← الواو
المؤمنون 1

أبو محمد رجلٌ كريمٌ. ← **الأسماء الخمسة** ← الواو
أبو - أخو - حمو - فو - ذو

مادة: اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2



علاماتُ إعرابٍ جَمَعَ المذكرُ السَّالمِ

في حالة الجرّ

الياء

في حالة النصب

الياء

في حالة الرفع

الواو

سَلِّمْتُ على المسافرين.

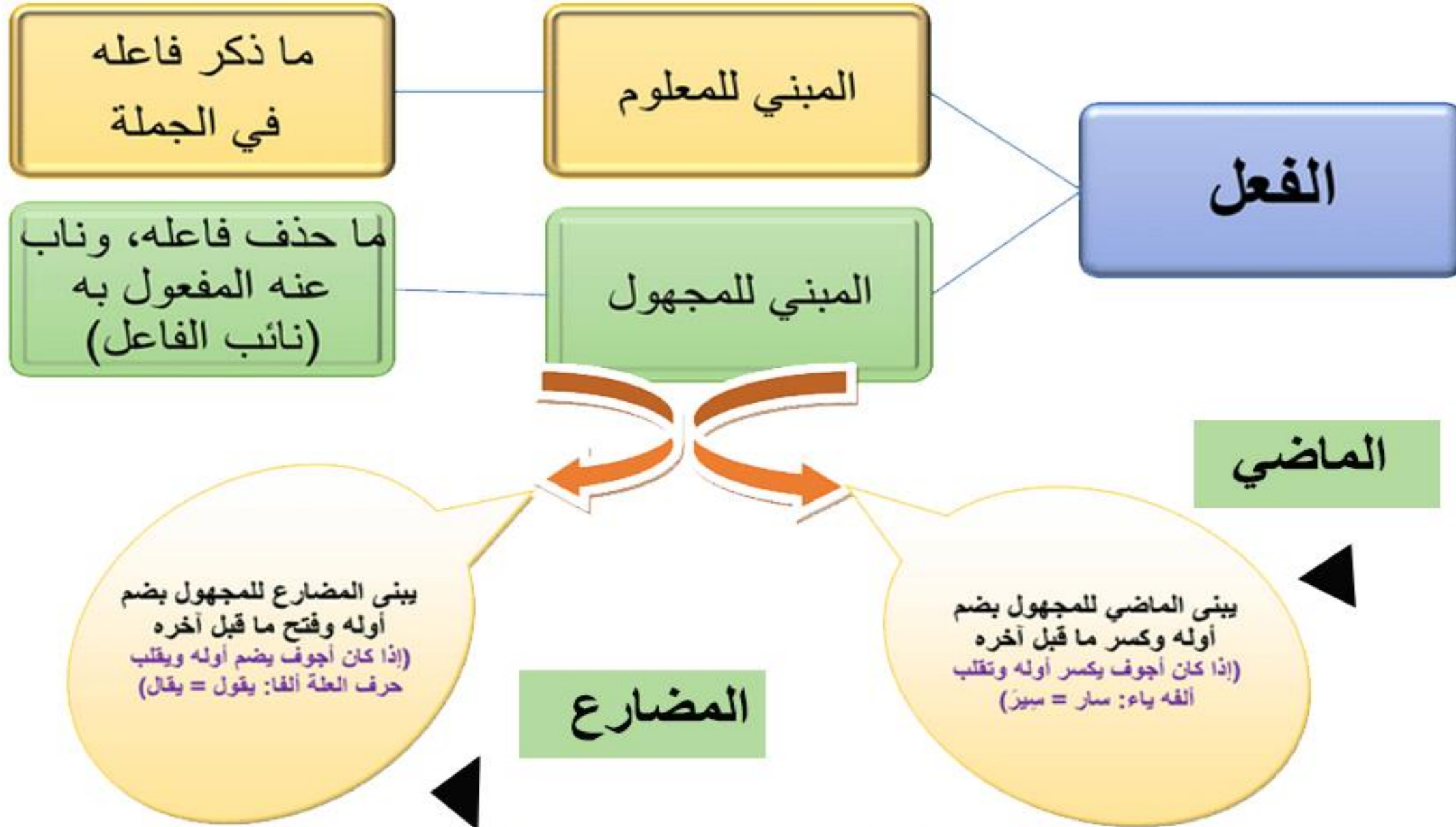
استقبلتُ المسافرين.

وَصَلَ المسافرون.

مادة : اللغة العربية
أ. مريم ناصر الزعابي



الفعل المبني للمجهول





مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

حُرُوفِ الْعَطْفِ



مادة : اللغة العربية
أ. مريم ناصر الزعابي



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

حُرُوفُ الْعَطْفِ الأمثلة

- الْحَدِيقَةُ مَلِيئَةٌ بِالْأَشْجَارِ الزُّهُورِ. **و** **ثم** **أو**
- وَقَفْنَا فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ، ذَهَبْنَا إِلَى فُصُولِنَا. **و** **ثم** **أو**
- خُذْ هَذِهِ الْكَعْكَةَ هَذَا الْقُرْصَ. **و** **ثم** **أو**
- أَكَلْتُ فِي الْغَدَاءِ تَفَّاحَةً، مَوْزَةً. **و** **ثم** **أو**
- وَصَلْنَا إِلَى بَيْتِ عَمِّي تَنَاوَلْنَا الْعِشَاءَ. **و** **ثم** **أو**
- فِي الْإِمْتِحَانِ فَكَّرْتُ، أَجِبْتُ. **و** **ثم** **أو**
- قَالَ أَحْمَدُ: عِنْدَمَا أَكْبُرُ سَأُصْبِحُ طَبِيبًا مُهَنْدِسًا. **و** **ثم** **أو**

مادة: اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

المفعول فيه أو الظرف

كلمة تدلُّ على **زَمانٍ** أو **مَكانٍ** حَدوثِ فعلٍ ما

ظرف الزمان يُمكنُ السؤالُ عنه بمتى

المفعول فيه

شهر

سنة

ليلة

يوم

دقيقة

ساعة

مادة : اللغة العربية
أ. مريم ناصر الزعابي



المفعول فيه



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

ظرف الزمان يُمكنُ السؤالُ عنه بمتى

أخرجُ لِلرَّكْضِ صَبَاحًا

سَأُخْرِجُ السَّاعَةَ الرَّابِعَةَ

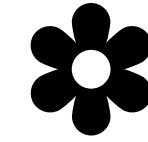
إِلْتَقَيْنَا الْأُسْبُوعَ الْمَاضِيَّ

ظرف الزمان



مادة: اللغة العربية
أ. مريم ناصر الزعابي

المفخول فيه



المفعول فيه أو الظرف

ظرف المكان يُمكنُ السُّؤالُ عنه بأيّ

تَحَرَّكَ السَّيَّارَةُ **شَرْقًا**

هناك قِطْعَةٌ **تَحْتَ** السَّيَّارَةِ

انْظُرْ **خَلْفَكَ**

ظرف المكان





مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

المفعول فيه أو الظرف

ظرف المكان يُمكنُ السُّؤالُ عنه **بأيّ**

ظرف المكان

فوق

تحت

أمام

عند

خلف

شمال

شرق

مادة : اللغة العربية
أ. مريم ناصر الزعابي



المفعول فيه



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

تعريف المفعول المطلق

اسم منصوب مشتق من لفظ الفعل؛ لتوكيد معناه، أو بيان نوعه، أو بيان عدده

أنواع المفعول المطلق

مبين
للعدد

انطلق الولد
انطلاقاً

مبين
للنوع

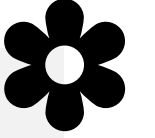
انطلق الولد
انطلاقاً الفهد

مؤكد
للفعل

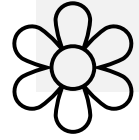
انطلق الولد
انطلاقاً



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2



المفعول له (لأجله) اسم منصوب يُذكر في الجملة؛ لبيان سبب وقوع الفعل فيضيف معلومات، ويوضح علة حدوث الفعل. ويكون المفعول لأجله في الجملة جواباً لسؤال يبدأ بـ **(لماذا)**.



الأمثلة

يصوم المسلمون تعبداً لله.
يستغفر العبد ربه طلباً للغفران.
يدعو الداعي أملاً في التوبة.
يجوع الصائمون تذكراً لجوع يوم القيامة.
يتحنن المسلم بالأيتام اقتداءً بالنبي الأكرم.



اسم منصوب يؤتى به لبيان سبب حدوث الفعل ويكون جواباً
لسؤال : **لماذا حصل هذا الفعل؟**
مثل: تصدقت **حباً** في الخير .
س : لماذا تصدقت ؟
ج : **حباً** في الخير .

المفعول له (لأجله)



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح 2



العدد و المعدود

العدد : ما دل على كمية الأشياء المعدودة

المعدود : أو تمييز العدد ، هو الاسم النكرة الواقع بعد العدد وهو إما منصوب أو مجرور على حسب ألفاظ الأعداد .

1 - العددان (واحد ، واثنان)

يوافقان المعدود دائما في التذكير والتأنيث ،
ويعربان نعنا ، مثل :

- حضر رجل واحد / حضرت امرأة واحدة .
- رأيت امرأتين اثنتين / حضر رجلان اثنان .

3 - العدد (عشرة)

- **تخالف** المعدود وهي مفردة وتوافقه وهي ~~مركبة~~ ، مثل :
- عشرة رجال .
- عشر نساء .

تناولناها مفردة ولم تناولها مركبة هذا
العام ، السنة القادمة إن شاء الله

2 - الأعداد من ثلاثة إلى تسعة

- تكون هذه الأعداد **مخالفة** للمعدود . فإذا كان المعدود مذكرا كان العدد مؤنثا **(والعكس)** ،
ويأتي المعدود بعدها جمعا مجرورا ويعرب مضافا إليه ، أما العدد فيعرب حسب موقعه من الكلام ،
مثل :

- صعد ثلاثة أطفال الطائرة .
- رأيت تسع حدائق . (حدائق جمع و مفردا حديقة وهي مؤنث لذلك يجب أن يكون العدد مذكر) نموذج توضيحي
- حضر المجلس ثلاثة رجال .



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

المهارات البلاغية

3



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

علاقة الترادف بين الكلمات

كَلِمَةٌ (مُرَادِفَةٌ) تَعْنِي كَلِمَةً لَهَا الْمَعْنَى نَفْسُهُ مِثْل

علاقة
الترادف
بين الكلمات



شَهِيٍّ وَ لَذِيذٍ



يَنْطُ وَ يَقْفِزُ



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح 2

العلاقات بين الكلمات

الطباق

الإيجاب	السلب
الليل	عاد
الأعمى	لم يبد
يفتح	ليس أعمى
يخلق	لا يفتح

علاقة التَّضادِّ بَيْنَ الكَلِمَاتِ
ضِدُّ الكَلِمَةِ يَعْنِي عَكْسَهَا

طباق

علاقة
التضاد
بين الكلمات

تَبْكِي



ضِدَّهَا

تَضَحَّكْ



أَسْوَدَ



ضِدَّهَا

أَبْيَضَ





مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح 2

الجناس

[1] الجناس التام

ويعرف بأنه ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء: نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى.
وفي ذلك قوله تعالى: {وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ} يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ}.

[2] الجناس غير التام (الناقص)

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الحروف، وعددها، وشكلها، وترتيبها، ويكون الاختلاف بزيادة حرف في بداية الكلمة أو وسطها أو في نهايتها،

وفي ذلك قول الشاعر: هَلَّا نُهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مُنَعَّمٍ بِشَقَاءٍ



السجع

السجع

السجع هو :
توافقت الفواصل في الحرف الأخير من كل
جملة .

رأيت في الصمت **راحة**، وفي التجاهل **سكينة**، وفي
العفو **رفعة**، وكل ذلك ما يزيد في المرء **إلا سموًا**
وعزة.

توافق الحروف الأخيرة
في مواضع الوقف

اللهم أغط متيقًا خلفًا، وأغط متيسكًا تلفًا
اللهم إن كنت قد أثبتت، فإلك طالما قد غاقت
ما أحسن الأسجاع وما أخفها على الأسماع



أركان التشبيه

الإمارات والكواكب في علوها

وجه الشبه

العلو

التشبيه

أداة التشبيه

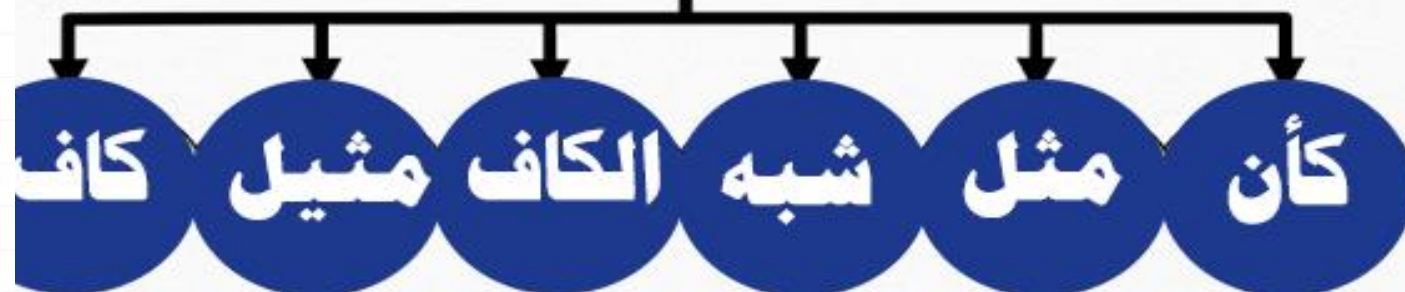
الكاف

المشبه به

الكواكب

المشبه

الإمارات





تحذف الأداة ووجه الشبه



نشبيه بليغ
العلم نور

تحذف الأداة



نشبيه مؤكد
الحديقة جنة في الجبال

وجه الشبه محذوف



وجهك كالمرآة
نشبيه مجمل



الجندي كالأسد في الشجاعة
العشبه العشبه به وجه الشبه



الكلب كالصديق في الوفاء
العشبه العشبه به وجه الشبه

فيه جميع الأركان

الأداة





مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح 2

التَّعبير الحَقِيقِي

تُستَخدَمُ فيه الألفاظُ في معانيها الحَقِيقِيَّةِ بلا خيال

التعبير الحقيقي

الفرق بين

(تعبير خيالي)

التعبير المجازي

هو الذي يستخدم الألفاظ
في غير معناها الأصلي
لعلاقة المشابهة أو اللزوم أو غيرهما

👉 الفتاة قمر

👉 الرجل أسد

(يحتمل الصدق والكذب)

التعبير الحقيقي

هو الذي يستخدم الألفاظ
في معناها الأصلي

👉 الفتاة جميلة

👉 الرجل شجاع





مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح 2

التَّعْبِيرُ الْمَجَازِي

تَعْبِيرَاتٌ تُعْطِي دَلَالَاتٍ وَإِيحَاءَاتٍ تَعَبَّرُ عَنْهَا يُرِيدُ
قَوْلَهُ وَتَزِيدُ مِنْ جَمَالِ النَّصِّ وَتُؤَثِّرُ فِي الْقَارِئِ

التعبير المجازي

التَّعْبِيرُ الْمَجَازِي

أَيُّ التَّشْبِيهِ، تُسْتَخْدَمُ فِيهِ
الْأَلْفَاظُ فِي مَعَانٍ غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِي

(تعبير خيالي)

التعبير المجازي

هو الذي يستخدم الألفاظ
في غير معناها الأصلي
لعلاقة المشابهة أو اللزوم أو غيرهما

👉 الفتاة قمر

👉 الرجل أسد

الفرق بين

(يحتمل الصدق والكذب)

التعبير الحقيقي

هو الذي يستخدم الألفاظ
في معناها الأصلي

👉 الفتاة جميلة

👉 الرجل شجاع





مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2



الكتاب فيه فوائد كثيرة
تعبير حقيقي

التعبير الحقيقي



الكتاب خير صديق
تعبير مجازي

التعبير المجازي

التعبير وأنواعه



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

الْحِوَارُ يَعْنِي الْكَلَامَ وَفِي الْقِصَصِ نَوْعَانِ مِنَ الْحِوَارِ

الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ وَهُوَ كَلَامُ الشَّخْصِيَّةِ مَعَ غَيْرِهَا مِنْ
الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ

مثل

قَالَ الْأَبُ: لِمَاذَا تَجْلِسُ حزينًا يَا بُنَيَّ؟
أَجَابَ الابنُ: لَقَدْ أَضَعْتُ كِتَابِي الْمُفَضَّلَ



التقنيات
الفنية
الحوار

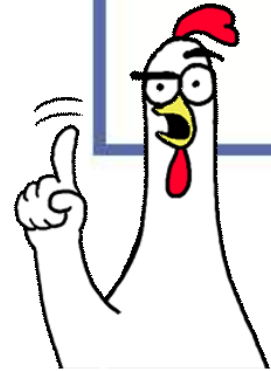
التقنيات الفنية



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

التقنيات
الفنية
الحوار

الحوار الداخلي وهو كلام الشخصية مع نفسها في القصة



قال أحمد لنفسيه لو أنّ الوقت يمضي بسرعة

مثل



التقنيات الفنية



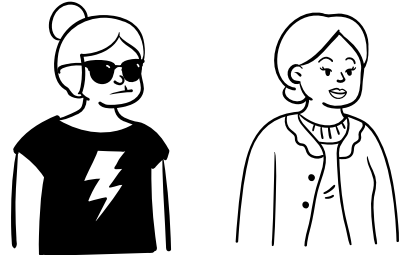
مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

التقنيات الفنية الوصف

الوصف الخارجي هو الوصف المادي (الاستشعار بالحواس الخمس)
الذي يتناول الصفات الظاهرة أو المرئية في شخص أو مكان أو حدث
أو موقف على سبيل المثال :



مثل . العمر / الطول / الجسم (نحيف ، بدين) / الشعر / البشرة / العينان / اللباس /
اللون ..



مع استعمال أدوات التشبيه مثل (عيناها زرقاوتان كالسمااء)
مثال :

رأيت رجلاً يمشي في الطريق عمره خمسون عامًا ، تعرض إلى حادث خطير ، مرفوع القامة ،
شعره أسود كالفحم ، لديه بشرة سمراء ، لون عينه عسليه ، يرتدي ملابس بالية .





مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح 2

التقنيات
الفنية
الوصف

الوصف الداخلي

يتناول باطن الشخص من :
على سبيل المثال :

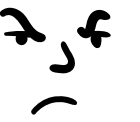


مثال

أخي يتحلى بالأخلاق الفاضلة ، يحترم الآخرين ،
عندما تنظر إلى وجهه تتمتع بالهدوء والسكينة ، أخي
يتمتع بالذكاء لهذا يلقب بعبقري الرياضيات ، أخي
نشيط كالنحلة ، أخي لا تفارق الابتسامة شفثيه ،
رقيق الكلام ليس فظًا ، أخي يعشق لعب كرة
القدم فهي هوايته المفضلة بجانب الرسم ، قوي
البنيان لذا يلقب بأسد الحي.

أخلاق - الاحترام
المميزات النفسية (هادئ الطباع - قلق)
المشاعر (حنون ، قاسي)
الكرم - الذكاء - النشاط .
الابتسامة - أسلوب الكلام
الهواية
القوة - الضعف

مثل



التقنيات الفنية



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

التقنيات
الفنية
السرد

السرد

أسلوب من الأساليب اللغوية المتبعة في الحكايات والقصص والروايات والمسرحيات، يعني التتابع والتسلسل في الحديث ، فكلمة السرد تدلّ على تتالي الأحداث وهذا يتناسب مع النصوص القصصية والروائية و يساعد على إبراز الشخصيات المؤثرة في القصة أو الرواية بالإضافة إلى كثرة الأفعال التي تدل على تسلسل الأحداث

مثل



التقنيات الفنية



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

أسلوب الاستفهام

نستخدم لأسلوب **الاستفهام** عند طرح الأسئلة
والاستفسارات عن أحداث أو وقعات أو السؤال
عن أشخاص أو أماكن أو زمان وما إلى ذلك.



- 1 أين أنت تعال إلى هنا ؟
- 2 متى يجهز الغداء ؟
- 3 هل تعرفين يا أمي أنني أحبك ؟



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح 2

أسلوب
النداء

نَسْتَخْدِمُ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ
لِنَدْعُو شَخْصًا لِمُخَاطَبَتِهِ وَنَقُولُ



- 1 يا أَحْمَدُ، تَعَالَ إِلَى هُنَا
- 2 هَيَّا يَا أَوْلَادُ، الْغَدَاءُ جَاهِزْ.
- 3 هَلْ تَعْرِفِينَ يَا أُمِّي أَنَّنِي أَحِبُّكَ؟



أسلوب الأمر

أسلوب **الأمر** أسلوب يتضمن معنى
الأمر أو طلب فعل شيء ما من
المخاطب باستخدام صيغ متعددة



1 (**أَقِمِ** الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى
غَسَقِ اللَّيْلِ)

3 (**فَاصْبِرُوا** أَوْ لَا تَصْبِرُوا)

2 (**ادْخُلُوهَا** بِسَلَامٍ آمِنِينَ)



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

أسلوب النهي

أحد الأساليب الإنشائية في اللغة العربية الذي
يطلب فيه المتكلم من المخاطب التوقف عن
فعل معين أو الكف عن القيام بأمر معين على
وجه الاستعلاء .



- 1 لا تتحدثوا بصوت عال .
- 2 لا تنام ، الغداء جاهز .
- 3 لا تلعب بالشارع يا خالد .



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

أسلوب التعجب

أسلوب **التعجب** : هو أسلوب يلجأ
إليه المتكلم للتعبير عن دهشته
واستعظامه صفة في شيء ما .

1 ما أعظم شعبنا ، وما أروعهُ عند
الخطوب !

2 يا لروعة لوحات المعرض !

3 سبحان الله ، ما أعذبه من صوت !



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح 2



تدريب

حدّد الجمل الخبريّة، والجمل الإنشائيّة ممّا يأتي:



- جملة إنشائية (أمر) تذكر أنّ إهمالك لأشياءك القيّمة يعرّضها للتلف والضياع.
- جملة إنشائية (أمر) حبّب إلى نفسك العلم حتّى تلزمه وتألفه.
- جملة إنشائية (أمر) تعلّم حُسن الاستماع كما تتعلّم حُسن الكلام.
- جملة خبرية إنّ الإنسان لا يستطيع أن يتطوّر إذا لم يجرب شيئاً غير مُعتادٍ عليه.
- جملة إنشائية (أمر) اتّق الله حيثما توجّهت.
- جملة خبرية ليس كلّ ما في القلب يُحكى؛ فبعض الصّمت أجمل.
- جملة إنشائية (أمر) لا تعدّ غنياً مَنْ لم يشارك في ماله.
- جملة خبرية أخوك مَنْ صدّقك لا مَنْ صدّقك.
- جملة إنشائية (استفهام) ويجوز (خبرية) مَنْ منا يعرف ما توقعنا به ظروف الحياة قابل الأيام.
- جملة خبرية التصرّف في أثناء الغضب كالإبحار وقت العاصفة.





مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2



المعرفة الصريحة و الضمنية

ما هي أنواع المعارف؟

يُقصد **بالمعرفة الصريحة** أي الظاهرة
بشكل واضح أو التي يمكن ملاحظتها
بسهولة.

- رسمية ومنظمة
- قواعد بيانات إلكترونية
- مستندات خارجية
- وثائق معلوماتية مكتوبة
- (سجلات، ملفات، إلخ)

المعرفة الصريحة

5%

المعرفة الضمنية

- غير رسمية وغير منظمة
- حسية وإدراكية
- جينية بالفطرة
- التجربة
- الذاكرة
- متأصلة
- الشخصية
- التفكير
- المهارة
- الالتزام
- الفعل

95%

بينما يُقصد **بالضمنية**
المعرفة غير المصرح بها
أو المعبر عنها بصورة
غير مباشرة.

24



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح 2



المعلومات الصريحة: هي التي تُقدَّم في النص تقديمًا مباشرًا لا يحتمل إلا معنى واحدًا.



وفيه المثال يتضح المقال

زاد السرب الذي كان يتألف من ماكو وحوج وهدارة حيث انضمت اليه ثلاث نعومات شابات . تنقلوا خلال الليل يبحثون عن مكان جديد لأنهم لم يريدوا بناء عش في ذلك المكان الذي اختفى فيه بيض النعام تحت الرمل أثر العاصفة الرملية . قال حوج ان حال هدارة ميؤوس منها ولكن ماكو لم تحب ذلك . ماكو أحبت هدارة جدا لدرجة أنها مصممة على الاحتفاظ به . حاولت ماكو تعليم هدارة الكلام ولكن دون جدوى .

بعضاً من المعلومات الصريحة في الفقرة السابقة : (أي المعلومة الموجودة في الفقرة)

- زيادة سرب النعام .
- انتقال سرب النعام خلال الليل
- محاولات ماكو لتعليم هدارة الكلام



المعلومة الصريحة

مادة : اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2



المعلومات الضمنية: هي التي لا تُقدّم بشكل مباشر للقارئ، ولكن القارئ يُمكن أن يستنتجها استنتاجاً.



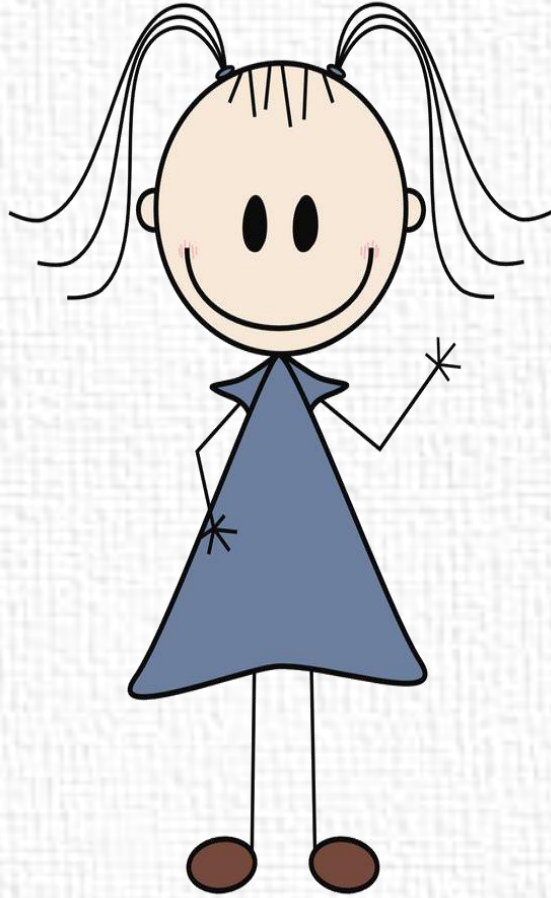
وفيه المثال يتضح المقال

زاد السرب الذي كان يتألف من ماكو وحوج وهدارة حيث انضمت اليه ثلاث نعلمات شابات. تنقلوا خلال الليل يبحثون عن مكان جديد لأنهم لم يريدوا بناء عش في ذلك المكان الذي اختفى فيه بيض النعام تحت الرمل أثر العاصفة الرملية. قال حوج ان حال هدارة ميؤوس منها ولكن ماكو لم تحب ذلك . ماكو أحبت هدارة جدا لدرجة أنها مصممة على الاحتفاظ به . حاولت ماكو تعليم هدارة الكلام ولكن دون جدوى .

بعضاً من المعلومات الضمنية في الفقرة السابقة : (أي المعلومة التي لا تقدم في الفقرة ولكن نحن نستنتجها)

- التنقل في الصحراء يكسبنا أصحاباً على الطريق . (تعرفت عليها بعد قول الكاتب انضمت إليه ثلاث ...)
- الخوف كان الدافع الكبير للرحيل .
- الحب و الارتباط يدفع الانسان إلى فعل أمور مستحيلة





الرواية

4



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح 2

Got it

ن مع النعام "قراءة متأنية، مستفيدًا من الوقت الإضافي المخصص للسؤال الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

"رأى آثارًا لقطيع من الغزلان، وأخرى خلّفها سربٌ من الغربان، لكنّه فوجئ حين رأى آثارًا للصبيّ وسرب النعام، كانوا قد أتوا من جهة الشرق لكن يبدو أنّهم كانوا يتصرفون بطريقة غريبة، عندما انحنى سيدي إبراهيم ونظر إلى الآثار عن قرب بدأت الصور الخيالية تظهر في ذهنه، كان يرى لوحة، كان يرى الولد أمامه بوضوح تام، إنه الولد الذي عُثر على آثاره من قبل، كانت المرة الأولى عندما سار ذلك الولد حول الفخ الذي نصبه ذلك الصياد حين أراد أن يصطاد أسدًا صغيرًا، ثم رأى آثاره حين أتى الولد إلى مخيمهما واستعاد فرخ النعام الذي أسراه في اليوم السابق، كان قد رأى آثار ذلك الولد أيضًا في أثناء تنقلاته مع سرب النعام في الصحراء، كان قد رأى تلك التخيلات حينها أيضًا لكنه لم يخبر الصياد بشيء من ذلك لأنّ الصياد لم يصدق أنه كان سيضحك من أقواله ساخرًا لأنّه لم يكن يؤمن بقدرته على تفسير الآثار.

كان سيدي إبراهيم يشعُر بالغضب يغلي في صدره كلّما فكّر في ذلك الصياد، ماذا كان يُدعى يا ترى؟ أجل، كان يُدعى لوك. عندما عاد سيدي إبراهيم إلى خيام عائلته بالجمال والماء كان الليل قد حلّ بظلام أسود كالفحم، توقّف فجأة عندما رأى ثلاث سيارات جيب واقفة في الخارج، كانوا خمسة عرف سيدي إبراهيم أحدهم، إنه ذلك الصياد ذو الصوت العالي الذي يضحك كثيرًا وعامله باحتقار فيما مضى. ها هم يدعون أنّهم سيصوّرون فلمًا عن ولد يعيش مع سرب من النعام.

العلامة: 10/10 من هي الشخصية التي لعبت دورًا مهمًا في هذا الفصل؟

00: 12



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

اختبار مركزي سابق 1

العلامة: 10/10

Q.2: ما العبارة التي تتضمّن تشبيهاً من العبارات الآتية؟

- a. كان الليلُ قد حلَّ بظلامٍ أسودٍ كالفتحِ. ☒
- b. كان يقودُ جملته عبرَ الظلامِ مُستهدياً بها. ☐
- c. حين انقضتِ الرياحُ عليهم ودخلَ الرَّمْلُ إليهم. ☐
- d. كان سيدي إبراهيمُ يشعُرُ بالغضبِ يغلي في صدره. ☐

Q.3: ما إعرابُ الكلمتين اللتين بين الأقواس في العبارة التالية: " كان يرى (لوحة)، كان يرى (الولد) أمامه بوضوح تام؟ "

- a. خبرٌ كان منصوبٌ. ☐
- b. مفعولٌ به منصوبٌ. ☒
- c. مفعولٌ له منصوبٌ. ☐
- d. حالٌ منصوبةٌ. ☐



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

اختبار مركزي سابق 1

Q.4: ما السبب وراء دفي سيدي إبراهيم وعاء التمر؟

العلامة: 10/10

- ☐ a. لأن الوعاء ضخم ولا يستطيع حمله.
- ☐ b. ليكون إشارة لمكانهم عندما يعودون إليه.
- ☐ c. ليكون طعمًا يصيد به هدارة والسَّرب.
- ☒ d. ليخفف من معاناة هدارة والسَّرب.

Q.5: كيف ساعد سيدي إبراهيم في حماية هدارة؟

العلامة: 10/10

- ☐ a. من خلال غضبه من الصياد لوك.
- ☐ b. من خلال تقصيه لآثار هدارة وتتبعها.
- ☒ c. من خلال محو آثار هدارة وتضليل الصياد لوك.
- ☐ d. من خلال قبوله العمل مع الصياد لوك وفريقه.



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح 2

اختبار مركزي سابق 1

العلامة: 10/10

Q.6: يَمْ تَسِيئُ هَذِهِ الْعِبَارَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي نَهَائِهِ الْفَصْلِ: "لَمْ يَكُنْ لَدَيْهِمْ أَدْنَى عِلْمٍ بِأَنَّهُمْ سَارُوا بِذَاتِ الْإِتِّجَاهِ الَّذِي سَارَ فِيهِ الْغُرَبَاءُ"؟

- a. أَنَّ الصَّيَادَ لَوْكَ وَفَرِيقَهُ رُبَّمَا يَعْثُرُونَ عَلَى هِدَارَةٍ وَسَرِبِ النَّعَامِ. ☒
- b. أَنَّ الصَّيَادَ لَوْكَ وَفَرِيقَهُ لَنْ يَعْثُرُوا عَلَى هِدَارَةٍ وَسَرِبِ النَّعَامِ. ☐
- c. أَنَّ هِدَارَةَ وَسَرِبِ النَّعَامِ سَيَعُودُنَ إِلَى الْبَحِيرَةِ. ☐
- d. أَنَّ هِدَارَةَ وَسَرِبِ النَّعَامِ سَيُضِيعُونَ فِي الطَّرِيقِ. ☐

العلامة: 10/10

Q.7: مَنْ هُوَ (سَيِّدِي إِبْرَاهِيمَ)؟

- a. أَحَدُ أَفْرَادِ أُسْرَةِ هِدَارَةٍ. ☐
- b. أَحَدُ أَفْرَادِ قَبِيلَةِ الطَّوَارِقِ. ☐
- c. خَبِيرٌ فِي اقْتِفَاءِ الْأَثَارِ. ☒
- d. خَبِيرٌ فِي سُلُوكِ الطَّيُورِ. ☐



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح 2

اختبار مركزي سابق 1

Q.8: ما سبب مشاعر الغضب التي يحملها سيدي إبراهيم للصياد؟

العلامة: 10/10

- ☒ a. لأن الصياد سخر من قدرته في تفسير الآثار.
- ☐ b. لأن الصياد كان قد اصطاد أسدًا صغيرًا.
- ☐ c. لأن الصياد نصب فخًا للوليد هدار.
- ☐ d. لأن الصياد أحضر الغرياء إلى بلاده.

Q.9: ما التطور الجديد على هدار في هذا الفصل؟

العلامة: 10/10

- ☐ a. إحساسه بالخطر.
- ☒ b. تعرفه على المذاق الحلو.
- ☐ c. قدرته على الحفر.
- ☐ d. تطور حاسة الشم.



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

Q.9: ما التطور الجديد على هدارة في هذا الفصل؟

العلامة: 10/10

- ☐ a. إحساسه بالخطر.
- ☒ b. تعرفه على المذاق الحلو.
- ☐ c. قدرته على الحفر.
- ☐ d. تطور حاسة الشم.

Q.10: ماذا كان الصياد لوك يبحث عن هدارة؟

العلامة: 10/10

- ☐ a. لأنه يريد أن يعيده إلى عائلته.
- ☐ b. لأنه يريد أن ينتقم منه.
- ☒ c. لأنه يريد أن يسجل سبقًا إعلاميًا.
- ☐ d. لأنه يريد أن يعلمه كلام البشر.



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح 2

2:45 2023/5/14 م

امتحان تجريبي 2 للصف السابع (الفصل الدراسي الثالث) 2021 - 2022 (نسخة)

2. اقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (الولد الذي عاش مع النعام) للكاتب (مونيكا زاك)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الابن المفضل

صار هدارة من الآن فصاعداً واحداً من سرب النعام. كان حوَجٌ يسيّر دائماً في الظليعة حين يتنقلون في الصحراء. حوَجٌ في المقدمة. وبعده هدارة. وفي المرتبة الثالثة كانت تأتي الأنثى ماكو.

شبيهاً فشيئاً تحسنت قدره الصبي على السير ثم صار يزكُضُ أيضاً، عندما كان سرب النعام يتنقل في الصحراء، جعل قائد السرب السرعة تلائم الأبطأ. كان هدارة هو الأبطأ دائماً. لكن ذلك لم يعد يُزعج أحداً ولا حتى حوَجاً. فقد رأى حوَجٌ كثيراً من المنافع في الاحتفاظ بالطفل البشري بالرغم من أنه كان يسبب كثيراً من المتاعب وبالرغم من أنه لم يحسن الركض جيداً.

لذلك صار يفرّد جناحيه فوق الصبي في أثناء الليل؛ ليحتفظ الصبي بدفئه. في بعض الأحيان كانت أوقات النهار حارة جداً والليالي باردة جداً. لم يشعُر هدارة بالبرد بفضل والديه، طائري النعام.

اكتشف حوَجٌ خاصيةً مميزةً أخرى لدى هذا العضو الجديد في السرب.

حين تصل طيور النعام إلى نبع أو بركة ما، تتصرف بحذر تام، لذلك تدعُ الحيوانات الأخرى بما فيها الغربان، تشرب قبلها. لكن عندما يكون هدارة موجوداً، يسيّر إلى الماء مباشرةً بينما تتفادى الحيوانات الأخرى مواجهته ما بات يفسح المجال أمامه ليشرب أولاً.

اختبار مركزي سابق 2

مادة: اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

ما الخاصية المُميّزة لهذارة التي جعلت سِرْب النّعام يخطى بما لم يكن يخطى
يه من قبل؟ (تنبيه : لديك 12 دقيقة لقراءة المقتطف الروائي، والإجابة عن
السؤال). * (5 نقطة)

- ☐ يُقَلِّد هذارة أمه، ثم يُقَلِّد صغار النّعام وتصرّفاتهم.
- ☐ يسيّر إلى الماء بجُرأة، فتتجنبه الحيوانات، مما يفتح المجال لطيور النّعام أن تشرب أولاً.
- ☐ يشرب هذارة أولاً، ثم تشرب الغزبان ومن ثم يشرب سِرْب النّعام.
- ☐ يلتقط عيادات خشبية ويحملها معه أثناء تنقلاتهم، ويُرْسَم بها في الرَّمْل.

4. ما الدليل على أنّ حوجاً تغيّرت مُعاملته لهذارة؟ * (5 نقطة)

- ☐ غَضِبَتْ ماكو من حوج، فعاد إليه عندما ترك هذارة عند الماء.
- ☐ أبطأ هذاره، فوقف حوج ينتظره حتى وصل إلى السرب.
- ☐ قام حوج بجعل السرعة أبطأ لكي تتلاءم مع سرعة هذارة.
- ☐ غَضِبَ حوج؛ لأن هذارة كان الأبطأ، فتزكّه عند الماء وانصرفت عنه.



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

اختبار مركزي سابق 2

5. تَعَذَّ سَنَةً مِنْ بَقَاءِ هَدَارَةٍ مَعَ النَّعَامِ، مَا الصِّفَةُ الَّتِي اكْتَسَبَهَا مِنْهَا؟
* (5 نقطة)

☐ صارَ يَنَامُ فِي أَعْلَى الْكَنْبِ الرَّثْلِيِّ.

☐ صارَ يَنَامُ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ عَنِ السَّرَبِ.

☐ صارَ هَدَارَةٌ يَأْكُلُ الْخَصَى.

☐ صارَ يَنَامُ قَرِيبًا مِنْ أُمِّهِ مَاكُو.

6. (وَمَعَ ذَلِكَ بَقِيَ هَدَارَةٌ مُخْتَلِفًا عَنِ النَّعَامِ). - مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تُدَلُّ عَلَى اخْتِلَافِ هَدَارَةٍ عَنِ النَّعَامِ. * (5 نقطة)

☐ اسْتَطَاعَ تَخْوِيفَ الْغُرَبَانِ وَالنُّسُورِ الَّتِي تَأْكُلُ صِغَارَ النَّعَامِ.

☐ كَانَ يَأْكُلُ الْخَصَى بَعْدَ أَنْ يَصْنَعُ مِنْهَا أَشْكَالًا مُخَدَّدَةً.

☐ كَانَ يَجْمَعُ الْعِيدَانَ الْخَشَبِيَّةَ، وَيَرْسُمُ بِهَا عَلَى الرِّمَالِ.

☐ ظَلَّ يَسِيرُ فِي مَوْخَرَةِ سِرْبِ النَّعَامِ بَاجْتِنًا عَنِ الْخَصَى.



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

7. لماذا صار حوج يُفردُ جناحيه فوق الصَّبيّ في أثناء اللَّيل؟ * (5 نقطة)

- ☐ لأنّه يخشى أن يهزَّب منهم.
- ☐ لخوفه من أن يفقده.
- ☐ ليحتفظ الصَّبيّ يدْفنه.
- ☐ لجماعته من وحوش الصَّخراء.

8. ماذا قرَّرَ (ماكو) و(حوج) بعد أن أدركا أنَّ الصَّبيّ يَحتاجُ إلى شَرِب الماء أكثر من طيور النِّعام العاديَّة؟ * (5 نقطة)

- ☐ ابتعاد هداة عن شتْمس الصَّخراء، والبقاء في الظِّل.
- ☐ الاحتفاظ بقرية ماء لحمل الماء معهم أثناء التَّنقُّل.
- ☐ البقاء في أمْكنة قريبة من الماء حتّى وإنْ كانت خطيرة.
- ☐ تغييد هداة على احتمال العطش كتيقة السَّرَب.

9. لماذا تأكَّل طيور النِّعام الخصى؟ * (5 نقطة)

- ☐ لأنّها لا تجد في الصَّخراء طعاماً آخر يُناسبها.
- ☐ لأنَّ الخصى يخمي النِّعام من الأمراض.
- ☐ لأنَّ الخصى يبقى في المعدة ويُساعد على هضم الطَّعام.
- ☐ لأنَّ الخصى يجعلها لا تجوع لفترة طويلة.



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

10. (كَانَ مَنْظَرُهُ وَهُوَ يَبْكِي يَحْزُنُ فِي قَلْبِ مَاكُو) - مَا الدَّلَالَةُ الشُّعُورِيَّةُ لِقَوْلِ الْكَاتِبَةِ: (يَحْزُنُ فِي قَلْبِ مَاكُو)؟ * (5 نقطة)

☐ التَّقديرُ والإعجابُ

☐ الفَرْحُ والسُّرُورُ.

☐ الأَلَمُ والحُزْنُ.

☐ الفَرْغُ والخَوْفُ

11. ما الكلمتان اللتان تُماثلُ العلاقةَ بَيْنَهُمَا العلاقةَ بَيِّنَ (حَاوَّة) و(بَارِدَة) في قول الكاتبة : (أَوْقَاتُ النَّهَارِ حَاوَّةٌ وَاللَّيَالِي بَارِدَةٌ)؟ * (5 نقطة)

☐ تَجَنُّبٌ - تَهْجُمٌ.

☐ قَنَاءٌ - فَنَاءٌ.

☐ مُبْتَسِمٌ - عَائِسٌ.

☐ خَائِفٌ - مُرْتَعِبٌ.

12. ما الجُمْلَةُ الَّتِي جَاءَ حَبْرُهَا جُمْلَةً اسْمِيَّةً فِيمَا يَأْتِي؟ * (5 نقطة)

☐ كَانَتْ أَوْقَاتُ النَّهَارِ حَاوَّةً جِدًّا.

☐ صَارَ هِدَارَةٌ وَاجِدًا مِنْ سِرْبِ النَّعَامِ.

☐ كَانَ هِدَارَةٌ سَتِيْرَةٌ بِطِيءٍ دَائِمًا.

☐ كَانَتْ مَاكُو تُرَاقِبُ هِدَارَةَ يَلَا انْقِطَاعَ.

اختبار مركزي سابق 2

مادة : اللغة العربية
أ. مريم ناصر الزعابي



الجزء الورقي

5

الاختبار الورقي					
المرحلة	السؤال	الدرجة المقدرة	نوع السؤال	نوع النص	موجهات عامة
السابع	الأول	20	كتابة موضوع	نص إقناعي	يقيس الموضوع مهارات الكتابة التراكمية. يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين.
	الثاني	10 (BOUNS)	مقتطف روائي قصير	نص إقناعي	تقيس الأسئلة نواتج تعلم قراءة الرواية في الفصل الثالث. مثل: تحديد الحدث الرئيس، تحديد صفات الشخصيات، تفسير تصرف الشخصية، الحكم على الأحداث وبيان الرأي، وغيرها. لا تقيس الأسئلة نواتج تعلم الإملاء والنحو والبلاغة.
	المجموع	30			

السابع	الثاني	10 (BOUNS)	مقتطف روائي قصير	الولد الذي عاش مع النعام	تقيس الأسئلة نواتج تعلم قراءة الرواية في الفصل الثالث. مثل: تحديد الحدث الرئيس، تحديد صفات الشخصيات، تفسير تصرف الشخصية، الحكم على الأحداث وبيان الرأي، وغيرها. لا تقيس الأسئلة نواتج تعلم الإملاء والنحو والبلاغة.
	المجموع	30			

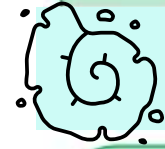
بنية الكتابة : بنية النص الإقناعي في شرح المصطلح .

الكتابة الإقناعية

يعرّف الإقناع بأنه قدرة الكاتب أو المتحدث على التأثير في المستمع أو القارئ، واستدراجه إلى الأخذ برأيه في قضية محدّدة، أو زيادة تصديقه بالرأي المطروح، والعمل به في الحياة، من دون إجبار أو إكراه.

ولكي ننجح في إقناع الآخرين بوجهات نظرنا فنحن بحاجة إلى بذل مجهود ذهني، وتحضير مسبق، وقراءة شاملة؛ لجمع البراهين والأدلة التي تؤيّد رأيًا وتدعمه، وتقويه، وكذلك إثبات الأسباب التي تؤكّد أنّه الرّأي الصّائب، وأننا سنجنح من وراء أتباعه فوائده ومكاسب مادّية ومعنويّة، بمعنى أنّ الأدلة التي يجب على الكاتب تقديمها، لا بدّ أن تكون في صالحه، ومؤيّدّة لأفكاره.

وفي أثناء عرض الأدلة على صحّة الرّأي الذي يتبنّاه الكاتب فإنه يعمل على ترتيب أدلّته، وتدرّجها حسب قوّة تأثيرها، بحيث ينتهي المقال بالحجّة، والدليل الأقوى تأثيرًا في القارئ.



السابع	الثاني	10 (BOUNS)	مقتطف روائي قصير	الولد الذي عاش مع النعام	تقيس الأسئلة نواتج تعلم قراءة الرواية في الفصل الثالث. مثل: تحديد الحدث الرئيس، تحديد صفات الشخصيات، تفسير تصرف الشخصية، الحكم على الأحداث وبيان الرأي، وغيرها. لا تقيس الأسئلة نواتج تعلم الإملاء والنحو والبلاغة.
المجموع	30	بنية الكتابة : بنية النص الإقناعي في شرح المصطلح .			

ويأتي المقال الإقناعي وفق بناء يقوم على:

أولاً: العنوان المعبر المؤثر الذي يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.

ثانياً: -المقدمة: وفيها طرح وبسط لقضية المقال الإقناعي، ولرأي الكاتب بأسلوب واضح وصريح، يبرز الكاتب أنه يمتلك القناعة التامة بالفكرة التي يسعى لنشرها، وأنه عميق الإيمان بأهدافها ومبادئها، وعكس ذلك سيؤدي إلى عدم اقتناع المستقبلين لها، أو إلى تشويه الرسالة، والقضية ذاتها.

ثالثاً: العرض: وفيه أدلة الكاتب، والأسباب التي دفعته إلى تبني الرأي، أو وجهة النظر التي صرح أنه مقتنع بها، ويقسم العرض على فقرات، في كل فقرة حجة، أو سبب مدعم بالأدلة. ويمكن أن يشمل العرض كذلك تفنيداً لوجهة النظر الأخرى، أو الرأي المعارض؛ لبيان ضعفه أمام وجهة النظر التي يأخذ الكاتب بها.

رابعاً: -الخاتمة: وفيها تلخيص وإيجاز لما ورد في العرض من مقدمة الموضوع، وتتبع الأدلة والبراهين.

نموذج للاطلاع

الاختبار الورقي					
المرحلة	السؤال	الدرجة المقدرة	نوع السؤال	نوع النص	موجهات عامة
	الأول	20	كتابة موضوع	نص إقناعي	يقيس الموضوع مهارات الكتابة التراكمية.
				نص إقناعي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين.

وحتى تتعرف أكثر خصائص النص الإقناعي، إليك الأنموذج الآتي:

العنوان

رثّة الأرض



وجهة نظر
الكاتب

بينما يسعى العالم إلى إبطاء وتيرة تغير المناخ والحفاظ على الحياة البرية وتحسين حياة البلائين من البشر، فإنه، مع ذلك، ما يزال مستمرًا في التدمير الشامل للغابات، لتحقيق مكاسب لحظية من دون النظر في عواقب ما يفعله بحق الإنسان والحيوان في كل بقعة على الأرض. إن القطع الجائر لأشجار الغابات جريمة كبيرة بحق البيئة، وبحق إنسان اليوم والمستقبل، ومهما تكن الأسباب التي تقف وراء ذلك فإنها لا تصمد أبدًا أمام العواقب الوخيمة التي صرنا نعيش جانبًا منها، ونراه رأي العين يومًا بعد يوم.

المقدمة



الاختبار الورقي					
المرحلة	السؤال	الدرجة المقدرة	نوع السؤال	نوع النص	موجهات عامة
	الأول	20	كتابة موضوع	نص إقناعي	يقيس الموضوع مهارات الكتابة التراكمية.
				نص إقناعي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين.

قَدْ تَبْدُو الْأَرْضُ خَضِرَاءَ لِلنَّازِرِ إِلَيْهَا فِي الْمَجَسَّماتِ
وَالصُّوَرِ الْمُلتَقِطَةِ لَهَا مِنَ الْفَضَاءِ، لَكِنَّ هَذَا الْأَخْضِرَارَ لَا
يَتَجَاوِزُ نِسْبَةَ 6% مِنَ الْيَابِسَةِ، بِحَسَبِ تَقَارِيرِ مُنَظَّمَةِ الْفَاو
« الْأَغْذِيَّةِ وَالزَّرَاعَةِ »، إِذْ يَوْجَدُ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ حَوَالِي
ثَلَاثَةِ آلَافٍ وَأَرْبَعِمِئَةٍ وَأَرْبَعَةٍ وَخَمْسِينَ مِليُونِ هِكْتَارٍ مِنَ
الْغَابَاتِ. وَهِيَ نِسْبَةٌ ضَعِيفَةٌ جِدًّا، وَتَتَنَاقَصُ بِاسْتِمْرَارٍ، مِمَّا
يُشَكِّلُ تَهْدِيدًا كَبِيرًا لَوْجُودِ الْغَابَاتِ، الَّتِي يَجِبُ الْحِفَاظُ
عَلَيْهَا، وَالْعَمَلُ عَلَى زِرَاعَةِ الْمَزِيدِ مِنْهَا، وَمُرَاقَبَتِهَا لِأَجْلِ
حِمَايَتِهَا مِنْ أَيِّ اعْتِدَاءٍ.

الحُجَّةُ
الأولى

الاختبار الورقي					
المرحلة	السؤال	الدرجة المقدرة	نوع السؤال	نوع النص	موجهات عامة
	الأول	20	كتابة موضوع	نص إقناعي	يقيس الموضوع مهارات الكتابة التراكمية.
				نص إقناعي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين.

الحُجَّة
الثانية

وَلَكِنْ قَدْ يَتَسَاءَلُ بَعْضُ النَّاسِ: لِمَاذَا كُلُّ هَذَا الْاهْتِمَامِ
بِالْغَابَاتِ؟ وَلِمَاذَا كُلُّ هَذَا الْجَزَعِ وَالْهَلَعِ بِسَبَبِ قَطْعِ الْأَشْجَارِ؟
أَلَا يَبْدُو الْأَمْرُ مُبَالِغًا فِيهِ؟ إِنَّ الْغَابَاتِ هِيَ رِثَّةُ الْأَرْضِ؛ لِأَنَّهَا
تُنتِجُ غَازَ الْأُكْسِجِينِ، إِذْ يَتِمُّ إِنْتَاجُ أَكْثَرِ مِنْ 40% مِنْ
الْأُوكْسِجِينِ فِي الْعَالَمِ فِي الْغَابَاتِ الْمَطِيرَةِ، وَتَعْمَلُ الْغَابَاتُ،
كَذَلِكَ، عَلَى فِلْتْرَةِ الْهَوَاءِ وَتَنْقِيَّتِهِ، وَالتَّخْلُصِ مِنْ غَازَاتِ سَامَّةٍ
تَضُرُّ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةَ، إِذْ تَمْتَصُّ ثَانِي أَوْكْسِيدِ الْكَرْبُونِ الضَّارَّ،
وَكَذَلِكَ تَعْمَلُ عَلَى تَلْطِيفِ الْأَجْوَاءِ، وَخَفْضِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ فِي
الْمَنَاطِقِ الْمُحِيطَةِ بِهَا فَهِيَ مُكَيِّفُ هَوَاءٍ طَبِيعِيٍّ. كَمَا أَنَّهَا دِرْعٌ
تَحْمِينَا مِنَ الْاِخْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ؛ لِأَنَّهَا تَمْتَصُّ حَوَالِي 15% مِنْ
اِنْتِجَاعَاتِ غَازَاتِ الْاِخْتِبَاسِ. وَإِزَالَةُ الْغَابَاتِ مَسْئُولٌ عَمَّا يَصِلُ
إِلَى 20% مِنَ الْاِنْتِجَاعَاتِ الْعَالَمِيَّةِ لِغَازَاتِ الْاِخْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ،
وَهِيَ نِسْبَةٌ تَتَجَاوَزُ كُلَّ الْغَازَاتِ الصَّادِرَةِ مِنْ كُلِّ السَّيَّارَاتِ
وَالشَّاحِنَاتِ وَالطَّائِرَاتِ وَالْقَوَارِبِ وَالْقِطَارَاتِ فِي الْعَالَمِ
مُجْتَمِعَةً حَسَبَ مَا أُوْرِدَتْهُ مُنْظَمَةُ السَّلَامِ الْأَخْضَرِ

الاختبار الورقي					
المرحلة	السؤال	الدرجة المقدرة	نوع السؤال	نوع النص	موجهات عامة
	الأول	20	كتابة موضوع	نص إقناعي	يقيس الموضوع مهارات الكتابة التراكمية.
				نص إقناعي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين.

بالإضافة إلى ذلك فإن الغابات تُعدُّ مُتحفًا طبيعيًا؛ فيها تعيش الكائنات الحيّة عيشةً طبيعيّةً، ممّا يُفْضي إلى تحقيق التّوازن البيئيّ، والمُحافظة عليه، الأمر الذي يضمنُ الاستدامة لجميع أشكال الحياة، ويُبقي الغابات مركزًا رئيسًا للتنوّع البيولوجيّ الحيوانيّ والنباتيّ. فهي تمنح الأرض منظرًا خلّابًا، وتُعدُّ مصدرًا للإلهام والجمال الرّبانيّ المدهش، وتُعدُّ مكانًا مناسبًا للتّنزه، والاستجمام، والتّخلّص من الطّاقة السّلبية بتأمّل الأشجار الخضرَاء، ومكانًا رائعًا للمرح وقضاء الأوقات.

الحُجّة
الثّالثة

الاختبار الورقي					
المرحلة	السؤال	الدرجة المقدرة	نوع السؤال	نوع النص	موجهات عامة
	الأول	20	كتابة موضوع	نص إقناعي	يقيس الموضوع مهارات الكتابة التراكمية.
				نص إقناعي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين.

ولعلك لا تدري أَنَّ الغابات لها دورٌ كبيرٌ في حماية الإنسان من مخاطر الأمراض، إذ أكثرُ من رُبْعِ الأدوية الحديثة، التي تُقدَّر قيمتها بِـ 108 مليارات دولار أمريكي في السنة تأتي من نباتات الغابات الاستوائية؛ إذ يُستخدم أكثر من 70000 نوع نباتي كدواء في جميع أنحاء العالم، وفي الصين وحدها يُستخدم 5000 نوع من أنواع النباتات أدوية في الطب الصيني التقليدي، وتشير تقديرات المعهد الوطني للسرطان إلى أَنَّ أكثر من ثُلثي كلِّ عقاقير مكافحة السرطان تأتي من نباتات الغابات.

الحُجَّة
الرَّابِعة

الاختبار الورقي					
المرحلة	السؤال	الدرجة المقدرة	نوع السؤال	نوع النص	موجهات عامة
	الأول	20	كتابة موضوع	نص إقناعي	يقيس الموضوع مهارات الكتابة التراكمية.
				نص إقناعي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين.

وَعَلَيْهِ، فَوْجُودُ الْغَابَاتِ ضَرُورَةٌ لِلْحَيَاةِ وَاسْتِمْرَارُهَا، مِثْلُ الْجِبَالِ وَالْأَنْهَارِ
وَالْبَحَارِ؛ لِنَحْيَا عَلَى الْأَرْضِ بِسَلَامٍ وَاطْمِئْنَانٍ، وَنَنَعُمَ بِغِلَافٍ جَوِّيٍّ نَقِيٍّ،
وَبِمَصْدَرٍ دَائِمٍ لِلخُضْرَةِ، وَنَتْرُكُ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ مِيرَاثًا يَتَمَثَّلُ فِي بَيْئَةٍ
مُنَاسِبَةٍ وَصَالِحَةٍ لِلْعَيْشِ وَالتَّعْمِيرِ، فَلْنَكُنْ قُدُورَةً صَالِحَةً لَهُمْ.

الخاتمة



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

تدريب 1

اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين ، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة :

أولاً : بينما يسعى العالم إلى إبطاء وتيرة تغير المناخ والحفاظ على الحياة البرية وتحسين حياة البلايين من البشر ، فإنه ، مع ذلك ، ما يزال مستمرًا في التدمير الشامل للغابات .

- اكتب نصًا إقناعيًا تقنع فيه صديقك بأهمية الغابات في حياتنا ، موظفًا فيه أنماط الجملة الخبرية ، والجملة الإنشائية بعنوان : " رنة الأرض " .

ثانيًا : حملت رواية " الولد الذي عاش مع النعام " مراحل رحلة طويلة وشاقة ، سارها " هدارة " مع عائلته من النعام ليصل بالنهاية إلى عائلته الحقيقية من البشر .

- اكتب نصًا إقناعيًا تقنع فيه صديقك بقراءة رواية " الولد الذي عاش مع النعام " ، موظفًا فيه أنماط الجملة الخبرية ، والجملة الإنشائية بعنوان : " لماذا أنصحك بقراءة رواية : الولد الذي عاش مع النعام ؟ " .

تدريبات على امتحان الكتابة للصف السابع
التدريب الأول

قبل البدء بالكتابة تذكر أن :

- تقرأ نص السؤال بتمعن ، راسمًا في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه .
- تراعي معياري العمق والشمولية عند مناقشة الفكر الرئيسة والتفصيلية وإيراد الأمثلة والشواهد .
- تكتب بلغة سليمة ، متجنبًا العامية ، وتراعي حسن السبك والصياغة .
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر .
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية .
- تراعي علامات الترقيم ، وحسن التفقيير .

المهارة الكتابية

مادة : اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

تدريب 2

اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين ، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة :
أولاً : العمل التطوعي يقوي الروابط في المجتمع ، ويكسب الفرد الكثير من الفوائد . هل ترى أن هناك أثر إيجابي للعمل التطوعي على المجتمع والفرد ؟
- اكتب نصًا إقناعيًا بعنوان : أهمية العمل التطوعي ، تبين رأيك في ذلك ، مع كتابة وجهة نظرك الخاصة ، مورداً الأدلة التي اعتمدت عليها .

ثانياً : عصرنا الحالي حافل بالكثير من الاختراعات والابتكارات التي ساهمت في تقدم البشرية وتيسير سبل الحياة إذا أحسنّا استخدامها . هل لها فوائد وأثر في الحياة ؟ وما واجبنا نحو هذه المخترعات ؟
- اكتب نصًا إقناعيًا بعنوان : أهم الاختراعات الحديثة التي أفادت البشرية ، تبين رأيك في ذلك ، مع كتابة وجهة نظرك الخاصة ، مورداً الأدلة التي اعتمدت عليها .

تدريبات على امتحان الكتابة للصف السابع
التدريب الثاني

قبل البدء بالكتابة تذكر أن :

- تقرأ نص السؤال بتمعن ، راسماً في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه .
- تراعي معياري العمق والشمولية عند مناقشة الفكر الرئيسية والتفصيلية وإيراد الأمثلة والشواهد .
- تكتب بلغة سليمة ، متجنباً العامية ، وتراعي حسن السبك والصياغة .
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر .
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية .
- تراعي علامات الترقيم ، وحسن التفقير .

مادة : اللغة العربية

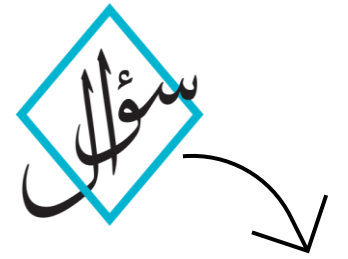
أ. مريم ناصر الزعابي

المهارة الكتابية



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

السابع	الثاني	10 (BOUNS)	مقتطف روائي قصير	الولد الذي عاش مع النعام	تقيس الأسئلة نواتج تعلم قراءة الرواية في الفصل الثالث. مثل: تحديد الحدث الرئيس، تحديد صفات الشخصيات، تفسير تصرف الشخصية، الحكم على الأحداث وبيان الرأي، وغيرها. لا تقيس الأسئلة نواتج تعلم الإملاء والنحو والبلاغة.
المجموع	30				



- بَعْدَ أَنْ تَعَرَّفْتَ أَهَمَّ تَفَاصِيلَ حَيَاةِ النَّعَامِ، لَخَصْ أَفْكَارَ النَّصِّ الرَّئِيسَةِ وَالْفِرْعِيَّةِ بِشَكْلِ مُتَسلسِلٍ وَمُنَظَّمٍ، ذَاكِرًا أَهَمَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ عَنِ النَّعَامِ لِكُلِّ فِقْرَةٍ.

- تَحَدَّثْ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ هِيَ .

تُسَمَّى الْكُتْبَانُ الرَّمَلِيَّةُ الْمُتَرَامِيَّةُ الْأَطْرَافِ بِحَقُولِ الْكُتْبَانِ.
الدَّلَالَةُ التَّعْبِيرِيَّةُ لِلتَّرَكِيبِ الْمَلُونِ هِيَ :

تَعَدَّدَتْ الْمَوَاقِفُ وَالْأَحْدَاثُ فِي الْفَصْلِ الْخَامِسِ وَالثَّلَاثِينَ مِنَ الرَّوَايَةِ، وَقَدْ اخْتَلَفَتْ الْأَحْدَاثُ بِالنِّسْبَةِ لـ (هَذَارَةِ) بَيْنَ حَدَثٍ يُفْرِحُهُ، وَحَدَثٍ يُحْزِنُهُ، وَحَدَثٍ يُغْضِبُهُ.
صَنَّفَ أَحْدَاثَ هَذَا الْفَصْلِ حَسَبَ تَأْثِيرِهَا فِي نَفْسِ (هَذَارَةِ).

كَيْفَ تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ رَدَّةُ فِعْلٍ (هَذَارَةِ) عِنْدَمَا يَلْتَقِي بِأُمِّهِ وَعَائِلَتِهِ؟

- تحديد الحدث الرئيسي
- تحديد صفات الشخصيات
(اتصف أو لم يتصف)
(داخلية أو خارجية)
- تفسير تصرف الشخصية تبعا لموقف معين
- الحكم على الحدث و بيان الرأي





مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

السابع	الثاني	10 (BOUNS)	مقتطف روائي قصير	الولد الذي عاش مع النعام	تقيس الأسئلة نواتج تعلم قراءة الرواية في الفصل الثالث. مثل: تحديد الحدث الرئيس، تحديد صفات الشخصيات، تفسير تصرف الشخصية، الحكم على الأحداث وبيان الرأي، وغيرها. لا تقيس الأسئلة نواتج تعلم الإملاء والنحو والبلاغة.
المجموع	30				

طرحَ فريقُ مجلَّة (ناشونال جيوغرافيك) عدَّة قصصٍ لأطفالٍ عاشوا معَ الحيواناتِ.
ما رأيُ الفريقِ حولَ هذه القصصِ؟
وهلْ توافقُهم على ذلك، لماذا؟

- التقى (هدارة) بصديقته القديمة (ظبي) فعاشن أيامًا سعيدةً انعكست على روحه وجسده.
- صِف بأسلوبك ولغتك المرحلة السعيدة التي عاشها (هدارة).
- ما الشعور الذي يتركه في نفسك عندما تلقي صدفةً بصديق لك لم تره منذ فترة؟

ما هي الصفات التي أتصف بها (حوج) .. من خلال موقفه السابق ؟

اشرح الصورة الجمالية التالية موضحا أركان التشبيه فيها ؟

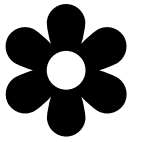
حدد نوع الأسلوب (خبري ، انشائي) و بين نوعه ؟

أمثلة
لأسئلة



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT
مدرسة الهجرة للتعليم الأساسي ح2

اعلم / اعلم ..



إن من اختار طريق النجاح لن يرض له بديلا ، و من وضع لنفسه
هدفا لن يلتفت كثيرا إلى الوراء ، لذلك امض و انطلق و ارسم
مستقبلك بريشتك

الأستاذة مريم ناصر الزعابي