



مبادرة تكاتفه التعليمية – الفصل الدراسي الأول

إعداد معلمة اللغة العربية

أ. انتصار عبد الحميد

للعام الدراسي 2025 - 2026

مراجعة وقواعد وشروحات اللغة العربية للصف العاشر

معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبد الحميد

مديرة المدرسة أ. مها المصري مديرة النطاق أ. شيماء المازمي



مبادرة تكاتف التعليمية – الفصل الدراسي الأول

النص الشعري

نواتج النص المعلوماتي

نواتج النص السردى

يُحدّد الفكرة المخورية للنص المعلوماتي
يسترجع معلومة وردت في النص .
يضبط كلمتين في السياق ضبطاً صحيحاً.
مهاره تحويه
يفسر مصطلحاً ورد في النص المعلوماتي.
يظهر فهمه لعبارة وردت في النص.
يعين فقرة وردت فيها فكرة محددة.
يوضح الفكرة التي أكد عليها الكاتب في نهاية المقال.
يسترجع معلومة وردت في النص .
يسترجع معلومة وردت في النص .
يسترجع معلومة وردت في النص .
يسترجع معلومة وردت في النص .

يستنتج الموضوع الذي يدور حوله النص السردى.
يفسر حدثاً ورد في النص السردى.
يسترجع حدثاً من أحداث النص السردى.
يبيّن المشاعر التي سيطرت على الشخصية في مقتطف محدّد.
يبيّن نوع الصورة الخيالية في عبارة محدّدة من النص السردى.
يحدّد الوظيفة التخوية لكلمة في عبارة محدّدة.
يحدّد ضد كلمة ما وردت في النص.
يسترجع معلومة وردت في فقرة معينة.
يسترجع معلومة وردت في النص.
يسترجع معلومة وردت في النص.

يُحدّد الفكرة الرئيسة للآيات الشعرية.
يذكر مرادفاً لكلمة / مفرداً لكلمة/ من كلمات النص الشعري
يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية في النص الشعري.
يشرح بيّتين محدّدين شرحاً أدبياً وافياً
يوضح قيمة أخلاقية يدعو الشاعر إليها في النص الشعري.
يحدّد صيغة مبالغة اسم فاعل مع ذكر وزنها وفعلها
يستخرج صفة مشبهة ويبيّن وزنها وفعلها .
يشرح الاستعارة ويبيّن نوعها.
يكتب مقالاً تحليلياً
يكتب سيرة ذاتية

مبادرة تكاتف التعليمية – الفصل الدراسي الأول

الأسئلة المقالية الإجابة عليها كتابةً

الصفحة العاشر

اللغة العربية

النص
الشعري
والكتابة
الإبداعية

التعبير الإبداعي
1- يكتب
مقالاً تحليلياً
2- أو يكتب
سيرة ذاتية

نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يُحدِّد الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ لِلآيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ.
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يذكر مرادفاً لكلمة / مفرداً لكلمة/ من كلمات النص الشعري
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يستنتج اثنتين من المشاعر العاطفية في النص الشعري.
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يشرح بيئتين محددين شرحاً أدبياً وافياً
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يوضح قيمةً أخلاقيةً يدعو الشاعرُ إليها في النص الشعري.
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يحدد صيغةً مبالغة اسم فاعل مع ذكر وزنهما وفعلها
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يستخرج صفةً مشبهةً ويبيِّن وزنها وفعلها .
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يشرح الاستعارة ويبيِّن نوعها.

الصف
العاشر

أعزائي الطلاب وفقا لما ورد بالهيكل مطلوب التركيز على المهارات النحوية والبلاغية وتصنيف النصوص وخاصة

الصفة
المشبهة

صيغ
المبالغة

الأساليب
البلاغية
وتصنيف
النصوص

المحسنات
البديعية

الاستعارة

يحدد الفكرة الرئيسية للأبيات الشعرية	يمكن الطالب من الإجابة على هذه الجزئية بقراءة العنوان للتعرف على موضوع القصيدة وقراءة الأبيات بتأنٍ ثم قراءة المفردات ومعانيها الواردة أسفل الأبيات
يذكر مرادف لكلمة ومفرد كلمة من النص الشعري	من خلال محاولة فهم البيت الذي وردت به الكلمة المراد مرادفها أي معناها ونبحث في الذاكرة أيضا عن مفرد لكلمة جمع موجود بالنص الشعري
يوضح قيمة أخلاقية يدعو الشاعر إليها في النص الشعري.	من خلال قراءة الأبيات والبحث عن قيمة محمودة يدعو إليها الشاعر أو شيء إيجابي يحث عليه
يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا	شرح البيت يتوقف على فهمك للنص كاملا وربط الأبيات بما يسبقها وما يليها من أبيات وقراءة المفردات ومعانيها الواردة أسفل النص
يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية للشاعر في النص الشعري	صفات الشاعر (حكيم – إيجابي – متفائل - محب للحياة)
يحدد صيغة مبالغة اسم الفاعل ويبين وزنها وفعلها	حفظ هذه الأوزان هام جدا لنتمكن من استخراج صيغة المبالغة أو صياغتها من الفعل (فَعَلَ – فعول – فعيل – مفعال – فَعِل)
يستخرج صفة مشبهة ويبين وزنها وفعلها	أفعل" الذي مؤنثه فعلاء (لما دل على لون أو عيب أو حلي) – فعلان الذي مؤنثه فعلى (لما دل على خلو أو امتلاء) تشتق الصفة المشبهة من الفعل الثلاثي الذي وزنه "فَعَلَ" على خمسة أوزان مختلفة، وهي كالاتي: "فَعَلَ" للمذكر و" فَعَلَة" للمؤنث: مثال على ذلك "بَطَلَ - بَطْلَة". "فَعُل": مثال على ذلك "جُنُب". "فُعَال": مثال على ذلك "شُجاع". "فَعُول": مثال على ذلك "وَقُور". "فُعَال": مثال على ذلك "جبان" الصفة المشبهة المشتقة من فعل وزنه "فَعَلَ" على وزن "فُعِيل": مثال على ذلك "ساد - سِيد". الصفة المشبهة التي على وزن "فَعَلَ": مثال على ذلك "صَحْم - صَعْب".
يشرح الاستعارة ويبين نوعها	ينظر إلى موطن المجاز في البيت ثم يصيغ التشبيه قائلًا شبه ب ثم يفكر أي الركنين محذوف , إن كان الركن الأول وهو المشبه محذوف فالاستعارة تصريحية وإن كان الركن الثاني المشبه به هو المحذوف فالاستعارة مكنية . وعندما يحذف المشبه به يكتفي عنه بصفة من صفاته

قصيدة كن بلسما للشاعر إيليا أبو ماضي

- 1- كُنْ بَلَسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا
 - 2- إِنْ الْحَيَاةَ حَبَّتْكَ كُلُّ كُنُوزِهَا
 - 3- أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالشَّنَا
 - 4- مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةً فَوَاحَةً
 - 5- يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا
 - 6- أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا
 - 7- أَحِبِّبْ فَيَغْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَيْرًا
- وَحَلَاوَةٌ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقْمًا
لَا تَبْخُلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا
أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى
أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنِّمًا
إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عَلَمًا قِيَمًا
لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالْدُمَى
وَابْغُضْ فَيُمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا

الشعر ديوان العرب

يزيد في العقل ويزيد المروعة

وهو بابك الأعظم لفهم كلام الله وتدبر معانيه

بلسما: دواء شافي- أرقما: أخبث الحيات- علقما: حنظل وهو كل شيء مر والمراد هنا حاقد أو عدو
همى: سال . فواحة: عطرة تنشر العطر. المترنم: المغرد يغدو: يتحول ويصبح

يحدد الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية

الدعوة إلى الحب والعطاء

يذكر مرادف كلمة ومفرد كلمة وردت بالإبيات

مرادف همى – سال و تساقط /

مرادف علقما - حنظل وهو كل شيء مر والمراد هنا حاقد أو عدو

مفرد كنوز - كنز

يوضح قيمة أخلاقية يدعونا إليها الشاعر

التفاؤل - اللين مع الآخرين / العطاء دون انتظار مقابل / حب الآخرين

وَحَلَاوَةٌ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقْمًا

لَا تَبْخُلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بَعْضَ مَا

أَيُّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْقَى إِنْ هَمَى

أَوْ مَنْ يَثِيبُ الْبُلْبُلُ الْمُتَرَنِّمًا

إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عَلَمًا قِيمًا

لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالْدُمَى

وَابْغُضْ فَيُمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا

1- كُنْ بَلَسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا

2- إِنْ الْحَيَاةُ حَبَّتْ كُلُّ كُنُوزِهَا

3- أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالنَّشَا

4- مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةً فَوَاحَةً

5- يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا

6- أَقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا

7- أَحِبِّ فَيَغْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نِيرًا

يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة شرحاً أدبياً وافياً
كن كالزهرة العطرة والبلبل المغرد الذين يمتعان الناس ولا ينتظران الثناء أو الجزاء على ذلك. وتعلم يا صديقي منهما الحب العطاء فالحب نعمة من الله وعلم عظيم.
يذكر ملمحين من ملامح شخصية الشاعر في الأبيات
متفائل – محب للحياة – إيجابي
يحدد صيغة مبالغة اسم الفاعل ويبين وزنها وفعلها
صيغة المبالغة : فواحة – وزنها فعالة – فعلها فاح
يستخرج صفة مشبهة ويبين وزنها وفعلها الصفة المشبهة: نيرا وزنها فعل فعلها نار

1- كُنْ بَلَسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا	وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا
2- إِنْ الْحَيَاةَ حَبَّتْ كُلُّ كُنُوزِهَا	لَا تَبْخُلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بَعْضَ مَا
3- أَحْسِنِ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالنَّشَا	أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى
4- مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةً فَوَاحَةً	أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنِّمًا
5- يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا	إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عَلَمًا قِيَمًا
6- أَقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا	لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمَى
7- أَحِبِّ فَيَغْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نِيرًا	وَابْغُضْ فَيُمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلَمًا
اشرح الاستعارة في البيت الخامس وبين نوعها	
شبه الشعور بالإنسان الذي يوقظ وينام وحذف المشبه به وكنى عنه بصفة من صفاته وهي الإيقاظ على سبيل الاستعارة المكنية	

يحدد صيغة مبالغة اسم الفاعل ويبين وزنها وفعلها

فَعَالٌ	مِفْعَالٌ	فَعُولٌ	فَعِيلٌ	فَعِلٌ
صَوَّامٌ قَوَّامٌ غَفَّارٌ مَنَّانٌ قَوَّالٌ كَذَّابٌ عَلَّامٌ وَهَّابٌ فَتَّاحٌ	مَخَوَّافٌ مِنْكَالٌ مِفْرَاحٌ مِعْطَاءٌ مِقْدَامٌ مِضْيَاعٌ مِزْوَاجٌ مِرْصَادٌ مِغْوَارٌ	صَبُورٌ كَذُوبٌ صَدُوقٌ طُمُوحٌ كَسُولٌ غَفُورٌ شُكُورٌ حَقُودٌ حَسُودٌ قُلُوقٌ	كَرِيمٌ لَطِيفٌ خَبِيرٌ حَلِيمٌ عَلِيمٌ فَهِيمٌ قَدِيرٌ سَمِيعٌ فَعِيلٌ بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ سَتِيرٌ - صَدِيقٌ - قَدِيسٌ	حَذِرٌ فَطِنٌ قَلِقٌ مَرِحٌ جَشَعٌ شَرِهٌ عَجَلٌ قَذِرٌ لَبِيقٌ وَجِلٌ

حفظ هذه الأوزان هام
جدا لنتمكن من
استخراج صيغة
المبالغة أو صياغتها
من الفعل

عندما يطلب منك أن تصيغ من
فعل معين صيغة مبالغة اكتب
الأوزان وصغ الفعل على وزنها
فربما صح وزن ولم يصح
الآخر
فمثلا غفر تصاغ على غفور
وغفار ولا تصاغ على غفير
لاختلاف المعنى فغفير تعني كثير
ولا تؤدي معنى المغفرة

الفعل الثلاثي اللازم على وزن (فَعِلَ)	الفعل الثلاثي اللازم الذي على وزن (فَعُلَ)
تصاغ منه الصفة المشبهة لكل ما يلي	
1- الصفة على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء	الصفة على وزن فعيل : شَرِيف - كَرِيم - عَظِيم
- لما دل على لون (أحمر حمراء - أبيض بيضاء.....	الصفة على وزن فَعُلَ : ضَخَم - شَهَم - صَغَب
- لما دل على عيب (أحول حولاء - أعرج عرجاء - أبكم بكماء.....	الصفة على وزن فَعَال : شُجَاع - هُمَام - فُرَات
- لما دل على حلي (أكحل كحلاء - أهيف هيفاء - أحور حوراء.....	الصفة على وزن فَعَال : جَبَان - صَنَاع - حَصَان
2- الصفة على وزن فعلان مؤنثه فعلى	الصفة على وزن فَعَل : حَسَن - بَطَل
لما دل على خلو أو امتلاء	الصفة على وزن فَعُل : صُلْب - حُلُو - مُزْ
(جوعان جوعى - عطشان عطشى - ظمآن ظمأى - شبعان شبعى - ملآن ملأى	
3- الصفة على وزن فَعِل مؤنثه فَعِلَة	
لما دل على فرح أو حزن (فرح فرحة - حزن <u>حزنة</u> - مرح مرحة - قلق قلقة	

تأتي الصفة المشبهة على وزن (فَعِلَ) والمؤنث منه على وزن (فَعِلَة). مَنَح مَنَحَة
ومن الصفة المشبهة ما جاء على وزن اسم الفاعل أو اسم المفعول ودل على الثبوت. مثل طاهر القلب - صافي السريرة - موفور الذكاء
ومن الصفة المشبهة ما جاء من الثلاثي بمعنى (فاعل) ولم يكن على وزنه. مثل
شيخ - طيب - سيد

تعمل الصفة المشبهة عمل اسم الفاعل من الفعل المتعدي لمفعول به واحد، والأفضل فيها أن تُضاف إلى فاعلها، كأن تقول: **الولد حسن الخلق** - البنت **جميلة الوجه**.
معمول الصفة المشبهة

1- يرفع على أنه فاعلها الحديقة طيبة نسماها في الربيع

2- ينصب على أنه تميز الجندي شجاع قلباً.

3- يجر على أنه مضاف إليه العصفور رشيق الجسم

الكتابة
الإبداعية

حب الوطن غريزة فطرية في الإنسان , ويتأصل هذا الحب بوجود شخصيات وطنية ملهمة , تجعلك فخورا بإنجازاتها , معترزا بعطائها .

اكتب سيرة غيرية عن شخصية وطنية , كان لها أثرا كبيرا في حبك لوطنك , وتعلقك به , محاولا الوقوف على المحطات الحياتية لها مبرزة أهم إنجازاتها , داعما نص: بالشواهد والمواقف المناسبة لها

بعض الهدايا لا تنسى , لأنها ترتبط بذكريات عزيزة على قلوبنا

اكتب سيرة ذاتية تذكر فيها مناسبة أو موقفا أو حدثا تلقيت فيه هدية مميزة تركت لديك أثرا محببا وانطباعا جميلا مميزا مراعيًا كتابة التفاصيل والمشاهد الحية , منوعا في تقنيات الكتابة بين وصف وسرد وحوار

قيم كتاباتك وتساءل :

هل وضعت عنوانا لموضوعك

هل كتبت مقدمة مشوقة وتركت مسافة في بداية كتابك

هل كتبت موضوعك على شكل فقرات

هل وضعت علامات الترقيم المناسبة

هل التزمت بالصحة اللغوية ولم تستخدم اللغة العامية

هل وظفت القواعد النحوية

هل كتبت بخط واضح بعيدا عن الشطب هل الموضوع متناسق



مقالات نص سردي تعبير لسيرة غيرية عن الشيخ زايد والشيخ محمد بن زايد

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، هو واحد من أعظم القادة الذين مروا في تاريخ العالم العربي الحديث! وُلد في 6 مايو 1918 في قصر الحصن بمدينة العين، وكان الابن الأصغر للشيخ سلطان بن زايد، حاكم إمارة أبوظبي في ذلك الوقت. منذ صغره، تميّز الشيخ زايد بحبه للمعرفة والفروسية، وكان مولعاً بالطبيعة والصحراء. يمكننا نقول إنه كان رجلاً سابقاً لعصره، لأنه كان يخطط لبناء دولة عظيمة من لا شيء، رغم كل التحديات. في عام 1966، أصبح حاكماً لإمارة أبوظبي، وكانت هذه نقطة التحول! في ذلك الوقت، كان كل شيء بدائياً وبسيطاً، لكن رؤية زايد الثاقبة وإرادته جعلت من المستحيل ممكناً. وبعد توحيد الإمارات السبع عام 1971، أصبح أول رئيس لدولة الإمارات العربية المتحدة، وظل في هذا المنصب حتى وفاته عام 2004.

الذي ميّز زايد؟ زايد ما كان مجرد قائد سياسي، بل كان "أباً" للأمة. ركّز على بناء الإنسان قبل العمران. افتتح المدارس، وطور البنية التحتية، وسعى لتحقيق التوازن بين التنمية الاقتصادية والحفاظ على البيئة. هل تعلم أن الإمارات كانت من أوائل الدول التي تبنت الاستدامة البيئية تحت قيادته؟ الشيخ زايد كان صاحب قلب كبير ويد معطاءة. من خلال أعماله الخيرية، وصلت مساعداته إلى مختلف أنحاء العالم. وكان دائماً يقول: "الثروة الحقيقية ليست في المال بل في الرجال." ❤️

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، حفظه الله، هو قائد استثنائي ورجل رؤية قل نظيره في هذا العصر! وُلد في 11 مارس 1961 في مدينة العين، وهو الابن الثالث للمغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه. تربى الشيخ محمد في كنف والده، الذي كان له تأثير عظيم على شخصيته القيادية وفكره المتزن. التعليم والشخصية: الشيخ محمد معروف بشغفه الكبير بالعلم. درس في أكاديمية ساندهيرست العسكرية الملكية في المملكة المتحدة، حيث تخرج بتفوق عام 1979. وخلال دراسته، تلقى تدريباً على الطيران، والطائرات المروحية، والدبابات، ليصبح قائداً على دراية بالعلوم العسكرية الحديثة. لكن! الشيخ محمد لم يقتصر على العلوم العسكرية فقط، بل كان مهتماً بالاقتصاد والسياسة والشؤون الدولية، مما جعله قائداً شاملاً. المسيرة القيادية: بعد عودته من الدراسة، شغل الشيخ محمد عدة مناصب مهمة. ومن أبرزه: نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة لدولة الإمارات. ولي عهد إمارة أبوظبي منذ عام 2004. قيادته للقوات المسلحة أكسبته خبرة واسعة في إدارة الأزمات والتخطيط الاستراتيجي. بفضلها، أصبحت الإمارات قوة عسكرية إنجازاته: الشيخ محمد بن زايد ليس مجرد قائد عادي، بل AE واقتصادية يُحسب لها ألف حساب! هو مهندس النهضة الحديثة في الإمارات. إليك بعض إنجازاته البارزة: الاستثمار في التعليم: أطلق مبادرات رائدة لدعم التعليم والبحث العلمي، مثل "برنامج محمد بن زايد للمنح الدراسية". مجال الصحة: كان له دور كبير في تطوير القطاع الصحي، وخاصة خلال جائحة كورونا، حيث قاد الإمارات لتكون من الدول الرائدة في مواجهة الفيروس. الاقتصاد المستدام: ركّز على تعزيز الابتكار، الطاقة المتجددة، والتنوع الاقتصادي. هل سمعت عن "مصدر"؟ مشروع طاقة متجددة يعد من بين الأهم عالمياً! السياسة الدولية: الشيخ محمد شخصية مؤثرة على مستوى العالم، ونجح في تعزيز مكانة الإمارات كواحة سلام وتسامح. شخصيته الإنسانية: رغم مكانته، الشيخ محمد يُعرف بتواضعه وقربه من الشعب. يحضر الأفراح، يعزي في الأحزان، ويسير بين الناس بابتسامته التي تبعث الطمأنينة. الخلاصة: الشيخ محمد بن زايد هو قائد المستقبل، رجل يجمع بين الحكمة، الطموح، والتواضع. تحت قيادته، الإمارات تسير بخطى وثيقة نحو عصر جديد من التقدم والازدهار!

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، حفظه الله، قائد استثنائي وشخصية ملهمة على مستوى الإمارات والعالم. وُلد في 11 مارس 1961 في مدينة العين، وهو الابن الثالث للمغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، مؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة. نشأ في كنف أسرة التعليم والخبرة: الشيخ محمد درس في AEقائدة، واكتسب منذ صغره القيم النبيلة من والده، مثل حب الوطن، الإخلاص، والعمل الدؤوب. الإمارات قبل أن يُكمل تعليمه في الخارج. التحق بأكاديمية ساندهيرست العسكرية الملكية في المملكة المتحدة، وتخرج عام 1979. خلال فترة دراسته، أبدع في مجالات متعددة، مثل الطيران، الدفاع الجوي، والمشاة. عاد بعدها إلى الإمارات ليضع خبرته العسكرية في خدمة بلاده، حيث شغل مناصب رفيعة في القوات المسلحة، وأصبح نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، حيث كان له دور بارز في تحديث وتطوير قدرات الجيش الإماراتي. المسيرة القيادية: في 2004، أصبح الشيخ محمد ولي عهد إمارة أبوظبي بعد وفاة شقيقه الشيخ زايد بن سلطان، ومنذ ذلك الوقت لعب دورًا محوريًا في رسم سياسات الدولة. ومع توليه رئاسة الإمارات في مايو 2022، أكمل مسيرة والده، واضعًا بصمته الخاصة في كل المجالات. إنجازاته: الشيخ محمد بن زايد حقق إنجازات مبهرة في عدة مجالات، من أبرزها: 1. التعليم والتنمية البشرية: أطلق العديد من المبادرات مثل برنامج محمد بن زايد للمنح الدراسية لتطوير قادة المستقبل. دعم التعليم الحديث والتكنولوجيا، وركز على الطاقة والاستدامة: كان له دور كبير في تأسيس مشاريع مثل مدينة مصدر، وهي نموذج 2. بناء جيل مبتكر وقادر على مواكبة العصر. عالمي للطاقة النظيفة والاستدامة. ساهم في تعزيز مكانة الإمارات كمركز للطاقة المتجددة. 3. الصحة: لعب دورًا حيويًا خلال جائحة كورونا، السياسة الدولية: الشيخ محمد معروف بحكمته في 4. حيث قادت الإمارات جهودًا عالمية لتوفير اللقاحات والدعم الطبي للدول الأخرى. الاقتصاد: قاد عملية التنويع 5. بناء العلاقات الدولية. جعل الإمارات منصة للحوار والسلام، وأشرف على توقيع معاهدات سلام مهمة. الاقتصادي، مما جعل الإمارات تعتمد أقل على النفط وتعزز قطاعات مثل التكنولوجيا، السياحة، والفضاء. شخصيته: الشيخ محمد يجمع بين القيادة والتواضع. يُعرف بقربه من الشعب ومشاركته في أفراحهم وأحزانهم. دائمًا ما يظهر بابتسامة مليئة بالأمل، ويُقدّر الجهود الصغيرة قبل الكبيرة. الخلاصة: الشيخ محمد بن زايد هو قائد بحكمة والده ورؤية خاصة به. تحت قيادته، تسير الإمارات بخطى ثابتة نحو مستقبل أكثر إشراقًا، مرتكزة على قيم التسامح، الابتكار، والتقدم.

معلمة اللغة العربية أانتصار عبد الحميد

اللغة العربية

مبادرة تكاتف التعليمية – الفصل الدراسي الأول

الأساليب البلاغية

الاستعارة

الطباق

الجناس

الأساليب البلاغية **الأسلوب الخبري** وهو الأسلوب الذي يحتمل الصدق أو الكذب
الأسلوب الإنشائي أ = 2 / ن = 2 / ت = 3
أنت (أ – أمر استفهام / ن- نهي – نداء / ت- تمنى ترجي تعجب

الأمر: عندما يدعو المرء ربه بقوله:
"اللَّهُمَّ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي
الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ". **النهي:**
كقوله تعالى: "قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا
عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ".
الاستفهام: مثال "متى تحضر المائدة؟".
النداء: كقوله تعالى "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا". **التمني:** يكون
غالباً باستخدام أداة التمني "ليت"، مثال
على ذلك قول الشاعر أبي فراس الحمداني:
"فليتك تحلو والحياة مريرة" وليتك
تضرب الأبناء غضاباً

الاستعارة التصريحية وهي استعارة
صُرح فيها بلفظ المشبه به وحُذف
منها لفظ المشبه فعند قولنا: "رأيت
أسداً يمسك حربة"، لتبين لنا أن
المشبه وهو المقاتل قد حُذف وصرح
لنا بالمشبه به وهو الأسد،

الاستعارة المكنية هي استعارة ذُكر
فيها لفظ المشبه وحُذف منها المشبه
به ورمز له بشيء من لوازمه، فعند
قولنا: "السماء تبكي"، لتبين لنا أن
السماء شبهت بالإنسان الذي يبكي،
وهنا قد ذُكر المشبه "السماء"
وحُذف المشبه به "الإنسان" مع ذكر
رمز من رموز المشبه به وهو البكاء
الذي يختص به الإنسان، وهذه تسمى
استعارة مكنية

الطباق هو تضاد بين لفظين
في المعنى
يُقسم الطباق إلى قسمين،
هما طباق الإيجاب هو أن
تكون الكلمتان متضادتين
مثل: **(قوي وضعيف، طيب وشرير)**. الطباق السلب وهو
أن تجتمع في الجملة نفس
الكلمتين، فتكون كلمة مُثبتة
وكلمة منفية لتحقيق التضاد،
كقولنا **"يفعلون ولا يفعلون"**
يفعلون، فالكلمتان فيهما
تضاد رغم أنهما نفس الكلمة
ولكن سُبقت بنفي لتحقيق
هذا التضاد.

الجناس هو أن تتواجد في
الجملة كلمتان مُتجانستان
ومُتشابهتان في طريقة
اللفظ والنطق، وعلى
الرغم من ذلك تكون
هاتين الكلمتين ذات معنى
مُختلف مع أنهما تضمّان
نفس الحروف
مثال على الجناس
الناقص

{فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ*
وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ}
مثال على الجناس التام
(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ
الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ
سَاعَةٍ

نموذج النص السردي المقترح للاختبار الإلكتروني (صانع الفخار الصامت)

الفقرة الأولى: هدوء القرية والروتين (المقدمة)

في قرية "السنابل" الهادئة، حيث كانت المنازل تتلاصق كأنها عائلة واحدة، عاش خالد، صانع فخار تجاوز الخمسين. كان خالد قليل الكلام، لكنه كان يملك موهبة نادرة في ترويض الطين. كان روتينه لا يتغير: يستيقظ مع خيوط الفجر، يتجه إلى ورشته الصغيرة التي تفوح منها رائحة التراب المبلل، ويقضي يومه في تشكيل الأواني التي لم يكن يبيع منها إلا القليل. كان الناس يخشون الاقتراب منه بسبب هدوئه المفرط، وظنوا أنه يعيش في وحدة قاسية.

الفقرة الثانية: حادثة الطرد والوعد (تصاعد الأحداث)

في أحد المواسم، تعرضت القرية لأزمة اقتصادية، وقلَّ شراء الفخار. طالب المالك بطرد خالد من ورشته لعدم قدرته على دفع الإيجار المتأخر. في تلك اللحظة الحرجة، تدخل سلمى، فتاة شابة من القرية، وكانت تحترم فن خالد وتفهمه. سألت سلمى خالد عن سر لوحة فخارية ضخمة وغامضة كان يعمل عليها دائماً ويخفيها عن الأنظار. قال خالد بهدوء: "هذا وعد قديم، ولكنه يحتاج إلى المعرفة لكي يكتمل."

الفقرة الثالثة: كشف السر والعمل المشترك (العقدة)

اكتشفت سلمى من بعض سجلات القرية القديمة أن اللوحة الفخارية لخالد لم تكن مجرد فن، بل كانت خريطة سرية لعين ماء دافئة اندثرت تحت أنقاض مبنى قديم. كانت هذه العين هي مصدر رزق القرية في الماضي. أدرك خالد أن سلمى هي من يملك "المعرفة" التي تحدث عنها، وهي قدرتها على فهم التاريخ. تعاون خالد وسلمى سرّاً؛ خالد بخبرته في قراءة رموز الطين، وسلمى بمعرفتها بالوثائق التاريخية. كان الأمر تحدياً كبيراً تكاد أن تفقداهما الأمل.

الفقرة الرابعة: ذروة الاكتشاف والتحدي (الذروة)

بعد أسابيع من العمل الشاق والخفي، تمكنا من تحديد الموقع الدقيق للعين المندثرة. أقنع خالد وسلمى شيوخ القرية بالموقع، ووصفا لهم رموز اللوحة الفخارية. بدأت أعمال الحفر، وكانت لحظات ترقب. عندما تدفقت المياه الدافئة الصافية من الأرض بعد هذا الجهد، شعر الجميع بصدمة وفرحة. اللوحة الفخارية لم تكن مجرد قطعة فن، بل كانت دليلاً للحياة.

الفقرة الخامسة: تحول المصير والإرث (الخاتمة)

لم يعد خالد صانع الفخار "الصامت" المخيف، بل أصبح "صانع الأمل". أصبحت ورشته مركزاً اجتماعياً، وعادت الحياة إلى القرية بفضل مياه العين الدافئة. لقد أثبت خالد وسلمى أن الكنز الحقيقي يكمن في ربط الفن بالمعرفة والتاريخ. لقد نجحا في تحقيق الرفاهية للقرية كلها، مؤكدين أن الوحدة والتعاون هما أساس كل إنجاز عظيم.

مبادرة تكاتف التعليمية – الفصل الدراسي الأول

يحدد الحدث المحوري في القصة	ما الحدث الذي يمثل نقطة الصراع الرئيسية في القصة؟ أ. عودة الحياة إلى القرية. ب. تعاون خالد مع سلمى. ج. طرد خالد من ورشته لعدم دفع الإيجار. د. اكتشاف عين الماء الدافئة.
يستنتج صفات شخصية من شخصيات النص	ما الصفة التي تدل على شخصية سلمى من موقفها في الفقرة الثانية؟ أ. الخوف والتوجس. ب. الاحترام والتقدير لفن الآخرين. ج. اليأس من الوضع الاقتصادي. د. الهدوء المفرط.
يبين الرسالة المضمنة في القصة	ما الرسالة الضمنية التي أراد الكاتب إيصالها في الفقرة الخامسة؟ أ. التعاون بين الأجيال المختلفة مفتاح لتحقيق الإنجازات الكبرى. ب. الفن أهم من التاريخ. ج. يجب أن تكون جميع الأواني من الفخار. د. الصمت هو أفضل وسيلة للتعبير.
يوضح الإيحاء في صورة بلاغية	ما الإيحاء في عبارة "كانت المنازل تتلاصق كأنها عائلة واحدة"؟ أ. أن المنازل صغيرة جداً. ب. أنها غير مبنية جيداً. ج. وجود بناء حديث في القرية. د. شدة الترابط والوحدة بين سكان القرية.

مبادرة تكاتف التعليمية – الفصل الدراسي الأول

معلمة اللغة العربية

أانتصار عبد الحميد

ما دلالة قول خالد: "ولكنه يحتاج إلى المعرفة لكي يكتمل" عند وصف اللوحة الفخارية؟ أ. أن الموهبة وحدها لا تكفي، ويجب أن تُستكمل بالبحث والعلم (المعرفة). ب. أن اللوحة مكسورة وتحتاج إلى إصلاح. ج. أن سلمى يجب أن تبيع اللوحة. د. أن المعرفة كانت مصدر المشاكل.	يحدد دلالة عبارة من النص
ما الإعراب النحوي لكلمة "ورشته" في عبارة "يتجه إلى ورشته الصغيرة"؟ أ. مفعول به منصوب. ب. خبر مرفوع. ج. اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. د. مبتدأ مرفوع.	يحدد الوظيفة النحوية (الإعراب) لكلمة في عبارة محددة
ضد كلمة "الغامضة" التي وصفت بها اللوحة الفخارية في الفقرة الثانية هو: أ. الصامته. ب. الواضحة. ج. القديمة. د. الفنية.	يحدد ضد كلمة ما وردت في النص
متى بدأ خالد روتينه اليومي في العمل؟ أ. مع خيوط الفجر. ب. بعد شروق الشمس. ج. في المساء البارد. د. في منتصف النهار.	يسترجع فكرة من أفكار النص
ما الإعراب النحوي لكلمة "شاقة" في عبارة "كانت رحلة التحدي شاقة"؟ أ. مضاف إليه مجرور. ب. فاعل مرفوع. ج. مبتدأ مرفوع. د. خبر كان منصوب.	يحدد الوظيفة النحوية لكلمة في عبارة محددة
ما الذي كان سبباً في خوف الناس من الاقتراب من خالد في البداية؟ أ. عدم إتقانه لعمله. ب. أن فخاره كان باهظ الثمن. ج. هدوؤه المفرط وظنهم أنه يعيش في وحدة قاسية. د. بسبب مطالبة المالك بطرده.	يحدد سمات شخصية من شخصيات النص



مبادرة تكاتف التعليمية – الفصل الدراسي الأول

النص المعلوماتي: تقنية النانو ودورها في الاستدامة

الفقرة الأولى: تعريف النانو والاستدامة (المقدمة)

تُعَدّ تقنية النانو ثورة علمية تُعنى بالتحكم في المادة على مقياس الذرات والجزيئات، أي ما يعادل واحداً من مليار متر. ظهرت الحاجة الملحة لهذه التقنية كجزء أساسي من تحقيق الاستدامة، وهي عملية تلبية احتياجات الجيل الحالي دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها.

الفقرة الثانية: تطبيقات النانو في الطاقة

أحد أهم تطبيقات تقنية النانو هو مجال الطاقة النظيفة. فقد مكّنت هذه التقنية من تصنيع خلايا شمسية ذات كفاءة أعلى بكثير وأقل تكلفة، بفضل استخدام مواد نانوية تزيد من قدرة امتصاص الضوء. كذلك، ساهمت في تطوير بطاريات ليثيوم أيون ذات عمر أطول وقدرة تخزين مضاعفة، مما يُعزز استخدام الطاقة المتجددة على نطاق واسع.

الفقرة الثالثة: دور النانو في معالجة المياه والبيئة

لتقنية النانو دور حيوي في الحفاظ على الموارد البيئية، وخاصة المياه. يتم استخدام أغشية وفلاتر نانوية عالية الكفاءة في محطات تحلية وتنقية المياه. تستطيع هذه الفلاتر إزالة الملوثات الدقيقة والبكتيريا والأملاح بكفاءة لا مثيل لها، مما يقلل من الطاقة اللازمة لعمليات التنقية التقليدية، ويوفر بذلك مياهًا صالحة للشرب بتكاليف أقل. إنّ توفير المياه أصبح هدفاً عالمياً ملحاً.

الفقرة الرابعة: التحديات والمستقبل (الخاتمة)

على الرغم من الفوائد الجمة، تواجه تقنية النانو تحديات، أبرزها المخاوف المتعلقة بتأثير الجسيمات النانوية على صحة الإنسان والبيئة عند التخلص منها. يتطلب هذا التحدي إجراء المزيد من الأبحاث لضمان السلامة. ومع ذلك، يرى الباحثون أن مستقبل الاستدامة مرتبط بشكل وثيق بتطور هذه التقنية، خاصة في تطوير مواد بناء خضراء ومنتجات صديقة للبيئة لا تستهلك الكثير من الموارد الطبيعية.

معلمة اللغة العربية أانتصار عبد الحميد

مبادرة تكاتف التعليمية – الفصل الدراسي الأول

يحدد الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي	ما الفكرة الرئيسية المحورية التي يدور حولها النص بأكمله؟ أ. أهمية تقنية النانو وتطبيقاتها الأساسية في دعم الاستدامة. ب. تفاصيل تصنيع خلايا شمسية نانوية. ج. التحديات الصحية لاستخدام الجسيمات النانوية. د. دور الأجيال القادمة في الحفاظ على الموارد.
يسترجع معلومة وردت في النص	ما هو الوصف الدقيق لمقياس النانو كما ورد في الفقرة الأولى؟ أ. جزء من مليون متر. ب. مادة قابلة لإعادة التدوير. ج. التحكم في المادة على مقياس الذرات والجزيئات (واحد من مليار متر). د. عملية تلبية احتياجات الجيل الحالي.
يذكر معنى كلمة من كلمات النص	معنى كلمة "حيوي" في عبارة "دور حيوي في الحفاظ على الموارد" هو: أ. ثانوي. ب. أساسي ومهم. ج. بطيء. د. قديم.
يطبق فهمه للنص	أي من الآتي يعتبر تطبيقاً مباشراً لتقنية النانو في مجال تخزين الطاقة؟ أ. توفير المياه الصالحة للشرب. ب. تطوير مواد البناء الخضراء. ج. إزالة الملوثات الدقيقة من الهواء. د. تطوير بطاريات ليثيوم أيون ذات عمر أطول وقدرة تخزين أكبر.
يذكر مرادف كلمة من كلمات النص	مرادف كلمة "ملحة" في عبارة "ظهرت الحاجة الملحة" هو: أ. ضرورية وعاجلة. ب. مؤجلة. ج. سهلة. د. مكلفة.

مبادرة تكاتف التعليمية – الفصل الدراسي الأول

أانتصار محمد الحميد

ما هي الفقرة التي تضمنت فكرة "معالجة التحديات البيئية وخاصة المياه"؟ أ. الفقرة الأولى. ب. الفقرة الثالثة. ج. الفقرة الثانية. د. الفقرة الرابعة.	يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة
ما دلالة عبارة "توفر بذلك مياهاً صالحة للشرب بتكاليف أقل" في الفقرة الثالثة؟ أ. أن المياه مجانية تماماً. ب. صعوبة الحصول على المياه النظيفة. ج. الإشارة إلى الكفاءة الاقتصادية لتقنيات التنقية النانوية. د. أن التكنولوجيا عديمة الفائدة.	يطبق فهمه لدلالة عبارة وردت في النص
ما هي أبرز التحديات التي تواجه تقنية النانو وفقاً للفقرة الرابعة؟ أ. المخاوف المتعلقة بتأثير الجسيمات النانوية على صحة الإنسان والبيئة. ب. قلة عدد الباحثين في هذا المجال. ج. ارتفاع تكلفة خلايا الليثيوم أيون. د. صعوبة الوصول إلى مقياس الذرات.	يسترجع معلومة وردت في النص
ما هو الهدف النهائي لدمج تقنية النانو مع مبدأ الاستدامة؟ أ. زيادة استهلاك الموارد الطبيعية. ب. تطوير الفلاتر فقط. ج. إطالة عمر البطاريات فقط. د. تلبية احتياجات الحاضر دون المساس بحقوق الأجيال القادمة.	يطبق فهمه للنص (استنتاج فكرة)
ما هي الآلية التي تعمل بها فلاتر النانو في تنقية المياه؟ أ. زيادة الطاقة اللازمة للتنقية. ب. إزالة الملوثات الدقيقة والبكتيريا والأملاح بكفاءة عالية. ج. استخدام الأغشية القابلة لإعادة التدوير فقط.	يسترجع معلومة وردت في الفقرة (تفصيل)

صيغ المبالغة

صيغ المبالغة : هي أسماء مشتقة تُستخدم للتأكيد على كثرة وقوع الفعل أو شدته، وتُشتق غالباً من الأفعال الثلاثية. أشهر أوزانها القياسية هي: فَعَّال، مَفْعَال، فَعُول، فَعِيل، وفَعِل.

الأوزان القياسية لصيغ المبالغة

فَعَّال: مثل: (عَلَّام، غَفَّار، نَمَّام).

مَفْعَال: مثل: (مِعْوَان، مِقْدَام، مِعْطَاء).

فَعُول: مثل: (شَكُور، صَبُور، أَكُول، غَفُور).

فَعِيل: مثل: (سَمِيع، عَلِيم، خَبِير، كَرِيم).

فَعِل: مثل: (حَذِر، فَطِن، يَقْظ).

أمثلة في جملة

فَعَّال: الله علام الغيوب.

مَفْعَال: لا تكن شخصاً مضياً لوقتك.

فَعُول: قرأت قصة عن ولد صبور.

فَعِيل: محمد رجل كريم.

فَعِل: هذا ولد لبق.

مبادرة تكاتف التعليمية – الفصل الدراسي الأول

معلمة اللغة العربية أانتصار عبد الحميد

صيغ المبالغة هي أسماء مشتقة تدل على من قام بالفعل بكثرة أو شدة. تُشتق غالباً من الفعل الثلاثي المتعدي.

صيغة المبالغة	الوزن الصرفي	الفعل الماضي (الذي اشتقت منه)	مثال في جملة
عَفُور	فَعُول	عَفَرَ	إن الله عَفُورٌ رَحِيمٌ.
شَكُور	فَعُول	شَكَرَ	المؤمن شَكُورٌ لفضل ربه.
صَبَّار	فَعَّال	صَبَرَ	كن صَبَّارًا على الشدائد.
عَلَّام	فَعَّال	عَلِمَ	هذا الطالب عَلَّامٌ بأمور الدين.
رَحِيم	فَعِيل	رَحِمَ	الله رَحِيمٌ بعباده.
سَمِيع	فَعِيل	سَمِعَ	الوالد سَمِيعٌ لنصيحة ابنه.
مُقْدَام	مِفْعَال	أَقْدَمَ (رباعي)	القائد مُقْدَامٌ في المعركة.
مِغْطَاء	مِفْعَال	أَعْطَى (رباعي)	المتصدق مِغْطَاءٌ للفقراء.
حَذِر	فَعِل	حَذَرَ	العاقل حَذِرٌ من مكائد الأعداء.
قَطِن	فَعِل	قَطَنَ	المعلم قَطِنٌ لحاجات طلابه.

مبادرة تكاتف التعليمية – الفصل الدراسي الأول

معلمة اللغة العربية
أانتصار محمد الحميد



أي جملة من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة:

(الطالب فهم دروسه شاكر معلميه)
ما وزن صيغة المبالغة الواردة في الجملة:
أ* فاعل
ب* فاعل
ج* مفعال
د* فاعل

أ* إن حديث المعلم حديث جذاب.
ب* هذه اللوحة الكبيرة جاذبة للزوار.
ج* الورد جاذب للفراشات.
د* جاذب الطلاب المعلم أطراف الحديث.

كلب جوال خير من أسد رابض

استخرج صيغة المبالغة الواردة في الجملة:

عين صيغة المبالغة الواردة في قول الشاعر:

وعاجز الرأي مضياغ لفرسته حتى إذا فات أمر عاتب القدرا

أ* مضياغ
ب* أمر
ج* القدرا
د* عاجز

أ* رابض

ب* كلب

ج* أسد

د* جوال

الصفة المشبهة

الصفة المشبهة : هي اسم مشتق من الفعل الثلاثي اللازم، وتُستخدم للدلالة على صفة ثابتة وملازمة للموصوف. **تشبه في معناها اسم الفاعل**، لكنها تختلف عنه في كونها تدل على الثبوت، على عكس اسم الفاعل الذي يدل على الحدوث أو التجدد. **مثال على ذلك:** "حسن" من الفعل "حَسَنَ"، حيث تدل على أن صفة الحُسن ثابتة في الموصوف.

خصائص الصفة المشبهة
من الفعل اللازم: تُشتق في الغالب من الأفعال الثلاثية اللازمة التي لا تحتاج إلى مفعول به.
الدلالة على الثبوت: تدل على معنى ثابت في الموصوف، كأن تكون الصفة موجودة في الماضي والحاضر والمستقبل.
تشبه اسم الفاعل في المعنى: تُشتق من الفعل، وتدل على ذات قامت بالفعل، أي تدل على الحدث وصاحبه معًا، مثل "كريم" التي تدل على حدث الكرم وصاحبه.
تشبه اسم الفاعل في بعض الأوجه: تُثنى وتُجمع وتؤنث وتُذكر حالها كحال اسم الفاعل، ولها عمل اسم الفاعل في رفع الفاعل (الموصوف).

مبادرة تكاتف التعليمية – الفصل الدراسي الأول

معلمة اللغة العربية
أانتصار محمد الحميد

أمثلة على الصفة المشبهة :

رجلٌ **كريمٌ** (الصفة المشبهة "كريم" من الفعل اللازم "كَرَّمَ").
"وجهٌ **حسنٌ**" (الصفة المشبهة "حسن" من الفعل اللازم "حَسَّنَ").

الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل

وجه المقارنة	الصفة المشبهة	اسم الفاعل
الفعل	تُشتق من الفعل اللازم.	تُشتق من الفعل اللازم والمتعدي.
الدلالة	تدل على صفة ثابتة وملازمة للموصوف.	تدل على حدوث الصفة أو تجددها.

الاستعارة

أنواع الاستعارة بحسب طرفيها

1- الاستعارة التصريحية 2- الاستعارة المكنية

الاستعارة التصريحية: وهي الاستعارة التي يُصرّح فيها بلفظ المشبه به، ويُحذف المشبه
قول الله تعالى (كتابٌ أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور).
(واعتصموا بحبل الله)

الاستعارة المكنية: وهي الاستعارة التي يُصرّح فيها بلفظ المشبه، ويحذف المشبه به ويُكنّى عنه
بشيء من لوازمه

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا ... من الحسن حتى كاد أن يتكلما
: حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز
سر جمال الاستعارة : (التوضيح أو التشخيص أو التجسيم)



معلمة اللغة العربية
أ. انتصار عبد الحميد

الاستعارة

أنواع الاستعارة بحسب طرفيها

1- الاستعارة التصريحية 2- الاستعارة المكنية

الاستعارة التصريحية: وهي الاستعارة التي يُصرّح فيها بلفظ المشبه به، ويُحذف المشبه
الاستعارة المكنية: وهي الاستعارة التي يُصرّح فيها بلفظ المشبه، ويحذف المشبه به ويُكنّى عنه
بشيء من لوازمه

تذكر أن سؤال الاستعارة وفق الهيكل ورد على هذا الشكل

ابن استعارة من الكلمات التالية : مثلا : القمر – زار – البحر – السماء – الصباح

إن أردت أن أنشئ استعارة تصريحية أظهر هذه الكلمات واجعلها مشبه به وتخيل مشبه تلحقه بهذه
الكلمات واحذفه

فعندما أكون استعارة من كلمة قمر أقول دخلت علينا قمر ← فهنا شبهت الفتاة الحسناء بالقمر
وحذف المشبه وهو الفتاة ← وصرح بالمشبه به وهو القمر

إعداد وتقديم معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبد الحميد

مدرسة النطاق أ. شبيخة المازمي

مدرسة المدرسة أ. محالمر

مسند
عبد بن

الاستعارة

أنواع الاستعارة بحسب طرفيها

1- الاستعارة التصريحية

2- الاستعارة المكنية

الاستعارة التصريحية: وهي الاستعارة التي يُصرّح فيها بلفظ المشبه به، ويُحذف المشبه

الاستعارة المكنية: وهي الاستعارة التي يُصرّح فيها بلفظ المشبه، ويحذف المشبه به ويُكنّى عنه بشيء من لوازمه

تذكر أن سؤال الاستعارة وفق الهيكل ورد على هذا الشكل

ابن استعارة من الكلمات التالية : مثلاً : التاريخ – زار – البحر – السماء – الصباح

إن أردت أن أنشئ استعارة مكنية أظهر هذه الكلمات واجعلها صفة أو أحد صفات المشبه به الذي سأحذفه (أي أن الكلمة المحذوفة من صفاتها الكلمة التي أبني منها الاستعارة

فعندما أكون استعارة من كلمة زار أقول زار الجندي في المعركة ← فهنا شبهت الجندي بالأسد وحذفت الأسد وهو

المشبه به وكنيت عنه بصفة من صفاته (زار- الزئير) على سبيل الاستعارة المكنية

بناء استعارة من كلمة الصباح (تنفس الصباح فأشرق الدنيا ← استعارة مكنية

بناء استعارة من كلمة بحر ← زارنا بحر فاستفدنا من خبرته ← استعارة تصريحية

بناء استعارة من كلمة السماء ← بكت السماء بغزارة فارتوت الأرض ← استعارة مكنية

بناء استعارة من كلمة التاريخ ← حدثنا التاريخ عن عظماء أمتنا ← استعارة مكنية

إعداد وتقديم معلمة اللغة العربية أ. انتصار عبد الحميد

مديرة المدرسة أ. مها المر

مدير النطاق أ. شبيخة المازمي



معلمة اللغة العربية
أ. انتصار عبد الحميد

مسند
عبد بن

عودتنا استثنائية
كلنا شركاء في المسؤولية
© Design by Hessa bin Huzaim

مبادرة تكاتف التعليمية

المراجعة النهائية للثاني عشر 2024-2025



محسنات لفظية

المحسنات اللفظية هي تلك التي تعتمد على تحسين جمالية الألفاظ بشكل خاص، من دون الإخلال بالمعنى

السجع

حسن
التقسيم

ازدواج

التصریح

جناس
ناقص

جناس
تام

المحسنات اللفظية

انواع المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية

1- الجناس :

و هو عبارة عن كلمتين متشابهتين في اللفظ و لكن مختلفتين في المعنى ،

و قد كثر استخدام الجناس في الشعر لإحداث جرس موسيقي يجذب الانتباه ،

و هو نوعان : الأول جناس تام و فيه تتفق الكلمتين في نوع الحروف و عددها و ترتيبها و ضبطها ، مثل جملة

“يقيني بالله يقيني” ، و النوع الثاني الجناس الناقص و فيه تختلف الكلمة في أحد حروفها ، مثل : أنسي ، و ينسي .

- السجع :

هو توافق الحروف الأخيرة من كلمات كل جملة ، مثل : “ رب تقبل توبتي ، وأجب دعوتي ” ، و من خصائص السجع أنه غير متكلف .

2- التصريع :

ويأتي في الشعر فقط، وهو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول

مثال: سكتُ فغرَّ أعدائي السكوْتُ وظنوني لأهلي قد نسيْتُ.

سر جماله: يحدث نغماً موسيقياً يطرب الأذن ويثير الانتباه.

انواع المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية

.الازدواج:

يأتي في النثر فقط، وهو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب والوزن الموسيقي بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير.

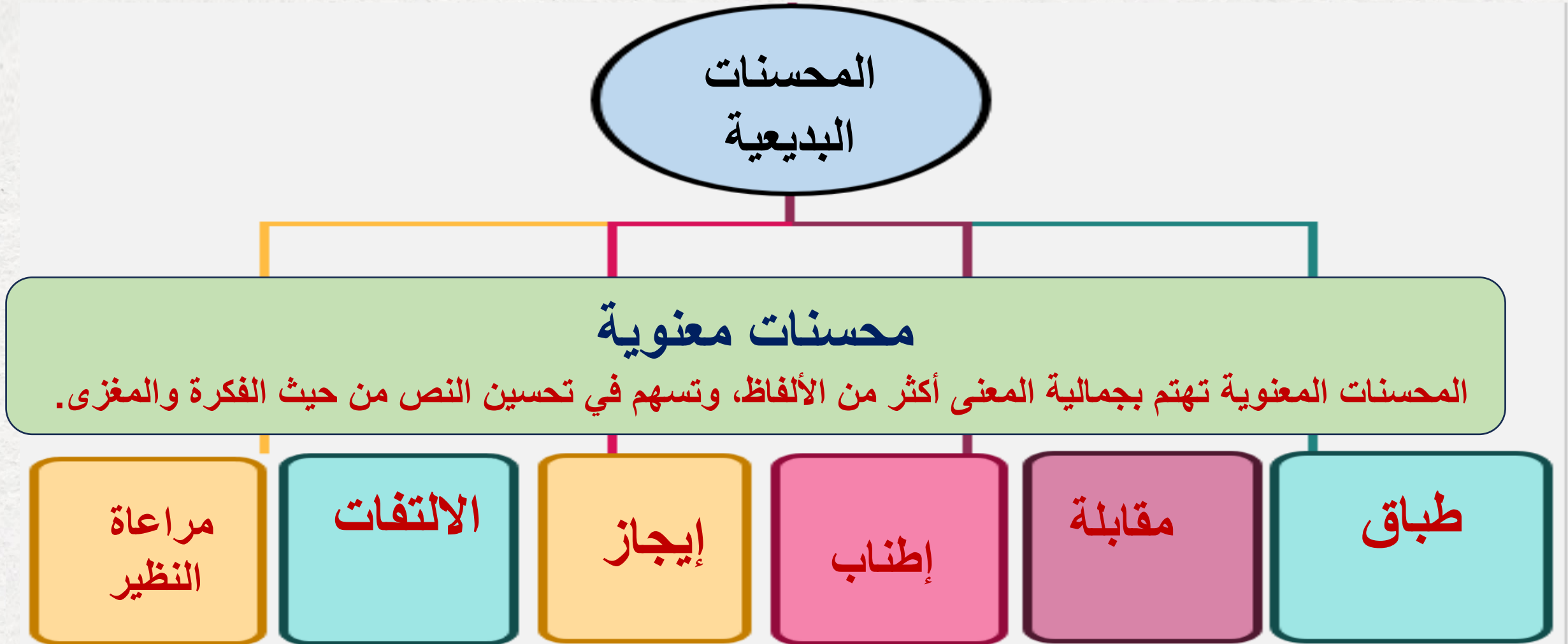
مثل : حُبب الله إليك الثبات ، و زين في عينيك الإنصاف ، و أذاك حلاوة التقوى .
قيمته الفنية : إحداث رنين موسيقي تطرب له الأذن ويثير الذهن.

حسن التقسيم

: ويأتي في الشعر فقط، وهو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع. مثال:
متفرد بصبابتي، متفرد** بكآبتي ،متفرد بعنائي
سر جماله: يحدث نغماً موسيقياً يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعات وشرح الهيكل للصف الثاني عشر 2024-2025



المحسنات المعنوية

- الطباق :

الطباق أو المطابقة هو نوع من أنواع المحسنات البديعية ، و ينقسم إلى **طباق الإيجاب** ، مثل : لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى ، و النوع الثاني من الطباق هو **طباق السلب** **كلمتان بنفس اللفظ والمعنى إحداهما مسبوقه بأحد أدوات النفي (ما-لم-لن- لا - ليس)** ، مثل : قد بلى الحديد وما بليت .

- المقابلة :

المقابلة هي **التضاد بين كلمتين أو أكثر** ، و يتم استخدام المقابلة لتوضيح المعنى و إثارة الذهن و توكيد الفكرة من خلال ذكر الشئ و عكسه ، و تشتمل على بعض العناصر مثل :

- 1- **مقابلة ثنائية** : مثل " فليضحكوا قليلاً و ليبكوا كثيراً " .
- 2- **مقابلة ثلاثية** : مثل " يحل لهم الطيبات و يحرم عليهم الخبائث " .
- 3- **مقابلة رباعية** : مثل " فأما من أعطى و اتقى و صدق بالحسنى فسنيصره لليسرى ، و أما من بخل و استغنى و كذب بالحسنى فسنيصره لليسرى " .
- 4- **مقابلة خماسية** : مثل "كان الرضا بدنوي من خواطره فصار سخطي لبعدي عن جوارهم"
- 5- **مقابلة سداسية** : مثل "على رأس عبد تاج عز يزينه و في رجل حر قيد ذل يشينه"

- التورية :

التورية هي التشابه بين معاني جملتين أو كلمتين ، و يكون المعنى الأول للكلمة هو المعروف بين الناس و لكن في الحقيقة يقصد بها معنى آخر خفي ،

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعات وشرح الهيكل للصف الثاني عشر 2024-2025

3- التورية :

وتأتي في الشعر والنثر، وهي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود والآخر بعيد خفي وهو المقصود

مثل : قول الشبراوي : فقد ردت الأمواج سائله نهراً .

سائله : لها معنيان الأول قريب وهو " سيولة الماء " ، ليس المراد . الثاني بعيد و هو " سائل العطاء " و هو المراد .

نهراً: لها معنيان الأول قريب وهو " نهر النيل " ، ليس المراد .

والثاني بعيد و هو " الزجر والكف " و هو المراد .

• قال حافظ مداعباً شوقي :

يقولون إن الشوق نار ولوعة .. فما بال شوقي اليوم أصبح بارداً

(شوقي) شدة الشوق (شوقي) اسم الشاعر غير مقصود وهو المقصود

• فرد عليه شوقي قائلاً:

وحملت إنسانا وكلبا أمانة .. فضيعها الإنسان والكلب حافظ .

(حافظ) صانها (حافظ) اسم الشاعر

غير مقصود وهو المقصود

سر جمال التورية : تعمل على جذب الانتباه و إيقاظ الشعور وإثارة الذهن .

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعات وشرح الهيكل للصف الثاني عشر 20024-2025

4-مراعاة النظير:

وتأتي في الشعر والنثر، وهو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدين
مثل: سناء تقرأ ورانيا تكتب.

مثل قول المتنبي:

الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
قيمته الفنية: تقوية المعنى ، وتأكيده.

5-الالتفات :

هو الانتقال من ضمير إلى ضمير كأن ينتقل من ضمير المتكلم إلى الغائب أو المخاطب والمقصود واحد.
مثل: يقول البارودي : أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا ** نعيم ولا تعدو عليه المقافر.
سر جمال الالتفات: جذب الانتباه وإثارة الذهن ودفع الملل.

مبادرة تكاتف التعليمية

مراجعات وشرح الهيكل للصف الثاني عشر 2024-2025

6- الإيجاز: هو وضع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة، مع وفائها بالغرض المقصود و مراعاة الإبانة والإفصاح فيها. وهو نوعان :

أ - الإيجاز بالحذف :

وهو حذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى .

مثال: (وجاهدوا في الله حق جهاده) بمعنى: في سبيل الله

ب - الإيجاز بالقصر : وهو تضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف .

مثال : قال تعالى : (أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ) : العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته .

- **الإطناب:** هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة

1-**طناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص.**

مثال : قال تعالى : (تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ)

فقد خص الله سبحانه وتعالى الروح بالذكر وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة وذلك تكريماً له .

2-**إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم .**

مثال قوله تعالى : (رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ)

3-**إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء .**

مثال : وصل أبي - والحمد لله - من السفر سالمًا .

4-**إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال .**

كما جاء في حديث النبي: { بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ , وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ , وَإِقَامُ الصَّلَاةِ , وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ ,

وَحَجُّ الْبَيْتِ , وَصَوْمُ رَمَضَانَ }

5- **إطناب عن طريق الترادف .**

مثال : القومية العربية ليست طريقاً مبهماً غامضاً .

6- **إطناب عن طريق التكرار.**

مثال : قوله تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا