١١

جروب العشماوي و الضباعني

١١

اختبارات السنوات السابقة

الصف الحادي عشر

في فنون البلاغة

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٥م

جمع وترتيب أ. عصام الضباعني.

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

ثالثا – فنون البلاغة: (ثماني درجات)

١- بيّن الأثر الفني لكل مما يأتي: (٢)

أ- الصورة الفنية في العبارة الآتية:

فجاء محمد ﷺ يحمل مصباحا للعالم.

ب- المحسن البديعي في قول الكاتب:

"ويُعذب من أجل الدعوة فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه"

٢- اجعل الجملة الآتية دالة على القصر باستخدام طريقة النفي والاستثناء. (١)

- نُقدّر العَالم الصَّالح.

٣- حدد طريقة القصر في البيت الآتي: (١)

برجَاء جُودِك يُطرد الفقرُ وبأنْ تُعادي يَنْـفَدُ العُمْرُ

- طريقة القصر:

٤- صل بين الأسلوب في المجموعة(أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب: (٤)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما		إطناب بالإيضاح بعد الإبهام
٢	الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء		إطناب بالاعتراض
٣	قال تعالى: " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى" النحل 90		إيجاز حذف
٤	قال ﷺ :" إنّ مِن البَيان لسِحرا"		إطناب بذكر الخاص بعد العام
			إيجاز قصر

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

ثالثا – فنون البلاغة: **(ثماني درجات)**

١- بيّن الأثر الفني لكل مما يأتي: **(٢)**

أ- الصورة الفنية في قول حاتم الطائي:

كَسَتْنا صُروفُ الدَّهرِ لينًا وغِلْظَةً وكُلاً سَقَاناهُ بكَأْسيهِما الدّهرُ

ب - المحسن البديعي في قول الكاتب:

"ويُعذب من أجل الدعوة فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه"

٢- للعلماء دور عظيم في نهضة الأمم. **(١)**

- حول الأسلوب الخبري السابق إلى أسلوب إنشائي

٣- حدد طريقة القصر في البيت الآتي: **(١)**

برجَاء جُودِك يُطرد الفقرُ وبأنْ تُعادي يَنْـفَدُ العُمْرُ

- طريقة القصر:

٤- صل بين الأسلوب في المجموعة(أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب: **(٤)**

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	فلا والله أشْربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما		إطناب بالإيضاح بعد الإبهام
٢	الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء		إطناب بالاعتراض
٣	قال تعالى: " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى" النحل 90		إيجاز حذف
٤	قال ﷺ :" إنّ مِن البَيان لسِحرا"		إطناب بذكر الخاص بعد العام
			إيجاز قصر

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

ثالثًا ـ فنون البلاغة: **(ثماني درجات)**

١ـ حدد نوع الإيجاز فيما يأتي: ١

ـ "واسأل القرية التي كنا فيها" ـ نوعه: .....

ـ "ألا له الخلق والأمر" ـ نوعه: .....

٢ـ "اليومَ نرى اللّغة العربيّة تَستصرخُ أبناءَها لتدفع عن نفسها تُهمة العَجز" ١

ـ بيّن الأثر الفنيّ للتّعبير السّابق.

.....

.....

٣ـ المجتهدُ مقدّرٌ في وَطنهِ. اجعل التّعبير السّابق أسلوبَ قَصْرٍ دون زيادةٍ أو نُقصانٍ. ١

.....

٤ـ ضَعْ كلّ نَوعٍ من أنواعِ الإطناب التّالية مُقابل مَا يُناسبه مِمّا يأتي: ٣

(ذكر العام بعد الخاص ـ الإيضاح بعد الإبهام ـ ذكر الخاص بعد العام ـ الاعتراض)

أ ـ "تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر" .....

ب ـ واعْلَمْ فَعِلمُ المَرءِ يَنفعُهُ أنْ سَوف يأتي كُلّ ما قُدِرا .....

ج ـ "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد" .....

٥ـ ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّل الصّحيح لما يأتي:

ـ الجملة التي تُعدُّ من قصر (الصفة على الموصوف): ١

ـ ما شوقي إلا شاعر. ـ ما محمد إلا رسول الله.

ـ ما الأرض إلا متحركة. ـ ما يدخل الجنة إلا المؤمن.

٦ـ صل من المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب: ١

(أ) الجمل	الرقم	(ب) المحسن البديعي
١ـ رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم		طباق سلب
٢ـ اللهم استر عوراتي وآمن روعاتي.		جناس ناقص
		مقابلة

ثالثًا ـ فنون البلاغة: **(ثماني درجات)**

١ـ كأنَّ الشِراعَ الطلقَ سربُ حمائمٍ تحاولُ في إقلاعِـه أبـدًا عِتقا **(١)**

ـ اشرح الصّورة البيانية في البيت السابق.

.....

٢ـ قال تعالى: (الَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ). آل عمران ١٣٤ **(١)**

ـ وضّح أثر الطّباق في الآية الكريمة السّابقة.

.....

٣ـ برجـاء جودك يُطرد الفقـرُ وبأن تُعادى ينفـدُ العمـرُ **(١)**

ـ حدد طرفي القصر فيما تحته خط من النّصّ السّابق.

ـ المقصـور: ..... **ـ المقصور عليه:** .....

٤ـ عبّر عن مضمون كل جملة ممّا يلي بأسلوب قصر مناسب حسب المطلوب بين قوسين: **(١)**

ـ الحياة تجارب. (القصر بالنفي والاستثناء)

.....

ـ أعطى الشهيد حياتَه لقومه. (القصر بإنّما)

.....

٥ـ أكمل ما يلي بـ (إطناب بذكر العام بعد الخاص): **(١)**

ـ اللهم اغفر لي .....

٦ـ ضَعْ خطًا تحتَ المُكمّل الصّحيح لما يأتي: **(١)**

ـ ما يمثل إيجاز قصر ممّا يأتي:

ـ (قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ) يوسف٨٥ ـ (وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا) الفجر٢٢

ـ (وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً) الإسراء ٥٩ ـ (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) البقرة ١٧٩

٧ـ اختر من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه: **(٢)**

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	"فَلا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ*وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ* إِنَّه لقرآنٌ كريم"		إيجاز حذف
٢	"وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ۖ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ"		إطناب بالتكرار
			إطناب بالاعتراض

ثالثاً - التذوق الفني : **(ثماني درجات)**

١ - اختر الإجابة الصحيحة لكل مطلب مما يأتي بوضع خط تحته: **(٣)**

أ – قال الشاعر: وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر.
الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام في البيت السابق هو:
- التشويق. -النفى. -التقرير. -التمني.

ب – وقال الشاعر: "عجبت لها لما استشاط مخاضها". نوع الصورة البلاغية في النص السابق هي:

- تشبيه تام. - تشبيه بليغ. - استعارة. - تشبيه تمثيلي.

ج- الصراع بين الخير و الشر مستمر إلى الأبد. نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة هو:

- مقابلة. -سجع. -طباق. -جناس.

٢ - صل بين المثال في (أ) ومسماه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب : **(٣)**

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	" وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ۖ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ".		إطناب
٢	" إن من البيان لسحرا"		إيجاز قصر
٣	قال تعالى " حافظوا على الصلاة والصلاة الوسطى".		إيجاز حذف

٣ - "و ما توفيقي إلا بالله". حدد المقصور والمقصور عليه في العبارة السابقة. **(١)**

- المقصور: - المقصور عليه: .....

٤- قال تعالى " أمدكم بما تعلمون(١٣٢) أمدكم بأنعام وبنين". نوع الإطناب في الآية السابقة هو: **(١)**

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

ثالثاً - التذوق الفني : **(ثماني درجات)**

١ - قال الشاعر: سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطرقا

- استخرج من البيت السابق طباقا، وبين أثره في المعنى. **(١)**

- الطباق: - أثره:

٢ - قال الشاعر: لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادُهُ فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ

- ما تحته خط في البيت السابق أسلوب قصر. حدد ركنيه. **(١)**

- المقصور: - المقصور عليه:

٣ - صل بين المثال في (أ) ومسماه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب: **(٣)**

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	قال تعالى:(أمدكم بما تعلمون، أمدكم بأنعام وبنين).		إيجاز قصر
٢	قال تعالى: (ألا له الخلق والأمر).		إطناب
٣	قال تعالى: (قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف).		مقابلة
			إيجاز حذف

٤- (ربِّ اغفِرْ لي ولوالديَّ ولمنْ دخلَ بيتيَ مؤْمنًا وللمؤمنينَ والمؤمناتِ). **(١)**

- بين نوع الإطناب في الآية الكريمة السابقة.

٥ - (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا). **(٢)**

- اشرح الصورة البلاغية في الآية الكريمة السابقة. وبين نوعها.

- شرح الصورة:

- نوعها:

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

ثالثا- التذوق الفني: (**ثماني درجات**)

١- صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من أنواع المحسنات البديعية في المجموعة (ب) فيما يأتي:($\frac{1}{2}$ ١)

م	المجموعة (أ)	الإجابة	المجموعة (ب)
١	قال الشاعر: ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم		جناس
٢	المرء بآدابه لا بزيه وثيابه.		مقابلة
٣	قال الرسول ﷺ:﴿ الخيل معقود بنواصيها الخير﴾		سجع
			طباق

٢-اجعل الجملة التالية مفيدة للقصر، وغير ما يلزم: (١)

- يسود الرجل قومه بالإحسان إليهم.

.....

٣-بيّن موضع الإطناب ونوعه : (٢)

أ- قال تعالى: ﴿رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات﴾

. موضع الإطناب:(... .....) **. نوعه:** (.... ...)

ب-قال الشاعر: سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا- لا أبا لك- يسأم

- موضع الإطناب:(.. .....) . **- نوعه:**(.... ....)

٤- بيّن نوع الصورة البيانية فيما يأتي: (٢)

أ- قوله تعالى: ﴿وجنة عرضها السماوات والأرض﴾ **نوع الصورة** (..... .....)

ب-القرآن الكريم نبع أصيل. **نوع الصورة** (..... .....)

٥-**وضّح نوع الإيجاز** في قوله تعالى: ﴿ألا له الخلق والأمر﴾ ($\frac{1}{2}$)

....

٦- قال الشاعر: ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ فليس له بر يقيه ولا بحر (١)

بين نوع المحسن المعنوي، وأثره في البيت السابق:

أ- **نوع المحسن المعنوي** :.. ب-**أثره**: .....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية
التوجيه الفني للمواد الدراسية

ثالثا- التذوق الفني: : (ثماني درجات)

١- صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من أنواع الإطناب في المجموعة (ب) فيما يأتي: (٢)

م	المجموعة (أ)	الإجابة	المجموعة (ب)
١	يا طالب العلم- رعاك الله – اقرأ ما ينفعك.		ذكر العام بعد الخاص
٢	قال تعالى: ﴿وما أدراك ما يوم الدين * ثم ما أدراك ما يوم الدين﴾		إيضاح بعد إبهام
٣	قال تعالى: ﴿ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر﴾		اعتراض
٤	اقرأ تاريخ أبي بكر والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم.		تكرار
			ذكر الخاص بعد العام

٢- بين نوع الإيجاز في العبارات التالية: (١)

أ-قال الرسول ﷺ: "إن من البيان لسحرا" (....) .

ب-قال تعالى: ﴿وجاء ربك والملك صفا صفا﴾ (.... .....) .

٣- اشرح الصورة الفنية التالية وبين نوعها: (١)

- قال الشاعر : كأن الشراع الطلق سربُ حمائمٍ تحاول في إقلاعه أبدا عتقا

أ- شرح الصورة :..... .....

ب- نوع الصورة :.. .....

٤- حول الجملة التالية إلى أسلوب قصر دون زيادة أو نقصان: (١)

- السلامة في التأني: ....

٥-وضح الغرض البلاغي مما يأتي: (١)

أ- قال تعالى : ﴿ألم يعلم بأن الله يرى﴾ (... .....)

ب-قال حكيم لابنه: استعذ بالله من شرار الناس، من خيارهم على حذر. (.... ...)

٦-استخرج محسنا بديعيا من البيت التالي وبين أثره في المعنى: (٢)

قال الشاعر: ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم.

أ- موضع المحسن:.... ..... أثره في المعنى: ....

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

ثالثًا ـ التذوق الفني : **(ثماني درجات)**

١- بين طريقة القصر في النص الآتي: **(١)**

قال تعالى: (فَنَادَى في الظُّلُماتِ أن لّا إله إلّا أَنْتَ سُبْحانَكَ إنّي كُنْتُ مِنَ الظّالِمينَ).

.....

٢- عَبِّر عن مضمون الجملة الممتدة الآتية مُستخدمًا إيجاز قِصَر. **(٢)**

- (الْقِراءةُ في شَتّى الْمجالاتِ والمعارف تُغْني حَصيلة القارئ الفِكريّة والْمَعرِفيّة).

.....

٣- ضَعْ خَطًّا تحت المُكمِّل الصّحيح لما يأتي: **(١)**

(هَلْ يَستوي الّذينَ يَعْلمونَ والّذينَ لا يَعْلمونَ) الغرض من الاستفهام في النّصِّ السّابق هو:

- التّهكّم. – التّعجّب. - التّشويق. – النّفي.

٤- حَدّد الْإطنابَ ونَوْعَه فيما يَأتي: **(٢)**

- يَتّصِف الْإنسان النّاجح بِالصّفات العظيمة والجدّ والاجتهاد.

- الإطناب: .....

- نوعه: .....

٥- لا تَعْجَبي يا سَلْمُ مِن رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشيبُ بِرأْسِهِ فَبَكَى **(١)**

- اشرح الصّورة البيانيّة في البيت السابق، وبَيِّن نوعها.

٦- بيّن نوع المُحَسِّن البَديعِيّ فيما يأتي: **(١)**

- اللهم استر العورات، واغفر الزّلّات. ( )

- يا أُمةً كانَ قُبحُ الجَوْرِ يُسخِطها دهراً فأصبحَ حُسْنُ العدلِ يُرضيها ( )

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ثالثاً – التذوق الفني : **(٨ درجات)**

١- اختر التكملة الصحيحة لما يلي بوضع خط تحتها :

- نصب الرحّالة خيامهم في الصحراء، فهبّت عليهم عاصفة هوجاء.

- العبارة السابقة تمثل محسناً بديعياً هو : ١

- الطباق. - السجع. - الجناس. - المقابلة.

٢- الحياة كفاح، وأصحاب الهمم والعزائم لا يعرفون إلا الجدّ والإصرار والعزيمة؛ ليغيّروا واقعهم بكل ما فيه إلى الأفضل، وتبتسم لهم الحياة راحة وطمأنينة وسعادة.

- أخرج من العبارة السابقة : ٣

أ – مثالاً للاستعارة:

ب – مثالاً للإيجاز:

ج – مقصوراً عليه:

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة
وزارة التربية
2017-2018
الفترة الدراسية الثانية نموذج الإجابة

٣- حوّل أسلوب القصر التالي إلى طريقة القصر بـ(إنما) محافظاً على المعنى: ١

- في الإسلام العدل.

٤ - اشرح الصورة الآتية: ١

- نسأل الله أن يوقف سيول الدماء في كل مكان.

٥- صل بين كل تعبير في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب)، بوضع الرقم المناسب له بين القوسين، فيما يأتي : ٢

[أ]	[ب]
١- غفر الله لك وللمؤمنين.	( ) إيجاز بالحذف.
٢- أحرص على بذل الصدقات وصدقة الفطر.	( ) الإيضاح بعد الإبهام.
٣- حكم عمر - رضي الله عنه - بالعدل.	( ) ذكر الخاص بعد العام.
٤- أكلت فاكهة وماء.	( ) الاعتراض.
	( ) ذكر العام بعد الخاص.

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

ثالثا – فنون البلاغة: **(ثماني درجات)**

١- بيّن الأثر الفني لكل مما يأتي: **(٢)**

أ- الصورة الفنية في العبارة الآتية:

فجاء محمد ﷺ يحمل مصباحا للعالم.

أبرزت الصورة قيمة رسالة محمد ﷺ، وأثرها في هداية وإرشاد البشرية إلى ما فيه خيرها وسعادتها.

ب- المحسن البديعي في قول الكاتب:

"ويُعذب من أجل الدعوة فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه"

يبرز عظم تضحية الرسول ﷺ وثبات نفسه وحرصه على إبلاغ دعوته.

٢- اجعل الجملة الآتية دالة على القصر باستخدام طريقة النفي والاستثناء. **(١)**

- تُقدّر العَالم الصَّالح. ما نقدر إلا العالم الصالح.

٣- حدد طريقة القصر في البيت الآتي: **(١)**

برجَاء جُودِك يُطرد الفقرُ وبأنْ تُعادي يَنْـفَدُ العُمْرُ

- طريقة القصر: تقديم ما حقه التأخير

٤- صل بين الأسلوب في المجموعة(أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب: **(٤)**

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما	٢	إطناب بالإيضاح بعد الإبهام
٢	الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء	-	إطناب بالاعتراض
٣	قال تعالى: " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى" النحل 90	١	إيجاز حذف
٤	قال ﷺ :" إنّ مِن البَيان لسِحرا"	٣	إطناب بذكر الخاص بعد العام
		٤	إيجاز قصر

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

ثالثا – فنون البلاغة: **(ثماني درجات)**

١- بيّن الأثر الفني لكل مما يأتي: **(٢)**

أ- الصورة الفنية في قول حاتم الطائي:

كَسَتْنا صُروفُ الدَّهرِ لينًا وغِلْظَةً وكُلاً سَقَاناهُ بكَأْسيهِما الدّهرُ

أبرزت الصورة تقلبات الحياة التي عاشها الشاعر بين رخاء وشدة فهي لا تسير على وتيرة واحدة. (يقبل المناسب).

ب - المحسن البديعي في قول الكاتب:

"ويُعذب من أجل الدعوة فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه"

يبرز عظم تضحية الرسول ﷺ وثبات نفسه وحرصه على إبلاغ دعوته.

٢- للعلماء دور عظيم في نهضة الأمم. **(١)**

- حول الأسلوب الخبري السابق إلى أسلوب إنشائي غير طلبي.

والله إنّ للعلماء دورا عظيما في نهضة الأمم- ما أعظم دور العلماء في نهضة الأمم! (يقبل الصحيح).

٣- حدد طريقة القصر في البيت الآتي: **(١)**

برجَاء جُودِك يُطرد الفقرُ وبأنْ تُعادي يَنْـفَدُ العُمْرُ

- طريقة القصر: تقديم ما حقه التأخير

٤- صل بين الأسلوب في المجموعة(أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب: **(٤)**

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	فلا والله أشْربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما	٢	إطناب بالإيضاح بعد الإبهام
٢	الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء	-	إطناب بالاعتراض
٣	قال تعالى: " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى" النحل 90	١	إيجاز حذف
٤	قال ﷺ :" إنّ مِن البَيان لسِحرا"	٣	إطناب بذكر الخاص بعد العام
		٤	إيجاز قصر

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

ثالثًا ـ فنون البلاغة: **(ثماني درجات)**

١ـ حدد نوع الإيجاز فيما يأتي: ١

ـ "واسأل القرية التي كنا فيها" نوعه: إيجاز حذف

ـ "ألا له الخلق والأمر" نوعه: إيجاز قِصَر

٢ـ "اليومَ نرى اللّغة العربيّة تَستصرخُ أبناءَها لتدفع عن نفسها تُهمة العَجز" ١

ـ بيّن الأثر الفنيّ للتّعبير السّابق:

يقبل من مثل: يُوضّح مدى الضعف والإهمال الذي أصاب اللغة العربية واستنجادها بأهلها، وذلك بتشخيص المعنوي وإبرازه في صورة محسوسة.

٣ـ المجتهدُ مقدّرٌ في وَطنهِ. اجعل التّعبير السّابق أسلوبَ قَصْرٍ دون زيادةٍ أو نُقصانٍ. ١

في وطنه مقدر المجتهد. ويقبل (في وطنه المجتهد مقدر ـ مقدر في وطنه المجتهد)

٤ـ ضَعْ كلّ نَوعٍ من أنواعِ الإطناب التّالية مُقابل مَا يُناسبه مِمّا يأتي: ٣

(ذكر العام بعد الخاص ـ الإيضاح بعد الإبهام ـ ذكر الخاص بعد العام ـ الاعتراض)

أـ "تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر" ذكر الخاص بعد العام

ب ـ واعْلَمْ فَعِلمُ المَرءِ يَنفعُهُ أنْ سَوف يأتي كُلّ ما قُدِرا الاعتراض

ج ـ "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد" الإيضاح بعد الإبهام

٥ـ ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّل الصّحيح لما يأتي:

ـ الجملة التي تُعدُّ من قصر (الصفة على الموصوف): ١

ـ ما شوقي إلا شاعر. ـ ما محمد إلا رسول الله.

ـ ما الأرض إلا متحركة. ـ ما يدخل الجنة إلا المؤمن.

٦ـ صل من المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب: ١

(أ) الجمل	الرقم	(ب) المحسن البديعي
١ـ رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم	ـ	طباق سلب
٢ـ اللهم استر عوراتي وآمن روعاتي.	٢	جناس ناقص
	١	مقابلة

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

ثالثًا ـ فنون البلاغة: **(ثماني درجات)**

١ـ كأنَّ الشِراعَ الطلقَ سربُ حمائمٍ تحاولُ في إقلاعِـه أبـدًا عِتقًا **(١)**

ـ اشرح الصّورة البيانية في البيت السابق.

شبه حركة الشراع واضطرابه فوق السفينة بسرب الحمام الذي يحاول الإقلاع مندفعًا.

٢ـ قال تعالى: (الَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ). آل عمران ١٣٤ **(١)**

ـ وضّح أثر الطّباق في الآية الكريمة السّابقة.

يبين حال المؤمنين الذين ينفقون في كل أحوالهم ولا يقتصرون على الإنفاق في حال اليسر فقط.

٣ـ برجـاء جودك يُطرد الفقـرُ وبأن تُعادى ينفـدُ العمـرُ **(١)**

ـ حدد طرفي القصر فيما تحته خط من النّصّ السّابق.

ـ المقصور: يُطرد الفقـرُ **ـ المقصور عليه:** برجاء جودك

٤ـ عبّر عن مضمون كل جملة ممّا يلي بأسلوب قصر مناسب حسب المطلوب بين قوسين: **(١)**

أ ـ الحياة تجارب. (القصر بالنفي والاستثناء)

.... ما الحياة إلا تجارب .....

ب ـ أعطى الشهيد حياتَه لقومه. (القصر بإنّما)

..... إنّما أعطى الشهيد حياته لقومه / إنّما أعطى حياته لقومه الشهيد.....

٥ـ أكمل ما يلي بـ (إطناب بذكر العام بعد الخاص): **(١)**

ـ اللهم اغفر لي و.... للمسلمين أو المؤمنين (يقبل المناسب)

٦ـ ضَعْ خطًّا تحتَ المُكمّل الصّحيح لما يأتي: **(١)**

ـ ما يمثّل إيجاز قصر ممّا يأتي:

- (قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ) يوسف٨٥ - (وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا) الفجر٢٢
- (وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً) الإسراء ٥٩ - (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) البقرة ١٧٩

٧ـ اختر من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه: **(٢)**

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	"فَلا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ*وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ* إِنَّه لقرآنٌ كريم"	٢	إيجاز حذف
٢	"وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا*وَإِنَّا لَصَادِقُونَ"	ـ	إطناب بالتكرار
		١	إطناب بالاعتراض

ثالثاً - التذوق الفني : **(ثماني درجات)**

١ - اختر الإجابة الصحيحة لكل مطلب مما يأتي بوضع خط تحته: **(٣)**

أ – قال الشاعر: وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر.
الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام في البيت السابق هو:
- التشويق. -النفي. -التقرير. -التمني.

ب – وقال الشاعر: "عجبت لها لما استشاط مخاضها". نوع الصورة البلاغية في النص السابق هي:

- تشبيه تام. - تشبيه بليغ. - استعارة. - تشبيه تمثيلي.

ج- الصراع بين الخير و الشر مستمر إلى الأبد. نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة هو:

- مقابلة. -سجع. -طباق. -جناس.

٢ - صل بين المثال في (أ) ومسماه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب : **(٣)**

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	" وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ۖ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ".	٣	إطناب
٢	" إن من البيان لسحرا"	٢	إيجاز قصر
٣	قال تعالى " حافظوا على الصلاة والصلاة الوسطى".	١	إيجاز حذف

٣ - "و ما توفيقي إلا بالله". حدد المقصور والمقصور عليه في العبارة السابقة. **(١)**

- المقصور: توفيقي. - المقصور عليه: لفظ الجلالة الله.

٤- قال تعالى " أمدكم بما تعلمون(١٣٢) أمدكم بأنعام وبنين". نوع الإطناب في الآية السابقة هو: **(١)**

الإيضاح بعد الإبهام.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

ثالثاً - التذوق الفني : **(ثماني درجات)**

١ - قال الشاعر: سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطرقا

- استخرج من البيت السابق طباقا، وبين أثره في المعنى. **(١)**

- الطباق: (فوقه، تحته) - أثره: برز الأخطار المحيطة بالبحار

٢ - قال الشاعر: لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادُهُ فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ

- ما تحته خط في البيت السابق أسلوب قصر. حدد ركنيه. **(١)**

- المقصور: البقاء (يبق) - المقصور عليه: صورة اللحم والدم

٣ - صل بين المثال في (أ) ومسماه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب: **(٣)**

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	قال تعالى:(أمدكم بما تعلمون، أمدكم بأنعام وبنين).	٢	إيجاز قصر
٢	قال تعالى: (ألا له الخلق والأمر).	١	إطناب
٣	قال تعالى: (قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف).	-	مقابلة
		٣	إيجاز حذف

٤- (ربِّ اغفِرْ لي ولوالديَّ ولمنْ دخلَ بيتيَ مؤْمنًا وللمؤمنينَ والمؤمناتِ). **(١)**

- بين نوع الإطناب في الآية الكريمة السابقة. (ذكر العام بعد الخاص)

٥ - (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا). **(٢)**

- اشرح الصورة البلاغية في الآية الكريمة السابقة. وبين نوعها.

- شرح الصورة: شبه (القرآن الكريم / الدين / الاسلام) بالحبل وحذف المشبه.

- نوعها: استعارة تصريحية

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

ثالثا- التذوق الفني: (**ثماني درجات**)

١- صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من أنواع المحسنات البديعية في المجموعة (ب) فيما يأتي:($\frac{1}{2}$ ١)

م	المجموعة (أ)	الإجابة	المجموعة (ب)
١	قال الشاعر: ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم	٣	جناس
٢	المرء بآدابه لا بزيه وثيابه.		مقابلة
٣	قال الرسول ﷺ:﴿ الخيل معقود بنواصيها الخير﴾	٢	سجع
		١	طباق

٢-اجعل الجملة التالية مفيدة للقصر، وغير ما يلزم: (١)

- يسود الرجل قومه بالإحسان إليهم.

من مثل. (لا يسود الرجل قومه إلا بحسن الخلق..).. يقبل بأي أسلوب قصر صحيح بأنه طريقة من طرق القصر المقررة عليه.....

٣-بيّن موضع الإطناب ونوعه : (٢)

أ- قال تعالى: ﴿رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات﴾

. موضع الإطناب:(....وللمؤمنين والمؤمنات .....) **. نوعه:** (....ذكر العام بعد الخاص.....)

ب-قال الشاعر: سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا- لا أبا لك- يسأم

- موضع الإطناب:(....لا أبا لك يسأم .....) . **- نوعه:**(.... اعتراض.....)

٤- بيّن نوع الصورة البيانية فيما يأتي: (٢)

أ- قوله تعالى: ﴿وجنة عرضها السماوات والأرض﴾ **نوع الصورة** (.....كناية.....)

ب-القرآن الكريم نبع أصيل. **نوع الصورة** (.....تشبيه بليغ.....)

٥-**وضّح نوع الإيجاز** في قوله تعالى: ﴿ألا له الخلق والأمر﴾ ($\frac{1}{2}$)

.....إيجاز قصر.....

٦- قال الشاعر: ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ فليس له بر يقيه ولا بحر (١)

بين نوع المحسن المعنوي، وأثره في البيت السابق:

أ- **نوع المحسن المعنوي** :....طباق ب-**أثره:** يؤكد على حتمية الموت.....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
وزارة التربية
التوجيه الفني للمواد الدراسية

ثالثا- التذوق الفني: : **(ثماني درجات)**

١- صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من أنواع الإطناب في المجموعة (ب) فيما يأتي: (٢)

م	المجموعة (أ)	الإجابة	المجموعة (ب)
١	يا طالب العلم- رعاك الله – اقرأ ما ينفعك.	٤	ذكر العام بعد الخاص
٢	قال تعالى: ﴿وما أدراك ما يوم الدين * ثم ما أدراك ما يوم الدين﴾	٣	إيضاح بعد إبهام
٣	قال تعالى: ﴿ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر﴾	١	اعتراض
٤	اقرأ تاريخ أبي بكر والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم.	٢	تكرار
			ذكر الخاص بعد العام

٢- بين نوع الإيجاز في العبارات التالية: (١)

أ-قال الرسول ﷺ: "إن من البيان لسحرا" (.....إيجاز قصر.....) .

ب-قال تعالى: ﴿وجاء ربك والملك صفا صفا﴾ (.....إيجاز حذف.....) .

٣- اشرح الصورة الفنية التالية وبين نوعها: (١)

- قال الشاعر : كأن الشراع الطلق سربُ حمائمٍ تحاول في إقلاعه أبدا عتقا

أ- شرح الصورة : .....شبه الشاعر شراع السفينة بسرب الحمام يحاول الطيران.....

ب- نوع الصورة : .....تشبيه.....

٤- حول الجملة التالية إلى أسلوب قصر دون زيادة أو نقصان: (١)

- السلامة في التأني: .....في التأني السلامة.....

٥-وضح الغرض البلاغي مما يأتي: (١)

أ- قال تعالى : ﴿ألم يعلم بأن الله يرى﴾ (.....التقرير.....)

ب-قال حكيم لابنه: استعذ بالله من شرار الناس، من خيارهم على حذر. (.....النصح والإرشاد.....)

٦-استخرج محسنا بديعيا من البيت التالي وبين أثره في المعنى: (٢)

قال الشاعر: ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم.

أ- موضع المحسن:.....تخفى / تعلم..... أثره في المعنى: .....يبين مدى غفلة من يظن أن الطباع قد تخفى عن الآخرين.....

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

ثالثًا ـ التذوق الفني : **(ثماني درجات)**

١- بين طريقة القصر في النص الآتي: **(١)**

قال تعالى: (فَنَادَى في الظُّلُماتِ أن لّا إله إلّا أَنْتَ سُبْحانَكَ إنّي كُنْتُ مِنَ الظّالِمينَ).

النّفي والاستثناء .

٢- عَبِّر عن مضمون الجملة الممتدة الآتية مُستخدمًا إيجاز قِصَر. **(٢)**

- (الْقِراءةُ في شَتّى الْمجالاتِ والمعارف تُغْني حَصيلة القارئ الفِكريّة والْمَعرِفيّة).

تُقبل الجمل المناسبة من مثل: القراءة المتنوعة مفيدة. .

٣- ضَعْ خَطًّا تحت المُكمِّل الصّحيح لما يأتي: **(١)**

(هَلْ يَستوي الّذينَ يَعْلمونَ والّذينَ لا يَعْلمونَ) الغرض من الاستفهام في النّصِّ السّابق هو:

- التّهكّم. – التّعجّب. - التّشويق. – النّفي.

٤- حَدّد الْإطنابَ ونَوْعَه فيما يَأتي: **(٢)**

- يَتّصِف الْإنسان النّاجح بِالصّفات العظيمة والجدّ والاجتهاد.

- الإطناب: الجد والاجتهاد .

- نوعه: ذكر الخاص بعد العام .

٥- لا تَعْجَبي يا سَلْمُ مِن رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشيبُ بِرأْسِهِ فَبَكَى **(١)**

- اشرح الصّورة البيانيّة في البيت السابق، وبَيِّن نوعها.

شبّه الشّاعر الشّيب بإنسان يضحك وحَذَفَ المُشبّه به وأتى بشيء من لوازمه وهو الضحك، ونوعها:(استعارة).

٦- بيّن نوع المُحَسِّن البَديعيّ فيما يأتي: **(١)**

- اللهم استر العورات، واغفر الزّلّات. (سجع)

- يا أُمةً كانَ قُبحُ الجَوْرِ يُسخِطها دهراً فأصبحَ حُسْنُ العدلِ يُرضيها (مقابلة)

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
وزارة التربية
الكنترول العلمي
لجنة تقدير الدرجات

ثالثاً – التذوق الفني : **(٨ درجات)**

١- اختر التكملة الصحيحة لما يلي بوضع خط تحتها :

- نصب الرحّالة خيامهم في الصحراء، فهبّت عليهم عاصفة هوجاء.

- العبارة السابقة تمثل محسناً بديعياً هو : ١

- الطباق. - السجع. - الجناس. - المقابلة.

٢- الحياة كفاح، وأصحاب الهمم والعزائم لا يعرفون إلا الجدّ والإصرار والعزيمة؛ ليغيّروا واقعهم بكل ما فيه إلى الأفضل، وتبتسم لهم الحياة راحة وطمأنينة وسعادة.

- أخرج من العبارة السابقة : ٣

أ – مثالاً للاستعارة: (تبتسم لهم الحياة)

ب – مثالاً للإيجاز: (الحياة كفاح)

ج – مقصوراً عليه: (الجدّ)

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة
وزارة التربية
2017-2018
الفترة الدراسية الثانية نموذج الإجابة

٣- حوّل أسلوب القصر التالي إلى طريقة القصر بـ(إنما) محافظاً على المعنى: ١

- في الإسلام العدل. (إنما العدل في الإسلام)

٤ - اشرح الصورة الآتية: ١

- نسأل الله أن يوقف سيول الدماء في كل مكان.

شبه الدماء التي تسفك بالسيول، وذكر المشبه (الدماء) والمشبه به (السيول)، واكتفى بها؛ ليجعل المشبه عين المشبه به، ومن ثم يحقق عنصر المبالغة، ويؤكد كثرة الدماء المراقة.

٥- صل بين كل تعبير في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب)، بوضع الرقم المناسب له بين القوسين، فيما يأتي : ٢

[أ]	[ب]
١- غفر الله لك وللمؤمنين.	(٤) إيجاز بالحذف.
٢- أحرص على بذل الصدقات وصدقة الفطر.	(–) الإيضاح بعد الإبهام.
٣- حكم عمر - رضي الله عنه - بالعدل.	(٢) ذكر الخاص بعد العام.
٤- أكلت فاكهة وماء.	(٣) الاعتراض.
	(١) ذكر العام بعد الخاص.