

مذكرة الإملاء والخط والتعبير



اللغة العربية

تَحْيَا الْأُمَّةُ بِأَحْيَاءِ لُغَتِهَا

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



المعيار ٣-٥-٢ الرسم المجاني



الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة

تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على

ألف
(أ)

واو
(و)

نبرة (ياء غير منقوطة)
(ن)

إذا كانت مفتوحة ←
وما قبلها مفتوحاً (سأل)
إذا كانت مفتوحة ←
وما قبلها ساكناً (طمأن)
إذا كانت ساكنة ←
وما قبلها مفتوحاً (فأس)

إذا كانت مضمومة
(شؤون)
أو ما قبلها مضموماً
(سؤال)

إذا كانت مكسورة
(سئل)
أو ما قبلها مكسوراً
(بئر)

وإذا اتبعت قاعدة أقوى الحركتين تكون كما في المثال التالي :

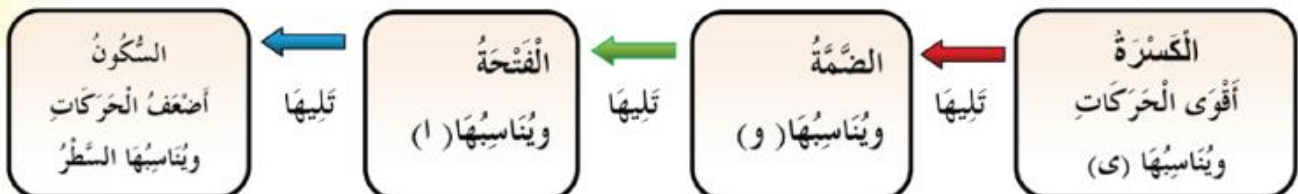
يؤخذ

حركة الهمزة (السكون)

حركة الحرف الذي قبل الهمزة (الضمة)

(الضمة أقوى من السكون ويناسبها الواو لذا كتبت الهمزة على الواو)

* قاعدة قوة الحركات :



الهمزة المتطرفة



الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ

تُكَتَبُ عَلَى

عَلَى السَّطْرِ
(مُفْرَدَةً)

إِذَا كَانَ مَا
قَبْلَهَا سَاكِنًا
(شَيْء)

أَلِفٍ

إِذَا كَانَ مَا
قَبْلَهَا مَفْتُوحًا
(قَرَأَ)

وَإِ

إِذَا كَانَ مَا
قَبْلَهَا مَضْمُومًا
(تَبَاطُؤُ)

يَاءٍ

إِذَا كَانَ مَا
قَبْلَهَا مَكْسُورًا
(طَوَارِي)

أَمْثَلَةٌ عَلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ

الْكَلِمَةُ	نَوْعُهَا	سَبَبُ كِتَابَتِهَا
يَلْتَمِسُ	هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ الْكَسْرَةُ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ وَالْكَسْرَةُ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحَةِ وَيُنَاسِبُهَا (التَّيْرَةُ) .
فُرَادٍ	هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ الْفَتْحَةُ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ وَالضَّمَّةُ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحَةِ وَيُنَاسِبُهَا (الْوَإِ) .
لَوْمٌ	هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ السُّكُونُ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ وَالضَّمَّةُ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ وَيُنَاسِبُهَا (الْوَإِ) .
مَاهُولٌ	هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ السُّكُونُ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ وَالْفَتْحَةُ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ وَيُنَاسِبُهَا (الْأَلِفُ) .
الْبَارِئُ	هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ	حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا الْكَسْرَةُ ، وَالْكَسْرَةُ يُنَاسِبُهَا (التَّيْرَةُ) .
يَجْرُؤُ	هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ	حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا الضَّمَّةُ ، وَالضَّمَّةُ يُنَاسِبُهَا (الْوَإِ) .
أَبْطَأُ	هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ	حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا الْفَتْحَةُ ، وَالْفَتْحَةُ يُنَاسِبُهَا (الْأَلِفُ) .
دِفْءٌ	هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ	حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا السُّكُونُ ، وَالسُّكُونُ يُنَاسِبُهَا (السَّطْرُ) .

تنوين الهمزة المتطرفة بالفتح

إذا جاءت بعد ألف مد،
أوجاءت الهمزة على
ألف لا تكتب بعدها
ألف، مثل:
شيدت بناءً.
سأزورك مساءً.
إن لي مبدأً.

إذا كان الحرف الذي قبلها
يتصل بما بعده:
تكتب الهمزة على النبرة
(الياء) وتأتي بعدها ألف،
مثل:
قدم لي شيئاً.

إذا كان الحرف الذي
قبلها لا يتصل بما بعده:
تكتب الألف بعد
الهمزة ولا تتصل الهمزة
بما قبلها، مثل:
قرأت جزءاً من القرآن.

في اللغة العربية

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

علامات الترقيم

هي رموز اصطلاحية توضع في أثناء الكتابة بين الكلمات والجمل لتساعد القارئ على فهم ما يقرأ، وتساعد الكاتب على إيصال ما يريد من معنى، وهي عنصر أساسي من عناصر الكتابة.

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
الفاصلة (الفصلة) (الشوْلة)	،	بين أجزاء الكلام التام	«رَحِمَ اللهُ امرأً، قال خيراً فغَنِمَ، أو سَكَتَ فسَلِمَ».
		بين الشيء وأقسامه	الكلمة: اسمٌ، أو فعلٌ، أو حرفٌ.
		بعد لفظ المنادى	يا خالدُ، أقبلُ.
		بين الكلمات المفردة	المشورةُ لقاحُ العقولِ، ورائدُ الصوابِ، ومطيئةُ النجاحِ.
		بين الجمل المعطوفة	الحرُّ إذا وعدَ وفى، وإذا أعانَ كفى، وإذا ملكَ عفا.
		بين الألفاظ المعطوفة	تتفاوت كتبُ الإملاءِ في دِقَّتِها، ومناهجُها، وغاياتُها، وشرحِها، وعَرْضِها، ومُعَالَجَتِها، وتوثيقِها، وإيجازِها، وبسَطِها.
الفاصلة المنقوطة	؛	بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى	«عليك بالرفقِ يا عائشةُ؛ فإنه ما كان في شيءٍ إلا زانه،...».
النقطة	.	نهاية الجملة التامة المعنى	«المتصفحُ للكتابِ أبصرُ بمواقعِ الخللِ من منسئه».
		نهاية الفقرة، والكلام	«العمرُ علقُ نفيسٌ، لا ينفقهُ العاقلُ إلا فيما هو أنفُسُ منه».

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
النقطتان (الشارحة) (النقطتان) (الرأسيان)	:	بين الشيء وأنواعه وأقسامه	ثلاثة تدل على عقول أصحابها: الهدية، والكتاب، والرسول.
		بين القول والكلام المقول	من أقوال العرب: مَنْ أَمَلَ رَجُلًا هَابَهُ، وَمَنْ جَهِلَ شَيْئًا عَابَهُ.
		بين الشيء وتعريفه، أو تفسيره	الحَجُّ لُغَةٌ: الْقَصْدُ، الْعَسَجْدُ: الذَّهَبُ.
		ق بل كلمات الأمثلة	شَدَّ رَسْمُ الهمزة المتوسطة في كلمات مثل: قِراءة، مُروءة، هيئة.
الاستفهام	؟	بعد التعداد اللفظي	الهمزة المبتدأة نوعان، أولاً: همزة الوصل. ثانياً: همزة القطع.
		توضع في نهاية الجملة المُستفهم بها	وقالت: حنان، ما أتى بك ها هنا؟ أذو نسب أم أنت بالحي عارف؟
		بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول	مَنْ دَأَبَ عَلَى الدِّراسة والاجتهاد، وَصَرَفَ هِمَّهُ إِلَى المذاكرة والتحصيل، وَسَعَى إِلَى التَّمييز والتفوق - أدرك غاية النجاح.
الشُّرْطة (الوَصْلَة)	-	بعد التقسيم العددي والأبجدي	١ - ٢ - ٣ - و أ - ب - ج -
		بين العدد والمعدود	تنقسم قواعد رسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام: أولاً - الهمزة في بداية الكلمة.. ثانياً - الهمزة في وسط الكلمة ...

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
الاعتراض (الشرطتان) (الوصلتان)	= =	توضع بينهما الجملة الاعتراضية أو التفسيرية	عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: إن رجلاً جاء إلى النبي ... ولأن أمشي مع أخ في حاجة أحب إلي من أن أعتكف في هذا المسجد - يعني مسجد المدينة - شهراً..
التأثر (التعجب) (الانفعال)	!	توضع نهاية الجمل لدى الانفعال أو التعجب أو الفرح أو الحزن أو الاستغاث	ما أجمل السماء! وأسفاه! ويل للظالم! وامعتصماه!
التنصيص	(())	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه	قال الأخنف بن قيس: «لا وفاء لكذوب، ولا راحة لحسود».
القوسان الهالتيان	()	أسماء الكتب	قال أبو حيان في تفسيره (البحر المحيط) : ...
		المصطلحات	أغنى البريد الإلكتروني (الإيميل) عن صندوق البريد العادي.
		ضبط الكلمة أو شرحها	عمان (بضم العين) ...
القوسان المركنان	[]	توضع بينهما الزيادة على النص	البر (مثلثة) [البر والبر والبر]: ...
الحذف	♦♦♦	توضع النقط مكان المحذوف من النص	قال ابن مسعود: «حدث الناس ما حدجوك بأبصارهم...»

درس علامات الترقيم منقول من كتاب قواعد الإملاء للدكتور يحيى ميرعلم

إذا دخلت حروف الجر على "ما" الاستفهامية حُدَّتْ الألف من "ما".

"إلى + ما الاستفهامية" = إلام؟ (إلامَ تنظر؟)

"من + ما الاستفهامية" = مم؟ (ممَّ تخاف؟).

"عن + ما الاستفهامية" = عم؟ (عمَّ تتحدث؟).

"ب + ما الاستفهامية" = بم؟ (بمَّ استمتعت؟)

"على + ما الاستفهامية" = علام؟ (علامَ ركّزت؟)

"ل + ما الاستفهامية" = لم؟ (لمَّ سافرت؟)

"في + ما الاستفهامية" = فيم؟ (فيمَ الخصام؟)

فائدة: إذا دخلت حروف الجر على "ما" الموصولة وهي التي بمعنى (الذي) لم تؤثر فيها، ولا نحذف ألف (ما).

"إلى + ما الموصولة" = إلى ما (انظر إلى ما يُعجبك).

"من + ما الموصولة" = ممّا (أخاف ممّا حدث).

"عن + ما الموصولة" = عمّا (تحدّث عمّا حدث).

"ب + ما الموصولة" = بما (استمتعتُ بما قرأته).

"على + ما الموصولة" = على ما (ركّزتُ على ما ذكرته من النقاط الأساسية).

"في + ما الموصولة" = في ما (نظرتُ مليّاً في ما قلته).

كراسة خط النسخ والرقعة للمبتدئين - مفيدة للطلاب

للوصول إلى الكراسة اضغط على الصورة

تنبيه مهم: المقرر على الطلاب هذا الفصل هو خط الرقعة

خط الرقعة

كراسة خط الرقعة للمبتدئين

خط النسخ

كراسة خط النسخ للمبتدئين

في اللغة العربية

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

معايير التقييم في سؤال الإملاء:

- ✓ يحسم نصف درجة على كل خطأ في المهارة المقررة.
- ✓ يحسم ربع درجة على المهارات التراكمية.

خط الرُّقعة

خط الرُّقعة هو أحد أنواع خطوط اللغة العربيّة، المتميّز بسهولة وبساطته وقلة تعقيده، يُستخدم للكتابة السريعة.

أهم قواعد خط الرُّقعة

- ✓ لا بد من كتابة أغلب الأحرف فوق السطر في خط الرقعة.
- ✓ الأحرف التي تنزل عن السطر بنسبة أقل من نزول الأحرف في خط النسخ هي الأحرف (ج، ح، خ، ع، غ، م) عندما تأتي في آخر الكلمة.
- ✓ حرف الهاء له حالتان: ينزل عن السطر بنسبة قليلة عندما يأتي في منتصف الكلمة، ويبقى فوق السطر عند مجيئه في أول الكلمة، أو في آخرها.
- ✓ الأحرف مطموسة ومُفرّغة حسب حالاتها:
- ✓ دائماً مُفرّغة متصلة أو منفصلة وهي (ج، ح، خ، ص، ض، ه، ك).
- ✓ دائماً مطموسة: (م، و).
- ✓ تُفرغ أحياناً وتطمس أحياناً أخرى: (ع، غ، ف، ق).
- ✓ نقط خط الرقعة دائماً متصلة.
- ✓ حرفا (س، ش) يُكتبان بلا أسنان.
- ✓ أصغر من خط النسخ، ولا يتم تشكيله.

قواعد خط الرقعة

قواعد هامة

١. الحروف التي ينزل أجزاؤها من تحت الخط :

ج غ م هـ

٢. حروف وكلمات خط الرقعة تأخذ شكل ما يلي من رسمه إلى اليسار

محمد خاليد سعيد عبد الرحمن

٣. الحروف الصاعدة تأخذ شكل زاوية قائمة
كما للث لل لل لل لل

قاعدة مرتبة جدا

نبدأ الكلمة في خط الرقعة يجب أن تكون ملتصقة بالخط ،
لذلك عند كتابة الكلمة ننظر إلى آخر جزء متصل بها فنرفع بداية الكلمة عنه
الطريقة آخر الكلمة :

محمد صادق عمر علي عبد الرحمن فرهد فهد كامل
لا نط بديا الكلمات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- الحروف التي تكتب فوق الخط: ا ب ت د ر س ه ص

ص ط ف ق ك ل ن ه و لا ي

٢- الحروف التي يكتب جزء منها تحت الخط: ج ح خ ع غ م ر

٣- مجموعات الحروف: ١- ال ك ٢- ف ٣- س ك ٤- د ه ك ٥- ع ع

٦- د كاه ٧- ر و لا ٨- ص و ل ن ي ٩- ص ط ١٠- ف و و

نموذج على خط الرقعة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

عَمَّ اللَّهُ عَبْدًا مُنِماً
إِذَا بَاعَ، وَإِذَا اشْتَرَى، وَإِذَا اقْتَضَى..

رواه البخاري

لتحميل خط الرقعة
على جهاز الحاسوب
الخاص بك اضغط
على الصورة

خط النسخ

✓ سُمي بخط النسخ لكثرة استخدامه في نسخ ونقل الكتب والصحف بشكل سلس وسهل، فجمع بين الرصانة والسهولة.
✓ اعتنى الخطاطون بهذا الخط لجمال وروعة ووضوح أحرفه.

أهم قواعد خط النسخ

✓ لا تحتوي أحرف وأشكال خط النسخ على الزخرفة.
✓ يكون حجم الحروف في خط النسخ حجماً واحداً فتظهر بشكل أكثر تناسقاً.
✓ تقسم حروف خط النسخ إلى قسمين: فيُكتب بعضها على السطر مثل الفاء والتاء والباء، وبعضها يكتب تحت السطر مثل الياء، والراء والنون والزاي.
✓ يتم طمس بعض الحروف مثل الميم والعين وخاصة وسط الكلام.

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

من جميل ما قرأت:

"اجعل بينك وبين الله مشاريع خفية

لا يعيدُ الناسُ تغريدها، ولا ترصدها العدسات، ولا تخافُ بها صديقاً

ولا تحدثُ بها قريباً لك، تلك هي الخبيئة الصالحة."

فقرات إملائية تدريبية على المهارات المقررة

الغاية من خلقنا

المرء الفطن يدرك الغاية التي من أجلها خلقه **البارئ** - سبحانه وتعالى وهي عبادة الله وعمارة الأرض؛ لذلك **يدرأ** عن نفسه كل إثم، فلا **يجرؤ** على **إيذاء** أحد، ولا يسعى إلى الفساد. وإني لأتساءل: **لِمَ يُقَدِّمُ** بعض الناس على ظلم الآخرين؟ فهم في الحقيقة يظلمون أنفسهم بظلمهم غيرهم!

هممٌ عاليةٌ

المؤمن الحق عزيز النفس، يتعدى عن **صفائر** الذنوب، كما أنه يتحلى **بالمروءة** والشرف، ولا تجد في أعماله **تباطؤاً**، ولا يسند **عظائم** الأمور إلا لمن يراه **كفئاً** لها، وتراه **هادئاً** راضي النفس، لا يفعل شيئاً يُغضب خالقه، وربّه **ملجأً** له في جميع أموره، لا يرجو **رجاء** إلا منه، **فعلام** يجزع **المؤمن** وهو يرى ربّه.

المعلم الناجح

إن المعلم الناجح صاحب **رؤية** مثلى، يسعى لفرس القيم الفضلى؛ ليخرج **نشأً** صالحاً، وللطلبة في قلبه المكانة العليا، وكأنه أعد في قلبه لهم **متكاً**، وهم كالشمس لحياته **ضوءاً**، **علام** الدهشة؟ فهم **أبنائهم**، ومن يراهم يحسبهم **لؤلؤاً**، وهو لهم درعاً **ورداء**، فهو الملاذ الآمن لهم، وفيهم الاستغراب؟ فنعم بالمعلم **ملجأً**.

أبنائي، إلام تسعون؟ **وعلام** تعتمدون لتصلوا إلى ما تسعون إليه؟ **أؤنبئكم** بما يحقق أمانيتكم؟ الخشوع لله والقناعة، والرضا **بالقضاء** والطاعة، وصدق الاجتهاد والسعي؛ فتتالوا راحة القلب ورضا الرب، **أنتم** أحق بالنصح أم من غفل **فؤاده** واستحوذ عليه **الهوى**؟ **فعم** تسألون بعد؟

الأمل والتفاؤل

الأمل **والتفاؤل** حياة. **فعلام** يتضجر **المرء**؟ ولم يحمل عبنا يثقل كاهله؟ إننا نحيا **رجاء** في أن القدر سيحمل لنا الخير، والأمل **جزء** من كل شيء في حياتنا ومستقبلنا، فيبعث **التفاؤل** في نفوسنا، **ويلجأ** كل امرئ متفائل دون **تلكؤ** أو **تباطؤ** ليحقق النجاح.

مبادئ الإسلام

إنَّ الثَّبات على الحق **مبدأ** من **مبادئ** الإسلام، وهو خلق يزين **المرء المؤمن** فإذا سألَهُ أحدهم قائلاً: **إلامَ** تسعى؟ **وعمَّ** تبحث؟ أجاب: أسعى لنيل محبة **البارئ**، وأبحث عن **إرضاء** الخالق، مقتدياً بالصحابَّة، أولئك الذين ضربوا أروع الأمثلة في هذا **الشأن**.

نور الهداية

أضيء قلبك بنور الهداية - القرآن الكريم - ولا **تلجأ** لغير الذُّكرِ إذا أظلمت دُنياك **وساءَ** حالُك، ففيه **فوائد** كثيرة، أهمُّها: أولاً: الراحة النفسية، ثانياً: **الطمأنينة فلم** لا تجعل لك وزداً كُلَّ ليلة؟ **وفيمَ** تُضيعُ الوقت؟ فلتلحق بركب الذاكرين دُونَ **تباطؤٍ** فما أحلى كلام الله.

النزهة

استيقظ عامر مبكراً، فوجد والده **يقرأ** القرآن، ولما أنهى والده **القراءة** التفت إليه وقال: **أقترح شيئاً** يا أبي؟ فقال الأب: **أنذا** جاء الصباح **بدأت** الاقتراحات؟ فقال عامر: أليس الجو جميلاً، فقال والده: عرفت **فيمَ** تفكر؟ **وعمَّ** تقترح؟ فقال عامر: أريد الخروج بنزهة فقال الأب: لا **بأس** هيا نذهب.

المنافق

يريك المنافق حُباً وهو لك مُبغض، **فلم** يفعل ذلك؟ **وعلامَ** يدلُّ سلوكُه؟ وهل يفعل ذلك عاقل؟ المنافق ينافق؛ لأنه ضعيف الإيمان، مُخادع، أما **المؤمن** فتلاً للإيمان في قلبه، **وملى اطمئناناً**؛ وتراه **يؤيد الحق** بلا **تباطؤٍ**؛ ويسعى **دائماً** إلى بذل الخير، راجياً في كل شيء يفعله وجه الله وحده.

تنمية المواهب

خلق الإنسان **مليئاً** بالطاقات والمواهب، وبعض الخبراء **يتنبأ** بتلك المواهب، وينصح باكتشافها وتنميتها دون **تباطؤٍ** أو تكاسل، ومن ثم يسعى الفرد لبناء نفسه ومستقبله، **فلم** لا تبحث أيُّها الطالب عن **لآلئ** عقلك؟ وجواهر نفسك؟ **والإم** تنتظر والوقت يمضي؟ **فلتبدأ** الآن قبل الغد.



المعيار ١-٣

- كتابة موضوع تعبير
- كتابة القصة القصيرة
- النص الحوارى



كيف أكتب موضوع تعبير مميزاً؟

ما الواجب عليّ قبل البدء في كتابة الموضوع؟

- ✓ قراءة رأس السؤال جيداً ومعرفة الموضوع المطلوب مني الكتابة عنه.
- ✓ وضع عنوان مناسب للموضوع.
- ✓ تحديد الأفكار الرئيسية والثانوية ومحاور الموضوع.
- ✓ عمل مخطط لأفكاري ومحاور موضوعي.

من حيث المضمون

لا بد من مراعاة ما يلي:

- ✓ تقسيم الموضوع لثلاثة أقسام رئيسية (مقدمة – الموضوع – خاتمة)
- ✓ **عنوان الموضوع** يكون (مناسباً – مُشوقاً – فيه إبداع – مُختصراً – يُكتب في وسط الصفحة)
- ✓ **المقدمة** تكون (ممهّدة للموضوع – مثيرة – شاملة – مختصرة – موجزة – تبدأ بشاهد أو أسلوب من الأساليب).
- ✓ **عرض الموضوع**، يشتمل على (أفكار رئيسية – أفكار جزئية – لا بد من تسلسل الأفكار وترابطها).
- ✓ **الخاتمة** وتكون (مُلخّصة للموضوع – مُعبّرة عن كل الأفكار التي تم عرضها – تشتمل على توصيات خاصة بالموضوع).

ما يُراعى أثناء عرض الموضوع

- ✓ الاهتمام بترابط الأفكار وتسلسلها، وتراكيب الجمل.
- ✓ الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث، والشعر، والأقوال المأثورة والحكم.
- ✓ مراعاة القواعد النحوية، وقواعد الرسم الهجائي.
- ✓ مراعاة علامات الترقيم، وأدوات الربط وحسن الخط.
- ✓ التنوع بين الأساليب الإنشائية: تعجب - استفهام - نفي - مدح - ذم، مما يؤدي لتقوية المعنى وجذب الانتباه.
- ✓ البعد عن الكلام بالعامية، والكتابة باللغة العربية.
- ✓ اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة للموضوع.
- ✓ البعد عن الإيجاز المُخل بالفكرة الرئيسة للموضوع.
- ✓ الاستعانة بالخيال والتصوير.
- ✓ استخدام الجمل الانتقالية للانتقال من فكرة إلى أخرى.
- ✓ لا تكتب مقدمات محفوظة، وحاول أن تُبدع.
- ✓ لا تبتعد عن موضوع التعبير الأساسي.
- ✓ لا تُخطئ في كتابة الشاهد القرآني أو النبوي أو الشعري.

من حيث الشكل

لا بد من مراعاة ما يلي:

- ✓ ترك مسافة بداية كل فقرة، وترك سطر بين كل فقرة.
- ✓ الاهتمام بالشكل الجمالي للموضوع، ومراعاة التنسيق المناسب للنص.
- ✓ تجنب الشطب والتعديلات الكثيرة في الصفحة.
- ✓ عدم الكتابة بسرعة؛ مما يؤثر على جودة الأسلوب وجمال الخط.

كتابة القصة القصيرة

✓ تعريف القصة:

هي فن من الفنون النثرية الأدبية، التي تقوم بتصوير جانب من جوانب حياة شخص ما، أو تقوم على تصوير موقف ما بشكل مكثف.

✓ عناصر بناء القصة القصيرة

الشخصيات - الأحداث - الزمان - المكان - الموضوع - الحبكة الفنية وهي نقطة الذروة التي تتأزم فيها الأحداث وتتعدد وهي العنصر الأساسي الذي يستند إليه عنصر التشويق، فكلما تأزمت الأحداث وتعددت زادت نسبة التشويق لدى القارئ (متضمنة تنامي الأحداث) - العقدة (المشكلة) - الحل

✓ الأسس الفنية لكتابة القصة:

- وضوح الفكرة، وملامح الشخصية

- تضمين الزمان والمكان.

- الحدث المتنامي.

- العقدة

- الحل

النص الحواري

✓ تعريف النص الحواري:

النص الحواري ليس قصة قصيرة: لأنه لا يمثل السمات الفنية لكتابة القصة، وإن كان النص الحواري يمكن أن يدخل في الأسلوب القصصي.

✓ عناصر النص الحواري: (المقدمة - أطراف الحوار - الاستدلال - الموضوع - الخاتمة)

معايير التقييم في سؤال التعبير:

- ✓ في القصة: (وضوح الفكرة وملامح الشخصية - تضمين الزمان والمكان - الحدث المتنامي - العقدة - الحل)
- ✓ في النص الحواري: (تضمين المقدمة فكرة الحوار وتبادل الآراء - وجود الاستدلال على الفكرة في موضوع الحوار - تضمين الخاتمة خلاصة الحوار).
- ✓ مراعاة الأسس الفنية لكتابة القصة، واستيفاء عناصر النص الحواري.
- ✓ استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط على نحو صحيح.
- ✓ حسن الصياغة.

صيغة السؤال في الاختبار

أكتب نصاً إنشائياً في حدود خمسة عشر سطراً في واحد من الموضوعين المقدمين، مع مراعاة ما يأتي:

- **في القصة:** (وضوح الفكرة وملامح الشخصية - تضمين الزمان والمكان - الحدث المتنامي - العقدة - الحل)
- **في النص الحواري:** (تضمين المقدمة فكرة الحوار وتبادل الآراء - وجود الاستدلال على الفكرة في موضوع الحوار - تضمين الخاتمة خلاصة الحوار).
- مراعاة الأسس الفنية لكتابة القصة، واستيفاء عناصر النص الحواري.
- استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط على نحو صحيح.
- حسن الصياغة.
- يزخر المجتمع المدرسي بالمواهب التي تحتاج إلى دعم ورعاية.
- أكتب نصاً حوارياً عن الموهوبين ورعايتهم، مراعيًا الأسس الفنية للنص الحواري.
- أكتب قصة شاب تعثر في دراسته، ولكنه نجح في مجال التجارة، مراعيًا عناصر القصة.

تم بحمد الله تعالى



رابط الاشتراك في القناة <https://t.me/FaidArabi>

أواضغط على الصورة للاشتراك في القناة ومتابعة كل جديد.



مذكرة الإملاء والخط والتعبير - الصف التاسع - الفصل الثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م