



## مذكرات المكاوي

في اللغة العربية للصف العاشر

قصيدة وقفة على طلل ٢٠٢٤

د/ سعد محمد عطية المكاوي

للحصول على المذكرات كاملة ومجابه يرجى التواصل مع مكتبة النور ت ٥٥٠٥٨٤٨٥

## وقفه على طلل للشاعر محمود غنيم

النص:

- ١- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
- ٢- إني تذكرت والذكرى مـررى مؤرقة
- ٣- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده
- ٤- ويح العروبة كان الكون مسرحها
- ٥- إني لأعتبر الإسلام جامعة
- ٦- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة
- ٧- دستورهِ الوحي والمختار عاهله
- ٨- هل تطلبون من المختار معجزة ؟
- ٩- من وحد الغرب حتى كان واثريهم
- ١٠- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدة
- ١١- وكيف ساس رعاة الإبل مملكة
- ١٢- وكيف كان لهم علم وفلسفة
- ١٣- سنوا المساواة لا عرب ولا عجم
- ١٤- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
- ١٥- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
- ١٦- يا من رأى عمراً تكسوه برده
- ١٧- يهتز كسرى على كرسية فرقا
- ١٨- سل المعالي عنا إننا عرب

## التعريف بالشاعر .

محمود غنيم أديب وشاعر مصري معاصر، ومؤلف مسرحي كتب الشعر منذ صغره ، نشر شعره في أكثر الصحف المصرية ، ومن آثاره : ديوان : صرخة في واد

## هدف الشاعر من النص

- حث الشباب على إحياء أمجاد الأمة ، والحفاظ عليها
- بث روح الحماسة في نفوس الشباب لصناعة أمجاد أمتهم كما فعل أسلافهم.

### استخلص فكرة رئيسة تضمنها النص.

- ضياع الأمجاد الغابرة يثير في النفس الأسى والحسرة

### حدد بعض الفكر الجزئية المرتبطة بالفكرة السابقة.

- راية الإسلام خفاقة بارزة على مر التاريخ
- المسلمون أضاعوا مجدهم بتقصيرهم

### فيم تمثلت عظمة وجلال أمجادنا العريقة كما هو في الأبيات؟

- التقدم العلمي
- القوة والسيطرة
- إشادة دولة إسلامية عظيمة
- وحدة العرب وتآلفهم.
- نشر المساواة والعدل بين الناس.
- الانتصار على الفرس والروم.

### وازن بين حاضر الأمة وماضيها كما رسمهما الشاعر في الأبيات

- الماضي : عظمة وعز وفخر ، وانتصارات وأمجاد في جميع المجالات .
- الحاضر : هزيمة وضعف وتشتت وخضوع وفقدان هوية.

### كان للإسلام دور كبير في إصلاح الحياة السياسية والاجتماعية في الشرق ، وضح ذلك .

- الحياة السياسية: أقرّ مبدأ الشورى ، وأنهى حكم الفرد .. وضع لها الدستور الذي تسير في ضوئه.
- الحياة الاجتماعية: وحد العرب ، سادت بينهم المساواة - انتشر التسامح وقضى على العادات السيئة.

### استخلص بعض القيم المستفادة من النص.

- الاقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام
- طلب العلم
- العدل
- التواضع
- الاتحاد والتعاون
- المساواة

### قسم النص إلى وحدات فكرية ثم استخلص الفكرة الرئيسة والعاطفة البارزة لكل منها

#### الوحدة الأولى ( مجد ضائع )

- |                                      |                             |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| ١- مالي وللنجم يرعائي وأرعاه         | أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه |
| ٢- إني تذكرت والذكرى مؤرقة           | مجداً تليداً بأيدينا أضعناه |
| ٣- أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده | كالطير مقصوصاً جناحاه       |
| ٤- ويح العروبة كان الكون مسرحها      | فأصبحت تنوارى في زواياه     |

#### الشرح:

- ١- خاصم النوم الشاعر حتى بات يتابع النجوم التي شاركتها السهر
- ٢- كان تذكر الشاعر لماضي أمته ومجدها الضائع سبباً في أرقه وعدم نومه
- ٣- كلما وجهت نظرك إلى بلد إسلامي في العالم وجدته ضعيفاً عاجزاً كالطير الذي قص جناحاه
- ٤- ضعف شأن العرب وغابوا عن مسرح الحياة بعد أن كان الكون كله مجالاً لبطولاتهم وإنجازاتهم

- **الفكرة:** ضياع الأمجاد الغابرة يثير في النفس الأسى والحسرة

- **العاطفة:** الألم والحزن والحسرة بسبب ضياع أمجاد الأمة وواقعها المؤلم

- ✚ ما حال الشاعر في البيت الأول؟
- ✚ ما الذي جعل الشاعر يشعر بالقلق؟
- ✚ بم صور الشاعر واقع الأمة الإسلامية؟
- ✚ ما دلالة قول الشاعر:

- بأيدينا أضعناه ؟ يدل على أن الشاعر يحمل المسلمين أنفسهم مسئولية إضاعتهم لمجدهم القديم
- تنكير بلد للعموم والشمول ( أي بلد ) لإيحاء بشمول ضعف الإسلام عامة، في البلاد
- ويح : توبيخ للعروبة على ما كانوا عليه وما صاروا به
- ✚ من الصور البيانية والحسنات البديعية :

- النجم يرعاني وأرعاه: - استعارة مكنية توحى بالسهر والقلق
- مجداً تليداً بأيدينا أضعناه استعارة مكنية جعل المجد كالشيء الذي يضيع ويلتقي تبرز حسرته على المجد الضائع
- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصاً جناحاه
- تشبيه تمثيلي حيث شبه وضع الإسلام في كثير من البلاد الآن بالطير مقصوص الجناح يبين حالة الضعف والعجز التي يعيشها المسلمون تبرز حالة الضعف والهوان التي يعيشها المسلمون
- الكون مسرحها: كناية عن اتساع رقعة الإسلام في الدنيا وهي تشبيه بليغ أيضا حيث شبه الكون بالمسرح
- فأصبحت تتوارى: استعارة مكنية حيث شبه العروبة بشيء مادي يتوارى تبرز حالة الهوان والانكسار
- (كان الكون مسرحها ) كناية عن امتدادها وسيطرتها. (فأصبحت تتوارى في زواياها) كناية عن الضعف
- ( كان الجو مسرحها ) ( أصبحت تتوارى بين زواياها ) مقابلة بين الجملتين تبرز ما كان للأمة الإسلامية من سيادة وسلطان في الماضي ، وبين ما صارت إليه من ضعف وهوان في الحاضر

### الوحدة الثانية ( أثر الإسلام في حياة العرب )

- |                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| ٥- إنى لأعتبر الإسلام جامعة        | للشرق لا محض دين سنه الله  |
| ٦- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة        | كالنحل إذ يتلاقى فى خلاياه |
| ٧- دستور الوحي والمختار عاهله      | والمسلمون وإن شتوا رعاياه  |
| ٨- هل تطلبون من المختار معجزة ؟    | يكفيه شعب من الأجداث أحياء |
| ٩- من وحد العرب حتى كان واثراًهم   | إذا رأى ولد الموتور أخاه   |
| ١٠- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدة | من خاضها باع دنياء بأخراه  |

**الشرح:**

- ٥- إن الإسلام دين جامع تتألف فيه النفوس وليس مجرد دين شرعه الله
- ٦- الإسلام يجمعنا جميعاً أينما كنا ، كما تجمع الخلايا النحل .
- ٧- دولة الإسلام دستوراً مستمد من الوحي (القرآن والسنة ) وقائدها النبي محمد والمسلمون جميعاً رعاياها

- ٨- إذا أردتم من النبي معجزة فيكفي أنه أحيا شعبا من الموات  
٩- لقد وَّحدَ النبيّ الكريم العرب بعد تفرق وتشتت، وتحققت الأخوة حتى بين من كان بينهم دم وثأر في الجاهلية  
١٠- أصبحت هذه الأمة تتجمع على كلمة واحدة ودين واحد يقدمون حياتهم من أجل الحق

**الفكرة:** للإسلام أثر واضح في حياة الشرق كله

**العاطفة :** الفخر والاعتزاز بأمجاد أجدادنا الأوائل

🌟 - **بناء الدولة يقوم على أسس متعددة ، اذكر بعضها من خلال فهمك السابع**  
- العدل . الشورى . المساواة .

🌟 **ما دلالة قول الشاعر: يكفيه شعبٌ من الأجدادِ أحياه-**

يدل على أثر الرسول الكريم ودوره في إخراج الشعب العربي من الظلمات إلى النور

🌟 **من الصور البيانية والمحسنات:**

- الإسلام جامعة : تشبيه بليغ شبه الإسلام بالجامعة يبرز دور الإسلام في توحيد المسلمين  
-أرواحنا تتلاقى كالنحل: تشبيه تمثيلي : حيث صور أرواح المسلمين في تلاقيها كالنحل وهو يبين دو الإسلام في توحيد الأمة  
- يكفيه شعب من الأجدادِ أحياه استعارة تصريحية حيث شبه الضعف والخورم بالأجداد تبرز عظمة الرسول الكريم  
- باع دنياه بأخراه: استعارة مكنية حيث شبه الدنيا والآخرة بشيء مادي يباع تبرز قوة الإيمان والتضحية في سبيله  
- يكفيه شعب من الأجدادِ أحياه طباق بين ( الأجدادِ وأحياء ) يبرز دور الرسول الكريم في إحياء الأمة  
- بين ( واثرم ) ( الموتور ) طباق . يبرز دور الرسول الكريم في الجمع بين الضدين  
- وبين ( دنياه ) ( أخراه ) طباق أيضا يبرز التوجه الحقيقي للمسلم

### الوحدة الثالثة ( أسس الحضارة الإسلامية)

١١- وكيف ساس رعاة الإبل مملكة	ما ساسها فيصر من قبل أوشاه
١٢- وكيف كان لهم علم وفلسفة	وكيف كانت لهم سفن وأمواه
١٣- سنّوا المساواة لا عرب ولا عجم	ما لامرئ شرف إلا بتقواه
١٤- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم	فليس للفرد فيها ما تمناه
١٥- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا	أن السلام وأن العدل مغزاه
١٦- يا من رأى عمرأ تكسوه بردته	والزيت أدم له والكوخ مأواه
١٧- يهتز كسرى على كرسيه فرقا	من بأسه وملوك الروم تخشاه
١٨ - سل المعالي عَنّا إنّنا عرب	شعارنا المجد يهوانا ونهواه

### الشرح:

- ١١- وهكذا استطاع رعاة الإبل أن ينشئوا دولة تفوق دولة القيصر وغيره
- ١٢- كما أصبح لها حضارة علمية وقدرات بحرية قوية
- ١٣- وشرعوا المساواة بين الجميع فلا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى
- ١٤- والحكم فيهم أساسه الشورى والرأي فيه للجماعة لا للفرد
- ١٥- أقبل الناس على الإسلام لما رأوا أن مقصده وغايته تحقيق السلام والعدل
- ١٦- ما هو عمر أمير المؤمنين يعيش كباقي الناس يلبس البردة ويأكل الزيت ويسكن الكوخ
- ١٧- لكنه مع هذا الزهد وهذا التواضع إلا أن له هيبة وقوة حتى أن ملوك الروم والفرس يخشونه رغم بعد المسافة بينهم
- ١٨- إذا سألتهم عنا فنحن عرب المجد رفيقنا نحبه ويحبنا

**الفكرة:** ازدهار أمجاد المسلمين في جميع المجالات كان استجابة لدعوة الدين وتعاليمه

**العاطفة:** - الإعجاب بالقيم الإسلامية التي قامت عليها الحضارة الإسلامية  
- الفخر والاعتزاز بالعرب أصحاب المجد - الإعجاب بشخصية الإمام العادل عمر بن الخطاب رضي الله عنه

**استخلص ما تضمنته الأبيات السابقة من مظاهر أمجاد المسلمين.**

من مظاهر أمجاد المسلمين :-

- سياسيا:** أقاموا دولة إسلامية عظيمة حكموها بالعدل والشورى وقضوا على الفرس والروم
- اجتماعيا:** نشروا الأخوة والألفة والمساواة بين الناس .
- علميا:** كان لهم علوم وفلسفة ومؤلفات في شتى المجالات كالكيمياء والطب

**اكتب أمام كل بيت مما يلي القيمة المستفادة منه:**

م	البيت	القيمة
١	سَنُوا الْمَسَاوَاةَ لَا عُرْبَ وَلَا عَجَمَ	المساواة
٢	وَقَرَّرْتُ مَبْدَأَ الشُّورَى حُكُومَتُهُمْ	الشورى
٣	وَرَحِبَ النَّاسَ بِالْإِسْلَامِ حِينَ رَأَوْا	السلام-العدل
٤	يَا مَنْ رَأَى عُمَرًا تَكْسُوهُ بَرْدَتُهُ	الاقتداء بالعظماء

**ما أثر الالتزام بهذه القيم الإسلامية على الفرد والمجتمع ؟**

- بالقيم الإسلامية تسود المحبة والمودة والتراحم بين الناس فتحفظ الحقوق وتسان الأعراض

**ما دلالة ترحيب الناس بالإسلام في قول الشاعر؟**

- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا أن السلام وأن العدل مغزاه

يدل على أن هذه الشعوب صاحبة الفطرة السليمة تحب العدل والمساواة والحب والإخاء وهي مبادئ الإسلام

**ما دلالة خوف الملوك منه في البيت السابع عشر؟**

**( يهتز كسرى على كرسيه فرقا من بأسه وملوك الروم تخشاه )**

يدل على قوة عمر رضي الله عنه وهيئته

✚ - رسم الشاعر صورتين لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : عمر الإنسان وعمر الحاكم .

- وضح ذلك مبرزاً عناصر القوة في شخصيته.

عمر الإنسان: كان إنساناً متواضعاً فقيراً لا يسكن قصراً ولا يتناول أفخم الأطعمة كالملوك

عمر الحاكم :- كان حاكماً قوياً عادلاً يخشاه كل ملوك الأرض حيث كان كسرى حين يسمع اسم عمر بن الخطاب

يرتعد ثم يغشى عليه فلا يفيق إلا إن رشوا وجهه بالماء

✚ استنتج هدف الشاعر من الربط بين الصورتين الواردتين لعمر بن الخطاب

إبراز جوانب التكامل والعظمة في شخصية المسلم عامة وعمر بن الخطاب خاصة

✚ وضح دور الإسلام في توحيد المجتمع العربي من خلال فهمك البيتين الأخيرين.

وحد الإسلام العرب وجعلهم يداً واحدة حتى أسسوا مملكة عظيمة ذات هيبة وسيادة تقوم على الشورى والعدل والمساواة

والسلام كما قضى على عاداتهم الجاهلية وتعصبهم الأعمى.

✚ من الصور البيانية والمحسنات:

- يهتز كسرى على كرسيه : كناية عن الخوف الشديد

- يهتز كسرى على كرسيه فرقاً من بأسه وملوك الروم تخشاه البيت كله كناية عن قوة عمر وهيئته

- رعاة الإبل: كناية عن موصوف وهم العرب

- رحب الناس بالإسلام : استعارة مكنية حيث شبه الإسلام بأناس يرحب بهم

- يا من رأى غمراً تكسوه بردثه .... كناية عن الزهد وعدم الرغبة في الدنيا

- سل المعالي : استعارة مكنية : حيث صور المعالي بإنسان يُسأل

- المجد يهوانا : استعارة مكنية حيث شبه المجد بإنسان يحب ونحبه وهي تبرز عظمة أمجاد العرب وتاريخهم العظيم

- ( كسرى ) ( كرسيه ) جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً

- ( عرب ) ( عجم ) طباق إيجاب يبرز ويؤكد مبدأ المساواة

- ( ساسها ، ما ساسها ) طباق سلب يبين تفرد الإسلام وعظمته

### أسئلة عامة على الأبيات

✚ - تتنازع الشاعر في قصيدته عاطفتان مختلفتان وضحهما مبيناً أثر العاطفة في اختيار الألفاظ .

إن الشاعر سيطرت عليه عاطفتان قويتان هما:

- الألم والحسرة بسبب ضياع أمجاد الأمة - الفخر والاعتزاز بأمجاد أجدادنا الأوائل

فمن الألفاظ التي تدل على تحسره وتألمه بسبب أمجاد الأمة الضائعة

( جَفْنَاهُ - والذكرى مُؤَرِّقَةٌ - أَضْعَاهُ - مقصوفاً )

أما حين كانت العاطفة هي الفخر والاعتزاز بأمجاد الأمة الإسلامية استخدم

( دستورهُ الوحي - المختار - وَحَدَّ الْعُرْبُ - واحدة - علمٌ وفلسفة )



وقررت مبدأ الشورى حكومتهم

وقال حافظ إبراهيم : رأى الجماعة لا تشقى البلاد به

اتفق البيتان في أهمية الشورى والانصياع لرأي الجماعة بينما تفرد البيت الثاني في إشارته إلى الآثار الناتجة عن اتباع الشورى ( لا تشقى البلاد به ) أما هجر الشورى فيؤدى إلى شقائها

- الميل إلى الوضوح - قوة الأداء - حسن انتقاء الألفاظ - صدق العاطفة والإحساس

- روعة الصور البيانية وكثرتها - كثرة المحسنات الדיعية

علاقة ما تحته خط بما قبله	البيت
تعلييل	■ أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه <u>إني تذكرت والذكرى مؤرقة</u>
تعلييل	■ وَيَحِ العُرُوبَةُ <u>كَانَ الْكُونُ مَسْرَحَهَا</u> فأصبحت تتوارى في زواياه
نتيجة	■ أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد <u>تجده كالطير مقصوصا جناحاه</u>
نتيجة	■ كان الكــــــــــــونُ مسرحها <u>فأصبحت تتوارى في زواياه</u>
تعلييل	■ إني لأعتبرُ الإسلام جامـــــعةً للسرق لا محضَ دين سئهُ الله ■ أرواحنا تتلاقى فيه خافقــــــــــــةٌ كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
نتيجة	■ إذا رأى ولدَ الموتور آخـــــــــاهُ
نتيجة	■ من خاضها باع دنياءه بأخـــــــــراه



## الثروة اللغوية

## الترادف

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يعاف	يكره	محض	خالص - مجرد
مؤرقه	الارق : امتناع النوم ليلا .	خافقه	اي ( طائرة )
تليد	قديم	بردته	البردة : كساء يلتحف به ويتغطى
تتوارى	تتستر وتختفي		

## المفرد والجمع

الجمع	مفرد	المفرد	جمعه
خلايا	خلية	فيصر	قياصرة
اجداث	جدث	كسرى	اكاسرة
امواه	ماء		

## وظف الفعل (عبر) في سياقين مختلفين :

- عَبَرَ الطفل الطريق وحده
  - عَبَّرْتُ عَيْنًا أَبِي لما أخبرته بتفوقي
  - عَبَّرَ الطالب الكتاب
  - عَبَّرَ المهموم عَمَّا فِي نَفْسِهِ
  - عَبَّرَ العامل الأمتعة
  - عَبَّرَ المريض بعد أن يأس من الشفاء
- اجْتَازَهُ  
دمعت  
تَدَبَّرَهُ فِي نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْفَعْ صَوْتَهُ بِقِرَاءَتِهِ  
أَعْرَبَ، بَيَّنَّ  
نَظَرَ كَمْ وَزْنُهَا وَمَا هِيَ  
مَاتَ

## اضبط بنية ما تحته خط فيما يأتي

- فَرَّقَ المعلم بين الطالبين المتخاصمين
  - فَرَّقَ اللص من الشرطة
  - فَرَّقَ الغني المال على الفقراء
  - وضح المعلم الفَرْقَ بين المعنيين
  - فازت فَرَقَ المقدمة بالمباريات كلها
- فَصَلَ  
فزع، وجزع واشتدَّ خوفه  
وزع  
الاختلاف  
جمع فريق

## ضع تصريفا من تصريفات مادة (ذكر) في كل فراغ مما يلي :-

- يحب الله عز وجل **الذاكرين**
- الذكر** من أخف العبادات وأعظمها
- يحتاج الغافل إلى **التذكير** المستمر
- حلت **الذكرى** العشرون لنيل حريتنا
- يقوم الأب بدور **المذكر** الدائم لأبنائه
- يحصل **الذكر** على ضعف نصيب الأنثى في الميراث
- يحافظ المسلم على **أذكار** الصباح والمساء

## المقابلة

أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، بحيث يقابل الأول الأول و الثاني الثاني وهكذا ...  
تأتي المقابلة في الكلام على خمسة أنواع بحسب عدد الأضداد فتكون مقابلة ضدين بضدين أو ثلاثة بثلاثة أو أربعة بأربعة أو خمسة بخمسة أو ستة بستة

١ - مقابلة اثنين باثنين كقوله تعالى: (وجعلنا الليل لباسا، وجعلنا النهار معاشا).

المقابلة بين ( الليل ، والنهار ) ، ( لباسا ومعاشا )

٢ - مقابلة ثلاثة بثلاثة كقوله تعالى: (ويحل لهم الطيبات، ويحرم عليهم الخبائث).

المقابلة بين "يحل" و "يحرم" و "لهم وعليهم" و "الطيبات والخبائث".

٣ - مقابلة أربعة بأربعة كقوله تعالى:

(فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره ليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى)

المقابلة بين ( أعطى وبخل ) و ( اتقى ، استغنى ) و ( صدق وكذب ) و ( اليسرى والعسرى )

**ملحوظة :** المقابلة بين قوله تعالى "استغنى" و قوله "اتقى" لأن المعنى زهد فيما عنده، واستغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الآخرة وذلك يتضمن عدم التقوى.

٤ - مقابلة خمسة بخمسة كقول أبي الطيب المتنبي:

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي

المقابلة بين أزورهم وأنثني وسواد وبياض والليل والصبح ويشفع ويغري ولي وبي

٥ - مقابلة ستة بستة كقول الشاعر:

- على رأس عبدٍ تاجٍ عزٍّ يزينه وفي رجلٍ حرٍّ قيدٍ ذلٍّ يشينه

المقابلة بين (على وفي ، وبين رأس ورجل ، وبين عبد وحر ، وبين تاج وقيد ، وبين عز وذل ، وبين يزينه ويشينه)  
**وقيمتها الفنية:** تكسب الكلام حسناً ووضوحاً، وتبرز المعنى وتوضحه وتقوي الفكرة

**ما الفرق بين الطباق والمقابلة؟ .**

حتى يتضح الفرق بين الطباق، والمقابلة تأمل هذا المثال ( صادق الأخيار وفارق الأشرار )  
ماذا تلاحظ ؟

سوف تلاحظ أنك أمام جملتين: في الجملة الأولى معنيان ( صادق - الأخيار ) قابلهما معنيان آخران في الجملة الثانية ( فارق - الأشرار )

. هل المعنيان ( صادق - الأخيار ) متقابلان ؟ - لا غير متقابلين

هل المعنيان: ( فارق - الأشرار ) متقابلان ؟ - لا غير متقابلين

هل المعنيان: ( صادق الأخيار ) و ( فارق الأشرار ) متقابلان ؟

- نعم متقابلان . هذه هي المقابلة

= أن يؤتى بمعنيين غير متقابلين أو أكثر، (صادق الخيار ) ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

( فارق الأشرار) لكن الطباق هو الجمع بين الشيء الواحد وضده في الكلام، أي الجمع بين المتضادين والمتقابلين في المعنى فعندما نقول (اختلاف النهار والليل ينسي )

هل المعنيان (النهار والليل) متقابلان ؟ نعم

هل جمعت بين النهار وضده في هذه الجملة؟ نعم

إذن هذا هو الطباق

## تدريبات

١- بين موضع المقابلة فيما يلي :-

أ- قال أبو بكر عندما حضرته الوفاة: "هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها ، وأول عهده بالآخرة داخلاً إليها".

ب - وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله

ج- فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

٢- أكمل الجمل الآتية لتكمل المقابلة فيما يأتي :

- يعاني الفقير من فقره.....
- الجهل يهبط بالأمم .....
- النشاط يرفع من كفاءة الجسد .....
- قليل دائم خير من .....

٣- ميز بين الطباق والمقابلة فيما يلي موضحا، الغرض البلاغي من كل منهما

- قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "

- قال تعالى : " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "

• قال صلى الله عليه وسلم : " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر

• قال تعالى ( إذ قال إبراهيم ربي الذي يحي ويميت )

• ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

• قال تعالى ( تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء )

• قال تعالى : " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "

• قال تعالى (يوم تبيض وجوه وتسود وجوه)

• قال أحد الخلفاء : " من أقعدته نكاية اللئام ، أقامته إعانة الكرام "

• قال تعالى ( لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار )

• قال تعالى (ولكل أمة أجل فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون)

• قال تعالى ( وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون )

• قال تعالى ( يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر )

## اللازم والمتعدي

### تمهيد

١- فاز المتفوق ما إعراب كلمة ( المتفوق ) في الجملة السابقة ؟ (فاعل)

هل تم المعنى بالفاعل دون المفعول به؟

ماذا يسمى الفعل الذي يكتفي بالفاعل فقط؟

٢- شرح المعلم الدرس

المعلم: ( الفاعل )

احذف المفعول به ، ثم اكتب الجملة.

- هل يتم المعنى في الجملة السابقة دون المفعول به ؟

- ماذا نسمي الفعل الذي لا يكتفي بفاعله ، ويحتاج مفعولا به ؛ ليتم المعنى ؟ يسمى ( متعدي )

**القاعدة :** ينقسم الفعل إلى نوعين : ( فعل لازم وفعل متعد )

١- **الفعل اللازم:** هو الفعل الذي يلتزم برفع فاعله ولا يحتاج إلى مفعول به.

مثل ← ( **خسر الطالب في المسابقة** )

فالفعل ( **خسر** ) فعل لازم لأنه رفع فاعله ( **الطالب** ) ولم ينصب مفعولا به.

ومثل ← ( **ظهر الفساد في البر والبحر** ) .الفعل ( **ظهر** ) لازم لأنه رفع فاعله فقط .

٢- **الفعل المتعدي:** وهو الفعل الذي يرفع فاعلا و ينصب مفعولا به.

مثل ← ( **أدرك المواطن قيمة الانتماء للوطن** ) .

فالفعل ( **أدرك** ) فعل متعدٍ لأنه رفع فاعله ( **المواطن** ) ونصب مفعولا به ( **قيمة** )

### كيف تعرف الفعل اللازم من المتعدي؟

هنالك طريقتان لمعرفة اللازم من المتعدي:

**الطريقة الأولى :** حروف كلمة ( **هيك** ) هذه الضمائر الثلاثة تعرب مفعولا به إذا اتصلت بالفعل

- كل فعل يقبل الاتصال بحرف من حروف ( **هيك** ) فهو متعد

- فإذا لم يقبل الاتصال لها فهو لازم

**أمثلة :** الأفعال : ( **رسم ، أكرم ، نام ، جلس .. الخ** )

**رسم :** ( من الممكن أن تقول : رسمه ، **رسمك** ، رسمني ) إذن فهو متعد وكذلك

**أكرم :** ( **أكرمه ، أكرمك ، أكرمني** )

**أما الفعل ( نام ، جلس )** فلا يمكن اتصال ( **هيك بها** ) فلا نقول :

( **نامه ، نامك ، نامني** ) ولا نقول ( **جلسه ، جلسك** ) ولذا فهو لازم

**ملاحظة :** يكفي أن تجرب ضميراً واحداً فقط من كلمة ( **هيك** ) .

الطريقة الثانية :

- كل فعل يفعله الفاعل في غيره فهو متعد، مثل ( أكرم، أي أكرم غيره ) ، ( ضرب، أي ضرب غيره ).
- كل فعل يفعله الفاعل مع نفسه فهو لازم، مثل: غرق، جلس، مات، نام ... إلخ

**كيف يتحول اللازم إلى متعد ؟**

يتم تحويل اللازم إلى متعد بطريقتين :-

أ- زيادة همزة في أول الفعل اللازم      ب- بتضعيف الحرف الثاني فيه

مثال :- ( ظهرت نتيجة الامتحان )      الفعل ( ظهر ) لازم ويمكن تعديته فتقول :-

( أظهرت المدرسة نتيجة الامتحان )

لاحظ ما يلي : كلمة نتيجة في المثال الأول جاءت مرفوعة لأنها فاعل للفعل اللازم ( ظهر )

أما كلمة نتيجة في المثال الثاني فهي منصوبة لأنها مفعول به للفعل المتعدي ( أظهر )

مثال آخر :- ( فرح المريض بالشفاء )      الفعل ( فرح ) لازم ويمكن تعديته

فتقول :- ( فرح الطبيب المريض بالشفاء ) أو تقول ( أفرح الطبيب المريض بالشفاء )

**أقسام الفعل المتعدي**

المتعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	المتعدي لمفعول به واحد
أفعال تفيد اليقين:	وأفعاله :
رأى ، علم ، وجد ، ألقى ، درى	لا حصر لها ومنها:
أفعال تفيد الشك والرجحان	حفظ وشرح وأظهر وأخرج
ظن ، حسب ، خال ، زعم ، هب	و أعان .... إلخ
أفعال تفيد التحويل :	
اتخذ ، جعل ، صير حوّل	

**أمثلة:**

= وَجَدَ الطَّالِبُ التَّعْلَمَ سَهْلًا = عَلِمَ الصَّحْفِيُّ الْخَبَرَ صَحِيحًا. = رَأَى الشَّعْبُ الْعَدْلَ ضَرُورِيًّا .

= ظَنَّ الْمُسْتَبِدُّ النَّاسَ جَهْلًا. = زَعَمَ الْبَخِيلُ الْخُودَ تَنْذِيرًا = خَالَ الْكُسُولُ النَّجَاحَ سَهْلًا

= حسب العدو العرب ضعفاء

= اتَّخَذَ الْمُتَعَلِّمُ الْكِتَابَ رَفِيقًا

= جعل القائد النصر هزيمة

= كسا الغني الفقير ثوبا

= أعطت الأم أبناءها حبا لا مثيل له

= منع الظالم العمال حقوقهم

= وهبت رجلا قطعة أرض يبني فوقها بيته

## الخلاصة

للفعل أشكال عديدة هي :

- الفعل اللازم  
الفعل + فاعل = فعل لازم  
 نجح + الطالب = تم المعنى إذن الفعل لازم
- الفعل المتعدي لمفعول واحد  
فعل وفاعل + مَنْ ؟ = فعل متعدٍ لمفعول واحد  
 قابل محمد عليا  
 قابل فعل ومحمد فاعل + (مَنْ قابل محمد ؟ )  
 عليا = تم المعنى .. إذن الفعل متعدٍ لمفعول واحد
- الفعل المتعدي لمفعولين  
فعل وفاعل + مَنْ ؟ + ماذا ؟ = متعدٍ لمفعولين  
 أعطيت الفقير ثوبا  
 أعطيت ( فعل وفاعل ) + مَنْ ؟ الفقير + ماذا أعطيته ؟ ثوبا = تم المعنى إذن الفعل متعدٍ لمفعولين



## تدريبات

١- اذكر نوع الفعل الذي تحته في كل جملة من حيث ( اللازم / المتعدي )

م	الجملة	الفعل	نوعه
١	يهتم الناس بأخبار العلماء		
٢	تخطى المجتهد كل الصعوبات		
٣	حاز زويل جائزة نوبل		
٤	جلس الطلاب في فصولهم منصتين		
٥	تسجل الأدبيات العالمية انتشار ظاهرة الفقر		
٦	جلس حفظة القرآن حول معلمهم		
٧	بايع الصحابة عمر بن الخطاب خليفة للمسلمين		

٢- حول الفعل اللازم في الجملة الآتية إلى متعد بطريقتين مختلفتين:

- خرج الطالب من الصف
- ..... -
- جلس الطالب في الصف
- ..... -
- ج- دخل الطالب المتفوق في مسابقة الشعر
- ..... -

٣- حدد الفعل المتعدي في الجمل الآتية ، ثم استخرج مفعوليه واضبطهما

الجملة	الفعل	المفعول الأول	المفعول الثاني
كسا الوالد ابنه ثوبا			
ألبس التاريخ العرب حلة الحضارة			
منع الوالد الولد مرافقة الأشرار			
سأل الطالب المعلم سؤالا			
أعطت الدولة المتفوقين منحة			
وجد المؤمن وعد الله حقا			
ظن الفقير القرض زكاة له			

٤- أكمل بما هو مطلوب أمام كل تعبير مما يلي:

- أ - ..... الله المسلمين الرضا .  
 ب- ..... الطالب البلاغة سهلة  
 ج ..... محمدا صديقا .  
 د. حسبت التطور .....  
 هـ. خلت ..... مشمولاً بالرعاية
- ( فعل مناسب متعدد إلى مفعولين )  
 ( فعل يفيد الشك والرجحان )  
 ( فعل يفيد التحويل )  
 ( مفعول به ثان )  
 ( مفعول به أول )

٥- مثل لما يلي بجمل من عندك:

- فعلا لازما .....  
 - فعلا متعديا لمفعول واحد .....  
 - فعلا متعديا لمفعولين يدل على اليقين .....  
 ٦- ( الاختبارات صعبة). أدخل على الجملة السابقة الفعل " ظن " ثم أعرب المفعولين

الاختبارات : .....

سهلة: .....

٧- ( المعلمون حريصون على تفوق الطلاب )

" اجعل المبتدأ والخبر مفعولين لفعل من أفعال اليقين ، ثم أعربهما إعرابا تفصيليا وغير ما يلزم.  
 رأيت المعلمين حريصين على تفوق الطلاب

المعلمين : ..... حريصين : .....

٨- اجعل ركني كل جملة مما يلي مفعولين ، مغيرا ما يلزم:

- أ -الكتاب صديق .....  
 ب-الجهاد عزيمة وعمل .....  
 ج- المهندس جديران بالمهمة .....  
 د- الممرضات مجتهدات .....  
 هـ - الموظفون جديرون بالترقية .....

٩- - صوب الخطأ بالجملة التالية :

- ١- ظننت المسلمين متأثرون بتاريخ أجدادهم .....

## التعليق

### - في استلهم أمجاد الماضي إصلاح الحاضر وبناء المستقبل

علق على هذه المقولة مبينا كيف يمكننا أن نستلهم أمجاد الماضي لإصلاح الحاضر والمستقبل؟ مراعي أسس كتابة التعليق!

يعشق كثير من المسلمين في هذا الجيل التغني بأمجاد الماضي، والتباهي بالإنجازات العظيمة والانتصارات الكبيرة، التي حققها أجداده على الروم والفرس والتتار وغيرهم! فيعيش لحظات رائعة فخوراً بعبق التاريخ المجيد ليزداد متعة، ولينسى آلام الحاضر، ومصائبه

وتجدهم، حينما يستعرضون ذكريات الأيام الخوالي، وما فيها من أعمال جليلة في شتى نواحي الحياة - سواء العسكرية أو العلمية بمختلف فروعها الطب والهندسة والفقه والحديث والقرآن والأدب والعمران وسواها - يتيهون افتخاراً بما كان فيها من أمان، وسلام، واطمئنان.

إنه لشيء جميل، أن يعتز الإنسان بترائه، وأمجاده الغابرة، لأن الذي ليس له تاريخ أصيل، وحضارة قديمة زاهرة، كالشجرة التي اجتثت من جذورها، وألقيت في حاوية القمامة! ولكن الأجل أن يستثمر الإنسان هذا التاريخ العظيم والأمجاد العظيمة، فيتخذها حافزاً له، ليبني عليها، أمجاداً أخرى، تفوق الأمجاد القديمة، ويصنع حضارة، أرقى وأعظم، من حضارة أجداده.

إن الجيل الذي يكتفي بسرد حكايات، وقصص عن الماضي، وعما صنعه أجداده، من حضارة عريقة، ومن عمران رائع، يأخذ بالألباب، لجماله، وروعة صناعته، ويجلس كالسكران، يهذي ويستعيد الذكريات تلو الذكريات ولا يستلهم هذا التاريخ العظيم، الحافل بالأمجاد والبطولات، فيبني مثله، أو أعظم منه، لهو جيل تعيس، بئس، خامل، فاشل! لذلك فالمطلوب من الجيل الحالي:

١- الكف بشكل كامل، عن المديح والثناء للآباء والأجداد، والتغني بأمجادهم، عن طريق القصائد الشعرية، أو المسرحيات، ليس من باب الاستهانة بهم، أو الاستخفاف بأمجادهم، أو الاستغناء عن الاستفادة منهم، وإنما لأنه يورث في النفوس، الخمول، والكسل، والقيود عن طلب المعالي، والقناعة بما صنعه الأجداد.

٢- البحث والاستقصاء، عن الأسباب التي مكنت الأجداد، من بناء هذا المجد التليد، والحضارة العظيمة، وتحقيق الانتصارات الباهرة على الأعداء، وتبوء مكانة عالية، في العزة، والكرامة، وفرض احترامهم، وهيبتهم على العالمين. لقد تمثل السر العظيم الذي بنى به الأجداد هذه الحضارة العظيمة في اتخاذهم الإسلام، ديناً ونظماً ومنهجاً لإدارة كافة شؤون الحياة السياسية، والتعبدية، والاجتماعية، والعلمية، والصناعية وسواها.

تمثل في اعتزازهم بأن الإسلام، هو الذي رفع من شأنهم، وأعلى من قيمتهم، فقد كانوا في الجاهلية، قوماً أذلاء خانعين، وخاضعين للفرس أو الروم فما أشبه حالهم الآن بحالهم زمن الجاهلية

فلكي يتمكن هذا الجيل الحاضر التعيس الذي يمثل نفس الحالة بالضبط التي كان عليها أسلافهم في الجاهلية، قبل الإسلام من مذلة، وهوان، وخضوع، وخنوع للغرب والشرق! عليه أن يدخل في الإسلام من جديد، ويصبح قرآناً يتحرك على الأرض، ويتمثل بأخلاقه، وشمائله، حينئذ سيحقق ما حققه أسلافه من مجد عظيم.