

اللغة العربية

الصف العاشر

الفصل الثاني 2024

الموضوع الثالث: وقفة على طلال حفظ (8:1)

فهم واستيعاب – ثروة لغوية

تذوق فني – سلامة لغوية

المقابلة – الفعل اللازم والمتعدي

إعداد: / أحمد عاصي

وقفة على طلل: (حفظ 8:1)

نظر الشاعر إلى ما أصاب الأمة في الوقت الحاضر؛ فامتلأت نفسه بمشاعر الحزن والأسى لحالة الضعف والهوان وضياع المجد الإسلامي القديم، ثم تذكر الحضارة الإسلامية وما قدمته للبشرية من هداية وعلم وفكر، وما نشرته من قيم العدل والمساواة؛ فانطلق لسانه بتلك الأبيات يعبر عن أفكاره ومشاعره .

1- ما لي وللنَّجْمِ يَزْعَانِي وَأَرْعَاهُ أَمْسَى كِلَانَا يِعَافُ الْغَمَضُ جَفْنَاهُ

* لقد فارق النوم عيني وسهرت أراقب النجوم

2- إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُؤَرِّقَةٌ مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْغَنَاهُ

* فقد أصابني الأرق ولم أستطع النوم لتذكر ماضي الأمة العريق الذي ضاع بتقريطنا وضعفنا.

3- أَنَّى اتَّجَهْتَ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ

* وحيثما تنظر إلى الإسلام والمسلمين في أي مكان تجدهم عاجزين، كطير قص جناحاه.

4- وَيَحِ الْعُرُوبَةُ كَانَ الْكَوْنُ مَسْرَحَهَا فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

* أتحسر على حال العرب فقد غابوا عن مسرح الحياة بعد أن كان الكون كله مجالا لبطولاتهم

5- إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الْإِسْلَامَ جَامِعَةً لِلشَّرْقِ لَا مَخْضَ دِينَ سَنَّهُ اللَّهُ

* الإسلام دين جامع لشتى علوم الحياة، وليس مجرد دين للعبادات فقط.

6- أَرْوَاخُنَا تَتَلَقَى فِيهِ خَافِقَةٌ كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَلَقَّى فِي خَلَايَاهُ

* جمع الإسلام المسلمين من عرب وعجم تجمعهم روح الأخوة، كما تجمع الخلايا النحل.

7- دُسْتُورُهُ الْوَحْيُ وَالْمُخْتَارُ عَاهِلُهُ وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ

* قانون الإسلام الوحي (القرآن والسنة) وقائده النبي محمد ﷺ والمسلمون أتباعه في شتى البقاع

8- هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مُعْجَزَةً يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ

* يكفي النبي ﷺ معجزة أن أحيا الأمة بنور العلم والإيمان بعدما كانت متخبطة في الجهل والظلام.

9- مِنْ وَحْدِ الْعَرَبِ حَتَّى كَانَ وَاتَرَهُمْ إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتُورِ آخَاهُ

* وَحْدَ النَّبِيِّ ﷺ الْعَرَبُ بَعْدَ فَرَقَتِهِمْ، وَتَحَقَّقَتِ الْأَخُوَّةُ حَتَّى بَيْنَ مَنْ كَانَ بَيْنَهُمْ ثَأْرٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.

10. وَكَيْفَ كَانُوا يَدًا فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً مَنْ خَاضَهَا بَاعَ دُنْيَاهُ بِأُخْرَاهُ

* أصبحت هذه الأمة تتجمع على كلمة واحدة ودين واحد يقدمون حياتهم في سبيل نصرته الحق .

11. وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةَ الْإِبِلِ مَمْلَكَةً مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ

* كما قاد وحكم رعاة الإبل (العرب) مملكة لا تطاولها مملكة قيصر الروم ولا شاه الفرس.

12. وَكَيْفَ كَانَ لَهُمْ عِلْمٌ وَفَلَسَفَةٌ وَكَيْفَ كَانَتْ لَهُمْ سَفُنٌ وَأَمْوَاهُ

* وقد سادت هذه الأمة بالعلم والأدب، وبالقوة العسكرية بعدما ملكوا البحار وسيطروا عليها شرقا وغربا.

13. سَنُوا الْمُسَاوَاةَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ مَا لِأَمْرِي شَرَفٌ إِلَّا بِتَقْوَاهُ

* لقد شرع الإسلام المساواة فلا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى، وذلك من أسباب انتشاره.

14. وَقَرَّرْتُ مَبْدَأَ الشُّورَى حُكُومَتُهُمْ فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِيهَا مَا تَمْنَاهُ

* وحكومة الإسلام لا يستبد بها فرد لأنها قائمة على الشورى، فلا تسير وفقاً لهوى حاكم واحد متسلط.

15. وَرَحَّبَ النَّاسُ بِالْإِسْلَامِ حِينَ رَأَوْا أَنَّ السَّلَامَ وَأَنَّ الْعَدْلَ مَغْزَاهُ

* أقبل الناس على الإسلام لما رأوا أن مقصده وغايته تحقيق السلام والعدل.

16- يَا مَنْ رَأَى عُمَرًا تَكْسُوهُ بُرْدَتُهُ وَالزَّيْتُ أُنْدَمَ لَهُ وَالْكُوْخُ مَأْوَاهُ

* يذكر الشاعر عمر بن الخطاب في تواضعه وزهده فلباسه البردة، وطعامه الزيت، ومسكنه الكوخ.

17. يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقَا مِنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ

* ومع هذا التواضع فملوك الفرس والروم يخشونه، ويرتعدون في أماكنهم خوفاً من شدته وبأسه .

18. سَلِ الْمَعَالِي عَنَّا إِنَّا عَرَبٌ شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهْوَانَا وَنَهْوَاهُ

* إذا أردت أن تعرف من نحن فاسأل المعالي عنا تخبرك أننا عرب لنا أمجاد وتاريخ عريق.

تحليل النص:

س1- قسم النص إلى وحدات فكرية، وبين الشعور المسيطر على كل وحدة.

المقطع الأول: (1-4) الفكرة: ضياع الأمجاد الإسلامية أمر يورق كل مسلم غيور على أمته.

الشعور المسيطر: الحزن والمرارة والأسى

المقطع الثاني: (5-7) * الفكرة: الإسلام نظام شامل يؤلف قلوب أتباعه وينهض بأخلاقهم.

* الشعور المسيطر: الفخر والاعتزاز

المقطع الثالث: (8-12) * الفكرة: المسلمون أمة واحدة متطورة متحضرة يسودها العلم

* الشعور: الفخر والاعتزاز

المقطع الرابع: (13-15) * الفكرة: الإسلام بمبادئه وأخلاق أتباعه وهي سبيل عودة الأمجاد.

* الشعور: الفخر والاعتزاز.

المقطع الخامس: (16-18) * الفكرة: الإسلام يعز أهلَه ويكسُوهم مهابة وعزاً.

* الشعور: الإعجاب بشخصية عمر رضي الله عنه/ الفخر والاعتزاز بالإسلام والعروبة..

س2- عبر الشاعر عن حالته في البيت الأول وضع ذلك. مستدلاً.

حالته الأرق والقلق والهم. (مالي وللنجم يرعاني وأرعاه).

س3- حدد الأسباب التي جعلت الشاعر لا يستطيع النوم، ويكابد الهمّ. مستدلاً.

تذكره أمجاد الماضي، وعصور قوة الأمة التي ضاعت بأيدي أبنائها المعاصرين
(الذكرى مؤرقة / بأيدينا أضعناه)

س4- وازن بين ماضي الأمة وحاضرها من خلال ما رسمه الشاعر من ملامح (الماضي والحاضر) في الأبيات. مستدلاً.

الماضي: كانت الأمة عزيزة قوية متقدمة في شتى مجالات الحياة، اقتصادياً، وسياسياً، وعلمياً.
(كان الكون مسرحها) (سفن أمواه) (الإسلام جامعة)
الحاضر: ضعيفة مشتتة، متخلفة أضاعت أمجاد الأجداد، ولم يعد لها دور في الحياة.
(طير مقصوصاً جناحاه) (تتوارى في زواياه).

س5- هناك عاطفتان تتنازعان الشاعر في القصيدة اذكرهما مستدلاً من النص.

الأولى: الحزن والأسى والحسرة. (الذكرى مؤرقة) (مجداً تليداً) (بأيدينا أضعناه)
الثانية: الفخر والاعتزاز بأمجاد الأمة وحضارتها وشخصياتها.
(يهتز كسرى _ ملوك الروم تخشاه - سل المعال - المجد يهوانا - كان لهم علم وفلسفة - باع دنياه بأخراه)

س6- وضح أثر الإسلام في الحياة الاجتماعية والسياسية للعرب.

الحياة الاجتماعية: وحد العرب، بعد أن كانوا متفرقين، وآخى بينهم وجعل بينهم المحبة والوئام، وجعلهم أخوة
سواسية. (يضحى كل منهم بروحه فداء أخيه ودينه) (وحد العرب - المساواة)
الحياة السياسية: جعل لهم دستوراً (الوحي)، وحاكماً (النبي)، ونظام حكم يقوم على الشورى.

س7- اكتملت للأمة الإسلامية العناصر اللازمة لقيام دولتها، وضح ذلك من النص.

لكي تقوم الدولة لأبد لها من شعب (المسلمون) وحاكم (المختار ﷺ) ودستور ينظم العلاقة بينهما وهو (الوحي).
وهذه العناصر اكتملت للأمة الإسلامية فقامت دولة قوية متطورة حضارية.

س8- غير الإسلام أخلاق العربي وصفاتهم. اذكر من الأبيات اثنين من مظاهر هذا التغيير.

- التسامح حتى في الدماء. - التآلف والتآخي. - الاتحاد والتضحية في المعارك.

س9- وظف الشاعر عناصر الطبيعة والبيئة في التعبير عن فكرته وعاطفته. استدل على ذلك موضعاً.

(النجم يرعاني وارعاه) جعل النجم يشاركه في همه وحزنه على المجد الضائع.
(كالطير مقصوصاً جناحاه) للتعبير عن ضعف الأمة وقلة حيلتها.
(أرواحنا تتلاقى فيه خافقة كأنحلّ إذ يتلاقى في خلایاه) التشبيه التمثيلي بين المسلمين والنحل
يعكس الأخوة والتآلف والتعاون والتلاحم بين أبناء الأمة.
(رعاة الإبل) توحى بما كان عليه العرب من حياة قاسية فهم رعاة ابل لا خبرة لديهم بالحكم والسياسة.
(الكوخ _ الأدم - الزيت) كلمات وتوحى بتواضع الحاكم الذي يخشاه الملوك والأكاسرة.

س10-رسم الشاعر لعمر بن الخطاب - رضي الله عنه - صورتين: عمر الإنسان ، وعمر الحاكم . وضح ذلك.

* صورة عمر الإنسان: يرتدي بردة ، يأكل الزيت ، ويسكن الكوخ .

* صورة عمر الحاكم: يهتز ملوك الفرس والروم خوفاً من بأسه.

س11 - استخلص من النص أسباب قوة الأمة. مستدلاً. (وضح العلاقة بين صورة عمر في الأبيات وقوة الأمة).

- الوحدة والتآلف بين أفراد الأمة. - الأخذ بالشورى وعدم الاستبداد. - الحاكم العادل، الزاهد في الدنيا.
نرى ذلك في صورة عمر (رضي الله عنه) الذي يتغذى على الزيت ويتغذى بردائه، وينام على التراب، ورغم هذا التواضع والزهد فإن ملوك الدنيا وأكاسرتها يخشونه، بسبب قوة إيمانه وقوة دولته.

س13- كيف يمكننا أن نستعيد أمجاد المسلمين الأوائل ؟

الالتزام بالدين، والأخذ بأسباب التطور والتقدم، وأداء واجباتنا تجاه أمتنا كما ينبغي.

س14 - استخلص هدف الشاعر من وراء هذا النص.

-حث الأمة العربية والإسلامية على استعادة أمجادها والنهوض من تلك الكبوة التي أصابتها.
- بث الثقة في نفوس الشباب في دينهم الإسلامي وحضارتهم الإسلامية.

س15- اتخذ الشاعر من المقابلة في البيت الرابع وسيلة للمقارنة بين الماضي والحاضر. وضح ذلك.

4- وَيَحُ الْعُرُوبَةُ كَانَ الْكُونُ مَسْرَحَهَا فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

حيث دل الشطر الأول على ما كان عليه المسلمون من مجد وعزة وغلبة، أما الشطر الثاني دل على الضعف والذل الذي وصلت إليه الأمة في الحاضر فأصبحت كطائر عاجز مقصوص الجناح.

س16- من خلال فهمك الأبيات السابقة وضح نظرة الشاعر للدين الإسلامي.

يراه دين جامع يشمل كل مناحي الحياة وليس مجرد دين سنه الله للعبادة، ويرى ضرورة التضحية بالروح فداء للإسلام، كما يراه دين القوة والعزة والتسامح والعلم.

س17- استخلص من الأبيات بعضاً من ملامح شخصية الشاعر.

- محب لدينه وعروبه، غيور عليهما. - يحلم بعودة أمجاد أمته. - يحمل هم وطنه الإسلامي في صدره وعقله.
- متأثر بالثقافة العربية والإسلامية.

س18 - تخير البديل المناسب لكل مما يأتي:

* البيت الثاني للبيت الأول:

- تفصيل - إجمال - نتيجة - تعليل

*) (وَقَرَّرْتُ مَبْدَأَ الشُّورَى حُكُومَتُهُمْ فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِيهَا مَا تَمْنَاهُ) ما تحته لما قبله:

- تفصيل - إجمال - نتيجة - تعليل

*) (سَتَوُ الْمُسَاوَاةُ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ مَا لِأَمْرِي شَرَفٌ إِلَّا بِتَّقْوَاةٍ) ما تحته لما قبله:

- تفصيل - إجمال - نتيجة - تعليل

الثروة اللغوية

اذكر مرادف كل كلمة مما يأتي حسب سياقها بالموضوع.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يعاف	يترك	محض	خالص
مؤرقة	تمنع النوم	خافقة	مضطربة
تليد	قديم	بردته	كساء يلتحف به
تتوارى	تختفي		

اذكر مفرد أو جمع كل كلمة مما يأتي

المفرد	خلية	حدث	ماء	قيصر	كسرى
الجمع	خلايا	أحداث	أمواه	قياصرة	أكاسرة

صرف كلمة "ذكر" على أن يكون التصريف اسما

ذكر - ذاكر - مذاكرة - تذكر - استذكار - تذكرة - ذكرى	تطيب النفوس بالذكر.	كانت الخطبة تذكرة للغافلين.
	الذكرى تنفع المسلم.	تذكر الماضي يثير النفس.

اضبط بنية كلمة "فرق" في كل جملة حسب معناها

فرق الإسلام بين الحق والباطل.	فرق الصبي حينما دخل الظلام.
هناك فرق بين الحق والباطل.	انفلق البحر فكان كل فرق كالطود العظيم.

ضع كلمة (عبر) في جملتين بمعنيين مختلفين.

عبر الرجل على ولده (دمع)	عبر القوم (ماتوا)
عبر الرجل النهر أو الطريق. (قطعه)	عبر الطالب الكتاب (تدبره)

التذوق الفني

الصور الخيالية

كناية عن الأرق أو استعارة مكنية توحى بالأرق	النجم يرعاني وأرعاه
تشبيه يبين العجز والضعف	تجده كالطير مقصوصاً جناحاه
تشبيه بليغ يوحى باتساع نطاق سيطرة الإسلام، تقيد التحسر على ضياع الأمجاد	كان الكون مسرحها
استعارة مكنية توحى بانحسار دور العروبة الإيجابي. والفعل المضارع يوحى بالاستمرار.	العروبة تتوارى
تشبيه بليغ ، يبين دور الإسلام في بناء الإنسان	الإسلام جامعة
البيت تشبيه تمثيلي ، يبين دور الإسلام في توحيد الأمة	أرواحنا تتلاقى فيه خافقة كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
استعارة تصريحية تعكس ما كان فيه العرب من جهل وضياع، وسلبية.	شعب من الأجداث أحياء.
كناية عن المحبة وسلامة الصدر	واترهم إذا رأى ولد الموتور آخاه
استعارة مكنية شبه الدنيا والآخرة بشيء مادي يباع ويشترى. توحى بقوة الإيمان والتضحية	باع دنياه بأخراه
استعارة مكنية، تدل على أن الإسلام انتشر بالسماحة والعدل وليس بالسيف	ورحب الناس بالإسلام
البيت كناية عن الزهد والتواضع ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل	يا من رأى عمراً مأواه
البيت كناية عن القوة والهيبة والعزة ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل	يهتز كسرى على كرسيه تخشاه
استعارة مكنية ، شبه المعالي بإنسان يُسأل وفيها تجسيد للمعنى .	سل المعالي
استعارة مكنية حيث شبه المجد بإنسان يهوى وفيها تجسيد للمعنى .	المجد يهوانا

المحسنات البديعية

طباق ، يبين أثر النبي في بعث الأمة وإحيائها	الأجداث - أحياء
طباق ، يبين أثر النبي في المؤاخاة بين الضدين المتباغضين	واترهم - الموتور
طباق ، يبرز التوجّه الحقيقي للمسلم .	دنياه - أخراه
طباق يؤكد مبدأ المساواة .	عرب - عجم
طباق سلب ، يبين تفرد وعظمة دولة الإسلام .	ساس - ما ساس

- 1- ما لي وللنَّجمِ يَزْعاني وأزْعاهُ أَمْسى كِلانا يِعافُ الغُضَّ جَفْناهُ
- 2- إِنِّي تَذَكَّرْتُ والذِّكْرَى مُؤَرِّقَةٌ مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْغَنَاهُ
- 3- أَنَّى اتَّجَهْتُ إِلَى الإِسْلامِ فِي بَلَدٍ تَجْدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصاً جَنَاحاهُ
- 4- وَيَحِ العُرُوبَةُ كَأَنَّ الكَوْنُ مَسْرَحُها فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَواياهُ

1- استنتج الفكرة الرئيسة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

2- حدد الشعور المسيطر على الأبيات السابقة.

3- بين سبب أرق الشاعر وألمه.

4- ضياع الأمجاد كان لها أكبر الأثر النفسي والجسدي على الشاعر وضح ذلك مستدلاً.

5- اتخذ الشاعر من المقابلة في البيت الرابع وسيلة للمقارنة بين الماضي والحاضر. وضح ذلك.

6- وصف الشاعر حال الأمة الإسلامية في الحاضر بوصف يبعث على اليأس والألم. صف هذا الحال.

7- وظف الشاعر عناصر الطبيعة والبيئة في التعبير عن فكرته وعاطفته. استدل على ذلك موضحاً

8- الغرض من الأبيات السابقة هو:

- () الدعوة إلى التفكير في ماضي الأمة. () الحث على السير على ماضي الأجداد.
- () بيان الحال الذي آلت إليه العروبة لاستنهاضها. () التحذير من ضياع الأمجاد العربية القديمة.

9- علاقة البيت الثاني بالأول علاقة.

- (- تفصيل - إجمال - نتيجة - تأكيد)

- 5- إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الْإِسْلَامَ جَامِعَةً لِلشَّرْقِ لَا مَخْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللَّهُ
6- أَرْوَحُنَا تَتَلَقَى فِيهِ خَافِقَةً كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَلَقَى فِي خَلَايَاهُ
7- دُسْتُورُهُ الْوَحْيُ وَالْمُخْتَارُ عَاهِلُهُ وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ

1- استنتج الفكرة الرئيسة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

2- حدد الشعور المسيطر على الأبيات السابقة.

3- حدد دلالة التعبيرات الآتية: (الإسلام جامعة - أَرْوَحُنَا تَتَلَقَى فِيهِ خَافِقَةً)

الإسلام جامعة:

أَرْوَحُنَا تَتَلَقَى فِيهِ خَافِقَةً:

4- بين المنهج الذي تسير عليه دولة الإسلام.

5- الإسلام نظام شامل ليس مجرد دين للتعبد. استدل من الأبيات السابقة على المعنى السابق.

6- من خلال فهمك الأبيات السابقة وضح نظرة الشاعر للدين الإسلامي.

7- انثر الأبيات الأول من الأبيات السابقة بأسلوبك.

8- جمعت العرب في ظل الإسلام وحدة الروح لا الدم والنسب وضح ذلك. وأيها أقوى من وجهة نظرك.

9- يعمل العدو دائما على ضرب وحدة المسلمين الروحية. وضح رأيك في ذلك معلا ومدلا.

- 8- هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مُعْجَزَةً يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاءُ
9- من وَّحَدَّ الْعُرْبِ حَتَّى كَانَ وَاتَرَهُمْ إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتُورِ أَخَاهُ
10. وَكَيْفَ كَانُوا يَدَا فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً مَنْ خَاضَهَا بَاعَ دُنْيَاهُ بِأَخْرَاهُ
11. وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةُ الْإِبِلِ مَمْلَكَةً مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ
12. وَكَيْفَ كَانَ لَهُمْ عِلْمٌ وَفَلَسَفَةٌ وَكَيْفَ كَانَتْ لَهُمْ سَفْنٌ وَأَمْوَاهُ

1- استنتج الفكرة الرئيسة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

2- حدد الشعور المسيطر على الأبيات السابقة.

3- حدد الشاعر السبب الذي من أجله جعل توحيد العرب معجزة من المعجزات. وضح ذلك.

4- من وَّحَدَّ الْعُرْبِ حَتَّى كَانَ وَاتَرَهُمْ إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتُورِ أَخَاهُ. القيمة المستفادة من البيت السابق هي:

(الإيمان - التسامح - التعاون - التعاون)

5- وضح أثر الإسلام في الحياة الاجتماعية والعسكرية للعرب كما فهمت من الأبيات.

6- غير الإسلام أخلاق العربي وصفاتهم. اذكر من الأبيات اثنين من مظاهر هذا التغيير.

13. سَنُوا الْمُسَاوَاةَ لَا عُرْبَ وَلَا عَجَمَ مَا لِأَمْرٍ شَرَفٌ إِلَّا بِتَقْوَاهُ
14. وَقَرَّرْتُ مَبْدَأَ الشُّورَى حُكُومَتُهُمْ فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِيهَا مَا تَمْنَاهُ
15. وَرَحِبَ النَّاسُ بِالْإِسْلَامِ حِينَ رَأَوْا أَنَّ السَّلَامَ وَأَنَّ الْعَدْلَ مَغْزَاهُ

1-الفكرة الرئيسة المناسبة للأبيات السابقة هي:

- () الإسلام بمبادئه وأخلاقه سبيل عودة الأمجاد. () الإسلام ساوى بين أتباعه من العرب والعجم.
- () (سماحة الإسلام هي من جعلت الناس يثقون به. () العدل والسلام من دعائم قيام دعوة الإسلام.

2-استخلص عناصر قوة الأمة من خلال فهمك للأبيات السابقة.

- * (وَقَرَّرْتُ مَبْدَأَ الشُّورَى حُكُومَتُهُمْ فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِيهَا مَا تَمْنَاهُ) ما تحته لما قبله:
- (- تفصيل - إجمال - نتيجة - تعليل)

3-اذكر المقصود بقول الشاعر: (فليس للفرد فيها ما تمناه)

4-اذكر بعض القيم المستفادة من الأبيات السابقة.

5-حددت الأبيات السابقة السبب الذي دفع الكثير من الناس إلى الدخول في دين الله.

6-من المشاعر المسيطرة على الأبيات.

- (الندم - التفاؤل - الفخر - الأمل)

7-حدد ما أفاده الطباق في قول الشاعر: (لا عُرْبَ وَلَا عَجَمَ)

16- يا مَنْ رَأَى عُمَرَا تَكْسُوهُ بُرْدَتُهُ *** وَالزَّيْتُ أَدُمَ لَهُ وَالْكُوْخُ مَأْوَاهُ

17. يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقاً *** مِنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ

18. سَلِ الْمَعَالِي عَنَّا إِنَّا عَرَبٌ *** شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهْوَانَا وَنَهْوَاهُ

1-رسم الشاعر لعمر بن الخطاب - رضي الله عنه - صورتين: عمر الإنسان ، وعمر الحاكم . وضح ذلك.

* صورة عمر الإنسان:

* صورة عمر الحاكم:

2-من مظاهر القدوة في شخصية عمر بن الخطاب من خلال الأبيات السابقة.

(التسامح - الشجاعة - قوة الإيمان - المروءة والنخوة)

3-وضح العلاقة بين صورة عمر في الأبيات وقوة الأمة.

.....

4-حدد دلالة قول الشاعر: (شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهْوَانَا وَنَهْوَاهُ)

.....

5- كيف يمكننا استعادة أمجاد المسلمين الأوائل ؟

.....

6-استخلص هدف الشاعر من وراء هذا النص.

.....

7-استخلص من الأبيات بعضا من ملامح شخصية الشاعر.

.....

- المقابلة

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر في جملة، ثم يؤتى بما يقابلهما في جملة أخرى.

* (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ)

الجملتان بينهما مقابلة ناتجة عن التضاد في جميع الكلمات فيهما.

أثرها: تبين حكمة الله تعالى فيما شرع لخلقه فهو يعلم ماينفعهم وما يضرهم.

* (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى).

المقابلة بين الجمل المخطوط تحتها في المعنى الناتج عن التضاد في جميع كلماتهما.

أثرها: تأكيد المصير المختلف للبشر حسب موقفهم من العطاء والتصدق، أو البخل والتكذيب.

الأثر الفني للطباق والمقابلة:

يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه وإثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده.

**** وهنا لابد من ذكر المعنى المستفاد من الطباق أو المقابلة.

س1- حدد موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي واذكر فائدتها :

قال شاعر: أحب فيغدو الكوخ كونا نيرا وابغض فيمسي الكون سجنا مظلما	المقابلة بين الشطرين تبين انعكاس أثر النفس على ما حولنا وفيه دعوة لنشر المحبة.
قال ﷺ: (ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا	
إذا سكب الصباح فأنت همي وإن سكن المساء فأنت أنسي	
ما جعل الرفق في شيء إلا زانه ولا نزع من شيء إلا شانه	
قال شاعر: أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنتني وبياض الصبح يغري بي	
قال البحتري: فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا	
قال أبو تمام: يا أمة قبح الجور يسخطها دهرها فأصبح حسن العدل يرضيها	

قال الشريف الرضي : ومنظر كان بالسراء يضحكني يا قرب ما عاد بالضراء يبكييني	
قال بعضهم: (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة)	

س2 - ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

- * يجتمع الخير والشر في نفس الإنسان. نوع المحسن المعنوي:
- * ﴿ فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ﴾ نوع المحسن المعنوي:
- * يجتمع الخير والشر في نفس الإنسان. نوع المحسن المعنوي:
- * الصبر على المصيبة خير من الجزع فيها. نوع المحسن المعنوي:
- * ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى * وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا ﴾ نوع المحسن المعنوي:
- * الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المعذرة. نوع المحسن المعنوي:
- * (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية) نوع المحسن المعنوي:
- * يشكر المرء ربه في الصحة والمرض نوع المحسن المعنوي:
- * أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا نوع المحسن المعنوي:
- * يشكر المرء ربه في الصحة والمرض. نوع المحسن المعنوي:
- * لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرتني أني خطرت ببالك. نوع المحسن المعنوي:

س3 - أكمل الجمل الآتية بما يحقق المقابلة.

- * أحب الصدق، و.....
- * المؤمنون يأمرون بالمعروف.....
- * السعادة في الإيمان.....
- * الصدق يهدي إلى البر.....
- * الرجل الأمين يحبه الناس، و.....
- * نفتش في الماضي وقسوته، ل.....

الفعل اللازم والفعل المتعدي

الفعل من حيث التعدي واللزوم

فعل متعدي

يحتاج إلى مفعول به ويتعدى الفاعل لينصب مفعولاً به

الأفعال: "أخذ"، "رأى"، "دحرج" أفعال متعدية لأنها تحتاج في جملتها إلى مفعول به وتتعدى الفاعل لتنصب المفعول به:

- أخذ الطالب جائزة التفوق.
- رأى الرجل القمر ساطعاً.
- دحرج اللاعب الكرة.

فعل لازم

هو فعل لا يحتاج إلى مفعول به ويلزم الفاعل

الأفعال: "جلس"، "وقف"، "اطمأن" أفعال لازمة لأنها لا تحتاج في جملتها إلى مفعول به وتكتفي برفع الفاعل:

- جلس الطالب.
- وقف المعلمان.
- اطمأن المعلمون.

سؤال هل يمكن جعل الفعل اللازم متعدياً؟

نعم وذلك بإحدى طريقتين:



2- تضعيف الحرف الثاني (عين الفعل)

- * دَحَلَ المعلمُ.
- * دَحَلَ المعلمُ الطالبَ.
- * فَرَحَ الطالبُ.
- * فَرَحَ الطالبُ والديه.

1- الهمزة في أول الفعل:

- * أَجْلَسَ الطالبُ.
- * أَجْلَسَ المعلمُ الطالبَ.
- * أَهْبَ الطالبُ.
- * أَهْبَ اللهَ الهمَّ.

س1- حدد فيما يلي الفعل اللازم والفعل المتعدي، واذكر سبب تعديته.

الجملة	الفعل	نوعه (لازم، متعدي)
خَرَجَ النَّبِيُّ مِنْ مَكَّةَ مُهَاجِرًا إِلَى يَثْرِبَ.	خرج	لازم
أَنْزَلَ اللَّهُ الْقُرْآنَ عَلَى نَبِيِّهِ فِي الْغَارِ.		
فَرَحَ الْمُؤْمِنُونَ بِانْتِصَارِ الْإِسْلَامِ.		
نَصَرَ الْمُؤْمِنُ أَخَاهُ.		
أَخْبَرَتْ رَقِيقَةُ النَّبِيَّ بِأَمْرِ قَرِيشٍ.		

س2- اجعل الفعل فيما يلي متعدياً بإحدى طرق تعدية الفعل اللازم.

الفعل اللازم	الفعل اللازم بعد التعدية بالهمزة أو التضعيف
جلس الطالب قرب الباب.	أجلس المعلم الطالب قرب الباب.
قدم العامل إلى مصنعه مبكراً.	
عجز المسافر عن اللحاق بالطائرة.	
مر اللاعب من بين المدافعين.	

2-الفعل المتعدي

* **الفعل المتعدي:** هو الذي لا يكتفي بفاعله، ويتعداه لينصب مفعولاً به أو أكثر. وهو أربعة أقسام:

أ- الفعل المتعدي لمفعول واحد

هو الفعل الذي يتعدى فاعله لينصب مفعولاً به واحداً، مثل: يقرأ الطالب أبيات القصيدة.
 يقرأ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة لم يسبه ناصب ولا جازم.
 الطالب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
 القصيدة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

س: استخرج مما يأتي الفعل والفاعل والمفعول به، مع ضبط الفاعل والمفعول به بالشكل.

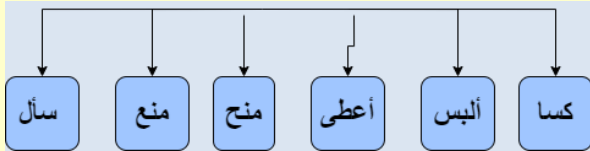
الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به
يقيس الناس المسافات بالمتر	يقيس	الناس	المسافات
أظهر الطالب براعة تفوق أقرانه.
شرحت المعلمات دروس القواعد بالأمثلة.
ردد الطلاب النشيد الوطني بحماسة.

الفعل المتعدي لمفعولين

ثانياً- أفعال تنصب مفعولين
ليس أصلهما المبتدأ والخبر

أولاً- أفعال تنصب مفعولين
أصلهما المبتدأ والخبر

(2)- الفعل المتعدي لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر



: منح الله الإنسان عقلاً

هنا يكون المفعول به الأول والمفعول به الثاني كلمتين منفصلتين وليس جملة اسمية.
(الإنسان عقل) لا يمثلان جملة اسمية (مبتدأ وخبر)
نستطيع أن ندخل عليهما فعلاً من الأفعال تصبح الجملة:

منح الله الإنسان عقلاً.

* منح: فعل ماضٍ مبني على الفتح.

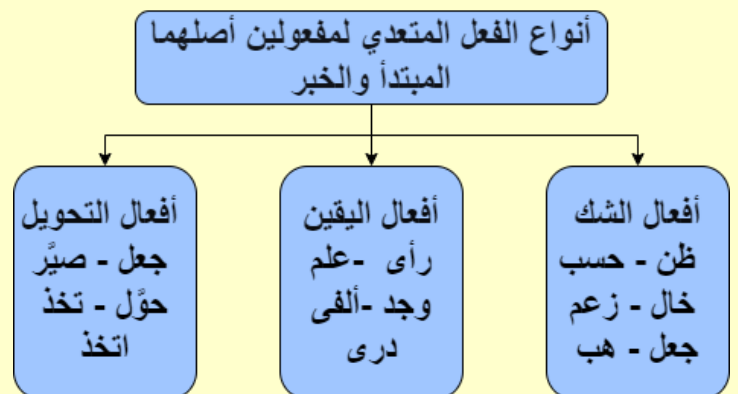
* لفظ الجلالة: فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.

* الإنسان: مفعول به أول منصوب بالفتحة.

* عقلاً: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة الظاهرة.

(1)- الفعل المتعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

وهنا المفعول الأول والمفعول الثاني أصلهما (المبتدأ والخبر) أي أنهما جملة اسمية تتكون من (مبتدأ وخبر) ويدخل عليها الفعل المتعدي يجعل المبتدأ (مفعولاً به أول) ويجعل الخبر (مفعولاً به ثانٍ) مثال: (الحق واضح.) عند دخول الفعل (علم) يحتاج أولاً إلى فاعل ثم يتحول المبتدأ والخبر إلى مفعولين فنقول: علم الرجل الحق واضحاً. أو رأيت الحق واضحاً.
و تنقسم إلى ثلاثة أنواع:



(المؤمنون أخوة) أدخل على الجملة فعل يفيد اليقين.

علمت المؤمنين أخوة

رأى المعلم الطلاب مندفعين خلف الكرة.

نجد كلمة مندفعين في المثال السابق تعرب حال وليس مفعول به ثانٍ.

لأن رأى هنا فعل بصري أما الأفعال السابقة لا بد أن تكون أفعال قلوب لتنصب مفعولين.

صوب الخطأ في الجملة الآتية

ظننت المعلمة الطالبات مقصرات الصواب..... مقصرات

س- حدد فيما يلي الفعل المتعدي لمفعولين وبين الفاعل، والمفعولين واضبطهما.

1- أفعال الشك والرجحان:

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول الأول	المفعول الثاني
في الصحراء يظنّ العطشان السراب ماء.
الأمّة التي تضيّع وقتها هَبَّها أمة هالكة.	هَبَّ	أنت	أمّة	هالكة
خال المعتدون الشعب صامتا عن جرائمهم.

2- أفعال اليقين:

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول الأول	المفعول الثاني
المسلم يرى الصدق منجاة.	رأى	المسلم	الصدق	منجاة
يجدُ المجتمع العلم نافعا.
علّمتُ قواعد اللغة جميلة.

3- أفعال التحويل:

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول الأول	المفعول الثاني
من يأخذ بالعلم يجعلُ الحياة سهلة.	جعل	العلم	الحياة	سهلة
المؤمن الحقيقي يتخذُ النبي محمداً قدوة.
صيّرَ الكويتيون تراب الكويت تبرا.

س- حدد فيما يلي الفعل، والفاعل، والمفعول الأول والثاني، واضبطهما:

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول الأول	المفعول الثاني
كسا الله المريض ثوب العافية.	كسا	الله	المريض	ثوب
ألْبستُ الأمّ الطفل ملابس العيد.
منحَ الله العرب ثرواتٍ كثيرة.
منعَ المرضُ المصارعَ التقدم.
أعطى الغنيّ الفقيرَ مالاً.

تدريبات على الفعل اللازم والفعل المتعدي

س1- أكمل الجمل الآتية بوضع مفعول به واحد، أو مفعولين في الفراغ فيما يلي:

- أ- اتخذت ب- جهّز الباحث
 ج- ظن الجنود د- جد القاضي
 هـ- صير الماء و- يزعم العدو قوته
 ز- جعل الطالب ح- منحت الدولة

س2- حدد فيما يلي الفعل وبين معناه، والمفعول الأول والثاني واضبطهما بالشكل.

الجملة	الفعل	معناه	المفعول الأول	المفعول الثاني
منح الله الإنسان العقل.				
جعل الانترنت العالم قرية صغيرة.				
علمت العلم والشباب الواعي رافدين للتقدم.				
وجدت الأمهات راعيات لأبنائهن.				
اتخذت ذا المروءة رفيقا.				
حسب الجاهل العلماء مختلفين.				

س3- أدخل على كل جملة مما يأتي فعلا ينصب مفعولين مغيرا ما يلزم، ثم اضبط المفعولين إن أمكن.

- أ- الصبر مفتاح الفرج.
 ب- المعلمون مخلصون.
 ج- الإيمان دواء العقول والقلوب.
 د- العاملات مؤديات عملهن بإتقان.
 هـ- ذو الحاجة مشمول بالرعاية.
 و- الغني يعطف على الفقير.

س4- صغ من إنشائك ما يأتي مع ضبط أركان الجملة بالشكل:

المطلوب	الإجابة
جملة فعلية فعلها لازم	جلس الطالب في مكانه.
جملة فعلية فعلها متعد لمفعول واحد.
جملة بها مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.
فعل متعد مفعوله جمع مؤنث سالم
فعل متعد مفعوله جمع مؤنث سالم

س5- صوّب الخطأ النحوي فيما يلي.

الجملة	الخطأ	الصواب
الفائقون منحوا الوطن مكانة عظيمة		
تمتد الثقافة العربية إلى أعماق التاريخ.		
علماء الإسلام تركوا أثرًا خالدًا.		
تتضاعف المعرفة الإنسانية كل يوم.		
اتخذت الكويت شبابها قوة للتقدم.		
أرانا الإسلام طريق الجنة واضح.		

س6- استخراج المفعولين الأول والثاني وأعرّبهما أعراباً تاماً.

الجملة	المفعول الأول	المفعول الثاني	الإعراب
وتحسبهم أبقاظا وهم رقود
تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى
وما أظن الساعة قائمة
ألفى الطلاب العلم نوراً
علم الطلاب الاجتهاد سبيل التفوق

التعبير الكتابي:

اكتب تعليقاً مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التعليق حول الموضوع الآتي
(في استلھام أمجاد الماضي إصلاح الحاضر وبناء المستقبل) -

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....