العشماوي

اللغة العربية

الصف العاشر



مرثيةَ أبي ذؤيب

إجابة أسئلة البناء الفكريّ

(المعتمدة)

t.me/Alashmaoy

العاشر

١٠

الموضوع	من	إلى
تعريف ببعض المصطلحات الهامة في البناء الفكري والبناء اللغوي والدلالات	٢	٤
١- آيات من سورة القصص : (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجيّ).	٤	١٤
- المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	١٥	١٧
- التشبيه وأنواعه .	١٨	٣٠
- الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) .	٣١	٤٧
٢- قصيدة المجد لمن يغامر : (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجيّ) .	٤٨	٦١
* المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	٦٢	٦٦
* التشبيه التمثيليّ .	٦٧	٧٤
* أفعال المقاربة والرجاء والشروع .	٧٥	٨٧
٣- وصيّة إلى ولدي (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجي)	٨٨	١٠١
- المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	١٠٢	١٠٤
التشبيه الضمنيّ .	١٠٥	١١٣
- الحروف الناسخة (إنّ وأخواتها) .	١١٤	١٢٩
٤- بلاد الهولو (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجي) .	١٣٠	١٤١
* المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	١٤٢	١٤٥
* التشبيه المقلوب .	١٤٦	١٤٧
* لا النافية للجنس .	١٤٨	١٥٨
٥- مرثية أبي ذؤيب (البناء الفكري غير محلول + الحل النموذجيّ)	١٥٩	١٧٠
* المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	١٧١	١٧٥
* أغراض التشبيه وبلاغته .	١٧٦	١٧٩
* المصادر .	١٨٠	١٩١
٦ – من أخبار فرسان العرب (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجي) .	١٩٢	٢٠٣
*المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	٢٠٤	٢٠٥
* التعبير (القصّة + التلخيص) .	٢٠٦	٢١٢

*** في غاية غاية غاية الأهمّيّة :**

- بعض الإجابات تمّ تعديلها عن إجابات المذكّرة فعدّلوها ؛ وذلك حسب المعتمد ، ونحن نسير على التعديلات التي تأتي إلينا ، والأمانة تقتضي ذلك ، حتّى لو شعر بعض الطلاب وأولياء الأمور بالضيق ، لكن المنهج جديد ، ومن الطبيعيّ وجود الاختلافات ، ولكن أيّ تعديل سيرد سأنشره على قناتي بالتليجرام ، فتابعوها .

(وسيستمر التعديل في كلّ درس حسب اعتماده ، وطبعا لا تعديل على النّحو والبلاغة ، فهي ثابتة)

مرثية أبي ذؤيب

١ أَمِـنَ المَنـونِ ورَيْبِهـا تَتَوَجَّـعُ؟ والدَّهْـرُ ليـسَ بِمُعْتِـبٍ مَـنْ يَجْـزَعُ

٢ قالَـتْ أُمَيْمَـةُ: مـا لِجِسْـمِكَ شـاحِبًا مُنْـذُ ابْتَذَلْـتَ ومِثْـلُ مالِـكَ يَنْفَـعُ؟

٣ أم مـا لِجَنْبِـكَ لا يُلائِـمُ مَضْجَعًـا إِلّا أَقَـضَّ عليـكَ ذاكَ المَضْجَـعُ

٤ فَأَجَبْتُهـا: أَنْ مـا لِجِسْـمِيَ أَنَّـهُ أَوْدى بَنِـيَّ مِـنَ البِلادِ فَوَدَّعـوا

٥ أَوْدى بَنِـيَّ وأَعْقَبـوني غُصَّـةً بَعْـدَ الرُّقـادِ وَعَبْرَةً لا تُقْلِـعُ

٦ سَـبَقوا هَـوَيَّ (١) وَأَعْنَقـوا لِهَواهُـمُ فَتُخُرِّمـوا ولِـكُلِّ جَنْـبٍ مَصْـرَعُ

٧ فَـغَبَرْتُ بَعْدَهُـمُ بِعَيْـشٍ ناصِـبٍ وإِخـالُ أَنِّيَ لاحِـقٌ مُسْـتَتْبَعُ

٨ وَلَقَـدْ حَرِصْـتُ بِـأَنْ أُدافِـعَ عَنْهُـمُ فَـإِذا المَنِيَّـةُ أَقْبَلَـتْ لا تُدْفَـعُ

٩ وَإِذا المَنِيَّـةُ أَنْشَـبَتْ أَظْفارَهـا أَلْفَيْـتَ كُلَّ تَمِيمَـةٍ لا تَنْفَـعُ

١٠ فَالْـعَيْنُ بَعْدَهُـمُ كَأَنَّ حِداقَهـا سُـمِلَتْ بِشَـوْكٍ فَهْـيَ عُـورٌ تَدْمَـعُ

١١ حتّـى كَأَنِّي لِلْحـوادِثِ مَـرْوَةٌ (٢) بِصَفـا المُشَـرَّقِ (٣) كُلَّ يَـوْمٍ تُقْـرَعُ

١٢ لا بُـدَّ مِـنْ تَلَـفٍ مُقيـمٍ فَانْتَظِـرْ أَبِـأَرْضِ قَوْمِـكَ أَمْ بِأُخْـرى المَصْـرَعُ

١٣ وَلَقَـدْ أَرى أَنَّ البُـكاءَ سَـفاهَةٌ وَلَسَـوْفَ يُولَـعُ بِالْبُـكا مَـنْ يُفْجَـعُ

١٤ وَلَيَـأْتِيَنَّ عَلَيْـكَ يَـوْمٌ مَـرَّةً يُبْكـى عَلَيْـكَ مُقَنَّعًـا لا تَسْـمَعُ

١٥ وَتَجَلَّـدي لِلشّـامِتينَ أُرِيهُـمُ أَنّي لِرَيْـبِ الدَّهْـرِ لا أَتَضَعْضَـعُ

١٦ والنَّفْـسُ راغِبَـةٌ إذا رَغَّبْتَهـا وإِذا تُـرَدُّ إلى قَليـلٍ تَقْنَـعُ

أضواء على القصيدة

هذه القصيدة من شعر (الرثاء) ، وهو أصدق الشعر عاطفةً وأكثره تأثيرا في النفوس ، وتسمّى هذه القصيدة (العينية) لقافيتها ، وقد رثى بها أبناءه الخمسة ، وقد ماتوا جميعا في عام واحد بسبب مرض الطاعون .
وقد جمعت القصيدة بين الغناء والعنف في الإفصاح عن مكنونات النفس ، والعاطفة فيها صادقة تصل للقلب بلا وساطة لأنها صرخة أب فقد فلذات كبده .

شرح أبيات القصيدة

البيت	شرحه
أمن المنون وريبها تتوجّع ؟ والدّهر ليس بمعتبٍ من يجزَعُ	هل أتألم وأحزن بسبب الموت ومصائب الزمن ؟ فالدهر لا يُرضي من يُنكب .
قالت أميمة : ما لجسمك شاحبا منذ ابتذلتَ ومثل مالك ينفعُ ؟	تسألني أميمة : لماذا أصبح جسمك ضعيفا شاحبا منذ الابتلاء ، ولا تتزيّن بمالك .
أم ما لجنبك لا يلائم مضجعا إلّا أقضّ عليك ذاك المضجع ؟	وتسأل : لماذا لا تستطيع أن تستقر في فراشك ولا تنام بهدوء ؟
فأجبتها : أنْ ما لجسمي أنّه أودى بنيّ من البلاد فودّعوا	فأجبتها : إن موت أبنائي هو السبب .
أودى بنيّ وأعقبوني غصّةً بعد الرقادِ وعبرةً لا تُقلِعُ	لقد مات أبنائي ، وترك موتهم في نفسي حزنا شديدا ودموعا لا تتوقف .
سبقوا هوىً وأعنقوا لهواهُمُ فتُخُرّموا ولكلّ جنبٍ مصرعُ	ماتوا قبلي وساروا مسرعين إلى مصيرهم ، والموت مصير كلّ إنسان .
فغبرتُ بعدهم بعيشٍ ناصبٍ وإخال أنّي لاحقٌ مستتبَعُ	بقيت بعد موتهم أعيش حياة مليئة بالتعب والحزن وأشعر أنني لاحق بهم من حزني .
ولقد حَرِصتُ بأن أدافع عنهم فإذا المنيّة أقبلت لا تُدفعُ	كنت أتمنى أن أحميهم لكن الموت لا يُدفع.
وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفيت كلّ تميمةٍ لا تنفعُ	إذا جاء الموت فلا فرار منه ولا مهرب .
فالعين بعدهم كأنّ حداقها سُمِلت بشوكٍ فهي عَوْرٌ تدمَعُ	أصبحت عيني بعدهم تتألم وتبكي وكأنّ الشوك أصاب حدقتها فأصبحت عوراء .
حتّى كأنّي للحوادثِ مروةٌ بصفا المُشرَّق كلَّ يومٍ تُقْرَعُ	حتّى كأنني حجر صلب يضرب كلّ يوم بالحجارة .
لابد من تَلَفٍ مقيمٍ فانتظر أبأرضِ قومك أم بأخرى المصرَعُ	الموت والهلاك أمر لا مفرّ منه ، فانتظر مصيرك في أرض قومك أو في أخرى .
ولقد أرى أنّ البكاء سفاهةٌ ولسوف يُولَع بالبكا من يُفجعُ	إنّ البكاء غير نافع ولن يردّ ميتا ، لكنّ المفجوع بالفقد لا بد أن يبكي .
ولَيَأتينّ عليك يومٌ مرّة يُبكى عليك مقنعا لا تسمعُ	سيأتي يوم يموت فيه الإنسان ، وسيبكي عليه الناس دون أن يسمع بكاءهم .
وتَجَلُّدي للشامتين أُريهُمُ أنّي لريب الدّهر لا أتضعضعُ	إنني أتصبر وأتجلّد وأتماسك حتّى لا يشمت الشامتون وأريهم أنني متماسك قويّ .
والنفس راغبةٌ إذا رغّبتَها وإذا تُردّ إلى قليلٍ تَقنعُ	النفس البشريّة إذا عوّدتها على الطمع استمرت في طلب المزيد ، امّا إن عودتها على القناعة رضيت بالقليل .

السماوي

إجابة أسئلة البناء الفكريّ للنصّ

السؤال الأوّل :

أَمِـــنَ المَنُـــونِ ورَيْبِهـــا تَتَوَجَّـــعُ؟ ... والدَّهْـــرُ ليـــسَ بِمُعْتِـــبٍ مَـــنْ يَجْـــزَعُ
قالَـــتْ أُمَيْمَـــةُ: مـــا لِجِسْـــمِكَ شـــاحِبًا ... مُنْـــذُ ابْتَذَلْـــتَ ومِثْـــلُ مالِـــكَ يَنْفَـــعُ؟
أم مـــا لِجَنْبِـــكَ لا يُلائِـــمُ مَضْجَعًـــا ... إِلّا أَقَـــضَّ عليـــكَ ذاكَ المَضْجَـــعُ
فَأَجَبْتُهـــا: أَنْ مـــا لِجِسْـــمِيَ أَنَّـــهُ ... أَوْدى بَنِـــيَّ مِـــنَ الـــبِلادِ فَوَدَّعـــوا
أَوْدى بَنِـــيَّ وأَعْقَبـــونِي غُصَّـــةً ... بَعْـــدَ الرُّقـــادِ وَعَبْرَةً لا تُقْلِـــعُ
سَـــبَقوا هَـــوَيَّ (١) وَأَعْنَقـــوا لِهَواهُـــمُ ... فَتُخُرِّمـــوا ولِـــكُلِّ جَنْـــبٍ مَصْـــرَعُ
فَـــغَبَرْتُ بَعْدَهُـــمُ بِعَيْـــشٍ ناصِـــبٍ ... وإِخـــالُ أَنِّيَ لاحِـــقٌ مُسْـــتَتْبَعُ

١ – ما الغاية والهدف والدّافع لإنشاد هذه القصيدة ؟

- بثّ الشاعر حزنه على فقد أبنائه والتأمل في قضية الموت وفلسفة الحياة .

٢ – بيّن العاطفة المسيطرة على الشاعر وزوجته .

- **الشاعر :** مشاعر الحزن والأسى لفقد الأبناء .
- **الزوجة :** مشاعر القلق والشفقة على زوجها ، والتعجّب من سوء حاله .

٣ – اختر مما بين القوسين ما يتمم المعنى الصحيح :

- يسأل الشاعر في مطلع القصيدة (**نفسه** – زوجه) التي تتوجّع ألما وحسرة على من فقدت ، ذاكرا أنّ الدّهر لا (يخذل – **يُرضي**) من يُنكَب ، ثمّ يعقبه بسؤال أميمة عن سبب (المرض – **الهزال**) والتغيّر الذي أصابه ، ليجيبها بأنّ المصيبة فادحة ، وذلك بعد (سفر – **موت**) أبنائه ، فهو دائم البكاء والنحيب ، مما جعل بعض (الأصدقاء – **الأعداء**) ينالون منه باتّهامه بالضعف والوحدة ، لكنّه (**يتصبّر** – يضعف) أمامهم .

٤ – اشرح (انثر)البيت الخامس من الأبيات السابقة بأسلوبك .

لقد مات أبنائي ، وترك موتهم في نفسي حزنا شديدا ودموعا لا تتوقف .

٥ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – كان أبو ذؤيب في مرثيته لأبنائه :

- يعتمد على المحاكاة والتقليد لسنن الشعراء في الرثاء .
- يهدف إلى إظهار فصاحته وبلاغته بين شعراء عصره .
- يعبّر عن إيمانه بالله – تعالى – وحرصه على إرضائه .
- يظهر عاطفة صادقة من قلب يحترق ويتوجّع على الفقد .

ب – يقصد بالتعبير (أعقبوني غصّة) :

- تركوا عليّ ديونا لا أستطيع سدادها .
- أورثوني حزنا وحسرة دائمين .
- دفعوني للهجرة والتغرّب عن الوطن .
- أصابوني بمرض أقعدني ومنعني الحركة .

العشماوي

السؤال الثّاني :

أَمِـــنَ المَنـــونِ ورَيْبِهـــا تَتَوَجَّـــعُ؟ ... والدَّهْـــرُ ليـــسَ بِمُعْتِـــبٍ مَـــنْ يَجْـــزَعُ
قالـــتْ أُمَيْمَـــةُ: مـــا لِجِسْـــمِكَ شـــاحِبًا ... مُنْـــذُ ابْتَذَلْـــتَ ومِثْـــلُ مالِـــكَ يَنْفَـــعُ؟
أم مـــا لِجَنْبِـــكَ لا يُلائِـــمُ مَضْجَعًـــا ... إِلّا أَقَـــضَّ عليـــكَ ذاكَ المَضْجَـــعُ
فَأَجَبْتُهـــا: أَنْ مـــا لِجِسْـــمِيَ أَنَّـــهُ ... أَوْدى بَنِـــيَّ مِـــنَ الـــبِلادِ فَوَدَّعـــوا
أَوْدى بَنِـــيَّ وأَعْقَبـــوني غُصَّـــةً ... بَعْـــدَ الرُّقـــادِ وَعَبْرَةً لا تُقْلِـــعُ
سَـــبَقوا هَـــوَيَّ (١) وَأَعْنَقـــوا لِهَواهُـــمُ ... فَتُخُرِّمـــوا ولِـــكُلِّ جَنْـــبٍ مَصْـــرَعُ
فَـــغَبَرْتُ بَعْدَهُـــمُ بِعَيْـــشٍ ناصِـــبٍ ... وإِخـــالُ أَنِّيَ لاحِـــقٌ مُسْـــتَتْبَعُ

١ – صغ فكرة رئيسة معبّرة عن الأبيات السابقة .

- فقد الأبناء مصيبة عظيمةٌ وجرح لا يندمل .

٢– بيّن الآثار النفسيّة والجسديّة والاجتماعيّة لفقد الشاعر لأبنائه .

أ – الآثار النفسيّة : الحزن الشديد والألم المستمر والحسرة .

ب – الآثار الجسدية : شحوب الجسم والهزال وكثرة البكاء .

ج – الآثار الاجتماعيّة : التعرّض للشماتة وترك مظاهر الزينة والتجمّل ، والتجلّد والتصبّر أمام الشامتين .

٣ – تنوّع العتاب في بداية القصيدة واختلف الرد . وضّح ذلك .

- تنوّع العتاب في بداية القصيدة بين :

أ – عتاب الشاعر نفسه على حزنها العميق ووجعها العظيم .

ب – عتاب أميمة للشاعر على شحوبه وعدم تصبّره رغم ماله .

- واختلف الرد :

أ – الردّ الأوّل أنّ الدهر لا يسترضي أحدا ولا يهتمّ لجازع .

ب – الردّ الثاني على أميمة أنّ فقد أبنائه هو سبب حالته .

٤ – قال أبو ذؤيب : أمن المنون وريبها تتوجّع ؟ والدّهر ليس بمعتبٍ من يجزع

وقال بهاء الدين زهير : فلا تجزع لحادثة الليالي وقل لي إن جزعت فما عساكا ؟

*** وازن بين البيتين من حيث الفكرة .**

قم بالتعديل في مذكرتك

- **الاتفاق :** كلا الشّاعرين تعرّض لمصاب جلل لا ينفع معه الجزع .

- **الاختلاف :** **الأوّل** استفهم منكرا موبّخا نافيا استجابة الدّهر لمن يجزع .

الثاني نهى عن الجزع ، واستفهم نافيا .

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

***كان الشاعر في مخاطبة نفسه في مطلع القصيدة :**

- معاتبا لها على جزعها لأنّ مصائب الدهر لا راد لها والحزن لا ينفع .

- مفاخرا بصبرها وثباتها أمام الشامتين منذ اللحظة الأولى للمصيبة .

- شاكيا إليها عتاب زوجته المستمر له بسبب شحوبه وتركه التزيّن .

- مستسلما لريب المنون يائسا من حياته مظهرا الضعف .

الشماوي

السؤال الثالث :

أَمِـــنَ المَنـــونِ ورَيْبِهـــا تَتَوَجَّـــعُ؟ ... والدَّهْـــرُ ليـــسَ بِمُعْتِـــبٍ مَـــنْ يَجْـــزَعُ
قالـــتْ أُمَيْمَـــةُ: مـــا لِجِسْـــمِكَ شـــاحِبًا ... مُنْـــذُ ابْتَذَلْـــتَ ومِثْـــلُ مالِـــكَ يَنْفَـــعُ؟
أم مـــا لِجَنْبِـــكَ لا يُلائِـــمُ مَضْجَعًـــا ... إِلّا أَقَـــضَّ عليـــكَ ذاكَ المَضْجَـــعُ
فَأَجَبْتُهـــا: أَنْ مـــا لِجِسْـــمِيَ أَنَّـــهُ ... أَوْدى بَنِـــيَّ مِـــنَ الـــبِلادِ فَوَدَّعـــوا
أَوْدى بَنِـــيَّ وأَعْقَبـــونِي غُصَّـــةً ... بَعْـــدَ الرُّقـــادِ وَعَبْرَةً لا تُقْلِـــعُ
سَـــبَقوا هَـــوَيَّ (١) وَأَعْنَقـــوا لِهَواهُـــمُ ... فَتُخُرِّمـــوا ولِـــكُلِّ جَنْـــبٍ مَصْـــرَعُ
فَـــغَبَرْتُ بَعْدَهُـــمُ بِعَيْـــشٍ ناصِـــبٍ ... وإِخـــالُ أَنِّيَ لاحِـــقٌ مُسْـــتَتْبَعُ

١ – تمثّل الأبيات السابقة صرخة إنسانية لها ما يبررها . وضّح ذلك .

- القصيدة صرخة أبٍ فقد أبناءه ، فهو يعيش الحزن والأسى لفقدهم ، لكنّه يدرك تمام الإدراك أنّ الزمن لا يُرجع من نفقدهم .

٢ – (الحكمة – الشعور) .

*** اختر مما بين القوسين السابقين ما اعتمده الشاعر في إجابته عن كل سؤال مما يأتي :**

أ – سؤال الشاعر لنفسه . **(الحكمة) .** ب – سؤال الزوجة للشاعر . **(الشعور) .**

٣ – زاوج بين البيت الشعريّ والمعنى المناسب له بوضع الرّقم أمامه في الجدول الآتي :

البيت الشعريّ	الرقم	المعنى المناسب
١ - **قالت أميمة : ما لجسمك شاحبا** **منذ ابتذلتَ ومثل مالك ينفعُ ؟**	٢	الحذر لا ينجي من القدر
٢ - **ولقد حَرِصتُ بأن أدافع عنهم** **فإذا المنيّة اقبلت لا تُدفعُ**	٣	الألم الذي يسببه رحيل الأحباب شديد على النفس .
٣ - **أودى بنيّ وأعقبوني غصّة** **بعد الرقادِ وعبرةً لا تُقلِعُ**	١	عزوف الشاعر عن مظاهر الحياة ومباهجها .

٤ – (أقضّ عليك ذاك المضجع) بيّن المقصود بالتعبير السابق . موضّحا الحالة النفسية التي يعكسها .

- لم تشعر بالراحة ولا الهدوء والاطمئنان فوق فراشك ومكان نومك .
- ويعكس ذلك حالة القلق والأرق والحزن النفسي العميق .

٥ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - طغت على الشاعر في القصيدة النزعة :

- الوطنية . - الإسلامية .
- القوميّة . - الذّاتية .

ب – ينتمي هذا النصّ إلى فنّ :

- المدح . - الغزل .
- الوصف . - الرّثاء .

السؤال الرّابع :

وَلَقَـــدْ حَرِصْـــتُ بِـــأَنْ أُدافِـــعَ عَنْهُـــمُ ... فَـــإِذا المَنِيَّـــةُ أَقْبَلَـــتْ لا تُدْفَـــعُ
وَإِذا المَنِيَّـــةُ أَنْشَـــبَتْ أَظْفارَهـــا ... أَلْفَيْـــتَ كُلَّ تَمِيمَـــةٍ لا تَنْفَـــعُ
فَالْـــعَيْنُ بَعْدَهُـــمُ كَأَنَّ حِداقَهـــا ... سُـــمِلَتْ بِشَـــوْكٍ فَهْـــيَ عُـــورٌ تَدْمَـــعُ
حتّـــى كَأَنِّي لِلْحَـــوادِثِ مَـــرْوَةٌ (٢) ... بِصَفـــا المُشَـــرَّقِ (٣) كُلَّ يَـــوْمٍ تُقْـــرَعُ
لا بُـــدَّ مِـــنْ تَلَـــفٍ مُقِيـــمٍ فَانْتَظِـــرْ ... أَبِـــأَرْضِ قَوْمِـــكَ أَمْ بِأُخْـــرى المَصْـــرَعُ
وَلَقَـــدْ أَرى أَنَّ البُـــكاءَ سَـــفاهَةٌ ... وَلَسَـــوْفَ يُولَـــعُ بِالْبُـــكا مَـــنْ يُفْجَـــعُ

١ – المراثي أشرف الأشعار وأصدقها . وضّح ذلك .

- تعتبر المراثي أشرف الأشعار وأصدقها لأنها نابعة من قلب يحترق ، فليس فيها تزييف للمشاعر ولا تجاوز للخلق ، كما أنّ حزن الراثي العميق يخرج حكما في الحياة والموت وفلسفة أخلاقية عالية .

٢ – ورد في البيت الثاني سمة للبيئة الجاهليّة . وضّحها ، مبيّنا موقف الإسلام منها .

- **السمة :** صنع التمائم والعوذة . - **موقف الإسلام منها :** رفض الإسلام ذلك ، بل وعدّه نوعا من الشرك.

٣ – وظّف الشاعر ملامح البيئة الطبيعية في التعبير عن فكرته في البيت الرّابع . وضّح ذلك .

- صوّر الشاعر حاله وتعرّضه للإيذاء المتكرر، واستمرار المصائب والشدائد بصورة من البيئة الطبيعية وهي صورة (المروة) وهو الحجر الصلب يضرب مرات عديدة ، كما ذكر (الصفا) و (المشرّق) .

٤ – استخلص من النّصّ ما يدلّ على (النزعة الذاتية – النزعة الفلسفيّة) لدى الشاعر .

أ – النزعة الذّاتية : تظهر هذه النزعة في حديثه عن حزنه العميق على فقد أبنائه ، وقد ظهرت مثل التعبيرات التي تمثّل هذه النزعة : (أودى بنيّ – أعقبوني غصة ..) .

ب – النزعة الفلسفية : تتمثّل في نظرته لقضيّة الموت وحتمية المصير وأهواء النّفس ورغباتها ، وقد ظهرت تعبيرات تمثّل هذه النزعة : (تلفٍ مقيم – لا تنفع) .

٥ – اشرح البيت الثاني بأسلوبك .

إذا جاء الموت فلا فرار منه ولا مهرب ، فلا تنفع تميمة أو عوذة .

٦ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – البيت الشعري الذي يشير إلى الطواف في الأبيات السابقة هو البيت :

- الأوّل . - الثاني .
- الثالث . - <u>الرابع .</u>

ب – المقصود بالتعبير (تلف مقيم) :

- <u>الهلاك المحقق</u> . - المال الذاهب .
- الغربة المؤلمة . - المرض المزمن .

العشماوي

السؤال الخامس :

حتّى كأنّي لِلْحوادِثِ مَرْوَةٌ (٢) بِصَفا المُشَرَّقِ (٣) كُلَّ يَوْمٍ تُقْرَعُ
لا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ مُقيمٍ فَانْتَظِرْ أَبِأَرْضِ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرى المَصْرَعُ
وَلَقَدْ أَرى أَنَّ البُكاءَ سَفاهَةٌ وَلَسَوْفَ يُولَعُ بِالْبُكا مَنْ يُفْجَعُ
وَلَيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً يُبْكى عَلَيْكَ مُقَنَّعًا لا تَسْمَعُ
وَتَجَلُّدي لِلشّامِتينَ أُريهُمُ أَنّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لا أَتَضَعْضَعُ
والنَّفْسُ راغِبَةٌ إذا رَغَّبْتَها وإذا تُرَدُّ إلى قَليلٍ تَقْنَعُ

١ – حدد القضيّة الرئيسة التي يناقشها الشاعر في الأبيات السابقة .

- قضيّة الموت والمصير .

٢ – ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخطأ :

أ – أورث الأبناء أباهم الفخر والاعتزاز . (خطأ) .
ب – اختار الأبناء ما يحبّون ولم يستجيبوا لأبيهم . (صح) .
ج – أظهر الأب عجزه عن مدافعة الموت . (صح) .
د – تتعاقب المصائب على أبي ذؤيب ولا تتوقف . (صح) .
هـ - تزداد مطالب النفس كلّما كسبت المزيد . (صح) .

٣ – قال تعالى : (وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس بأيّ أرضٍ تموت) .
*** هات من أبيات القصيدة البيت الذي يتفق مع معنى الآية الكريمة .**

- لابد من تَلَفٍ مقيمٍ فانتظر أبأرضِ قومك أم بأخرى المصرَعُ

٤ – اشرح البيت الثالث بأسلوبك .

إنّ البكاء غير نافع ولن يردّ ميتا ، لكنّ المفجوع بالفقد لا بد أن يبكي .

٥ – صوّب العبارة التالية ، معللا : طغت عند الشاعر النزعة الإسلاميّة .

- طغت عند الشاعر النزعة الذاتية والفلسفيّة .
(فالنزعة الذاتية نجدها في الحديث عن حزنه لفقد أبنائه ، والنزعة الفلسفية نجدها عند الحديث عن الموت)

٦ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – من يبكي اليوم يُبكى عليه غدا) . نجد المعنى السابق في البيت :

- الأوّل . - الثاني .
- الثالث . - الرابع .

ب – من سمات شخصية الشاعر التي أراد أن يظهرها لنا :

- الضعف . - الثبات .
- الرحمة . - الوفاء .

العشماوي

المعجم والدّلالة

المعاني المطلوب حفظها في النصّ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المنون	الموت ، المنيّة	مُعتِب	راجع عمّا تكره إلى ما تحبّ	تُخرّموا	أخذوا واحدا واحدا
مقنّعًا	مُلفّفا بأكفانك	سُمِلت	فُقئت عينه	أقضّ عليك	صار تحتك مثل (القضض) وهو الحصى ، فلم تطمئن في النوم
ريبها	فجائعها ومصائبها	ابتذلْتَ	امتهنتَ نفسك في الأعمال ، وتركتَ التزيّن	أتضعضع	أتكسّر ، أي لا أخضع ولا أُذلّ
غبرتُ	بقيتُ	أعنقوا	أسرعوا	تميمة	العوذة ، ما يعلّق في العنق لدفع العين والحسد ، وهي من بقايا الجاهلية

العشماوي

إجابة أسئلة المعجم والدّلالة

١ – استخرج من النصّ الألفاظ والتراكيب التي تدلّ على الحقول الدلالية التالية :

أ – المحاولة : حرصت ، أدافع عنهم .

ب – العجز والاستسلام : لا تُدفع ، لا تنفع ، لا بدّ .

ج – الموت : المنيّة أقبلت ، أودى ، تلفٍ مقيم ، تخرّموا ، المصرع ، مقنّعا ، يفجع .

٢ – ضع خطًّا تحت سبب جمع الشاعر بين (حقل المحاولة) و (حقل الاستسلام) .

- إبراز المفارقة بين لهفة الأبوة في حماية الأبناء ، والعجز أمام حتمية الموت .
- تأكيد التحوّل النفسي من حالة الجزع في الجاهلية إلى مرحلة التسليم الإيماني بالبعث والحساب .
- إظهار الصراع بين الرغبة في التجلّد أمام الشامتين والحاجة الفطرية للبوح بالألم لزوجته .
- التدليل على مرونة النفس البشرية وقدرتها على القناعة باليسير بعد رغد النعيم .

٣ – (أقضّ عليك ذاك المضجع) .

* يدل التعبير اللغوي السابق على :

- ثقل النوم . - ضيق الفراش .

- صعوبة النوم . - انعدام النوم .

٤ – صل بين كل تلازم لفظي ودلالته السياقية في النصّ بوضع الرقم المناسب أمامه :

م	التلازم اللفظي	الرقم	دلالته السياقية
١	ريب المنون	٢	حياة الإنسان في تعب ونصب ومشقّة
٢	عيش ناصب	-	ابتعاد الإنسان عن وطنه وتغرّبه طلبا للعيش
		١	ابتلاء الدهر الإنسان بالحوادث والمصائب المتعددة

٥ – املأ كلّ فراغ فيما يأتي بما يناسبه من المفرد والجمع :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
حوراء	حُور	محضر	محاضر
عوراء	عُور	مضجع	مضاجع
شقراء	شُقر	مكسب	مكاسب

العشماوي

٦– (والدّهر ليس بمعتبٍ من يجزع) .

* ارجع إلى معنى (جَزَع) بفتح الزاي في المعجم الوسيط موضّحا معناها .

- جَزَعَ الشيء جَزْعا : قطعه ، جزّأه .

٧– (وإخال أنّي لاحقٌ مستتبع) .

- املأ الفراغات التالية بالمعنى السياقي للفعل (خال) من المعجم الوسيط :

أ – خال المتعلم الاختبار سهلا .

* المعنى : ظنّ وحسب .

ب – خال الأب على أهله .

* المعنى : دبّر حالهم وأحسن إدارتهم .

ج – خال الرجل في مشيته .

* المعنى : تكبّر وتبختر .

٨ – ضع خطًّا تحت سبب جمع الشاعر بين (حقل الألم الجسدي) و (حقل الألم النفسي) :

- إثبات أنّ مرارة الحزن النفسي أخفّ وطأة من علل الجسد وسقمه .
- بيان الارتباط بين وجع الروح وهزال البدن عند حلول المصائب .
- التدليل على قدرة الصبر في التغلب على الضعف الجسدي ؟
- إظهار الارتباط بين هدوء النفس والظروف المحيطة بصاحبها .

٩ – استخدم المتلازمة اللفظية (ريب المنون) في جملة من إنشائك .

- لا يستطيع الإنسان دفع ريب المنون .
- يتوجّع الإنسان من ريب المنون .

١٠– هات مفرد (عُور) ، وجمع كلمة (مصرع) ثمّ وظّفهما في جملتين من إنشائك .

* **مفرد (عُور) :** أعور / عوراء .
* **الجملة :** أصيبت عين الرجل فصارت عوراء .

* **جمع (مصرع) :** مصارع .
* **الجملة :** مصارع الرجال في الجهاد مفخرة .

العشاوي

١٢ – ضع خطا تحت التعبير الذي جاء فيه الفعل (خال) بمعنى (ظنّ) :

- خال الفارس على ظهر فرسه .
- خال الراعي الماشية .
- خال الطبيب في وجه المريض .
- خال الصديق صديقه وفيّا .

البناء اللغوي وجماليات النصّ

١ – قالت أميمة : ما لجسمك شاحبا منذ ابتَذلتَ ومثل مالك ينفع .
*** وردت اللفظة المخطوط تحتها بصيغة المبني للمعلوم ، وجاءت في رواية أخرى بصيغة المجهول .**
- ما دلالة كل صيغة؟
*** (ابتَذلتَ) بالمعلوم :**
- فيها معاتبة لأنّ ترك الزينة منه اختيارا وقصدا .

*** (ابتُذلتَ) بالمجهول :**
- تعلم أنّ الظروف كانت أقوى منه وأجبرته على التبذّل.

٢ – ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لكلّ مما يأتي :والنفس راغبة إذا رغّبتها وإذا تُردّ إلى قليلٍ تقنع
أ – جاء الفعل (تُردّ) بصيغة المبني للمجهول لبيان أنّ :
- النفس البشريّة بفطرتها تقنع بالقليل .
- الشاعر يجهل السبب الحقيقي للقناعة .
- التركيز منصبّ على الحدث دون فاعله .
- للقناعة أهميتها العظيمة في الحياة .

العشماوي

ب – استخدم الشاعر الجملة الاسمية للتعبير عن فكرته في الشطر الأول لما تفيده من :
- ثبات طبيعة النفس البشرية واستقرارها .
- تنوّع أحوال النفس البشريّة وتعددها .
- تجدد صراع النفس مع الدّهر واستمراره .
- استحضار حال النفس مع الدّهر وتذكّره .

٣ – اختر رواية البيت الخامس (الأبلغ) في التعبير عن معاناة الشاعر فيما يلي ، معللا .
- أودى بنيّ وأعقبوني غصّة .
- أودى بنيّ وأعقبوني حسرة .
*** الأبلغ :** التعبير الأوّل .
*** السبب :** لفظة الغصّة أشدّ دلالة على الحزن واستمراره والمرارة الشديدة التي يشعر بها بعد فقد أبنائه .

٤ – حتّى كأنّي للحوادث مروة بصفا المشرّق كلّ يومٍ تقرع

أ – ما وجه الشبه بين الشاعر والحجارة في البيت السابق ؟

- شدّة التحمّل وتكرار المصائب وكثرتها مع قرب التصدّع والانهيار .

ب – ما أثر التشبيه في إبراز المعنى المراد في البيت السابق ؟

- أبرز التشبيه كثرة وديمومة ما تعرّض له الشاعر من مصائب ، وقد جاء بصورة حسّيّة لتثبيت المعنى .
- أبرز التشبيه كذلك قوّة الشاعر وتماسكه وتحمّله .

٥ – سبقوا هوى وأعنقوا لهواهم فتُخُرّموا ولكلّ جنبٍ مصرع

*** بيّن سبب اختيار الشاعر للبناء للمعلوم في (سبقوا – أعنقوا) والبناء للمجهول (تُخُرّموا) .**

- البناء للمعلوم في الفعلين :

* يدلّ على القصد والاختيار ومسؤولية الفعل .

- البناء للمجهول في الفعل (تُخُرّموا) :

* للتركيز على الحدث وتمام العلم بالفاعل .

٦ – ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : فالعين بعدهم كأنّ حداقها سُملت بشوكٍ فهي عور تدمع

*** جاء الفعل (تدمع) بعد وصف العين بالعور للدلالة على :**

قم بالتعديل في مذكرتك

- ملازمة صفة العور للشاعر منذ ولادته .
- تنوّع مظاهر الحزن عند الشاعر وتعددها .
- تجدد الدمع كلّ آنٍ وحين واستمراره .
- استحضار حالة الحزن عند الشاعر وتذكرها .

العشماوي

٧ – اختر التعبير الأبلغ عن مراد الشاعر فيما يلي ، معللا .

- أنّي لريب الدّهر لا أتضعضع . - أني لريب الدّهر لا أخضع

* **الأبلغ :** الأوّل .

* **التعليل :** في التعبير (لا أتضعضع) دليل على الثبات والقوّة والتماسك الشديد .

٨ – بيّن أثر الاستعارة في إبراز المعنى في : وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفيت كلّ تميمة لا تنفعُ

- تبرز العجز أمام الموت وعدم القدرة على مواجهته ، وقد أبرز هذا المعنى في صورةٍ حسّيةٍ ، فكأن الموت وحش تمكّن من فريسته .