

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

بنك الامتحانات الوزارية 2025-2026

إعداد

أكاديمية الشيخ التعليمية = قسم اللغة العربية

للتواصل

الأستاذ / عثمان أحمد إسماعيل

الأستاذ / محمود صلاح أحمد

تليجرام وواتساب

+201125980934

+20 11 57452153



الصف الخامس
العام الدراسي
2025 / 2026





النص الشعري (2025)

نماذج امتحانات وزارية سابقة

الكلمات	معناها ومرادفها	الكلمات	معناها ومرادفها
الْوَفَى	المخلص الأمين	وَالْمُرْشِدُ	والدليل الهادي
لِنَبِيلِ الْكَمَالِ	لحصول وتحقيق التقدم والرفي	بِالْحَذَرِ	بالاحتياط
الْعُلَا	التقدم والنجاح	أَرْشَدْتَنِي	هديتني إلى الخير
صَحْبَتُكَ	رافقتك	تَذَخَّرَ	تَحَقَّقَ
الْحَدِيثِ الشَّهِيِّ	الحديث الجميل غير المُملِّ	أَنْشُدَ	أريد وأطلب
وَتَكْشِفُ	تُوضِّح وتظهر	حَكَمَ السَّالِفِينَ	أقوال السابقين
وَتُبْرِزُ	تُوضِّح وتظهر	عَزِيزٌ	غالي
مَكْنُونٌ	مستور ومخفي	أَشْتَهِي	أريد
خَلَدُوا	تركوا من آثار	مَوْرَدٌ	مصدر وأساس

اقْرَأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ الْآتِيَّ بِعُتْوَانٍ " كتابي حبيبي وصديقي " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ تَحْتَهُ:

1	كِتَابِي أَنْتَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ	وَأَنْتَ الْمُعَلِّمُ وَالْمُرْشِدُ
2	بِنُورِكَ أَسْعَى لِنَبِيلِ الْكَمَالِ	وَفِي دَرَجَاتِ الْعُلَا أَصْعَدُ
3	إِذَا مَا صَحْبَتُكَ أَرْشَدْتَنِي	وَعَلَّمْتَنِي مَا بِهِ أَسْعَدُ
4	فَأَنْتَ رَفِيقِي فِي وَحْدَتِي	إِذَا مَا طَلَبْتُكَ لَا تَبْغُدُ
5	تُحَدِّثُنِي بِالْحَدِيثِ الشَّهِيِّ	وَتُخْبِرُنِي بِالَّذِي أَنْشُدُ
6	وَتَكْشِفُ لِي حَكَمَ السَّالِفِينَ	وَتُبْرِزُ مَكْنُونٌ مَا خَلَدُوا
7	كِتَابِي أَنْتَ عَزِيزٌ عَلَيَّ	وَأَنْتَ لِمَا أَشْتَهِي مَوْرَدُ

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

السُّؤَالُ الثَّانِي: اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوبك الجميل شرحاً أدبياً وافياً

السُّؤَالُ الثَّالِث: انسَخِ الْبَيْتَ السَّابِقَ بِخَطِّ جَمِيلٍ ، مُنْتَهَاهُ إِلَى مَوْقِعِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

السُّؤَالُ الرَّابِع: مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟

السُّؤَالُ الْخَامِس: اذْكُرْ ثَلَاثَ فَوَائِدَ لِلْكِتَابِ ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ.

أ =

ب =

ج =

السُّؤَالُ السَّادِس: بماذا بم وصف الشاعر الكتاب في البيت الأول؟

السُّؤَالُ السَّابِع: قَالَ الشَّاعِرُ لِقَمَانِ شَطْنَاوِي : (فَكَمْ مِنْ حَدِيثٍ بِهِ لَذَّةٌ ◌ وَكَمْ مِنْ قِصَّةٍ يُرْوَى ، أَمْرٌ عَجَابٌ)

مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَتَضَمَّنُ فِكْرَةَ هَذَا الْبَيْتِ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

السُّؤَالُ الثَّامِن: مَا الْبَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ؟ وَلِمَاذَا ؟

البيت :

السبب :



السؤال التاسع: (تَحَدَّثْنِي بِالْحَدِيثِ الشَّهِيِّ ❀❀ وَتُخْبِرُنِي بِالَّذِي أَنْشُدُ) ، استخرج جُمْلَةً فَعْلِيَّةً مِنْ هَذَا الْبَيْتِ.

السؤال العاشر: (كِتَابِي أَنْتَ عَزِيزٌ عَلَيَّ * * وَأَنْتَ لِمَا أَشْتَهِي مُؤَرَّدُ) ، ما نوع الخبر في الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ الْمَلَوْنَةِ والمظلمة وتحتها خط ؟

السؤال الحادي عشر: اخْتَرْ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ الكلمة الصحيحة إملائيًا، وأعد كتابتها في الفراغ ثمة في جملة مفيدة وفق المطلوب:

أ = الْوَالِدُ..... عَنْ تَرْبِيَةِ أَوْلَادِهِ كُلِّهِمْ (مَسْأُولٌ ❀ مَسْنُولٌ ❀ مَسْؤُولٌ)

الكلمة: ، الكلمة في جملة مفيدة:

ب = الطَّالِبُ الْمُهْمَلُ..... كَثِيرًا عَنِ الْحِصَّةِ (يَتَوَخَّرُ ❀ يَتَأَخَّرُ ❀ يَتَنَحَّرُ)

الكلمة: ، الكلمة في جملة مفيدة:

السؤال الثاني عشر: وضح المبتدأ والخبر ونوع الخبر في الجمل الآتية وفق الجدول الآتي:

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
			الطفل الصغير الرضيع نومه سريع
			الصبر الجميل مطلوب
			الحق الواضح المبين يهدينا إلى كل خير
			العصفور الصغير الأبيض فوق الشجرة
			النسر الكبير بين الأشجار
			البلبل الأبيض الجميل على الشجرة الصغيرة
			الْقِرَاءَةُ بَوَابَةُ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.
			الْكِتَابُ الْجَدِيدُ الْمَفِيدُ يَفْتَحُ لَنَا أَبْوَابًا وَأَفَاقًا جَدِيدَةً

السؤال الثالث عشر: كما فهمت من الآيات ، مما الأمور التي يوضحها ويكشفها الكتاب الجيد؟

السؤال الرابع عشر: قال الشاعر لقمان شطناوي: (وَيَسْهَرُ قُرْبِي لِإِيْنَسِ نَفْسِي ❀ وَيُبْعِدُ هَمِّي إِذَا الْكُلُّ غَابَ)

ما البيت الذي يتضمن فكرة هذا البيت في النص الشعري السابق؟

السؤال الخامس عشر: استخرج من النص الآتي أربع جمل اسمية وأربع جمل فعلية:

"«الْقِرَاءَةُ رَافِدٌ مِنْ رَوَافِدِ الْمَعْرِفَةِ وَسِعَةِ الْأَطْلَاعِ، وَدَوْرُنَا تَوْثِيقُ صِلَةِ الْأَجْيَالِ بِهَا، نُرِيدُهُمْ رَوَادًا فِي مُخْتَلَفِ الْعُلُومِ، نَهْطَلُّ إِلَى صِنَاعَةِ عُلَمَاءَ وَأَجْيَالٍ تَقُودُ الْمُسْتَقْبَلَ.» الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم.

" الْأَخْلَاقُ زِينَةُ الْإِنْسَانِ، إِذَا صَدَقَ الْإِنْسَانُ فِي كَلَامِهِ، وَأَدَّى الْأَمَانَةَ، أَحَبَّهُ النَّاسُ وَاحْتَرَمُوهُ ".

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية



النص الشعري ②④②④

نماذج امتحانات وزارية سابقة

إقرأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ الْآتِيَّ لِلإِمَامِ الشَّافِعِيِّ بِعُتْوَانٍ "نَصَائِحُ غَالِيَّةٌ" ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ تَحْتَهُ:

الكلمات	معناها ومرادفها	الكلمات	معناها ومرادفها
الإله	الله عز وجل	فَوَادَكَ	قلبك
حَقٌّ	صدق وثابت	بِالْحَذَرِ	بالاحتياط
وَاجِبٌ	لازم ضروري	الْبَصِيرَةِ	القلب
نِعَمٌ	أفضل وأحسن	تُدَحَّرُ	تُحَقِّظُ
وَاخْضَعْ	أطع واسمع كلامها	وَارْضِهَا	حقق لها الطاعة
فَعَفُوفُهَا	عدم سماع كلام الأم عصيانها	الْكُبَرِ	الكبار والذنوب العظيمة
التَّأَلَمُ	الشعور بالألم	وَالضَّجَرُ	الملل والتعب
مَرَضَتْ	أصابك مرض	عَهْدِ الصَّغَرِ	زمن الطفولة
وَوَقَّرَ هُمَا	واحترمهما	سَقَرُ	نار جهنم

1	أَطِعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ	وَأَمْلَأْ فَوَادَكَ بِالْحَذَرِ
2	الَّذِينَ حَقٌّ وَاجِبٌ	نُورُ الْبَصِيرَةِ وَالْبَصَرِ
3	حَافِظٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ	نِعَمُ السَّعَادَةِ تُدَحَّرُ
4	وَأَطِعِ أَبَاكَ فَإِنَّهُ	رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصَّغَرِ
5	وَاخْضَعْ لِأَمْرِكَ وَارْضِهَا	فَعَفُوفُهَا إِحْدَى الْكُبَرِ
6	حَمَلَتْكَ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ	بَيْنَ التَّأَلَمِ وَالضَّجَرِ
7	فَإِذَا مَرَضَتْ فَإِنَّهَا	تَبْكِي بِدَمْعٍ كَالْمَطَرِ
8	فَأَطَعَهُمَا وَوَقَّرَ هُمَا	كَثِيلًا تُعَذِّبُ فِي سَقَرِ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية في النص الشعري السابق؟

السؤال الثاني: اشرح البيتين الثاني والثالث بأسلوبك الجميل شرحاً أدبياً وافياً

السؤال الثالث: انسَخِ البيت الأول بَخِطٍ جَمِيلٍ ، مُنْتَهَاهَا إِلَى مَوْقِعِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

السؤال الرابع: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

السؤال الخامس: اذكر ثلاث نصائح يدعو إليها الشاعر في هذه الأبيات.

أ = ... ب = ...

ج = ...

السؤال السادس: بماذا يأمرنا الشاعر في البيت الأول؟ ولماذا؟

السؤال السابع: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى يَأْمُرُ بِإِيرِ الْوَالِدَيْنِ (فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا) سورة الإسراء ، اكتب البيتين اللذين يَتَضَمَّنَانِ مَعْنَى هَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ.

السؤال الثامن: ما البيت الذي أعجبك من الأبيات الشعرية السابقة؟ ولماذا؟

البيت :

السبب :

السؤال التاسع: (أَطِعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ ﴿٥٥﴾ وَأَمْلَأْ فَوَادَكَ بِالْحَذَرِ) ، استخرج جملةً فعليةً من هذا البيت.

.....



السؤال العاشر: (الَّذِينَ حَقَّ وَاجِبٌ * * * نُوْرُ الْبَصِيْرَةِ وَالْبَصَرُ) ، ما نوع الخبر في الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ الْمَلَوْنَةِ والمظللة وتحتها خط ؟

السؤال الحادي عشر: اخْتَرْ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ الكلمة الصحيحة إملائيًا، وأعد كتابتها في الفراغ ثمة في جملة مفيدة وفق المطلوب:

..... = جَمْعُ (فَواد) (أَفَادَةٌ ⊗ أَفْنَدَةٌ ⊗ أَفُودَةٌ) الكلمة: ، الكلمة في جملة مفيدة:

..... = جَمْعُ (بَصِيْرَةٍ) (بَصَائِرُ ⊗ بَصَائِرُ ⊗ بَصَارُ) الكلمة: ، الكلمة في جملة مفيدة:

السؤال الثاني عشر: وضح المبتدأ والخبر ونوع الخبر في الجمل الآتية وفق الجدول الآتي:

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
			الطفل الصغير الرضيع نومه سريع
			الصبر الجميل مطلوب
			الحق الواضح المبين يهدينا إلى كل خير
			العصفور الصغير الأبيض فوق الشجرة
			النسر الكبير بين الأشجار
			البلبل الأبيض الجميل على الشجرة الصغيرة

السؤال الثالث عشر: كما فهمت من الأبيات ، كيف يكون حال الأم عند مرض أولادها؟ //

السؤال الرابع عشر: متى يكون الأب والأم سببا في دخول أولادهما نار جهنم والعياذ بالله ، كما نفهم من الأبيات السابقة؟

السؤال الخامس عشر: استخف من النص الآتي ثلاث جمل اسمية وثلاث جمل فعلية:

" الْأَخْلَاقُ زِينَةُ الْإِنْسَانِ ، وَالْأَخْلَاقُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْكَرِيمَةُ ثَوَابُهَا الْجَنَّةُ ، فَيَتَحَلَّى الْمُؤْمِنُ بِالصِّدْقِ وَالْأَمَانَةِ وَالتَّوَّاضُعِ ، فَاَلْمُؤْمِنُ يَتَكَلَّمُ بِالْكَلَامِ الطَّيِّبِ ، وَيَفْعَلُ الْخَيْرَ دَائِمًا ، إِذَا صَدَقَ الْإِنْسَانُ فِي كَلَامِهِ ، وَأَدَّى الْأَمَانَةَ ، أَحَبَّهُ النَّاسُ وَاحْتَرَمُوهُ ، وَبِالْأَخْلَاقِ تَرْتَقِي الْأُمَمُ ، وَيَنْشُرُ أَبْنَاؤُهَا الْخَيْرَ وَالسَّلَامَ بَيْنَ النَّاسِ " .

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية

السؤال السادس عشر: يقول الشاعر الفلسطيني أبو صهيبي:

يَا حُزْنَهَا إِنْ لَمْ يَتَمَّ مِنْ عِلَّةٍ ⊗ مَرَضَتْ بِجَانِبِهِ تَنَادِي رَبِّهَا

تَبْكِيهِ إِنْ عَجَزَتْ وَطَالَ عِلَاجُهُ ⊗ وَرَجَاؤُهَا لَوْ تَفَتَّدِيهِ بِنَفْسِهَا

اكتب البيت الذي يتضمن فكرة هذا البيت.



النص الشعري ②①②④

نماذج امتحانات وزارية سابقة

الكلمات	معناها ومرادفها	الكلمات	معناها ومرادفها
تَرْهُوْا	تُشْرِقُ	مَلَأْنَ	غَطَيْنِ
السَّمَاء	السَّمَاء	وَتَهْدِيْ	تُرْشِدُ وَتَدُلُّ
سَانِرًا	ماشيا في الليل	حَارًا	احتار ولم يعرف الطريق
نَرْقُبُهُ	ننتظره بشوق كبير	زَانَهَا	زينها وجملها
إِنْكَارًا	في الصباح	حَوْثٌ	اشتملت وحوث
ظَلٌّ	راحة وبعدا عن حرارة الجو	جَنَيْنًا	قطفنا
صَارًا	تغير وتحول	قَهَارًا	قادرا قويا
وَعَذَبٌ	حلو	أَسْرَارًا	خفايا
غَدَثٌ	أصبحت وصارت	سَوَاهَا	خلقها
مِذْرَارًا	غزيرا كثيرا	غَنَاءٌ	غنية
سَارًا	جري ومشى	جَوَادًا	كريما
الْوُدَيَانِ	الأنهار بين الجبال	أَوْسَاطُهَا	منتصفها

1	نُجُومٌ خُلُوةٌ تَرْهُوْ	مَلَأْنَ الْكُؤْنَ أَنْوَارًا
2	نَرَاهَا فِي السَّمَاءِ تَعْلُوْ	وَتَهْدِيْ سَانِرًا حَارًا
3	وَفِي أَوْسَاطِهَا قَمَرٌ	كَقَلْبٍ لِّلْسَمَاءِ صَارًا
4	وَدَفْعُ الشَّمْسِ نَرْقُبُهُ	شُرُوقًا مِنْهَا إِنْكَارًا
5	وَأَرْضٌ زَانَهَا الْعُشْبُ	حَوْثٌ بَحْرًا وَأَنْهَارًا
6	وَأَشْجَارًا لَنَا ظِلٌّ	جَنَيْنًا مِنْهَا أَنْمَارًا
7	وَعَذَبُ الْمَاءِ مِنْ مَطَرٍ	عَلَى الْوُدَيَانِ قَدْ سَارًا
8	لِيَسْقِيَ الزَّرْعَ وَالْبَشَرَ	جَوَادًا كَانَ مِذْرَارًا
9	فَتِلْكَ طَبِيعَةٌ غَنَاءٌ	غَدَثٌ لِلْفِكْرِ أَسْرَارًا
10	إِلَهُ الْكُؤْنَ سَوَاهَا	عَلَيْهَا كَانَ قَهَارًا

إِقْرَأِ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ بِغَوْنٍ " جمال الطبيعة " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ تَحْتَهُ:

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَا الْفِكْرَةُ الرَّيْسَةُ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

السُّؤَالُ الثَّانِي: اشْرَحِ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ والثَّانِي بِأَسْلُوبِكَ الْجَمِيلِ شَرَحًا أَدْبِيًّا وَافِيًّا

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: اُنْسخِ الْبَيْتَ الْعَاشِرَ بِخَطِّ جَمِيلٍ ، مُنْتَهَاهَا إِلَى مَوْقِعِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطَرَّةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: اذْكُرْ أَرْبَعَةً مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ جَاءَتْ فِي الْأَبْيَاتِ ؟

السُّؤَالُ السَّادِسُ: بِمِ شَبْهِ الشَّاعِرِ الْقَمَرِ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ؟

السُّؤَالُ السَّابِعُ: قَالَ تَعَالَى: (....) وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا ** (لِنُخَيِّ بِهٖ بَلَدَةً مَّيْنًا وَنُسْقِيَهُ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَامًا وَأَنَاسِيَّ كَثِيرًا) [الْفُرْقَانِ]

مَا الْبَيْتُ أَوِ الْبَيْتَيْنِ الذِّينَ تَضْمَنَا فِكْرَةَ هَذَا الْبَيْتِ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟



السؤال الثامن: ما البيت الذي أعجبك من الأبيات الشعرية السابقة؟ ولماذا ؟

البيت :

السبب :

السؤال التاسع: (نُجُومٌ خُلُوةٌ تَرَهُو ٥ مَلَأْنَ الْكُونَ أَنْوَارًا) استخرج الجملة فعلية من البيت السابق.

السؤال العاشر: (فَتِلْكَ طَبِيعَةٌ غَنَاءٌ عَدَتْ لِلْفَخْرِ أَسْرَارًا) ، ما نوع الخبر في الجملة الاسمية الملوثة والمظلة وتحتها خط في البيت السابق ؟

السؤال الحادي عشر: اختر من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائياً وأعد كتابتها في الفراغ ثم في جملة مفيدة وفق المطلوب:

أ = الحياة بالأفراح (ملينة ٥ مليئة ٥ مليوة)

الكلمة: ، الكلمة في جملة مفيدة:

ب = القراءة كثيرة جدا (فواود ٥ فواود ٥ فواوند)

الكلمة: الكلمة في جملة مفيدة:

السؤال الثاني عشر: وضع المبتدأ والخبر ونوع الخبر في الجمل الآتية وفق الجدول الآتي:

الجملة	المبتدأ	الخبر	نوع الخبر
الطبيعة الجميلة الساحرة غنية			
القمر المنير نوره ساطع			
الحق الواضح المبين يرشدنا إلى كل خير			
القمر المنير بين السحاب			
الساحات الخضراء في بلادنا الغالية			
جبل حفيت من التحف المعمارية الممتازة			
الطفلة الصغير يلعب في الحديقة .			
الكتاب الجيد المفيد يفتح لنا أبواباً وآفاقاً جديدة			

السؤال الثالث عشر: كما فهمت من الأبيات ، ما فائدة الماء العذب ؟

السؤال الرابع عشر: تزينت الأرض بالعشب والنبات والأنهار والبحار أي بيت يدل على ذلك؟

السؤال الخامس عشر: استخرج من النص الآتي ثلاث جمل اسمية وثلاث جمل فعلية:

"الطبيعة جميلة بمنظرها الساحرة، فالزهور متنوعة الألوان، والأشجار تميل أغصانها كأنها ترحب بالنسيم العليل. تشرق الشمس كل صباح فتتشر الضياء والحياة في كل مكان، وتغرد العصافير فتملأ الفضاء أنغاماً تسر القلوب. في الطبيعة سحر يأسر الأنظار، وجمال يريح النفوس، ومن يتأمل خلق الله فيها يزدد إيماناً وشكراً لعظيم صنعه".

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية



٢٠٢٣ النص الشعري

نماذج امتحانات وزارية سابقة

إقرأ النصَّ الشَّعْرِيَّ الآتِيَّ للشاعر اللبناني بشارة الخوري بِعُتْوَانٍ " نحن الشباب " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ تَحْتَهُ:

الكلمات	معناها ومرادفها	الكلمات	معناها ومرادفها
الْعَدَا	المستقبل	وَمَجْدُهُ	شرفه وعلو شأنه
الْمِحَنُ	الشدائد والأزمات والمصاعب والمصائب	الْمُخَلَّدُ	الدائم الذي لا يزول
عَدَاكَ	تجاوزك أو سلّمت من	دَمٌ	العيب والسوء
وَالْأَمَلُ	والتفاؤل	يُرْعَى الدِّمَمُ	يحفظ الحقوق والعهود
الشَّمَمُ	العزة والكرامة	نَفْهَرُ الأَلَمِ	نغلب ونتحمل الشر
السَّفْحُ	أعلى الجبل	الْجَدَاوِلُ	الأنهار الصغيرة
الأَوَانِلُ	الأجداد	مَعَاقِلُ	حصون تحميه
الدِّينُ	الإيمان واليقين	وَالْغَارُ	النصر
قُلُوبُنَا	بصائرنا وفكرنا	النُّورُ	البصيرة والهداية
نَبْيِي	نشيد ونصنع حضارة	نَمْشِي	نُقدِمُ علي
وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ	الكعبة المشرفة	الرُّؤَامُ	الموت الهالك
نَتَكَلَّنُ	نعتد على غيرنا	نَفْنَى	نموت
نَتَخَذِلُ	نستسلم ونضعف	يَدٌ	قدرة وقوة
وَالْعَمَلُ	الجِد والإنتاج	عَدَدٌ	مستقبل

1	نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْعُدُ	وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ
2	شِعَارُنَا عَلَى الزَّمَنُ	عَاشَ الْوُطَنُ ، أَشْ الْوُطَنُ
3	بَعْنَا لَهُ يَوْمَ الْمَحَنُ	أَرْوَاحَنَا بِلا ثَمَنُ
4	يَا وَطَنِي، عِدَاكَ دَمٌ	مِثْلَكَ مَنْ يَرْعَى الدِّمَمُ
5	عَلَّمْتَنَا كَيْفَ الشَّمَمُ	وَكَيْفَ نَفْهَرُ الأَلَمُ
6	السَّفْحُ وَالْجَدَاوِلُ	وَالْحَقْلُ وَالسَّنَابِلُ
7	وَمَا بَنَى الْأَوَانِلُ	نَحْنُ لَهُ مَعَاقِلُ
8	الدِّينُ فِي قُلُوبِنَا	وَالنُّورُ فِي عِيُونِنَا
9	وَالْحَقُّ فِي يَمِينِنَا	وَالْغَارُ فِي جَبِينِنَا
10	لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ	وَمِصْرُ وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ
11	نَمْشِي عَلَى الْمَوْتِ الرُّؤَامُ	إِلَى الْأَمَامِ، إِلَى الْأَمَامِ
12	نَبْنِي وَلَا نَتَكَلَّنُ	نَفْنَى وَلَا نَتَخَذِلُ
13	لَنَا يَدٌ وَالْعَمَلُ	لَنَا عَدَدٌ وَالْأَمَلُ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة في النصِّ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

السؤال الثاني: اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوبك الجميل شرحاً أدبياً وافياً

السؤال الثالث: انسَخِ البيتَ الثامن بِحَظِّ جَمِيلٍ ، مُنْتَهَاهَا إِلَى مَوْقِعِ الحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

السؤال الرابع: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

السؤال الخامس: ما شعار الشباب كما جاء في الأبيات ؟

السؤال السادس: ما الذي تعلمه الشاعر من الوطن كما جاء في الأبيات؟

السؤال السابع: قال الشاعر علي عبد الله الحازمي : (أَيَا وَطَنِي تَفْدِي ثَرَابَكَ أَنْفُسٌ) تجوّد بلا خوفِ المَمَاتِ وَخُطْبِهِ

ما البيت أو البيتين الذين تضمننا فكرة هذا البيت في النص الشعري السابق؟



السؤال الثامن: ما البيت الذي أعجبك من الأبيات الشعرية السابقة؟ ولماذا ؟

البيت :

السبب :

السؤال التاسع: (بَعْنَا لَهُ يَوْمَ الْمَحْنِ) أَرْوَاحَنَا بِلا ثَمَنٍ (، نَمْشِي عَلَى الْمَوْتِ الزُّوَامِ إِلَى الْأَمَامِ، إِلَى الْأَمَامِ) استخرج الجمل فِعْلِيَّةً مِنْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ.

السؤال العاشر: (الَّذِينَ فِي قُلُوبِنَا) وَالنُّورُ فِي غُيُونِنَا (وَالْحَقُّ فِي يَمِينِنَا) وَالْغَارُ فِي جَبِينِنَا (، ما نوع الخبر في الجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الْمَلُونَةِ والمظلة وتحتها خط في البيتين السابقين؟

السؤال الحادي عشر: اختر من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائياً، وأعد كتابتها في الفراغ ثمة في جملة مفيدة وفق المطلوب:

أ = يعرف الحق قليلة من الناس (فَنَّةٌ فَاءٌ فَوْهٌ)

الكلمة: ، الكلمة في جملة مفيدة:

ب= في السلامة وفي العجلة الندامة (التَّوْنِي التَّائِي التَّئِي)

الكلمة: ، الكلمة في جملة مفيدة:

السؤال الثاني عشر: وضح المبتدأ والخبر ونوع الخبر في الجمل الآتية وفق الجدول الآتي:

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
			الكتاب الجديد أبوابه كثير
			الصبر الجميل ضروري
			الحق الواضح المبين يهدينا إلى كل خير
			العصفور الأوسط الأبيض فوق الشجرة
			النسر الكبير الأسوي بين الأشجار
			البلبل الأبيض الجميل في الصحراء
			ألفزاة بوابة العلم والمعرفة.
			أكتاب الجيد المفيد يفتح لنا أبواباً وآفاقاً جديدة

السؤال الثالث عشر: كما فهمت من الأبيات ، هل يحب الشاعر وطنه لبنان فقط دون غيرها ؟

السؤال الرابع عشر: الشباب لا يخافون من الموت أي بيت يدل على ذلك؟

السؤال الخامس عشر: استخرج من النص الآتي أربع جمل اسمية وأربع جمل فعلية:

"«الْوَطَنُ غَالٌ عَلَى قُلُوبِنَا، فَهُوَ الْمَلْجَأُ الَّذِي نَكْبُرُ فِيهِ وَنَحْتَمِي بِهِ. نُحِبُّ تَرَابَهُ وَنَفْتَخِرُ بِتَارِيخِهِ الْعَرِيقِ. يَعْمَلُ أَبْنَاؤُهُ بِإِخْلَاصٍ لِرَفْعَتِهِ، وَيُدَافِعُونَ عَنْهُ عِنْدَ الْخَطَرِ. الْوَطَنُ هُوَ الْكَرَامَةُ وَالْعِزَّةُ، وَالِدِفَاعُ عَنْهُ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ مُوَاطِنٍ مُخْلِصٍ.".

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية



نماذج امتحانات وزارية سابقة

النص الشعري (2024)

الكلمات	معناها ومرادفها	الكلمات	معناها ومرادفها
تَرْهُوْ	تشرق	مَلَأَنَ الْكَوْنُ	غطى العالم
السَّمَاء	السماء	وَتَهْدِيْ	ترشد وتدل
سَانِرًا	مشيا في الليل	حَارًا	احتار ولم يعرف الطريق
نَرْقُبُهُ	ننتظره بشوق كبير	زَانَهَا	زينها وجملها
إِبْكَارًا	في الصباح	حَوَتْ	اشتملت وحوت
ظِلٌّ	راحة وبعدا عن حرارة الجو	جَنَيْنَا	قطفنا
صَارَا	تغير وتحول	قَهَارًا	قادرا قويا
وَعَذَبٌ	حلو	أَسْرَارًا	خفيا
عَذَتْ	أصبحت وصارت	سَوَاهَا	خلقها
مِدْرَارًا	غزيرا كثيرا	غَنَاءٌ	غنية
سَارَا	جری ومشى	جَوَادًا	كريما
الْوُدْيَانِ	الأنهار بين الجبال	أَوْسَاطَهَا	منتصفها

1	نُجُومٌ حُلُوءٌ تَرْهُوْ	مَلَأَنَ الْكَوْنُ أَنْوَارًا
2	نَرَاهَا فِي السَّمَاءِ تَعْلُوْ	وَتَهْدِيْ سَانِرًا حَارًا
3	وَفِي أَوْسَاطِهَا قَمَرٌ	كَقَلْبٍ لِلْسَّمَاءِ صَارَا
4	وَدَفَعُ الشَّمْسِ نَرْقُبُهُ	شُرُوقًا مِنْهَا إِبْكَارًا
5	وَأَرْضُ زَانِهَا الْعُشْبُ	حَوَتْ بَحْرًا وَأَنْهَارًا
6	وَأَشْجَارًا لَنَا ظِلٌّ	جَنَيْنَا مِنْهَا أَنْمَارًا
7	وَعَذَبُ الْمَاءِ مِنْ مَطَرٍ	عَلَى الْوُدْيَانِ قَدْ سَارَا
8	لَيْسَقِي الرِّزْعَ وَالْبَشَرَ	جَوَادًا كَانَ مِدْرَارًا
9	فَتِلْكَ طَبِيعَةُ غَنَاءٍ	عَذَتْ لِلْفِكْرِ أَسْرَارًا
10	إِلَهُ الْكَوْنِ سَوَاهَا	عَلَيْهَا كَانَ قَهَارًا

اقرأ النصَّ الشعريَّ بِغُثْوَانٍ " جمال الطبيعة " ثمَّ أَجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ تَحْتَهُ:

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة في النصَّ الشعريَّ السابق؟

السؤال الثاني: اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوبك الجميل شرحا أدبيا وافيا

السؤال الثالث: انسَخِ البيتَ العاشر بِحَظِّ جَمِيلٍ ، مُنْتَهَا إِلَى مَوْقِعِ الحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

السؤال الرابع: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

السؤال الخامس: اذكر أربعة من مظاهر الطبيعة جاءت في الأبيات ؟

السؤال السادس: بم شبه الشاعر القمر في البيت الثالث؟

السؤال السابع: قال تعالى: (... وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا)*(لنُخَيِّ بِه بِلْدَةً مَيِّتًا وَنُسْقِيَهُ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَامًا وَأَنْسَى كَثِيرًا) [الفرقان]

ما البيت أو البيتين الذين تضمننا تلك الفكرة في النصَّ الشعري السابق؟



السؤال الثامن: ما البيت الذي أعجبك من الأبيات الشعرية السابقة؟ ولماذا ؟

البيت :

السبب :

السؤال التاسع: (نُجُومٌ خُلُوةٌ تَرَهُو ٥ مَلَأْنَ الْخُونَ أَنْوَارًا) استخرج الجملة فعلية من البيت السابق.

السؤال العاشر: (فَلَئِكَ طَبِيعَةٌ غَنَاءٌ عَدَتْ لِلْفَخْرِ أَسْرَارًا) ، ما نوع الخبر في الجملة الاسمية الملوثة والمظلة وتحتها خط في البيت السابق ؟

السؤال الحادي عشر: اختر من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائيًا، وأعد كتابتها في الفراغ ثم في جملة مفيدة وفق المطلوب:

أ = الحياة بالأفراح (ملينة ٥ مليئة ٥ مليوة)

الكلمة: ، الكلمة في جملة مفيدة:

ب = للقراءة كثيرة جدا (فواود ٥ فواود ٥ فواوند)

الكلمة: ، الكلمة في جملة مفيدة:

السؤال الثاني عشر: وضح المبتدأ والخبر ونوع الخبر في الجمل الآتية وفق الجدول الآتي:

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
			الطبيعة الجميلة الساحرة غنية
			القمر المنير نوره ساطع
			الحق الواضح المبين يرشدنا إلى كل خير
			القمر المنير بين السحاب
			الساحات الخضراء في بلادنا الغالية
			جبل حفيت من التحف المعمارية الممتازة
			الطفل الصغير يلعب في الحديقة .
			الكتاب الجيد المفيد يفتح لنا أبوابًا وآفاقًا جديدة

السؤال الثالث عشر: كما فهمت من الأبيات ، ما فائدة الماء العذب ؟

السؤال الرابع عشر: تزينت الأرض بالعشب والنبات والأنهار والبحار أي بيت يدل على ذلك؟

السؤال الخامس عشر: استخرج من النص الآتي أربع جمل اسمية وأربع جمل فعلية:

"الطبيعة جميلة بمنظرها الساحرة، فالزهور متنوعة الألوان، والأشجار تميل أغصانها كأنها ترحب بالنسيم العليل. تشرق الشمس كل صباح فتتشر الضياء والحياة في كل مكان، وتغرد العصافير فتملأ الفضاء أنغاماً تسر القلوب. في الطبيعة سحر يأسر الأنظار، وجمال يريح النفوس، ومن يتأمل خلق الله فيها يزدد إيماناً وشكراً لعظيم صنعه".

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية



النص الشعري ②①⑦

نماذج امتحانات وزارية سابقة

الكلمات	معناها ومرادفها	الكلمات	معناها ومرادفها
يُخَاكِي	يقلد ويشبه	وَيْسَاهُ	يستيقظ ليلا ويسهر
الْأَنْحَاءُ	الأماكن	مَرْهُوٌّ	مفتخر
أَهْوَى	أحب	وَطَنِي	بلادي
بَيَاضُ	جمال	أُمِّيَّتِي	أحلامي وطموحاتي في الحياة
تَنْمُو	تكبر وتزيد	فُصُولُ النُّورِ	مراحل الحياة
كَفُّوا عَنْ	توقفوا عن	الإِهْمَالِ	عدم العناية وعدم الاهتمام

1	أَرْضٌ تُحِبُّ الْخَيْرَ	شَجَرَ يُحِبُّ الْمَاءَ
2	وَرَدَ يَخَاكِي الطَّيْرَ	وَيْسَاهُ الْأَنْحَاءُ
3	طِفْلٌ أَنَا أَهْوَى	وَطَنِي وَمَكْتَبِي
4	كَالتَّلَجِ مَرْهُوٌّ	بَيَاضُ أُمِّيَّتِي
5	عُصْفُورَتِي قَالَتْ:	مَا أَجْمَلُ الْبَيْتَةِ!
6	أَنْهَارُنَا غُنَّتْ:	مَا أَجْمَلُ الْبَيْتَةِ!
7	فِي الْكُونِ يَا أَطْفَالَ	تَنْمُو فُصُولِ النُّورِ
8	شَمْسٌ تُنَادِينَا	كَفُّوا عَنِ الْإِهْمَالِ

اقْرَأِ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ بِعُنْوَانٍ " مَا أَجْمَلُ الْبَيْتَةِ " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَا الْفِكْرَةُ الرَّأْسِيَّةُ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

السُّؤَالُ الثَّانِي: اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوبك الجميل شرحاً أدبياً وافياً

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: انسَخِ الْبَيْتَ السَّابِعَ بِحُطٍّ جَمِيلٍ ، مُنْتَهَا إِلَى مَوْقِعِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطَرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: اذكر خمسة من مظاهر الطبيعة جاءت في الأبيات ؟

السُّؤَالُ السَّادِسُ: بم شبه الشاعر الورد في البيت الثاني؟

السُّؤَالُ السَّابِعُ: قال الشاعر : (وَطَنِي فِي خَاطِرِي وَفِي فَمِي) أَحْبَبَهُ مِنْ رُوحِي وَدَمِي) مَا الْبَيْتُ الَّذِي تَضُمَّنُ تِلْكَ الْفِكْرَةَ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا الْبَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ؟ وَلِمَاذَا ؟

البيت :

السبب :



السؤال التاسع: (طِفْلٌ أَنَا أَهْوَى) وَطَنِي وَمَكْتَبِي (استخرج الجملة فعلية من البيت السابق.

السؤال العاشر: (أَنَهَارُنَا غَنَتْ:) مَا أَجْمَلَ الْبَيْتَةَ! (، ما نوع الخبر في الجملة الاسمية الملوثة والمظلة وتحتها خط في البيت السابق ؟

السؤال الحادي عشر: اختر من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائي، وأعد كتابتها في الفراغ ثم في جملة مفيدة وفق المطلوب:

أ = ... الحياة كثيرة وكبيرة (شُؤُونٌ شُؤُونٌ شُؤُونٌ شُؤُونٌ شُؤُونٌ)
الكلمة: ، الكلمة في جملة مفيدة:

ب = للوضوء ثمانية (فَرَاوُضٌ فَرَاوُضٌ فَرَاوُضٌ فَرَاوُضٌ)
الكلمة: ، الكلمة في جملة مفيدة:

السؤال الثاني عشر: وضح المبتدأ والخبر ونوع الخبر في الجمل الآتية وفق الجدول الآتي:

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
			الطبيعة الجميلة مظاهرها متنوعة
			فصل الربيع ف أواخر شهر مارس
			الحق الواضح المبين طريقه سهل
			القمر المنير وسط السحاب
			الساحات الخضراء في بلادنا الغالية
			جبل جيس من التحف المعمارية الممتازة
			الطفلة الصغيرة تمرح في الحديقة .
			الكتاب الجيد المفيد يفتح لنا أبواباً وآفاقاً جديدة

السؤال الثالث عشر: كما فهمت من الأبيات ، بم شبه الشاعر نفسه في البيت الرابع ؟

السؤال الرابع عشر: العصافير والأنهار تعترف بجمال البيئة أي الأبيات يدل على ذلك؟

السؤال الخامس عشر: استخرج من النص الآتي أربع جمل اسمية وأربع جمل فعلية:

"الْبَيْتَةُ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ أَنْعَمَ اللَّهُ بِهَا عَلَيْنَا، فَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ، وَالْمَاءُ صَافٍ، وَالْأَشْجَارُ تَجْمَلُ الْأَرْضَ وَتَنْقِي الْجَوَّ. يَعْمَلُ الْإِنْسَانُ الْوَاعِي عَلَى حِمَايَتِهَا، فَيَزْرَعُ الْأَشْجَارَ، وَيَحَافِظُ عَلَى النَّظَافَةِ، وَيَمْنَعُ التَّلَوُّثَ. إِنَّ الْبَيْتَةَ النَّظِيفَةَ تُسَاعِدُ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ وَرَاحَتِهِ، فَتَلْبِسُهَا دَائِمًا جَمِيلَةً وَنَقِيَّةً".

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية



٥٢٢٠٢ النص السردي

نماذج امتحانات وزارية سابقة

❏ اقرأ النص الآتي بعنوان (الزَّلزال) قراءةً متمعنةً، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

لَيْلُ الصَّيْفِ فِي قَرْيَتِنَا رَائِعُ الْجَمَالِ، نَقَاءُ السَّمَاءِ، وَالنَّسَمَاتُ اللَّطِيفَةُ، وَسَكِينَةُ الْجِبَالِ الَّتِي يَتَخَلَّلُهَا تَغْرِيدُ طُيُورٍ وَأَصْوَاتُ حَشَرَاتٍ وَضَفَادِعٍ وَتَعَالِبٍ، أُمُورٌ تَغْرِي أَهْلَ الْقَرْيَةِ بِأَنْ يَمْضُوا جُلَّ أَوْقَاتٍ لَيْلِهِمْ سَاهِرِينَ.

صِفَاتٌ كَثِيرَةٌ يَشْتَرِكُ بِهَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ مَعَ الطَّبِيعَةِ: الصَّفَاءُ وَالسَّكِينَةُ وَاللُّطْفُ وَرَهَافَةُ الْإِحْسَاسِ، السَّكِينَةُ الَّتِي مَرَّقَهَا صُرَاخُ جَارِنَا رَامِي مُغْنًا: «يَا نَاسُ... يَا أَهْلَ الْقَرْيَةِ، غَادِرُوا بُيُوتَكُمْ... اللَّيْلَةُ سَيَهْدِمُ قَرْيَتَنَا زَلْزَالٌ مُدْمِرٌ!»

أَتَمَّ قَوْلَهُ وَعَادَ مُسْرِعًا إِلَى بَيْتِهِ، بَيْنَمَا هَرَعَ مَعْظَمُ أَهْلِ الْقَرْيَةِ إِلَى بُيُوتِهِمْ يَحْمِلُونَ أَطْفَالَهُمْ وَأَشْيَاءَهُمْ الثَّمِينَةَ، وَيَغَادِرُونَ نَحْوَ السَّهْلِ.

وَأَسْرَعَ رِجَالٌ إِلَى بَيْتِ رَامِي الَّذِي كَانَ مُشْتَغَلًا هُوَ الْآخِرُ بِإِفْرَاقِ بَيْتِهِ مِمَّا يُمْكِنُ حَمْلُهُ مِنَ الْأَثَاثِ، بَعْدَ أَنْ غَادَرَهُ أَبْنَاؤُهُ وَزَوْجَتُهُ.

سَأَلَهُ أَحَدُهُمْ: مَنْ أَخْبَرَكَ بِقُرْبِ وَقُوعِ الزَّلْزَالِ؟ رَدَّ رَامِي مُتَلَهِّفًا: اتَّصَلْتُ شَقِيقِي مِنَ الْمَدِينَةِ، هُمْ أَيْضًا اتَّخَذُوا بَعْضَ تَدَابِيرِ الْحِمَايَةِ، يُمْكِنُكُمْ أَنْ تَتَّصِلُوا بِأَقَارِبِكُمْ وَتَتَأَكَّدُوا.

تَشَابَهَتْ الْأَفْعَالُ فِي مَعْظَمِ بُيُوتِ الْقَرْيَةِ، رَبُّ الْأُسْرَةِ يَتَلَقَّى اتِّصَالًا أَوْ يُجْرِي اتِّصَالًا لِلتَّأَكُّدِ مِنَ الْخَبَرِ، وَالْأُمُّ تَلْمِمْ مَا يَجِبُ نَقْلُهُ خَارِجَ الْمَنْزِلِ، فَيَحْمِلُهُ الْأَبْنَاءُ وَيَغَادِرُونَ الْبُيُوتَ مُسْرِعِينَ.

بَعِيدًا عَنِ الْبُيُوتِ، فِي السَّهْلِ تَجَمَّعَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ، وَالْاضْطِرَابُ بِأَدَى عَلَى كُلِّ الْوُجُوهِ، وَالْعُيُونُ مُصَوَّبَةٌ نَحْوَ مَنَازِلِهِمْ بِكَثِيرٍ مِنَ الْحُزْنِ وَالْخَوْفِ، وَتَعَالَتْ أَصْوَاتُ الْمُتَضَرِّعِينَ إِلَى اللَّهِ لِيُخَفِّفَ الْبَلَاءَ وَيَكْتَسِبَ النِّجَاةَ لِلْجَمِيعِ.

مَرَّ الزَّمَنُ بَطِيئًا ثَقِيلًا... قَالَ أَحَدُ الرِّجَالِ: «كَأَنَّ الْبَلَاءَ كُلَّهَا بَيْتٌ وَاحِدٌ، النَّاسُ جَمِيعُهُمْ يَتَنَاقَلُونَ الْخَبَرَ وَيَفْعَلُونَ الْفِعْلَ ذَاتَهُ، يَغَادِرُونَ بُيُوتَهُمْ، يَدْعُونَ اللَّهَ أَنْ يَمُنَّ بِالسَّلَامَةِ عَلَى الْجَمِيعِ، يُصْعِقُونَ إِلَى الْمَذْيَاعِ لَعْلَهُ يُورِدُ أَخْبَارًا تَتَعَلَّقُ بِالْكَارِثَةِ.»

رَدَّ عَلَيْهِ آخَرٌ: تُسَمِّيهَا كَارِثَةً وَهِيَ لَمْ تَقَعْ بَعْدُ؟ اتَّقِ اللَّهَ يَا رَجُلَ.

إِنْتَبَهَ الْجَمِيعُ لِنَقْدِمِ سَيَّارَةٍ، فَتَرَقَّبُوهَا حَتَّى تَوَقَّفَتْ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُمْ، وَتَرَجَّلَ مِنْهَا الْمُهَنْدِسُ عِمْرَانُ وَالْمُعَلِّمُ رَشِيدٌ، وَهُمَا مِنْ أَبْنَاءِ الْقَرْيَةِ.

صَاحَ وَالِدُ عِمْرَانَ: مَا الَّذِي جَاءَ بِكَ يَا بَنِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ؟ لَقَدْ حَاوَلْتُ الْإِتِّصَالَ بِكَ مَرَارًا وَلَمْ أَفْلَحْ ، رَدَّ عِمْرَانُ مُبْتَسِمًا: جِئْنَا مِنَ الْمَدِينَةِ بَعْدَ أَنْ أَدْرَكْنَا أَنَّ الْإِشَاعَةَ وَصَلَتْكُمْ كَمَا وَصَلَتْ كُلَّ مَكَانٍ فِي بِلَادِنَا ، قَالَ وَالِدُهُ مُسْتَعْرِبًا: إِشَاعَةٌ؟ ، تَابَعَ عِمْرَانُ: أَجَلٌ... إِشَاعَةٌ كَاذِبَةٌ، أَوْ كَذْ لَكُمْ.

قَالَ الْمُعَلِّمُ رَشِيدٌ: «أَيُّهَا النَّاسُ، الزَّلْزَالُ لَا يُخْبِرُ أَحَدًا بِقُدُومِهِ، لَوْ اسْتَطَاعَ الْعِلْمُ تَحْدِيدَ زَمَنِ وَقُوعِ الزَّلْزَالِ، لَمَا حَلَّتْ كَارِثَةُ سَبَبِهَا زَلْزَالًا، فَمَا زَالَ بَحْثُ مُخْتَبِرَاتِ الْعِلْمِ مُتَوَاصِلًا لِكَشْفِ قُرْبِ وَقُوعِ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ لِتَجَنُّبِ أَضْرَارِهَا أَوْ لِتُخْفِيفِهَا، مَا وَصَلَكُمْ هُوَ إِشَاعَةٌ، هَيَّا عُودُوا إِلَى بُيُوتِكُمْ وَلَا تَدْعُوا إِشَاعَةَ تَثِيرٍ فِيكُمْ الْخَوْفَ وَالرَّهْبَةَ.»

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ يَنْتَمِي إِلَى النَّصُّوَصِ.....

① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني: مَا الْمَعْنَى أَوْ الْمُرَادُفُ الْمُنَاسِبُ لِلْكَلِمَةِ الْمُلوَنَةِ (تَلْمِمْ) فِي جُمْلَةٍ (وَالْأُمُّ تَلْمِمْ مَا بَقِيَ فِي الْغُرْفَةِ)؟

① تَجَمُّعٌ ② تَفَرُّقٌ ③ تَغَسُّلٌ ④ تَمَلُّ

السؤال الثالث: مَا الَّذِي تُوْحِي بِهِ أَوْ مَا دَلَالَةُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ (النَّسَمَاتُ اللَّطِيفَةُ وَسَكِينَةُ الْجِبَالِ)؟

① الْهُدُوءُ وَالطَّمَأْنِينَةُ ② الْقُوَّةُ وَالصَّلَابَةُ ③ السَّرْعَةُ وَالسَّبَقُ

السؤال الرابع: لِمَاذَا بَدَأَ النَّاسُ بِحَمْلِ أَغْرَاضِهِمْ وَالْخُرُوجِ مِنْ بُيُوتِهِمْ سَرِيعًا؟

① خَوْفًا مِنَ الزَّلْزَالِ ② خَوْفًا مِنَ الْحَرِيقِ ③ لِلذَّهَابِ فِي رِحْلَةٍ فِي الْغَابَةِ ④ خَوْفًا مِنْ فَيْضَانِ الْبَحْرِ

السؤال الخامس: كَيْفَ عَرَفَ رَامِي بِإِمْكَانِيَّةِ حَدُوثِ كَارِثَةٍ كَبِيرَةٍ عَلَى الْقَرْيَةِ؟

① اتَّصَلَ بِهِ شَقِيقُهُ وَأَخْبَرَهُ ② شَاهَدَ الْخَبَرَ فِي التِّلْفَازِ ③ أَخْبَرَهُ صَدِيقُهُ فِي الْقَرْيَةِ الْمَجَاوِرَةِ ④ سَمِعَ الْخَبَرَ فِي رَادْيُو السَّيَّارَةِ

السؤال السادس: مَا الشُّعُورُ الَّذِي انْتَابَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ عِنْدَ سَمَاعِ خَبَرِ الْكَارِثَةِ؟



① الهلع والخوف ② الهدوء والطمأنينة ③ اللامبالاة ④ الجلوس والانتظار

السؤال السابع: لماذا جاء عمران والمعلم رشيد إلى القرية عند انتشار خبر الكارثة؟

① لإخبار الناس أن الخبر إشاعة كاذبة ② لزيارة أقاربهم ③ للاطمئنان على أهلهم ④ لمساعدة أهلهم على الهروب

السؤال الثامن: ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (الخوف والرغبة)؟

① ترادف ② تضاد ③ جناس ④ تشابه لفظي

السؤال التاسع: ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (هرع واطمأن)؟

① تضاد ② ترادف ③ جناس ④ تشابه لفظي

السؤال العاشر: سؤال ما نوع الخبر المظلل في العبارة (لئيل الصيف الجميل رانغ في بلاد)؟

① جملة اسمية ② جملة فعلية ③ مفرد ④ شبه جملة

السؤال الحادي عشر: (قال والده مستغرباً: إشاعة؟، تابع عمران: أجل... إشاعة كاذبة... أكد لكم) ما نوع التقنيّة المستخدمة في العبارة؟

① السرد ② الوصف ③ الحوار الخارجي ④ الحوار الداخلي

السؤال الثاني عشر: (لئيل الصيف في قريتنا رانغ الجمال نفاة السماء، والنسمات الطيفة وسكنة الجبال التي يتخللها تغريد طيور...) ما نوع التقنيّة؟

① السرد ② الوصف ③ الحوار الخارجي ④ الحوار الداخلي

السؤال الثالث عشر: ما الوصف الصحيح للقرية من بين الصفات التالية؟

① الوحدة والتعاون والتماسك وقت الأزمات ② الصدق والإخلاص ③ الاحترام المتبادل بين الجميع

السؤال الرابع عشر: ما الحدث الرئيس في القصة السابقة؟

① عودة عمران والمعلم رشيد ② انتشار إشاعة الزلزال في القرية ③ وقوع الزلزال في القرية وتدميرها

السؤال الخامس عشر: ما المشاعر التي سيطرت على الأهالي في القصة قبل سماع حدوث الزلزال؟

① الصبر والهدوء ② الهدوء والطمأنينة ③ الخوف والزعزعة ④ الحزن والألم

السؤال السادس عشر: ما الشخصية التي أعجبتك من شخصيات القصة السابقة؟ مقللاً سبب اختيارك أو مع ذكر السبب.

الشخصية:

السبب أو التعليل:

السؤال السابع عشر: ما الدروس التي تعلمناها واستفدناها بعد قراءة وفهم القصة السابقة؟

السؤال الثامن عشر: " انتبه الجميع لتقدم سيارة، فترقبوها حتى توقفت على مقربة منهم، وترجل منها المهندس عمران والمعلم رشيد، وليس من أبناء القرية". (① صواب ② خطأ)

السؤال التاسع عشر: المهندس عمران والمعلم رشيد هما شخصان متعاونان أنقذا والد عمران فقط من الإشاعة الكاذبة بحدوث الزلزال؟

(① صواب ② خطأ)

السؤال العشرون: وصل المهندس عمران والمعلم رشيد إلى القرية في طائرة خاصة كان ينظر إليها أهل القرية في دهشة واستغراب.

(① صواب ② خطأ)



٥٢٠٢ النص السردى

نماذج امتحانات وزارية سابقة

اقرأ النص الآتي بعنوان (أفكار الصياد صالح) قراءة متمعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

جلس الصياد صالح في منزله حزيناً مكتئباً، فالعاصفة التي ضربت المنطقة في الأيام السالفة الخالية حطمت قارب الصيد الصغير الذي يمتلكه، وليس بإمكانه تعويض خسارته بشراء قارب صيد جديد. وازداد حزنه وتفكيره بالمصير البائس الذي سيصل إليه حاله وحال أسرته.

وبينما كان الصياد صالح يفكر ويتأمل، تناولت زوجته إبريق الماء الزجاجي الموجود فوق الطاولة، كنه سقط من بين يديها، وانشطر إلى نصفين، وتناثرت بعض الشظايا الصغيرة هنا وهناك. رفعت زوجة الصياد صالح شطري الإبريق إلى الطاولة من جديد، ونظفت الأرض من بقايا الزجاج. كان الصياد صالح يرقب زوجته، وكأنه يسلي نفسه بما حدث معها، مبتعداً عن التفكير بالمصيبة التي ألمت به في تحصيل رزقه المعتمد على صيد السمك وبيعها في سوق المدينة البحرية الصغيرة.

ذهبت زوجة الصياد إلى المطبخ، وعادت بعلبة الغراء، ودهنت الشطرين من الإبريق المكسور، وأعدت لصق كل منهما بالآخر، وقالت: لم يعد الإبريق صالحاً لحفظ الماء، كنه على أي حال، سيكون إناء صالحاً للزينة أو مزهرية للورد! سأطلب من ابنتنا أن تلونه وتزيّنه.

هب الصياد صالح من مكانه، وصاح مبتهجاً: وجدتها... وجدتها... شكراً لك يا زوجتي العزيزة، شكراً لك! نظرت إليه زوجته بدّهشة، وتساءلت في نفسها: ما التي وجدها يا ترى؟

انطلق الصياد صالح إلى الشاطئ، وسحب بقايا قاربه المتحطم إلى المنزل، ثم استعار أدوات النجارة من جاره، وشمر عن ساعديه، وابتدأ العمل وهو يقول: ولم تعد تصلح يا قاربي لصيد السمك، لكنك تصلح الآن للزينة أو للعب... وابتدأ ينجر الأخشاب ويحفرها ويجوفها ويحولها إلى قوارب صغيرة، ثم طلب من ابنته أن تلونها وتزيّنها، وعندما أصبح لديه مجموعة جميلة، حملها إلى الشاطئ، وأطلقها إلى الماء.

أعجب الناس بالقوارب الصغيرة، وطلبوا شراءها لأطفالهم، وطلبها بعض السياح ليحتفظوا بها كتذكارات من المدينة البحرية الصغيرة، وهكذا ابتدأت رحلة الصياد الصالح من جديد لكسب الرزق.

السؤال الأول: النص السابق من حيث النوع والموضوع ينتمي إلى النصوص.....

- ① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني: ما الشخصية التي أعجبتك من شخصيات القصة السابقة؟ مغللاً سبب اختيارك أو مع ذكر السبب.

الشخصية:

السبب أو التعليل:

السؤال الثالث: ما الدروس التي تعلمناها واستفدناها بعد قراءة وفهم القصة السابقة؟

السؤال الرابع: ما الحدث الرئيس في القصة السابقة؟

- ① تفكير الصياد صالح في إيجاد وسيلة رزق مناسبة ② تفكير زوجة الصياد صالح في إيجاد وسيلة رزق مناسبة

- ③ تفكير الصياد صالح في إيجاد وسيلة لإصلاح قاربه ④ تفكير الصياد صالح في شراء قارب جديد

السؤال الخامس: لماذا جلس الصياد صالح حزيناً مكتئباً في بداية القصة؟

- ① العاصفة حطمت قاربه الصغير. ② لأن العاصفة دمرت منزله. ③ لأن العاصفة شردت أسرته. ④ لأن زوجته كسرت الإبريق.

السؤال السادس: لماذا لم يكن بإمكان صالح شراء قارب جديد؟

- ① لأنه بخيل ② لأنه مريض. ③ لأنه فقير الحال. ④ لأنه حزين.

السؤال السابع: ما المكان الذي وقعت فيه أحداث القصة السابقة؟



- ① الغابة والمُنزل ② المُنزل والشاطئ ③ البُحر والغابة ④ المدينة والغابة.

السؤال الثامن: لماذا حمل الصياد صالح القوارب الصغيرة إلى الشاطئ وأطلقها في البحر؟

- ① كي يشترىها الناس لأطفالهم. ② كي يحمل بها طعاماً للسمك. ③ كي يصطاد بها السمك. ④ لعمل سباق بينها.

السؤال التاسع: ما المعنى أو المرادف المناسب لكلمة (انشطر) في القصة السابقة؟

- ① تحطم ② تجمع ③ انصهر ④ انقسم.

السؤال العاشر: ما الحكمة التي نتعلمها من قصة الصياد صالح؟

- ① التعرف على طريقة إصلاح الزجاج المكسور. ② التعرف على حياة الصيادين الممتعة.

- ③ التفكير في الحلول المناسبة عند حدوث المشاكل. ④ معرفة أحوال الطفيس والعواصف.

السؤال الحادي عشر: ما نوع الخبر في جملة (العاصفة القوية الغربية الشمالية حطمت قارب الصيد)؟

- ① جملة اسمية ② جملة فعلية ③ مفردة ④ شبه جملة

السؤال الثاني عشر: ما سبب كتابة الهزمة على نبرة في الكلمة الملوثة والمظلة وتحتها خط (مكتبا)؟

- ① لأن الفتحة أقوى من الكسرة. ② لأن الكسرة أقوى من الفتحة. ③ لأنهما متساويان في القوة. ④ لأن الكسرة أقوى من السكون.

السؤال الثالث عشر: ما العلاقة اللغوية بين (يفكر ويتأمل)؟

- ① طباق ♥ ② جناس ♥ ③ مقابلة ♥ ④ ترادف ♥

السؤال الرابع عشر: (وتساءلت عن نفسها: ما التي وجدتها يا ترى؟) ما نوع هذه التقنية؟

- ① السرد ② الوصف ③ الحوار الخارجي ④ الحوار الداخلي

السؤال الخامس عشر: غلب على الصياد صالح في البداية شعور الخوف والقلق عندما حطمت العاصفة قاربه الصغير.

- (① صواب ♥ ② خطأ ♥)

السؤال السادس عشر: ما دلالة العبارة: " وصاح مبهتجاً وجدتها... وجدتها... شكراً لك يا زوجتي العزيزة، شكراً لك! "؟

- ① الفرح والسرور وإيجاد حل مناسب للمشكلة ② الصبر وتحمل الصعاب ③ اللعب والضحك ④ الهدوء وراحة البال

السؤال السابع عشر: استفاد الصياد صالح من زوجته الحل المناسب لمشكلة قاربه المحطم. (① صواب ♥ ② خطأ ♥)

السؤال الثامن عشر: ما الوصف الصحيح لبيت الصياد صالح بين الصفات التالية؟

- ① الوحدة والتعاون والتماسك وقت الأزمات ② الصدق والإخلاص ③ الاحترام المتبادل بين الجميع

السؤال التاسع عشر: ما المعنى أو المرادف المناسب لكلمة (السالفة الخالية) في القصة السابقة؟

- ① القادمة. ② المتوسطة. ③ الماضية. ④ السابقة. ⑤ (3,4) معا

السؤال العشرون: ما الحدث غير الرئيس أو الحدث الفرعية من أحداث القصة الآتية؟

- ① تفكير الصياد صالح في إيجاد وسيلة رزق مناسبة ② الصياد صالح يخطط لشيء جديد بعد تحطم قاربه

- ③ تلوين بنت الصياد صالح للقوارب الصغيرة ④ الصياد صالح يقوم بفكرة جديدة يكتسب منها رزقا



٢٠٢٤ النص السردي

نماذج امتحانات وزارية سابقة

■ اقرأ القصة التي بعنوان: " صفارة علي"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كان علي يحب التصفير بقمه، وكان أبوه ينزعج منه كثيراً، ويقول له: «إنك يا علي تزعجنا، وتزعج الجيران بتصفيرك هذا.»

فيزد علي ببراعة: «أنا أتدرب على الصفير، لعلّي أحتاجه في يوم من الأيام!»

وأقبل يوم الجمعة بشمسهِ المشرقة، فاتفق علي مع أسرته على الذهاب إلى الغابة البعيدة في أقصى المدينة، حتى يبتعدوا قليلاً عن حر

الشمس. كاد علي يطير من شدة الفرح، وهو يساعد أفراد أسرته في حمل أغراض الرحلة إلى السيارة، وهو يفكر قائلاً في نفسه: «سأصفر

في الغابة كما أريد، دون أن أرعج أحداً!»

في الغابة، جهزت الأسرة لحم الشتاء، وكان علي جمع الحطب اللازم لإشعال النار، فتوجه مبسماً ليؤدي هذه المهمة، وقال لأبيه ضاحكاً

: «إذا ضعت، فسأصفر طويلاً حتى تجدوني!»، فردّ عليه أبوه بغضب مكبوت: «لكنك تصفر في كل الأوقات!، فكيف لنا أن نعرف أنك

تستغيث بنا إن ضعت؟ لذلك لا تصفر إلا وقت الحاجة!»، ولكن علياً سار في طريقه دون أن يأخذ بنصيحة أبيه.

توغل علي في الغابة، وجمع بعض الحطب، وعندما قرّر العودة، اكتشف أنه قد ضل الطريق!، فأخذ يصفر بأعلى صوته لیسمعه أبوه فيهرع

إليه، ولكن الأب لمّا سمع الصفير، قال في نفسه: «هذا علي يصفر فرحاً في الغابة، كعادته!»

وظلّ علي يصفر، ويصفر، وهو يبتعد أكثر عن طريق العودة دون أن يشعر.

بح صوته دون فائدة، فجلس على الأرض وهو يبكي من الخوف، ثم قال في نفسه: «البكاء لا ينفع... يجب أن أبحث عن طريق للعودة!»

مسح دموعه، وحاول أن يتذكر ما رآه في الطريق، ولكن طرق الغابة متشابهة، والأشجار فيها كثيفة، فقال علي في نفسه: «كان يجب

علي أن أضع علامات عندما جئت إلى هنا!»، فبدأ يركّز فيما رآه عند قدومه، وتذكر شكل الأشجار والحشائش، وبحث عن آثار قدميه في

التراب، حتى استطاع بعد دقائق معدودة أن يتبين درب العودة، عندها رمى بالحطب، وركض حتى لاحث له أسرته، فأسرع نحو والده،

وألقي نفسه في أحضانهِ، ولكن دون أن يصفر هذه المرة.

السؤال الأول: النص السابق من حيث النوع والموضوع ينتمي إلى النصوص.....

① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني: ما الشخصية التي أعجبتك من شخصيات القصة السابقة؟ مِعْلاً سبب اختيارك أو مع ذكر السبب.

الشخصية:

السبب أو التعليل:

السؤال الثالث: ما الدروس التي تعلمناها واستفدناها بعد قراءة وفهم القصة السابقة؟

السؤال الرابع: ما الحدث الرئيس أو المحوري في هذه القصة؟

① بكاء علي في الغابة. ② ضياع علي في الغابة. ③ بحث علي عن الحطب. ④ تصفير علي في الغابة.

السؤال الخامس: ما الحدث الذي جاء أولاً فيما يأتي؟

① تجهيز الأسرة لحم الشتاء. ② حمل أغراض الرحلة إلى السيارة.

③ تصفير علي عند ضياعه في الغابة. ④ بحث علي عن آثار قدميه في التراب.

السؤال السادس: (ولكن الأب لمّا سمع الصفير، قال في نفسه: «هذا علي يصفر فرحاً في الغابة، كعادته!») ما نوع التقنية المستخدمة في

العبارة السابقة؟

① السرد ② الوصف ③ الحوار الخارجي ④ الحوار الداخلي



السؤال السابع: مَا الْمَعْنَى أَوْ الْمَرَادِفُ الْمُنَاسِبُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌ فِي جُمْلَةٍ: « **تَوَعَّلْ** عَلَيَّ فِي الْغَابَةِ، وَجَمَعَ بَعْضُ الْحَطَبِ، وَعِنْدَمَا قَرَّرَ الْعَوْدَةَ، اكْتَشَفَ أَنَّهُ قَدْ ضَلَّ الطَّرِيقَ! »؟

- ① تعمق وتذكر . ② تعمق ودخل . ③ تعمق وغضب . ④ تعمق ونسي .

السؤال الثامن : مَا سَبَبُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى نَبْزَةٍ فِي الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌ (**الْكُؤُوسُ**) ؟

- ① لِأَنَّ الْفَتْحَةَ أَقْوَى مِنَ الْكِسْرِ . ② لِأَنَّ الْكِسْرَةَ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحَةِ . ③ لِأَنَّهُمَا مُتَسَاوِيَانِ فِي الْقُوَّةِ أَوْ فِي الْحَرَكَةِ ④ لِأَنَّ الْكِسْرَةَ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ .

السؤال التاسع : أَصَابَ عَلِيٌّ شَبْعُورَ بِالْقَلْقِ وَالْخَوْفِ عِنْدَمَا بَيَّحَ صَوْتَهُ وَلَمْ يَسْمَعْهُ أَحَدٌ . (① ✓) ② □

السؤال العاشر : مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ : " وَلَكِنَّ الْأَبَّ لَمَّا سَمِعَ الصَّغِيرَ، قَالَ فِي نَفْسِهِ: « **هَذَا عَلِيٌّ يُصَفِّرُ فَرَحًا فِي الْغَابَةِ، كَعَادَتِهِ!** » ؟ " **كَعَادَتِهِ!**

- ① اللامبالاة وعدم الاهتمام ② الصبر وتحمل الصعاب ③ اللعب والمرح ④ الهدوء وراحة البال

السؤال الحادي عشر : مَا الْعِلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌ (**وَرَكَّضَ**) حَتَّى لَاحَتْ لَهُ أَسْرَتُهُ، **فَأَسْرَعَ** نَحْوَ وَالِدِهِ) ؟

- ① طباق ♥ ② جناس ♥ ③ مقابلة ♥ ④ ترادف ♥

السؤال الثاني عشر: مَا نَوْعُ الْخَبَرِ فِي جُمْلَةٍ (عَلَيَّ يُحِبُّ التَّصْفِيرَ بِفِيهِ) ؟

- ① جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ ② جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ③ مُفْرَدٌ ④ شِبْهُ جُمْلَةٍ

السؤال الثالث عشر: مَا صِفَاتُ الْغَابَةِ الَّتِي كَانَتْ مَلَاذًا لِعَلِيٍّ وَأَسْرَتَهُ هَرَبًا مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ ؟

- ① بعيدة في أقصى المدينة ② قريبة من الشاطئ ③ متوسطة بين البيوت . ④ مُلَوَّتٌ وَعَيْرُ نَظِيفٍ .

السؤال الرابع عشر: لِمَاذَا تَوَجَّهَ عَلِيٌّ وَأَسْرَتُهُ إِلَى الْغَابَةِ؟

- ① لِيَهْرُبُوا مِنَ الْحَرِّ الشَّدِيدِ . ② لِيَمْتَطِّعَ عَلِيٌّ أَنْ يُصَفِّرَ . ③ لِيَسْتَكْشِفُوا طُرُقَ الْغَابَةِ . ④ لِيَجْمَعَ عَلَيَّ الْحَطَبَ .

السؤال الخامس عشر: بِمَ أَمَرَ الْأَبُّ ابْنَهُ عَلِيًّا فِي الْغَابَةِ؟

- ① أَلَّا يَبْتَغِدَ كَثِيرًا فِي الْغَابَةِ . ② أَلَّا يَتَأَخَّرَ فِي جَمْعِ الْحَطَبِ . ③ أَلَّا يُصَفِّرَ إِلَّا وَقْتُ الْحَاجَةِ . ④ أَلَّا يَتَوَقَّفَ عَنِ التَّصْفِيرِ .

السؤال السادس عشر: مَا الْخَطَأُ الَّذِي ارْتَكَبَهُ عَلِيٌّ؟

- ① اسْتِمْرَارُهُ فِي التَّصْفِيرِ دُونَ حَاجَةٍ . ② اسْتِمْرَارُهُ فِي الْبُكَاءِ عِنْدَ ضَيَاعِهِ . ③ وَضْعُهُ عَلَامَاتٍ فِي طَرِيقِهِ لِلْغَابَةِ . ④ رَمْيُهُ الْحَطَبَ عِنْدَ رُؤْيَا الْبَنَاتِ .

السؤال السابع عشر () : مَا شُعُورُ الْأَبِّ تَجَاهَ تَصْفِيرِ ابْنِهِ الْمُسْتَمِرِّ؟

- ① الْفَرَحُ . ② الْحَيْرَةُ . ③ الْأَلَمُ ④ الْانزعاج

السؤال الثامن عشر : قَوْلُهُ: «تَوَجَّهَ عَلِيٌّ لِإِنْجَازِ هَذِهِ الْمُهْمَةِ»، مَا جَمْعُ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ (الْمُهْمَةُ) ؟

- ① المهيام . ② الهُمُومُ . ③ الهممُ . ④ المهائمُ .

السؤال التاسع عشر: تَخْلُو الْقِصَّةُ مِنْ تَقْنِيتَيْنِ قِصَصِيَّتَيْنِ هُمَا الصَّرَاحُ وَالْجَوَارِ . (① ♥ صواب ② ♥ خطأ)

السؤال العشرون في هذه القصة يَتَّصِفُ عَلِيٌّ بِالذِّكَاةِ وَحُسْنِ التَّصَرُّفِ . (① ♥ صواب ② ♥ خطأ)



③②②① النص السردى

نماذج امتحانات وزارية سابقة

■ اقرأ النص السردى بعنوان (ليلى والفيل) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

كَانَتْ لَيْلَى تَعِيشُ وَحْدَهَا فِي قَصْرِ كَبِيرٍ، وَبِإِمَّاكِيهَا أَنْ تَحْصُلَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ تُرِيدُهُ: أَزْهَارٌ، وَلَوْحَاتٌ، وَدُمَى، كَانَتْ غُرْفَتُهَا مَلِيئَةً بِأَغْرَاضٍ كَثِيرَةٍ وَفَرِيدَةٍ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ دَائِمًا تَشْعُرُ بِالْمَلَلِ، وَتَرْغَبُ فِي شَيْءٍ جَدِيدٍ، شَيْءٍ مُخْتَلِفٍ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، خَرَجَتْ لِتَتَحَدَّثَ مَعَ الْفِيلِ الَّذِي كَانَتْ تَرَاقِبُهُ.

قَالَتْ: مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ هُنَا وَحْدَكَ؟ فَأَجَابَهَا الْفِيلُ: فِي الْحَقِيقَةِ، مَلِئْتُ مِنْ مَضْغِ الْعُشْبِ، وَتَمَضِيَةِ الْوَقْتِ مَعَ أَصْدِقَائِي، وَكُنْتُ أَتَسَاءَلُ إِنْ كَانَ هُنَاكَ شَيْءٌ أَكْثَرَ مُمْتَعَةً يُمْكِنُنِي أَنْ أَفْعَلَهُ؟ سَرَتْ لَيْلَى لِسَمَاعِ هَذِهِ الْإِجَابَةِ، وَقَالَتْ: أَتُحِبُّ أَنْ تَأْتِيَ لِتَتَنَاوَلَ الشَّيْءَ مَعِي؟

وَهَكَذَا ذَهَبَ الْفِيلُ مَعَ لَيْلَى إِلَى قَصْرِهَا. قَالَتْ بِفَخْرٍ: هَذَا مَنْزِلِي، أَمَّا كَثِيرًا مِنَ الْأَشْيَاءِ الرَّائِعَةِ هُنَا. تَحَمَّسَتْ لَيْلَى لِعَرْضِ قَصْرِهَا وَأَلْعَابِهَا عَلَى الْفِيلِ، ثُمَّ طَرَحَتْ عَلَيْهِ فِكْرَتَهَا الْمُدْهَشَةَ: هَلْ تُرِيدُنِي أَنْ أَسَاعِدَكَ عَلَى الطَّيْرَانِ؟ تَعْجَبَ الْفِيلُ وَقَالَ: مَهَلًا! هَلْ قُلْتَ إِنَّكَ يُمْكِنُكَ مُسَاعَدَتِي عَلَى الطَّيْرَانِ؟ فَعَقَدَتْ لَيْلَى بِالْوَلَا أَحْمَرَ عَلَى خُرْطُومِ الْفِيلِ الطَّوِيلِ، وَبَدَأَتْ تَدَهْنُهُ بِاللَّوْنِ الْأَبْيَضِ، ثُمَّ قَالَتْ: الْآنَ أَنْتَ الْفِيلُ الْأَبْيَضُ الْمُخْتَلِفُ وَالْوَحِيدُ فِي الْعَالَمِ، إِذَا تَمَرَّنْتَ، سَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَطِيرَ كَمَا أَخْبَرْتُكَ!

تَحَمَّسَ الْفِيلُ لِفِكْرَةِ الطَّيْرَانِ، فَكَرَضَ كَثِيرًا لِيَتَأَكَّدَ أَنَّهُ مُسْتَعِدٌّ لِلتَّحْلِيْقِ فِي الْهَوَاءِ، وَلَكِنَّ الْأَمْرَ لَمْ يَنْجَحْ.

بَدَأَ الْفِيلُ يَضِيقُ بِالْمَكَانِ، فَكُلَّ تِلْكَ الْأَرَاظِي الرُّخَامِيَّةَ وَالْوَجَبَاتِ الرَّائِعَةَ لَمْ تَكُنْ تُنَاسِبُهُ كَثِيرًا، وَوَجَدَ نَفْسَهُ يُفَكِّرُ فِي أَصْدِقَائِهِ الْقُدَمَاءِ.

قَالَ: اسْمَعْنِي يَا لَيْلَى، أَظُنُّ أَنَّي أُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى مَنْزِلِي، فَأَنَا أُحِبُّ أَنْ أَلْعَبَ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي الْوَحْلِ أَكْثَرَ مِنْ بَقَايِ هُنَا.

فَقَالَتْ لَيْلَى بِدُهْشَةٍ: لَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَصْدَقَ ذَلِكَ! أَلَا تَرَى كَمْ أَنْتَ مُتَمَيِّزٌ الْآنَ؟ أَتُرِيدُ أَنْ تَتَخَلَّى عَنِ فِكْرَةِ الطَّيْرَانِ فَقَطُّ لِأَنَّكَ تَفْتَقِدُ الْوَحْلَ الْقَدِيرَ؟

وَلَكِنَّ الْفِيلَ لَمْ يَدَعْ الطَّيْرَانِ يَهْمُهُ الْآنَ، أَمَّا لَيْلَى فَكَانَتْ قَلِقَةً، لِأَنَّهَا اعْتَقَدَتْ أَنَّهُ قَدْ لَا يَعُودُ أَبَدًا، فَأَرَادَتْ أَنْ تَفْعَلَ كُلَّ مَا يُوَسِّعُهَا حَتَّى يَبْقَى مَعَهَا.

قَالَتْ بِإِصْرٍ: إِذَا كُنْتُ لَا تُصَدِّقُ أَنَّي أَسْتَطِيعُ مُسَاعَدَتَكَ عَلَى الطَّيْرَانِ، فَسَارِيكَ أَنَّنِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَطِيرَ أَنَا!

ذَهَبَتْ لَيْلَى إِلَى غُرْفَةٍ كَانَتْ تُخْزِنُ فِيهَا حِصَانَهَا الْخَشَبِيَّ، وَقَالَتْ بِصَوْتٍ عَالٍ وَهِيَ تَتَمَايَلُ عَلَيْهِ: هَذَا حِصَانُ يَطِيرُ، سَارِيكَ كَيْفَ أَطِيرُ بِهِ! وَلَكِنْ لَمْ يَحْدُثْ شَيْءٌ، سِوَى صَوْتِ صَوْنِ الْخَشَبِ.

وَفَجْأَةً تَجَمَّعَتْ غُيُومٌ سَوْدَاءَ، وَهَطَلَ مَطَرٌ غَزِيرٌ، وَسُرْعَانَ مَا أَصْبَحَ الْقَصْرُ مَبْلَلًا، ثُمَّ هَبَّتْ عَاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ تَسَبَّبَتْ فِي انْهِيَارِ الْقَصْرِ.

صَاحَتْ لَيْلَى: لَقَدْ كَذَبْتُ، لَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَطِيرَ، أَرَدْتُ أَنْ أَكُونَ مَعَكَ فَقَطُّ! وَفَجْأَةً، لَفَّ الْفِيلُ خُرْطُومَهُ الطَّوِيلَ حَوْلَ لَيْلَى، وَرَفَعَهَا عَالِيًا نَحْوَ السَّمَاءِ. نَظَرَتْ إِلَى الْأَسْفَلِ، نَحْوَ الْأَرْضِ، وَهِيَ مُدْهَشَةٌ، قَالَ الْفِيلُ: يَا لَيْلَى، أَخْبِرْنِي، عِنْدَمَا تُرِيدِينَ الطَّيْرَانِ، لَا يُمْكِنُكَ الطَّيْرَانُ وَحْدَكَ، وَلَكِنَّا يُمْكِنُنَا دَائِمًا أَنْ نَبْقَى مَعًا، ثُمَّ أَصَافَ: بِدْءًا مِنَ الْغَدِ، سَأُبْنِي لَكَ كُلَّ الْوَحْلِ، سَتَكُونُ مَشْغُولَتَيْنِ جَدًّا.

هَمَسَتْ لَهُ لَيْلَى بِفَرْحٍ: شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقِي.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ يَنْتَمِي إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْوُظَيْفِيَّةُ أَوِ الْمِهْنِيَّةُ ② السَّرْدِيَّةُ أَوِ الْقِصَصِيَّةُ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوِ الْإِخْبَارِيَّةُ ④ الْإِجْرَائِيَّةُ أَوِ الْإِرْشَادِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: مَا الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟ مَعْلَلًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ أَوْ مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.

الشَّخْصِيَّةُ:

السَّبَبُ أَوِ التَّعْلِيلُ:

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: مَا الدَّرُوسُ الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا وَاسْتَفَدْنَاهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ وَفْهَمِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْحَدَّثُ الرَّئِيسُ فِي قِصَّةِ (لَيْلَى وَالْفِيلِ)؟

① لِقَاءُ لَيْلَى بِالْفِيلِ وَمَحَاوَلَتُهُمَا الطَّيْرَانِ. ② فَشَلْ مَحَاوَلَةِ لَيْلَى جَعْلَ الْفِيلِ يَطِيرُ.

③ انْهِيَارُ الْقَصْرِ وَإِنْفَادُ الْفِيلِ لِلْيَلَى. ④ عَوْدَةُ الْفِيلِ إِلَى أَصْدِقَائِهِ فِي الْوَحْلِ.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا الْحَدَّثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِيمَا يَأْتِي؟



- ① لقاء لَيْلَى بِالْفِيلِ وشربهما الشاي معا.
- ② فشل مُحَاوَلَةٌ لَيْلَى جَعَلَ الْفِيلَ يَطِيرُ.
- ③ إِنْهِيَائُ الْقَصْرِ وَإِنْقَادُ الْفِيلِ لِلَيْلَى.
- ④ عَوْدَةُ الْفِيلِ إِلَى أَصْدِقَائِهِ فِي الْوَحْل.
- السؤال السادس: (صاحت لَيْلَى: لَقَدْ كَذَبْتُ، لَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَطِيرَ، أَرَدْتُ أَنْ أَكُونَ مَعَكَ فَقَطْ! قَالَ الْفِيلُ: يَا لَيْلَى، أَخْبِرْنِي، عِنْدَمَا تُرِيدِينَ الطَّيْرَانَ) مَا نَوْعُ التَّقْنِيَةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟
- ① السَّرْدُ ② الوَصْفُ ③ الحوار الخارجي ④ الحوار الداخلي
- السؤال السابع: ما الْمَعْنَى أو المرادف المناسب للكلمتين اللتين تحتها خط في جُمْلَةٍ: «عُرِفَتْهَا مَلِيْنَةٌ بِأَعْرَاضٍ كَثِيرَةٍ وَفَرِيدَةٍ»؟
- ① نادرة . ② كثيرة . ③ غالية . ④ رخيصة .
- السؤال الثامن: ما سَبَبُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى نَبْرَةٍ فِي الْكَلِمَةِ الْمُؤَنَّةِ وَالْمُظَلَّلَةِ وَتَحْتِهَا خَط (مَلِيْنَةٌ)؟
- ① لِأَنَّ الْفَتْحَةَ أَقْوَى مِنَ الْكِسْرِ. ② لِأَنَّ الْكِسْرَةَ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحَةِ.
- ③ لِأَنَّهُمَا مُتَسَاوِيَانِ فِي الْقُوَّةِ أَوْ فِي الْحَرَكَةِ ④ لِأَنَّ الْكِسْرَةَ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ.
- السؤال التاسع: أصاب ليلي شعور بالقلق والخوف عندما تخلى الفيل عن فكرة الطيران. (① ✓ ② □)
- السؤال العاشر: ما دلالة العبارة الآتية: «وَوَجَدَ نَفْسَهُ يُفَكِّرُ فِي أَصْدِقَائِهِ الْقَدَمَاءِ»؟
- ① اللامبالاة وعدم الاهتمام ② الحب والاشتياق والحنين ③ اللعب والمرح ④ الهدوء وراحة البال
- السؤال الحادي عشر: ما العلاقة اللغوية بَيْنَ الكلمتين اللتين تحتها خط (تَحَمَّسَ الْفِيلُ لِفِكْرَةِ الطَّيْرَانَ، فَرَكَضَ كَثِيرًا لِيَتَأَكَّدَ أَنَّهُ مُسْتَعِدٌّ لِلتَّحْلِيْقِ فِي الْهَوَاءِ)؟
- ① طباق ♥ ② جناس ♥ ③ مقابلة ♥ ④ ترادف ♥
- السؤال الثاني عشر: مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ (فيل ليلي يستطيع الركض والطيران)؟
- ① جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ ② جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ③ مُفْرَدٌ ④ شِبْهُ جُمْلَةٍ
- السؤال الثالث عشر: مَا صِفَاتُ الْقَصْرِ الَّذِي كَانَتْ تَعِيشُ فِيهِ لَيْلَى؟
- ① القصر كبير والغرف خالية ② القصر كبير والغرف ممتلئة بأغراض كثيرة ونادرة.
- ③ متوسط بين البيوت. ④ مُلَوَّثٌ وَغَيْرُ نَظِيفٍ.
- السؤال الرابع عشر: كَيْفَ انْتَهَتْ الْقِصَّةُ؟
- ① عَاشَتْ لَيْلَى مَعَ صَدِيقِهَا الْفِيلِ فِي قَصْرِهَا الْكَبِيرِ. ② نَجَحَتْ لَيْلَى فِي جَعْلِ الْفِيلِ يَطِيرُ عَالِيًا نَحْوَ السَّمَاءِ.
- ③ عَادَ الْفِيلُ إِلَى أَصْدِقَائِهِ وَتَرَكَ لَيْلَى وَخَدَهَا فِي الْقَصْرِ. ④ حَمَلَ الْفِيلُ لَيْلَى بِخُرْطُومِهِ وَرَفَعَهَا عَالِيًا نَحْوَ السَّمَاءِ.
- السؤال الخامس عشر: لِمَاذَا دَهَنْتْ لَيْلَى الْفِيلَ بِاللَّوْنِ الْأَبْيَضِ؟
- ① لِيَسْتَطِيعَ الطَّيْرَانَ. ② لِيَكُونَ فِيلًا مُمَيِّزًا. ③ لِيَقْبَلَ صَدَاقَتَهَا. ④ لِتُخَفِّفَهُ عَنِ الْأَخْرَيْنِ.
- السؤال السادس عشر: مَا مَوْقِفَ لَيْلَى مِنَ الْفِيلِ عِنْدَمَا صَارَ حَهَا بِرَغْبَتِهِ فِي الْعَوْدَةِ إِلَى مَنْزِلِهِ؟
- ① سَمَحَتْ لَهُ بِالْعَوْدَةِ إِلَى مَنْزِلِهِ. ② غَضِبَتْ مِنْهُ وَخَاصَمَتْهُ طَوِيلًا. ③ اسْتَعْرَبَتْ مِنْهُ وَلَمْ تُصَدِّقْ ذَلِكَ. ④ طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ تَذْهَبَ مَعَهُ.
- السؤال السابع عشر: كَيْفَ تَصِفُ مَشَاعِرَ لَيْلَى فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟
- ① سَعِيدَةٌ؛ لِأَنَّهَا سَتَبَقَى مَعَ الْفِيلِ. ② حَزِينَةٌ؛ لِأَنَّ الْقَصْرَ الْكَبِيرَ قَدْ انْهَارَ.
- ③ مُتَرَدِّدَةٌ؛ لِأَنَّهَا سَتَعِيشُ فِي كُوخٍ. ④ نَادِمَةٌ؛ لِأَنَّهَا كَذَبَتْ عَلَى الْفِيلِ.
- السؤال الثامن عشر: لِمَ قَرَّرَ الْفِيلُ أَنْ يَتْرَكَ الْقَصْرَ؟
- ① لِأَنَّهُ تَمَكَّنَ مِنَ الطَّيْرَانِ. ② لِأَنَّ طَعَامَ الْقَصْرِ لَمْ يُجِبُّهُ. ③ لِأَنَّهُ اسْتَنَاقَ لِلْعَبِّ مَعَ أَصْدِقَائِهِ. ④ لِأَنَّ أَلْعَابَ لَيْلَى لَمْ تُعْجِبْهُ.
- السؤال التاسع عشر: مَا الْأَمْرُ الَّذِي جَمَعَ بَيْنَ لَيْلَى وَالْفِيلِ فِي الْقِصَّةِ؟



- ① شُعُورُهُمَا بِالْمَرَضِ. ② شُعُورُهُمَا بِالْمَلَلِ. ③ رَغْبَتُهُمَا فِي الطَّيْرَانِ. ④ رَغْبَتُهُمَا فِي اللَّعِبِ.
- السؤال العشرون : لِمَاذَا كَذَبْتُ لَيْلَى عَلَى الْفِيلِ؟
- ① لِأَنَّهُ رَفَضَ أَنْ يَتَنَاوَلَ الشَّيْءَ مَعَهَا. ② لِأَنَّهَا مَلَّتْ مِنْهُ وَتُرِيدُهُ أَنْ يَغُودَ إِلَى أَصْدِقَائِهِ.
- ③ لِأَنَّهُ فِيلٌ ضَخْمٌ وَخَافَتْ أَنْ يَأْكُلَهَا. ④ لِأَنَّهَا تُرِيدُهُ أَنْ يَبْقَى مَعَهَا أَطْوَلَ فِتْرَةٍ.
- السؤال الحادي والعشرون : " لَيْلَى تَعِيشُ وَحْدَهَا فِي قَصْرِ كَبِيرٍ " أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ خَبِرَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ ؟
- ① تَعِيشُ. ② لَيْلَى. ③ قَصْرٍ. ④ كَبِيرٍ.

أكاديمية الشيخ التعليمية / قسم تعليم اللغة العربية

+2 01157452153 // +2 01125980934

أكاديمية الشيخ التعليمية / قسم تعليم اللغة العربية

+2 01157452153 // +2 01125980934



①②③ النص السردى

نماذج امتحانات وزارية سابقة

■ اقرأ النص السردى بعنوان (السّمكات الثلاث) ثمّ أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي بَعْدَهُ:

يُحْكِي أَنَّهُ فِي غَدِيرٍ مِنَ الْغُدْرَانِ الْمُجَاوِرَةِ لِأَحَدِ الْأَنْهَارِ، عَاشَتْ سَمَكَاتٌ ثَلَاثٌ يَجْمَعُ بَيْنَهُنَّ الْوُدَّ وَالصَّفَاءَ. مَكَثَتْ السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ فِي هَذَا الْغَدِيرِ الْهَادِي الْمُنْعَزَلِ، بَعِيدًا عَنِ أَنْظَارِ الصَّيَّادِينَ الَّذِينَ كَانُوا يَتَرَدَّدُونَ عَلَى النَّهْرِ الْمُجَاوِرِ لِغَدِيرِهِنَّ. وَكَانَ الصَّيَّادُونَ لَا يُلْقُونَ بَالًا لِهَذَا الْغَدِيرِ قَلِيلِ الْمَاءِ الَّذِي كَانَتْ تَلَصِّفُهُ إِحْدَى الْعُغَابَاتِ.

فِي أَحَدِ أَيَّامِ الصَّيْفِ الْحَارَةِ، مَرَّ صَيَّادَانِ بِهَذَا الْغَدِيرِ، فَتَحَدَّثَا فِي شَأْنِهِ، وَطَمِعَا فِي الْأَسْمَاكِ الْمَوْجُودَةِ فِيهِ، وَتَوَاعَدَا فِيمَا بَيْنَهُمَا عَلَى اللَّقَاءِ عِنْدَ الْغَدِيرِ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ. سَمِعَتِ السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ مَا دَارَ بَيْنَ الصَّيَّادِينَ مِنْ حَدِيثٍ، فَصَمَتَتِ السَّمَكَةُ الْأُولَى وَأَخَذَتْ تَتَأَمَّلُ مَا حَوْلَهَا وَتَفَكَّرُ فِي خَلَاصِهَا.

أَمَّا السَّمَكَةُ الثَّانِيَةُ فَلَمْ يَهْدَأْ لَهَا بَالٌ، وَظَلَّتْ طَوَالَ اللَّيْلِ تَبْحَثُ عَنْ مَنْقِذٍ فِيهِ نَجَاتُهَا، فَأَخَذَتْ تَجُوبُ مِيَاءَ الْغَدِيرِ ذَهَابًا وَإِيَابًا إِلَى أَنْ اهْتَدَتْ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي تَدْخُلُ مِنْهُ مِيَاءُ النَّهْرِ إِلَى الْغَدِيرِ، فَخَرَجَتْ مِنْهُ مُسْرِعَةً إِلَى النَّهْرِ، وَأَخَذَتْ تَسْبِخُ فِي مِيَاهِهِ حَتَّى ابْتَعَدَتْ عَنِ الْغَدِيرِ، وَأَصْبَحَتْ فِي مَكَانٍ أَمِنٍ لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ أَحَدٌ.

وَلَكِنَّ السَّمَكَةَ الثَّالِثَةَ لَمْ تَكْتَرِثْ لِحَدِيثِ الصَّيَّادِينَ، وَلَمْ تَلْجَأْ إِلَى حِيلَةٍ تَخْلُصُهَا مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ الصَّعْبِ، فَبَاتَتْ لَيْلَتَهَا هَانِيَةً.

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ اسْتَيْقَظَ الصَّيَّادَانِ مُبَكَّرِينَ قَبْلَ أَنْ تَشْرُقَ الشَّمْسُ، حَامِلَيْنِ مَعَهُمَا شِبَاكَهُمَا، وَكُلٌّ مِنْهُمَا يَحْلُمُ بِرِزْقٍ يُعَوِّضُهُ عَنْاءَ الرِّحْلَةِ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ الْبَعِيدِ الْمُنْعَزَلِ، الْمَخْشُوفِ بِالْمَخَاطِرِ. وَبَعْدَ عَنَاءٍ وَصَلَا إِلَى الْغَدِيرِ الَّذِي تَقِيمُ فِيهِ السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ، فَلَمْ تَشْعُرْ بِهِمَا السَّمَكَةُ الثَّانِيَةُ لِأَنَّهَا فَكَّرَتْ لَيْلًا فِي طَرِيقٍ لِلْخَلَاصِ وَذَهَبَتْ إِلَى النَّهْرِ الْمُجَاوِرِ لِلْغَدِيرِ.

أَمَّا السَّمَكَةُ الْأُولَى، فَعِنْدَمَا شَعَرَتْ بِشِبَاكِ الصَّيَّادِينَ حَاوَلَتْ الْهُرُوبَ، وَتَوَجَّهَتْ إِلَى الْفُتْحَةِ الَّتِي يَدْخُلُ مِنْهَا مَاءُ النَّهْرِ إِلَى الْغَدِيرِ، فَوَجَدَتْ أَنَّ الصَّيَّادِينَ قَدْ قَامُوا بِسَدِّ هَذِهِ الْفُتْحَةِ. وَعِنْدَ ذَلِكَ فَقَدَتْ الْأَمَلَ فِي النَّجَاةِ، فَتَظَاهَرَتْ أَنَّهَا مَيِّتَةٌ وَطَفَّتْ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ. وَلَمَّا رَأَاهَا الصَّيَّادَانِ أَمْسَكَا بِهَا وَأَلْقَيَاهَا عَلَى الطَّرِيقِ بَيْنَ النَّهْرِ وَالْغَدِيرِ، وَظَلَّتْ هَكَذَا لَا تُبْذِي أَيْ حَرَكَةٍ حَتَّى لَا يَشْعُرَ الصَّيَّادَانِ بِهَا، ثُمَّ انْتَهَزَتْ فُرْصَةً أَنْشَغَلِيَهُمَا فِي مَاءِ الْغَدِيرِ، فَفَقَرَتْ بِقُوَّةٍ، وَأَلْقَتْ بِنَفْسِهَا فِي مِيَاهِ النَّهْرِ، وَأَخَذَتْ تَسْبِخُ حَتَّى لَا يَنْتَبِهَ إِلَيْهَا الصَّيَّادَانِ.

أَمَّا السَّمَكَةُ الثَّالِثَةُ فَقَدْ بَقِيَتْ عَلَى حَالِهَا، وَلَمْ تَفَكَّرْ فِي حِيلَةٍ لِلنَّجَاةِ مِنَ الصَّيَّادِينَ، وَاسْتَقَرَّتْ فِي مَاءِ الْغَدِيرِ إِلَى أَنْ وَقَعَتْ فَرِيسَةً سَهْلَةً فِي الشِّبَاكِ، فَأَخَذَهَا الصَّيَّادَانِ وَعَاذَا بِهَا، بَيْنَمَا أَقْلَتَا أَكْلَهَا بِفَضْلِ حِيلَتِهِمَا وَتَدْبِيرِ أَمْرِهِمَا.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ يَنْتَمِي إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْوُظُفِيَّةُ أَوِ الْمَهْنِيَّةُ ② السَّرْدِيَّةُ أَوِ الْقِصَصِيَّةُ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوِ الْإِخْبَارِيَّةُ ④ الْإِجْرَائِيَّةُ أَوِ الْإِرْشَادِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: مَا الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟ مَعْلَلًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ أَوْ مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.

الشَّخْصِيَّةُ:

السَّبَبُ أَوِ التَّعْلِيلُ:

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: مَا الدُّرُوسُ الَّتِي تَعْلَمْنَاهَا وَاسْتَفَدْنَاهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ وَفْهَمِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْحَدِثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

① إِيْجَادُ طَرِيقَةٍ مَنَاسِبَةٍ لِمُسَاعَدَةِ الصَّيَّادِينَ ② إِيْجَادُ طَرِيقَةٍ مَنَاسِبَةٍ لِلْهَرَبِ مِنْ شِبَاكِ الصَّيَّادِينَ.

③ إِيْجَادُ طَرِيقَةٍ مَنَاسِبَةٍ لِلْخُرُوجِ مِنَ النَّهْرِ ④ الْأَسْمَاكِ تَحَارَبُ الصَّيَّادِينَ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَى الْغَدِيرِ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا الْحَدِثُ غَيْرُ الرَّئِيسِ أَوِ الْحَدِثُ الْفُرْعِيَّةُ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ؟

① إِيْجَادُ طَرِيقَةٍ مَنَاسِبَةٍ لِلْهَرَبِ مِنْ شِبَاكِ الصَّيَّادِينَ ② إِيْجَادُ طَرِيقَةٍ مَنَاسِبَةٍ لِلْهَرَبِ مِنْ مَحَاوَلَاتِ الصَّيَّادِينَ لِلصِّيدِ

③ تَفَكِيرُ الْأَسْمَاكِ التَّخْلُصَ مِنْ مَحَاوَلَاتِ الصَّيَّادِينَ ④ سَقُوطُ السَّمَكَةِ الثَّالِثَةِ فَرِيسَةً فِي يَدِ الصَّيَّادِينَ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: (عِنْدَمَا شَعَرَتْ بِشِبَاكِ الصَّيَّادِينَ حَاوَلَتْ الْهُرُوبَ، وَتَوَجَّهَتْ إِلَى الْفُتْحَةِ الَّتِي يَدْخُلُ مِنْهَا مَاءُ النَّهْرِ إِلَى الْغَدِيرِ) مَا نَوْعُ التَّفَنِّيَةِ الْمُسْتَعْدَمَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟



④ الحوار الداخلي

③ الحَوَارِ الخارجي

② الوَصْفُ

① السَّرْدُ

السؤال السابع: مَا الْمَعْنَى أَوْ الْمَرَادِفُ الْمُنَاسِبُ الَّذِي يُفِيدُهُ التَّعْيِيرُ: «أَخَذْتُ تَجُوبَ» فِي جُمْلَةٍ: «أَخَذْتُ السَّمَكَةَ تَجُوبَ فِي الْغَدِيرِ دَهَابًا وَإِيَابًا»؟

- ① تَتَأَمَّلُ. ② تَجُولُ. ③ تَقْفُزُ. ④ تَشْرَبُ.

السؤال الثامن: مَا سَبَبُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى نَبْرَةٍ فِي الْكَلِمَةِ الْمُتَوَنِّةِ وَالْمُظَلَّلَةِ وَتَحْتِهَا خَطٌ (هَائِنَةٌ)؟

- ① لِأَنَّ الْفَتْحَةَ أَقْوَى مِنَ الْكِسْرِ. ② لِأَنَّ الْكِسْرَةَ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحَةِ. ③ لِأَنَّهَا مُتَسَاوِيَانِ فِي الْقُوَّةِ ④ لِأَنَّ الْكِسْرَةَ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ.

السؤال التاسع: عُلِبَ عَلَى السَّمَكَةِ الْأُولَى لَمَّا سَدَّتِ الْفَتْحَةُ شُعُورَ الْخَبِيَةِ وَفَقَدَ الْأَمْلَ فِي النِّجَاةِ وَالْهَرُوبِ مِنَ الصَّيَادِينَ. (① ✓ ② □)

السؤال العاشر: مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ: " أَمَّا السَّمَكَةُ الثَّانِيَةُ فَلَمْ يَهْدَأْ لَهَا بَالٌ "؟

- ① كثرة التفكير إيجاد حل مناسب للمشكلة. ② الصبر وتحمل الصعاب ③ اللعب والمرح ④ الهدوء وراحة البال

السؤال الحادي عشر: مَا الْعِلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ (حِيلَةٍ وَخُدْعَةٍ)؟

- ① طباق ♥ ② جناس ♥ ③ مقابلة ♥ ④ ترادف ♥

السؤال الثاني عشر: مَا نَوْعُ الْخَبَرِ فِي جُمْلَةٍ (الصَّيَادُونَ الْمَاهِرُونَ يَرْتَقِبُونَ خُرُوجَ السَّمَكَاتِ الثَّلَاثِ)؟

- ① جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ ② جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ③ مُفْرَدٌ ④ شِبْهُ جُمْلَةٍ

السؤال الثالث عشر: مَا صِفَاتُ الْغَدِيرِ أَوْ الْمَكَانِ الَّذِي كَانَتْ تَعِيشُ فِيهِ السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ؟

- ① أَمِنٌ مِنَ الْمَخَاطِرِ ② بَعِيدٌ مُنْعَزَلٌ وَهَادٍ ③ غَزِيرٌ وَمِيَاهُهُ عَمِيقَةٌ ④ مَلُوثٌ وَغَيْرُ نَظِيفٍ.

السؤال الرابع عشر: مَا رَدَّةُ فِعْلِ السَّمَكَةِ الْأُولَى فَوْرَ سَمَاعِهَا خَبَرَ الصَّيَادِينَ؟

- ① بَدَأَتْ تَبْحَثُ عَنْ طَرِيقَةٍ لِخَلَاصِهَا. ② بَدَأَتْ تَقْفُزُ فِي طَرِيقَةٍ لِخَلَاصِهَا.

- ③ لَمْ تَلْجَأْ إِلَى حِيلَةٍ لِخَلَاصِهَا ④ بَدَأَتْ تَسْبَحُ إِلَى النَّهْرِ الْمُجَاوِرِ لِلْغَدِيرِ.

السؤال الخامس عشر: مَا حِيلَةُ السَّمَكَةِ الثَّانِيَةِ لِلْإِفْلَاقِ مِنَ الصَّيَادِينَ؟

- ① سَبَحَتْ إِلَى النَّهْرِ الْمُجَاوِرِ لِلْغَدِيرِ. ③ تَظَاهَرَتْ أَنَّهَا مَيِّتَةٌ وَطَفَتْ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ.

- ④ لَمْ تَلْجَأْ إِلَى حِيلَةٍ لِخَلَاصِهَا. ② غَاقَلَتْ الصَّيَادِينَ ثُمَّ قَفَرَتْ إِلَى النَّهْرِ.

السؤال السادس عشر: كَيْفَ قَضَتِ السَّمَكَةُ الثَّالِثَةُ لَيْلَتَهَا؟

- ① خَائِفَةً ② هَائِنَةً ③ مُتَجَوِّلَةً ④ مُتَفَكِّرَةً.

السؤال السابع عشر: بِمِ انْتَصَرَتِ السَّمَكَةُ الْأُولَى عَلَى الصَّيَادِينَ؟

- ① بِالصَّبْرِ. ③ بِالْحِيلَةِ. ② بِالشَّجَاعَةِ. ④ بِالتَّعَاوُنِ.

السؤال الثامن عشر: لِمَاذَا لَمْ يَكْتَرِثِ الصَّيَادُونَ لَوْجُودِ الْغَدِيرِ؟

- ① بِسَبَبِ كَدْرِ مِيَاهِهِ. ② بِسَبَبِ غُمُقِ مِيَاهِهِ. ③ بِسَبَبِ قَلَّةِ أَسْمَاكِهِ. ④ بِسَبَبِ قَلَّةِ مِيَاهِهِ.

السؤال التاسع عشر: مَا مَصِيرُ السَّمَكَةِ الثَّالِثَةِ؟

- ① الضِّيَاعُ. ③ النِّجَاةُ. ④ الْهَجْرَةُ. ② الْمَوْتُ.

السؤال العشرون: مَا الصِّفَةُ الَّتِي تَسْتَنْتِجُهَا عَنِ السَّمَكَةِ الثَّالِثَةِ؟

- ① نَشِيطَةٌ. ② ذَكِيَّةٌ. ③ كَسُولَةٌ. ④ مُحْتَالَةٌ.

السؤال الحادي والعشرون: مَا الْأَمَثَلُ الَّذِي يَتَنَاسَبُ مَعَ الْمَضْمُونِ الْعَامِ فِي الْقِصَّةِ؟

- ① إِنَّمَا يَأْكُلُ الذُّنْبُ مِنَ الْغَنَمِ الْقَاصِيَةِ. ② الْعَاقِلُ مَنْ يَحْتَالُ لِلْأَمْرِ حَتَّى لَا يَقَعَ فِيهِ.

- ③ إِذَا اتَّحَدَ أَفْرَادُ الْقَطِيعِ نَامَ الْأَسَدُ جَانِعًا. ④ إِنْ لَمْ تَكُنْ ذَنْبًا أَكَلَتْكَ الذَّنَابُ.

السؤال الثاني والعشرون: السَّمَكَةُ الْأَقْلُ ذَكَاءٌ بَيْنَ أَخَوَاتِهَا هِيَ السَّمَكَةُ الْأُولَى. (① ♥ صواب ② ♥ خطأ)



٢٠٢٠ النص السردي

نماذج امتحانات وزارية سابقة

■ اقرأ القصة التي بعنوان: "بطل (هانز) الصغير"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

في مكانٍ بعيدٍ جدًا، قُربَ بحرِ الجنوب، كان يوجد بلدٌ تنخفض أرضه كثيرًا عن مستوى سطح البحر بدلًا من أن ترتفع عنه كالبلدان الأخرى. كان أمرًا طبيعيًا أن تغزو الأمواج شاطئ هذا البلد، وأن تغمر مدنه وقراه إن لم تصدها الأسوار، إن حجم الأسوار في الواقع كبير جدًا، ويطلق عليها اسم "السُدود"، وهذه تمنع البحر من التعدي على الشاطئ.

على مقربةٍ من مدينة (هانز) الشهيرة بزهور الخزامى (التوليب)، كان يعيش صبي صغير يدعى (هانز).

خرج (هانز) ذات يوم مع أخيه الأصغر كي يتنزها على طول السد، فابتعدا كثيرًا عن المدينة. تعب (هانز)، فتسلق السد، وجلس عليه، أما أخوه فقد ظل عند أسفل السيل، يقطر زهور الخزامى.

فجأة... صاح الأخ الأصغر: (هانز)! تعال، أنظر! يا لهذا الثقب الصغير المضحك! إنه يخرج فقاعاتٍ مثل فقاعات الصابون.

ثقب؟! أين الثقب؟! هاهنا في الحائط، يتسرب منه الماء، انزلق (هانز) بجسده إلى أسفل السد، ونظر.

كان ثقبًا صغيرًا، صغيرًا جدًا، ثغله قطرة من الماء، تنتفخ وتكبر فتصبح فقاعة.

ثقب في السد! صرخ (هانز): ما العمل؟! نظر إلى يمينه، لا أحد. استدار إلى الخلف، لا أحد. ولا أحد على مرمى البصر، والمدينة بعيدة جدًا عنهما.

نظر (هانز) مجددًا إلى الثقب، كانت قطرات من الماء تمر عبره، محدثة صوتًا، فأدرك أن الماء سيتزايد تسربه عبر الثقب إن لم يسده، فما العمل؟!

تحولت القطرات الآن إلى خيط رقيق من الماء يسيل بانتظام. فجأة خطرت له فكرة، دفع سباته في الثقب، فسده سدًا محكمًا، وقال لأخيه:

اركض بسرعة، وأخبر الناس عن وجود ثقب في جدار السد، قل لهم إني أسده، ربما يأتون إلينا.

فهم الولد الصغير من نظرة أخيه أن الأمر خطير فأخذ يركض ركضًا سريعًا يفوق طاقة ساقيه الصغيرتين.

كان (هانز) ينظر إلى أخيه وهو يبتعد حتى غاب عن نظره، ولم يعد يظهر منه سوى نقطة قائمة من بعيد. وبقي بمفرده، واستطاع أن يسمع الصوت الذي يحدثه الماء في الجانب الآخر من السد.

وشينًا فشينًا تخشبت يده. حاول أن يفركها بيده الأخرى، غير أنها أصبحت أشد برودة، وأشد تيبسًا. تصاعد البرد عبر راحة يده، مارًا بساعده، حتى بلغ كفيه.

أحس ببرد شديد، وسرت أوجاع وقشعريرة عبر قبضته، حتى تخيل أنه يسمع صوت البحر العظيم، يقول له: "أنا المحيط، لا أحد يستطيع أن يقاومني، من أنت حتى تمنعني من العبور؟! انتبه إلى نفسك!"

أخذ قلب (هانز) يخفق خفقًا شديدًا، وخاف ألا يأتيه أحد، والماء يهدر.

"سوف أعبر... سوف أعبر... وسوف تغرق... تغرق..."

أحس (هانز) برغبة في نزع إصبعه، كان في غاية الخوف، لكن... ماذا لو اتسع الثقب وأصبح أكبر مما كان عليه، وحطم السد؟!

ضغط على أسنانه، ودفع إصبعه عميقًا في الثقب. "لن تمر أنت، ولن أهرب أنا."

في تلك اللحظة، سمع صيحات... نعم! إنهم سكان المدينة يحملون أدوات العمل، يركضون جميعًا، صارخين: "أيها الشجاع، نحن قادمون! أحسن صنعًا!"

وعندما لمحوا (هانز) وقد سحب لونه من شدة البرد والألم، وإصبعه مندس بين الأحجار، أطلقوا صيحة تشجيع عظيمة، أما أبوه فقد أخذ به بين ذراعيه، وفرك له أطرافه الباردة.

وقال له الرجال: "أنت بطل، لقد أنقذت المدينة!" ، وعندما أصلحوا الثقب، عادوا جميعهم إلى المدينة، وهم يحملون (هانز) المنتصر على أكتافهم.

السؤال الأول: النص السابق من حيث النوع والموضوع ينتمي إلى النصوص.....



① التوظيفيّة أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتيّة أو الإخبارية ④ الإجرائيّة أو الإرشادية
السؤال الثاني : ما الشخصية التي أعجبتك من شخصيات القصة السابقة؟ مَعلًلاً سبب اختيارك أو مع ذكر السبب.

الشخصية:

السبب أو التعليل:

السؤال الثالث: ما الدروس التي تعلمناها واستفدناها بعد قراءة وفهم القصة السابقة؟

السؤال الرابع : ما الحدث الرئيس في القصة السابقة؟

- ① محاولة هانز إنقاذ مدينة هارلم من خطر الفيضان ② محاولة هانز إنقاذ مدينة هارلم من خطر التصحر
③ محاولة هانز إنقاذ مدينة هارلم من خطر السيول ④ محاولة هانز إنقاذ مدينة هارلم من خطر الثقب الذي في السد

السؤال الخامس: ما الحدث غير الرئيس أو الحدث الفرعية من أحداث القصة الآتية؟ //

- ① سَكَّانُ الْمَدِينَةِ يَحْمِلُونَ أَثَوَاتِ الْعَمَلِ وَيَسَاعِدُونَ هَانز ② محاولة هانز إنقاذ مدينة هارلم من خطر التصحر
③ محاولة هانز إنقاذ مدينة هارلم من خطر السيول ④ محاولة هانز إنقاذ مدينة هارلم من خطر الثقب الذي في السد
السؤال السادس: «التي مكان بعيد جداً، قُربَ بحر الجنوب، كَانَ يُوْجَدُ بَلَدٌ تَخْفِضُ أَرْضُهُ كَثِيرًا عَنْ مُسْتَوَى سَطْحِ الْبَحْرِ بِدَلَالَةٍ مِنْ أَنْ تَرْتَفِعَ عَنْهُ كَالْبُلْدَانِ الْآخَرَى.» مَا نَوْعُ التَّقْنِةِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- ① السرد ② التوظيفيّة ③ الحوار الخارجي ④ الحوار الداخلي
السؤال السابع: مَا الْمَعْنَى أَوْ الْمَرَادِفُ الْمُنَاسِبُ الَّذِي يَفِيدُهُ لَفْظُ (مُحْكَمًا) فِي الْعِبَارَةِ: «دَفَعَ سَبَابَتَهُ فِي الثَّقْبِ، فَسَدَّهُ سَدًّا مُحْكَمًا»؟

- ① مُنْقَنًا ② سَرِيْعًا ③ ذَكِيًّا ④ مُوقِنًا

السؤال الثامن: مَا سَبَبُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى نَبْرَةٍ فِي الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظْلَمَةِ وَاجْتِهَاتِهَا خَط (اِخْتِنَاب)؟

- ① لِأَنَّ الْفَتْحَةَ أَقْوَى مِنَ الْكِسْرِ. ② لِأَنَّ الْكِسْرَةَ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحَةِ. ③ لِأَنَّهُمَا مُتَسَاوِيَانِ فِي الْقُوَّةِ ④ لِأَنَّ الْكِسْرَةَ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ.
السؤال التاسع : أَحْسَبْ بَبْرَدٍ شَدِيدٍ، وَسَرَتْ أَوْجَاعٌ وَقَشَعْرِيرَةٌ عَبْرَ قَبْضَتِهِ، حَتَّى تَخَيَّلَ أَنَّهُ يَسْمَعُ طَلُوتَ الْبَحْرِ الْعَظِيمِ، يَقُولُ لَهُ: "أَنَا الْمَحِيطُ، لَا أَحَدٌ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُقَاوِمَنِي، مَنْ أَنْتَ حَتَّى تَمْنَعَنِي مِنَ الْعُبُورِ؟! ائْتِبْهُ إِلَى نَفْسِكَ!" (① ✓ ② □)

السؤال العاشر : ما دلالة العبارة: " أَمَا أَبُوهُ فَقَدْ أَخَذَهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ، وَفَرَكَ لَهُ أَطْرَافَهُ الْبَارِدَةَ "؟

- ① عطف وحنان الأب ② الصبر وتحمل الصعاب ③ اللعب والمرح ④ الهدوء وراحة البال

السؤال الحادي عشر : ما العلاقة اللغوية بَيْنَ (البرد والدفع)؟

- ① طباق ♥ ② جناس ♥ ③ مقابلة ♥ ④ ترادف ♥

السؤال الثاني عشر: مَا نَوْعُ الْخَبَرِ فِي جُمْلَةٍ (الثَّقْبُ الصَّغِيرُ الْمُضْحِكُ يُخْرِجُ فُقَاعَاتٍ مِثْلَ فُقَاعَاتِ الصَّابُونِ)؟

- ① جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ ② جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ③ مُفْرَدٌ ④ شِبْهُ جُمْلَةٍ

السؤال الثالث عشر: مَا صِفَاتُ الْمَكَانِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ الْبَطْلُ وَأَهْلُ الْقَرْيَةِ ؟

- ① بعيد منخفض عن سطح البحر ② بعيد مُنْعَزَلٌ وَهَادٍ ③ بعيد عن الغابات ④ مُلَوَّثٌ وَغَيْرُ نَظِيفٍ.

السؤال الرابع عشر : مَا وَجْهُ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ مَدِينَةِ (هَارْلَم) وَغَيْرِهَا مِنَ الْمُدُنِ؟

- ① شَجَاعَةٌ أَطْفَالُهَا. ② تَعَاوُنُ رِجَالِهَا. ③ كَثْرَةُ زُهُورِ الْخَرَامَى فِيهَا. ④ انْخِفَاضُهَا عَنْ مُسْتَوَى الْبَحْرِ.



السؤال الخامس عشر: مَا أَهَمِّيَّةُ السُّدُودِ فِي مَدِينَةِ (هَازِلِمَ)؟

① تَمْنَعُ الْأَعْدَاءَ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الْمَدِينَةِ. ② تَمْنَعُ الْبَحْرَ مِنْ تَجَاوُزِ الشَّاطِئِ.

③ تُسَاعِدُ فِي زِيَادَةِ الْمِسَاحَةِ الزَّرَاعِيَّةِ. ④ تُعِينُ سُكَّانَ الْمَدِينَةِ عَلَى زِرَاعَةِ الزُّهُورِ.

السؤال السادس عشر: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرَّائِيَّ عَامِلَ الْمُحِيطِ مُعَامِلَةَ الْإِنْسَانِ؟

① مَنْ أَنْتَ أَحْتَى تَمْنَعُنِي مِنَ الْعُبُورِ؟ إِنْتَبِهْ إِلَى نَفْسِكَ. ② خَافَ أَلَّا يَأْتِيَهُ أَحَدُ الْأَشْخَاصِ، وَالْمَاءُ يَهْدُرُ.

③ كَانَتْ قَطْرَاتٌ مِنَ الْمَاءِ تَمُرُّ عَبْرَهُ مُحْدَثَةً صَوْتًا. ④ تَحَوَّلَتِ الْقَطْرَاتُ الْآنَ إِلَى خَيْطٍ رَقِيقٍ مِنَ الْمَاءِ يَسِيلُ بِانْتِظَامٍ.

السؤال السابع عشر: مَا الصِّفَةُ الَّتِي تَسْتَنْتِجُهَا لِلْأَخِ الْأَصْغَرِ وَفَقَّ الْعِبَارَةُ: «فَأَخَذَ يَرْكُضُ رَكْضًا سَرِيعًا يَفُوقُ طَاقَةَ سَاقِيهِ الصَّغِيرَتَيْنِ»؟

① الرَّغْبَةُ فِي تَطْوِيرِ قُدْرَاتِهِ وَمَهَارَاتِهِ. ② حُبُّ الْجَزْيِ وَاللَّعِبِ وَالْمَرْحِ.

③ الشُّعُورُ بِالْمَسْئُولِيَّةِ، وَتَنْفِيدُ الْأَوَامِرِ. ④ الْقُدْرَةُ عَلَى التَّحَدِّيِ وَالتَّنَافُسِ.

السؤال السادس عشر: مَا الْأَمْرُ الْخَطِيرُ الَّذِي أَشَارَتْ إِلَيْهِ الْعِبَارَةُ: «فَهُمُ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ مِنْ نَظَرَةِ أَخِيهِ أَنَّ الْأَمْرَ خَطِيرٌ»؟

① صُعُوبَةُ سَدِّ الثَّقْبِ مِنْ قَبْلِ (هَازِلِمَ). ② تَحَطُّمُ السِّدِّ، وَغَرَقُ الْمَدِينَةِ.

③ شُعُورُ (هَازِلِمَ) بِالْبُرْدِ وَالْأَلَمِ إِذَا سَدَّ الثَّقْبِ. ④ صُعُوبَةُ إِبْلَاقِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ بِالثَّقْبِ فِي السِّدِّ.

السؤال السابع عشر: مَا الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ الْعِبَارَةُ الَّتِي قَالَهَا (هَازِلِمَ): «لَا أَحَدَ عَلَى مَرَمَى الْبَصَرِ»؟

① عَلَى أَنَّ (هَازِلِمَ) الْقَلِيلَ لَا يَزِمِي أَحَدًا بِبَصَرِهِ. ② عَلَى أَنَّ (هَازِلِمَ) كَانَ لَا يُبْصِرُ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ.

③ عَلَى أَنَّ (هَازِلِمَ) كَانَ لَا يَرَى أَحَدًا فِي مَجَالِ رُؤْيَيْهِ. ④ عَلَى أَنَّ (هَازِلِمَ) كَانَ يُحَوِّلُ بَصَرَهُ إِلَى نَاحِيَةِ أُخْرَى.

السؤال الثامن عشر: مَا الْأَشْكَالُ الثَّلَاثَةُ الَّتِي خَلَّجَ الْمَاءُ مِنَ الثَّقْبِ عَلَيْهَا وَفَقَّ تَرْتِيبُهَا الزَّمَنِيّ؟

① فُقَاعَاتٌ - قَطْرَاتٌ مِنَ الْمَاءِ - خَيْطٌ رَقِيقٌ مِنَ الْمَاءِ. ② فُقَاعَاتٌ - خَيْطٌ رَقِيقٌ مِنَ الْمَاءِ - قَطْرَاتٌ مِنَ الْمَاءِ.

③ خَيْطٌ رَقِيقٌ مِنَ الْمَاءِ - فُقَاعَاتٌ - قَطْرَاتٌ مِنَ الْمَاءِ. ④ قَطْرَاتٌ مِنَ الْمَاءِ - خَيْطٌ رَقِيقٌ مِنَ الْمَاءِ - فُقَاعَاتٌ.

السؤال التاسع عشر: هَلْ يَسْتَحِقُّ (هَازِلِمَ) أَنْ يَصِفَهُ كَاتِبُ الْقِصَّةِ بِالْبَطَلِ حِينَ اخْتَارَ فُتُورَانَ الْقِصَّةِ: «بَطْلٌ هَازِلِمَ الصَّغِيرِ»؟

① نَعَمْ، لِأَنَّهُ طَلَّبَ إِلَى أَخِيهِ الصَّغِيرِ أَنْ يُسْرِعَ إِلَى الْمَدِينَةِ. ② نَعَمْ، لِأَنَّ الرِّجَالَ أَطْلَقُوا صَيْحَةً تَشْجِيعٍ وَقَالُوا: أَنْتَ بَطْلٌ.

③ نَعَمْ، لِأَنَّ أَبَاهُ أَخَذَهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ وَفَرَّكَ لَهُ أَطْرَافَهُ الْبَارِدَةَ. ④ نَعَمْ، لِأَنَّهُ تَصَرَّفَ بِشَجَاعَةٍ وَضَحَّى مِنْ أَجْلِ مَصْلَحَةِ بِلَادِهِ.

السؤال العشرون: مَا الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ فِيمَا يَأْتِي؟

① خَرَجَ (هَازِلِمَ) ذَاتَ يَوْمٍ مَعَ أَخِيهِ الْأَصْغَرِ كَيْ يَنْتَرِهَا. ② أَنَا الْمُحِيطُ، لَا أَحَدٌ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُقَاوِمَنِي.

③ تَعَالَ أَنْظُرْ، يَا لِلثَّقْبِ الصَّغِيرِ الْمُضْحِكِ. ④ تَحَوَّلَتِ الْقَطْرَاتُ الْآنَ إِلَى خَيْطٍ رَقِيقٍ مِنَ الْمَاءِ.

السؤال الحادي والعشرون: عِنْدَمَا أَصْلَحُوا الثَّقْبَ، عَادُوا جَمِيعُهُمْ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَهُمْ يَعْطُونَ هَازِلِمَ الْهَدَايَا وَالْمَكَافآتِ. (① صواب ② خطأ)

السؤال الثاني والعشرون: أَصَابَ هَازِلِمَ شُعُورٌ بِالْقَلْقِ وَالْخَوْفِ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَهُ سُكَّانُ الْمَدِينَةِ وَيُسَاعِدُوهُ فِي سَدِّ الثَّقْبِ. (① صواب ② خطأ)



٥٢٢٠٢ النص المعلوماتي



نماذج امتحانات وزارية سابقة



إقرأ النص الآتي بعنوان (الكُنْغَر) قراءة متمنّة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

① الكُنْغَر حيوان ذو فرو، يقفّز على قفصيه الخلفيتين. تُعتبر حيوانات الكُنْغَر أكبر الأفراد من حيث الحجم في مجموعة الثدييات التي يطلق عليها "الثدييات الجرابية"، لأنّ إناث هذه الحيوانات يكون لها كيس أو جراب على البطن، تضع فيه الوليد الذي يكون حجمه صغيراً جداً، ويكتمل نموه في هذا الجراب.

② يعيش الكُنْغَر في أستراليا فقط، وفي الجزر القريبة منها. والكُنْغَر الأحمر والرمادي هما أشهر أفراد فصيلة الكُنْغَر. ويصل طول معظم الكُنْغَر الرمادي إلى نحو (١,٨) متر، بينما يصل الوزن إلى (٤٥) كيلوغراماً، ولكن ذكر الكُنْغَر الأحمر قد ينمو حتى يصل طوله إلى أكثر من مترين، ويزد وزنه على (٧٠) كيلوغراماً.

③ يُعرف الكُنْغَر برأسه الصغير الذي يشبه رأس الأيل، وله أذنان كبيرتان منتصبتان إلى الأعلى، يمكن أن يديرهما من الخلف إلى الأمام. ويغطي جسم الكُنْغَر فراء قصير ذو ألوان تختلف حسب النوع، ومثال ذلك ذكر الكُنْغَر الأحمر، فإن لون فرائه إما أن يكون أحمر أو رمادياً، أما الإناث فإن لونها يكون أزرق رمادياً.

يمتاز الكُنْغَر بأن له أرجلاً خلفيّة قويّة وكبيرة، بينما تكون الأرجل الأماميّة صغيرة، وينمو ذيل الأنواع الكبيرة الحجم إلى أكثر من (٩٠) سنّيمتراً طويلاً. ويستخدم الكُنْغَر ذيله ليحافظ على توازنه أثناء القفز، وكذلك لكي يدعم نفسه أثناء الوقوف للأعلى، أو عندما يمشي على أرجله الأربع.

وعندما يقفز الكُنْغَر فإنه يستخدم رجليه الخلفيتين فقط، اللتين تتحرّكان معاً في وقت واحد، ويمكن للكُنْغَر كبير الحجم أن يجري بسرعة.

④ الكُنْغَر الأحمر: يعيش هذا النوع عادةً مدة تتراوح بين ست وثمانين سنة في بيئته الطبيعيّة. وإذا استثنينا حياة الإناث مع صغارها، فإنّ هذا النوع يعيش أغلب وقته وحيداً. ولكنّ عدّة منات من الكُنْغَر الأحمر تعيش في مجموعة، وذلك في حالة نادرة.

ويبقى الكُنْغَر الأحمر في حالة راحة أثناء النهار، ويبحث عن الطعام أثناء الليل في فصل الصيف. ولكن في الأشهر الباردة يتغذى أثناء النهار.

⑤ تضع الأنثى بعد شهر من التزاوج صغيراً واحداً في جرابها البطني، إذا لم يكن في الجراب صغير في عمر متقدّم. يبلغ طول الوليد نحو (٢,٥) سنّيمتراً، وتكون العينان والأذنان والأرجل الخلفيّة غير متطوّرة.

وعقب الولادة مباشرة، يزحف الوليد ليُدخل الجراب البطني للأُم. ويمكن للأُم أن تحمِل من جديد خلال أيام قليلة بعد الولادة، ولكنها لا تضع أي صغير إلا بعد أن تترك الصغار السابقة الجراب البطني. وغالباً ما يكون ذلك بعد مرور سنة أشهر من الولادة.

ثم يعود مرة أخرى إلى الجراب في حالة إحساسه بالخطر، ولكنه يغادر الجراب دون عودة بعد نحو ثمانية أشهر.

السؤال الأول: ما الفكرة المحوريّة أو الرئيسية في النص السابق؟

① الكُنْغَر حيوان ذو فرو ويقفز على قدميه. ② توازن الكُنْغَر وثبات وقوفه.

③ عيش الكُنْغَر في مجموعات كبيرة. ④ شكل الكُنْغَر وحجمه ومراحل حياته.

السؤال الثاني: ما معنى كلمة (استثنينا) الواردة في العبارة التالية: (وإذا استثنينا حياة الإناث مع صغارها، فإنّ هذا النوع يعيش أغلب وقته وحيداً).

① تردّد. ② مدح وإعجاب. ③ خرج عن القاعدة. ④ إنعطفت.

السؤال الثالث: العبارة غير الصحيحة فيما يأتي هي: (يعني غير موجودة في النصّ وخطأ).

① أنّ الأنثى تضع بعد شهر من التزاوج صغيراً واحداً في جرابها البطني. ④ يعيش الكُنْغَر في أستراليا فقط وفي الجزر القريبة منها.



- ② الكُنْغَرُ الْأَحْمَرُ يَعِيشُ مُدَّةَ تَتْرَاوَحٍ بَيْنَ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِ سَنَوَاتٍ فِي بَيْتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ. ③ يُمَكِّنُ لِلْكُنْغَرِ كَبِيرِ الْحَجْمِ أَنْ يَجْرِيَ بِسُرْعَةٍ.
السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا ضِدُّ كَلِمَةِ (نَادِرَةٍ) الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: (وَلَكِنْ عِدَّةَ مَنَاتٍ مِنَ الْكُنْغَرِ الْأَحْمَرِ تَعِيشُ فِي مَجْمُوعَةٍ، وَذَلِكَ فِي حَالَةٍ نَادِرَةٍ).
① غَالٍ. ② ثَمِينٌ. ③ وَافِرٌ. ④ قَلِيلٌ. ⑤ كَثِيرٌ.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: لِمَاذَا يُعَدُّ ذِيْلُ الْكُنْغَرِ جُزْءًا مُهِمًّا فِي حَرَكَتِهِ؟

- ① لِيَحْفَظَ عَلَى تَوَازُنِهِ أَثْنََاءَ الْقَفْرِ. ② لِكَيْ يَدْعَمَ نَفْسَهُ أَثْنََاءَ الْوُقُوفِ لِلْأَعْلَى.
③ لِيَحْفَظَ عَلَى تَوَازُنِهِ أَثْنََاءَ الْقَفْرِ، وَكَذَلِكَ لِكَيْ يَدْعَمَ نَفْسَهُ أَثْنََاءَ الْوُقُوفِ لِلْأَعْلَى. ④ لِيُبْعِدَ عَنْهُ الْحَشَرَاتِ أَثْنََاءَ الْحَرَكَةِ.

السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تُعَدُّ فِكْرَةً غَيْرَ صَحِيحَةٍ عَنِ الْكُنْغَرِ؟

- ① الْكُنْغَرُ مِنْ مَجْمُوعَةِ الثَّدْيِيَّاتِ الْجَرَابِيَّةِ. ② يَبْحَثُ الْكُنْغَرُ عَنِ الطَّعَامِ أَثْنََاءَ اللَّيْلِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.
③ يُعْطِي جِسْمَ الْكُنْغَرِ فِرَاءً قَصِيرَ ذُو أَلْوَانٍ تَخْتَلِفُ حَسَبَ النُّوعِ. ④ يَعِيشُ الْكُنْغَرُ الْأَحْمَرُ فِي مَجْمُوعَةٍ، وَذَلِكَ فِي حَالَةٍ دَائِمَةٍ.

السُّؤَالُ السَّابِقُ: مَا هَدَفُ الْكَاتِبِ مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

- ① تَقْدِيمَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْكُنْغَرِ. ② تَوْضِيحَ وَتَعْرِيفَ مَنَاطِقِ تَوَاجُدِ الْكُنْغَرِ.
③ حَثَّ النَّاسِ عَلَى تَرْبِيَةِ الْكُنْغَرِ. ④ تَعَرُّفَ عُمُرٍ وَشَخْلِ الْكُنْغَرِ.

السُّؤَالُ السَّابِقُ: أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ؟

- ① الْكُنْغَرُ حَيَوَانُ الثَّلَاثِ قُرُوفٍ، يَقْفِرُ عَلَى قَدَمَيْهِ الْخُلْفِيَّتَيْنِ. ② يَعِيشُ الْكُنْغَرُ فِي أَسْتَرَالِيَا فَقَطْ وَفِي الْجُزْرِ الْقَرِيبَةِ مِنْهَا.
③ الْكُنْغَرُ الْأَحْمَرُ: يَعِيشُ هَذَا النُّوعُ عَادَةً مُدَّةَ تَتْرَاوَحٍ بَيْنَ سِتِّ وَثَمَانِي سَنَوَاتٍ فِي بَيْتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ. ④ الْكُنْغَرُ ذُو رَأْسٍ صَغِيرٍ.

السُّؤَالُ الثَّاسِعُ: مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغُويَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ (إِنَّ هَذَا النُّوعَ يَعِيشُ أَغْلَبَ وَقْتِهِ وَحِيدًا). وَلَكِنْ عِدَّةَ مَنَاتٍ مِنَ الْكُنْغَرِ الْأَحْمَرِ تَعِيشُ فِي مَجْمُوعَةٍ، وَذَلِكَ فِي حَالَةٍ نَادِرَةٍ؟

- ① تَرَادُفٌ. ② طَبَاقٌ. ③ مُصَاحَبَةٌ لُغَوِيَّةٌ. ④ جِنَاسٌ.

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: مَا نَوْعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (الْكُنْغَرُ الْأَحْمَرُ وَالرَّمَادِي يَلْتَمِصَانِ عَلَى قَدَمَيْهِمَا الْخُلْفِيَّتَيْنِ)؟

- ① جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ ② جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ③ مُفْرَدٌ ④ شِبْهُ جُمْلَةٍ

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ وَالْمَوْضُوعِ يَنْتَمِي إِلَى النَّصُّوَصِ.....

- ① الْوُظُفِيَّةِ أَوِ الْمَهْنَةِ ② السَّرْدِيَّةِ أَوِ الْقِصَصِيَّةِ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوِ الْإِخْبَارِيَّةِ ④ الْإِجْرَائِيَّةِ أَوِ الْإِشَادِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: مَا رَأْيُكَ فِي اِهْتِمَامِ الدَّوْلِ بِإِنْتِشَاءِ مَحْمِيَّاتٍ لِلْكُنْغَرِ يَعِيشُ فِيهَا بَعْدَ الْوِلَادَةِ مُبَاشَرَةً دُونَ الرُّجُوعِ إِلَى جَوَارِحِ الْأُمِّ ؟ عِلَلُ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ أَوْ مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.

رَأْيِي :

السَّبَبُ أَوِ التَّعْلِيلُ :

السُّؤَالُ الثَّلَاثِ عَشَرَ: انْظُرْ جَيِّدًا إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ وَكُونَ ثَلَاثَ جُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ وَثَلَاثَ جُمْلٍ اِسْمِيَّةٍ بِنَاءً عَلَى فَهْمِكَ لِلصُّورَةِ.



الجمل الاسمية	الجمل الفعلية

السُّؤَالُ الرَّابِعُ عَشَرَ: أَيُّ فِكْرَةٍ تَنَاوَلَتْ الْحَدِيثَ عَنِ وِلَادَةِ الْكُنْغَرِ وَرِعَايَتِهِ وَقَتِ الْوِلَادَةِ وَبَعْدَهَا؟



① الفقرة الأولى ② الفقرة الثانية ③ الفقرة الثالثة ④ الفقرة الرابعة ⑤ الفقرة الخامسة ⑥ الفقرة السادسة

السؤال الخامس عشر: " الكَنْغَرُ الأحمرُ والرَّمَادِيُّ هُمَا أَشْهُرُ أَفْرَادٍ **فصائل** هذا الحيوان ". ما مفرد الكلمة الملونة والمطللة وتحتها خط؟

① فصول ② فصل ③ فصيلة ④ فصيل

السؤال السادس عشر: ما الفكرة التي تناولتها الفقرة الثالثة؟

① حياة الكنغر الأحمر والرمادي ② وصف أعضاء جسم الكنغر ③ ولادة الكنغر ④ أماكن تواجد الكنغر في العالم

السؤال السابع عشر: يعيش الكنغر الأحمر عادةً مدةً تتراوح بين تسع وعشر سنواتٍ في بيئته الطبيعيّة. (① صواب ② خطأ)

السؤال الثامن عشر: يغود الكنغر مرةً أخرى إلى الجراب في حالة إحساسه بالخطر، ويغادره دون عودةٍ بعد ثمانية أشهر. (① ✓ ② □)

السؤال التاسع عشر: ينمو ذيل الأنواع الكبيرة الحجم إلى أكثر من (٩٠) سنتيمترًا طولًا. (① ✓ ② □)

السؤال العشرون: أي الأفكار الآتية وردت في النص؟

① اهتمام الأمم المتحدة بحيوان الكنغر ② هجرة حيوان الكنغر من موطنه الأصلي ③ الكنغر من الثدييات الجرابية.

⑤②②② النص المعلوماتي

نماذج امتحانات وزارية سابقة

اقرأ النص الآتي بعناية: (البطريق.. الطائر المائي اللطيف) قراءة متأنّة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

① البطريق طائر يعيش في النصف الجنوبي للكرة الأرضية، وهو طائر اجتماعي يعيش في أسراب، قد يبلغ عدّد أفراد الواحد منها بضعة آلاف.

② يستطيع البطريق التكيف مع درجات البرودة العالية، لاختواء جسمه على طبقة من الدهون تحت الجلد، تسمى دهن الخوت، وفوق هذه الطبقة توجد طبقتان من الريش تغطيان الجلد، والريش الذي يغطي جسم البطريق ذو لونين، فصدره أبيض، وظهره بني اللون أو رمادي.

③ البطريق له قدمان قصيرتان، ويستطيع الوقوف على قدميه مستقيماً مثل الإنسان، وهو يمشي بطريقة غريبة تثير الضحك أحياناً، وعلى الرغم من ذلك فهو يستطيع المشي بسرعة الإنسان. وبإمكانه أيضاً تسلق المنحدرات الصخرية، والوثب من صخرة إلى أخرى بمهارة. وبعض البطاريق لديها القدرة على التخلّق على الثلج أو الجليد، عن طريق الهبوط فجأة وبشدة، مستخدمة الإنزلاق على بطونها.

وهو لا يستطيع الطيران، لأنّ جناحيه قصيران ويشبهان الزعانف. وأكبر البطاريق هو الإمبراطور، حيث يصل طوله إلى (١٢٠ سم)، ووزنه إلى (٣٥ كيلوجراماً). أمّا أصغر البطاريق فهو البطريق القزم، حيث يصل طوله إلى (٤٠ سم)، ووزنه (١ كيلوجرام).

④ البطريق سباح ماهر، فهو يستطيع السباحة مدة (١٠) ساعات، بسرعة (١٣) كيلومتراً في الساعة، لكنه يصعد للتنفّس كل دقيقة خارج الماء.

جسم البطريق ملائم جداً للعيش في البحر، لأنّه مغطّى بريش قصير وسميكة، كأنّه معطف واقٍ من الماء. كما أنّ ريشه الأبيض والأسود يساعده على التمويه، وكذلك يقوم الجناحان بوظيفة الزعانف، وتوجد طبقات دهنية سميكة تساعده على تدفئته في الماء البارد.

تبحث البطاريق عن غذائها في الماء، وتتغذى على الأسماك والسرطانات والحبار. ونظراً لأنّها تستهلك كميات كبيرة من الطعام، فهي تلجأ إلى المياه التي تتوافر فيها تجمّعات كبيرة من الغذاء، على أن تكون هذه المياه آمنة من الحيوانات التي تتغذى على البطاريق.

وتكون البطاريق سريعةً ونشيطة جداً في الماء، ليس فقط للقبض على فريستها، ولكن للهروب من أعدائها، مثل أسماك القرش والحيتان القاتلة، ويمكنها أن تقفز عدّة أقدام خارج الماء إلى كتلة من الصخر أو الجليد.

السؤال الأول: إلى أي نوع من أنواع الحيوانات ينتمي البطريق من خلال فهمك للنص السابق؟

① الثدييات. ② البرمائيات. ③ الزواحف. ④ الأسماك.

السؤال الثاني: ما مرادف كلمة (التمويه) الواردة في العبارة التالية: (كما أنّ ريشها الأبيض والأسود يساعدها على التمويه)؟

① الاختلاط. ② القفز. ③ الاختباء والاختفاء. ④ الإنزلاق.



السؤال الثالث: ما الذي يساعد البطريق على السباحة لفترات طويلة؟

- ① جناح البطريق. ② قدم البطريق. ③ بطن البطريق. ④ جلد البطريق.

السؤال الرابع: ما وظيفة دهن الحوت الموجود تحت جلد البطريق؟

- ① يمد البطريق بالغذاء. ② يمد البطريق بالطاقة. ③ يمد البطريق بالقوة. ④ يمد البطريق بالتدفئة.

السؤال الخامس: كم عدد البطاريق في المجموعة الواحدة من خلال فهمك للعبارة التالية: (قد يبلغ عدد أفراد الواحد منها بضعة آلاف). (بضعة معناها: من ٣ إلى ٩).

- ① أقل من (1000) بطريق. ② أكثر من (10000) بطريق.

- ③ من 3000 إلى 9000 بطريق. ④ من 10000 إلى 30000 بطريق.

السؤال السادس: الفكرة التي لم ترد في النص السابق هي:

- ① توضيح الصفات المشتركة بين البطريق والطيور الأخرى. ② إقناع القارئ بأن البطريق حيوان لطيف.

- ③ شرح مدى سرعة البطريق. ④ بيان سلامة الحيتان بالبحر.

السؤال السابع: (البطريق ارتفاعه بين ٤٠ - ١٢٠ سنتيمتراً، صدره أبيض وظهره بني اللون أو رمادي، قدماه قصيرتان). ما الفكرة الرئيسة في العبارة السابقة؟

- ① حياة البطريق. ② سرعة البطريق. ③ صفات وشكل جسم البطريق. ④ عمر البطريق.

السؤال الثامن: (كما أن بشرتها الأبيض والأسود يساعدها على التمويه). ما الدلالة الإيحائية (المعنى) لكلمة (التمويه) الواردة في العبارة السابقة؟

- ① اختلاط الماء وصفائه. ② الاختفاء والتظليل. ③ ملامسة الماء جسم البطريق.

السؤال التاسع: ما نوع الخبر في عبارة (صدره أبيض)؟

- ① جملة اسمية. ② جملة فعلية. ③ مفرد. ④ شبه جملة.

السؤال العاشر: لماذا لا يستطيع البطريق الطيران؟

- ① لأن جناحيه طويلان. ② لأن جناحيه قصيران ويشبهان الزعانف. ③ لأنه كبير الحجم. ④ لعدم وجود عموذ فقري في ظهره.

السؤال الحادي عشر: ما الفكرة المحورية (الرئيسية) في النص السابق؟

- ① تقديم معلومات حول البطريق. ② أماكن تواجد البطريق. ③ السباحة عند البطريق. ④ غذاء البطريق.

السؤال الثاني عشر: العبارة غير الصحيحة فيما يأتي هي (أي غير موجودة في النص وخطأ):

- ① تعيش البطاريق وحيدة. ② البطريق سباح ماهر.

- ③ قدما البطريق غير طويلتين. ④ يعيش البطريق في النصف الجنوبي من الكرة الأرضية.

السؤال الثالث عشر: ما ضد كلمة (سميكة) الواردة في العبارة التالية: (إضافة إلى وجود طبقات دهنية سميكة تساعد على تدفئتها في الماء البارد)؟

- ① غالية. ② سميكة. ③ رقيقة. ④ قليلة. ⑤ كثيرة.

السؤال الرابع عشر: أي العبارات التالية تعد فكرة غير صحيحة عن البطريق؟

- ① يستطيع البطريق المشي بسرعة الأسد. ② البطريق طائر يعيش في النصف الجنوبي للكرة الأرضية.

- ③ يستطيع البطريق التكيف مع درجات البرودة العالية. ④ البطريق سباح ماهر فهو يستطيع السباحة مدة (10) ساعات.

السؤال الخامس عشر: ما هدف الكاتب من هذا النص؟

- ① تقديم معلومات عن البطريق. ② توضيح وتعريف مناطق تواجد البطريق. ③ حث الناس على تربية البطريق.

السؤال السادس عشر: أي الجمل الآتية جملة فعلية؟

- ① البطريق حيوان مائي. ② يعيش البطريق في الأماكن الباردة.



③ البَطْرِيقُ: يَعِيشُ فِي الْأَمَاكِنِ الْبَارِدَةِ. ④ البَطْرِيقُ ذُو رَأْسٍ صَغِيرٍ.

السُّؤالُ السَّابِعُ عَشَرَ: مَا الْعَلَاقَةُ الْغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَوَنِّةِ وَالْمُظَلَّلَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ: (إِنَّ الْبَطْرِيقَ يَسْتَطِيعُ الْوُثُوبَ وَالْقَفْزَ عَلَى الصُّخُورِ)؟ ① تَرَادُفٌ. ② طَبَاقٌ. ③ مُصَاحَبَةٌ لُغَوِيَّةٌ. ④ جُنَاسٌ.

السُّؤالُ الثَّامِنُ عَشَرَ: مَا نَوْعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (رِيَشُ الْبَطَارِيقِ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ يُسَاعِدُهَا عَلَى التَّمَوُّهِ)؟

① جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ. ② جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ. ③ مُفْرَدٌ. ④ شِبْهُ جُمْلَةٍ.

السُّؤالُ الثَّاسِعُ عَشَرَ: النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ يَنْتَمِي إِلَى النَّصُوصِ:

① الْوُظُفِيَّةِ أَوْ الْمِهْنِيَّةِ. ② السَّرْدِيَّةِ أَوْ الْقَصَصِيَّةِ. ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةِ. ④ الْإِجْرَائِيَّةِ أَوْ الْإِشْرَادِيَّةِ.

السُّؤالُ الْعِشْرُونَ: مَا رَأْيُكَ فِي اهْتِمَامِ الدُّوَلِ بِإِنْشَاءِ مَحْمِيَّاتٍ خَاصَّةٍ بِالْبَطْرِيقِ، وَنَقْلِهِ إِلَى أَمَاكِنٍ يَعِيشُ فِيهَا فِي نِصْفِ الْكَرَةِ الشَّمَالِيَّةِ، وَخُصُوصًا فِي الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ لَجَذْبِ السِّيَاحِ وَازْدِهَارِ السِّيَاحَةِ فِي الْمَنَاطِقِ الْقُطْبِيَّةِ؟ عِلِّلْ وَجْهَةً نَظْرَكَ مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.

رَأْيِي :

السَّبَبُ أَوْ التَّعْلِيلُ:

السُّؤالُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ : انْظُرْ جَيِّدًا إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ وَكُونَ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ وَثَلَاثَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ بِنَاءً عَلَى فَهْمِكَ لِلصُّورَةِ.



الجملة الاسمية	الجملة الفعلية

السُّؤالُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ: أَيُّ فِئْرَةٍ تَتَأَوَّلُ الْحَيَّةُ عَنْ مَهَارَةِ السِّبَاحَةِ لَدَى الْبَطْرِيقِ؟

① الْفِئْرَةُ الْأُولَى ② الْفِئْرَةُ الثَّانِيَّةُ ③ الْفِئْرَةُ الثَّالِثَةُ ④ الْفِئْرَةُ الرَّابِعَةُ ⑤ الْفِئْرَةُ الْخَامِسَةُ ⑥ الْفِئْرَةُ السَّادِسَةُ

السُّؤالُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ: "الْبَطْرِيقُ طَائِرٌ إِجْتِمَاعِيٌّ يَعِيشُ فِي أَسْرَابٍ كَثِيرَةٍ عِنْدَ أَفْرَادٍ الْوَاحِدِ مِنْهَا بِضْعَةُ آلَافٍ."

مَا مُفْرَدُ الْكَلِمَةِ الْمُتَوَنِّةِ وَالْمُظَلَّلَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ؟

① سَرَابَاتٌ ② سَرِيبٌ ③ سِرْبَةٌ ④ سَرَابٌ ⑤ سِرْبٌ

السُّؤالُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: مَا الْفِئْرَةُ الَّتِي تَتَأَوَّلُهَا الْفِئْرَةُ الرَّابِعَةُ؟

① أَمَاكِنُ تَوَاجُدِ الْبَطْرِيقِ ② قَدَمَا الْبَطْرِيقِ ③ وَلَادَةُ الْبَطْرِيقِ ④ الْبَطْرِيقُ مُتَمَيِّزٌ فِي السِّبَاحَةِ

السُّؤالُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ: الْبَطْرِيقُ يَسْتَطِيعُ السِّبَاحَةَ مُدَّةَ (10) سَاعَاتٍ بِسُرْعَةٍ (13) كِيلُو مِثْرًا فِي السَّاعَةِ، لَكِنَّهُ لَا يَغُوصُ لِلتَّنَفُّسِ خَارِجَ الْمَاءِ. (1) صَوَابٌ (2) خَطَأٌ

السُّؤالُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ: تُسَاعِدُ الْبَطَارِيقُ وَجُودَ طَبَقَاتٍ دُهْنِيَّةٍ سَمِيكَةٍ عَلَى تَدْفِئَتِهَا فِي الْمَاءِ الْبَارِدِ. (1) ✓ (2) □

السُّؤالُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: يَخْتَوِي جِسْمُ الْبَطَارِيقِ عَلَى طَبَقَةٍ مِنَ الدُّهُونِ تَحْتَ الْجِلْدِ تُسَمَّى دُهْنُ الْحَوْتِ. (1) ✓ (2) □

السُّؤالُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ: أَيُّ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟

① اهْتِمَامُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ بِالْحَيَوَانَاتِ الْمَائِيَّةِ. ② هِجْرَةُ الْبَطْرِيقِ مِنْ مَوْطِنِهِ الْأَصْلِيِّ. ③ يَسْتَطِيعُ الْبَطْرِيقُ التَّكَيُّفَ مَعَ دَرَجَاتِ الْبُرُودَةِ الْعَالِيَةِ



١ ٢ ٣ ٤ ٥ النص المعلوماتي

نماذج امتحانات وزارية سابقة

■ اقرأ النص الآتي بعنوان : (الورد الجوري) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ① الورد الجوري هي وردة جذابة، عطرية، عبق الرائحة، تمتاز بالجمال والرفقة، وترمز للعاطفة الصادقة والمشاعر النبيلة. ينتشر الورد الجوري في جميع أنحاء العالم، وله مائة وخمسون نوعاً من كافة الألوان والأشكال، وقد عرفت زراعته قديماً؛ حيث عثر على بقاياه في المقابر المصرية الأثرية، وفي الصين.
- ② يزرع الورد الجوري ويعيش في المناطق الحارة أو المعتدلة، وأول خطوة في زراعته هي اختيار التربة المناسبة؛ حيث تعد التربة الخصبة ذات التصريف الجيد للمياه من أهم عناصر نجاح زراعة الورد الجوري.
- ولضمان نمو الورد الجوري نمواً جيداً، يجب إضافة السماد بعد ثلاثة أيام من الزراعة، ولا يجوز تسميد التربة قبل الزراعة؛ حتى لا تخرق الجذور في التربة، ويجب الابتعاد عن التربة التي زرعت فيها شجرة من قبل؛ لأن ذلك يؤدي إلى ظهور أمراض في الشجرة، مما يؤدي إلى تلفها.
- ③ يتراوح ارتفاع شجرة الورد الجوري من متر واحد إلى ثلاثة أمتار حسب نوعها، ولها فروع كثيرة يوجد عليها أشواك، ويتحمل الجوري الجفاف وانخفاض درجات الحرارة، وهو نبات معمر لا يحتاج إلى تجديد زراعته، يزهر خلال سنة من الزراعة، وتختلف مدة الإزهار حسب الصنف، والجوري محب للضوء ولفترة طويلة؛ لذلك يحسن نموه ويكثر إنتاجه في الصيف.
- ④ للورد الجوري عدة ألوان، أشهرها: الأحمر، والأصفر، والأبيض، والوردي، وله ظروف خاصة لزراعته، لكنه يتلاءم مع أغلب بقاع الأرض ما عدا المناطق الاستوائية، ولكل وردة طريقة قطع خاصة بها؛ فالوردتان البيضاء والحمراء يقطعان عند تفتح أول بتلتين، أما الوردة الصفراء فتقطع قبل الجميع، أي قبل تفتح البتلات.
- ⑤ يمتلك الورد الجوري خاصية مضادة للبكتيريا؛ ولهذا فهو يساعد في علاج الأمراض الناتجة عنها، مثل: الإصابة بالإنفلونزا، والالتهابات الجلدية والعيون، ويفيد في حالات التسمم الغذائي.
- ويتميز الورد الجوري بإمكانية استخراج زيته من بتلاته، ولهذا الزيت عند استعماله قدرة ساحرة على تهدئة الأعصاب واسترخاء الجسم؛ ولذلك فهو يساعد على إحساس الشخص بالسعادة والشعور بالثقة وزيادة معدل الأفكار الإيجابية.
- كما يستخدم الورد الجوري في تصنيع العطور وتزيين الطرقات والحدائق، ويدخل في صناعة المرببات وماء الورد وبعض العصائر، وبسبب وجود مادة قابضة فيه، يدخل في تركيب بعض مستحضرات التجميل، ولعل هذا أجمل ما فيه... فسبحان الخالق المبدع الذي جعل جمال الورد الجوري حولنا وبين أيدينا.

السؤال الأول: ما هدف الكاتب من هذا النص؟

- ① تقديم معلومات عن الورد الجوري.
- ② حث الناس على زراعة الورد الجوري.
- ③ حث الناس على شراء الورد الجوري.
- ④ تعريف المناطق التي يزرع فيها الورد الجوري.

السؤال الثاني: لماذا يكثر إنتاج الورد الجوري في الصيف؟

- ① لأن أشكاله وأنواعه كثيرة.
- ② لأنه لا يحتاج إلى إعادة زراعة.
- ③ لأنه يحتاج إلى فترات طويلة من الضوء.
- ④ لأنه يزرع في كل القارات تقريباً.

السؤال الثالث: ما الخطوة الأولى في زراعة الورد الجوري؟

- ① تسميد التربة قبل الزراعة.. ② اختيار التربة المناسبة.. ③ إضافة السماد. ④ إضافة المياه إلى التربة.

السؤال الرابع: ما الوردة التي تقطف قبل غيرها؟

- ① البيضاء. ② الحمراء. ③ الوردية. ④ الصفراء.

السؤال الخامس: لماذا يعد الورد الجوري نباتاً معمرًا؟

- ① لأنه يزهر خلال سنة من زراعته.
- ② لأنه لا يحتاج إلى تجديد زراعته.



③ لأنَّ مدَّة إزهاره تختلف حسب الصِّنف. ④ لأنه يتحمَّل الجفافَ وانخفاض درجات الحرارة.

السؤال السادس: ما فائدة المادة القابضة في الورد الجوري؟

① تساعد في تصنيع العطور. ② تُعين في صناعة المرببات.

③ تجعله صالحاً لصناعة مستحضرات التجميل. ④ تصلح لصناعة ماء الورد والعصائر.

السؤال السابع: ما المقصود بعبارة (عقبة الرائحة)؟

① محبوبة الرائحة. ② طيبة الرائحة. ③ دائمة الرائحة. ④ متجددة الرائحة.

السؤال الثامن: ما مفرد كلمة (بقاع)؟

① بقعة. ② أبقع. ③ بقيعة. ④ بقيع.

السؤال التاسع: ما الجملة الفعلية في الجمل الآتية؟

① الورد الجوري هي وردة جذابة. ② هو نبات معمر لا يحتاج إلى تجديد زراعته.

③ للورد الجوري عدة ألوان. ④ ينتشر الورد الجوري في جميع أنحاء العالم.

السؤال العاشر: ما الكلمة التي كتبت كتاباً إملائية صحيحة؟

① ملأية. ② متناول. ③ مسئلة. ④ سئل.

السؤال التاسع: ما العلاقة اللغوية بين الكلمات الملونة والمظلة وتحتها خط (يكون نمو الورد الجوري **أكثر في الصيف ويقل في الشتاء**)؟

① ترادف. ② طباق. ③ مقابلة. ④ جناس.

السؤال العاشر: ما نوع الخبر في الجملة الآتية: (الورد الجوري الأحمر رائحته أقوى من غيره)؟

① جملة اسمية. ② جملة فعلية. ③ مفرد. ④ شبه جملة

السؤال الحادي عشر: النص السابق من حيث النوع والموضوع ينتمي إلى النصوص.....

① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني عشر: ما رأيك في اهتمام الدول بإنشاء مراكز بحثية للورد الجوري والاستفادة منه في الأغراض العلاجية (علل وجهة نظرك أو مع ذكر السبب.

رأيي :

السبب أو التعليل:

السؤال الثالث عشر: انظر جيداً إلى الصورة الآتية وكون ثلاث جمل فعلية وثلاث جمل اسمية بناء على فهمك للصورة.



الجملة الاسمية	الجملة الفعلية

السؤال الرابع عشر: أي فقرة تناولت الحديث عن ألوان الورد الجوري؟

① الفقرة الأولى ② الفقرة الثانية ③ الفقرة الثالثة ④ الفقرة الرابعة ⑤ الفقرة الخامسة ⑥ الفقرة السادسة

السؤال الخامس عشر: " الكنغر الأحمر والرمادي هما أشهر أفراد فصائل هذا الحيوان ". ما مفرد الكلمة الملونة والمظلة وتحتها خط؟

① فصول ② فصل ③ فصيلة ④ فصيل



السؤال السادس عشر: ما الفكرة التي تناولتها الفقرة الثانية؟

① أماكن تواجد الورد الجوري وطريقة زراعته ② وصف شكل الورد الجوري الأحمر ③ وصف شكل الورد الجوري الأصفر

السؤال السابع عشر: عند زراعة الورد الجوري يجب إضافة السماد بعد ثلاثة أيام من الزراعة، ولا يجوز تسويد التربة قبل الزراعة

② ♥ خطأ

① ♥ صواب

السؤال الثامن عشر: لا يمتلك الورد الجوري خاصية مضادة للبكتيريا؛ ولهذا فهو لا يساعد في علاج أمراضها. (① ✓ ② □)

السؤال التاسع عشر: الورد الجوري يتلاءم مع أغلب بقاع الأرض حتى المناطق الاستوائية. (① ✓ ② □)

السؤال العشرون: أي الأفكار الآتية رابت في النص؟

① العلاج بالورد الجوري ② التخلص من الورد الجوري التالف. ③ الورد الجوري في عجمان والكويت

+2 01157452153 // +2 01125980934

أكاديمية الشيخ التعليمية / قسم تعليم اللغة العربية

+2 01157452153 // +2 01125980934



٨ ١ ٠ ٢ النص المعلوماتي

نماذج امتحانات وزارية سابقة

اقرأ النص الآتي بعنوان (جبل جيس) قراءة متمعة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ = تشتهر إمارة رأس الخيمة بسلسلة جبال الحجر الرائعة على حدودها الشمالية، والتي تضم أعلى قمة جبل في دولة الإمارات، وهو جبل جيس، حيث يصل ارتفاعه إلى نحو (١٩١٠) متراً، ويصل ارتفاع أعلى نقطة فيه إلى (٣٥٠) متراً، وهي تقع شرق الحدود بين سلطنة عمان ودولة الإمارات.

ويبين الجبال تنوعاً قوياً معزولة، والغدير من المزارع التي تستفيد من مياه الأمطار لإنتاج: الفواكه، والخضروات، وتربية المواشي. وتشهد قمة جيس أدنى درجات الحرارة في الدولة، والتي قد تصل إلى ثلاث درجات مئوية تحت الصفر في فصل الشتاء، مما أدى في السنوات الأخيرة إلى تساقط الثلوج النادرة على هذه الجبال مرتين في السنة.

٢ = زرعت الثلوج كثيراً من البهجة في نفوس السكان المحليين، ودفعت الحكومة المحلية لوضع خطط لبناء فندق، وتلفريك، والتفريك هو المغير الهوائي، ويعد من أرخص وأبسط وسائل النقل، ويعمل بالكهرباء، وخطط مشروع للمظلات الهوائية، وملعب للجولف، وأول منحدر خارجي للترجل على الثلج، وذلك بعد افتتاح الطريق الجديد على الجبل.

٣ = لعل جبل حفيت هو حالياً أشهر جبل في دولة الإمارات، وطريقه أفضل وأسهل طريق جبلي للقيادة، ولكن هذا الطريق لم يصبح الوحيد بعد افتتاح طريق جبل جيس في رأس الخيمة مؤخراً، والذي يمنح مناظر بانورامية رائعة تحبس الأنفاس، إذ يطل جيس على وادي غيلية، ومزيجاً خلاباً مع سلطنة عمان الشقيقة، ولجبل جيس إطلالة مباشرة على البحر، وعلى مجموعة من الجبال.

٤ = وعلى الرغم من أن الطريق افتتح مؤخراً فقط، إلا أنها جذبت المصورين الهواة لالتقاط أجمل الصور للطبيعة الخلابة، كما باتت مقصد العائلات التي تتجمع فيه للراحة والتنزه واستنشاق الهواء النقي بعيداً عن تلوث وضجيج المدينة، فضلاً عن جذب المتحمسين، والرياضيين منهم، فهاهنا ركوب لوحات التزلج، الذين وجدوا في هذه الطريق المتعرجة والسلسلة المنحوتة بين الجبال الوعرة منصةً لأداء وإنجاز الحركات المثيرة على قروح التزلج؛ بينما يستمتعون بالأجواء المعتدلة والمناظر الساحرة.

٥ = إنها ليست مجرد طريق تأخذك إلى مكان مهجور في الجبل، إذ بعد تنفيذ مخطط الإمارة لبناء الفندق والتفريك، ومشروع الهبوط بالمظلات من المنحدر، وملعب الجولف، ومنحدر التزلج، سيصبح جبل جيس من أكبر المعالم السياحية في الدولة التي تزخر بالسياح.

التفريك: معناه وسيلة مواصلات معلقة تعمل بالكهرباء وتسير على أسلاك معلقة في الهواء. بانورامية: اسم مؤنث منسوب إلى بانوراما، ومعناها: منظر شامل أو شمولية في كل اتجاه

السؤال الأول: تشتهر إمارة رأس الخيمة بسلسلة جبال الحجر الرائعة على حدودها الجنوبية. (١) صواب (٢) خطأ

السؤال الثاني: ما الفكرة المحورية (الرئيسية) للنص؟

① كثرة السياح والزائرين لجبل جيس ② نقاط الصور الجميلة للجبل من قبل السياح

③ المشاريع الضخمة التي تخطط لها الإمارة ④ جبل جيس وجهة سياحية مبشرة في رأس الخيمة

السؤال الثالث: (وتشهد هذه الجبال في السنوات الأخيرة تساقط الثلوج النادرة مرتين في السنة) — ما معنى كلمة (النادرة)؟

① قليلة الحدوث ② كثرة الحدوث ③ شديدة البرودة ④ ناصعة البياض

السؤال الرابع: (لإنتاج: الفواكه والخضروات وتربية المواشي) — ما مفرد كلمة (المواشي)؟

① المشاة ② الماشية ③ المشية ④ المشي

السؤال الخامس: (الذين وجدوا في هذه الطريق المتعرجة...) — ما ضد كلمة (المتعرجة)؟

① المستقيمة ② الملتوية ③ العريضة ④ الكبيرة

السؤال السادس: (الذي يمنح مناظر بانورامية تحبس الأنفاس) — ما دلالة التعبير (تحبس الأنفاس)؟

① تدل على الاختناق والانزعاج ② تدل على الانبهار بجمالها ③ تدل على قلة الهواء النقي ④ تدل على الارتفاع الشاهق

السؤال السابع: ما أثر سقوط الثلج على جبل جيس؟



① عُرْلةُ السُّكَّانِ المَحَلِّيِّينَ ② فَرْحةُ السُّكَّانِ المَحَلِّيِّينَ ③ خَوْفُ السُّكَّانِ المَحَلِّيِّينَ ④ انْزِعَاجُ السُّكَّانِ المَحَلِّيِّينَ

السؤال الثامن: (جبل جيس من أعلى الجبال في دولة الإمارات) — ما نوع الخبر في هذه الجملة؟

① جملة اسمية ② جملة فعلية ③ مفرد ④ شبه جملة

السؤال التاسع: ما الكلمة التي رسمت فيها الهمزة بطريقة غير صحيحة؟

① يقرأون ② رؤوس ③ امرأة ④ مسؤول

السؤال العاشر: ما المفرد لكلمة (المعالم)؟

① العلم ② العلوم ③ العالم ④ المعجم

السؤال الحادي عشر: ما الفقرة التي تتناول فيها الكاتب المقارنة بين جبل حفيت وجبل جيس؟

① الخامسة ② الرابعة ③ الثالثة ④ الأولى

السؤال التاسع: ما العلاقة اللغوية بين الكلمات الملونة والمظلة وتحتها خط (جبال الإمارات طويلة وعالية ومرتفعة عن سطح البحر كثيرا)؟

① ترادف. ② طباق. ③ مقابلة. ④ جناس.

السؤال العاشر: ما نوع الخبر في الجملة الآتية: (طريق جبل جيس جذب المصورين الهواة)؟

① جملة اسمية ② جملة فعلية ③ مفرد ④ شبه جملة

السؤال الحادي عشر: عثر النص السابق من حيث النوع والموضوع ينتمي إلى النصوص.....

① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني عشر: (ما رأيك في اهتمام القنولة الإمارات بالجبال مثل جبل جيس) ؟ علل وجهة نظرك أو مع ذكر السبب.

رأيي :

السبب أو التعليل:

السؤال الثالث عشر: انظر جيدا إلى الصورة الآتية وكون ثلاث جمل فعلية وثلاث جمل اسمية بناء على فهمك للصورة.



الجملة الاسمية	الجملة الفعلية

السؤال الرابع عشر: أي فقرة تناولت الحديث عن الثلج في جبل جيس ؟

① الفقرة الأولى ② الفقرة الثانية ③ الفقرة الثالثة ④ الفقرة الرابعة ⑤ الفقرة الخامسة ⑥ الفقرة السادسة

السؤال الخامس عشر: " الكُنْزُ الأحمر والرَّماديُّ هُما أشهرُ أفرادِ فصائل هذا الحيوان ". ما مفرد الكلمة الملونة والمظلة وتحتها خط؟

① فصول ② فصل ③ فصيلة ④ فصيل

السؤال السادس عشر: ما الفكرة التي تناولتها الفقرة الأولى ؟

① موقع جبل جيس ② موقع جبل حفيت. ③ موقع جبل الطور

السؤال السابع عشر: أعلى قمة جبلية في الإمارات قمة جبل حفيت. (① صواب ② خطأ)

السؤال الثامن عشر: زَرَعَتِ التَّلُوجُ كثيرًا مِنَ البَهَجَةِ في نُفُوسِ السُّكَّانِ المَحَلِّيِّينَ (① صواب ② خطأ)



② ♥ خطأ

السؤال التاسع عشر: جَبَلْ جَيْس ، يَصِلْ ارْتِفَاعُهُ إِلَى نَحْوِ (2000) مِثْرٍ عَنْ سَطْحِ الْبَحْرِ (① ♥ صواب

السؤال العشرون: أي الأفكار الآتية وردت في النص؟

① طريق جبل الروضة ② طريق جبل جيس . ③ طريق عجمان الجديد

②②②② النص المعلوماتي

نماذج امتحانات وزارية سابقة

افْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُتْوَانِ (الَلِيفِ الْإِسْفَنْجِي)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

[١] هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا بِمَصْدَرِ اللَّيْفِ الْإِسْفَنْجِي الَّذِي تَسْتَخْدِمُهُ فِي حَمَامِكَ الْيَوْمِي؟ رُبَّمَا سَتَتَفَجَّأُ عِنْدَمَا تَعْرِفُ أَنَّهُ نَبَاتٌ يُزْرَعُ وَيَنْمُو وَيُجَفَّفُ لِتَحْصُلَ عَلَيْهِ بِهَذَا الشَّكْلِ الْأَنِيْقِ، وَتَسْتَدْهَلُ كَذَلِكَ مِنَ الْإِسْتِخْدَامَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ لِلَّيْفِ وَطَبِيعَتِهِ إِنَّ أَنْتَ قَرَأْتَ حَوْلَهُ.

[٢] تَتَمَثَّلُ شُعْبِيَّةُ إِسْفَنْجَةِ اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ مِنْ جِهَةٍ بِكَوْنِهَا أَحَدُ أَهَمِّ مُسْتَحْضَرَاتِ الْعُنَايَةِ بِالْجِسْمِ وَالتَّنْظِيفِ، مُضَافًا إِلَيْهَا بَعْضُ مِنَ الْعُطُورِ الطَّبِيعِيَّةِ أَوْ حَتَّى الزُّهُورِ كَالْخَزَامِيِّ وَالْيَاسَمِينِ وَالْوُرُودِ الْبَرِّيَّةِ، وَذَلِكَ نَظَرًا لِخَاصِيَّةِ التَّفْشِيرِ اللَّطِيفِ الَّتِي تَتَمَتَّعُ بِهَا أَلْيَافُهَا. وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى فَإِنَّ خَوَاصَّ إِسْفَنْجَةِ اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ تَجْعَلُ مِنْهَا صَدِيقَةً لِلْبَيْتَةِ نَظَرًا لِقَابِلِيَّتِهَا لِلتَّحَلُّلِ وَكَوْنِهَا أَحَدُ الْمَوَارِدِ الْقَابِلَةِ لِلتَّجَدُّدِ. كَمَا تُسْتَخْدَمُ أَيْضًا فِي تَصْنِيعِ مُنْتَجَاتِ التَّنْظِيفِ الْمُنَزَلِيَّةِ الْمُخَصَّصَةِ لِلْسُّطُوحِ الَّتِي لَا تَتَأَثَّرُ بِالْأَلْيَافِ الْكَاشِطَةِ مِثْلَ الْمَقَالِي وَالْأَوَانِي الرَّجَاجِيَّةِ، فِي حِينٍ يُسْتَخْدَمُ اللَّيْفُ الطَّبِيعِيُّ أَيْضًا فِي الْعَزْلِ وَالتَّغْلِيفِ. أَمَّا فَنِيًّا، فَإِنَّ الْعِدِيدَ مِنْ مَعَارِضِ الْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ وَالْأَعْمَالِ الْحِرْفِيَّةِ تَعْرِضُ الدَّمَى وَالْفُتَعَاتِ وَلَعِبَ الْأَطْفَالِ وَغَيْرَهَا مِنَ الْعُنَاصِرِ الزُّخْرَفِيَّةِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ، وَالَّتِي غَالِبًا مَا يَتِمُّ اسْتِثْرَافُهَا مِنْ بُلْدَانٍ كَثِيرَةٍ مِنْهَا الصِّينُ وَالسَّلَفَادُورُ وَكَوْرِيَا وَتَايَوَانُ وَغَوَاتِيمَا لَا وَكُولُومِبِيَا وَفِيْزُولَا.

[٣] إِنَّ إِسْفَنْجَ اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ لَيْسَ بَقَايَا كَانِيْنٍ بَحْرِي، وَإِنَّمَا نَبَاتٌ لِيَفِي يَشْبُهُ الْقِرْعَ، يُمَكِّنُكَ زِرَاعَتُهُ فِي حَدِيقَةٍ مِثْلِكَ. وَيُشِيرُ مُصْطَلَحُ «اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ» إِلَى عَائِلَةٍ مِنَ نَبَاتَاتِ الْقِرْعِ جَنَّبًا إِلَى جَنْبِ مَعَ أَبْنَاءِ عُمُومَتِهِ الْبَعِيدِينَ إِلَى حَدِّ مَا كَالْبَطِيخِ وَالْخِيَارِ وَالْقِرْعِ ذِي الْقَشْرَةِ الصَّلْبَةِ. إِذْ نُمِيزُ بَيْنَ نَوْعَيْنِ مِنَ نَبَاتِ الْقِرْعِ: الْأَوَّلُ الْفِيْتَنَامِيُّ أَوْ الْخِيَارُ الْمِصْرِيُّ، وَيَشْمَلُ كُلًّا مِنَ اللَّيْفِ الْمُدَبَّبِ وَالْبَامِيَّةِ الصِّينِيَّةِ وَقِرْعِ الْخَضِرَوَاتِ. أَمَّا النَّوْعُ الثَّانِي فَهُوَ الْقِرْعُ الزَّرَاوِيُّ الْمُضَلَّغُ أَوْ مَا يُعْرَفُ بِالْقِرْعِ الْأُسْطُوَانِيِّ أحيانًا، وَيَضُمُّ كُلًّا مِنَ نَبَاتِ اللَّيْفِ النَّاعِمِ وَاللَّيْفِ ذِي الشَّكْلِ الْمُسْتَطِيلِ الْمَعْرُوفِ بِالْقِرْعِ اللَّيْفِيِّ.

[٤] يَتَمَيَّزُ نَبَاتُ اللَّيْفِ عُمُومًا كَعِيره مِنْ فَصِيلَةِ الْقِرْعِ بِكَوْنِهِ نَبَاتًا مُتَسَلِّقًا يَشْغُلُ مَسَاحَةً كَبِيرَةً نَسْبِيًّا، فَفِي حِينٍ يَشْغُلُ اللَّيْفُ الْمُضَلَّغُ حَيْرًا مُتَطَوَّلًا أَكْثَرَ لِكَوْنِهِ يَتَمَتَّعُ بِبَعْضِ النِّهَايَاتِ الْمُدَبَّبَةِ أَشْبَهَ بِنَبْتَةِ الْخِيَارِ، فَإِنَّ اللَّيْفَ الْأُسْطُوَانِيَّ يَتَمَيَّزُ بِصُورَةٍ جَانِبِيَّةٍ مُسْتَدِيرَةٍ وَتَجَاعِيدٍ وَاضِحَةٍ عَلَى طَوْلِ الثَّمَرَةِ، وَيَتَمَيَّزُ كِلَاهُمَا بِأَزْهَارٍ صَفْرَاءَ كَبِيرَةٍ ذَاتِ طَعْمٍ لَادِعٍ أَشْبَهَ مَا يَكُونُ بِنَبَاتِ الْكُوسَا.

[٥] وَلِزِرَاعَةِ اللَّيْفِ الْإِسْفَنْجِيِّ جِبْ تَوْفُرُ الشَّرُوطِ الْبَيْئِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ؛ فَالَلَّيْفُ الْإِسْفَنْجِيُّ نَبَاتٌ إِسْتَوَانِيٌّ يَتَطَلَّبُ مُوسِمًا طَوِيلًا لِإِنْتِضَاجِهِ، مِنْ مِائَةِ وَخَمْسِينَ إِلَى مِائَتَيْ يَوْمٍ دَافِيٍّ وَدَرَجَاتِ حَرَارَةٍ مُرْتَفِعَةٍ. لِذَلِكَ فِي الْمَنَاطِقِ الشِّمَالِيَّةِ يَبْدَأُ مُعْظَمُ الْبُسْطَانِيِّينَ بِزِرَاعَةِ الْبُدُورِ فِي أَوْعِيَةٍ بِحَجْمِ (١٢ - ١٥) سَنْتِيْمِترًا قَبْلَ بَضْعَةِ أَسَابِيْعٍ مِنْ بَدْءِ مُوسِمِ الزِّرَاعَةِ، ثُمَّ يُزْرِعُونَهَا فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ بِمُجَرَّدِ انْتِهَاءِ تِلْكَ الْمُدَّةِ وَبَدْءِ أَوَّلَى عِلَامَاتِ الطَّقْسِ الدَّافِيِّ وَالْمُسْتَقَرِّ.

السؤال الأول: مَا الْفِكْرَةُ الرَّأْسِيَّةُ مِنَ النَّصِّ؟

① إِسْتِخْدَامَاتُ الْإِسْفَنْجِ اللَّيْفِيِّ ② أَنْوَاعُ الْإِسْفَنْجِ اللَّيْفِيِّ ③ نَبَاتُ الْإِسْفَنْجِ اللَّيْفِيِّ ④ زِرَاعَةُ الْإِسْفَنْجِ اللَّيْفِيِّ

السؤال الثاني: مَا الَّذِي يَجْعَلُ اللَّيْفَ الطَّبِيعِيَّ صَدِيقًا لِلْبَيْتَةِ؟

① أَلْيَافُهُ الْكَاشِطَةُ ② خَاصِيَّةُ التَّفْشِيرِ فِيهِ ③ أَلْيَافُهُ الْعَازِلَةُ ④ قَابِلِيَّتُهُ لِلتَّحَلُّلِ

السؤال الثالث: أَيُّ مِنَ الْإِسْتِخْدَامَاتِ الْآتِيَةِ لَيْسَ مِنَ اسْتِخْدَامَاتِ اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ؟

① التَّجْمِيلُ ② التَّغْلِيفُ ③ التَّفْشِيرُ ④ الزُّخْرَفَةُ

السؤال الرابع: إِلَى أَيِّ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْآتِيَةِ يَنْتَمِي الْقِرْعُ اللَّيْفِيُّ؟

① اللَّيْفُ الْمُدَبَّبُ ② الْقِرْعُ الْفِيْتَنَامِيُّ ③ الْقِرْعُ الْأُسْطُوَانِيُّ ④ الْخِيَارُ الْمِصْرِيُّ

السؤال الخامس: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ خَطَأً؟



- ① يَتَطَلَّبُ النَّبَاتُ اللَّيْفِيُّ مِنْ ١٥٠ إِلَى ٢٠٠ يَوْمٍ لِيَنْضَجَ.
 ② يُعَدُّ اللَّيْفُ الطَّبِيعِيُّ كَانِنًا بَحْرِيًّا مِنْ بَقَايَا الشُّعْبِ الْمُرْجَانِيَّةِ.
 ③ يُسْتَوْرَدُ مِنَ الصِّينِ الْعَمَلُ الْحَرَفِيُّ الْمَصْنُوعُ مِنَ اللَّيْفِ.
 ④ يُعَدُّ نَبَاتُ اللَّيْفِ نَبَاتًا مُتَسَلِّقًا يَشْغُلُ مِسَاحَةً كَبِيرَةً.

السؤال السادس: مَا مُمَيِّزَاتُ اللَّيْفِ الْأُسْطَوَانِيِّ؟

- ① مُسْتَدِيرُ الشَّكْلِ وَيَشْغُلُ حَيْرًا مُتَطَوَّلًا.
 ② مُسْتَدِيرُ الشَّكْلِ وَثَمَرَتُهُ لَهَا تَجَاعِيدٌ وَاضِحَةٌ.
 ③ نِهَائِيَّتُهُ مُدْبِبَةٌ وَثَمَرَتُهُ حُلْوَةٌ الطَّعْمِ.
 ④ نِهَائِيَّتُهُ مُدْبِبَةٌ وَثَمَرَتُهُ حُلْوَةٌ الطَّعْمِ.

السؤال السابع: لِمَاذَا يَحْتَلُّ اللَّيْفُ الْمُضْلَعُ مِسَاحَةً أَكْبَرَ فِي التَّسْلِقِ؟

- ① بِسَبَبِ رُطُوبَةِ تَرْبَتِهِ. ② بِسَبَبِ جُودَةِ زَرَاعَتِهِ. ③ بِسَبَبِ نِهَائِيَّتِهِ الْمُسْتَدِيرَةِ. ④ بِسَبَبِ نِهَائِيَّتِهِ الْمُدْبِبَةِ.

السؤال الثامن: مَا سَبَبُ التَّبْكِيرِ فِي زِرَاعَةِ اللَّيْفِ الْإِسْفَنْجِيِّ فِي الْمَنَاطِقِ الشِّمَالِيَّةِ؟

- ① لِأَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى مُوسِمٍ طَوِيلٍ لِيَنْضَجَ.
 ② لِأَنَّهُ لَا يَتَحَمَّلُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْمُرْتَفِعَةِ.
 ③ لِأَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى مَسَاحَاتٍ شَاسِعَةٍ.
 ④ لِأَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى دَرَجَاتِ حَرَارَةٍ مُنْخَفِضَةٍ لِيَنْمُوَ.

السؤال التاسع: مَا الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ مِنَ الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ؟

- ① اسْتِخْدَامَاتُ النَّبَاتِ اللَّيْفِيِّ ② مُمَيِّزَاتُهُ ③ أَنْوَاعُهُ ④ زَرَاعَتُهُ

السؤال العاشر: أَيُّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَعَدُّ جُمْلَةً اسْمِيَّةً؟

- ① يُشْبِهُ نَبَاتُ اللَّيْفِ الْإِسْفَنْجِيَّ كُلًّا مِنَ الْخِيَارِ وَالْكُوسَا فِي اسْلُوبِ زَرَاعَتِهِ.
 ② اللَّيْفُ الْأُسْطَوَانِيُّ يَتَمَيَّزُ بِصُورَةٍ جَانِبِيَّةٍ مُسْتَدِيرَةٍ وَتَجَاعِيدٍ وَاضِحَةٍ عَلَى طُولِ الثَّمَرَةِ.
 ③ تُسْتَخْدَمُ إِسْفَنْجَةُ اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ فِي تَطْيِيلِ مُنْتَجَاتِ التَّنْظِيفِ الْمَنْزِلِيَّةِ.
 ④ تَتَوَاجَدُ إِسْفَنْجَاتُ اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ وَفْقَ أَحْجَامٍ وَأَشْكَالٍ وَتَرَاكِبٍ مُخْتَلِفَةٍ

السؤال التاسع: مَا الْعِلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ وَتَحْتَهَا خُطٌّ (جبال الإمارات طويلة وعالية ومرتفعة عن سطح البحر كثيرا)؟

- ① تَرَادُفٌ. ② طِبَاقٌ. ③ مَقَابِلَةٌ. ④ جِنَاسٌ.

السؤال العاشر: مَا نَوْعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (طريق جبل جيس جَذَبَ الْمُصَوِّرِينَ الْهُوَاهُ) ؟

- ① جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ ② جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ③ مُفْرَدٌ ④ شِبْهُ جُمْلَةٍ

السؤال الحادي عشر: النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ وَالْمَوْضُوعُ يَنْتَمِي إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْوُظَيْفِيَّةُ أَوِ الْمِهْنِيَّةُ ② السَّرْدِيَّةُ أَوِ الْقِصَصِيَّةُ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوِ الْإِخْبَارِيَّةُ ④ الْإِجْرَائِيَّةُ أَوِ الْإِرْشَادِيَّةُ

السؤال الثاني عشر: (ما رأيك في اهتمام دول الوطن العربي الاهتمام بزراعة اللبف الإسفنجي) ؟ علل وجهة نظرك أو مع ذكر السبب.

رأيي :

السبب أو التعليل:

السؤال الثالث عشر: انظر جيدا إلى الصورة الآتية وكون ثلاث جمل فعلية وثلاث جمل اسمية بناء على فهمك للصورة.



الجملة الاسمية	الجملة الفعلية



السؤال الرابع عشر: أي فقرة تناولت الحديث عن شروط وبيئة زراعة اللبف الإسفنجي ؟

① الفقرة الأولى ② الفقرة الثانية ③ الفقرة الثالثة ④ الفقرة الرابعة ⑤ الفقرة الخامسة ⑥ الفقرة السادسة

السؤال الخامس عشر: " اللبف الإسفنجي متعدد الاستخدامات وليس بَقَايَا كَانِنٍ بَحْرِيٍّ، " . ما مفرد الكلمة الملونة والمظلة وتحتها خط؟

① بَقِي ② بقعة ③ بَقِيَّة ④ باقة

السؤال السادس عشر: ما الفكرة التي تناولتها الفقرة الأولى ؟

① تَعْرِيفُ اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ كَمُصْطَلَحٍ وَنَبَاتٍ. ② مَصْدَرُ اللَّيْفِ الإسْفَنْجِيِّ الطَّبِيعِيِّ وَأَصْلُهُ النَّبَاتِي. ③ اسْتِخْدَامَاتُ اللَّيْفِ الإسْفَنْجِيِّ وَقَوَائِدُهُ

السؤال السابع عشر: إسْفَنْجُ اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ يعتبر جزءاً من بَقَايَا كَانِنٍ بَحْرِيٍّ. (① صواب ② خطأ)

السؤال الثامن عشر : يَتَمَيَّزُ نَبَاتُ اللَّيْفِ عَمُومًا كَغَيْرِهِ مِنْ فَصِيلَةِ الْقُرْعِ بِكَوْنِهِ نَبَاتًا مُتَسَلِّقًا يَشْغُلُ مِسَاحَةً كَبِيرَةً نَسْبِيًّا (① ✓ ② □)

السؤال التاسع عشر: يَتَطَلَّبُ اللَّيْفُ الإسْفَنْجِي مَوْسِمًا طَوِيلًا لِيَنْمُو مِنْ 150 إِلَى 200 يَوْمٍ دَافِيٍّ وَدَرَجَاتِ حَرَارَةٍ مُرْتَفِعَةٍ. (① ✓ ② □)

السؤال العشرون: أي الأفكار الآتية وردت في النص؟

① تصدير اللبف إلى مختلف الدول ② صِفَاتُ نَبَاتِ اللَّيْفِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْحَجْمُ وَمُمَيَّزَاتُ كُلِّ نَوْعٍ.

③ مخاطر زراعة اللبف الإسفنجي ④ اللبف الإسفنجي سبب في النمو العمواني

② ③ ④ ② النص المعلوماتي

نماذج امتحانات وزارية سابقة

■ اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانٍ: (مِنْ أَيْنَ تَأْتِي حَدَائِقُ الْحَيَوَانَاتِ بِحَيَوَانَاتِهَا؟) قِرَاءَةً مُتَامِلَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

① لاِبْدُ أَنَّكَ زُرْتَ يَوْمًا حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ، وَشَاهَدْتَ أَنْوَاعًا مُخْتَلِفَةً مِنَ الْحَيَوَانَاتِ فِيهَا، لَكِنْ هَلْ تَسَاءَلْتَ: مِنْ أَيْنَ جَاءَتْ كُلُّ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ؟ وَكَيْفَ نَقَلْتُمْ مِنْ بَيْنَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي الْعَالَمِ، لِنَعِيشَ مُجْتَمَعَةً فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ؟

فَفِي حَدِيقَةِ حَيَوَانَاتِ مَدِينَةِ الْعَيْنِ يُوجَدُ حَيَوَانَاتٌ لَا تَنْتَمِي إِلَى الْبَيْئَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ الَّتِي تَقَعُ فِيهَا، مِثْلُ الْأَسَدِ الْأَفْرِيقِيِّ الَّذِي يَعِيشُ أَسَاسًا فِي أَفْرِيقِيَا، وَمِثْلُ الشِّمْبَانْزِيِّ الَّذِي تُعَدُّ الْعَابَاتِ مَوْطَنَهُ الْأَصْلِيَّ، وَغَيْرَهُمَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ.

فَكَيْفَ تَحْصُلُ الْحَدَائِقُ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ؟ وَكَيْفَ تُنْقَلُ بِأَمَانٍ مِنْ بَيْنَاتِهَا الْأَصْلِيَّةِ إِلَى تِلْكَ الْحَدَائِقِ، لِنَسْتَمْتِعَ بِرُؤْيَيْهَا؟

② وَتَحْصُلُ حَدَائِقُ الْحَيَوَانَاتِ عَلَى حَيَوَانَاتِهَا بِطَرِيقَتَيْنِ: الطَّرِيقَةُ الْأُولَى: بِرَنَاجٍ تَبَادُلِ الْحَيَوَانَاتِ.

هُنَاكَ اتِّفَاقِيَّاتٌ وَمُرَاسَلَاتٌ تَتِمُّ بَيْنَ حَدَائِقِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الْعَالَمِ؛ فَالْحَدَائِقُ فِي الْبُلْدَانِ ذَاتِ الْمَنَاحِ الْإِسْتَوَائِيِّ، لَدَيْهَا أَعْدَادٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى بَيْنَتِهَا، مِثْلُ النَّمُورِ وَالْفُهودِ.

أَمَّا الْحَدَائِقُ الَّتِي تَقَعُ فِي الْبُلْدَانِ الْأَسِيَوِيَّةِ، فَتَكْثُرُ فِيهَا الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى تِلْكَ الْبَيْئَةِ، مِثْلُ الْبَانْدَا وَالْقِرْدِ الدَّهَبِيِّ.

لِذَلِكَ تَتَّفَقُ هَذِهِ الْحَدَائِقُ عَلَى تَبَادُلِ الْحَيَوَانَاتِ بَيْنَهَا، وَذَلِكَ لِعِدَّةِ أَسْبَابٍ، مِنْهَا:

① لِيَجْتَذِبَ الْحَدِيقَةُ زُورًا أَكْثَرَ. ② لِلْقِيَامِ بِبَعْضِ الْأَبْحَاثِ الْعِلْمِيَّةِ. ③ لِنَقْدِيمِ الْحِمَايَةِ وَالْعِلَاجِ لِهَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ.

الطَّرِيقَةُ الثَّانِيَّةُ: صَيْدُهَا مِنْ مَوَاطِنِهَا الْأَصْلِيَّةِ.

وَيَكُونُ ذَلِكَ بِالِاتِّفَاقِ مَعَ جِهَاتٍ حُكُومِيَّةٍ لِاصْطِيَادِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ بَيْنَتِهَا الطَّبِيعِيَّةِ، وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي الْفَتَرَاتِ الَّتِي يُسَمَحُ فِيهَا بِالصَّيْدِ، وَفِي أَمَاكِنَ مُخَصَّصَةٍ لِذَلِكَ.

وَتَصَادُ الْحَيَوَانَاتُ عَنْ طَرِيقِ إِطْلَاقِ إِبْرٍ فِيهَا مَادَّةٌ مُنَوِّمَةٌ، وَيُرَافِقُ فَرِيقُ الصَّيْدِ طَبِيبٌ بِيْطَرِيٌّ يَشْرَفُ عَلَى هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ، وَيَتَأَكَّدُ مِنْ كَمِيَّةِ الْجُرْعَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ حَيَوَانٍ ، وَفَوْرَ أَنْ يَتَخَذَرَ الْحَيَوَانُ، يُسْرِعُ الصَّيَّادُونَ إِلَى نَقْلِهِ بِوَسِيلَةٍ نَقْلٍ تَنَاسِبُ حَجْمَهُ؛ فَإِذَا كَانَ الْحَيَوَانُ ضَخْمًا، مِثْلُ الْفِيلَةِ وَالزَّرَافَاتِ، فَإِنَّهُ يُرْبِطُ وَيُنْقَلُ بِوَاسِطَةِ طَائِرَةٍ "هَيْلِكُوبْتِر"، ثُمَّ يُوضَعُ فِي قَفْصٍ خَاصٍّ اسْتِعْدَادًا لِنَقْلِهِ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ.

أَمَّا الْحَيَوَانَاتُ الْأَصْغَرُ حَجْمًا، فَتُنْقَلُ بِوَاسِطَةِ شَاحِنَاتٍ مُخَصَّصَةٍ لِذَلِكَ.



③ وَلِنَقْلُ الْحَيَوَانَاتِ بَعْدَ صَيْدِهَا إِلَى حَيْثُ تُوْجَدُ حَدِيقَةُ الْحَيَوَانِ، تَتَوَلَّى شَرِكَاثُ النَّقْلِ الْمُتَخَصِّصَةُ هَذِهِ الْمَهْمَةَ، مَعَ فَرِيقٍ مِنَ الْخُبَرَاءِ وَالْأَطِبَّاءِ الْبَيْطَرِيِّينَ.

فَإِذَا كَانَ النَّقْلُ عَنْ طَرِيقِ الطَّائِرَةِ، فَإِنَّ الْأَطِبَّاءَ يَقْدِرُونَ لِلْحَيَوَانَاتِ الضَّخْمَةِ وَالْمُقْتَرَسَةِ جُرْعَةً مَنَاسِبَةً مِنْ مُخَدِّرٍ آمِنٍ، مِثْلَ الْفِيلَةِ وَالْأَسُودِ وَوَحِيدِ الْفَرَسِ، حَتَّى لَا تَرْتَبِكَ أَوْ تَخَافَ أَثْنَاءَ عَمَلِيَّةِ الْإِفْلَاحِ وَالْهَبُوطِ. أَمَّا إِذَا كَانَ النَّقْلُ عَنْ طَرِيقِ السَّفِينِ، فَفِي الْغَالِبِ لَا يَلْجَأُونَ إِلَى التَّخْدِيرِ.

④ وَتَعْمَلُ بَعْضُ الشَّرَكَاتِ عَلَى تَصْمِيمِ أَقْفَاصٍ مُخَصَّصَةٍ لِكُلِّ حَيَوَانٍ، تَتَنَاسَبُ مَعَ حَجْمِهِ وَاحْتِيَاجَاتِهِ، حَتَّى تَكُونَ عَمَلِيَّةُ النَّقْلِ أَكْثَرَ إِنْسَانِيَّةً وَرَحْمَةً، فَلَا يَصِحُّ أَنْ يُنْقَلَ ذَنْبٌ - مَثَلًا - فِي قَفَصٍ مُخَصَّصٍ لِلْأَرَانِبِ.

⑤ إِذَا، فَهُنَاكَ تَعَاوُنٌ كَبِيرٌ بَيْنَ الْمَسْئُولِينَ، وَالْخُبَرَاءِ، وَالْأَطِبَّاءِ، وَالصَّيَّادِينَ، وَالنَّاقِلِينَ الْجَوِيِّينَ وَالْبَحْرِيِّينَ، نَتِيجَتُهُ حِدَانِقُ حَيَوَانٍ جَمِيلَةٍ، وَمُنَوَّعَةٍ، وَجَادِبَةٍ لِلزُّوَّارِ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: تَبَادُلُ الْحَيَوَانَاتِ بَيْنَ الْحِدَانِقِ أَسْبَابٌ كَثِيرَةٌ. فِي أَيِّ فُقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

① الثَّانِيَّةُ ② الْخَامِسَةُ ③ الرَّابِعَةُ ④ الثَّلَاثَةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: مَا الْكَلِمَةُ الصَّحِيحَةُ إِمْلَاقًا لِلْفَرَاغِ: تَبَادُلُ الْحَيَوَانَاتِ بَيْنَ حِدَانِقِ دُولِ الْعَالَمِ لَهُ كَثِيرَةٌ.

① فَوَائِدُ ② فَوَائِدُ ③ فَوَائِدُ ④ فَوَائِدُ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

① طَرِيقُ حُصُولِ حِدَانِقِ الْحَيَوَانِ عَلَى حَيَوَانَاتِهَا ② طَرِيقُ صَيْدِ الْحَيَوَانَاتِ فِي مَوَاطِنِهَا الْأَصْلِيَّةِ

③ أَهْمِيَّةُ تَنَوُّعِ الْحَيَوَانَاتِ فِي حِدَانِقِ الْحَيَوَانِ ④ أَهْمِيَّةُ التَّعَاوُنِ فِي الْحَيَاةِ وَنَتَائِجُهَا

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: قَوْلُهُ: (كَانَ الْحَيَوَانُ ضَخْمًا). مَا نَوْعُ خَبَرِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ (كَانَ)؟

① مُفْرَدٌ ② شِبْهُ جُمْلَةٍ ③ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ④ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: لِمَاذَا لَا يُنْقَلُ الذَّنْبُ فِي قَفَصٍ مُخَصَّصٍ لِلْأَرَانِبِ؟

① لِأَنَّ الذَّنْبَ سَيَهْزُبُ مِنْ قَفَصِ الْأَرَانِبِ ② لِأَنَّ قَفَصَ الْأَرَانِبِ كَبِيرٌ جَدًّا عَلَيْهِ

③ لِأَنَّ قَفَصَ الْأَرَانِبِ لَا يَنَاسِبُ حَجْمَهُ ④ لِأَنَّ الذَّنْبَ لَا يُنْقَلُ فِي الْأَقْفَاصِ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيُّ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ صَحِيحٌ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

① لَا دَوْرَ لِلطَّبِيبِ الْبَيْطَرِيِّ فِي عَمَلِيَّةِ نَقْلِ الْحَيَوَانَاتِ ② تُنْقَلُ جَمِيعُ الْحَيَوَانَاتِ فِي أَقْفَاصٍ ذَاتِ حَجْمٍ وَاحِدٍ

③ تُصَادُ الْحَيَوَانَاتُ فِي مَوَاطِنِهَا الطَّبِيعِيَّةِ فِي أَيِّ وَقْتٍ ④ تُنْقَلُ الْحَيَوَانَاتُ الضَّخْمَةُ بِالْهِلِيْكُوَيْتَرِ بَعْدَ صَيْدِهَا

السُّؤَالُ السَّابِعُ: فِيمَ يَخْتَصُّ الطَّبِيبُ الْبَيْطَرِيُّ كَمَا فَهَمْتُ مِنَ النَّصِّ؟

① بِالْإِشْرَافِ عَلَى صِحَّةِ الصَّيَّادِينَ. ② بِالْإِشْرَافِ عَلَى صِحَّةِ الْحَيَوَانَاتِ.

③ بِالْإِشْرَافِ عَلَى وَسَائِلِ النَّقْلِ ④ بِالْإِشْرَافِ عَلَى تَصْمِيمِ الْأَقْفَاصِ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: لِمَاذَا تُحَدَّرُ الْحَيَوَانَاتُ الضَّخْمَةُ وَالْمُقْتَرَسَةُ عِنْدَ نَقْلِهَا بِالطَّائِرَةِ؟

① حَتَّى لَا تَشْغُرَ بِالْخَوْفِ وَالْهَلَعِ أَثْنَاءَ الْإِفْلَاحِ وَالْهَبُوطِ ② حَتَّى تَخْصُلَ عَلَى قِسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ أَثْنَاءَ الرِّحْلَةِ

③ حَتَّى لَا تَعْرِفَ أَنَّهَا سَتَذْهَبُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ ④ حَتَّى لَا تَقْتَرِسَ الْحَيَوَانَاتُ الصَّغِيرَةُ أَثْنَاءَ الرِّحْلَةِ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي خَتَمَتْ بِهَا الْكَاتِبَةُ النَّصَّ فِي الْفُقْرَةِ الْأَخِيرَةِ؟

① أَهْمِيَّةُ الطَّائِرَاتِ فِي عَمَلِيَّةِ نَقْلِ الْحَيَوَانَاتِ ② أَهْمِيَّةُ التَّعَاوُنِ فِي عَمَلِيَّةِ نَقْلِ الْحَيَوَانَاتِ

③ حِدَانِقُ الْحَيَوَانِ وَجْهَةٌ سِيَاحِيَّةٌ لِلنَّاسِ ④ حِدَانِقُ الْحَيَوَانِ مَكَانٌ مُفْضَلٌ لِلْحَيَوَانَاتِ



السؤال العاشر: بالعودة إلى السطر الملون والمظلل وتحت خط في الفقرة الثالثة: ما معنى قول الكاتب / ة: "ففي الغالب لا يلجأون إلى التخدير"؟

① يلجأون إلى التخدير دائماً ② كثيراً ما يلجأون إلى التخدير ③ لا يلجأون إلى التخدير أبداً ④ قليلاً ما يلجأون إلى التخدير

السؤال الحادي عشر: ما العلاقة اللغوية بين الكلمات الملونة والمظلة وتحتها خط (جبال الإمارات طويلة وعالية ومرتفعة عن سطح البحر كثيراً؟

① ترادف. ② طباق. ③ مقابلة. ④ جناس.

السؤال الثاني عشر: ما نوع الخبر في الجملة الآتية: (الطريقة الثالثة صيدها أفضل من نقلها)؟

① جملة اسمية ② جملة فعلية ③ مفرد ④ شبه جملة

السؤال الثالث عشر: النص السابق من حيث النوع والموضوع ينتمي إلى النصوص.....

① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الرابع عشر: (ما رأيك في اهتمام الدولة بحماية الحيوانات وبناء المحميات لها) ؟ علل وجهة نظرك أو مع ذكر السبب.

رأيي :

السبب أو التعليل:

السؤال الخامس عشر: انظر جيداً إلى الصورة الآتية وكون ثلاث جمل فعلية وثلاث جمل اسمية بناء على فهمك للصورة.



الجملة الاسمية	الجملة الفعلية

السؤال السادس عشر: أي فقرة تناولت الحديث عن طرق نقل الحيوانات؟

① الفقرة الأولى ② الفقرة الثانية ③ الفقرة الثالثة ④ الفقرة الرابعة ⑤ الفقرة الخامسة ⑥ الفقرة السادسة

السؤال السابع عشر: " الليف الإسفنجي متعدد الاستخدامات وليس بقايا كائن بحري، ". ما مفرد الكلمة الملونة والمظلة وتحتها خط؟

① بقي ② بقعة ③ بقية ④ باقة

السؤال السابع عشر: ما الفكرة التي تناولتها الفقرة الثالثة ؟

① نقل الحيوانات عبر السفن والطائرات ② نقل الحيوانات عبر السيارات والطرق البرية ③ نقل الحيوانات تحت إشراف وزارة الزراعة.

السؤال الثامن عشر: وتُصَادُ الْحَيَوَانَاتُ عَنْ طَرِيقِ إِطْلَاقِ إِبْرٍ فِيهَا مَادَّةٌ مُنَوَّمَةٌ، وَيُرَافِقُ فَرِيقُ الصَّيْدِ طَبِيبٌ بَيْطَرِيٌّ يُشْرِفُ عَلَى هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ، وَيَتَأَكَّدُ مِنْ كَمِّيَّةِ الْجُرْعَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ حَيَوَانٍ (① صواب ② خطأ)

السؤال التاسع عشر: لِنَقْلِ الْحَيَوَانَاتِ بَعْدَ صَيْدِهَا إِلَى حَيْثُ تُوجَدُ حَدِيقَةُ الْحَيَوَانِ، تَتَوَلَّى شَرَكَاةُ النَّقْلِ الْمُتَخَصِّصَةُ هَذِهِ الْمَهْمَةَ، مَعَ فَرِيقٍ مِنَ الْخُبَرَاءِ وَالْأَطِبَّاءِ الْبَيْطَرِيِّينَ. (① ✓ ② □)

السؤال العشرون : تنقل الحيوانات الأكبر حجماً في شاحنات خاصة. (① ✓ ② □)

السؤال الحادي والعشرون: أي الأفكار الآتية وردت في النص؟

① تنقل الحيوانات الأقل حجماً في شاحنات خاصة ② صفات نبات الليف من حيث الشكل والحجم ومميزات كل نوع.

③ مخاطر زراعة الليف الإسفنجي ④ الليف الإسفنجي سبب في النمو العمراني



النص المعلوماتي ②②②②

نماذج امتحانات وزارية سابقة

■ اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بَعْنَوَانِ (النُّورُس) قِرَاءَةً مُنْعَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- ① النُّورُسُ طَائِرٌ مِنَ الطُّيُورِ الْبَحْرِيَّةِ، يُوجَدُ فِي مُخْتَلَفِ بُلْدَانِ الْعَالَمِ السَّاحِلِيَّةِ، وَجِسْمُهُ مُتَوَسِّطُ الْقَدِّ، يَتَرَاوَحُ طَوْلُهُ بَيْنَ (20 سِم) وَ(76 سِم) حَسَبَ أَنْوَاعِهِ، وَهُوَ كَبِيرُ الرَّأْسِ، قَصِيرُ الْعُنُقِ، ضَخْمُ الْمَنْقَارِ، حَجْمُهُ أَكْبَرُ قَلِيلًا مِنَ الْحَمَامَةِ، وَلَهُ جَنَاحَانِ كَبِيرَانِ قَوِيَّانِ طَوِيلَانِ، وَأَقْدَامُهُ كَأَقْدَامِ الْإِوَرِ.
- ② أَمَّا رِيشُهُ فَيُخْتَلِفُ لَوْنُهُ تَبَعًا لِعُمُرِهِ وَلِلْفَصْلِ مِنَ السَّنَةِ، وَلَكِنْ بِشَكْلِ عَامٍ فَالطُّيُورُ الْبَالِغَةُ مِنْهُ تَكُونُ بَيَاضًا اللَّوْنُ مَعَ بَعْضِ الْبَقَعِ عَلَى رَأْسِهَا وَظَهْرِهَا حَسَبَ نَوْعِهَا، وَهُوَ طَائِرٌ صَاخِبٌ يُطْلِقُ صِيْحَاتٍ عَالِيَةً. وَتُخْتَلِفُ أَحْجَامُ النُّوَارِيسِ بَيْنَ بَعْضِهَا؛ فَالْأُنثَى أَصْغَرُ حَجْمًا مِنَ الذَّكَرِ، لَكِنَّهَا تَتَحَلَّى بِالنُّوبِ نَفْسِهِ.
- ③ وَمِنْ أَشْهَرِ أَسْمَائِهِ: فُرْصَانُ الْبَحْرِ. وَتَعِيشُ طُيُورُ النُّورُسِ أَسْرَابًا، وَتَقْتَاتُ بِالْأَسْمَاكِ، وَالْحَشَرَاتِ، وَالنَّبَاتَاتِ، وَالْقَشَرِيَّاتِ، وَالرَّخَوِيَّاتِ. وَهِيَ تَنْظِفُ السَّوَاهِلَ الْبَحْرِيَّةَ مِنَ الْمَوَادِّ الْعُضْوِيَّةِ الْمُنْحَلَّةِ، وَتَتَابِعُ مَرَائِبَ الصَّيْدِ لِتَتَنَاوَلَ مَا يَتْرُكُهُ الصَّيَّادُونَ مِنَ الْأَسْمَاكِ.
- ④ يَبْنِي النُّورُسُ عُشَّهُ بَيْنَ الصُّخُورِ فِي الْمَوَاقِعِ الْبَحْرِيَّةِ الْمُوحِشَةِ، وَتَضَعُ الْأُنثَى فِي أَوَاسِطِ (مَائُو) مِنْ بَيْضَتَيْنِ إِلَى ثَلَاثِ، وَتَحْضُنُهَا مَدَّةً تَتَرَاوَحُ بَيْنَ (22 - 24) يَوْمًا، وَيَرَعَى الْأَبْوَانُ صِغَارَهُمَا حَتَّى تُصْبِحَ قَادِرَةً عَلَى الطَّيْرَانِ؛ إِذْ تَغَادِرُ الْفِرَاحُ أَعْشَاشَهَا بَعْدَ خَمْسَةِ أَسَابِيعٍ تَقْرِيبًا مِنَ التَّفْرِيحِ.
- ⑤ يَغْدُو النُّورُسُ عَلَى الْأَرْضِ بِسُرْعَةٍ، وَيَعُومُ وَيَسْبِجُ بِرَشَاقَةٍ، وَيَغُوصُ كَالسَّهْمِ، وَيَطِيرُ مَسَافَاتٍ شَاسِعَةً سَاعَاتٍ طَوِيلَةً دُونَ تَعَبٍ، وَيَهَاجِرُ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةً خِلَالَ فَصْلِ الشِّتَاءِ بَحْثًا عَنِ الذَّقْعِ، وَيَعُودُ إِلَى مَنَاطِقِهِ مَرَّةً أُخْرَى حِينَ يَتَحَسَّنُ الْجَوُّ.
- وَالنُّورُسُ طَائِرٌ ذَكِّيٌّ، يَمْتَلِكُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّعْلُمِ؛ وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى ذِكَايِهِ: أَنَّهُ يُرَبِّتُ عَلَى الثَّرْبَةِ بِأَقْدَامِهِ لِيُخْدَعَ الدِّيدَانُ فَتَخْرُجَ، فَيَلْتَقِطُهَا وَيَأْكُلُهَا، كَمَا أَنَّهُ يَتَوَاصَلُ بِأَسَالِيْبٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ كَالْحَرَكَاتِ الْجَسَدِيَّةِ، أَوْ التَّحْلِيْقِ بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ.
- وَقَدْ احْتَلَّ النُّورُسُ مَكَانَةً كَبِيرَةً عِنْدَ الشُّعْرَاءِ، فَعَدُّهُ رَمَزًا مِنْ رُؤُوسِ الثَّرَحَالِ وَالشُّوقِ وَالْحَنِينِ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ : مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ فِي الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ؟

① مهارات يتقنها طائر النورس وذكاؤه ومكانته عند الشعراء ② أسماء النورس

③ ريشه وأحجامه ④ أماكن تواجد النورس

السُّؤَالُ الثَّانِي : مَا مَعْنَى قَوْلِ الْكَاتِبِ / ة: " يَغْدُو النُّورُسُ عَلَى الْأَرْضِ بِسُرْعَةٍ "؟

① سريع في الجري ② سريع في مضغ الطعام ③ سريع في القتال ④ سريع في الافتراس

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ : مَا الْعِلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ وَتَحْتَهَا خَط (وَيَعُومُ وَيَسْبِجُ بِرَشَاقَةٍ، وَيَغُوصُ كَالسَّهْمِ)؟

① تَرَادُفٌ. ② طِبَاقٌ. ③ مُقَابَلَةٌ. ④ جِنَاسٌ.

السُّؤَالُ الرَّابِعُ : مَا نَوْعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (طُيُورُ النُّورُسِ الْبَالِغَةُ أَلْوَانُهَا بَيَاضٌ)؟

① جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ ② جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ③ مُفْرَدٌ ④ شِبْهُ جُمْلَةٍ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ : النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ وَالْمَوْضُوعُ يَنْتَمِي إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْوُظُفِيَّةِ أَوْ الْمِهْنِيَّةِ ② السَّرْدِيَّةِ أَوْ الْقِصَصِيَّةِ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةِ ④ الْإِجْرَائِيَّةِ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةِ

السُّؤَالُ السَّادِسُ : (مَا رَأْيُكَ فِي خَدَاعِ النُّورُسِ لِلدِّيدَانِ ؟) عِللْ وَجْهَةً نَظَرِكَ أَوْ مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.

رَأْيِي :

السَّبَبُ أَوْ التَّعْلِيلُ :



السؤال السابع: انظر جيدا إلى الصورة الآتية وكون ثلاث جمل فعلية وثلاث جمل اسمية بناء على فهمك للصورة.



الجمل الاسمية	الجمل الفعلية

السؤال الثامن: أي فقرة تناولت الحديث عن مغادرة فراخ النورس أعشاشها ؟

① الفقرة الأولى ② الفقرة الثانية ③ الفقرة الثالثة ④ الفقرة الرابعة ⑤ الفقرة الخامسة ⑥ الفقرة السادسة

السؤال التاسع: " الليف الإسفنجي متعدد الاستخدامات وليس بقايا كائن بحري، ". ما مفرد الكلمة الملونة والمظلة وتحتها خط؟

① بقي ② بقعة ③ بقية ④ باقية

السؤال العاشر : ما الفكرة التي تناولتها الفقرة الثالثة ؟

① أماكن تواجد النورس ② أسماء النورس وغذاؤه وتنظيفه السواحل ③ نقل الحيوانات تحت إشراف وزارة الزراعة.

السؤال الحادي عشر: وَمِنْ أَشْهَرِ أَسْمَاءِ النُّورِسِ مَلِكُ الْبَحْرِ (① صواب ② خطأ)

السؤال الثاني عشر : النورس طائرٌ صَاحِبٌ يُطْلِقُ صَيِّحَاتٍ عَالِيَةً.. (① ✓ ② □)

السؤال الثالث عشر : النورس يَتَوَاصَلُ بِأَسَالِيْبٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ كَالْحَرَكَاتِ الْجَسَدِيَّةِ، أَوِ التَّخَلُّقِ بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ. (① ✓ ② □)

السؤال الرابع عشر: قسم في تعليم اللغة العربية الأفكار الآتية وردت في النص؟

① تنقل الحيوانات الأقل حجما في ساحات خاصة ② صفات نبات الليف من حيث الشكل والحجم ومميزات كل نوع.

③ مخاطر زراعة الليف الإسفنجي ④ أسماء النورس وغذاؤه وتنظيفه السواحل

السؤال الخامس عشر: مَا الْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةُ عَنْ طَائِرِ النُّورِسِ مِمَّا يَأْتِي؟

① يَسْتَطِيعُ الْعَيْشُ فِي الْغَابَاتِ. ② يُمَكِّنُ تَرْبِيَّتَهُ فِي الْبُيُوتِ. ③ مَوْطِنُهُ شَوَاطِئُ الْبَحَارِ. ④ مَوْطِنُهُ الشَّوَاطِئُ الْبَارِدَةُ.

السؤال السادس عشر: كَيْفَ تَكُونُ الْمَادَّةُ الذِّكْرُ الْخَشَرَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ وَالْفَشَرِيَّاتِ وَالرَّخَوِيَّاتِ؟

① عَلَى أَنْوَاعِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ. ② عَلَى أَنْوَاعِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي تَتَقَاتَلُ مَعَ النُّورِسِ.

③ عَلَى أَنْوَاعِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي يَأْكُلُهَا النُّورِسُ. ④ عَلَى أَنْوَاعِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي تَأْكُلُ مَا يَأْكُلُهُ النُّورِسُ.

السؤال السابع عشر: مَا حَجْمُ وَلَوْنُ جِسْمِ ذَكَرِ النُّورِسِ وَأَنثَاهُ حَسَبَ النَّصِّ؟

① الذَّكَرُ أَصْغَرُ مِنَ الْأُنْثَى وَشَكْلُهُمَا مُخْتَلِفٌ. ② لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى الْحَجْمُ وَاللَّوْنُ نَفْسُهُمَا.

③ الْأُنْثَى أَكْبَرُ مِنَ الذَّكَرِ وَبِالنُّوْبِ نَفْسِهِ. ④ الذَّكَرُ أَكْبَرُ مِنَ الْأُنْثَى وَبِالنُّوْبِ نَفْسِهِ.

السؤال الثامن عشر: مَا الْمَقْصُودُ بِجُمْلَةٍ: "تَضَعُ الْأُنْثَى فِي أَوَاسِطِ مَا يُؤْمِنُ مِنْ بَيْضَتَيْنِ إِلَى ثَلَاثٍ"؟

① أَنَّ الْأُنْثَى تَضَعُ بَيْضَهَا فِي أَوَاخِرِ فَصْلِ الشِّتَاءِ. ② أَنَّ الْأُنْثَى تَضَعُ بَيْضَهَا فِي أَوَائِلِ فَصْلِ الصَّيْفِ.

③ أَنَّ الْأُنْثَى تَضَعُ بَيْضَهَا فِي (15 مايو) تَحْدِيدًا. ④ أَنَّ الْأُنْثَى تَضَعُ بَيْضَهَا مَا بَيْنَ (10 - 20) مايو.

السؤال التاسع عشر: مَا الْوَصْفُ الْأَصَحُّ لِجِسْمِ طَائِرِ النُّورِسِ؟

① طَوِيلُ الْعُنُقِ، كَبِيرُ الرَّأْسِ، ضَخْمُ الْمَنْقَارِ. ② كَبِيرُ الرَّأْسِ، قَصِيرُ الْعُنُقِ، قَوِيُّ الْجَنَاحَيْنِ.

③ قَوِيُّ الْجَنَاحَيْنِ، صَغِيرُ الرَّأْسِ، ضَخْمُ الْمَنْقَارِ. ④ كَبِيرُ الرَّأْسِ، قَصِيرُ الْعُنُقِ، قَوِيُّ الْجَنَاحَيْنِ.



السؤال العشرون : مَا الْمَعْلُومَةُ الصَّحِيحَةُ وَفُقِ النَّصِّ؟

- ① طُيُورُ النَّوْرَسِ الصَّغِيرَةِ لَوْنُهَا أَبْيَضُ.
② النَّوْرَسُ يَأْكُلُ الْمَوَادَّ الْعُضْوِيَّةَ الْمُنَحَلَّةَ فَقَطْ.
③ النَّوْرَسُ يَعْيشُ جَمَاعَاتٍ جَمَاعَاتٍ
④ تُغَادِرُ الْفِرَاحُ أَعْشَاشَهَا بَعْدَ سَنَةٍ تَقْرِيْبًا.

السؤال الحادي والعشرون: مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذِكَاةِ طَائِرِ النَّوْرَسِ؟

- ① أَنَّهُ يَغُوصُ فِي الْبَحْرِ بِسُرْعَةٍ كَالسَّهْمِ.
② أَنَّهُ يُرَبِّتُ عَلَى التَّرْبَةِ لِيُخْرِجَ الدِّيدَانَ.
③ أَنَّهُ يَهَاجِرُ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةً فِي الشِّتَاءِ.
④ أَنَّهُ يَنَادِي بِأَقْي الطُّيُورِ بِصِيحَاتٍ عَالِيَةٍ.

السؤال الثاني والعشرون: مَتَى تَغَادِرُ فِرَاحُ النَّوْرَسِ أَعْشَاشَهَا؟

- ① بَعْدَ أَسْبُوعَيْنِ مِنَ التَّقْرِيحِ. ② بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَسَابِيْعٍ مِنَ التَّقْرِيحِ. ③ بَعْدَ خَمْسَةِ أَسَابِيْعٍ مِنَ التَّقْرِيحِ. ④ بَعْدَ سَنَةٍ تَقْرِيْبًا مِنَ التَّقْرِيحِ.

السؤال الثالث والعشرون: لِمَاذَا يَعُودُ طَائِرُ النَّوْرَسِ إِلَى مَنْطِقَتِهِ مَرَّةً أُخْرَى؟

- ① لِبَحْثِهِ عَنِ الطَّعَامِ فِي الصَّيْفِ. ② لِأَنَّ الطَّفْسَ يَصِيرُ بَارِدًا. ③ لِأَنَّ الْجَوَّ يَتَحَسَّنُ بَعْدَ الشِّتَاءِ. ④ لِتَقْرِيحِ بَيْنَهُ مَرَّةً ثَانِيَةً.

السؤال الرابع والعشرون: مَا الَّذِي يُرِيدُهُ الشَّعْرَاءُ بَعْدَهُمِ النَّوْرَسَ رَمَزًا؟

- ① رَمَزًا لِلْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ ② رَمَزًا لِلْعَزَّةِ وَالْكِبَرِ. ③ رَمَزًا لِلتَّرْحَالِ وَالشُّوقِ وَالْحَنِينِ. ④ رَمَزًا لِلنَّظَافَةِ وَالطُّهْرِ

②④②① النص المعلوماتي

نماذج امتحانات وزارية سابقة

إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي بِعُتْوَانِ (الضَّحْك) قِرَاءَةً مُتَمَعَّةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

[١] هَلْ سَأَلْتَ نَفْسَكَ يَوْمًا: كَيْفَ يَحْدُثُ الضَّحْكُ؟ وَلِمَاذَا نَضْحُكَ؟ هَذَا النَّصُّ سَيُجِيبُكَ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ حَتَّى تَعْرِفَ كَيْفَ يَحْدُثُ الضَّحْكُ، وَمَا فَوَائِدُهُ؟

[٢] يَحْدُثُ الضَّحْكُ نَتِيجَةً لِنَقَالِ الشُّعُورَ بِشَكْلِ مُفَاجِئٍ مِنَ الْأَعْصَابِ إِلَى الْعَضَلَاتِ، وَيَصْنُرُ الضَّحْكُ مِنْ خِلَالِ دَفْعِ الْهَوَاءِ مِنَ الرِّئَتَيْنِ، مِمَّا يَنْتُجُ أَصْوَاتًا مُخْتَلِفَةً، وَغَالِبًا مَا يُصَاحِبُهُ حَرَكَاتٌ خَاصَّةٌ بِالْفَمِ، وَعَضَلَاتِ الْوَجْهِ، وَالْعَيْنَيْنِ.

[٣] وَقَدْ حَتَّنَا رَسُولُنَا ﷺ عَلَى التَّبَسُّمِ، فَعَنْ أَبِي ذَرٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ»، وَقَدْ كَانَ ﷺ ضَحُوكَ الْوَجْهِ وَالسِّنِّ، كَثِيرَ التَّبَسُّمِ فِي وَجْهِ أَصْحَابِهِ، وَقَدْ سَمَى الْعَرَبُ أَبْنَاءَهُمْ بِأَسْمَاءٍ تَدُلُّ عَلَى الضَّحْكِ مِثْلَ: بَسَامٍ، ضَحَّاكٍ، طَلْقٍ.

[٤] وَالتَّبَسُّمُ أَوَّلُ دَرَجَاتِ الضَّحْكِ، ثُمَّ الضَّحْكُ الْوَاضِحُ، ثُمَّ الْقَهْقَهَةُ، وَهِيَ الضَّحْكُ بِصَوْتٍ عَالٍ. وَيَضْحَكُ الْأَطْفَالُ قُرَابَةً ٤٠٠ مَرَّةً فِي الْيَوْمِ، أَمَّا الْكِبَارُ فَلَا يَضْحَكُونَ أَكْثَرَ مِنْ ١٥ مَرَّةً، وَالْمُكْتَسِبُونَ قَدْ لَا يَضْحَكُونَ عَلَى الْإِطْلَاقِ.

[٥] وَلِلضَّحْكِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ، فَهُوَ يُرْخِي عَضَلَاتِ الْجِسْمِ، وَيَزِيدُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّأَمُّلِ وَالِاسْتِرْخَاءِ، وَيَقْوِي جِهَازَ الْمَنَاعَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّهُ يَنْشِطُ عَضَلَاتِ الْوَجْهِ، وَالْحَلْقَ، وَالْفَكَّ، وَالصَّدْرَ، وَيُرَوِّدُ الدَّمَ بِالْأَكْسِجِينِ، وَيَحَافِظُ عَلَى مُسْتَوَى ضَغْطِ الدَّمِ.

[٦] وَأُثْبِتَتِ الدِّرَاسَاتُ أَنَّ الضَّحْكَ يَرْفَعُ مُسْتَوَى الْأَدَاءِ الْعَقْلِيِّ، وَقُدْرَةَ الْإِنْسَانِ عَلَى الْإِحْتِفَاطِ بِالْمَعْلُومَاتِ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ، وَيَقْوِي الدَّائِرَةَ، وَيُخَفِّفُ مِنْ آثَارِ الشَّيْخُوخَةِ.

[٧] وَلِلضَّحْكِ فَوَائِدُ لِحِصَّةِ الْإِنْسَانِ النَّفْسِيَّةِ، فَهُوَ يَقَاوِمُ الْاِكْتِتَابَ، وَالْقَلْقَ، وَالْغَضَبَ، وَيَقْوِي الرِّوَابِطَ الْإِجْتِمَاعِيَّةَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.

[٨] وَلَكِنْ قَبْلَ أَنْ تَضْحَكَ، عَلَيْكَ أَنْ تَسْأَلَ نَفْسَكَ: هَلِ الْمَوْقِفُ مُنَاسِبٌ لِلضَّحْكِ؟ فَلَيْسَ مِنَ اللَّائِقِ أَنْ تَضْحَكَ فِي مَوَاقِفَ تَسْتَدْعِي الْحُزْنَ، أَوْ تَتَطَلَّبُ الْجِدِّيَّةَ. أَمَّا إِذَا كَانَ الْمَوْقِفُ مُنَاسِبًا، فَاضْحَكَ، وَعَبَّرَ عَنِ سَعَادَتِكَ.

السؤال الأول : مَا نَوْعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (وَالْتَّبَسُّمُ أَوَّلُ دَرَجَاتِ الضَّحْكِ)؟

- ① جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ ② جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ③ مُفْرَدٌ ④ شِبْهُ جُمْلَةٍ



السؤال الثاني : النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ يَنْتَمِي إِلَى النَّصُّوصِ.....

① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثالث : (ما رأيك في شخص يضحك في موقف لا يحتاج إلى الضحك ؟) ؟ علل وجهة نظرك أو مع ذكر السبب.

.....
السبب أو التعليل:

السؤال السابع: انظر جيدا إلى الصورة الآتية وكون ثلاث جمل فعلية وثلاث جمل اسمية بناء على فهمك للصورة.



الجمل الاسمية	الجمل الفعلية

السؤال الثامن: مَا السَّبَبُ الَّذِي يَحْدُثُ بِسَبَبِهِ الضَّحْكُ؟

① انْتِقَالُ الشُّعُورِ مِنَ الْعُضَلَاتِ إِلَى الْأَعْصَابِ.

③ انْتِقَالُ الشُّعُورِ مِنَ الْأَعْصَابِ إِلَى الْعُضَلَاتِ.

السؤال التاسع: مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي يُعَدُّ فِيهِ الضَّحْكُ غَيْرَ لَاقٍ؟

① عِنْدَ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ. ② فِي مَوْقِفٍ يَسْتَدْعِي الْحُزْنَ. ③ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ. ④ أَثْنَاءَ اللَّعِبِ.

السؤال العاشر: مَا الدَّرَجَةُ الْأُولَى مِنْ دَرَجَاتِ الضَّحْكِ؟

① التَّبَسُّمُ. ② الْقَهْقَهَةُ. ③ الضَّحْكُ الْوَاضِحُ. ④ التَّعْبِيرُ بِالْوُجْهِ.

السؤال الحادي عشر: كَمْ مَرَّةً يَضْحَكُ الْأَطْفَالُ فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ؟

① مِائَةً مَرَّةً. ② مِائَتَيْ مَرَّةً. ③ أَرْبَعِمِائَةً مَرَّةً. ④ خَمْسَ عَشْرَةَ مَرَّةً.

السؤال الثاني عشر: مَا فَائِدَةُ الضَّحْكِ لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ؟

① يَقْلِلُ دَفْعَ الْهَوَاءِ فِي الرِّئَتَيْنِ. ② يُقَوِّي جِهَازَ الْمَنَاعَةِ. ③ يُضَعِّفُ الذَّاكِرَةَ. ④ يُزِيدُ الْغَضَبَ وَالْقَلَقَ.

السؤال الثالث عشر: مَا الْفَائِدَةُ النَّفْسِيَّةُ لِلضَّحْكِ؟

① يُسَبِّبُ التَّوَثُّرَ وَالْقَلَقَ. ② يُزِيدُ الْغَضَبَ. ③ يُقَاوِمُ الْاِكْتِنَابَ وَيُقَوِّي الرِّوَابِطَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ. ④ يُضَعِّفُ الثِّقَةَ بَيْنَ النَّاسِ.

السؤال الرابع عشر: مَاذَا أَثْبَتَتِ الدِّرَاسَاتُ عَنِ الضَّحْكِ؟

① يَنْقُصُ مُسْتَوَى الْأَدَاءِ الْعَقْلِيِّ. ② يُضَعِّفُ الذَّاكِرَةَ. ③ يَرْفَعُ مُسْتَوَى الْأَدَاءِ الْعَقْلِيِّ وَيُقَوِّي الذَّاكِرَةَ. ④ يُسَبِّبُ الشَّيْخُوخَةَ.

السؤال الخامس عشر: مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ: «لَيْسَ مِنَ اللَّائِقِ أَنْ تَضْحَكَ فِي مَوَاقِفَ تَسْتَدْعِي الْحُزْنَ»؟

① يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَضْحَكَ فِي كُلِّ الْمَوَاقِفِ. ② الضَّحْكُ لَيْسَ سُلُوكًا جَيِّدًا فِي الْمَوَاقِفِ الْجَدِيَّةِ.

③ يُفَضَّلُ الضَّحْكُ عِنْدَ الْغَضَبِ وَالْقَلَقِ. ④ يَنْبَغِي الضَّحْكُ فِي مَوَاقِفِ الْحُزَنِ لِتَجَاوُزِ الْأَلَمِ.

السؤال السادس عشر: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

① الْإِتَارُ السَّلْبِيَّةُ لِلضَّحْكِ الْمُتَوَاصِلِ. ② كَيْفِيَّةُ حُدُوثِ الضَّحْكِ.

③ الضَّحْكُ، وَآثَرُهُ عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَصِحَّتِهِ. ④ دَرَجَاتُ الضَّحْكِ وَمُسْتَوِيَاتُهُ.



السؤال السابع عشر: مَا الْعِبَارَةُ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي؟

① يُضْعِفُ الضَّحْكَ الْمَنَاعَةُ. ② يَضْحَكُ الصِّغَارُ أَكْثَرَ مِنَ الْكِبَارِ. ③ يُقَاوِمُ الضَّحْكَ الْإِكْتِنَابَ. ④ تَتَحَرَّكُ عَضَلَاتُ الْوَجْهِ عِنْدَ الضَّحْكَ.

السؤال الثامن عشر: "فَوَائِدُ الضَّحْكِ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ". فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

① الْفِقْرَةُ الْأُولَى ② الْفِقْرَةُ الثَّانِيَّةُ ③ الْفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ ④ الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ ⑤ الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ ⑥ الْفِقْرَةُ السَّادِسَةُ

السؤال التاسع عشر: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ؟

① بَشَاشَةُ وَجْهِ الرَّسُولِ ﷺ وَحُثُّهُ عَلَى التَّبَسُّمِ. ② دَرَجَاتُ الضَّحْكِ وَمُسْتَوَيَاتُهُ.

③ أَسْمَاءُ الْعَرَبِ الْقَدِيمَةِ. ④ دَعْوَةُ الرَّسُولِ ﷺ النَّاسَ إِلَى التَّصَدُّقِ.

السؤال العشرون: الضَّحْكَ **يُرَخِّي** عَضَلَاتِ الْجِسْمِ. مَا ضِدُّ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

① يُثْفِفُ. ② يُضْعِفُ. ③ يَشْدُ. ④ يَلِينُ

السؤال الحادي والعشرون: إِلَامٌ يَدْعُو الْكَاتِبَ فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ؟

① مُرَاعَاةُ مُسْتَوَى الصَّوْتِ عِنْدَ الضَّحْكِ. ② الضَّحْكَ فِي الْمَوَاقِفِ الْجَادَّةِ.

③ الضَّحْكَ فِي الْمَوَاقِفِ الْحَزِينَةِ. ④ مُرَاعَاةُ الْمَوْقِفِ الْمُنَاسِبِ لِلضَّحْكِ.

السؤال الثاني والعشرون: فِي أَيِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ يَكُونُ الضَّحْكَ مَقْبُولًا؟

① تَعَثَّرَ صَدِيقُكَ فِي أَثْبَاءِ صُغُودِهِ الدَّرَجِ. ② يَفْرَأُ لَكَ أَخُوكَ الْكَبِيرُ قِصَّةً فُكَاهِيَّةً مِنْ كِتَابٍ.

③ تَنْصَحُكَ أُمُّكَ بِإِدَاءِ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا. ④ يُعَاتِبُكَ أَبُوكَ لِتَأَخُّرِكَ عَنِ الْحَافِلَةِ الْمُدْرَسِيَّةِ.

السؤال الثالث والعشرون: الضَّحْكَ يُسَبِّبُ أَمْرًا ضَارًّا كَثِيرَةً. (① صواب ② خطأ)

السؤال الرابع والعشرون: التَّبَسُّمُ أَوَّلُ دَرَجَاتِ الضَّحْكِ. (① صواب ② خطأ)

السؤال الخامس والعشرون: أَثْبَتَتِ الدِّرَاسَاتُ أَنَّ الضَّحْكَ يَرْفَعُ مُسْتَوَى الْأَدَاءِ الْعَضَلِيِّ. (① صواب ② خطأ)