



المسار

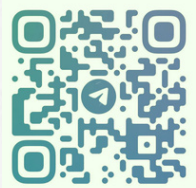
في اللغة العربية



درس

الحياة والناس

المتنبي



@ALMASAAR

أ- هاني السروي

97444537

ooooo

درس (الحياة والناس)



@ALMASAAR

للشاعر / المتنبي

- ١ صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَانَا
- ٢ وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
- ٣ رُبَّمَا نُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تَكْدُرُ الْإِحْسَانَا
- ٤ وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الدَّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
- ٥ كُلَّمَا أَتَيْتَ الزَّمَانَ قَنَاءً رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا
- ٦ وَمُرَادُ النَّفْسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ تَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَسَّانِي
- ٧ غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنِيَا كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
- ٨ وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْلَنَّا الشُّجْعَانَا
- ٩ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- ١٠ كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْدِ فَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا



@ALMASAAR

الفهم والاستيعاب

المناقشة

❖ يستخلص من النص (فكرة – حكمة) ، مبينا أثرها في حياته .

الأبيات	الفكرة	الأثر
من ١ : ٣	الناس جميعا يشكون الزمان	الشكوى من الزمان تصيب صاحبها بالهموم وعدم الراحة النفسية
من ٤ : ٥	الإنسان يساهم في زيادة مصاعب الحياة	عدم راحة الإنسان في حياته
من ٦ : ١٠	الموت أكرم للشجاع من حياة الذل والهوان	يعيش الإنسان عزيزا كريما

الأستاذ - هاني السروي

[١]

(المسار) في اللغة العربية - الصف العاشر

❖ يوضح علاقة نص بما قبله : (تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة) .
(تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل)

العلاقة	النص
نتيجة	- صَحَبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا وَتَوَلَّوْا بَعْضَهُ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
دليل	وَكَاثَرْنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الْـ دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

❖ يوازن من حيث المعنى بين نص من الموضوع ونص خارجي اتفاقاً واختلافاً.
✓ قال المتنبي:

رُبَّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ
لَهُ وَلَكِنْ تَكْذِرُ الْإِحْسَانَ

✓ قال سعيد بن حميد :

ومن عادة الأيام أن صروفها
إذا ساء منها جانب سر جانب

الاتفاق : اتفق الشاعرين في أن الزمان يجمع بين الإساءة والإحسان.

الاختلاف : البيت الأول : يشير إلى أن إحسان الزمان قليل ، بينما يشير البيت الثاني إلى أن للزمان جانبين
جانب محسن وآخر مسيء ..

وما لزماننا عيب سوانا

نعيب زماننا والعيب فينا

ركب المرء في القناة سنانا

كلما أنبت الزمان قناة

✓ قال المتنبي :

الاتفاق : الإنسان سبب في مصائب الحياة .

الاختلاف : الشاعر الأول لم ينسب المشاكل إلى الحياة بل نسبها إلى الإنسان فقط ، بينما المتنبي جعل المصائب
منصفة بين الزمان والإنسان

❖ حال الزمان مع الناس.

✓ (حال الزمان مع الناس) :

أتعب الناس جميعاً وخرجوا من صحبتي بالمرارة والأسى وإن أسعد بعضهم أحياناً فإن هذه السعادة لا
تدوم لأنه سرعان ما يكدرها.

❖ موقف الناس من الزمان وأحواله ، والاستدلال .

✓ (موقف الناس من الزمان) :

يزيدون من ويلات وشرور الزمان فهم يساهمون في زيادة المصائب و يتعادون و يتفانون من أجل أهداف حقيرة.

- الاستدلال :

- الإنسان الصحيح الذي يعتقد دوام الصحة فيمرض .
- الإنسان يحول الخير إلى الشر : إذا رأى قسبة تصلح عماداً لل سيف اتخذها آلة للحرب والقتل.
- تطوير الاختراعات من مثل السيارات إلى مدرعات مقاتلة.
- استخدام الطاقة الذرية إلى أسلحة مدمرة في بعض الأحيان.
- الصراعات الدائمة بين الأفراد وبين الدول على نعيم الدنيا الفاني وتعكير صفو الحياة .

❖ رأي الشاعر في علاقة الناس بالزمان.

- يرى الشاعر أن علاقة الناس بالزمان تشبه إلى حد ما علاقة الإنسان ب صديق السوء ، فهم يصاحبون الزمان
أملأ في الصفو والسعادة ، ويصدمون بأنه مصدر للكدر والهموم ، وحتى لو سرهم يوماً فإنه سيعود وينزع
هذه السعادة .
- ويرى أن بعض الناس يتحالفون من الزمان على الشر وإلحاق الأذى بغيرهم ، فهم يعينون الزمان على شره .



@ALMASAAR



@ALMASAAR

❖ منهج التعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك للنص.

- اغتنام أوقات السعادة ومواجهة مصائب وويلات الزمان
- ابتكار ما يفيد البشرية ومواجهة من يزيدون من ويلات الزمان .
- الترفع عن التعادي مع الناس من أجل أهداف تافهة .
- تفضيل الموت على حياة الذل والمهانة .
- الإقدام بهمة على ما تظنه صعبا ليصبح سهلا .

❖ يعلل : تهويل المشكلات أو تهوينها من وجهة نظر الشاعر.

✓ (سبب تهويل المشكلات من وجهة نظر الشاعر) :

هو أن تلك المشكلات تكون في بدايتها صعبة عسيرة

✓ (سبب تهوين المشكلات يكون بانقضائها (نهايتها)) :

فتصبح هينة سهلة

❖ رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة .

يرى الشاعر أن تحقيق الغايات أمر مشروع لكنه لا يستحق القتال والصراع من أجله .

موقف الشاعر من الموت	موقف الشاعر من الذل
يراه حقا لا مفر ولا مهرب منه ؛ فالحياة لا تبقى لحي ، لذا علينا ألا نخاف من الموت	يرفضه رفضا قاطعا ، ويفضل الموت على العيش في ذل وهوان .

❖ الموازنة بين موقف الشاعر من الموت والذل.

❖ استخلص قيمة إنسانية مستدلا عليه .

✓ التسامح

وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِيَ

✓ عزة النفس

غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالْحَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا

✓ الشجاعة

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدْءَ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

✓ الاستهانة بالشدائد

كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْآنَ فُسْ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

❖ استخلص أبرز المشاعر من النص

- السخط والتبرم من ضيق الزمن .
- الاعتزاز بالكرامة .
- الإيمان بحتمية الموت .

❖ بين دور الألفاظ والتراكيب في التعبير عن هدف الشاعر.

الهدف : بيان طبيعة الزمن التي تدور بين الرخاء والشدة والشقاء والبؤس (تحسن - تكدر)

الهدف : بيان مسؤولية الإنسان في تسعير الحروب وخلق الأزمات . (ركب المرء في القناة سنانا)

الهدف : الحفاظ على عزة النفس ورفض الذل . (يلاقي المنايا كالحات - لا يلاقي الهوانا)

❖ اذكر وسائل الشاعر في الإقناع والتأثير.

الدليل والبرهان : وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ
الصور الخيالية : كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءً
❖ أعد بأسلوبك صياغة حكمة من النص مبينا أثرها في حياتك.

١ - الموت خير من الحياة الذليلة .

غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلاقِي الْمَنَايَا
كَالْحَيَاتِ وَلَا يُلاقِي الْهَوَا
- أثرها في حياتي : - العيش بعزة وكرامة .

٢ - الحياة كثيرها مر وبعضها يسر

وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ
لَهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانًا
رُبَّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي
لَهُ وَلَكِنْ تَكْذُرُ الْإِحْسَانَا
- أثرها في حياتي : - أخذ الحذر والحيلة من تقلبات الزمان .

٣ - الحياة فانية ولا تستحق العدا بيننا .

وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي
- أثرها في حياتي : - الحرص على التسامح والعفو .

٤ - الموت واقع لا محالة

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ
فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- أثرها في حياتي : - الإيمان بحتمية الموت ، والاستعداد له .

❖ شرح أبيات النص

صَدَبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

• عاش الناس قبلنا مع الزمان وأتعبهم منه ما أتعبنا.

وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ

• وخرجوا منه بالمرارة والأسى وإن سعد بعضهم أحيانا وهذه سنة الحياة فلا نعيم دائم ولا شقاء مستمر

رُبَّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي

• السعادة التي يمنحها لنا الزمان ليست صافية فقليلًا ما يسعد الإنسان ولكن سرعان ما تعكر الحياة هذه السعادة

وَكَاثَنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الْ

• كأن هذا الزمان القاسي لم يكتف بمصائبه حتى أتى من يعينه على تلك المصائب وزاد عليها

كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءً

• الإنسان لا يكتفي بمصائب الدهر لكنه يعين على تحقيقها بتحويل المنافع إلى أشياء ضارة.

وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ

• الحياة لا تستحق بكل ما فيها من مطالب وأحلام أن نتصارع عليها ويهلك بعضها بعضا

غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلاقِي الْمَنَايَا

• فالرجل الحر الكريم يفضل الموت بكرامة على الحياة الذليلة.

وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ

• فلو أن هذه الحياة باقية خالدة لأحد لاعتبرنا أن المقاتل الشجاع أكثرنا حماقة وتهورا

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ

• الموت نهاية محتومة ولا مفر منه فعش عزيزا أو مت كريما ولا تقبل حياة الجبناء.

كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْزِ

• الإنسان يستصعب المشاكل والهموم في بدايتها فإذا وقعت وانقضت باتت سهلة في نفسه.



@ALMASAAR



@ALMASAAR

أسئلة كتاب المدرسة

س : حدد الفكرة التي تشمل الأبيات الخمسة الأولى:

الحياة مزيج من الحزن والأسى والسعادة ولا تصفو لأحد .

س : حدد الفكرة التي تشمل الأبيات الخمسة الأخيرة :

- التسلح بالقيم والمبادئ السامية يحمي الإنسان من أي منغص .
- فهم الحياة الصحيح يدفع الإنسان إلى الزهد فيها والتخلي بمكارم الأخلاق .

س: ما رأي الشاعر في الزمان من خلال البيت الأول والثاني ؟

- يرى أن الناس عانوا من الزمان فحالهم معهم التكدير والنكد والذوق من ويلاته وإن أسعدهم قليلا .
- يرى أن طبيعة الزمان لم تتغير فالذي ناله الأوائل من الزمن عاد وتكرر على خلفهم فكلما قدم الدهر لهم إحسانا فجعهم بمصائب تعكر صفو هذا الإحسان .

س : ما رأي الشاعر في بعض الناس من خلال البيتين الرابع والخامس؟

- يرى الشاعر أن بعض الناس يرفعون راية الشر فكأنهم يساعدون الزمان في زيادة مصائبه .
- يرى الشاعر أن الناس يزيّدون من ويلات الدهر وكلما من الله عليهم بنعمة استخدموها في إيذاء الناس .

س : سجل أمام كل قيمة إنسانية البيت الذي يدل عليهما فيما يلي :

- التسامح . ومارد النفس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني
- عزة النفس . غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا
- الشجاعة . وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جباناً
- الاستهانة بالشدائد . كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا

س : الحكمة فكرة تحلق في آفاق إنسانية ، أحسن صياغتها ، حدد ما تراه حكماً في الأبيات التي قرأتها

١ - الموت خير من الحياة الذليلة .

٢ - الحياة كثيرها مر وبعضها يسر
غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا

كَالْحِاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
(من سره زمن ساعته أزمان)

وَتَوَلَّوْا بَعْضُهُمْ كُفْلُهُمْ مِنْ
رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي

لَهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
هِ وَلَكِنْ تَكْـدِرُ الْإِحْسَانَا

٣ - الحياة فانية ولا تستحق العدا بيننا .

وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ

نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي

٤ - الموت واقع لا محالة

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ

فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا



@ALMASAAR

س- ضع علامة (√) أمام التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي :

أ- يشير البيت الأول إلى :

(√)

- رضا السابقين عن أزمانهم .
- سخط السابقين على أزمانهم .
- ثبات طبيعة الزمان منذ الأزل .
- اختلاف طبائع الأزمان وتغيرها .

ب- يؤكد البيت الثاني أن :

(√)

- كثيرا ما ينعم الإنسان بخير .
- قليلا من الأيام ما يسر
- قليلا من البشر من أسعده الزمن
- أكثر الناس قد سخط ، ورضى أقلهم.

ج - يفهم من البيت الرابع أن :

(√)

- الزمان يتغلب على إرادة الإنسان
- الإنسان نفسه يزيد من ويلات الزمن.
- الإنسان يعين أخاه في الشدائد
- الإنسان يرفض منذ الأزل الخضوع لريب الزمن

س- وازن بين فكرة البيت الثالث والبيت التالي من حيث الاتفاق والاختلاف :

إذا ساء منها جانب سر جانب

ومن عادة الأيام أن صروفها

اتفق البيتان في الاعتراف بأن الدهر يوم سار ويوم ضار .

ولكنهما اختلفا في أن بيت المتنبي يرى أن أيام الدهر المرة أكثر من أيامه السارة أما هذا البيت فيرى أن الدهر يومان يوم لك ويوم عليك .



@ALMASAAR

الثروة اللغوية

المترادفات :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
عناهم	أتعبهم	غصة	ألم - حزن - هم متواصل
تكدر	تعكر وتسيء	بد	مفرّ
ريب	مصائب	منايا	الموت
هوان	الذل		

المفرد والجمع:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
صنيع	صنائع - صنّع	قناة	قنا - قَنِي - قنوات - أقناء - قِناء
غصة	غصص	سنان	أسنة

تصريف كلمة (عجز) :

التصريف	الجملة	التصريف	الجملة
المعجزة	-المعجزة تظهر على يد الأنبياء فقط .	عاجز	-الطالب المهمل عاجز عن تحقيق النجاح .
العجز	-العجز عن تحرير الأقطار ذل .	تعجيز	-تحقيق المعالي تعجيز لذوي الهمم الضعيفة .
عَجَز	-أخطأ الشاعر في عَجَز البيت .	عجوز	-وقفت امرأة عجوز تنصح ابنتها .

المعنى السياقي لكل كلمة (عَزَّ) :

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
عَزَّ الملك	قوي وبرئ من الذل	عَزَّ الله الإسلام	أصبح قويا
عَزَّ كتابي في المكتبة	قل فلا يكاد يوجد	عَزَّ عليك الفراق	صعب
عَزَّ عليّ أن تفعل كذا	شق واشتد	عَزَّ الله الناس من الجهل	أخرجهم
عَزَّ الجندي على عدوه	غلبه وقهره		



@ALMASAAR

نماذج اختبارية

السؤال الأول : من نص (الحياة والناس) اقرأ ثم أجب :

اختبار ٢٠٢٢م - ٢٠٢٣م

نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي
كَالْحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
لَعَدَدْنَا أَضْـلًا الشُّجْعَانَا
فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
فُسْ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

١. وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرَ مِنْ أَنْ
٢. غَيْرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُلَاقِي الْمَنَايَا
٣. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
٤. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ
٥. كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَدِّ

١- يدعو الشاعر إلى تهوين مشكلات الحياة . علل ذلك في ضوء فهمك البيت الأول.

٢- تضمن البيت الخامس حكمة إنسانية . أعد صياغتها بأسلوبك ، مبينا أثرها في حياتك.
- صياغة الحكمة

- أثرها في الحياة

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

* موقف الشاعر في البيت الثاني يتمثل في :

- تفضيل الموت في عزة على الحياة في ذل .
- تقبل مواقف الحياة بعزها وذلها .
- التمسك بالحياة وتجنب أسباب المهالك .
- الزهد في مطامع الدنيا وانتظار الموت .

السؤال الثاني : من نص (الحياة والناس) اقرأ ثم أجب :

اختبار ٢٠٢١م - ٢٠٢٢م

نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي
كَالْحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
لَعَدَدْنَا أَضْـلًا الشُّجْعَانَا
فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

١. وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرَ مِنْ أَنْ
٢. غَيْرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُلَاقِي الْمَنَايَا
٣. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
٤. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ

١ - ضَعُ خَطَا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- الفكرة التي يعبر عنها النص السابق :

- مراد النفوس لا يتحقق بالتعادي والتفاني.
- مواجهة الموت مصير حتمي للشجعان
- يقين الإنسان بزوال الحياة دافعه إلى العزة.
- تحدي الصعاب أمر سهل على النفوس الأبية.

ب القيمة التي يعكسها البيت الأول:

- الصدق في القول.
- الأمانة مع النفس.
- الزهد في الدنيا.
- التسامح مع الغير.

٢ - رسم الشاعر في البيت الثاني ملمحا لمنهج تعامل الإنسان الواعي مع الحياة. وضحه .

٣- انثر البيت الثالث بأسلوبك.

السؤال الثالث : من نص (الحياة والناس) اقرأ ثم أجب :

اختبار ٢٠١٩ م - ٢٠٢٠ م



@ALMASAAR

نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي
كَالْحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
لَعَدَدْنَا أَضَلُّنَا الشُّجْعَانَا
فَمَنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
فُسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

١. وَمَرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرَ مِنْ أَنْ
٢. غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
٣. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
٤. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ
٥. كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْدِ

١- رَسَمَ الشَّاعِرُ مَنْهَجًا لِلتَّعَامُلِ مَعَ النَّاسِ.

- فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ وَضَحْ طَرِيقَةَ الشَّاعِرِ لِنَبْذِ الْخُصُومَاتِ.

٢- قَالَ الشَّاعِرُ شَوْقِي:

وَلَا مَدَّ عُمْرَ الْجَبَانِ الْجُبْنُ

وَمَا فِي الشَّجَاعَةِ حَنْفُ الشَّجَاعِ

- فِيمَ يَلْتَقِي الْبَيْتَ السَّابِقَ مَعَ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْمُتَنَبِّي فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

الحكمة المستخلصة من البيت الأخير في النص السابق أن الصعوبات:

- مدمرة للنفوس.

- متمكنة من النفوس.

- واقعة في الحياة.

- هيئة بالمواجهة.

اختبار ٢٠١٢ م - ٢٠١٣ م

السؤال الرابع : من نص (الحياة والناس) .

وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
لَهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
لَهُ وَلَكِنْ تَكَدَّرَ الْإِحْسَانَا
دَهْرٌ حَتَّى أَعَانَهُ مِنْ أَعَانَا
رَكِبَ الْمَرَّةَ فِي الْقَنَاطَةِ سَنَانَا

صَحَبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
وَتَوَلَّوْا بَعْضَهُ كُلُّهُمْ مِنْ
رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي
وَكَاثَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الْ
كَلِمَا أَنْ سَبَبَ الزَّمَانِ قَنَاطَا

١- كَشَفْتَ الْأَبْيَاتَ عَنْ أَمْرَيْنِ مُتَنَاقِضَيْنِ فِي حَيَاةِ النَّاسِ .

(أ) حَدِّدْهُمَا :

(ب) بَيْنْ غَرَضَ الشَّاعِرِ مِنْ ذَلِكَ :

٢- حدد من الأبيات السابقة الأقرب في معناه من البيت الآتي :
هيّ الأمور كما شاهدتها دولٌ من سره زمنٌ ساءته أزمانٌ

- ٣- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي بوضع خط تحتها :
- أ- (وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبٌ أَلْ - دَهْرٌ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا) في البيت السابق إدانة لـ :
- الناس جميعها .
 - بعض الناس .
 - (صحب الناس قبلنا ذا الزمانا) كلمة (قبلنا) توحى بأن الزمن أكثر :
 - خصوصية .
 - سرعة .
 - غلبت على الأبيات السابقة مشاعر :
 - الفرح .
 - الغضب .
 - التفاؤل .
 - التشاؤم .



@ALMASAAR

السؤال الخامس : من نص (الحياة والناس) اقرأ الأبيات ثم أجب عما بعدها من أسئلة .

وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَایَا
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ
كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَدِّ
فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
لَعَدَدْنَا أَضْلَلْنَا الشُّجْعَانَا
فَسَ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَ

١- ارسم منهجا للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك الأبيات السابقة.

٢- وضح الحكمة في البيت الثالث مبينا أثرها في حياتك .

٣- أنثر البيت الرابع بأسلوبك .

٤- علاقة ما تحته خط في القطعة السابقة بما قبله .

- تفصيل .
- إجمال .
- تعليل .
- نتيجة .

السؤال السادس: من نص (الحياة والناس) اقرأ الأبيات ثم أجب عما بعدها من أسئلة.

وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
لَهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
لَهُ وَلَكِنْ تَكْذُرُ الْإِحْسَانَا
دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

صَحَبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ
رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي
وَكَاثَنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الْ

١- الفكرة الرئيسة في النص السابق.

٢- وضح حال الزمان مع الناس وموقفهم منه .

٣- فيما يتفق الشاعران في البيتين التاليين .

❖ قال الإمام الشافعي :

نعيب زماننا والعيب فينا

❖ قال المتنبي :

كلما أنبت الزمان قناة

وما لزماننا عيب سوانا

ركب المرء في القناة سنانا

٤- الشعور المسيطر على الشاعر في البيت الرابع :

- الشكوى المستمرة من ظروف الحياة

- الاستسلام لما يحدث في الزمان .

- الأسى والحزن لكثرة الابتلاءات .



@ALMASAAR



١- استخراج من النص صورة فنية ووضح جوانب الإبداع فيها.

الصور الفنية :

- (**صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا**)
استعارة مكنية صور الزمان بإنسان نصاحبه ونرافقه وهذا يؤكد طبيعة الزمان التي تتعب الناس جميعا .
 - (**ربما تحسن الصنيع لياليه**) استعارة مكنية حيث صور الليالي بإنسان يقدم المعروف مع ندرته وأثرها توحى بقلّة المسرات في الحياة وتكدرها بسرعة .
 - (**ولكن تكدر الإحسانا**) استعارة مكنية حيث صور الإحسان بالماء الصافي الذي يُكدر . وهي تبين طبيعة الزمان الذي يقلب السرور إلى تعاسة .
 - (**كلما أنبت الزمان قناة**) استعارة مكنية حيث صور الزمان بإنسان يزرع وتبين طبيعة الزمان التي تهئ الفرص لظهور المصائب .
 - (**غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات**) استعارة مكنية حيث صور لقاء الموت بقاء شخص كرهه عابس الوجه وهي تبين طبيعة الإنسان الحر الشجاع الذي يأبى الذل .
 - (**كلما أنبت الزمان قناة**) استعارة تصريحية ؛ حيث صور المصيبة بالقناة ، ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به وهي تبين طبيعة الزمان التي تهئ الفرص لصناعة المصائب
 - (**وتولوا بغصة كلهم منه**) كناية عن صفة (المرارة والأسى) التي تصيب الإنسان من الزمان
 - (**ركب المرء في القناة سنانا**) كناية عن صفة (مسؤولية الإنسان) في نشر المصائب وتسعير الحروب .
- وسر جمال الكناية : التعبير عن المعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز و تجسيم.



التذوق الفني

التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي : هو وصف حالة أو هيئة معينة بحالة أو هيئة أخرى.
أمثلة :

✓ قول الله تعالى " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة " وهذا شبه الله عز وجل أجر من تصدق بأمواله في سبيل الله بالسنبلة التي تثبت حبات عديدة، ووجه الشبه هنا هو المضاعفة

✓ قول الله تعالى " مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا الثَّورَاتِ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً " . يشبه الله صورة الذين لم يعملوا بما في التوراة بصورة الحمار الذي يحمل كتباً قيمة ولا يعرف ما فيها.
✓ قول الله تعالى " مَا لَهُمْ عَنِ التَّذِكْرِ مُعْرِضِينَ كَانَهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفَرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ " يشبه صورة الكفار حينما يعرضون عن سماع القرآن بصورة الحمر التي تفر عندما ترى الأسد.
✓ اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله المشبه: صورة الحسود إذا صبرت عليه وعلى حسده وسكت عنه وتركته في غيظه.
المشبه به: صورة النار عندما تأكل وتحرق الحطب، ولا تجد شيئاً تحرقه، تعود لتحرق بعضها بعضاً.
وجه الشبه: صورة شيء يُترك فلا يلحق الأذى بغيره بل بنفسه.

✓ وما ترتجي من بنت سبعين حجة وسبع كنسج العنكبوت المهلهل
✓ تدبّ دبيب الطفل تسعى إلى العصا وتمشي بها مشي الأسير المكبل
المشبه: صورة الشاعرة تمشي ببطء على عصا متناقلة بسبب الشيخوخة.
المشبه به: صورة مشي أسير أثقلت مشيته القيود.
وجه الشبه: صورة شيء يتحرك ويحدّ من حركته شيء آخر

✓ قال تعالى: (وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فُوفًا هَاسًا ۖ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ)
المشبه: صورة أعمال غير المؤمنين من حيث أنها تظهر جميلة خيرة وفي الحقيقة أنها حابطة لا ثواب فيها. المشبه به: حال السراب بفلاة يظنه الظمآن ماء فيذهب إليه فلا يجده شيئاً أو كظلمة في بحر عميق . وجه الشبه: صورة الشيء يخدع مظهره ويسوء مخبره.

✓ قال تعالى: (اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ وِزْنٌ وَتَفَاضُلٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا ۚ وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ ۚ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ)
المشبه: حال الحياة الدنيا في مسراتها وسرعة انتهائها. المشبه به: حال مطر أنبت زرعاً فنما وقوي وأعجب به الزراع ثم أصابته آفة فيبس واصفر وتفتت. وجه الشبه: صورة شيء يعجب الناظرين أول أمره ثم ما يلبث أن تزول نضارته ويسوء حاله.

✓ يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب
المشبه: الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره يضطربان وفق تضاريس الأرض. المشبه به: العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة ومرونة وفق حاجة العقاب يميناً ويساراً . وجه الشبه: القوة والعظمة والقدرة على السيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود.

✓ كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهوى كواكبه
المشبه: الغبار المثار في معمة القتال يثيرها الجنود من راجل وفارس والسيوف اللامعة بأيدي المقاتلين وهي تسقط على رقاب الأعداء. المشبه به: ليل دامس الظلام تنهاوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار. وجه الشبه: سقوط الشيء اللامع في جوانب شيء مظلم وتظهر الحركة فيها.



أسئلة كتاب المدرسة المقررة

س ١ – وضح كلا من المشبه والمشبه به فيما يلي :

✓ قال الشاعر : لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

• المشبه : المجد منزله الدائم هو منازل قوم الشاعر .

• المشبه به : النوم الذي لا مكان له إلا العيون .

✓ قال مجنون ليلى : كأن القلب قيل : يغدى

قطاة عزها شركت فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح

• المشبه : القلب وقد تعلق بليلى حين جاء ذكرها .

• المشبه به : القطاة التي علق جناحها بشرك فلم تستطع التخلص منه حتى الصباح .

✓ قال شاعر في مطربة : ترجع الصوت أحيانا وتخفضه

• المشبه : المطربة حين ترفع صوتها وتخفضه .

• المشبه به : ذباب الروضة عندما يطن ويرفع طنينه ويخفضه .

✓ قال الشاعر : وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب

• المشبه : صورة الممدوح ويده سيف لامع يشق به ظلام الغبار في الحرب .

• المشبه به : صورة القمر يشق ظلمة الفضاء ويتصل به كوكب مضيء

✓ قال صاحب كليلة ودمنة : (يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر ، فإذا خالطته ملحت)

• المشبه : حال الرجل الصالح إذا صاحب الفاسد .

• المشبه به : حال مياه الأنهار إذا اختلطت بماء البحر .

س ٢ – عبر عما يلي مستخدما التشبيه التمثيلي :

✓ العاقل يدخر من شبابه لكبره .

- العقل يدخر من شبابه لكبره مثل النملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء .

✓ الجاهل يزيده الصفح تماديا .

- الجاهل يزيده الصفح تماديا كاللنيم لا يزيده الإحسان إلا تمردا .

✓ العظيم بين من لا يعرفون قدره .

- العظيم بين من لا يعرفون قدره يشبه المصحف في بيت زنديق .

✓ المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض .

- شعر المريض بالعافية بعد طول مرض كالنبات الذي ارتوى بعد طول عطش .

✓ الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

- العالم وقد ظهر وسط جهل شديد مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

س ٣ - فيما يلي آيات كريمة ، وضح ما فيها من تشبيه تمثيلي مبينا أثره :

✓ قال تعالى : " مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ (١٧) صُمُّ بُكْمٌ عُمَىٰ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ (١٨) أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ۗ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ (١٩) "

- شبه حال المنافقين تبدو لهم الدلائل الواضحة فيلمحون هدايتها ثم يعودون إلى ما كانوا فيه من ضلال بحال من قد أوقد نارا فتمتع بضونها قليلا ثم ما لبث أن أطفئت هذه النار فعشيه ظلام حالك .

✓ قال تعالى : " فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ . كَانَتْهُمْ حُمْرٌ مُّسْتَنْفِرَةٌ . فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ "

- شبه الله تعالى الكافرين في حال إعراضهم عن استماع المواعظ النافعة بحمر مستنفرة فرن من الصيادين ، ووجه التشبه هنا هو شدة النفور .

✓ قال تعالى : " اَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ ۖ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا ۖ وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ ۚ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ "

- شبه حال الدنيا في مسراتها وسرعة تقضيها بحال مطر أنبت زرا فلما أعجب به الزراع ثم أصابته آفة فيبس وأصفر وتفتت .

✓ قال تعالى : " مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ ۖ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ ۖ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَىٰ شَيْءٍ ۚ ذَٰلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ "

- مثلت الآية الكفار التي عملوها في الدنيا يبتغون بها الجر برماد عصفت به الريح فجعلته هباء منثورا .

✓ قال تعالى : " إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبِ بِالْأَمْسِ ۚ كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

- شبه حال الدنيا في سرعة تقضيها وانقراض نعيمها بعد الإقبال بحال النبات في جفافه وذهابه حطاما بعدما التف وتكاثف وزين الأرض بخضرتها .



@ALMASAAR

تدريبات على التشبيه التمثيلي

" صنع المعروف يجب ألا يكون من وراءه قصد غير رضا الله تعالى ، فالأجر والثواب غاية نبيلة وهدف سام ، فمن صنع معروفا منتظرا شكرا كملقي الحب للطير ليصيدها لا لينفعها ، فاحرص على أن يكون فعلك الخير مجردا من الأهواء والأغراض " .

١- استخرج تشبيها تمثيليا ، مبينا أثره .

" إن من الآداب التي يجب أن يتحلى بها طالب العلم ، الإخلاص ، والعزم ، واحترام المعلم ، وهي آداب تجعل الساعي في طلب العلم مثل الظمان ينهل من مورد عذب ، وتجعل معلمه محبا له ، فخورا به يراه بين أقرانه كما يرى الشمس بين النجوم ، فهنيئا لمن طلب العلم وتحلى بأخلاقه. " .

- استخرج تشبيها تمثيليا ، مبينا أثره .

٢- اشرح التشبيه التمثيلي في كل مما يأتي ثم حدد وجه الشبه :

أ- " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام ، حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس ... " .

ب- ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش .

ج- وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب

د - كأن سماءنا لما تجلّت خلال نجومها عند الصباح
رياض بنفسج خضل نداه تفتح بينه نور الأقاح

هـ - كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه

و - أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر
مثل الحريق العظيم تبدؤه أول صول صغيرة الشرر

ز - قال الشاعر يصف مريضا :

عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد



@ALMASAAR

ح - يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب .

ط - لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل .

ي - قال الشاعر في وصف أحد الفرسان .
وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب .

ك - قال الشاعر وصف مغنية :
ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد .

٣ - كون تشبيها تمثيلا من كل طرفين مما يأتي:

أ - ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام.

ب- الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء.

ج - نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكونها.

د - المعلم بين طلابه.

هـ - الكريم بين قومه.

و - بخيل يجمع المال ويموت ويستفيد منه الورثة .

ز - المسلم صاحب الخلق الحسن.

ح - الحاكم العادل بين الناس.

ط - الكلمة الخبيثة وأثرها.



تدريبات بلاغية من اختبارات الأعوام السابقة

اختبار ٢٠٢٣م - ٢٠٢٤م

س- بين نوع كل تشبيه فيما يأتي :

نوع التشبيه	الجملة
	قال تعالى " فما لهم عن التذكرة معرضين (٤٩) كأنهم حمر مستنفرة (٥٠) فرت من قسورة "

اختبار ٢٠٢٢م - ٢٠٢٣م

س- صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين فيما يأتي :

م	(أ)	الرقم (ب)
١	" مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة "	تشبيه بليغ
-		تشبيه تمثيلي

اختبار ٢٠١٩م - ٢٠٢٠م

س- قال تعالى " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " :
في الآية السابقة تشبيه ، استخلص وجه الشبه منه والمشبه والمشبّه به.

.....
.....

اختبار ٢٠١٦م - ٢٠١٧م

س- اختر التكملة الصحيحة لما يأتي بوضع العلامة (√) أمامها :

أ- الجملة التي تعد تشبيها تمثيلا مما يأتي هي :

- إن الشدائد التي تصيب الرجال نار تظهر معادنهم . ()
- الشدائد تظهر معادن الرجال كالار تزيد الذهب نقاء . ()
- إن تظهر الشدائد معادن الرجال ، فالنار تزيد الذهب نقاء . ()
- الشدائد التي تصيب الرجال تضيء لهم دروب الحياة . ()

اختبار ٢٠١٢م - ٢٠١٣م

س- ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرو

أ - نوع التشبيه في البيت السابق هو:

.....

اختبار ٢٠٠٩م - ٢٠١٠م

س- قال حاتم الطائي :

بذل الوعد للأخلاء سمحا
فغدا كالخلاف يورق للعيـ
وأبى بعد ذاك بذل العطاء
من ويأبى الإثمار كل الإباء

- الصورة البلاغية في البيتين السابقين :

- تشبيه تمثيلي .
- تشبيه ضمني .
- تشبيه بليغ
- تشبيه تام

س - صل بين التشبيه ونوعه بوضع الرقم المناسب أمامه :

م	التشبيه	نوعه	الرقم
١	كأن القلب ليلة قيل : يغدى قطاة عزها شرك فباتت	بليلى العامرية أو يراح تجاذبه ، وقد علق الجناح	تام
-	-----	تمثيلي	

اختبار ٢٠١٤م - ٢٠١٥م

س - اجعل (الكاذب وهو يخدع الآخرين) مشبها في تشبيه تمثيلي مراعى سلامة المعنى .

س- حول التشبيه التالي إلى تشبيه تمثيلي :

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

س- عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد

أ - نوع التشبيه في البيت السابق هو:

س- كون من الطرفين التاليين تشبيها تمثيلا : (نشاط الفريق بعد خموله - هبوب الرياح بعد سكونها)

اختبار ٢٠١٣م - ٢٠١٤م

س - أكتب نوع الصورة البلاغية في كل مما يلي موضحا أثرها البلاغي في المعنى .

قال الشاعر :

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

قال الشاعر :

وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

قال الشاعر :

والليل تجري الداراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره

س- ضع علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (x) أمام الإجابة غير الصحيحة فيما يأتي :

- الصورة البلاغية في قوله تعالى " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " تشبيه بليغ.

()

س- تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي

اشرح التصوير الفني في البيت السابق مبينا نوعه وأثره في المعنى .

التصوير الفني

نوعه وأثره



@ALMASAAR



@ALMASAAR

الأفعال الناسخة

السلامة اللغوية

كاد وأخواتها

هي أفعال ناسخة تعمل عمل كان ، ولا يكون خبرها إلا جملة فعلية فعلها مضارع.

أفعال المقاربة : (كاد - كرب - أوشك) .

تَدُلُّ عَلَى قُرْبِ وَقْعِ الْخَبَرِ

أمثلة :

- كاد المسافر يعود (أن يعود) .
- كرب الحر يزول (أن يزول) .
- أوشك الطالب أن يتخرج (يتخرج) .

أفعال الرجاء : (عسى - حرى - أخلوق) .

تَدُلُّ عَلَى رَجَاءِ وَقْعِ الْخَبَرِ لِلْإِسْمِ

أمثلة :

- عسى الله أن يوفّقنا (يوفّقنا) جميعاً .
- حرى المريض أن يشفى .
- إخلوق الباطل أن ينكسر .

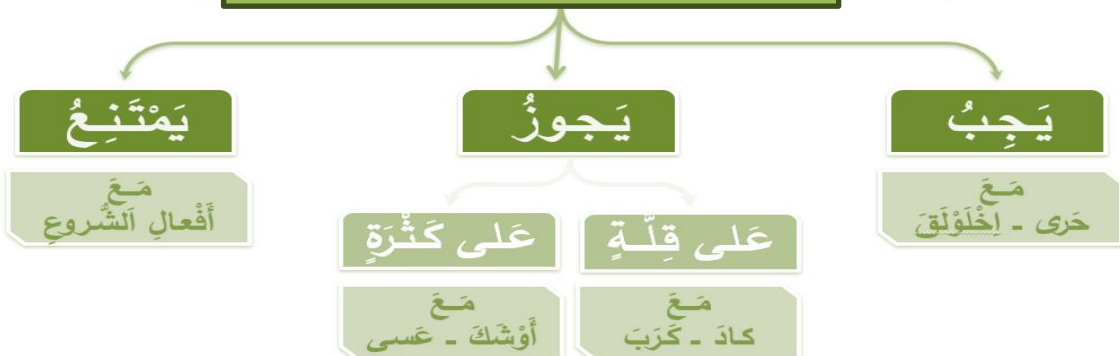
أفعال الشروع : (شرع - بدأ - أخذ - جعل - أنشأ - طفق - هب) .

تَدُلُّ عَلَى الشَّرُوعِ وَالْبَدْءِ فِي الْخَبَرِ

أمثلة :

- بدأ الحرّ يزول .
- أخذ المطر ينهمر .
- جعلت الريح تصفر .
- أنشأ الموجب يتحرك .
- طفق الفريقان ينشطان .
- هبّ الطلاب يتبارون .

أحكام إقتران خبر كاد وأخواتها بأن



- ١ - يجوز اقتران خبر (كاد وكرب وأوشك وعسى) بأن ، ويجوز تجريده منهما ، والأكثر في خبر (أوشك وعسى) الاقتران.
- ٢ - وأما (كاد وكرب) فاقتران خبرهما بأن قليل.
- ٣ - يجب اقتران خبر (حرى واخلولق) بأن.
- ٤ - يمتنع اقتران خبر أفعال الشروع بأن.

الخلاصة:

أفعال المقاربة والرجاء والشروع ناسخة دائما ما عدا (عسى ، وأوشك ، اخلولق) فقد تأتي تامة مكتفية بفاعلها ، وذلك إذا جاء بعدها فعل مقترن بأن.

أمثلة :

- ١ - عسى : الطالبة تفهم (ناقصة) / عسى أن تفهم الطالبة. (تامة)
- ٢ - أوشك : أوشك الجو أن يعتدل. (ناقصة) / أوشك أن يعتدل الجو. (تامة)
- ٣ - اخلولق : اخلولق الشتاء أن يأتي. (ناقصة) / اخلولق أن يأتي الشتاء. (تامة)
- ٤ - أخذ : أخذ الطالب يجتهد. (ناقصة) / أخذ الطالب الجائزة . (تامة)
- ٥ - أنشأ : أنشأ المهندس يبني المشروع. (ناقصة) / أنشأ المهندس مشروعاً. (تامة)



@ALMASAAR

أسئلة كتاب المدرسة المقررة

س ١ – استخرج مما يأتي أفعال المقاربة والرجاء والشروع ، واسم كل منها وخبره وبين حكم اقتران الخبر بأن ، وذلك في الجدول المرفق :

- ✓ (فذبحوها وما كادوا يفعلون)
- ✓ (فعسى ربي أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده)
- ✓ (وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة)
- ✓ (تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هدا)
- ✓ اخولق الموج أن يهدأ .
- ✓ جعل المتسابق يركض .
- ✓ أوشك الفجر أن يتنفس .
- ✓ أخذت الإدارة تشجع على ممارسة النشاطات المختلفة .

الفاعل	نوعه	اسمه	خبره	حكم اقتران الخبر بأن
كاد	مقاربة	واو الجماعة	يفعلون	يجوز (يقل)
عسى	رجاء	الله	أن يأتي	يجوز (يكثر)
طفق	شروع	ألف الاثنين	يخصفان	يمتنع
تكاد	مقاربة	السموات	يتفطرن	يجوز (يقل)
اخولق	رجاء	الموج	أن يهدأ	يجب
جعل	شروع	المتسابق	يركض	يمتنع
أوشك	مقاربة	الفجر	أن يتنفس	يجوز (يكثر)
أخذ	شروع	الإدارة	تشجع	يمتنع

س ٢ – أكمل الجمل الآتية بخبر مناسب مراعيًا حكم اقترانه بأن :

- ✓ عسى الفوز أن يأتي سريعاً
- ✓ شرع الرحالة يسافرون
- ✓ كاد الحاسوب يدخل في كل المجالات
- ✓ اخولقت المشكلة أن تنتهي
- ✓ حرى البطل أن ينتصر
- ✓ أوشك الكرب أن يزول

س ٣ – ضع كل فعل من الأفعال الآتية في جملتين ، بحيث يكون مرة للشروع ومرة أخرى لغير الشروع:

- ✓ أنشأ (أنشأ المهندس يشيد المبنى) (أنشأ المهندس المبنى)
- ✓ أخذ (أخذ الطالب يجتهد في دروسه) (أخذ الطالب القلم)
- ✓ جعل (جعل الطالب يجتهد في دروسه) (جعل الطالب التفوق غايته)

س ٤ – أدخل على كل جملة من الجمل الآتية فعلاً من أفعال الرجاء مع إضافة ما يلزم مستوفياً هذه الأفعال :

- ✓ كلمة العرب والمسلمين تتوحد .
- اخولقت كلمة العرب والمسلمين أن تتوحد
- ✓ الشباب العربي يؤدي دوره بإتقان .
- عسى الشباب العربي أن يؤدي دوره بإتقان .

✓ الود يدوم .

- حرى الود أن يدوم .

س ٥ – أعرب ما تحته خط فيما يلي :

✓ هبت الشعوب تطالب بحريتها .

- هبت : فعل ماضي ناقص مبني على الفتح .
- الشعوب : اسم (هبت) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- تطالب : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل مستتر تقديره (هو) والجملة الفعلية في محل نصب خبر (هب) .

✓ أخذ المتفوق الجائزة .

- أخذ : فعل ماضي مبني على الفتح
- المتفوق : فاعل مرفوع بالضمة .
- الجائزة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ..
- ✓ أخذ المتفوق يلقي كلمته .
- أخذ : فعل ماضي ناقص مبني على الفتح .
- المتفوق : اسم (أخذ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- يلقي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل مستتر تقديره (هو) والجملة الفعلية في محل نصب خبر (أخذ)



@ALMASAAR

التدريب

س- ميز الفعل الناقص و الفعل التام فيما يأتي :

- ١- عسى أن ينتصر الحق .
- ٢- أوشك المطر أن يسقط .
- ٣- عسى الحق أن ينتصر.

س- أدخل على الجمل التالية أحد أفعال المقاربة والرجاء والشروع:

- ١- الشاعر مُحَقِّق هدفه.
- ٢- العلم نورُ الطريق
- ٣- الفقير متألمة لقدم العيد
- ٤- الطفل الفقير حالم بالجديد
- ٥- العمل ينتهي
- ٦- الموج يهدأ
- ٧- كلمة العرب متحدة
- ٨- القدس محررة
- ٩- الطبيب مهتم بعلاج المرضى
- ١٠- اللاعبين فائزان بالمسابقة
- ١١- المريض متعاف

س- اضبط اسم أفعال (المقاربة - الرجاء - الشروع)، مبيناً السبب :

- ١- أوشك الرجلان أن يسقطا . الضبط :
- ٢- هبَّت الشعوب تطالب بحريتها . الضبط :
- ٣- اخلولق الغريب أن يعود . الضبط :

س- صوّب الخطأ في الجمل التالية ::

- أ - شرع الرحالة أن يجوبوا الآفاق.
- ب - اخلولق الحقُّ ينتصر.
- ج - حرى العدلُ سائداً.
- د - اخلولق الكرب ينفرج.
- هـ - أخذت الشمس أن تشرق.
- و - كاد المريضين أن يتعافيا.

١- فعل من أفعال المقاربة .

٢- فعل من أفعال الرجاء

٣- فعل من أفعال الشروع

س- أكمل الجمل الآتية بخبر مناسب مراعيًا حكم اقترانه بأن :

أ - عسى المطر

ب - أخذ المعلم

ج - عسى المطر

د - كاد الرجل

هـ - شرع المؤذن

و - أخلو لقت العاصفة

ز - حرى الفلسطيني

ح - أوشك المسافر

ط - كادت الغمة

ي - شرع الطبيب

ك - أوشكت فلسطين

ل - أخلولق المريض

س- اختر الإجابة الصحيحة :

١ - حرى الله أن ينصر إخواننا في فلسطين.

* حكم اقتران خبر (حرى) بأن :

- واجب . - ممتنع . - جائز بكثرة . - جائز بقلة .

٢ - إن المجتهدين مقدرون قيمة الوقت :

عند وضع (بدأ) بدلا من (إن) تصبح الجملة :

- بدأ المجتهدون مقدرين قيمة الوقت .
- بدأ المجتهدون يقدرين قيمة الوقت .
- بدأ المجتهدون يقدرين قيمة الوقت .
- بدأ المجتهدون مقدرون قيمة الوقت .

٣ - حرى طلاب العلم أن

- يذاكروا . - يذاكرون . - يذاكران . - يذاكرا .

٤ - إن مفكري الأمة صانعو الحضارة :

عند وضع (بدأ) بدلا من (إن) تصبح الجملة :

- أخذ مفكري الأمة يصنعون الحضارة .
- أخذ مفكري الأمة يصنعوا الحضارة .
- ٥ - بدأ العالم يدرك أهمية اللقاءات .

* حكم اقتران خبر (بدأ) بأن :

- يجب .
- يمتنع .
- يكثر .
- يقل .

٦ - كادت الحضارات الضعيفة أن تندثر .

* حكم اقتران خبر (بدأ) بأن :

- يجب .
- يمتنع .
- يكثر .
- يقل .

٧ - شرع المؤمنون

- يصلوا .
- يصلون .
- أن يصلوا .
- أن يصلون

٨ - التعبير الذي يشتمل على فعل مقاربة :

- كاد الرجل يصل إلى مراده .
- طفق الكويتيون يعتزون بوطنهم .
- شرع المعلم يشرح الدرس .
- حرى المريض أن يشفى .

٩ - التعبير الذي يشتمل على فعل مقاربة :

- عسى الله أن يشفي المريض .
- اخلولق الأمن أن يسود العالم .
- بدأ مرض كورونا يغزو العالم .
- كاد العلماء يعجزون أمام الوباء .

١٠ - التعبير الذي يشتمل على فعل رجاء :

- حرى العالم أن ينعم بالاستقرار .
- أوشك المرض يمثل مشكلة كبيرة .
- كرب الطمع يسكن نفوس البشر .
- طفق التلفاز يذيع أخبار الوباء .

١١ - الجملة التي تشتمل على خطأ نحوي :

- حرى العالم ينعم بالاستقرار .
- أوشك المرض يمثل مشكلة كبيرة .
- كرب الطمع يسكن نفوس البشر .
- عسى الله تعالى يغفر لنا ذنوبنا .

١٢ - الجملة التي تشتمل على خبر (ممتنع) الاقتران بأن :

- عسى الله يشفي المريض .
- أوشك الخوف يسود العالم من المرض .
- بدأ مرض كورونا يغزو العالم .
- كاد العلماء يعجزون أمام الوباء .



@ALMASAAR

١٣ - الجملة التي تشتمل على خبر (جاز) الاقتران بأن :

- حرى المسلمون أن يعودوا لدينهم .
- أوشك العالم يدرك أهميّة الثقافة الصّحية .
- اخلوق السلام أن يعمّ الكون .
- بدأ العالم يدرك أهمية الثقافة الصحيّة .

١٤ - الجملة التي تشتمل على فعل (تام) :

- عسى أن يتوحد المسلمون .
- شرع العلماء يبحثون عن لقاحات .
- كاد المعلم أن يكون رسولا .
- حرى الطلاب أن يحددوا أهدافهم .

١٥ - الجملة التي تشتمل على فعل (ناقص) :

- كادت المرأة لزوجها .
- أوشك المطر أن ينزل .
- أخذ الطالب الجائزة .
- أوشك أن ينزل المطر .

١٦ - أخذ الطالب يذاكر دروسه

الفعل الناسخ في الجملة السابقة من أفعال :

- المقاربة
- الرجاء
- الشروع

١٧ - أخلق الله أن ينصر أهل غزة :

- المقاربة
- الرجاء
- الشروع

١٨ - أوشك المتسابق أن يصل لخط النهاية .

الفعل الناسخ في الجملة السابقة من أفعال :

- المقاربة
- الرجاء
- الشروع

١٩ - أخلق الله أن ينصر أهل غزة . ماتحته خط في المثال السابق

- خبر مفرد
- خبر شبه جملة
- خبر جملة اسمية
- خبر جملة فعلية

٢٠ - الجملة التي تشتمل على فعل (تام) :

- أخذ الطالب الكتاب .
- أخذ الطالب يقرأ الدرس .
- كاد الطبيب يساعد المرضى
- عسى الله أن يغفر لنا .

٢١ - كرب الحق ينتصر :

- المقاربة
- الرجاء
- الشروع

س- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب منك بين القوسين . :

- ١ - الاختبار أن ينتهي . (فعل من أفعال المقاربة)
- ٢ - أخلوق المريض (خبر اخلوق)



@ALMASAAR

٣- أوشك الطالب (خبر أوشك)

٤- أخذ المهندس (خبر أخذ)

س- أدخل على الجملة التالية " عسى " وغير ما يلزم :

١ - لامست الطبيعة الساحرة مشاعر الزائرين .

س- استخرج المطلوب فيما يلي :

١ - قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا .

- الناسخ : معناه :

٢- قال القرآن: ﴿ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَّ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ ﴾

- الناسخ : معناه :

٣- قول أمية ابن أبي الصلت :

يوشك من فر من منيته في بعض غرّاته يوافقها

- الناسخ : معناه :

س- اجعل ما تحته خط فعلا ناسخا وغير ما يلزم :

- يشرع الأبناء في تقليد الآباء .

س- ضع فعلا من أفعال الشروع بدلا من الحرف الناسخ وغير ما يلزم :

١ - إنكم تسعون لإدراك المجد .

س- أدخل على الجملة التالية " ظل " وغير ما يلزم :

١ - الفلسطينيون مدافعون عن أرضهم .

س- ضع (عسى) بدلا من (مازال) وغير ما يلزم :

١ - مازال الفلسطيني متمسك بالحق



@ALMASAAR



تدريبات نحوية من اختبارات الأعوام السابقة

اختبار ٢٠٢٣م - ٢٠٢٤م

س- قال تعالى : " فأقبل بعضهم على بعض يتلاومون (٣٠) قالوا يا ويلنا إنا كنا طاغين (٣١) عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها إنا إلى ربنا راغبون (٣٢) "

-استخرج من الآيات السابقة ما يأتي :

- فعلا من أفعال الرجاء :

س- ضع فعلا من أفعال الشروع مكان الفعل (مازال) وغير ما يلزم فيما يأتي :

.....

اختبار ٢٠٢٢م - ٢٠٢٣م

س- استبدل بالفعل (اخلولق) الفعل (شرع) في الجملة الآتية مغيرا ما يلزم.
اخلولق القاضي أن يعدل بين الناس .

.....

اختبار ٢٠٢١م - ٢٠٢٢م

س- صوب الخطأ النحوي في الجمل التالية :

- حرى الحق ينتصر .

س- أدخل على الجملة التالية فعلا من أفعال الرجاء مغيرا ما يلزم :

- السلام سائذ العالم .

.....

اختبار ٢٠١٩م - ٢٠٢٠م

س- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي :

- اخلولق المجتهد (خبر للفعل الناسخ مناسب)

س- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- عسى الطلاب ناجحين .

- تصويب الخطأ :

اختبار ٢٠١٨م - ٢٠١٩م

س- ميز الفعل التام من الناقص في الجملتين التالين بكتابة (تام أو ناقص) فيما بين القوسين :

أ- شرع الله الحق للناس منصورا بهم . (.....)

ب- شرع الأطباء يعالجون المرضى . (.....)

س- صوب الخطأ النحوي فيما يلي ، وأعد كتابته صحيحا بعده في القوسين :

(أ) حرى الطموح يحقق هدفه . (.....)

س- صغ تعبيراً يتضمن فعلاً من أفعال المقاربة .

.....

اختبار ٢٠١٧م - ٢٠١٨م

س- أخذ القائد المبادرة بمواجهة العدو في المعركة .

اجعل الفعل (أخذ) في الجملة السابقة ناسخاً ، مغيراً ما يلزم .

.....

س- أكمل كل جملة مما يلي بما هو مطلوب بعدها .

- أوشك المريض (خبر للفعل أوشك)

- س- صوب الخطأ النحوي فيما يلي ، وأعد كتابته صحيحا .
 - شرع الغواصون أن يتأهبوا للرحلة .



@ALMASAAR

اختبار ٢٠١٤م - ٢٠١٥م

- س - أكمل الفراغ حسب المطلوب أمام كل مثال مما يأتي :
 - شرعت الدولة احتياجات الفقراء .
 س- أشبالنا وجدوا الإباء حليهم .
 - أدخل على الجملة السابقة فعلا من أفعال الرجاء ، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

- س- " الأعياد فضيحة للبيت الفقير "
 أدخل على الجملة السابقة فعلا من أفعال الشروع وغير ما يلزم .

- س- صوب الخطأ النحوي في الجملة التالية :
 - حرى الغني يرحم ذل الفقير
 س- بين سبب رفع كلمة (الصمت) في الجملتين الآتيتين :
 أ- أخذ (الصمت) يسود المكان :
 ب- أخذ (الصمت) وقنا طويلا :
 س- اضبط كلمة (النفس) في الجملة التالية مبينا سبب الضبط .
 - عسى النفس أن ترتاح بعد العناء .
 الكلمة مضبوطة : السبب :
 س- عبر عن (قُرب تحقيق مجلس التعاون أهدافه) مستخدما فعلا من أفعال المقاربة .

اختبار ٢٠١٣م - ٢٠١٤م

- س - نم الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :
 - السلام أن يعم أرجاء المعمورة .
 - الله أن يرحمنا .
 - أوشك العدل بين الناس .
 س - بين سبب رفع الكلمتين المخطوط تحتها فيما يأتي :
 - أخذ الشاب جائزة كبيرة .
 - سبب الرفع :
 - أخذ الشاب يستثمر مواهبه .
 - سبب الرفع :
 س- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة فقط ، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :
 أ- (أنشأ المهندس يرسم المشروع) يمنع اقتران خبر (أنشأ) (بأن) في الجملة السابقة ()
 ب- (من يهن يسهل الهوان عليه) ما لجرح بميت إيلام (الصورة الخيالية في البيت السابق تشبيه تمثيلي) ()
 س- " شرعت سفن أبناء الخليج تشق عباب البحر "
 أ- حدد خبر " شرع " وبين نوعه فيما سبق .
 ب- اذكر حكم اقتران أن بالخبر فيما سبق .

ج - استبدل الفعل " حرى " بالفعل " شرع " وأعد كتابة الجملة .

اختبار ٢٠١٢م - ٢٠١٣م

س - إننا نعيش في عصر الخوارق فمن ثورة الصناعة إلى ثورة المعلومات إلى ثورة الاتصالات حتى كاد العالم يلغي كلمة المستحيل من قاموسه العلمي ، فالعلماء يمسون على اختراع ويصبحون على اكتشاف ، وما زال الأمل معقودا على شبابنا في أن نلحق بركب الحضارة ونعود روادا لها عسى الجهود أن تؤتي ثمارها وليس بمستحيل إذا ما توافرت الإرادة والعزيمة ، والتسلح بالعلم .
- أخرج من الفقرة ما يأتي :
أ- فعلا من أفعال الرجاء ، وحدد اسمه ، وخبره .



@ALMASAAR

المسار



@ALMASAAR

التعبير

المقالة

مفهوم المقالة ومجالاتها .

المقال: قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه الكاتب رأياً، أو يرسم صورة أو يقرر فكرة.
- **ومجالاته:** كل المجالات مفتوحة أمام كاتب المقال وله أن يدور بمقاله حيث يشاء

أجزاء المقال :

المقدمة: هي بداية المقال ، ويجب أن ترتبط بمضمونه ، فهي تهيي القارئ لتقبل الموضوع والتفاعل معه

العرض: وفيه يبسط الكاتب موضوعه ، ويتنوع العرض من مقال لآخر وفقاً لثقافة كل كاتب وميوله ودوافعه وقدرته على الإقناع

الخاتمة: وهي آخر ما يعرضه المقال ، وتكون غالباً تركيزاً للمضمون أو تلخيصاً له ، أو تساؤلاً يثير عقل القارئ .

أنواع المقال من حيث الموضوع وأسلوب .

حسب الموضوع: سياسي ، اجتماعي ، فني ، واقتصادي وغير ذلك حسب الموضوع .

حسب الأسلوب: أدبي ، أو علمي متأدب ، ولا يكون غير ذلك .

العناصر الفنية التي يجب أن تتوفر في المقالة .

- ترابط الفكر وتسلسلها ، وبعدها عن التفكك والتناقض .
- الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها .
- التأثير عن طريق العرض الجذاب الشائق .

أثر كل من (طبيعة الموضوع وشخصية الكاتب و وسيلة النشر) في المقالة .

أ- **طبيعة الموضوع:** إذا كان المقال يدور حول فكرة فإن كاتبه يركز على صحة الفكر ودقتها .

وإذا كان المقال يدور حول ظاهرة فإن التركيز يكون على حيوية العرض ودقته وطرافته .

وإذا كان التناول بأسلوب أدبي كانت الصور البيانية والألفاظ الموحية والمحسنات

وإذا كان التناول بأسلوب علمي متأدب كانت الألفاظ الدقيقة والعبارات الواضحة والمصطلحات العلمية وبعض الصور

ب- **شخصية الكاتب :-** يعتمد المقال في طبيعته على شخصية الكاتب وثقافته وبيئته.

وتظهر شخصية الكاتب في المقال من خلال (عمق الفكر – خصوبة الخيال – طريقة العرض من إيجاز أو إطناب)

ج- **وسيلة النشر:** تؤثر وسيلة النشر في توجيه المقال لأن طبيعة القراء أنفسهم تختلف تبعاً لاختلاف وسيلة النشر



نموذج للمقالة

اكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي :
(النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموعة من العوامل الذاتية)

النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات، والذي يعتبر من أهم القضايا التي تشغل بال الكثيرين منا، إن النجاح ليس مجرد هدف نسعى لتحقيقه، بل هو رحلة تتطلب منا العمل الجاد والتفاني، بالإضافة إلى مجموعة من العوامل الذاتية التي تلعب دورًا حاسمًا في تحقيق هذا النجاح.

أولاً، يجب أن نبدأ بتحديد مفهوم النجاح، يختلف تعريف النجاح من شخص لآخر، فقد يكون النجاح بالنسبة لشخص ما هو تحقيق أهداف مهنية معينة، بينما قد يعني لشخص آخر تحقيق التوازن بين الحياة الشخصية والمهنية. لذلك، من الضروري أن نحدد ما يعنيه النجاح بالنسبة لنا بشكل فردي.

العوامل الذاتية التي تؤثر على النجاح تشمل الدافع الشخصي، والإرادة، والثقة بالنفس. الدافع هو القوة التي تدفعنا للعمل نحو تحقيق أهدافنا، إذا كان لدينا دافع قوي، سنكون أكثر قدرة على التغلب على العقبات والتحديات التي قد تواجهنا، الإرادة، من ناحية أخرى، تعني القدرة على الاستمرار في العمل نحو أهدافنا حتى في وجه الصعوبات، أما الثقة بالنفس، فهي تعزز من قدرتنا على اتخاذ القرارات الصحيحة والمخاطرة المحسوبة، وكما قال الشاعر :

وَمَنْ يَتَهَيَّبُ صُغُودَ الْجِبَالِ يَعْشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخُفَرِ

علاوة على ذلك، يجب أن نتحدث عن أهمية التخطيط. التخطيط الجيد هو أساس النجاح، عندما نضع خطة واضحة ومحددة، فإننا نكون أكثر قدرة على متابعة تقدمنا وتقييم النتائج، يجب أن تتضمن خطتنا أهدافًا قصيرة وطويلة الأجل، بالإضافة إلى استراتيجيات لتحقيق هذه الأهداف.

من المهم أيضًا أن نتعلم من الفشل. الفشل ليس نهاية الطريق، بل هو فرصة للتعلم والنمو، يجب أن نكون مستعدين لمواجهة الفشل وأن نتعلم منه بدلاً من الاستسلام، كل تجربة فاشلة تحمل في طياتها دروسًا قيمة يمكن أن تساعدنا في تحسين أنفسنا وتطوير مهارتنا.

أخيرًا، لا يمكننا تجاهل أهمية الدعم الاجتماعي، وجود شبكة من الأصدقاء والعائلة والزملاء الذين يؤمنون بنا ويدعموننا يمكن أن يكون له تأثير كبير على نجاحنا، هؤلاء الأشخاص يمكنهم تقديم المشورة، والمساعدة، والتحفيز عندما نحتاج إليه.

في الختام، النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات يعتمد بشكل كبير على مجموعة من العوامل الذاتية، بما في ذلك الدافع، والإرادة، والثقة بالنفس، بالإضافة إلى التخطيط الجيد والتعلم من الفشل، إذا تمكنا من تطوير هذه العوامل، فإننا سنكون في طريقنا لتحقيق النجاح الذي نطمح إليه.