



مدرسة الرفعة النموذجية
(م-ث) بنين



اللغة العربية

المف الحادي عشر



مدير المرحلة الثانوية
أ. مالح مخلد المطيري

Refaa_sc



محتوى مادة اللغة العربية للصف الحادي عشر في الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢٣م - ٢٠٢٤م

م	الموضوعات المقررة	الصفحة
١	من سورة آل عمران (قرآن كريم)	
٢	منبع السحر في القرآن الكريم	
٣	قصيدة (بانث سعاد) حفظ (٨ - ١٧)	
٤	محمد رسول الإنسانية	
٥	قصيدة (وصف الجبل)	

م	المهارة النحوية المقررة
١	حروف الجر ومعانيها وعملها
٢	الإضافة
٣	أسلوب القسم
٤	اسم التفضيل
٥	اسم الآلة
٦	اسم الزمان واسم المكان

م	فنون البلاغة
١	أسلوب القصر
٢	الإيجاز
٣	الإطناب
٤	الصور الفنية
٥	المحسنات البديعية

ملحوظة: (من الأهداف المقررة في البلاغة)

- يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر
- في الصور الفنية يكتفي بسمى الصورة (تشبيه تام - بليغ - تمثيلي - ضمني - استعارة - كناية) تحديدا وشرحاً.
- في المحسنات البديعية يكتفي بسمى المحسن البديعي (طباق - مقابلة - جناس - سجع) تحديدا وبيان الأثر.
- الإيجاز (القصر - الحذف) الالتزام بأمثلة الكتاب (فنون البلاغة) وما جاء منها في الموضوعات المقررة

التعبير المقرر: الرسالة الأدبية - المقال

مذكرة اللغة العربية للصف الحادي عشر بقسميه ٢٠٢٣ م - ٢٠٢٤ م الفصل الدراسي الثاني

الموضوع الأول : (آيات من سورة آل عمران)

١- استنتج (معنى ساميا – غاية – قيمة - سلوكا) من النص التالي :

"يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلمكم تفلحون ، واتقوا النار التي أعدت للكافرين ، وأطيعوا الله والرسول لعلمكم ترحمون ، وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين " .

معنى ساميا : الربا حرام ومهلكة - طاعة الله ورسوله والتقوى سبيل الرحمة

غاية : الحث على طاعة الله ورسوله والمصارعة إلى طلب المغفرة وترك الربا .

قيمة : العفة عن أكل المال بالباطل - التقوى - طاعة الله ورسوله - الاستغفار .

سلوكا : الحرص على البعد عن الربا - الالتزام بطاعة الله ورسوله في كل مناحي الحياة

- وجوب المصارعة إلى طلب المغفرة .

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤)
وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥)

معنى ساميا : للمتقين صفات تؤهلهم لنيل رضوان الله عز وجل وجنة الخلد .

غاية : الدعوة إلى التحلي بصفات المتقين .

قيمة : الانفاق - كظم الغيظ - العفو والإحسان - سرعة التوبة

سلوكا : الحرص على الانفاق في سبيل الله - التمسك بكظم الغيظ - الالتزام بالاستغفار على الدوام .

٢- علل (قيمة – سلوكا – أمرا – نهيا) من النص التالي :

"يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلمكم تفلحون ، واتقوا النار التي أعدت للكافرين ، وأطيعوا الله والرسول لعلمكم ترحمون ، وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين" .

قيمة : تقوى الله لأنها سبب الفلاح والفوز في الدنيا والآخرة .

سلوكا : وجوب المصارعة في طلب المغفرة والتوبة لأنها طريق رضا الله والجنة .

أمرا : أطيعوا الله ورسوله : لتتالوا رحمة الله في الدنيا والآخرة وتفوزوا بالجنة .

نهيا : لا تأكلوا الربا : لأن الربا يثبت في النفس الإنسانية الجشع وقسوة القلب والكراهية والحق .

٣- تخير علاقة الجمل التالية بما قبلها من بين القوسين :

(تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل)

- وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ تعليل
- وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ تعليل
- أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ تفصيل
- ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ . نتيجة

٤- وضح دلالة استخدام الألفاظ التالية في سياقاتها.

- مغفرة - فاحشة : نكرة تفيد الشمول والعموم.
- جنة : نكرة تفيد التعظيم.
- أعدت : ماضي يدل على تأكيد إعداد وتجهيز الجنة والنار
- سارعوا : تدل على ترغيب المؤمنين في طلب المغفرة
- التقوى : تدل على شدة التنسك والعبادة
- ينفقون : يدل على التجدد والاستمرار

٥- علل : تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين .

لأنهم هم الذين آمنوا بالله ورسوله ، وأولى بتنفيذ أوامره واجتناب نواهيه ، كما أن الله حريص على منفعتهم.

٦- استخلص شروط التوبة الصادقة.

الإقلاع عن الذنب - الإصرار على عدم العودة إليه - كثرة الاستغفار - الندم على الذنب

٧- بيّن جوانب الترغيب و الترهيب في النص التالي .

- " وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ " :
الترغيب : في الجنة حيث ذكر عرضها و جمالها والأنهار تجري من تحتها
- " وَاللَّهُ يَحِبُّ الْمُحْسِنِينَ " :
الترغيب : في الإحسان بحب الله لهم
- " وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ " :
الترهيب : من الكفر حيث أن مصيرهم النار .

الثروة اللغوية :

١ - من خلال قراءتك للآيات السابقة هات ما يلي :

- أ- مترادف كل من : أعدت : جهزت - اتقوا : خافوا واجتنبوا - السراء : الرخاء والنعمة
- الضراء : الشدة والضييق - الكاظمين : الكاتمين - مغفرة : صفح وتجاوز
ب- ومفرد : أضعاف : ضعف
ت- وجمع : جنة : جنان وجنات - فاحشة : فواحش - النار : النيران

٢ - صغ تصريفات مختلفة من مادة (ظلم) في جمل من إنشائك .

- الظالم حسابه عند الله عظيم .
- المظلوم لجأ بشكوته إلى الله .
- الظلم ظلمات يوم القيامة .
- يعيش الكافر في ظلام الجهل والضلال .

٣ - وظف الفعل السياقي (نفق) في ثلاث جمل مختلفة معنى ومجالا .

- نفقت الدابة . ماتت - نفق المال . نفد
- نفق البيع لدى التاجر . راج - نفق جرح الرجل . تقشر
- نفقت الروح خرجت - زهقت - نفقت المرأة - كثر خطبؤها

٣ - اضبط بنية كلمة (جنة) وفق سياقها بالجمل التالية .

- أعد الله للمتقين الجنة .
- تغطي المرأة رأسها بالجنة .
- الجنة طائفة من الجن .
- الصيام جنة ووقاية .
- يستعيز المؤمن من الجن والناس

ثانيا : التدقيق الفني (أسلوب القصر)

القصر : تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص .

• طرق القصر المشهورة أربعة :

أ- النفي والاستثناء ، وهنا يكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء

مثال : ما يعلم الغيب إلا الله .

المقصور : علم الغيب المقصور عليه : الله

ب- القصر بإنما ، ويكون المقصور عليه مؤخرا وجوبا .

مثال : " إنما يتذكر أولو الألباب "

المقصور : التذكر المقصور عليه : أولو الألباب

ت- العطف ب(بل) أو (لا) أو (لكن)

- إذا كان العطف ببل أو لكن كان المقصور عليه ما بعدهما .

مثال :- ما الأرض ثابتة بل متحركة . - ما الأرض ثابتة لكن متحركة .

المقصور : الأرض المقصور عليه : متحركة

- وإذا كان العطف بلا كان المقصور عليه مقابلا لما بعدها .

مثال : الأرض متحركة لا ثابتة .

المقصور : الأرض المقصور عليه : متحركة

ث- تقديم ما حقه التأخير . وهنا يكون المقصور عليه هو المقدم .

مثال : على العاملين المجدين نثني .

المقصور : الثناء المقصور عليه : على العاملين

لله ملك السماوات والأرض .

المقصور : ملك السماوات المقصور عليه : الله

ينقسم القصر باعتبار طرفيه إلى :

أ- قصر صفة على موصوف . مثل : (لا يعرف الغيب إلا الله)

ب- قصر موصوف على صفة . مثل : (وما محمد إلا رسول)

تدريبات

" الربا من السلوكيات الشنيعة ، فسادا ودمارا يسبب الربا ، فهو يدمر المجتمعات ، وما يعرف خطورة – هذا الفعل إلا المؤمنون الذين تفقهوا في علوم القرآن وتفسيره ، فقد توعد الله المرابين بحرب منه ، فليس

الربا مجرد ذنب بل جريمة كبيرة ، فإنما الربا طريق للتعاسة والهلاك للفرد والمجتمع " .

اشتملت الفقرة السابقة على أربعة أساليب قصر ، حددها ، وبين طريقة القصر .

أ - أسلوب القصر : ... فسادا ودمارا يسبب الربا.. طريقة القصر : تقديم ما حقه التأخير.....

ب - أسلوب القصر : .. وما يعرف خطورة هذا الفعل إلا المؤمنون... طريقة القصر : النفي والاستثناء..

ج - أسلوب القصر : .. فليس الربا مجرد ذنب بل جريمة كبيرة.. طريقة القصر : .. العطف ببل....

د - أسلوب القصر : .. فإنما الربا طريق للتعاسة.... طريقة القصر : .. القصر بإنما....

٢ - حدد المقصور / المقصور عليه ، فيما يأتي :

أ - لا يعرف عظمة الإسلام إلا من تعمق في فهمه .

المقصور : معرفة عظمة الإسلام المقصور عليه : من تعمق (المتعمقون).....

ب - " إياك نعبد وإياك نستعين " .

المقصور : ... العبادة والاستعانة..... المقصور عليه : إياك.....

ج - صداقة الجاهل تعب لا راحة .

المقصور : صداقة الجاهل..... المقصور عليه : تعب.....

د - " إنما يخشى الله من عباده العلماء " . -

المقصور : ... خشية الله..... المقصور عليه : العلماء.....

٣ - إنما أعطى المواطن لوطنه حياته . حوّل أسلوب القصر إلى طريقة أخرى كما هو مطلوب .

أ - النفي والاستثناء : ما أعطى المواطن وطنه إلا حقه

ج العطف : أعطى المواطن وطنه حياته لا ماله

٤ - حوّل أسلوب القصر من طريقة إلى طريقة أخرى .

أ - إنما رأس الحكمة مخافة الله ما رأس الحكمة إلا مخافة الله.....

ج - ما الأرض ثابتة بل متحركة إنما الأرض متحركة.....

د - ما الرجال إلا مواقف الرجال مواقف لا أقوال

٥ - صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن أسلوب قصر بحيث تكون طريقة القصر :

أ تقدم ما حقه التأخير :

ب النفي والاستثناء :

ج إنما :

د العطف :

بين نوع القصر باعتبار طرفيه (قصر صفة على موصوف - قصر موصوف على صفة)

- ١- ما خلق السماوات والأرض إلا الله .
- قصر صفة (خلق السماوات والأرض) على موصوف (الله)
- ٢- " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل " .
- قصر موصوف (سيدنا محمد) على الرسالة (صفة)
- ٣- " إنما يخشى الله من عباده العلماء " .
- قصر صفة (خشية الله) على موصوف (الله)
- ٤- إلى الله أشكو .
- قصر صفة (الشكوى) على موصوف (الله)
- ٥- " إياك نعبد وإياك نستعين " .
- قصر صفة (العبادة والاستعانة) على موصوف (إياك)
- ٦- " وما توفيقي إلا بالله " .
- قصر صفة (التوفيق) على الله (موصوف)
- ٢- صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن أسلوب قصر بحيث يكون :

- قصر صفة على موصوف .
- قصر موصوف على صفة .

- بين نوع القصر (صفة على موصوف - والعكس) (حقيقي - إضافي) .**
- إنما يتذكر أولو الألباب .
 - قصر صفة على موصوف قصراً حقيقياً (قصر صفة على موصوف قصراً حقيقياً)
 - إنما العلم عند الله .
 - قصر صفة على موصوف قصراً حقيقياً (قصر صفة على موصوف قصراً حقيقياً)
 - وما محمد إلا رسول .
 - قصر موصوف على صفة قصراً إضافياً (قصر موصوف على صفة قصراً إضافياً)
 - إنما الحياة الدنيا تعب .
 - قصر موصوف على صفة قصراً إضافياً (قصر موصوف على صفة قصراً إضافياً)
 - ما خلق السماوات والأرض إلا الله .
 - لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء .
 - قصر صفة على موصوف قصراً إضافياً (قصر صفة على موصوف قصراً إضافياً)
 - ما المتنبي إلا شاعر .
 - قصر موصوف على صفة قصراً إضافياً (قصر موصوف على صفة قصراً إضافياً)

- بين نوع القصر (صفة على موصوف - والعكس) .**
- ما هو خائن بل أمين .
 - قصر موصوف على صفة قصراً إضافياً (قصر موصوف على صفة قصراً إضافياً)
 - الله الأمر .
 - قصر صفة على موصوف قصراً حقيقياً (قصر صفة على موصوف قصراً حقيقياً)
 - وما توفيقي إلا بالله .
 - قصر صفة على موصوف قصراً حقيقياً (قصر صفة على موصوف قصراً حقيقياً)

عين المقصور والمقصور عليه ، وأنواع القصر في كل مما يأتي :

- ١) يقول الله تعالى (فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب)
- ٢) ويقول سبحانه (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله)
- ٣) وما المرء إلا كالهلال وضوئه
- ٤) معروفه في جميع الناس مقتسم
- ٥) لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .

أنواع القصر	المقصور عليه	المقصور	
حقيقي	عليك	البلاغ	1
حقيقي	بأهله	يحق المكر السيئ	2
إضافي	كالهلال	المرء	3
حقيقي	في جميع الناس	حمده	4
حقيقي	لك / بيدك	الحمد / الخير	5

١- أي التعبيرين الآتيين أبلغ ؟ ولماذا ؟ وبين أنواع القصر

أ- إنما حسين يجيد الخطابة . ب- إنما يجيد الخطابة حسين .

• التعبير الأبلغ : التعبير الثاني أبلغ في مدح (حسين) السبب : لأنه يدل على تفرد حسين بالخطابة من غير مشاركة أحد .

• كما أن التعبير الأول يجعله يجيد الخطابة فقط إضافي

٢- عين المقصور عليه في الجمل الآتية .

أ- إنما يحب إبراهيم المطالعة طول التجارب إلا زيادة في العقل . نوع القصر : إضافي . طريقته : النفي والاستثناء

ج- رأس الحكمة مخافة الله . ما رأس الحكمة إلا مخافة الله . نوع القصر : حقيقي . طريقته : النفي والاستثناء .

٣- اجعل الجمل الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :

أ- نقدر المجاهد الصابر . المجاهد الصابر نقدره في الأصل . المقصور عليه : في الأصل .

ب- إنما يحب المطالعة في الأصل إبراهيم . المقصور عليه : إبراهيم .

ج- إنما يحب إبراهيم في الأصل المطالعة . المقصور عليه : المطالعة .

٤- اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر ، ثم بين نوع القصر وطريقته :

ب- مصاحبة اللئام شر . إنما مصاحبة اللئام شر . نوع القصر حقيقي . طريقته : القصر ب (إنما) طول التجارب زيادة في العقل . ما

■ الخلاصة : أنواع القصر باعتبار الحقيقة والواقع:

1- **قصر حقيقي**: عندما يختصّ المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع، فلا يتعدّاه إلى غيره أصلاً، مثال : لا إله إلا الله.

■ **قصر إضافي** : عندما يختصّ المقصور بالمقصور عليه بحسب الإضافة والنسبة إلى شيء آخر معين، لا لجميع ما عداه ، مثال: **ما المتنبي إلا شاعر**. (أقصد قصر الشعر على المتنبي ، ولا أقصد أنه لا يوجد شاعر غيره.)
أنواع القصر باعتبار طرفيه:

1- **للقصر طرفان هما : مقصورو مقصور عليه**.

2- **ينقسم القصر باعتبار طرفيه إلى قسمين :**

- قصر صفة على موصوف . (حقيقيا وإضافيا)

- قصر موصوف على صفة . (إضافيا) لا يوجد حقيقيا

ثالثا : السلامة اللغوية :

• حروف الجر :

(من ، إلى ، عن ، على ، في ، اللام ، الباء ، الكاف ، الواو ، التاء ، رب ، حتى)
تختص هذه الحروف بالدخول على الأسماء ، فيكون الاسم بعدها مجرورا (كسرة / ياء)
ذهب محمد إلى المدرسة . اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .
سلم المدير الجوائز للفائزين . اسم مجرور وعلامة جره الياء .

(معاني حروف الجر ودلالاتها)

١- من : (التبعية / ابتداء الغاية الزمانية / ابتداء الغاية المكانية)

- أ - التبعية : " من المؤمنين رجال صدقوا"
ب - ابتداء الغاية الزمانية : " لمسجد أسس على التقوى من أول يوم "
ج - ابتداء الغاية المكانية : " ومن يخرج من بيته ... "

٢- إلى : (انتهاء الغاية الزمانية / انتهاء الغاية المكانية)

- أ- انتهاء الغاية الزمانية : " .. إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى .. "
ب - انتهاء الغاية المكانية : " .. من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى "

٣ - عن : (المجاوزة والانفصال / بمعنى على / التعليل)

- أ - المجاوزة والانفصال : " ومن يرغب عن ملة إبراهيم .. " ابتعدت عن زيد .
ب- بمعنى " على " : " ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه " .
ج- التعليل : زرتك عن رغبة في لقائك " وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة .. " .

٤ - على : (الاستعلاء / الظرفية " في " / المعية " مع ")

- أ- الاستعلاء : " وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم .. " الكتاب على الطاولة .
ب - الظرفية " في " : " : " ودخل المدينة على حين غفلة .. " .
ج المعية " مع " : " وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم "

٥ - في : (الظرفية الحقيقية / الظرفية المجازية / السببية)

- أ- الظرفية الحقيقية (مكانية ، زمانية) : وقفت في الفناء/ وصلت في الساعة الخامسة .
ب- الظرفية المجازية : وقفت في حيرة .
ج - السببية : " دخلت امرأة النار في هرة "

٦ اللام : (الاستحقاق / الاختصاص / الملك / السببية)

- أ- الاستحقاق : " ولا يحزنك قولهم إن العزة لله جميعا ... "
- ب - الاختصاص : " ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا "
- ج - الملك : " لله ملك السماوات والأرض "
- د- السببية أو التعليل: نجح الطالب لاجتهاده .

٧- الباء : (الإلصاق / الاستعانة / السببية / الظرفية / القسم)

- أ - الإلصاق : أمسك الشرطي بالمجرم .
- ب - الاستعانة : شرح المعلم الدرس بالأمثلة .
- ج- السببية : يموت الآلاف من الفقراء بالجوع .
- د - الظرفية : التقى الأصدقاء بالديوانية .
- ن- القسم : أقسمت بالله .
- ٨- الكاف : (التشبيه) : الجندي كالأسد .

٩- الواو + التاء : (القسم)

والله إن الإسلام منتصر - تالله إن الترابط قوة .

١٠ - رب : (التقليل)

رب مهمل ينجح .

١١- حتى :

انتهاء الغاية

- أ - انتهاء الغاية الزمانية : سهرت حتى الفجر .
- ب - انتهاء الغاية المكانية : مشيت حتى الحديقة .

حروف الجر الزائدة

قد تقع بعض أحرف الجر زائدة في الجملة ، فلا تفيد أي معنى غير التوكيد ، ويكون ما بعدها اسما مجرورا لفظا ، ولها محل من الإعراب .

وأكثر حروف الزيادة (من) ومجرورها نكرة وتسبق بنفي أو استفهام ، (الباء) إذا وقعت في خبر (ليس) أو فاعل (كفى) .

ما رسب من طالب . من : حرف جر زائد .

ليس المسلم بكاذب . الباء : حرف جر زائد .

تحذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول حروف الجر عليها .

- بم تشغل وقت فراغك ؟ مم تتخوف ؟ لم تدرس ؟ فيم تفكر ؟

تدريبات على حروف الجر :

" أي بنية ، لو استغنت امرأة بغنى أبويها ، كنت أغنى الناس عن الزوج ، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال ، أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت ، والوكر الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك ملكا ، فكوني له أمة يكن لك عبدا " .

١ - استخراج من الفقرة السابقة حرف الجر حسب المعنى المطلوب :

- أ- السببية : الباء في بغنى.....
ب - المجاوزة والانفصال : ... عن.....
ج- ابتداء الغاية المكانية : من
د - الظرفية : في
هـ - انتهاء الغاية المكانية : إلى.....
و - الاختصاص : اللام في للرجال

٢ حدد معنى حرف الجر المخطوط تحته فيما يأتي :

- أ- خرج محمد من المنزل .
ب - درست حتى الصباح .
ج- حزنت لاحتلال القدس .
د - الكتاب على الطاولة .
هـ - ربّ أكلة حرمتك أكلات .
و- شرح المعلم الدرس بالأمثلة .
ز- وصلت إلى المدرسة .
المعنى : ابتداء الغاية المكانية.....
المعنى : بلوغ الغاية.....
المعنى : التعليل.....
المعنى : الاستعلاء.....
المعنى : التقليل.....
المعنى : الاستعانة.....
المعنى : انتهاء الغاية المكانية....

٣ - صوّب الخطأ في استخدام حرف الجر فيما لا يناسب دلالاته .

- أ - دخل المجرم السجن من جريمة .
ب - وضعت الكتاب إلى الطاولة .
ج - عفوت في المخطئ .
د - هذه هدية عن محمد فقد نجح .
هـ - خصصت إلى وقتي لصلة رحمي .
و- أسكن حتى منزل واسع .
الصواب : في.....
الصواب : على.....
الصواب : عن.....
الصواب : من.....
الصواب : من.....
الصواب : في.....

٤ - أكمل بحرف الجر المناسب كما هو مطلوب :

- أ - سافرت إلى..... مكة لأداء العمرة . (حرف جر لانتهاء الغاية المكانية)
ب - أمسك الطفل ب..... رداء أمه . (حرف جر للإصاق)
ج - ابتعدت عن..... الكذب . (حرف الجر للمجاوزة والانفصال)

- د- خرجتمن..... منزلي للصلاة . (حرف جر لابتداء الغاية المكانية)
و- ليس المسلمب..... كاذب . (حرف جر زائد للتوكيد)
ن - دخل المجرم السجن ..ب.... جريمة . (حرف جر للسببية)
" ليس الجاهل بنافع ، فالجهل طريق الهلاك ، وما من أمة جاهلة إلا وكانت في قاع التخلف "

٥- حدد من الفقرة السابقة :

أ - حرف جر للظرفية :في (في قاع) ب - حرف جر زائد :ب(بنافع).....

٦- حدد حرف الجر الزائد في كل جملة مما يأتي :

- أ- كفى بالله ناصرا ومعينا للمسلمين في كل زمان ومكان . حرف الجر الزائد :ب.....
ب - ما قرأت من آية كريمة إلا وشعرت بعظمة خالقي . حرف الجر الزائد :من.....

الموضوع الثاني (منبع السحر في القرآن):

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

(يجب أن نبحث عن " منبع السحر في القرآن " قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله . فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد وكان - مع ذلك - محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب)

١- وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن وأدلته عليها.

يرى الكاتب : أن سحر القرآن كامن في صميم نسقه ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده .
الدليل : حينما نقرأ الآيات المكية في بدايات الإسلام لا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية إلا القليل ولا نجد إخبارا بالغيب ، ومع ذلك كان هذا القرآن المكي ساحرا ، هذا السحر الذي جعل الوليد ابن المغيرة يشعر به رغم كفره ، ورغم الذائقة الأدبية التي كان يتمتع بها العرب القدماء .

٢- ماهي طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف.

مهد الكاتب في موضوعه بالإشارة إلى قصة الوليد بن المغيرة التي وردت في سورة المدثر ، ومدى اضطرابه وتأثره بما استمع إليه من آيات سورة المدثر رغم خلوها من أوجه الإعجاز وذكر الأمثلة والشواهد ، ثم بدأ الشاعر بتحليل السورة بحثا عن السحر المقصود وصولا إلى هدفه .

٣- بين سبب اختيار الكاتب سورة العلق في سياق النص .

لأنها تشتمل على خمس عشرة فاصلة قرآنية قصيرة في أول السورة ، وقد أراد التفرقة ما بين الفاصلة القرآنية وسجع الكهان .

٤- استخلص الهدف من النص السابق .

- الغوص في بحر القرآن العظيم وصولا إلى طبيعة هذا السحر العجيب الذي يشعر به كل من يسمع أو يقرأ القرآن .
- بيان وجهة نظر الكاتب المتلخصة في رفض تفسيرات القرآن وإقناعنا برأيه المتمثل في أن المنبع الحقيقي لهذا السحر يتمثل في النسق القرآني ذاته .

٥- وضح مفهوم التعبيرات التالية : (التشريع المحكم ، العلوم الكونية ، النسق القرآني ، سجع الكهان) .

التشريع المحكم : الأدلة التي تستند إليها الشريعة الإسلامية ، وأساسها الكتاب والسنة ثم الإجماع ثم القياس .
العلوم الكونية : العلوم التي تبحث في أصل وتاريخ ومحتويات وتطور الكون بما فيه من مادة ومعنى .
النسق القرآني : هو التناسق الداخلي الدقيق بين كلمات القرآن الكريم .

سجع الكهان : جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق .

٦- وضح كيف فسر الكاتب كل (آية ، لفظة) قرآنية وفق سياقها.

- "اقرأ باسم ربك الذي خلق " .

استفتحت بالإقراء و باسم الله مما يتناسب مع كونها أول سور القرآن ، ومع كونها في بدء الدعوة

- "خلق الإنسان من علق " .

فيها إشارة إلى خلق الإنسان من منشأ صغير حقير سرعان ما يصير إنسانا فتيا .

وفيها دلالة على قدرة اله في خلق الإنسان الذي علم ويعلم قدرة اله التي نقلته من العلق إلى أحسن صورة .

- "كلا إن الإنسان ليطغى أن رءاه استغنى " .

برزت صورة الإنسان الطاعي الذي نسي منشأه وأبطره الغنى

- "إن إلى ربك الرجعى " .

تهديد سريع للإنسان الطاغية الذي أظهرته الآية السابقة بأنه سوف يعود إلى اله للحساب .

- " كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية " .

صورة حسية للأخذ الشديد السريع من أعلى مكان وهو مقدمة الرأس ، واستخدام " لنسفعا " وهو لفظ

شديد مصور بجرسه الصوتي لمعناه الحسي .

- " فليدع نادية سندعو الزبانية " .

في لحظة الحساب قد يتخيل للمعاقب أن يدعو من يعتز بهم من أهله وصحبه ، لكن المحاسب

(خالق البشر) سيدعو الزبانية ، وهذه معركة تخيلية تشغل الحس والخيال لكنها معروفة المصير .

٧- وضح أثر النسق القرآني على كل من المؤمنين والمشركون.

أثر النسق القرآني على المؤمنين: الإيمان والتأمل في خلق الله ، والخشوع وفي مجالات التأمل الوجدانية

أثر النسق القرآني على المشركون: الإعجاب الشديد بتوافق الفواصل المتناثر بين آياته، والمعاني الغزيرة

التي تحويها مما يسبب لهم اضطراب في التفكير والتقدير .

الثروة اللغوية :

أ- هات ما يلي :

- مترادف الكلمات التالية :

محكم : متقن ودقيق - كامنا : موجود ، مخفي - نصابه : أصله ومرجعه

يتجاوز : يتعدى - إبانة : وقته - يلوح : يظهر

متناسقة : متساوية - النسق : الانتظام

- مفرد كل من : فواصلة : فاصلة مناقب : مناقب - زبانية : زبني

- جمع : ناصية : نواص - ناصيات

ب- ضع تصريفا مختلفة من مادة (عقب) في جمل من إنشائك :

(عاقبة - أعقاب - معقب - عقب ،)

الجنة عاقبة المتقين . ويل للأعقاب من النار .

لا معقب لحكم الله . نكثر من الاستغفار عقب كل صلاة .

ج - وظف الفعل (شرع) في جمل مختلفة معنى وسياقا :

- شرع الرجل في العمل . (بدأ) - شرعت الدابة في الماء . (دخلت فيه أو شربت منه)

- شرع الفارس الرمح في الهدف . (سدّد وصوب)

- شرع المنزل وأصبح ظاهرا . (دنا من الطريق)

د- اضبط بنية كلمة (السحر) وفق سياقها فيما يلي .

السحر : كل أمر خفي سببه . السحر : آخر الليل .

- اضبط بنية (السحر) فيما يلي :

- أحب قراءة القرآن في السحر الأخير من الليل .

- حرم الإسلام كل أعمال السحر .

ثانيا : التدقيق الفني (الإيجاز)

هو : التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة .

و هو نوعان :

أ- **الإيجاز بالحذف** : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى . مثل :

- " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف " حذف لا النافية ، والاصل لا تفتأ .

- " إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً ... " أي (يحاربون شريعة الله)

- " أمّا السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فأردت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا " والمحذوف كلمة صالحة .

- " واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها وإنا لصادقون " والمحذوف كلمة أصحاب

- وجاهدوا في الله حق جهاده . أي (في سبيل الله)

- " وآتيناهمود الناقة مبصرة " والمحذوف كلمة (آية)

- (ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من الله إذا ذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض)

المحذوف هو الشرط بعد لو والتقدير لو كان معه إله لذهب كل إله بما خلق .

- " فسقى لهم ما تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير . فجاءته إحداهما تمشي على

استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا " الإيجاز تم بحذف جملة وفق الأحداث والمحذوف تقديره (فذهبنا إلى أبيهما وقصنا عليه من أمر موسى ، فأرسل إليه) .

- " اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون ، قالت يا أيها الملأ إني ألقي إلي كتاب

كريم ، إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم " والمحذوف أكثر من جملة ونظم الكلام من غير حذف أن يقال (فأخذ الهدد الكتاب ، وذهب به إلى بلقيس ، ولما ألقاه إليه قرأته)

ب - **الإيجاز بالقصر** : يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف .

١ - قال تعالى : " ألا له الخلق والأمر " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته إلخ .

٢ - " ولكم في القصص حياة " العبارة توضح معاني كثيرة من حقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ، فإذا قتل القاتل قصاصا امتنع غيره عن القتل ، فأوجب بذلك حيلة الناس ، ... إلخ .

٣- قول النبي لرجل عن قول لا يسأل أحد بعده: (قل آمنت بالله ثم استقم)

تعبير عن كل ما يتصل بالجانب العقدي في الإسلام والجانب العملي في حياة المسلم .

٤- قول النبي " إن من البيان لسحرا " إن من بلاغة القول ما يعمل عمل السحر فيظهر الباطل في صورة

الحق ، والحق في صورة الباطل بعدما يجعل المتلقي أسير ما يخيّل إليه من سحر البيان .

٥- قال إعرابي يمدح قوما من العرب : (أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم)

أي أن هؤلاء القوم جعلوا أموالهم حماسة لأعراضهم .

٦- قال الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم (أنبتتهم الطاعة ، وحصدتهم المعصية)

كلمة أنبتتهم الطاعة حصدتهم تعني جميع مظاهر الذل والشقاء .

٧- قال الرسول - صلى الله عليه وسلم : (إذا لم تستح فاصنع ما شئت)

تحتوي العبارة معان كثيرة ملخصها أنه إذا انتزع الحياء من نفس الإنسان فقد يعمد إلى عمل الفواحش

والمنكرات بأنواعها ، سراً وجهراً ، قولاً وعملاً .

٨- قال صَلَّى الله عليه وسلَّم: " الضَّعِيفُ أَمِيرُ الرُّكْبِ "

الحديث غاية في البلاغة والحسن، فقد جمع من آداب السفر و العطف على الضعيف ما لا يسهل على البليغ

أن يُعبّر عنه إلا بالقول الطويل والكلام الكثير .

- الفرق بين نوعي الإيجاز :- إيجاز القصر يُقدّر فيه معان كثيرة ، أما إيجاز الحذف فهذه هو

اختصار الكلام وقلة ألفاظه .

سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن ، و إمتاع النفس .

١- اشرح الإيجاز في كل مما يأتي مبينا نوعه :

أ- قال تعالى (أخرج منها ماءها ومرعاها)

في الآية إيجاز بالقصر حيث أشار الله عز وجل بكلمتين (ماءها و مرعاها) إلى كل ما أخرج من

الأرض من نباتات ،وما أخرج منها من ماء : مالح وحلو.

ب- قال تعالى (والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس) في الآية أيضا إيجاز بالقصر في قوله (بما

ينفع الناس) فهذا التعبير يشمل كل منافع السفن من سفر وصيد وتجارة وغيرها .

ت- قال الرسول الكريم (حبك الشيء يصم ويعمي) الإيجاز هنا إيجاز بالقصر حيث يوضح أثر الحب على

الإنسان، حيث يجعله لا يسمع ولا ير العيوب فيمن يحب .

ث- يقول الله تعالى في وصف الجنة (وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذ الأعين)

هنا إيجاز بالقصر أيضا فالآية رغم قصرها إلا أنها جمعت من نعيم الجنة ما لا يمكن حصره

ثالثاً : السلامة اللغوية (الإضافة)

الإضافة : هي ضم معنى اسم إلى معنى اسم بعده ليتكون منهما معاً مفهوم واحد .

ويسمى الطرف الأول : (مضافاً) ويسمى الطرف الثاني : (مضافاً إليه) .

أبراج الكويت شامخة . (المضاف) : أبراج (المضاف إليه) : الكويت .

• ويعرب المضاف حسب موقعه بالجملة (فاعلاً ، مبتدأً ، خبراً ، اسماً مجروراً ..)

• أما المضاف إليه فيعرب " مضافاً إليه مجروراً بالكسرة / الياء "

١ - عمال المصنع نشيطون . المضاف : عمال . المضاف إليه : المصنع .

المصنع : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

٢ - إن كتاب اللغة العربية ممتع . المضاف : كتاب . المضاف إليه : اللغة .

اللغة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

٣ - على شباب المسلمين الجدّ في الدراسة . المضاف : شباب . المضاف إليه : المسلمين .

المسلمين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء .

٤ درجات الطالبين جيدة . المضاف : درجات . المضاف إليه : الطالبين

الطالبين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء .

• لاحظ أن :

١ - يمتنع المضاف من التنوين ، ومن " أل " التعريف .

طالب العلم نشيط (كلمة طالب هي المضاف فلا يكون فيها تنوين أو أل)

٢ - تحذف نون المثنى ونون جمع المذكر السالم من المضاف .

معلمو الصف مخلصون . (فلا يقال : معلمون الصف)

كتابا اللغة العربية رائعان . (فلا يقال : كتابان اللغة)

والأشياء السابقة : التنوين وأل والنون تمتنع عن المضاف ولا تمتنع عن المضاف إليه

٣ - غالب الإضافة أن تكون بين اسم نكرة + اسم معرفة .

مدير المدرسة / سور الحديقة / علم الكويت / أمواج البحر / نشاط الطلاب .

٤ - قد تكون الإضافة بين نكرتين .

ورقة كتاب / شجرة فاكهة / قصيدة شعر / عنوان موضوع / أثاث منزل .

٥ - اسم + ضمير = مضاف ، مضاف إليه .

(منزلنا) : المضاف : منزل . المضاف إليه : نا .

- (كتابك) : المضاف : كتاب . المضاف إليه : الكاف .
 (وطني) : المضاف : وطن . المضاف إليه : ي .
 (قلمه) : المضاف : قلم . المضاف إليه : الهاء .
 مع ملاحظة أنَّ الضمير الذي يتصل بالفعل لا يعرب " مضاف إليه " .
 (الكتاب قرأه محمد) : الهاء هنا لا تعتبر " مضاف إليه " بل هي " في محل نصب مفعول به " .

تدريب على الإضافة :

١ - حدد المضاف / المضاف إليه في الجمل الآتية :

- أ- بحث كثير من الناس عن منبع السحر في القرآن الكريم .
 المضاف : منبع المضاف إليه : السحر
 ب- السحر القرآني كامن في صميم النسق القرآني .
 المضاف : .. صميم ... المضاف إليه : ... النسق
 ج- حفظت سورة من سور القرآن الكريم .
 المضاف : سور المضاف إليه : ... القرآن
 د- اللهم احفظ أبناء المسلمين من الشرور .
 المضاف : أبناء المضاف إليه : المسلمين
 هـ- تنتشر المساجد في أماكن كثيرة في دولة الكويت .
 المضاف : ... دولة المضاف إليه : الكويت
 و- يحرص المسلمون على صلاة الجماعة في المسجد .
 المضاف : صلاة المضاف إليه : ... الجماعة

٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- أ- وقف الخلق ينظرون جميعا كيف أبني قواعد المجد وحدي .
 الضبط : المجد
 ب - حبل الفجيعة ملثف على عنقي من ذا يعاتب مشنوقا إذا اضطربا .
 الضبط : الفجيعة

٣ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ- كلمات القصيدتان تعبران عن إحساس مرهف .
 الصواب : القصيدتين ..
 ب - حضارة المسلمون في الماضي تعبر عن رقيّ حضاريّ .
 الصواب : ... المسلمين ..

ج- نقل التلفاز تفاصيل الندوتان على شاشته .

الصواب : ..الندوتين..

د - تعمل الدول على تمهيد الطرق من أجل راحة المسافرون .

الصواب : .. المسافرين.

هـ- معلمون اللغة العربية يحرصون على قواعدها .

الصواب : .. معلمو...

٤ - (المعلمون) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

أ- مضافا :معلمو الصف يشرحون بإخلاص

ب -مضافا إليه :أسلوب المعلم جميل

٥ - (الموضوعان) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

أ مضافا :موضوعا الكتاب جميلان.....

ب مضافا إليه :فكرة الموضوعين رائعة.....

٧- حوّل المضاف في الجملة الآتية إلى المثنى المذكر مرة وجمع المذكر مرة أخرى .

معلم الصف مهتم بالأنشطة المدرسية .

أ المثنى المذكر : .. معلما الصف مهتمان بالأنشطة المدرسية

ب جمع المذكر : معلمو الصف مهتمون بالأنشطة المدرسية.....

الموضوع الثالث: (بانث سعاد) شعر لكعب بن زهير : حفظ (٨ - ١٧)

التعريف بالشاعر :

كعب بن زهير بن أبي سلمى شاعر مخضرم ، لأنه أدرك الجاهلية والإسلام وقال الشعر فيهما وكان أبوه (زهير بن أبي سلمى) من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية ويمتاز أسلوبه بالفخامة والرصانة وقد توفي سنة ٢٤ هـ هو من قبيلة (مزينة).

جو النص:

عندما ظهر الإسلام وصل خبر ظهوره إلى قبيلة (مزينة) في وسط الجزيرة العربية فاتفق (كعب) مع أخيه (بجير) على أن يذهب أحدهما إلى المدينة المنورة لاستطلاع الأمر فذهب (بجير) وشرح الله صدره للإسلام فأسلم ولم يعد. فاغتاظ أخوه (كعب) وهجاه بالشعر وهجا الإسلام والرسول فأهدر النبي دمه. وبعد فتح مكة ودخول القبائل كلها في الإسلام فرع كعب القتل فأشار عليه ولجأ إلى كبار الصحابة لحمايته ويباعه ويعتذر، فنصح بعضهم أن يذهب إلى مسجد الرسول ويلقي عليه هذه القصيدة اللامية فعفا عنه وخلع عليه برده ، وصار من شعراء الرسول . ومطلعها غزل على طريقة الجاهليين :

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

القصيدة :

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| ١ - بانث سعاد فقلبي اليوم متبول | متيم إثرها لم يفد مكبول |
| ٢ - وما سعاد غداة البين إذ رحلوا | إلا أعن غضيض الطرف مكحول |
| ٣ - يا ويحها خلّة لو أنّها صدقت | مؤودها أو لو أنّ النصح مقبول |
| ٤ - فما تمسك بالوصل الذي زعمت | إلا كمّا تمسك الماء الغرابيل |
| ٥ - كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً | وما مواعيدها إلا الأباطيل |
| ٦ - فلا يغرنك ما منّت وما وعدت | إنّ الأمانى والأحلام تضليل |
| ٧ - أمست سعاد بأرض لا يبلىها | إلا العناق النجيبات المراسيل |
| ٨ - وقال كل خليل كنت أمّله | لا ألفتك إنني عنك مشغول |
| ٩ - فقلت خلّوا طريقي لا أبالكُم | فكل ما قدر الرّحمن مفعول |
| ١٠ - كل ابن أنثى وإن طالت سلامته | يوماً على آله حذباء محمول |
| ١١ - نبئت أنّ رسول الله أو عدني | والعفو عند رسول الله مأمول |
| ١٢ - مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة الـ | قرآن فيها مواعيط وتفصيل |
| ١٣ - لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم | أذنب ولو كثرت في الأقاويل |

- ١٤ - لَقَدْ أَقَوْمَ مَقَاماً لَوْ يَقُومُ بِهِ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
- ١٥ - لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ
- ١٦ - حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْزِعُهُ
فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قَبْلَهُ الْقِيلُ
- ١٧ - إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
مُهَنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ

الشرح:

(أ) اعتذار واستعطاف

في لحظة حاسمة يملؤها الخوف من القتل والأمل في العفو يقول كعب: علمت أن الرسول أهدر دمي ولكني أرجو منه العفو وهذا أمل في كرمه ورحمته ثم يتوسل إليه يتعجل في عقابه قائلاً: رفقا يا من بعثك الله رحمة للعالمين وهداية للناس وأنزل عليك نعمة القرآن الذي يجمع المواعظ والأحكام فلا تحكم على بما قال الوشاة الحاقدون فأنا بريء من كل تهمة وقد كثر على الغم من كثرة ما اتهموني به وقد أصبحت في موقف صعب لا يتحمله الأقوياء فلو كان الفيل الضخم القوي في مثل موقعي يرى الشر في عيون الجميع ويسمع التهديد في كل مكان لأصيبته رجفة الخوف ما لم يشمله عفو الرسول الكريم بإذن الله.

(ب) مدح الرسول والمهاجرين

الرسول نور يهتدى به الناس ، وسيف قاطع مرفوع في سبيل الله.

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - للقصيدة غرض أنشدت من أجله . وضح.

غرض هذا النص (القصيدة): الاعتذار والمدح وقد اتخذ من المدح وسيلة لإرضاء من يعتذر إليه وهو النبي حتى يكسب عطفه ورضاه.

٢ - يشير الشاعر في البيتين : التاسع والعاشر إلى قيم إيمانية عظيمة . وضح ذلك .

- البيت التاسع : الإيمان بالقضاء والقدر.
- البيت العاشر : الإيمان بحتمية الموت .

٣ - علل ما يلي :

- الأساليب متنوعة بين الخبر والإنشاء : الذي يثير المشاعر ويحرك الذهن ويشوق السامع أو القارئ كما في الأمر (مهلاً) وفي النهي (لا تأخذني) فهما إنشاء وبقية الأساليب خبرية لتقرير صفات المدح.
- استعان الشاعر ببعض وسائل التوكيد : لتقوية المعنى مثل (إن الرسول لنور) فهو مؤكد بأن واللام (و لقد أقوم) مؤكد باللام وقد

- (و لا يقع الطعن إلا في نحورهم) فهو أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) ويفيد التخصيص والتوكيد.
- استخدام أسلوب الالتفات من الغيبة إلى الخطاب : في (أن رسول الله أو عدني) إلى الخطاب في (مهلا هداك الذي أعطاك لا تأخذني) ثم العودة إلى الغيبة في (إن الرسول لنور يستضاء به) وذلك للتشويق وتحريك الذهن.
- تكرار الشاعر كلمة (رسول الله) في القصيدة . لملاءمة العفو الذي يطلبه، والأنسب للاستعطاف.
- قلة الصور الخيالية .
- لأن القصيدة تعتمد على الإقناع العقلي بنفي التهمة (لم أذنب) واعتبار ذلك من أقوال الوشاة ومع ذلك جاءت صور رائعة مثل (إن الرسول لنور.....مهند من سيوف الله مسلول)
- ٤- في القصيدة تأثر واضح بألفاظ القرآن ومعاني الإسلام. أورد أمثلة لذلك ، ثم بين علام يدل استخدام تلك الألفاظ والمعاني؟.
- كل ما قدر الرحمن مفعول - رسول الله - نافلة القرآن - إن الرسول لنور يُستضاء به - سيوف الله. يدل على : سرعة تمثله للمعاني، وقوة اقتداره على الإفصاح عما يريد.
- ٥- تبدو ملامح شخصية الشاعر واضحة في النص ، وضح ذلك .
- مؤمن بالله ورسوله : يريد أن يعتذر عما نسب إليه . - نادم ومعتزف بخطئه .
- محب للنبي والإسلام . - وله موهبة في الشعر قوية .
- ٦- تأثر الشاعر بالبيئة الإسلامية في المعاني والألفاظ . استدل على ذلك .
- ظهر ذلك في الأمل في (عفو رسول الله) و(هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيط وتفصيل) وربط الأعمال بمشيئة الله (إلا أن يكون له من الرسول بإذن الله تنويل)
- ٧- قال كعب : لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم *** أذنب، ولو كثرت في الأقاويل وقال النابغة منشىء فنّ الاعتذار:
- لئن كنت قد بلغت عني وشاية *** لمبلغك الواشي أغش وأكذب
- أي البيتين أقرب إلى نفسك؟ ولماذا؟ الاول لكعب؛ لأن فيه تذلاً أكثر، واستعطافاً.
- إثرائي : للقصيدة اسمان مشهوران ، وضحهما.
- البردة: سُميت بهذا؛ لأن الرسول - صلى الله عليه وسلم - أهدى صاحبها كعباً بردته الشريفة بعدما انتهى من إلقاء قصيدته.
- (بانث سعاد): سُميت به؛ لأن البيت الأول فيها بدأ بـ (بانث سعاد)

الثروة اللغوية :

أ- هات مترادف الكلمات التالية :

- بانّت : فارقت وانفصلت - متيم : مستعبد - متبول : حزين ، سقيم الحب
أغن : غزالة أو في صوتها غنة - عرقوب : اسم لرجل يخلف وعده
- لا أبا لكم : لا نظير لك - العتاق : النوق الكرام
- النجيبات : القوية - يردد : يرتجف ويضطرب
- المراسيل : السريعة ، سهلة السير - تنويل : إعطاء وهبة
- أنازعه : أجادله - مسلول : ممشوق مستل مخرج من غمده

ب- ومفرد كل من : الغرابيل : الغربال - المواعيط : الموعظة - الوشاة : الواشي

ج- وجمع : نافلة : نوافل

د- وظف الفعل السياقي (وصل) في جمل مختلفة معنى ومجالاً .

- وصل الرجل إلى المكان . انتهى إليه - وصل الخبر إلى الشخص . عرفه
وصل الرجل إلى الأمر . بلغه - وصل الرجل إلى شاطئ الأمان . نجا من الخطر
وصل الرجل نفسه إلى فلان . انتسب إليهم - وصل المسافر الليل بالنهار . جمع بينهما .

هـ- صغ تصريفات مختلفة من مادة (بلغ) في جمل من إنشائك .

(مبالغ - مبالغ - بلاغة - بلاغي - بليغ - مبالغة - بلوغ ،)

- التشبيه البليغ من أقوى التشبيهات البلاغية . - عليك ..بلوغ.. غايتك بالعمل والكفاح .
- الرجل مبلغ الرسالة لصديقه . - هذا الرجل مبالغ في الأمر .
- الرسول أبلغ من تحدث بالعربية . - ما على الرسول إلا البلاغ .
- هذا غلام بالغ ووصل إلى سن البلوغ . - قام السائق بالإبلاغ عن الحادث .

و- اضبط بنية كلمة (طرف) حسب سياقها فيما يلي :

- طَرَف الحديث . صار مستحسنًا
- طَرَف الرجل الشيء . جعله في الطرف
- هذا ولد طَرَف في صداقته . لا يثبت على صداقة
- هذه امرأة قاصرة الطَرَف . امرأة خجولة
- هذا رجل طَرَف في أفعاله . أصيل كريم

ثانيا :التذوق الفني : الإطناب

قال السابقون في تعريف البلاغة : الإيجاز في غير عجز الإطناب في غير خلل. ه وخير تفسير لهذا القول أن الحاجة إلى الإيجاز في موضعه كالحاجة إلى الإطناب في مكانه فالإطناب كما يفهم من كلام السابقين من البلاغيين هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة
تدبر الأمثلة الآتية:

- ١- قال تعالى : (فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد ومملك لا يبلى)
- ٢- قال تعالى: (أمدكم بما تعلمون ، أمدكم بأنعام وبنين)
- ٣- قال تعالى: (حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى)
- ٤- قال تعالى: إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى).
- ٥- قال تعالى: (رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات)
- ٦- اللهم صل على محمد والنبیین.
- ٧- قال تعالى: كلا سوف تعلمون ،ثم كلا سوف تعلمون) .
- ٨- قال تعالى: (لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب
- ٩- قال تعالى: (أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتا وهم نائمون) أو أمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا ضحى وهم يلعبون ، أفأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون ..)
- ١٠- قال الحسين بن مطير في رثاء معن بن زائدة
فيا قبر معن أنت أول حفرة من الأرض خطت للسماحة موضعا
ويا قبر معن كيف واريت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا
- ١١- قال تعالى: (ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون (٢)) .
- ١٢- وقال تعالى: فلا أقسم بمواقع النجوم ، وانه لقسم لو تعلمون عظيم ، إنه لقرءان كريم ، في كتب مكنون)
- ١- قال عباس بن الأحنف: إن تم ذا الهجر يا ظلوم ولا تم - فما لي في العيش من أرب
وقال الشاعر: واعلم - فعلم المرء ينفعه. أن سوف يأتي كل ما قدرا .

الشرح :

إذا كان الإطناب هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، فإن بلاغة الإطناب تتمثل في إدراك تلك الفائدة التي لا تتحقق إلا به.

. فما فوائد الإطناب ؟

- قال تعالى : (فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى)
 - قال تعالى: (أمدكم بما تعلمون ، أمدكم بأنعام وبنين)
- تأمل المثال الأول تجد أن قوله تعالى: (فوسوس إليه الشيطان ..) كلام مجمل يحتاج إلى تفصيل، وكلام مبهم يحتاج إيضاح، فكل ما يفهم من الجملة السابقة فوسوس إليه الشيطان أن الشيطان أغرى آدم بفعل شيء ما، وأن هذا الإغراء ينطوي على الإضرار بآدم عليه السلام، فالإغراء مفهوم من الفعل (وسوس)، والإضرار مفهوم من أن الموسوس هو الشيطان ولكننا لا نفهم ماذا قال الشيطان في وسوسته، ولا يتضح ذلك إلا من قوله تعالى: (يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى) . إذ جاء هذا القول تفصيلاً لما أجمل في القول السابق فوسوس إليه الشيطان ، وتوضيحاً لإبهامه. ومثل ذلك قوله تعالى في المثال الثاني: (أمدكم بأنعام وبنين) . بعد قوله تعالى (أمدكم بما تعلمون) . إذ جاءت العبارة الثانية توضيحاً لما أبهم في العبارة الأولى.

فالغرض من الإطناب في المثالين الأول والثاني هو الإيضاح بعد الإبهام.

- قال تعالى : (حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى)
 - قال تعالى: إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى).
- تأمل المثال الثالث تجد الأمر بالمحافظة على الصلوات جميعها قد تحقق بقوله تعالى: (حافظوا على الصلوات ، والصلاة الوسطى) إحدى الصلوات الخمس، فلم ذكرت الصلاة الوسطى بعد الصلوات وهي واحدة منها ؟ إنما جاء الإطناب هنا بذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص وزيادة التنويه بشأنه، وكأنه ليس من جنس العام، فإفراد الصلاة الوسطى بعد الصلوات جعل الأمر بالمحافظة على الصلاة يقع على الصلاة الوسطى مرتين، وخصها دون سائر الصلوات باهتمام يبرز فضلها. ومن المثال الرابع ذكر إيتاء ذي القربى بعد الإحسان الذي يشمل، فإيتاء ذي القربى نوع من الإحسان، وإنما أفاد ذكره تنويهاً بشأنه وتنبيهاً على فضله، وكذلك ذكر المنكر والبغى بعد الفحشاء، وهما يندرجان تحتها.

ففي المثالين الثالث والرابع تحقق الإطناب بذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص وزيادة

التنويه بشأنه.

- قال تعالى: (رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات)

- اللهم صل على محمد والنبين.

انظر في المثال الخامس تجد الداعي بعد أن طلب المغفرة لنفسه ولوالديه ولمن دخل بيته مؤمنا ، طلبها للمؤمنين والمؤمنات وهو ووالداه ومن دخل بيته مؤمنا بعض المؤمنين والمؤمنات، وإنما ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص لذكره مرتين وفي المثال السادس ذكر للنبين بعد محمد وهو واحد منهم لإفادة عموم النبيين في الصلاة عليهم مع العناية بشأن محمد .

ففي المثاليين الرابع والخامس تحقق الإطناب بذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن

الخاص لذكره مرتين.

- قال تعالى: (كلا سوف تعلمون ،ثم كلا سوف تعلمون)

- قال تعالى: (لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبتهم بمفازة من العذاب ه قال تعالى: (أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتا وهم نائمون ، أو أمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا ضحى وهم يلعبون ، أفأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون).

- قال الحسين بن مطير في رثاء معن بن زائدة

فيا قبر معن أنت أول حفرة من الأرض خطت للسماحة موضعا

ويا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا

تأمل الأمثلة من السابع إلى العاشر تجد التكرار ظاهرة مطردة فيها جميعها، ولكن دواعي التكرار مختلفة، فهو في المثال السابع لتأكيد الإنذار، أما سببه في المثال الثامن فطول الفصل بين الكلام ومتعلقه خشية أن يكون الذهن قد غفل عما ذكر أولا. وفي المثال التاسع تكرار في معرض الإنذار لتقرير المعنى في نفوس السامعين. أما المثال العاشر فقد جاء التكرار فيه في مقام الندبة إظهارا للتحسر.

إذن الأمثلة من السابع إلى العاشر فيها إطناب بالتكرار، والتكرار كان لداع، هو (الإنذار).في المثاليين

السابع والتاسع، و(طول الفصل) في المثال الثامن والتحسر في المثال العاشر.

فالإطناب بالتكرار يكون بتكرار المعاني والألفاظ للدلالة على العناية بالشيء مبالغة في مدحه أو ذمه أو

غير ذلك.

- قال تعالى: (ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون) (وقال تعالى: فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم ، إنه لقرءان كريم ، في كتب مكنون).

- قال عباس بن الأحنف

إن تم ذا الهجر يا ظلوم ولا _____ تم فما لي في العيش من أرب

- وقال الشاعر:

واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا .

الأمثلة من الحادي عشر إلى الرابع عشر تجد في كل منها جملة أو أكثر جاءت معترضة في أثناء الكلام، فما فوائد الإطناب بالاعتراض؟

تدبر في المثال الحادي عشر جاء قوله تعالى: «سبحانه» معترضا في أثناء الكلام للمسارعة إلى تنزيه الله تبارك وتعالى مما نسب إليه ، فالإتيان بالكلام على أصله لا يبرز ذلك التنزيه الذي يقتضي الموقف المسارعة إليه.

أما في المثال الثاني عشر فقد جاءت جملة (وأنه لقسم لو تعلمون عظيم) معترضة بين القسم وجوابه لتعظيم القسم بمواقع النجوم وتفضيم أمره، وفي ذلك تعظيم للمقسم عليه وتنويه برفعة شأنه وهو القرآن الكريم، فالإطناب بالاعتراض هنا للتعظيم

وفي بيت العباس بن الأحنف اعتراض بين الشرط وجوابه بقوله: «ولا تم» إذ إنه حين ذكر الهجر فزع داعيا ألا يتم، فالإطناب بالاعتراض هنا كان للدعاء.

وفي المثال الرابع عشر جاءت جملة فعلم المرء ينفعه معترضة بين الفعل ومفعوله للتنبية

الخلاصة:

الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، ويكون بأمر عدة منها :

الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع.

ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص.

ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص.

التكرار لداع كتأكيد الإنذار، وكطول الفصل، وكالتحسر.

الإيغال، وهو ختم البيت أو الفاصلة بكلمة أو عبارة يتم المعنى بدونها، ولكنها تعطي البيت قافيته،

والفاصلة سجعها، وتضيف إلى المعنى التام معنى زائدا . ه الاعتراض، وهو أن يؤتى بين جزئين

متضامنين من كلام، أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة معترضة أو أكثر

الفائدة مثل دفع الإبهام ، ومن هذه الفوائد التنزيه، والتعظيم، والدعاء، والتنبيه على أمر من الأمور، والتحسر .

إجابات تدريبات الكتاب المدرسي

وضح الغرض من التكرار في كل مما يأتي :

- قال تعالى (وقال الذي آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد سلطان يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع وإن الآلهة دار القرار)

التكرار : لاستمالة المخاطب إلى قبول الخطاب والاستماع إلى الإرشاد .

- قال تعالى (فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا)

التكرار: لتوكيد المعنى وتقريره في نفوس السامعين .

- قال عنتر بن شداد :

يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان بئر في لبان الأدهم

يدعون عنتر والسيوف كأنها لمع البوارق في سحاب مظلم

التكرار: للتوكيد على المعنى الذي يريده الشاعر وهو (الفخر)

٢- بين مواطن الإطناب وأغراضه فيما يأتي :

قال تعالى (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)

مواطن الإطناب : ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر

الغرض منه:

توضيح بعد إبهام : إيراد للمعنى في صورتين مختلفتين إبهاما وإيضاحا ليكون ذلك أوقع في نفس الشاعر.

- قال تعالى على لسان يوسف عليه السلام : (يا أبت إنني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم

لي ساجدين)

مواطن الإطناب : تكرار الفعل (رأيت) الغرض منه : لربط أول الكلام بآخره حيث طال الفصل

ثالثاً : السلامة اللغوية (أسلوب القسم) :

يتكون من المقسم به + المقسم عليه " جواب القسم " .

وينقسم القسم إلى قسمين : أ- قسم صريح ب - قسم غير صريح

١ - القسم الصريح : الواو الباء التاء أقسم أحلف لعمرى أيمن الله لعمرى

٢- القسم غير الصريح : فى ذمتى فى حياتى فى رقبتي الله يعلم الله يشهد الله

(أقسام جواب القسم) :

أ - جواب قسم مثبت . ب - جواب قسم منفي .

أولاً : جواب القسم المثبت : (يحتاج إلى تأكيد) .

أ- الجملة الاسمية تؤكد ب : إن / أو إن + اللام / أو لام الابتداء .

• والله إن العلم مفيد . (جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بإن) .

• والله إن العلم لمفيد . (جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بإن واللام) .

• والله للعلم مفيد . (جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بلام الابتداء)

ب - الفعل المضارع يؤكد ب : (اللام + نون التوكيد)

• والله لأدافعن عن بلادي . (جواب القسم جملة فعلية فعلها مضارع مثبت)

ج - الفعل الماضي يؤكد ب : (لقد)

• والله لقد دافعت عن بلادي . (جواب القسم جملة فعلية فعلها ماضى مثبت)

ثانياً : جواب القسم المنفي :

وهو لا يحتاج إلى تأكيد ، بينما يجب اختيار أداة نفي مناسبة (ما / لم / لن / لا / ليس) .

وحقك لا ينفكك إلا عملك . (جواب القسم جملة فعلية فعلها مضارع منفي) .

تدريبات على القسم :

١ - بين القسم الصريح من القسم غير الصريح :

أ - فى ذمتى إن الصبر جميلغير صريح.....

ب - والله ليسعدنّ النشيطصريح.....

٢ - حوّل القسم غير الصريح إلى قسم صريح .

أ- فى ذمتى لأساعدن من يحتاج المساعدةوالله لأساعدن من يحتاج للمساعدة.....

ب - الله يعلم لقد درست بجدأقسم لقد درست.....

٣ - اجعل الجمل الآتية جواباً لقسم صريح :

- أ- يفوز من يجتهد في طلب العلم والله ليفوزن من يجتهد
- ب - نال المجتهد ما تمناه.تالله لقد نال المجتهد ما تمناه
- ٤ - أيم الله لقد صنع المسلمون حضارة عظيمة (حول القسم الصريح إلى قسم غير صريح)
.....في عنقي لقد صنع المسلمون حضارة عظيمة.....
- ٥ - صوب الخطأ فيما يأتي :
- أ- والله لأجتهد في دراستيالصواب :لأجتهدن.....
- ب - أقسم بالله الكويت جميلةالصواب :إن الكويت لجميلة.....
- ج - لعمرى فاز من اجتهدالصواب :لقد فاز من اجتهد.....
- د - في ذمتي لا أهملن دروسيالصواب :لا أهمل دروسي
- ٦ - أكمل تراكيب القسم بأجوبة تناسب المطلوب : -
- أ- في حياتيلأساعدن الفقير.....
- ب - برب البيتللعلم نافع.....
- ج - وأيم اللهما خاب من استشار.....
- د - شهد اللهلقد فاز من اجتهد.....
- هـ - واللهأن القراءة غذاء العقول
- (جملة فعلية فعلها مضارع مثبت)
- (جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء)
- (جملة فعلية فعلها ماض منفي)
- (جملة فعلية فعلها ماض مثبت)
- (جملة اسمية مثبتة)

الموضوع الرابع: (محمد رسول الإنسانية)

أولاً : الفهم والاستيعاب

١ - استنتج هدف الكاتب من النص .

- أ - بيان جوانب العظمة عند نبينا صلى الله عليه وسلم .
- ب - إبراز الصفات العظيمة التي تحلى بها رسولنا وحث الناس على الاقتداء بها .
- ج - إبراز القيم النبيلة التي يدعو إليها ديننا الإسلامي العظيم من عفو وتسامح واحترام للمرأة

٢ - استخلص بعض القيم الواردة في النص .

- أ - قوة العزيمة والإرادة .
- ب - العفو عند المقدرة والتسامح .
- ج - الصبر على الشدائد والثبات على المبدأ .
- د - التواضع والرحمة واعتدال المزاج .

٣ - اختر موقفا ورد في النص ثم بين القيمة التي تستخلص منه

- أ - عزلة الرسول صلى الله عليه وسلم في غار حراء
- القيمة : الحرص على التأمل في الكون والتفكير في مشكلات المجتمع .
- ب - رمي الرسول صلى الله عليه وسلم بالحجارة في الطائف وإيذائه ، ورغم ذلك يستمر في دعوته .
- القيمة : قوة العزيمة والإرادة والصبر على الشدائد ، وعدم اليأس .
- ج - فشل الرحلة إلى الطائف ، وتفكيره في وضع خطة أخرى لنشر الدعوة .
- القيمة : قوة العزيمة والإرادة والصبر على الشدائد ، وعدم اليأس .
- د - ثبات الرسول صلى الله عليه وسلم في أحد ، رغم تفرق الكثيرين من حوله .
- القيمة : الشجاعة والقوة والثبات .
- و - عندما انتصر رسولنا وفتح مكة لم يذكر أفاعيل خصومه ، ولم يذكر دمه ولا إيذاء أهل مكة له .
- القيمة : العفو والتسامح .

٤ - علل :

- أ - عظمة الرجال قد تتغير بينما عظمة رسولنا باقية .
- لأن عظمة الرجال تعتمد على مقاييس مادية قد تتغير بتغير الزمان والمكان ، فالبطل في عصر قد ينظر إليه كمجرم في عصر آخر ، والعكس . أما عظمة رسولنا فهي خالدة باقية ، لأنها قائمة على مقاييس أخلاقية لا تتغير بتغير الزمان والمكان ، فلا يمكن أن نعتبر الأمانة والصدق والعفو والتسامح وغيرها ، لا يمكن أن نعتبرها سيئة مهما مر الزمان .

ب - عزلة الرسول صلى الله عليه وسلم في غار حراء .

للتفكير في الكون وسوء ما وصل إليه العالم ، وفي محاولة إصلاح الفساد الذي انتشر في البيئة العربية .

٥ - وازن بين عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبين غيره من العظماء مع . مع مرور الزمن .

١ - عظمة رسولنا : باقية خالدة على مر الزمن ، بل إن الزمن يزيد لها وضوحا ، لأنها قائمة على مقاييس أخلاقية ثابتة لا تتغير بتغير الزمان والمكان .

ب - عظمة الرجال الآخرين . : تتغير بتغير الزمان والـ ، لأنها قائمة على مقاييس مادية متغيرة .

٦ - دال على :

أ - قوة عزيمته صلى الله عليه وسلم وعدم يأسه

عندما تعرض للإيذاء في الطائف ، صبر على الإيذاء ، واستمر في دعوته ، ووضع خطة بديلة للدعوة ، فقرر الدعوة للإسلام بين الأوس والخزرج .

ب - شجاعة النبي صلى الله عليه وسلم وثباته .

ثباته بعد الهزيمة في أحد وتفرق الكثير ممن كانوا حوله .

ج - عفو الرسول صلى الله عليه وسلم وتسامحه .

عندما فتح مكة لم ينتقم من أهلها ، بل سامحهم وعفا عنهم قائلا : اذهبوا فأنتم الطلقاء .

٧ - علل . عجز اليهودية والنصرانية عن إحداث تغيير في حياة العرب .

لأن هذه الديانات فقدت روحها ، وتقسمت إلى مذاهب كثيرة ، كما دخل فيها التحريف والبدع .

٨ - دال على إصلاح الرسول صلى الله عليه وسلم للبيئة العربية من حوله .

أ - وحد العرب ، فقد جعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة .

ب - نشر الأمن والصالح في البيئة العربية التي انتشر فيها الشر والفساد والفوضى قبل بعثته .

٩ - هات مما قرأت في الموضوع ما يدل على كل صفة مما يأتي :

- العزيمة والصبر : إصراره على تغيير الواقع الفاسد المضطرب في البيئة العربية .

- عدم اليأس : عندما فشلت خطة الطائف وضع خطة بديلة بالاتجاه إلى الأوس والخزرج .

- اعتدال المزاج : عندما فتح مكة لم ينتقم من خصومه ، بل سامحهم وعفا عنهم .

- الشجاعة والثبات : ثباته في أحد بعد تفرق الكثيرين وفرارهم ، فوقف في ثبات وشجاعة .

الثروة اللغوية

أ - هات مترادف الكلمات التالية :

- ينتقصوا : يقللوا - ينزود : يدافع - الذروة : القمة
تبارى : تنافس - يحيد : يبتعد ويميل - تكلم : تجرح
الجأش : النفس ، القلب - مباءة : مكانا ومنزلة - عرض : متاع ، مباحج الدنيا
ب- ومفرد : طلائع : طليعة

ج- وجمع كل من:

- وقعة : وقائع - الذروة : الذرى - غار : أغوار، غيران

د- وظف الفعل السياقي (نال) في جمل مختلفة معنى ومجالا .

- نال الرجل مطلبه . بلغه وأدركه
نال الطالب جائزة . حصل عليها
نال الرجل من عرض خصمه . سبه وشتمه
نال الرجل رضا ربه . تمتع

هـ- صغ تصريفات مختلفة من مادة (جزع) في جمل من إنشائك .

(الجزع ، مجزوع ، جزوع ، جزعة ،)

- أصاب الرجل الجزع من هول ما رآه . - رجع المحارب من ساحة المعركة جزوعا .
هذا طفل مجزوع . - حملت جزعة من الشجر .
كن صابرا ولا تكن أجزع الناس عند المصائب .

و- اضبط بنية كلمة (غير) حسب سياقها في الجمل التالية .

- هذا رجل غير . (جمع غير)
- تعرض الرجل لغير الدهر . (مصائبه)
- قرأت القصائد غير قصيدة . (باستثناء)
- غير الرجل ملابسه . (بدل)

ثانياً: التذوق الفني: الإطناب

الإطناب : هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، ويكون بأمور عدة منها :

١- الإيضاح بعد الإبهام : لتقرير المعنى في ذهن السامع .

" فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى "

" أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأنعام وبنين "

٢- ذكر الخاص بعد العام : للتنبيه على فضل الخاص .

"حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى"

" إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى "

٣- ذكر العام بعد الخاص : لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

"رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ"

(اللهم صل على محمد والنبیین)

٤- التكرار لداع : كتأكيد الإنذار ، وكطول الفصل ، وكالتحسر .

- الإنذار : ((كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون))

" أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ * أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ "

- طول الفصل : "لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَن يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ

الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ"

- التحسر : فيا قبر معن أنت أول حفرة ... من الأرض خطت للسماحة مضجعا

ويا قبر معن كيف وارىت جوده ... وقد كان منه البر والبحر مترعا

٥- الاعتراض : وهو أن يؤتى بين جزأين متضامين من كلام ، أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة معترضة

أو أكثر لفائدة ومن هذه الفوائد : التنزيه والتعظيم والدعاء والتنبيه على أمر من الأمور والتحسر .

" فَلَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَفَسَّمْتُ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ * إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ * فِي كِتَابٍ مَّكْنُونٍ "

"يَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ"

إذا تم الهجر يا ظلوم ولا تم فما لي في العيش من إرب

واعلم فعلم الله ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا

٦- الاحتراس : ويكون حينما يأتي المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل عليه لوم فيفطن لذلك ، ويأتي بما

يخلصه منه . " اسألك يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ "

صببنا عليها- ظالمين - سياطنا ... فطارت بها أيد سراع وأرجل

ثالثا : السلامة اللغوية : اسم التفضيل

١- اسم يصاغ على وزن (أفعل) ومؤنثه (فعلى) للدلالة على أن أحد الشيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

محمد هو الأفضل بين الطلاب . (الأفضل) : اسم تفضيل وهو على وزن : أفعل
فاطمة هي الفضلى بين الطالبات . (الفضلى) : اسم تفضيل وهو على وزن : فعلى

٢ - يصاغ اسم التفضيل مباشرة مما له فعل ثلاثي :

مبني للمعلوم متصرف مثبت تام قابل للتفاوت ليس له وصف على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) وهو الذي يدل على لون أو عيب .

- الشمس أبعد من القمر .

فقد صيغ اسم التفضيل (أبعد) صياغة مباشرة من الفعل (بعد) وهو فعل استوفى جميع الشروط السابقة .
- اطمأنت الأخت الكبرى إلى حسن دراسة أختها الصغرى .

فقد صيغ اسم التفضيل (الكبرى) و (الصغرى) صياغة مباشرة من الفعل (كبر صغر) وهي أفعال استوفت جميع الشروط السابقة .

إذا أريد صياغة اسم التفضيل من فعل لم يستوف الشروط يؤتى بمصدره منصوبا على التمييز بعد اسم التفضيل مشهور .

(انتشر) لا نستطيع أن نفاضل بين الانتشار مباشرة لأنه فعل غير ثلاثي ولذلك نأتي اسم تفضيل مناسب مع مصدر الفعل السابق نقول : القصة أكثر انتشارا من المسرحية .

(زرق) لا نستطيع أن نفاضل مباشرة لأن الفعل السابق دل على لون ، ولذلك نأتي باسم تفضيل مناسب مع مصدر الفعل السابق . نقول : السماء أشد زرقة من البحر .

صور اسم التفضيل

١- معرف بآل . (محمد هو الأحسن بين جميع الطلاب)

اسم التفضيل : الأحسن . صورته : معرف بآل .

٢ - مضاف إلى نكرة . (محمد أحسن طالب في المدرسة) .

اسم التفضيل : أحسن . صورته : مضاف إلى نكرة .

٣- مضاف إلى معرفة . (محمد أحسن الطلاب في المدرسة)

اسم التفضيل : أحسن . صورته : مضاف إلى معرفة .

٤ - مجرد من آل والإضافة . (محمد أحسن من جميع الطلاب) .

اسم التفضيل : أحسن . صورته : مجرد من أل والإضافة .

أ- إذا كان اسم التفضيل (مجردا من أل والإضافة أو مضافا إلى نكرة) فإنه يلزم الإفراد والتذكير .

فنقول : المتفوق أحسن طالب . المتفوقة أحسن طالبة .

المتفوقان أحسن طالبين . المتفوقتان أحسن طالبتين

وكذلك إذا كان (مجردا من أل والإضافة) يلزم الإفراد والتذكير .

فنقول : المتفوق أفضل من الطلاب . المتفوقة أفضل من الطالبات .

فمهما تغير ما قبل وما بعد اسم التفضيل يظل (مفرد مذكر) أحسن أفضل أجمل

ب- إذا كان اسم التفضيل (معرفاً بآل) فإنه يطابق المفضل في الإفراد والتنثنية والجمع والتذكير والتأنيث

المتفوق هو الأفضل . المتفوقة هي الفضلى .

المتفوقان هما الأفضلان . المتفوقتان هما الفضليتان .

المتفوقون هم الأفضلون . المتفوقات هن الفضليات .

ج- اسم التفضيل المضاف إلى معرفة يجوز فيه الوجهان : (الإفراد والتذكير أو المطابقة) .

المتفوقة أفضل الطالبات . أو المتفوقة فضلى الطالبات .

تدريبات

١- حدد اسم التفضيل فيما يأتي ، واذكر فعله :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب .

اسم التفضيل : ..أصدق..... فعله :صدق.....

الأخت الكبرى أمّ ثانية لأخواتها .

اسم التفضيل : ...الكبرى..... فعله :كبر.....

٢ - وازن بين كل أمرين مما يأتي من حيث الصفة المشتركة بينهما مستعملا اسم التفضيل المناسب .

أ- المرائي والحرباء . (في التلّون)

.....المرائي أكثر تلونا من الحرباء.....

ج - وجه المريض وورق شجر الخريف . (في الصفرة)

.....وجه المريض أشد صفرة من ورق شجر الخريف

٣ - صوب الخطأ فيما يأتي :

أ- فاطمة هي الأفضل بين الطالبات . الصواب :الفضلى

ب - مريم هي صغرى طالبة في الصف . الصواب :أصغر.....

٤ - (الموهوب هو الأحسن بين المتسابقين) . اجعل العبارة :

- أ - المثنى المؤنث :الموهوبتان هما الحسنيان بين المتسابقات.....
- ب - جمع المؤنث : الموهوبات هن الحسنيات بين المتسابقات.....
- ٥ - " الكويت من أكثر الدول اهتماما بالثقافة ، فهي أفضل بلد عربي في تقديم التشجيع الكامل للأدباء ، وتضم مؤسسات ثقافية أروع من كل المؤسسات العربية الثقافية ، إن الاهتمام الكويتي بالثقافة العربية هو الأجمل " .

حدد مما سبق اسم تفضيل :

- أ- معرfa بأل :الأجمل....
- ب- مضافا إلى نكرة :أفضل بلد...
- ج - مضافا إلى معرفة :أكثر الدول...
- د- مجردا من أل والإضافة : ...أروع..

٦ - المجتهد هو الأفضل بين الطلاب . اجعل العبارة

- أ - المفردة المؤنثة :المجتهدة هي الفضلى بين الطالبات
- ب- جمع المذكر :المجتهدون هم الأفضلون بين الطلاب
- ج - جمع المؤنث :المجتهدات هن الفضليات بين الطالبات.....
- ٧ - " فاطمة أكثر الطالبات حبا للعلم ، وهي أفضل طالبة في إلقاء الشعر العربي ، وقد حصلت على درجة أعلى من كل الطالبات ، وقد كانت الصغرى بين كل المشتركات في المسابقة "

حدد مما سبق اسم تفضيل :

- أ - معرfa بأل : ... الصغرى...
- ب - مضافا إلى نكرة :أفضل.....
- ج - مضافا إلى معرفة :أكثر....
- د - مجردا من أل والإضافة : ... أعلى....

الموضوع الخامس (قصيدة وصف الجبل) شعر ابن خفاجة

أولا : الفهم والاستيعاب :

- ١- وأر عن طماح الذؤابة باذخ
- ٢- يسد مهيب الريح من كل وجهه
- ٣- وقور على ظهر الفلاة كأنه
- ٤- يلون عليه الغيم سود عمائم
- ٥- أصحّت إليه وهو أخرس صامت
- ٦- وقال ألا كم كنت ملجأ فاتك
- ٧- وكم مر بي من مذلج ومؤوب
- ٨- ولا طم من نكب الرياح معاطفي
- ٩- فما كان إلا أن طوئهم يد الردى
- ١٠- فما خفق أيكي غير رجفة أضلع
- ١١- وما غيض السلوان دمعي وإنما
- يطاول أعنان السماء بغارب
- ويرحم ليلا شهبه بالمناكب
- طوال الليالي مطرق في العواقب
- لها من وميض البرق حمر نوائب
- فحدّثني ليل الشرى بالعجائب
- وموطن أواه تبتل تائب
- وقال بظلي من مطي وراكب
- وزاحم من خطر البحار جوانبي
- وطارت بهم ريح النوى والنوائب
- ولا نوح ورقي غير صرخة نادب
- نرقت دموعي في فراق الأصاحب

تحليل أبيات قصيدة ابن خفاجة في وصف الجبل

الفن الأدبي هو نتاج ضغوط الرغبات المكبوتة التي تجد في الفن منفذاً لها، وهذا ما استخدمه ابن خفاجة في وصفه للجبل؛ ليعبر من خلاله عن صراعه النفسي نتيجة قلقه المزمن من الموت.

شرح الأبيات :

- (٢٠١) يصف الشاعر الجبل في قوته وثباته في وسط الصحراء ويفكر طوال الليل في عواقب الدنيا.
- ٣- شبه الجبل بعالم محترم ورزين يفكر في العواقب.
- ٤- يصف الشاعر الغيوم التي تلف على الجبال كأنها العمامة التي تلف على رأس الرجال و وأن وميض البرق يميض عليها فتبان وكأنها حمراء اللون.
- ٥ - استمعت إلى الجبل وهو أخرس لا يسمع ولكنه أجابني و حدثني بالعجائب الدنيا .- شبه الجبل بإنسان يتكلم.
- ٦- يقول الجبل في هذا البيت : بأنني كنت ملجأ يلجأ إليه القاتل هرباً وخوفاً من العقاب وأنا موطن للتائبين عن الذنوب وموطناً أو ملجأ للذين انقطعوا عن عبادة الله.
- ٧- شبه الشاعر الجبل ببيت يأوي إليه القاتل والتائبين عن الذنوب و الذين انقطعوا عن عبادة الله.

٨٩، يقول الشاعر فما كانت إلا أن أخذهم الموت والهلاك أخذتهم الريح البعد والمصائب والبلاء. - جسد الدهر بإنسان له يد - شبه الناس الذين مروا بجانب الجبل بثياب يطوى.

١٠ - يقول الجبل ان حركة الأشجار على الجبل كأنها خفقان القلب وأن الجبل لا يبكي وانما نرفها نتيجة فراق اصحابه.

١١ - يتساءل الجبل إلى متى أبقي وكل الناس وأصحابهم يودعونني.

أسئلة الفهم والاستيعاب

٢- استخلص أهم الأفكار الجزئية في القصيدة.

- برزت مجموعة من الأفكار الرئيسية لقصيدة الجبل، وتتلخص فيما يلي:
- القلق الدائم وعدم الطمأنينة والتفكير المستمر بحتمية الموت.
 - المعاناة من الوحدة والبحث عن الأنيس للهروب من واقع الحياة.
 - الصراع النفسي المتأزم الناتج عن ضعف الإيمان بالموت.
 - بث الحياة فيما هو ليس حي؛ لإسقاط الحالة النفسية المضطربة عليه، والتخفيف من التوتر الداخلي.
 - النظرة التشاؤمية الناتجة عن تجربة نفسية يعانها الشاعر في حياته.
 - الهروب من الحقيقة الحتمية وهي الموت.

٣- بم حدث الجبل الشاعر؟

حدث الجبل الشاعر عن المقاتلين الذين لجأوا إليه ليحتموا به، وعن العباد المتنسكين الذين اتخذوه مكانا للعبادة، وعن المسافرين الذين مروا به في دلج الليل أو وضح النهار، وعن تعرضه لعصف الرياح ولطماتها، وعن زحمة السحب المتركمة.

٤- إن حديث الجبل يكشف عن عاطفة وإحساس الشاعر، وضح ذلك .

إنّ حديث الجبل يكشف عن عاطفة جياشة وإحساس مرهف، فهو شعور ينم عن حزن و ألم الجبل على مفارقة الأحباب و الأهل، ليجيبه الشاعر بأن سنة الحياة قضت أن تكون ما بين ذاهب و مقيم و هو في الحقيقة تعبير عن نفسية الشاعر من فراق الأهل والأحبة و الأصدقاء .

٥- بين كيف أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان .

أضفى الشاعر صفات الإنسان على الجبل وجعله نفسا ذات إحساس لها أسرارها وخفاياها. ووصفه في البيت الثالث رجلا عاقلا يتأمل و يفكر في أحداث الدهر و تقلباته، وأنه ضاق بحياته و سئم حاله.

٦- اعتمد الشاعر على التصوير الكلي والتصوير الخيالي الجزئي، علل بأمثلة من النص .

أبدع الشاعر في وصف الجبل ترجم عن أفكاره وعواطفه، وخلعت على الجبل جواً من المهابة والرهبية، خصوصاً وأنّ الصورة التي رسمها الشاعر للجبل اعتمدت على صور كلية وأخرى جزئية خيالية، وهي جميعها تتكامل وتتسق لتبرز لنا شموخ الجبل وامتداده، ومن الصور الكلية ما نجده في (اللون) بغارب - الغروب - لون الاصفرار ثم حلول الظلام، الفلاة وهو لون الصحراء، والليل وهو لون السواد و(الصوت) و هو صوت الريح، و(الحركة) في قوله: يطاول أعنان السماء .

ومن الصور الجزئية الخالية، فنجدها في قوله: وقور، إن شبه الجبل بشيخ وقور هو أخرس" وهو تشبيه بليغ، وقوله " قال الأكّم" شبه الأكّم بإنسان يتكلم و هي استعارة مكنية ، و قوله "طوته يد الردى" شبه الردى بإنسان له يد تطوي، على سبيل الاستعارة.

٧-وضح لون العاطفة المسيطرة على الشاعر في وصفه الجبل ، و أثرها في التصوير والتعبير .

عاطفة الحنين والشوق الذي يشوبه الألم والحزن مع الإحساس بالغربة والفراق للأحبة والأهل ، فكان أثره في التصوير والتعبير أن أكسبها مسحة حزينة في حسرة ولوعة .

٨-ما المقصود بعبارة " يطاول أعنان السماء " ؟

المقصود منها، هو شدة شموخ قمته و ارتفاعها الهائل

٩-استخرج أسلوب قصر من النص وشرحه وبين فائدته .

(فما كان إلا أن طوتهم يد الردى.) * (فما خفق أيكي غير رجفة أضلع.) و (لا نوح ورقي غير صرخة نادب). جاء القصر عن طريق النفي والاستثناء، و هو تخصيص أمر بآخر وفق طريقة معينة، وهو قصر حقيقي، غرضه الإيجاز وتمكين الكلام في ذهن القارئ.

١٠- تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي، وضح ذلك .

إن القصيدة من الأدب الوصفي لأن الطبيعة الأندلسية الخلابة التي استهوت الكثير من الشعراء دفعتهم إلى وصفها بكثرة، ومنهم شاعرنا ابن خفاجة الذي رسم صورة حية في وصفه للجبل

١١- "بم توحى العبارة: " فإننا من مقيم وذاهب " ؟

توحى هذه العبارة على أن الجبل يظل في مكانه لا يبرحه، و كل شيء من حوله يتحرك و يذهب ثم يفنى ، فكانّ الحب و الشاعر صديقان حميمان أحدهما يقيم (الجبل) و الآخر يغادر الحياة (الشاعر)

١٢- ما لون العاطفة المسيطرة على الشاعر في وصفه للجبل ؟ وما أثرها في التصوير والتعبير ؟

لون العاطفة المسيطرة على الشاعر في وصفه للجبل، هي عاطفة الحنين والشوق مع الإحساس بالغربة والفراق للأحبة والأهل، فكان أثره في التصوير والتعبير، أن أكسبهما مسحة حزينة في حسرة ولوعة .

١٣- بين مظاهر البيئة من خلال النص.

من مظاهر البيئة من خلال النص، أنها طبيعة طبيعية خلابة وخاصة إن كانت طبيعة أندلسية يشع منها سحرها وجمالها، فظهر فيها الجبل شامخا عاليا ضخما يسد تحرك الرياح، وجو غائم ممطر من كثرة السحب التي تلف الجبل الذي اكتسى بالأشجار

الثروة اللغوية

أ - هات مترادف الكلمات التالية :

أرعن : مرتفع	- طماح: عال	- الذؤابة : القمة
باذخ: عال ، شاهق	- غارب : أعلى كل شيء	- يلوث : يلف ويعصب
فاتك : مقاتل	- أصخت: استمعت	- أواه: تائب ، كثير الدعاء
الردى : الموت	- غيض: حبس وأنقص	- تبتل: منقطع للعبادة
مدلج: سائر ليلا	- أيك : شجر كثيف	

ب- ومفرد كل من : النوائب : النائية أعنان : عنان ورق: ورقاء

ج- وجمع كل من: وميض : ومضات ، ومضاء ، ومض ، وماض

د-وظف الفعل السياقي (قال) في جمل مختلفة معنى ومجالا .

قال المعلم لطلابه كلاما .	خاطب
قال الراوي حديثا عن النبي .	روى عنه
قال الرجل في حق صاحبه حديثا .	رماه بالغيب
قال الرجل على صديقه قولا .	افترى عليه
قال الرجل تحت ظل الشجرة.	نام

هـ-صغ تصريفات مختلفة من مادة (سد) في جمل من إنشائك .

(السد ، المسدود ، السديد ، سيادة ، السيد ، انسداد ، تسديد ، سائد ،)

نجم الماء الزائد بسد منيع .	- الدولة صاحبة سيادة على أرضها .
الرجل ذو رأي سديد .	- أصاب شريان الرجل انسداد .
السيد هو من يسود قومه .	- تسديد الرمي يحتاج لمهارة عالية.

و- اضبط بنية كلمة (ظهر) حسب سياقها في الجمل التالية .

- ظَهَرَ النجم ساطعا .	- ظَهَرَ الرجل فلم يقدر على المشي. (اشتكى بظهره)
- رجعت البيت ظُهرا .	- تحدث عن صديقه بظهر الغيب .

ثانيا : التذوق الفني : الصورة الفنية .

وتتمثل في : التشبيه . الكناية . الاستعارة .

التشبيه : (تام غير تام ناقص بليغ ضمني تمثيلي)

تعريف التشبيه : لغةً : هو التمثيل ، يقال : هذا مثل هذا وشبهه .

اصطلاحاً : هو عقد مماثلة بين شيئين أو أكثر وإرادة اشتراكهما في صفة أو أكثر بإحدى أدوات التشبيه ، نحو : خالد كالأسد في الإقدام {

. أركان التشبيه أربعة : (مشبه مشبه به أداة تشبيه وجه الشبه)

خالد كالأسد شجاعة

المشبه : خالد المشبه به : الأسد أداة التشبيه : الكاف وجه الشبه : الشجاعة

أدوات التشبيه :

١- حروف : مثل (الكاف) و (كَأَنَّ) - قال تعالى (وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ)

٢ - أسماء : مثل (مثل) و (شبه) . - قال تعالى (وَحُورٌ عِينٌ * كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ) ، (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا)

٣- أفعال : مثل يحكي ويضاهي ، يشبه ، وأفعال اليقين أو الرجحان مثل : ظنّ وحسب وجعل وخال - قال تعالى (وجعلنا الليل لباساً)

أنواع التشبيه (تام - بليغ - تمثيلي - ضمني)

١ - التشبيه التام : هو التشبيه الذي اكتملت فيه كل أركانه (مشبه ومشبه به وأداة تشبيه ووجه الشبه) . مثال (العلم كالنور في ضيائه)

ب- التشبيه غير التام : " ناقص " / وهو التشبيه الذي حذف منه أحد أركانه (مشبه - أداة التشبيه - مشبه به - وجه الشبه)

مثال (الطفلة كالوردة) (الطفلة وردة في الجمال والرفة)

ج- التشبيه البليغ :

هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه ، مثل (العلم نور)

صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن تشبيهاً وفق ما هو مطلوب .

أ - تشبيهاً تاماً اشتمل على جميع أركان التشبيه .

الطالب كالغزال في السرعة

ب - تشبيهاً غير تام (بليغ) اشتمل على المشبه والمشبه به فقط . الجندي أسد

ج - تشبيهاً تاماً حذف منه وجه الشبه فقط . القائد كالثعلب

د- (التشبيه التمثيلي)

(أمثلة شائعة للتشبيه التمثيلي + الشرح)

١- " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم "

شبه صورة تكاثر الأموال وزيادتها وحلول البركة فيها عند إنفاقها في سبيل الله بصورة الحبة الواحدة تزرع فتضاعف .

٢- " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاهم أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس "

شبه صورة وحال الحياة الدنيا في فنائها وانتهائها بعد بريقتها وزخرفها ، بصورة الأرض تجمل وتزين وتزخرف بالنباتات والأشجار ثم تصفر وتيبس فتحصد كأنها لم تكن موجودة .

٣- " والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب " .

شبه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة السراب يظنه الناس ماء ثم يكتشفون أنه مجرد سراب .

٤- " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .

يشبه حال اليهود في عدم إدراكهم لقيمة التوراة بحال الحمار يحمل الكتب ولا يدرك قيمتها ونفعها .

٥- " فما لهم عن التذكرة معرضين . كأنهم حمر مستنفرة . فرت من قسورة " .

يشبه صورة وحال إعراض الكفار عن القرآن بفرار الحمر الوحشية من الأسد .

٦- " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء "

شبه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصور الرماد يتطاير ولا يثبت بمجرد هبوب الريح عليه في يوم عاصف

٧- كأن سواد الليل والفجر طالع بقية لطح الكحل في الأعين الزرق

شبه صورة سواد الليل عند اختلاطه بضوء الفجر بصورة بقايا الكحل في العيون الزرقاء

٨- والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء

شبه صورة تمام القمر في وسط السماء بصورة الدرهم وهو ملقى على قماش من الحرير الأزرق

٩- انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

شبه صورة الهلال بصورة الزورق الفضى وقد أثقلته حمولة العنبر

١٠- كان سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها

شبه صورة نجم سهيل في وضوحه وتميزه بإمام يقف أمام المصلين .

١١- ولاحت الشمس تحكى عند مطلعها مرأة تبر بدت في كف مرتعش

شبه صورة الشمس حين طلوعها بمرأة من ذهب ترتعش في يد من يمسكها .

١٢- كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

شبه صورة الغبار ولمعان السيوف في المعركة بصورة ليل تتساقط نجومه لامعة.

١٣- كأن الدموع على خدها بقية طل على الجنار

شبه صورة الدموع على خدها بصورة المطر على زهر الجنار

١٤- يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

شبه صورة تحفز الجيش وحركته حول سيف الدولة بصورة اهتزاز العقاب للانقضاض .

١٥- وكأن الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء

شبه صورة الهلال المقوس بصورة حرف النون من فضة على صحيفة زرقاء .

١٦- وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

شبه صورة انقضاء العمر وفناء الإنسان بصورة الشهاب يختفي سريعا بعد ظهوره

١٧- والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيبه نهار

شبه صورة الشيب وبياض الشعر بعد مرحلة الشباب بصورة الليل يختفي ويظهر بجانيبه النهار

١٨- عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد

شبه حال العينين في شحوبهما وصغرهما وكأنهما في نفق عميق بصورة مصباح خافت

١٩- تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تقتلي

شبه تحمل العين لأوساخها وأقذارها بتحمل الأم أذى صغارها .

٢٠- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين .

٢١- ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت المطربة في تنويعها درجات صوتها بصورة ص الذباب تتنوع درجاته علوا وح وخفضا

٢٢- كان القلب ليلة قيل : يغدى بليلي العامرية أو يراح قطاة عزها شرك فباتت

شبه حالة وصورة قلبه عندما يسمع أخبار ليلي في حلها وترحالها بصورة طائر القطة وقد علق جناحها .
في شرك الصياد .

٢٣- والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره

شبه صورة الليل والنجوم والكواكب تجري في مجرته بأزهار الروض وهي تطفو فوق أنهار .

التشبيه الضمني : (بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها)

١- فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .

شبه حال تفوق مدوحه على الناس رغم أنه من الناس ، بتفوق المسك على دم الغزال رغم أنه من الدم .

٢- ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء لترجى حين تحتجب .

شبه حال من يمدحه في زيادة تعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب ، شبهه برجاء الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام

٣- وما أنا منهم بالعيش فيه- م ولكن معدن الذهب الرغام .

شبه حال نفسه في تفوقه عن الناس رغم أنه منهم ، شبه ذلك بتفوق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه .

٤- لا يعجبني مضيما حسن بزته وهل يروق دفيناً جودة الكفن .

شبه حال المظلوم لا يحسن بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبه ذلك بالميت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة

٥- ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام .

شبه حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالمطر، وأسوأ السحب المسرعة الخفيفة

٦- أعياء زوالك عن محل نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن يخرجها أحد عن مساراتها .

٧- ضحكك إلى الأبطال وهو يروعهم ولل سيف حد حين يسطو ورونق .

شبه حال الذي يمدحه وهو يقابل الأعداء ضاحكا ومع ذلك يسبب لهم الرعب بحال السيف يلتمع في القتال وهو يقتل العدو.

٨- قد يشيب الفتى وليس عجيباً أن يرى النور في القضيب الرطيب

شبه حال الشاب قد يظهر في شعره الشيب رغم صغر بالغصن الطري النضر الغض قد يظهر فيه الزهر الأبيض .

٩- لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي .

- شبه حال الكريم لا يكون غنيا لكثرة عطائه ، بحال الأماكن العالية لا تبقى فيها مياه المطر

١٠- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

شبه حال ألمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه .

١١- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلبها المهر

شبه حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .

١٢- سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في وقت الظلام .

١٣- وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسنا يستحسن العقد

شبه حال شعره في ممدوحيه وقد زاد جمالا وقيمة ، بحال العقد يزداد جمالا وقيمة إن لبسته فتاة جميلة .

١٤- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليابس .

شبه حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء .

١٥- كرم تبين في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل من أصواتها

شبه حال الكلام الجميل الحسن ودلالته على كرم . صاحبه وأصواته ، بحال الخيول الأصيلة تتبين أصواتها من أصواتها .

١٦- يزدحم القصاد على بابهِ والمنهل العذب كثير الزحام

شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعتاء ، بحال ازدحام الناس حول مصادر المياه إذا كانت عذبة .

١٧- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليابس .

- شبه حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء .

١٨- كرم تبين في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل من أصواتها

شبه حال الكلام الجميل الحسن ودلالته على كرم صاحبه وأصواته ، بحال الخيول الأصيلة تتبين أصواتها من أصواتها .

١٩- يزدحم القصاد على بابهِ والمنهل العذب كثير الزحام

شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعتاء ، بحال ازدحام الناس حول مصادر المياه إذا كانت عذبة .

٢٠- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟

- شبه حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القمم العالية لا تثبت فيها المياه.

٢١- اصبر على كيد الحسود

فالنار تأكل بعضها

فإن صبرك قاتله

إن لم تجد ما تأكله

شبه حال الحسود يزداد غيظا وقهرا من صبر المحسود وعدم اهتمامه به فيضر نفسه قهرا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله

٢٢- وإذا أراد الله نشر فضيلة

طويت ، أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت

ما كان يعرف طيب عرف العود

شبه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يدري بإذاعته أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود الطيبة دون أن تقصد ذلك قصدا

٢٣- ما كل ما يتمنى المرء يدركه

تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

شبه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن إرادته بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغاها لرياح لم تحسب لها حسابا.

٢٤- تريدين إدراك المعالي رخيصة

ولابد دون الشهد من إبر النحل

شبه حال من يريد تحقيق الأمجاد بلا تعب ولا جهد ، من يريد عسل النحل دون أن يتعرض للسعة .

٢٥- أعاذك الله من سهامهم

ومخطئ من رميه القمر

شبه حال القوي الشجاع لا تصيبه سهام الأعداء ومؤامراتهم لمكانته العالية ومنزلته ، بحال القمر لا يمكن أن تصل إليه سهام من يرميه .

٢٦- وما يرفع الأوطان إلا رجالها

وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟

شبه حال الأوطان تريد أن تتقدم بدون أهلها ورجالها ، بحال من يريد أن يصعد ويرتقي دون سلم .

٢٧- من يهن يسهل الهوان عليه

ما لجرح بميت إيلام

شبه حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك عنده فلا يشعر بها ، بحال الميت يجرح فلا يشعر بالجرح .

٢٨- ليس بالمنكر أن برزت سبقا

غير مدفوع عن السبق العرب

شبه حال العظيم لا يستغرب من سبقه وتقدمه بالخيول العربية الأصيلة لا يتعجب من سبقها وتفوقها.

الخلاصة : التشبيه الضمني :

هو تشبيه لا يظهر فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة ، وإنما يلحان من التركيب ، وسمي ضمnia ؛ لأنه يفهم من مضمون الكلام لا من ظاهره .
بلاغة التشبيه الضمني وأثره : يعطي دليلا على أن المشبه يمكن أن يقع بدليل أن المشبه به كثيرا ما يقع وفي هذا إقناع بالفكرة .

ونلاحظ من هذا التشبيه ما يلي :

التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه مطلقا . الطرف الأول (المشبه) يأتي على هيئة فكرة مستغربة.

الطرف الثاني (المشبه به) يأتي على هيئة دليل مادي محسوس أو حكمة

اشرح كل استعارة مكنية فيما يلي .

قال الشاعرُ : وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

الاستعارة المكنية : وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا

شَبَّهت «المنية» بحيوان مفترس ، ثم حذف المشبه به «الحيوان المفترس» ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو «أنشبت أظفارها» وأثرها في المعنى : تجسيد للموت في صورة حيوان مفترس .

قال تعالى على لسان زكريا عليه السلام: {قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا}

استعارة مكنية : (اشْتَعَلَ الرَّأْسُ) شَبَّهَ الرَّأْسُ بِالْوَقُودِ ثم حذف المشبه به، ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو "اشتعل" .

قال أبو العتاهية : وَإِذَا الْعَنَاءُ لَاحِظَتْكَ عُيُونُهَا نَمَّ فَالْمَخَافُ كُلُّهُنَّ أَمَانٌ

الاستعارة في كلمة «العناية» ، يشبه «العناية» بإنسان ، وأصل الكلام : العناية مثل الإنسان، فحذف المشبه به (الإنسان) وجاء بصفة من صفاته وهي قوله : لاحظتك عيونها.

قال الْمُتَنَبِّي مَادِحاً : الْمَجْدُ عَوْفِي إِذْ عَوْفِيَتْ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَانِكَ الْأَلَمُ

شبه المجد بالإنسان وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه (عوفي)

قال الشاعرُ: لَا تَعْجِبِي يَا سَلْمٌ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

شَبَّهَ الْمَشِيبَ بِإِنْسَانٍ وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ (الإنسان) ودلَّ عليه بشيء من لوازمه وهو (ضحك) .

اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي :

– " وَالْمُتَحَمُّمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا "

شبه الدين بالحبل و حذف المشبه (الدين) و أبقى المشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية .

– " كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "

شبه الضلال بالظلمات ، و حذف المشبه و أبقى على المشبه به ، و كذلك شبه الهدى بالنور و حذف المشبه و أبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

استخرج استعارة تصريحية مما يأتي :

- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .
(البحر ، البدر) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه وتؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسمو وعلو مكانته في (البدر) .
- تقول عند الوداع : انهم المطر من العيون .

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه للدلالة على الغزارة والكثرة

استخرج كل كناية فيما يلي وبين نوعها والمكنى عنه .

- قوم ترى أرماعهم يوم الوعى مشغوفة بمواطن الكتمان

موضع الكناية: (مواطن الكتمان) والمعني المراد منها (القلوب) وهي كناية عن موصوف .

- قال المتنبي : فَمَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ

موضع الكناية: (بسطهم حريراً) والمعني المراد منها (السيادة والعزة) وهي كناية عن صفة

موضع الكناية: (وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ) والمعني المراد : (المذلة والهوان) وهي كناية عن صفة

- وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ

موضع الكناية: (وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ) والمعني المراد منها (الرجال) وهي كناية عن موصوف

موضع الكناية: (كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ) والمعني المراد : (النساء) وهي كناية عن موصوف

- فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْنَا ... وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَا

موضع الكناية: (وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَا) والمعني المراد منها (الشجاعة)

وهي كناية عن صفة (فهم يواجهون أعداءهم بصدورهم فالدماء تقطر على أقدامهم .)

- قَالَ تَعَالَى: (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا)

موضع الكناية: (يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ) والمعني المراد منها (الندم) وهي كناية عن صفة

- قَالَتِ الْخَنَسَاءُ فِي أَخِيهَا صَخْر : طَوِيلُ النِّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا

موضع الكناية: (طويل النجاد) والمعني المراد منها (الشجاعة) وهي كناية عن صفة .

موضع الكناية: (رفيع العماد) والمعني المراد : (الرفعة و العظمة في قومه) وهي كناية عن صفة .

موضع الكناية: (كثير الرماد) والمعني المراد منها (الكرم) وهي كناية عن صفة.

- قَالَ تَعَالَى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ)

موضع الكناية: (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ) والمعني المراد : (البخل) وهي كناية عن صفة

موضع الكناية: (وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ) والمعني المراد : (التبذير) وهي كناية عن صفة

- «فَأَصْبَحَ يَقْلَبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهُوَ خَالِيَةٌ»

موضع الكناية: (يَقْلَبُ كَفَّيْهِ) والمعني المراد : (الندم) وهي كناية عن صفة

- وَقَالَ تَعَالَى : (أَوْ مَنْ يُنشِئُ فِي الْحَلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ)

موضع الكناية: (يُنشِئُ فِي الْحَلْيَةِ) والمعني المراد : (البنات) وهي كناية عن موصوف

- فَمَا كُلُّ مَحْلُولِ الْعَرِيكَةِ خَائِبٌ وَلَا كُلُّ مَحْبُوكِ التَّرِيكَةِ ظَافِرٌ

المعنى : ليس كل ضعيف خائب ، وليس كل قوي منتصر

موضع الكناية: (مَمْلُوكِ الْعَرِيكَةِ) والمعنى المراد منها (الضعف) وهي كناية عن صفة .

موضع الكناية: (مَحْبُوكِ التَّرِيكَةِ) والمعنى المراد منها (القوة) وهي كناية عن صفة .

يَبَيِّنُ الصِّفَةَ أَوْ الْمَوْصُوفَ الَّتِي تَلْزَمُ مِنْ كُلِّ كِنَايَةٍ مِنَ الْكِنَايَاتِ الْآتِيَةِ :

- فلانة بعيدة مهوى القرط : كناية عن صفة هي طول عنق

- فلانة نؤوم الضحى : كناية عن صفة النعيم والعز و الرفاهية التي تعيش فيها .

- فلان جبان الكلب : كناية عن الكرم
- فلان نقي الثوب : كناية عن صفة هي العفة والطهارة

- فلان رحب الذراع : كناية عن صفة هي الكرم

- فلان سليم دواعي الصدر : كناية عن صفة هي كرم النفس وكراهة الأذى

- قرع فلان سنه : الصفة التي تلزم من أنه قرع سنة الندم ، لأن النادم يفرغ سنه عادة.

- ناعمة الكفين : كناية عن صفة هي الرخاء والنعيم

المحسنات البديعية

المحسنات المعنوية : (الطباق) (المقابلة)

الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ- طباق الإيجاب . ب- طباق السلب .

١ - قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . طباق إيجاب

٢ - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . طباق إيجاب

٣ - من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . طباق إيجاب

٤ - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . طباق سلب

٥ - قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . طباق سلب

** أثر الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته . لا بد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق .

أ - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء . الطباق : الأغنياء ، الفقراء .

أثر الطباق : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

ب - فرق كبير بين عالم وجاهل . الطباق : عالم ، جاهل .

أثر الطباق : أبرز الفرق الكبير بين مكانة العالم ومكانة الجاهل .

(المقابلة)

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني . والمقابلة تكون ضدين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة
- ١ - قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .
- ٢ - من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .
- ٣- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما .
- ٤ - قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .
- ٥ - وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .
- ٦ - على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حرّ قيد ذل يشينه .
- ٧ - فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

لاحظ :

** الطباق (كلمة ضد كلمة) . ** المقابلة (جملة ضد جملة) .

- فرق كبير بين العلم والجهل : (طباق) . - فرق كبير بين نور العلم وظلام الجهل : (مقابلة) .
- لاحظ : أثر المقابلة : تبرز المعنى ثم نقوم بشرح المعنى . مثلا : نور العلم يقضي على ظلام الجهل .
- الأثر : أبرزت أثر العلم في القضاء على الجهل وإنارة عقول الناس .

المحسنات اللفظية : (الجناس) (السجع)

الجناس :

الجناس : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى، وينقسم إلى :
جناس تام: اتفاق اللفظين في: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها.
جناس غير تام: اختلاف اللفظين في واحد من الأمور السابقة.
أمثلة الجناس التام :

- ١ - قال تعالى : " يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
- ٢ - إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بس ر ما تسر الأضالع
- ٣ - قصور عقل من بنى في الهواء قصورا .

الشرح :

- ١ - جاءت كلمة (الساعة) بمعنى : القيامة وكلمة (ساعة) الثانية بمعنى وقت قصير .

- ٢ - جاءت كلمة (العين) بمعنى عين الإنسان وكلمة (عين) الثانية بمعنى جاسوس.
- ٣ - جاءت كلمة (قصور) الأولى بمعنى نقص وكلمة (قصور) الثانية بمعنى البناء المعروف..
- أمثلة الجناس الناقص :

- نوع الحرف : عليك بالعزم والحزم . الناس صنفان : مُهاب ومُهان .
- هيئة الحرف (شكله) : مَنْ حُسْنُ الخُلُقِ احترامُ الخُلُقِ .
- عدد الحروف : (دوامُ الحال من المحال) . قد يؤدي الهوى إلى الهوان .
- ترتيب الحروف : المفروضُ بالإكراه مرفوض . لا تُكثّر اللّغَط فتقَع في الغلط .
- سر جمال الجناس : أنه يعطي جرساً موسيقياً يُثير الانتباه ويحرك الذهن

السجع

السجع : توافق الفاصلتين في الحرف الأخير وأفضله ما تساوت فقره وقد يكون في الشعر كما يكون في النثر ، ولكنه في النثر كثير وفي الشعر نادر.

- ١ - " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " . ** السجع : أبليت ، عافيت .
- ٢ - الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا . ** السجع : وفى ، كفى ، عفا .
- ٣ - رحم الله عبداً قال خيراً فغنم ، أو سكت فسلم " . ** السجع : فغنم ، فسلم .
- ٤ - " بينا أنا بمدينة السلام ، قافلاً من البلد الحرام " . ** السجع : السلام ، الحرام .
- ٥ - الإنسان بآدابه ، لا بزيّه وثيابه . ** السجع : آدابه ، ثيابه .
- ٦ - الحقد صدأ القلوب ، واللّجاج سبب الحروب . ** السجع : القلوب ، الحروب .

ثالثا : السلامة اللغوية :

اسم الآلة

اسم يصاغ للدلالة على آلة أو أداة أو جهاز يعين الفاعل في تحصيل الفعل .

ويصاغ اسم الآلة على بعض الصيغ القياسية ومنها :

١ - مفعال : منشار مجداف مفتاح مذياع مصباح .

٢ - مفعول : مشرط مبرد مقود مقص معول .

٣ - مفعلة : مطرقة ملعقة مكنسة مغسلة مصيدة .

٤ - فعالة : ثلاجة غسالة سيارة طيارة كسارة .

٥ فعال : رتاج قطار زناد لجام لثام .

٦ فاعلة : ساقية قاطرة كاسحة رافعة ناقلة .

٧ فاعول : حاسوب ناقوس تابوت ساطور ماعون .

لاحظ : ورد بالكتاب المدرسي ثلاثة أوزان فقط : مِفعال / مِفعَل / مِفعلة

تدريب ١- أكمل بما هو مطلوب :

استخدم الطبيب مشرط..... في الجراحة . (اسم آلة من الفعل شرط)

يستخدم الطلاب الحاسبة..... في الدراسة . (اسم آلة من الفعل حسب)

يستخدم الطلاب المنقلة..... في الدراسة . (اسم آلة من الفعل نقل)

..... الطائرة..... من ضرورات الحياة الحديثة . (اسم آلة من الفعل طار)

..... المنشار..... من أدوات النجار . (اسم آلة من الفعل نشر)

يستخدم الحدّاد المطرقة..... في عمله . (اسم آلة من الفعل طرق)

يجب استخدام السماعة..... للهاتف أثناء القيادة . (اسم آلة من الفعل سمع)

٢- حدد اسم الآلة فيما يأتي :

أ - الصدر فارقه الرجاء فقد غدا وكأنه بيت بلا مصباح . اسم الآلة : مصباح

ب - يمشي الأسى في داخلي متغلغلا بين العروق كمبضع الجراح . اسم الآلة : ... مبضع...

ج- استعار الطالب من زميله مسطرة . اسم الآلة : مسطرة...

د- المشاكل الأسرية تدق ناقوس الخطر في كل المجتمعات . اسم الآلة : ناقوس.....

٣- صغ اسم آلة من كل فعل مما يأتي في جملة تامة .

قاد : مقود..... حسب : حاسبة - حاسوب.....

نشر : منشار..... وزن : ميزان.....

قطر :قطار.....

٤- أكمل الجمل الآتية باسم آلة مناسب من الأفعال بين قوسين :

- أ- اشتريتسيارة..... جديدة . (سار)
ب- يستخدم الطبيبالمشرط..... في الجراحة . (شرط) .
ج -مطرقة..... الحداد كبيرة . (طرق)
د- استقل الطلابالحافلة..... للوصول إلى المدرسة . (حفل)

٥- استخرج من الفقرة الآتية اسمي آلة قياسيين .

" لا بد أن نربي أبنائنا على احترام الناس جميعا ، بغض النظر عن عملهم ، ف طالما كان العمل شريفا
كان صاحبه شريفا ، فإذا نظرنا إلى بعضنا البعض بمقياس الجاه والسلطة اختل ميزان العدل في مجتمعنا "

اسم الآلة :مقياس..... اسم الآلة :ميزان.....

اسماء المكان والزمان :

اسما الزمان والمكان مشتقان يصاغان للدلالة على زمان وقوع الفعل أو مكانه .
وهما يصاغان كالتالي :

١ - من الفعل الثلاثي :

- أ- على وزن (مفعّل) : إذا كان مفتوح العين أو مضمومها في المضارع، أو كان معتل الآخر صحيح الأول.
شرب - يشرب - مشرب لعب - يلعب - ملعب .
دخل - يدخل - مدخل خرج - يخرج - مخرج .
سعى - مسعى جرى - جرى - مجرى

- ب - على وزن (مفعّل) : إذا كان مكسور العين في المضارع ، أو كان معتل الأول .
عرض - يعرض - معرض جلس - يجلس - مجلس
وعد - موعد وضع - موضع .

٢ - من الفعل غير الثلاثي :

- بأن نأتي بالفعل المضارع ثم نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر .
اجتمع - يجتمع - مُجتمع . التقى - يلتقي - مُلتقى .
لاحظ جيدا :

السياق هو الذي يفرق بين اسم الزمان واسم المكان ، فلو قلنا :

مُلتقى الأصدقاء ليلاً . (اسم زمان) .

مُلتقى الأصدقاء في الديوانية . (اسم مكان) .

ملحوظة : لاحظ أنّ اسم الزمان واسم المكان يبدأ بحرف الميم

تدريبات :

١ - حدد اسم الزمان واسم المكان في الجمل التالية :

أ- مجرى النهر بين الحدائق والبساتين (اسم مكان) ب - موعداً بعد العصر . (اسم زمان)

ج - موعداً عند باب المدرسة . (اسم مكان) د - " سلام هي حتى مطلع الفجر " (اسم زمان)

٢- ميّز اسم الزمان واسم المكان.

أ - مستخرج النفط باطن الأرض ب- مستخرج النفط ليلاً أو نهاراً

٣ – (التقى) صغ من الفعل السابق اسم زمان مرة واسم مكان مرة أخرى في جملتين .

.....ملتقى الأصدقاء مساءً.....
.....ملتقى الأصدقاء في النادي.....

٤- أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ- الليلمستقر..... الهموم والأحزان . اسم زمان من استقر

ب -مجتمع..... المصلين المسجد . اسم مكان من اجتمع

ج -مسعى الحجاج بين الصفا والمروة . اسم مكان من سعى

٥ – (استودع) صغ من الفعل السابق اسم زمان واسم مكان في جملتين .

.....الليل مستودع الأسرار.....
.....الصحراء مستودع النفط.....

٦- " عندما يفارق الإنسان وطنه يشعر بالحزن ، فالوطن موضع الذكريات ، وحينما يرجع المغترب –

بذكرياته يسكنه الوجد فيتذكر داره التي كانت ملتقى الأصحاب ، وحين يسكن الليل والليل مستودع الأسرار

يسرح بخیالاته في أيام طفولته ، فيحن إلى وطنه ويشتاق إلى موعد رجوعه بعد سنين من البعاد " .

استخرج من الفقرة السابقة :

أ اسم زمان لفعل ثلاثي : موعد... فعله :وعد.....

ب اسم زمان لفعل غير ثلاثي : .. مستودع.... فعله :استودع.....

ج اسم مكان لفعل ثلاثي :موضع..... فعله :وضع.....

د اسم مكان لفعل غير ثلاثي :ملتقى..... فعله :التقى.....

تعريف الرسالة الأدبية: هي الرسالة التي يرسلها أديب إلى أديب آخر مناقشاً إياه، أو متحدثاً في قضية أدبية أو عن خبرته في عصر من العصور.

الأسس الفنية لكتابة الرسالة:

- البسمة: من أعلى الصفحة وفي منتصفها.
- المرسل إليه، ويكتب في بداية السطر، ويشتمل على لقب المرسل إليه (مسمى وظيفته).
- التحية الافتتاحية، وعادة تكتب بعد اسم المرسل إليه.
- مقدمة الرسالة: وفيها يقوم المرسل بالتمهيد لموضوع الرسالة.
- موضوع الرسالة: شرح الموضوع الرئيسي بشكل واضح.
- خاتمة الرسالة: هو تلخيص الرسالة، وذكر توصياته في حال وجودها بأسلوب مهذب.
- المرسل وتوقيعه.

نموذج

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت : / / 2024

أخي الحبيب :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
ليس العيب أن نخطئ ، فإنها طبيعة البشر ، " كل ابن آدم خطاء " ، ولكن العيب ألا نحاول النهوض ونرضى بالبقاء في مستنقع الرذيلة ، فالكل معرض للسقوط ولكن " خير الخطائين التوابون " .

إن باب التوبة مفتوح ، وطريق العودة يسع جميع التائبين ، وربك واسع المغفرة يفرح بعودة المذنبين وتوبة **المخطئين {إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين}** ، فلهم بنا إلى الله فأنت قادرة يقينا على قهر نفسك وشيطانك بعون رب العالمين .
أيها الحبيب اعلم هداك الله ، أن باب التوبة مفتوح للعاصيين ، فمهما اقترف العبد من ذنوب ، ومهما بلغ الذنب منه ، ومهما تهادى في العصيان يبقى لنا الأمل في سعة رحمة الله ولطفه ، وبره بعباده ورحمته ، فلا ينبغي أن يتسلل اليأس والقنوط إلى النفس ، فإن الذنب مهما زاد وكثر ، فرحمة الله أوسع ، وليس هناك ذنب يستعصي على المغفرة طالما تاب العبد منه ، وقد غفر الله للكفل من بني إسرائيل وهو الذي لم يكن يرعوي عن ذنب قط ، وغفر لقاتل المائة نفس ، وغفر لصاحب سجلات الشر المائة إلا واحداً ، وأكثر من هذا مما لا يعلمه إلا الله . فلا ترفع الراية البيضاء للشيطان ، بل ارفعها مع الرحمن ، واستسلم بين يديه ، وانطرح على أبوابه طالباً إعانته ومرضاته فهو القائل " يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً إنه هو الغفور الرحيم ، وأنبيوا إلى ربكم وأسلموا له من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون " .

واعلم أخي أن التوبة سبب لكل خير ، وهي سبب الفلاح والفوز في الدنيا والآخرة ، وهي سبب في سعة الرزق ، والهناء في العيش ، وهي من سنن الأنبياء ، قال تعالى :- (وَأَنْ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ يُمَتِّعْكُمْ مَتَاعًا حَسَنًا إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى وَيُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ) .

وعليك الدعاء فهو عدة المؤمنين وسلاح القانتين وجنة المحاربين وسبيل الصادقين للنصر المبين ، فאלله تعالى قريب يجيب دعوة الداعين ، وقد أمرك بقوله : { ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ } : فإن الليل بروحانيته والفجر بنوره يسبغ على العاصي الذي يلجأ إلى ربه بالتهجد والدعاء ؛ النعمة الوافرة والخير الجزيل من إله كريم .

أخي في الله هذا ما جادت به نفسي المقصرة وكلنا نحتاج إلى توبة يحمو الله بها الخطايا وما اقترفناه في حق أنفسنا وحق غيرنا ، فلنبادر بالتوبة وفعل الخيرات ولنركب سفينة النجاة فما زال هناك متسع من الوقت ولا يغلبنا الشيطان ويخدعنا بأن معاصينا كثيرة فالله غفور رحيم يقبل التوبة ، فالتوبة لا يعظم أمامها معصية ولا حتى الإشرak بالله فالحمد لله على نعمه العظيمة .

وختاماً أسأل الله تعالى أسأل الله أن يرزقنا توبة نصوحا يغفر بها ما سبق من ذنوبنا ، ويصلح لنا بها ما بقي من أعمارنا ؛ إنه سميع مجيب . أن يجمعنا في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر

المرسل :

تعريف المقال : هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه رأيا أو يرسم صورة أو يقرر فكرة

الأسس الفنية لكتابة المقال :

- استيفاء الفكر وتسلسلها .
- المقال يتكون من ثلاثة أجزاء : مقدمة وعرض وخاتمة .
- يجب الاستشهاد بالقرآن أو السنة أو الشعر .
- يكتب المقال على شكل فقرات من ثلاث إلى خمس فقرات.

نموذج: الموضوع

إنَّ النَّاطِرَ الْمُتَأَمِّلَ فِي آلاءِ اللَّهِ -تعالى- فِي الْكَوْنِ، وَالْمُتَفَكِّرَ فِي بَدِيعِ خَلْقِ اللَّهِ -سبحانه- يَدْرِكُ - أَنَّهُ - سُبْحَانَهُ- خَالِقٌ وَمَا سِوَاهُ مَخْلُوقٌ، وَأَنَّهُ لَا يَعْجِزُهُ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ، وَهُوَ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ، كَمَا أَنَّ الْمُؤْمِنِينَ يَقُودُهُمْ هَذَا التَّأَمُّلُ وَالتَّفَكُّرُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ التَّعَلُّقِ بِاللَّهِ -تعالى- وَالتَّسْلِيمِ بِعَظَمَتِهِ، قَالَ -عز وجل- عَلَى لِسَانِ أَهْلِ الْإِيمَانِ: (رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ)[١]، وَأَنَّى اتَّجَهَ الْمَرْءُ بِنَظَرِهِ يَجِدُ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَهُ يَدُلُّ عَلَى عَظَمَةِ الْمَوْلَى -عز وجل .

وَقَدْ حَثَّ الْإِسْلَامُ فِي كَثِيرٍ مِنَ النُّصُوصِ عَلَى إِعْمَالِ النَّظَرِ وَالتَّفَكُّرِ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا، وَقَدَّمَ كَثِيرًا مِنَ الشَّوَاهِدِ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ -سبحانه- لِيَسْتَيَقِنَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ شَكٌّ، وَيَتَبَيَّنَ الَّذِينَ آمَنُوا، وَقَدْ سَاعَدَ تَقَدُّمُ الْعِلْمِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ عَلَى كَشْفِ كَثِيرٍ مِنَ الْحَقَائِقِ الَّتِي تَبْرَهُنَّ عَلَى وَجُودِ الْخَالِقِ وَوَحْدَانِيَّتِهِ -سبحانه-، خَلَقَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْكَوْنُ وَأَوْدَعَ فِيهِ الْأَسْرَارَ الْعَظِيمَةَ وَالْكَثِيرَ مِنْ عَجَائِبِ قُدْرَتِهِ جَلَّ وَعَلَا، فَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَبْدَعَ خَلْقَ كُلِّ شَيْءٍ، فَقَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ فِي أَرْوَعِ صُورَةٍ وَأَعْظَمَ تَقْوِيمٍ، وَأَعْطَاهُ الْعَقْلَ لِيَفَكِّرَ وَيَحْلُلَ وَيَتَفَكَّرَ فِي عَظِيمِ صَنِعِ اللَّهِ تَعَالَى، وَالْإِنْسَانَ نَفْسَهُ مِنْ عَظِيمِ قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْخَلْقِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى خَلْقِ الْحَيَوَانَاتِ بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِهَا وَصِفَاتِهَا، مِنْهَا إِمَّا يَزْحَفُ وَمِنْهَا مَا يَسِيرُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْدَامٍ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ طُيُورٍ وَحَشَرَاتٍ، وَكُلِّهَا فِيهَا عَجَائِبٌ وَغَرَائِبُ تَدُلُّ عَلَى مَظَاهِرِ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ.

مِنْ أَهَمِّ عَجَائِبِ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ بِغَيْرِ أَعْمَدَةٍ، بَلْ هِيَ ثَابِتَةٌ وَوَاقِفَةٌ بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَحْدَهُ، وَفِي هَذَا يَقُولُ جَلَّ وَعَلَا: "خَلَقَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ۖ وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ" لَا يُمْكِنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَحِيطَ بِكُلِّ قُدْرَاتِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَا أَنْ يَحْصِيَهَا، فَهِيَ كَثِيرَةٌ وَعَظِيمَةٌ، تَتَجَلَّى فِيهَا أَعْظَمُ الْآيَاتِ .

(تدريبات على مهارات النحو من اختبارات الوزارة السابقة بتصريف يسير)

١- ميّز القسم الصريح من القسم غير الصريح فيما يأتي :

- والله لن يفلح قوم ضاع الحقّ بينهم صريح....
يشهد الله لقد فرحت لنجاحك غير صريح....
الله يعلم إنّ المجتهدين فائزون غير صريح...
أقسم بخالق الكون إنّ العلم مفيد صريح.....

٢- أكمل بما هو مطلوب :

- الوقت ك..... السيف إنّ لم تقطعه قطعك . (حرف جر للتشبيه) .
... مواطنو.. الكويت موفون بعهودهم . (مضاف جمع مذكر سالم) .
مريم هي ... الصغرى..... بين أخواتها . (اسم تفضيل معرفّ بأل) .
النار مستقر..... المتكبرين . (اسم المكان من استقرّ) .
لا بد للحاكم أن يستعمل ميزان..... العدل . (اسم الآلة من وزن) .
... في عنقي... إنّ اللغة العربية أجمل اللغات . (من ألفاظ القسم غير الصريح) .
٣ حدد المضاف والمضاف إليه ، واضبط المضاف إليه في الجملة التالية :

(القراءة نافذة الثقافة وهي طريق جميل للرقّي والتقدم) .

- المضاف : ... نافذة..... المضاف إليه : الثقافة.....
ضبط المضاف إليه : الثقافة.....

٤ - حدد المضاف والمضاف إليه في الجملة التالية :

- محمد صلّى الله عليه وسلم حاول الخصوم أن ينالوا من قدره
المضاف : قدره..... المضاف إليه : الهاء في قدره.....

٥ - كم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره

استخرج مما سبق كل حرف جر ، وبيّن معناه .

- حرف الجر : في..... معناه : الظرفية.....
حرف الجر : من..... معناه : التبعية.....

٦- صوّب الخطأ فيما يلي :

- أ- مقاومة المستعمرون واجب على جميع المواطنين . الصواب : المستعمرون.....
ب- والله لندافع عن بلادنا بكل ما نملك . الصواب : لندافع.....

ج - الفائزة هي الأحسن من بين المتسابقات .
الصواب :الحسنى.....

٧- أكمل الفراغات التالية بالمطلوب بين القوسين : -

أ-رب.... فكرة سديدة تغيّر حياتنا . (حرف جر يفيد التقليل)

ب - يتكاتف الجميع ضدالمحتلين..... (مضاف إليه مجرور بالياء) .

ج -.....مناصرو... الحقّ يسعون لنصرته . (اسم مضاف) .

د -لعمري..... للعلم نورٌ . (قسم صريح) .

هـ - القبرمقر..... لجميع الناس . (اسم مكان من قرّ) .

و - لا نستغني في منازلنا عنالغسالة.. (اسم آلة من غسل) .

٨ - (التقي) اجعل الفعل السابق اسم زمان مرّة واسم مكان مرّة أخرى في جملتين من إنشائك .

اسم الزمان :ملتقى الأصدقاء ليلا

اسم المكان :ملتقى الأصدقاء في النادي.....

٩ - قارئ القرآن له أجر كبير من الله تعالى .

اجعل العبارة السابقة للمثنى المذكر ، وغير ما يلزم .

.....قارئاً القرآن لهما أجر كبير من الله تعالى.....

١٠ - حدد معنى حرف الجرّ المخطوط تحته فيما يأتي :

أ- ربّ أخ لك لم تلده أمك .
معنى حرف الجر :التقليل.....

ب - شرح المعلم الدرس بالأمثلة .
معنى حرف الجر :الاستعانة.....

ج - سرق اللصّ المنزل على حين غفلة من أهله .
معنى حرف الجر :بمعنى في (الظرفية)...

د - انحرف الشاب عن الطريق السويّ .
معنى حرف الجر :المجازة.....

هـ - دخل المجرم السجن في جريمة .
معنى حرف الجر :السببية.....

و- من الطلاب من يستحق التكريم والتقدير .
معنى حرف الجر :التبعية.....

١١ - " توصّل الباحثون في دول المنطقة العربية بعد الإحصاءات السكّانية إلى أن تعداد الشباب مقارنة بإجمالي عدد السكان يشهد ارتفاعاً ملحوظاً ، ما يعني أنّ طاقة العمل الكبرى سوف تصبح من نصيب جيل الشباب ، وبالتالي أصبح من الواجب الأخذ في الاعتبار أنّ هذه الطاقة الشابة هي التي سوف تتحمل مسؤوليات جسيمة في قيادة المجتمع ، وتوظيف جهدها لإعادة بناء الوطن ، وهو المنطق الطبيعي للأمور وتطورها " .

أ - أخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

حرف جر يفيد انتهاء الغاية :إلى..... حرف جر يفيد التعليل : ... اللام في لإعادة.....

اسم تفضيل مطابقا للمفضل :الكبرى.....

ب- أكمل الفراغات التالية بالمطلوب مقابل كل منها :

والله.....ليؤدين... الشباب دوره بكل حماسة . (الفعل " يؤدي " جوابا للقسم)

.....لاعبا.... الفريق أديا دورهما وساهما في الفوز . (مثنى " لاعب " مضافا) .

كان صديقي متسامحا مع صديقهعلى.... قسوته معه . (حرف جرّ بمعنى " مع ") .

.....رب..... صديق لك ، يضحى من أجل صداقتك . (حرف جر يفيد التقليل) .

.....في ذمتي .. لقد اجتهدت قدر استطاعتي . (قسم غير صريح) .

البناتين ...موطن..... العصافير والفراشات . (اسم مكان من " وطن ") .

...المشروط..... لا يستغني عنه طبيب الجراحة . (اسم آلة من شرط) .

ج - (أشهد ، لقد تكاسل بعض الشباب في تحقيق أحلامهم) .

اجعل القسم في الجملة السابقة صريحا وغير ما يلزم .

.....وربي ، لقد تكاسل بعض الشباب في تحقيق أحلامهم.....

د- صوّب الخطأ في الكلمات المخطوط تحتها فيما يلي :

نالت الطالبة الدرجة الأعلى في نتائج المسابقة . الصواب :العليا.....

اشتريت كتابا من معرض الكتاب . الصواب :معرض.....

الطالبة النشيطة فضلى طالبة في المدرسة . الصواب :أفضل.....

قصص السابقون موعظة وعبرة لنا . الصواب : ... السابقين.....

عفوت في صديقي الذي أخطأ في حقي . الصواب :عن.....

١٢- اجعل كلا مما يأتي جوابا لقسم صريح :

انتصر المسلمون في معارك كثيرة والله لقد انتصر المسلمون في معارك كثيرة..

النصر حليف الحق أقسم إن النصر حليف الحق.....

١٣- حدد المعنى الذي أفاده حرف الجر في كل مما يأتي :

هذا الوطن لنا جميعا . معنى حرف الجر :اختصاص.....

عاد الربيع إلى الدنيا . معنى حرف الجر :انتهاء الغاية

خرجت من المدرسة مرهقا . معنى حرف الجر :ابتداء الغاية.....

حمل الطفل حقيبته على ظهره . معنى حرف الجر :الاستعلاء.....

ربّ قبيح خلق عاد إلى رشده . معنى حرف الجر :التقليل.....

عوقب الطالب في سلوك خطأ . معنى حرف الجر :السببية.....

١٤ حدد المضاف والمضاف إليه ، واضبط المضاف إليه :

(في المدرسة قواعد يجب على طلاب المدرسة الالتزام بها) .

المضاف :طلاب المضاف إليه :المدرسة.....

ضبط المضاف إليه : المدرسة.....

١٥ - (استخرج) صغ من الفعل السابق اسم زمان مرّة واسم مكان مرّة أخرى .

اسم الزمان :مستخرج النفط صباحا.....

اسم المكان :مستخرج النفط من باطن الأرض.....

١٦ - المجتهد هو الأفضل بين طلاب المدرسة . اجعل الجملة السابقة :

للمفردة المؤنثة :المجتهدة هي الفضلى بين طالبات المدرسة.....

لجمع المؤنث :المجتهدات هن الفضليات بين طالبات المدرسة.....

١٧ - صغ من إنشائك جملة تشتمل على اسم آلة من الفعل (نشر)

.....يقطع النجار الخشب بالمنشار.....

١٨ - الإنجاز الأكبر يكون بتحقيق التفوق العلمي .

ضع كلمة (الفرحة) بدلا من (الإنجاز) فيما سبق مغيرا ما يلزم .

.....الفرحة الكبرى يكون بتحقيق التفوق العلمي.....

١٩ هات اسم الآلة من : (سمع) ، (نقل) :

.....سماعة..... منقلة ، نقالة.....

٢٠ - الثقافة الهابطة عاقبتها وخيمة .

عبّر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب قسم مؤكّد مناسب .

.....والله إن الثقافة الهابطة عاقبتها وخيمة.....

٢١ - بيّن ما أفاده حرف الجر فيما يأتي :

بعض قيمنا تضيع بإهمالنا التراث المجيد . معنى حرف الجر :السببية.....

كافأت الإدارة المدرسية المشاركين في النشاط على إخفاقهم . معنى حرف الجر : ...المعية.....

يلتقي الأدباء والمثقفون في الملتقى الثقافي . معنى حرف الجر : ..الظرفية المكانية.....

٢٢ - (يسهم) اجعل الفعل السابق جواب قسم مؤكّدا مرة ، وغير مؤكّد مرة أخرى في جملتين .

.....والله ليسهمن محمد في عمل الخير.....

.....والله لن يسهم محمد في عمل الشر.....

٢٣- أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

ما أخطأتمن... خطأ إلا واعتذرت عنه . (حرف جر زائد) .

.....مجاهدو..العرب صنعوا لنا حضارة عظيمة في الماضي . (الجمع من " مجاهد ") .

.....أيم الله..... لقد أحببت ديني حبًا عظيمًا . (قسم صريح) .

فاطمةالفضلى..... بين أخواتها . (اسم تفضيل مناسب) .

الربيعمجتمع..... الجمال والبهجة . (اسم زمان من " اجتمع ") .

أخلاقالمسلمين.... نموذج يُقتدى به . (جمع مذكر سالم) .

خرجتمن..... المسجد وقد هدأت نفسي وسكنت . (حرف جر يفيد ابتداء الغاية) .

٢٤ - اجعل ما تحته خط في العبارة الآتية جمع مذكر سالم وغير ما يلزم :

(يحافظ محبّ النظافة على سلامة البيئة) .

.....يحافظ محبّو النظافة على سلامة البيئة.....

٢٥- ضع في الفراغ ما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

ما وجدت حلاً لمشكلة التلوثإلى..... اليوم . (حرف جر يفيد انتهاء الغاية) .

.....أحلف.... إنّ التلوث مشكلة كبيرة . (قسم صريح) .

مصر هيالعظمى..... بين شقيقاتها العربيات . (اسم تفضيل معرّف بآل) .

الحياةمعترك.. لا بد من العيش فيه . (اسم مكان من اعترك) .

.....محبو.... اللغة العربية فخورون بها . (جمع مذكر سالم) .

.....رب... عمل قليل فيه خير كثير . (حرف جر يفيد التقليل) .

٢٦ - كان المدافعون عن الكويت مثل الأسود في دفاعهم عنها .

استبدل ما تحته خط في التعبير السابق بحرف جر يؤدي المعنى نفسه .

.....كان المدافعون عن الكويت كـ الأسود في دفاعهم عنها.....

٢٧ - يجلس المسلمون في المسجد فيشعرون بالسكينة والطمأنينة .

حرف الجر المخطوط تحته يفيد :

-الظرفية المكانية المجازية . - الظرفية الزمانية المجازية .

-الظرفية المكانية الحقيقية . - الظرفية الزمانية الحقيقية .

٢٨- صل حرف الجر في المجموعة (أ) بالمعنى الذي يناسبه في المجموعة (ب) :

(أ) : (ب) :

١- السعادة في السعي . التشبيه ٦.

٢- الطريق إلى الغاية هو السعادة . التوكيد ٥.

٣- بالله لا تترنم الطريق المستقيم . انتهاء الغاية ٢.

٤- رب صمت خير من الكلام . الظرفية المجازية ١.

٥- ليس المسلم يكاذب . التقليل ٤.

٦- الأم كالشمس المشرقة . القسم ٣.

٢٩ - قال أحد الشعراء : تمنى رجال أن أموت وإن أمت فتلك سبيل لست فيها بأوحد .

وقال آخر : وما كنت قبل الملتقى مترنما فأصبحت في مغناك طيرا مغردا .

١ - استخرج مما سبق :

اسم مكان من فعل ثلاثي : مغناك حرف جر زائدا : الباء في بأوحد.....

٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

خير صديق في الزمان كتاب . الضبط : صديق .

٣ - أكمل الجملة الآتية باسم التفضيل المناسب من الفعل (كبر) :

يوم عودة حضارتنا الإسلامية إلى سابق عهدها هي الفرحة الكبرى.....

٣٠- صغ من الفعل (كال) اسم آلة ، ومن الفعل (جلس) اسم مكان .

.....مكيال..... مجلس.....

٣١ - استخدم اسم الزمان مرة واسم المكان مرة أخرى من الفعل (استقر)

.....الليل مستقر أفراد الرحلة الصحراء مستقر أهل البادية.....

٣٢ - استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسما غير صريح :

بالله لتحقق النجاح بجدك . في حياتي لتحقق النجاح بجدك.....

٣٣- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

تالله لتسمو راية المجدين . لتسمون.....

طالبون العلم مقدرون . طالبو.....

٣٤- ضع خطاً تحت جواب القسم الصحيح فيما يأتي :

- والله إن الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضرّ . - والله الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضرّ .

- والله يضرّن الإدمان على الشبكة المعلوماتية . - والله ليضرّ الإدمان على الشبكة المعلوماتية .

٣٥ - صل بين كل كلمة تحتها خط ونوعها فيما يأتي :

اسم زمان . ٤

اسم تفضيل . ٣

اسم آلة . ١

اسم مكان . ٢

١- يستخدم العالم المجهر لرؤية الكائنات الصغيرة .

٢- يستخدم العالم المُختبر لإجراء التجارب العلمية .

٣- الصدق من أجمل الفضائل .

٤- الشتاء موعد الأمطار .

٣٦- قال تعالى في سورة مريم : " وإذا تتلى عليهم آياتنا بينات قال الذين كفروا للذين آمنوا أي الفريقين خير مقامًا وأحسن نديا " .

١ - استخرج مما سبق :

أ - اسم تفضيل : خير وأحسن .. ب - اسم مكان : مقامًا

٢ - أكمل الجملة التالية باسم تفضيل من الفعل (فضل) .

تميّزت في العمل المعلمتان ... الفضليان

٣٧- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم . الضبط : العزم

٣٨- صغ من الفعل " غسل " اسم آلة . اسم الآلة : الغسالة

٣٨ - املاً الفراغ فيما يلي بحرف جر يدل على (التبعية) :

..... من ... الطلاب فائقون وآخرون موهوبون .

٣٩ - استخدم كلمة (مستخرج) في جملتين من إنشائك ، على أن تكون اسم زمان مرة واسم مكان مرة أخرى .

اسم الزمان : مستخرج النفط صباحاً

اسم المكان : مستخرج النفط من باطن الأرض

٤٠ - استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسماً غير صريح .

لعمرك إنّ الاجتهاد طريق النجاح في ذمتي إنّ الاجتهاد طريق النجاح

٤١ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

والله لا يفلحَنَّ المنافقون . الصواب : لا يفلح

زائرون المعرض كثيرون . الصواب : زائرو

٤٢ - ضع خطاً تحت جواب القسم الصحيح فيما يلي :

تالله : ليفوز المؤمن . ليفوزن المؤمن .

يفوزن المؤمن . لن يفوزن إلا المؤمن .

٤٣ - صل بين كل كلمة تحتها خط ونوعها فيما يأتي :

١- زرت مرصد العجيري . اسم تفضيل .

٢- استخدمت مرصداً لرؤية الكواكب . اسم آلة . ٢

اسم مكان . ١