الرائد

في اللغة العربية

محمد ملاك

استاذ محمد ملاك

0555405921

قصيدة أراك عصى الدمع

Question 1

بدأَ الشّاعرُ (أبو فراس الحمدانيّ)، قصيدتَهُ بمقدّمةٍ غزليّةٍ، فهو لا يبكي كعادةِ أهلِ الهوى المكتوينِ بنارِهِ، ودمعُهُ يَقِفُ لَهُ سندًا هو الآخرُ فيمتنِعُ عنِ التّرقرُقِ.

فيقولُ: أَراكَ عَصيَّ الدَّمْعِ شيمَتُكَ الصَّبْـــــــرُ *** أَما لِلهَوى نَهْيٌ عليكَ وَلا أَمْـــــــرُ؟

ما البيتُ الشِّعريُّ الّذي تَتبلورُ فيهِ العاطفةُ وتتأجَّجُ فيهِ المشاعرُ بطريقةٍ مختلفةٍ عنِ البيتِ الشِّعريِّ السّابقِ؟

- سأُضْمِرُ وَجدي في فؤَادي وأكْتُـــــــــمُ *** وأَسْهرُ ليلي والعواذلُ نـــــــوَّمُ
- أرقُّ على أرقٍ ومثليَ يـــــــــــأرقُ *** وجوًى يزيدُ وعبرةٌ تترقـــــــرقُ
- وَأَعلَمُ أَنَّ البَينَ يُشكيكَ بَعـــــــــدَهُ *** فَلَستَ فُؤادي إِن رَأَيتُكَ شاكِيـــا
- أَقِلَّ اشتِياقًا أَيّها القَلْبُ رُبّمَـــــــــا *** رَأَيْتُكَ تُصْفي الوُدَّ من ليسَ صافيـًا

Question 2

بدوتُ و أهلي حاضرون لأنّنـــــــــــي *** أرى أن دارًا لَسْتِ مِنْ أَهلِها قَفْـــــرُ

ما السِّياقُ الّذي يَغلبُ على البيتِ الشِّعريِّ السَّابقِ؟

- السِّياقُ الفكريُّ.
- السِّياقُ السِّياسيُّ.
- السِّياقُ الاجتماعيُّ.
- السِّياقُ الدِّينيُّ.

Question 3

ما البيتُ الشِّعريُّ الّذي يتضمَّنُ كلمةً بمعنى شدّةِ الشّوقِ ورقَّتِهِ؟

- فَقُلْتُ لها: «لَوْ شِئْتِ لَمْ تَتَعَنَّـــــــــتي *** وَلَمْ تَسْألي عَنّي وَعِنْدَكِ بي خُبـــــرُ"
- بِنَفْسي مِنَ الغادينَ في الحَيِّ غـــــــادَةٌ *** هَوايَ لها ذَنْبٌ، وَبَهْجَتُها عُـــــذْرُ
- وَفَيْتُ، وَفي بَعْضِ الوَفاءِ مَذَلَّـــــــةٌ *** لِآنِسَةٍ في الحَيِّ شيمَتُها الغَـــــدْرُ
- تَكادُ تُضيءُ النّارُ بينَ جَوانِحـــــــــي *** إذا هيَ أَذْكَتْها الصَّبابَةُ والفِكْـــــرُ

Question 4

حَفِظْتُ وَضَيَّعْتِ المَوَدَّةَ بَينَنـــــــــــا *** وَأَحْسَنُ، مِنْ بَعْضِ الوفاءِ لكِ، العُــذْرُ

القيمةُ الإيجابيَّةُ الظّاهرةُ في البيتِ الشِّعريِّ السّابقِ، هي:

- الوفاءُ بالعهودِ، والصِّدقُ في الحفاظِ عليها.
- الاعتذارُ عنِ الأضرارِ الّتي نتسبَّبُ بها للآخرينَ.
- الحذرُ منَ الغدرِ، والامتناعُ عنْ مقابلةِ الأذى بمثلِهِ.
- الحفاظُ على العلاقاتِ معَ الآخرينَ وتطويرُها.

Question 5

هُوَ المَوْتُ، فاختَرْ ما عَلا لك ذِكْـــــــــرُه *** فلمْ يمتِ الإنسانُ ما حيِيَ الذِّكـــــرُ

ما القيمةُ الإيجابيَّةُ الّتي تضمَّنَها البيتُ الشِّعريُّ السّابقُ؟

- استغلالُ الوقتِ في مساعدةِ المحتاجينَ لحمايتِهم منَ الهلاكِ.
- الشَّجاعةُ والإقدامُ وعدمُ الخوفِ منَ الموتِ والهلاكِ.
- استغلالُ الإنسانِ لحياتِهِ، بما يجعلُ لنفسِهِ منْ ذكرٍ حسنٍ وأثرٍ طيِّبٍ.
- اختلافُ البشرِ في طبائِعِهم، وحسنُ تواصلِهم معَ الآخرينَ.

Question 6

تُسائِلُني: «مَنْ أَنْتَ؟ »، وَهْيَ عَليمَـــــــــةٌ *** وَهَلْ بِفَتًى مِثْلي عَلى حالِهِ نُكْـــــرُ؟

الفكرةُ الرّئيسةُ في البيتِ الشِّعريِّ السَّابقِ، هي:

- إنكارُ المحبوبةِ معرفتَها بالشّاعرِ.
- حوار بين الشاعر ومحبوبته .
- علم الشاعر بحال المحبوبة .
- قوة الشاعر العسكرية والشعرية .

Question 7

ما البيتُ الشِّعريُّ الّذي يتضمَّنُ النَّزعةَ الدِّينيَّةَ؟

- بنفسي منَ الغادينَ في الحيِّ غـــــــادةٌ *** هوايَ لها ذَنبٌ وبَهجتُها عـــــــذرُ
- إذا اللَّيلُ أَضْواني بَسَطْتُ يَدَ الهَـــــــوى *** وَأَذْلَلْتُ دَمْعًا مِنْ خَلائِقِهِ الكِبـــــرْ
- فإنْ يَكنْ ما قالَ الوشاةُ ولم يكـــــــنْ *** فقد يَهدمُ الإيمانُ ما شيَّدَ الكفـــــرُ
- حَفِظْتُ وَضَيَّعْتِ المَوَدَّةَ بَينَنـــــــــــا *** وَأَحْسَنُ، مِنْ بَعْضِ الوفاءِ لكِ، العُــذْرُ

Question 8

إذا اللَّيلُ أَضْواني بَسَطْتُ يَدَ الهَـــــــــوى *** وَأَذْلَلْتُ دَمْعًا مِنْ خَلائقِهِ الكِبـــــرْ

الأسلوبُ البلاغيُّ في عبارةِ (يدَ الهوى)، هو:

- استعارةٌ مكنيَّةٌ.
- تشبيهٌ تامٌّ.
- تشبيهٌ مرسلٌ.
- استعارةٌ تصريحيَّةٌ.

Question 9

تَهونُ علينا في المَعالي نفوسُنـــــــــــا *** ومَنْ خَطَبَ الحسناءَ لم يُغلِها المَهـــرُ

ما البيتُ الشِّعريُّ الّذي يتضمَّنُ القيمةَ الإيجابيَّةَ الظّاهرةَ في البيتِ الشِّعريِّ السَّابقِ؟

- الحرصُ للنَّفسِ فَقرٌ والقنوعُ غنـــــــى *** والنَّفسُ إنْ قَنِعَتْ بالقوتِ يكفيهـــا
- إذا كنتَ تَرْضَى أنْ تَعيشَ بذِلَّـــــــةٍ *** فَلا تَسْتَعِدَّنَّ الحُسامَ اليَمَانِيـــــا
- إنَّ اللَّيالي للأنامِ مناهـــــــــلٌ *** تُطوى وتُنشرُ دونها الأعمـــــارُ
- ومَنْ رامَ العُلا منْ غيرِ كـــــــدٍّ *** أضاعَ العُمْرَ في طَلَبِ المُحـــــالِ

Question 10

ولا خيرَ في دفعِ الرَّدى بمذلَّـــــــــــةٍ *** كما ردَّها يومًا بسوءتِهِ عمـــــــرو

- السِّياقُ التّاريخيُّ.
- السِّياقُ الدِّينيُّ.
- السِّياقُ الاجتماعيُّ.
- السِّياقُ الفكريُّ.

Question 11

إذا اللَّيلُ أَضْواني بَسَطْتُ يَدَ الهَـــــــــوى *** وَأَذْلَلْتُ دَمْعًا مِنْ خَلائقِهِ الكِبـــرُ

العاطفةُ الّتي تُشيرُ إليها الكلمتانِ الملوّنتانِ في البيتِ الشِّعريِّ السّابقِ، هي:

- الضَّعفُ والانهزامُ.
- القوَّةُ والشَّجاعةُ.
- التَّمرُّدُ والعصيانُ.

■ الوفاءُ والإخلاصُ.

Question 12

تُسائِلُني: «مَنْ أَنْتَ؟ »، وَهْيَ عَليمَـــــــــــةٌ *** وَهَلْ بِفَتًى مِثْلي عَلى حالِهِ نُكْـــــرُ؟

ما السِّياقُ الّذي يغلبُ على البيتِ الشِّعريِّ السَّابقِ؟

■ السِّياقُ الفكريُّ.
■ السِّياقُ السِّياسيُّ.
■ السِّياقُ الدِّينيُّ.
■ السِّياقُ الاجتماعيُّ.

Question 13

فَقالَتْ: «لَقَدْ أَزْرى بِكَ الدَّهْرُ بَعْـــــدَنا» *** فَقُلْتُ: «مَعاذَ اللّهِ! بَلْ أَنْتِ لا الدَّهْرُ»

ما البيتُ الشِّعريُّ الّذي يدلُّ على القيمةِ المتضمّنةِ في الشَّطرِ الثّاني منَ البيتِ الشِّعريِّ السَّابقِ؟

■ فَمَا كُلُّ مَنْ تَهْوَاهُ يَهْوَاكَ قلبـــــــهُ *** وَلا كلُّ مَنْ صَافَيْتَه لَكَ قَدْ صَفـــــــا
■ صُنِ النَّفسَ وَاحمِلها عَلى ما يزينُهـــــا *** تَعِشْ سالِمًا وَالقَولُ فيكَ جَميـــــــلُ
■ إِذا المَرءُ لا يَرعاكَ إِلّا تَكَلُّفـــــــًا *** فَدَعهُ وَلا تُكثِر عَلَيهِ التَأَسُّفـــــــا
■ نَعيبُ زمانَنا والعيبُ فينـــــــا *** وما لزمانِنا عيبٌ سوانـــــــا

Question 14

ما البيتُ الشِّعريُّ الّذي يتضمَّنُ أسلوبًا إنشائيًّا نوعُهُ (نداءٌ)؟

■ تُسائِلُني: «مَنْ أَنْتَ؟ »، وَهْيَ عَليمَـــــــةٌ *** وَهَلْ بِفَتًى مِثْلي عَلى حالِهِ نُكْـــــرُ؟
■ فَقُلْتُ لها: «لَوْ شِئْتِ لَمْ تَتَعَنَّـــــــتي *** وَلَمْ تَسْأَلي عَنّي وَعِنْدَكِ بي خُبـــــرُ"
■ بِنَفْسي مِنَ الغادينَ في الحَيِّ غـــــادَةٌ *** هَوايَ لها ذَنْبٌ، وَبَهْجَتُها عُـــــذْرُ
■ مُعَلَّلَتي بالوَصْلِ، والمَوْتُ دونَـــــهُ *** إذا مِتُّ ظَمْآنًا فَلا نَزَلَ القَطْـــــرُ!

Question 15

اقرأْ ثمَّ اختر الإجابتينِ الصَّحيحتينِ، وضعْهما في الفراغِ في الجدولِ المرفقِ.

وَفَيْتُ، وَفي بَعْضِ الوَفاءِ مَذَلَّـــــــةٌ *** لِآنِسَةٍ في الحَيِّ شيمَتُها الغَـــــدْرُ

العلاقةُ بينَ الوفاءِ والغدرِ	الغرضُ

- توضيحُ موقفِ الشَّاعرِ منْ محبوبتِهِ.
- توضيحُ مشاعرِ الشَّاعرِ، ومدى ألمِهِ.
- إبرازُ التَّناقضِ بينَ صفةِ الشَّاعرِ، وصفةِ محبوبتِهِ.
- ترادفٌ . - تشابُهٌ.
- طباقٌ.

Question 16

فَقالَتْ: «لَقَدْ أَزْرى بِكَ الدَّهْرُ بَعْدَنـــــــــا » *** فَقُلْتُ: «مَعاذَ اللّهِ! بَلْ أَنْتِ لا الدَّهْرُ»

ما المشاعرُ الّتي أظهرَتْها المحبوبةُ مقابلَ وفاءِ الشّاعرِ لَها؟

- الشَّفقةُ والرَّحمةُ.
- الحنينُ والشَّوقُ.
- اللَّومُ والعتابُ.
- السُّخريةُ والاستهزاءُ.

Question 17

بَلى، أنا مُشتاقٌ، وَعِنْديَ لَوعَـــــــــــــــةٌ *** وَلكنَّ مِثْلي لا يُذاعُ لهُ سِـــــــــــرُّ!

الجملةُ الّتي تحملُ المعنى السِّياقيَّ للكلمةِ فوق الخط في البيتِ الشِّعريِّ السَّابقِ، هي:

- شعرْتُ بحرقةِ الشَّوقِ، عندَما طالَ غيابي عنْ أهلي.
- شعرت بالألم والحزن ، عندما فقد أعز أصدقائه.
- شعرت بالحب الشديد للمحبوبة والاشتياق لها .
- شعرت بالكره الشديد لمحبوبته لأنها لم تبادله نفس شعوره .

Question 18

بَلى، أنا مُشتاقٌ، وَعِنْديَ لَوعَـــــــــــــــةٌ *** وَلكنَّ مِثْلي لا يُذاعُ لهُ سِـــــــــــرُّ!

الشُّعورُ الّذي يطغى على الشَّطرِ الثّاني منَ البيتِ الشِّعريِّ السّابقِ، هو:

- الفخرُ والاعتزازُ بالنَّفسِ.
- القَهرُ والعذابُ.
- اللَّومُ والعتابُ.
- الفرحُ والسُّرورُ.

Question 19

اِقرأْ ثمَّ اختر الإجابتينِ الصَّحيحتينِ، وضعْهما في الفراغِ في الجدولِ المرفقِ.

إذا اللَّيلُ أَضْوانِي بَسَطْتُ يَدَ الهَـــــــــوى *** وَأَذْلَلْتُ دَمْعًا مِنْ خَلائقِهِ الكِـــــبْرُ

معنى خلائقُهُ	(خلائقُهُ الكِبرُ) صفةٌ لِـ
.	.

- للشَّاعرِ
- للمحبوبةِ .
- طريقُهُ ومنطقُهُ.
- طباعُهُ وصفاتُهُ.
- – للدَّمعِ.

Question 20

أَراكَ عَصيَّ الدَّمْعِ شيمَتُكَ الصَّبـــــــــــرُ *** أَما لِلهَوى نَهْيٌ عليكَ وَلا أَمْـــــــرُ؟

العاطفةُ المُستنتجةُ منَ العبارةِ فوق الخط في البيتِ الشِّعريِّ السّابقِ، هي:

- الفخرُ والاعتزازُ بالنَّفسِ.
- الشَّجاعةُ والإقدامُ.
- الضَّعفُ والهوانُ.
- البهجةُ والسُّرورُ.

Question 21

فَقُلْتُ، كما شاءَتْ، وَشاءَ لها الهَـــــــــوى: *** «قَتيلُكِ »! قالَتْ: «أَيُّهُمْ؟ فَهُمُ كُثُرُ»

غرضُ المحبوبةِ منْ ردّها الواضحِ في الشَّطرِ الثّاني منَ البيتِ الشِّعريِّ السّابقِ، هو :

- إثارةُ الغيرةِ في قلبِ الشَّاعرِ.
- الاعترافُ بحبِّ الشَّاعرِ.

- مُطالبةُ الشَّاعرِ بنسيانِها.
- الاعترافُ بوفائِها للشَّاعرِ.

Question 22

بَلى، أنا مُشتاقٌ، وَعِنْديَ لَوعَـــــــــــــــةٌ *** وَلكنَّ مِثْلي لا يُذاعُ لهُ سِـــــــــــرُّ!

السَّببُ في تجرُّعِ الشّاعرِ المرارةَ بصمتٍ، فيكتمُها في قلبِهِ، هو:

- الحفاظُ على مكانتِهِ واعتزازُهُ بنفسِهِ.
- كسبُ مودَّةِ الخليفةِ والحصولُ على الحرِّيَّةِ.
- إقناعُ الخليفةِ بمدى صبرِهِ على معاناتِهِ في الأسرِ.
- إظهارُ مشاعرِهِ بصورةٍ صادقةٍ أمامَ محبوبتِهِ.

Question 23

أَراكَ عَصيَّ الدَّمْعِ شيمَتُكَ الصَّبْـــــــــــرُ * أَما لِلهَوى نَهْيٌ عليكَ وَلا أَمْـــــــــرُ؟**

تدلُّ العبارةُ فوقَ الخطِ السّابقةُ، على:

- حالَةِ القوَّةِ الّتي تملَّكَتِ الشّاعرَ.
- حالةِ الضَّعفِ الّتي تملَّكتِ الشّاعرَ.
- حالةِ الحزنِ الّتي تملَّكتِ الشّاعرَ.
- حالةِ الخوفِ الّتي تملَّكَتِ الشّاعرَ.

Question 24

حَفِظْتُ وَضَيَّعْتِ المَوَدَّةَ بَينَنـــــــــــــا *** وَأَحْسَنُ، مِنْ بَعْضِ الوفاءِ لكِ، العُـــــذْرُ

العلاقةُ بينَ الكلمتينِ فوقَ الخطِ في البيتِ الشِّعريّ السَّابقِ، هي:

- علاقةُ طباقٍ.
- علاقةُ جناسٍ.
- علاقةُ تشابهٍ.
- علاقةُ ترادفٍ.

Question 25

ما البيتُ الشِّعريُّ الّذي يتضمَّنُ قيمةً أخلاقيّةً، وهي: أنّ للمرأةِ حُرمةً؟

- بِنَفْسي مِنَ الغادينَ في الحَيِّ غـــــــادَةٌ *** هَوايَ لها ذَنْبٌ، وَبَهْجَتُها عُـــــذْرُ

- وحيٍّ وَرَدْتُ الخيلَ حتّى ملكتُـــــــــــهُ *** هزيمًا وردّتني البراقعُ والخُمـــــــــرُ
- أُسِرْتُ وما صحبي بِعُزلٍ لدى الوغـــــى *** وما فرسي مُهرٌ ولا ربُّهُ غَمـــــــــرُ
- فأظمأُ حتّى تَرتوي البيضُ والقنـــــــــا *** وأسغبُ حتّى يَشبعُ الذِّئبُ والنّســـرُ

Question 26

وَقورٌ وريعانُ الصّبا يَستفزُّهـــــــــــــــا *** فتأرنُ أحيانًا كما يأرنُ المَهـــــــــرُ

ما معنى (تأرنُ) في البيتِ الشِّعريِّ السّابقِ؟

- تَمرحُ وتَنشطُ.
- تتجلّى وتَظْهرُ.
- تتدلَّلُ وتتمنَّعُ.
- تبتعدُ وتختفي.

Question 27

ما البيتُ الشِّعريُّ الّذي يَصفُ فيهِ الشَّاعرُ الدَّارَ الّتي لا تحوي حبيبتَهُ بالقفرِ والخرابِ؟

- بِنَفْسي مِنَ الغادينَ في الحَيِّ غـــــادَةٌ *** هَوايَ لها ذَنْبٌ، وَبَهْجَتُها عُـــــذْرُ
- مُعَلِّلَتي بالوَصْلِ، والمَوْتُ دونَـــــــهُ *** إذا مِتُّ ظَمْآنًا فَلا نَزَلَ القَطْـــــــرُ!
- بِنَفْسي مِنَ الغادينَ في الحَيِّ غـــــادَةٌ *** هَوايَ لها ذَنْبٌ، وَبَهْجَتُها عُـــــذْرُ
- بدوتُ، وأهلي حاضرونَ؛ لأنّـــــــــني *** أرى أنَّ دارًا، لستِ من أهلها، قفـــرُ

Question 28

ما البيتُ الشَّعريُّ الّذي يَفتخرُ فيهِ الشَّاعرُ بقومِهِ؟

- ونحنُ أناسٌ لا توسُّطَ عندَنـــــــــــا *** لنا الصَّدرُ دونَ العالمينَ أوِ القبـــــرُ
- بَلى، أنا مُشتاقٌ، وَعِنْديَ لَوعَـــــــــةٌ *** وَلكنَّ مِثْلي لا يُذاعُ لهُ سِـــــــــرُّ!
- هُوَ المَوْتُ، فاختَرْ ما عَلا لك ذِكْـــــرُه *** فلمْ يمتِ الإنسانُ ما حييَ الذِّكـــــرُ
- وَما هذهِ الأيّامُ إِلّا صَحائـــــــــفٌ *** لِأحْرُفِها، مِنْ كَفِّ كاتِبِها بِشْـــــــرُ

Question 29

ما البيتُ الشِّعريُّ الّذي يَتعجَّبُ فيهِ الشَّاعرُ منْ تماسكِهِ، فيحبسُ دموعَهُ ولا يُظهرُها بالرّغمِ منْ شدَّةِ معاناتِهِ؟

- أَراكَ عَصيَّ الدَّمْعِ شيمَتُكَ الصَّبْـــــــــرُ *** أَما لِلهَوى نَهْيٌ عليكَ وَلا أَمْـــــــرُ؟
- بِنَفْسي مِنَ الغادينَ في الحَيِّ غـــــــادَةٌ *** هَوايَ لها ذَنْبٌ، وَبَهْجَتُها عُـــــذْرُ
- مُعَلِّلَتي بالوَصْلِ، والمَوْتُ دونَـــــــهُ *** إذا مِتُّ ظَمْآنًا فَلا نَزَلَ القَطْـــــرُ!
- بِنَفْسي مِنَ الغادينَ في الحَيِّ غـــــــادَةٌ *** هَوايَ لها ذَنْبٌ، وَبَهْجَتُها عُـــــذْرُ

Question 30

ما البيتُ الشِّعريُّ الّذي يُطلقُ فيهِ الشَّاعرُ الحكمةَ؟

- وَما هذهِ الأيّامُ إِلّا صَحائـــــــــفٌ *** لِأحْرُفِها، مِنْ كَفِّ كاتِبِها بِشْـــــــرُ
- بِنَفْسي مِنَ الغادينَ في الحَيِّ غـــــــادَةٌ *** هَوايَ لها ذَنْبٌ، وَبَهْجَتُها عُـــــذْرُ
- مُعَلِّلَتي بالوَصْلِ، والمَوْتُ دونَـــــــهُ *** إذا مِتُّ ظَمْآنًا فَلا نَزَلَ القَطْـــــرُ!
- بِنَفْسي مِنَ الغادينَ في الحَيِّ غـــــــادَةٌ *** هَوايَ لها ذَنْبٌ، وَبَهْجَتُها عُـــــذْرُ

Question 31

أَراكَ عَصيَّ الدَّمْعِ شيمَتُكَ الصَّبْـــــــــرُ *** أَما لِلهَوى نَهْيٌ عليكَ وَلا أَمْـــــــرُ؟
بَلى، أنا مُشتاقٌ، وَعِنْديَ لَوعَـــــــــةٌ *** وَلكنَّ مِثْلي لا يُذاعُ لهُ سِـــــــرُّ!
إذا اللَّيلُ أَضْواني بَسَطْتُ يَدَ الهَـــــــوى *** وَأَذْلَلْتُ دَمْعًا مِنْ خَلائقِهِ الكِبـــــرْ

ما الصِّراعُ الّذي عاشَهُ الشَّاعرُ في الأبياتِ الشِّعريَّةِ السّابقةِ؟

- صراعٌ بينَ لهيبِ العشقِ والفراقِ.
- صراعٌ بينَ الخوفِ والصَّبرِ.
- صراعٌ بينَ شدَّةِ الضَّعفِ وألمِ الهَوى.
- صراعٌ بينَ العاطفةِ والكبرياءِ.

Question 32

فَقُلْتُ لها: «لَوْ شِئْتِ لَمْ تَتَعَنَّتـــــــــي * وَلَمْ تَسْألي عَنّي وَعِنْدَكِ بي خُبْـــرُ »**
فَقالَتْ: «لَقَدْ أَزْرى بِكَ الدَّهْرُ بَعْدَنـــــــا » * فَقُلْتُ: «مَعاذَ اللّهِ! بَلْ أَنْتِ لا الدَّهْرُ»**

ما العُنصرُ الفنّيُّ الّذي وظَّفَهُ الشّاعرُ في البيتين الشِّعريَّينِ السّابقينِ؟

- البيئةُ.
- الوَصفُ.
- الحوارُ.
- السَّردُ.

Question 33

ما البيتُ الشِّعريُّ الّذي يُشيرُ فيهِ الشَّاعرُ إلى أنَّ وفاءَهُ لمحبوبتِهِ قد أوقَعَهُ في الذُّلِّ؟

- بِنَفْسي مِنَ الغادينَ في الحَيِّ غـــــادَةٌ *** هَوايَ لها ذَنْبٌ، وَبَهْجَتُها عُـــــذْرُ
- مُعَلِّلَتي بالوَصْلِ، والمَوْتُ دونَـــــهُ *** إذا مِتُّ ظَمْآنًا فَلا نَزَلَ القَطْـــــرُ!
- بِنَفْسي مِنَ الغادينَ في الحَيِّ غـــــادَةٌ *** هَوايَ لها ذَنْبٌ، وَبَهْجَتُها عُـــــذْرُ
- بدوتُ، وأهلي حاضرونَ؛ لأنّـــــني *** أرى أنَّ دارًا، لستِ من أهلها، قفـــرُ
- وَفَيْتُ، وَفي بَعْضِ الوَفاءِ مَذَلَّـــــةٌ *** لِآنِسَةٍ في الحَيِّ شيمَتُها الغَـــــدْرُ

Question 34

تَهونُ علينا في المَعالي نفوسُنـــــــــــا *** ومَنْ خَطَبَ الحسناءَ لم يُغلِها المَهـــرُ

يُطلقُ الشَّاعرُ في الشّطرِ الثّاني، مثالًا على العروسِ الحسناءِ الّتي لا يُلقي خاطبُها بالًا إلى كميّةِ مهرِها مهما بلغَ؛ وذلِكَ ليُؤكِّدَ على أنَّ:

- مَنْ يطلبِ المعالي والرِّفعةَ والسُّموَّ يُقدِّمْ روحَهُ مُقابلَ ذلِكَ.
- مَنْ يطلبِ المعالي يجبْ أنْ يتجلَّدَ يستنجدَ بالآخرينَ.
- منْ يطلبِ الجمالَ والحُسنَ يجبْ أنْ يُجاهدَ للوصولِ إليهِ.
- مَنْ يرضَ بالمذلَّةِ يجبْ أنْ يتحمَّلَ نتائجَ ضعفِهِ وجُبنِهِ.

Question 35

فَقُلْتُ، كما شاءَتْ، وَشاءَ لها الهَوى:*** «قَتيلُكِ »! قالَتْ: «أَيُّهُمْ؟ فَهُمُ كُثرُ»

وَصَفَ الكاتبُ نفسَهُ بالقتيلِ، للدَّلالةِ على:

- شدّةِ حبِّهِ وشوقِهِ.
- شدّةِ شجاعتِهِ وصلابتِهِ.
- شدّةِ خوفِهِ ووحشتِهِ.
- شدّةِ كرهِهِ ومقتِهِ.

ثمرة النجاح تأتي مع الصبر

MR:MOHAMMEM MALAK

0555405921