

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

## الدرس الثالث عصفورا السيّدة بيروني

112

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

إضغط هنا  
قناة ملفات عربي  
سابع 7



[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

- يَقَارِنُ مَنْ حَيْثُ الْأَفْكَارُ بَيْنَ نَصِّينَ مُخْتَلَفِينَ يَطْرَحَانِ مَوْضُوعًا وَاحِدًا.
- يُعَلِّلُ اسْتِخْدَامَ اللُّغَةِ الْمَجَازِيَّةِ فِي النَّصِّ الْأَدَبِيِّ وَاصْفًا كَيْفَ تُؤَثِّرُ عَلَى النَّصِّ.
- يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الْأَدَبِيِّ مُوضِّحًا الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْجُزْئِيَّةَ فِيهِ.
- يُفَسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الْأَدَبِيِّ مُسْتَنْتَجًا الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ فِيهِ.



[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

مرحبا بكم في قناة مملكة الطيور

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس





# الاستعداد لقرأة النص

ص 113

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

الوصف في الكتابة القصصية:

- إن الهدف من الوصف ليس تصوير الأحداث، أو الأشياء، ولكن بث الحياة في المشهد أو الشيء الموصوف، ليتخيله القارئ، ويتأثر به. وعادة ما يتضمن الوصف الجيد أفعالا تحدث أيضا. صحيح أن الوصف يشبه صورة فوتوغرافية، ولكن لا يجب أن يكون الوصف بلا حراك، فهناك مشاهد وصفية تتضمن حركة، كما في القصة التي بين أيدينا، فالوصف فيها يركز على تفاصيل الألوان، والأضواء، والظلال، والأصوات، والمشاعر، وكذلك على الحركة، خاصة في وصف العصفورين؛ كما في قول الكاتب: (ويبدأ أن تقاسيمهما في الحوش، مُتَنَقِّلَيْنِ مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ، بَعْدَ أَنْ قَضِيَ لَيْلَةٌ يُلاحِقُ أَحَدُهُمَا الآخرَ، فجأةً، يكفان عن ذلك ويُطلقان أشجى الأغاريد في فضاء الصُّباح البهيج).

والوصف الجيد يُستخدم كلمات مُحَدَّدة، مُوحية، وتفاصيل حسيَّة واضحة، كما يُوظف التَّشبيهاً واللُّغة  
المجازيَّة لِتَقريب الصُّورة في مخيلة القارئ، وتَحريك مشاعره وعواطفه؛ فمن التَّشبيهاً التي وَرَدَتْ  
في القِصَّة: (كَانَ الْكَنَارِيَانِ اللَّامِعَانِ كَالذَّهَبِ يُضْرِبَانِ النَّهَارَ كُلَّهُ مُغْرَدَيْنِ) وَ (تَبْدَأُ صَبَاحَهَا مُمَرَّةً  
سَبَّابَتَهَا فَوْقَ أَسْيَاحِ الْقَفْصِ كَمَنْ تَعَزَّفُ عَلَى قَيْثَارَةٍ) وَعَلَى الْقَارِي أَنْ يَعُودَ لِلنَّصِّ مُتَّبِعًا هَذِهِ التَّفَاصِيلَ  
الْجَمِيلَةَ.



# المعجم والمفردات

ص 114

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس



## (الأفعال)

- يتنافران: تنافر، يتنافر، تنافراً، فهو مُتَنَافِرٌ، والمفعول مُتَنَافِرٌ لَهُ. تنافر القوم: تحافوا وتخاصموا.
- ساق: ساق، يسوق، سَوْقًا وسِياقًا وسِوَاقةً وسِياقةً، فهو سَائِقٌ، والمفعول مَسْوقٌ. ساقها شعورها: قَادَهَا، هَدَاهَا، أَوْصَلَهَا.
- تَحَلَّلَ: تَحَلَّلَ فِي يَتَحَلَّلُ، تَحَلُّلاً، فهو مُتَحَلِّلٌ، والمفعول مُتَحَلِّلٌ. تَحَلَّلَ الْمِيَاهُ بَيْنَ الشُّعَابِ: النَّفَاضُ وَالانْسِيَابُ بَيْنَهَا. حَاوَلَ التَّحَلُّلَ وَسَطَ الصُّفُوفِ: الدُّخُولَ بَيْنَهَا.
- أَسِيَتْ: أَسِيَّ، يَأْسِي، أَسِيًّا، فهو آسٍ، والمفعول مَأْسِيٌّ عَلَيْهِ. أَسِيَتْ عَلَيْهِ: حَزِنَتْ.
- كُلْتُ: كُلٌّ، يَكِلُّ، كَلًّا وَكَلَالًا وَكَلَالَةً، وهو كَالٌّ، والمفعول مَكْلُولٌ عَنْهُ. كُلُّ الْعَامِلِ: تَعِبَ.
- اكْفَهَرَّ: كَفَهَرَّ يَكْفَهَرُّ، اكْفَهَرَارًا، فهو مُكْفَهَرٌّ، اكْفَهَرَّ السَّحَابُ: تَلَبَّدَ، اسْوَدَّ وَتَرَاكَمَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ.



## (الأسماء)

- تقاسيم: جمع، مفردة تقسيم. مصدرُ قَسَمَ يُقَسِّمُ، تقسيماً، وهو مُقَسِّمٌ. عَزَفَ المُوسِيقَارُ تقاسيمَ على العودِ: عَزَفَ لَحْناً مُنفَرِداً على نَمَطٍ موسيقيٍّ مُعَيَّنٍ دونَ مُشارَكَةِ أيِّ آلَةٍ طَرِبَ أُخْرَى.
- الأغاريد: جمع، مفردة أُغْرُوْدَةٌ، غَرَّدَ، يَغْرُدُ، تغريداً، وهو مُغَرِّدٌ. الأُغْرُوْدَةُ: غِنَاءُ الطَائِرِ أوِ الْإِنْسَانِ، أنشودةٌ، أُغْنِيَةٌ.
- سَبَّابَةٌ: الإصْبَعُ الَّتِي بَيْنَ الإِبْهَامِ وَالْوُسْطَى.
- هُوَّة: مُفْرَدٌ، جَمْعُهُ هَوَاتٌ. هُوَّةٌ: حُفْرَةٌ بَعِيدَةُ الْقَعْرِ.
- الرَّأْفَةُ: مَصْدَرُ رَأْفٍ. رَأْفٌ بـ ، يَرَأْفُ، رَأْفَةٌ، فهو رَائِفٌ، رَأْفٌ بِالضَّعِيفِ: رَحِمَهُ وَعَظَفَ عَلَيْهِ.

## (الصفات)

• البهيج: بهج / بهج بـ / بهج لـ يهيج، بهجاً وبهجة. وجه بهيج: متهلل حسناً.

• الكثيفة: كثف يكثف، كثافة، فهو كثيف، وكثاف غابة كثيفة: أشجارها كثيرة ملتصقة ببعضها.

• باهر: بهر يبهز، بهراً وبهوراً، فهو باهر، ضوء باهر: قوي يخطف الأبصار.

• المقفر: أقفر يُقفر، إقفاراً، فهو مقفر، مكان مقفر: خال من العشب والناس.



# حول الكاتب

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

ص 115

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

زاريه فوربوني (-1902 1981) اسمه الأصلي (زاريه أوكسوزيان). كاتب من أرمينيا. قاص، وروائي وصحافي. عاش في تركيا، حيث تلمذ زاريه في مدرسة بربريان، ثم قصدت العائلة باريس، فاستقرت هناك، وثقف زاريه نفسه بنفسه... ونشط في حراكه الثقافي حتى وفاته، بينما كان يدير مطعماً.

## في أثناء قراءة النصّ:

اقرأ القصة الآتية في البيت قبل الحصّة الأولى، وحاول تعرّف دلالة التراكيب التي تحتها خطٌّ من خلال السياق.  
[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

عُصفورا السّيدة بيرونيه-للكاتب: زاربه فاربوني

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس



# هيا نبدأ القراءة

## النص

alManahj.com/ae



## ص 116

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس





كَانَ عِنْدَ الْأَرْمَلَةِ بَيرونيه زَوْجَانِ مِنْ عَصَافِيرِ الْكِنَارِيِّ يُغَرِّدَانِ فِي الْقَفْصِ لَيْلَ نَهَارٍ،  
وَيَتَقَاظِرَانِ. كَانَ الْكِنَارِيَانِ يَصْحَوَانِ فِي الصُّبْحِ مَعَ أَوَّلِ خِيوطِ الشَّمْسِ، وَيَبْدَأَانِ تَقَاسِيمَهُمَا  
فِي الْحَوْشِ، مُتَنَقِّلَيْنِ مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ، بَعْدَ أَنْ قَضَيَا لَيْلَةً يُلَاحِقُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ. فَجَاءَتْ،  
يَكْفَانِ عَنْ ذَلِكَ وَيُطْلِقَانِ أَشْجَى الْأَغَارِيدِ نِي فَطَاءِ الصُّبْحِ الْبَهِيَجِ. حِينَئِذٍ تَنْهَضُ السَّيِّدَةُ حَافِيَةً،  
وَتَنْتَصِبُ عَلَى رُؤُوسِ أَصَابِعِ قَدَمَيْهَا، وَتَرْفَعُ ذِرَاعَهَا نَحْوَ الْعَصْفُورَيْنِ الْأَصْفَرَيْنِ لِتُلَامِسَ الْقَفْصَ  
وَقَدْ سَاقَهَا حُبُّهَا أَكْثَرَ إِذْ كَانَتْ تَصْعَدُ عَلَى كُرْسِيِّ، وَتُنْزِلُ الْقَفْصَ الْمُعَلَّقَ مِنْ مَكَانِهِ، وَتَضَعُهُ  
أَمَامَ النَّافِذَةِ الْمَفْتُوحَةِ، حَيْثُ كَانَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ تَتَخَلَّلُ الْأَشْجَارَ الْكَثِيفَةَ تُحَيِّي الْعُصْفُورَيْنِ.



كَانَتْ النَّافِذَةُ تَطُلُّ عَلَى سَاحَةِ صَغِيرَةٍ دَائِرِيَّةٍ، يُحِيطُ بِهَا بَيْوتٌ وَاسِعَةٌ، تُظِلُّهَا أَشْجَارُ الْحَوْرِ  
الْكَثِيفَةِ الْأَغْصَانِ وَالْأَوْرَاقِ بِأَفْرَعِهَا الثَّخِينَةِ، وَتُلَطِّفُ الْجَوَّ، وَتُخَفِّفُ الشَّمْسَ وَالضُّوْضَاءَ فِي  
هَذِهِ الْبَقْعَةِ. كَانَ الْكَنَارِيَّانِ اللَّامِعَانِ كَالذَّهَبِ يُمِضِيَانِ النَّهَارَ كُلَّهُ مُغْرَدَيْنِ. الْآنَ سَأَنْظِفُ  
قَفْصَكُمَا وَأَسْقِيَكُمَا مَاءً عَذْبًا، وَأَضَعُ لَكُمَا حَبًّا يَا صَغِيرَي الْجَمِيلَيْنِ. هَكَذَا كَانَتْ السَّيِّدَةُ  
يَبْرُونِيَّةُ تَبْدَأُ صَبَاحَهَا مُمَرَّرَةً سَبَّابَتَهَا فَوْقَ أَسْيَاحِ الْقَفْصِ كَمَنْ تَعْرِفُ عَلَى قِيثَارَةٍ، وَتَغْرُقُ فِي  
مَغَازِلَتَهُمَا فَتَنْسَى وَعُودَهَا، كَمَنْ مِنْ مَرَّةٍ نَسِيتُ حَتَّى قَهْوَتَهَا وَلَا سَيِّمَا حِينَ تَسْرُدُ ذَكْرِيَّاتَهَا عَلَى  
الْعَصْفُورَيْنِ.

كانت الشمس التي تخرج أشعتها من بين أوراق الشجر الكثيفة قد أنارت القفص مثل ضوء باهر. وكعادتها مررت السيدة سبابتها فوق أسياخ القفص فانبعث منها رنين قيثارة أغرق قلبها

في حزن لا قرار له. تأملت لحظة، من أين ينبع ذلك الحزن الغريب؟ لم تع شيئاً. لكن الحزن تعمق، حفر في فؤادها هوة اندفع منها فجأة شعور عميق بالرافة.

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس



أَسَيْتِ السَّيِّدَةَ عَلَى مَصِيرِ الْعَصْفُورَيْنِ الْحَبِيسَيْنِ فِي الْقَفْصِ، أَشْفَقْتُ عَلَى هَذَيْنِ الْعَصْفُورَيْنِ  
الَّذَيْنِ كَانَا مَرْغَمَيْنِ عَلَى التَّقَافُزِ بَيْنَ أَغْصَانٍ وَهَمِيَّةٍ، فِي حِينٍ أَنَّ الْأَشْجَارَ بِإِمْكَانِهَا أَنْ تَكُونَ  
فَرْدَوْسَ حَرِّيَّتِهِمَا، كَانَ يُمْكِنُهُمَا أَنْ يَسْتَمِعَا إِلَى لَحْنِ زُرْقَةِ السَّمَاءِ وَأَنْ يُطْلَقَا أَجْنِحَتَهُمَا نَشْوَانَيْنِ  
مُرْفَرَفَيْنِ فِي الْأَثَرِ اللَّامِتْنَاهِي، وَأَنْ يَعُودَا فَجَاءَ بَعْدَمَا حَلَّقَا فِي السَّمَاءِ لِيُحِطَّا عَلَى الْأَرْضِ  
مَرَّةً أُخْرَى، مُمْتَزَجَيْنِ بِأَشْعَةِ الشَّمْسِ. لَمْ نَكْتَفِ السَّيِّدَةُ بِبِرْوَيْهِهِ بِالرَّأْفَةِ فَقَطْ بَلْ أَخَذَتْ تَكْرَهُ  
ذَاتَهَا لِشُعُورِهَا بِالذَّنْبِ، وَتَشْمِئُزُ مِنْهَا وَتَلُومُ نَفْسَهَا قَائِلَةً: آه، أَعْرِفُ أَنَّ الذَّنْبَ ذَنْبِي، كَيْفَ لَمْ  
أَلْمَحْ أَنَّكُمْ تَرِيدَانِ الْخِلَاصَ، وَتُرِيدَانِ اللَّعْبَ فِي الْفَضَاءِ بِجُرْأَةٍ وَحَرِيَّةٍ؟ كَلَّتْ أَجْنِحَتُكُمَا مِنْ  
الْبَطَالَةِ دَاخِلَ الْقَفْصِ يَا صَغِيرَيَّ الْجَمِيلَيْنِ، آه لَمْ أَعْلَمْ ذَلِكَ، هَرِمْتُ، هَرِمْتُ أَكْثَرَ فِي السَّنَتَيْنِ  
الْأَخِيرَتَيْنِ.

وَكَيْ تَتَطَهَّرَ السَّيِّدَةُ يَرونية مِنْ ذُنُوبِهَا قَفَزَتْ إِلَى الْقَفْصِ، فَتَحَتْ بَابَهُ، لَمْ يَتَرَدَّدِ الْكَنَارِيَانِ، فَمَا  
إِنْ فَتَحَ الْبَابَ حَتَّى تَوَارِيَا، وَسَّعَتِ السَّيِّدَةُ عَيْنَيْهَا، وَنَظَرَتْ إِلَى الْقَفْصِ. كَانَ الْقَفْصُ فَارِغًا،  
مُقْفَرًا فِي الْمَسَاءِ، ارْتَمَتْ عَلَى فِرَاشِهَا دُونَ أَنْ تَغْلِقَ النِّافِذَةَ حَيْثُ لَبِثَ الْقَفْصُ بِيَابِهِ الْمَفْتُوحَ.  
كَانَ خَيَالُهَا بِمُفْرَدِهِ يَسْعَى لِمُتَابَعَةِ رِحْلَةِ الْكَنَارِيِّينَ سَعْيًا إِلَى بَلَدٍ جَدِيدٍ وَأُفُقٍ جَدِيدٍ بِلا تَوَقُّفٍ  
حَيْثُ يَمْضِيَانِ اللَّيَالِي وَالْمِنَقَارُ عَلَى الْمِنْقَارِ فَوْقَ أَغْصَانِ تَفُوحٍ عَطْرًا فِي خَيَالِهَا.

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس



اكْفَهَرُ اللَّيْلِ وَرَاحَتْ نَدَاوَةُ الْفَجْرِ تَسْلُلُ إِلَى الدَّاحِلِ، وَالشَّمْسُ تُرْسِلُ أَشْعَتَهَا الْأُولَى مِنْ خَلْفِ  
الْأَفْقِ. فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي لَا تَرِيدُ السَّيِّدَةُ أَنْ تَسْمَعَ صَمْتَ الْقَفْصِ الْمُقْفَرِ بَدَأَ لَهَا أَمْرٌ غَيْرُ طَبِيعِيٍّ؛  
امْتَلَأَتْ أُذُنَاهَا كَمَا فِي كُلِّ صَبَاحٍ بِتَقَاسِيمِ كِنَارِيهَا، فَحَوَّلَتْ أَنْظَارَهَا بِعَفْوِيَّةٍ صَوَّبَ النَّافِذَةِ الَّتِي  
ظَلَّتْ مَفْتُوحَةً وَالْقَفْصُ فِيهَا، تَعَاطَمَتْ دَهْشَتُهَا حِينَمَا رَأَتْ حَقًّا أَنَّ كِنَارِيهَا يُغْرَدَانِ، قَفَزَتْ مِنْ  
فِرَاشِهَا مِثْلَ مَجْنُونَةٍ، وَطَارَتْ إِلَى الْقَفْصِ حَافِيَةً، وَأَغْلَقَتْ بَابَهُ الصَّغِيرَ بِقُوَّةٍ، لَمْ تَخْفِضْ يَدَهَا،  
أَسْنَدَتْ رَأْسَهَا إِلَيْهَا وَظَلَّتْ هَكَذَا.



# أنشطة

## ما بعد قراءة النص

ص 118

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس



# حول النقص

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

ص 118

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس



1. اكْتُبْ سَطْرَيْنِ تَصِفُ فِيهِمَا حَيَاةَ السَّيِّدَةِ بِيرونيهِ، وَمَا اسْتَنْتَجَتْهُ عَنْهَا مِنْ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.

سيدة عجوز تعيش وحيدة في مسكنها ، وهي رحيمة ،  
طيبة القلب ، تحب العصافير وتطرب لسماع غنائها .

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

2. ما الذي كَانَ الْكَنَارِيَّانِ يُمَثِّلَانِهِ بِالنَّسَبَةِ لِلْسَّيِّدَةِ بِيرونيهِ؟ مَا دَلِيلُكَ عَلَى مَا تَقُولُ؟

هما بالنسبة لها كوالديها يسليانها ويونسان وحدثها  
ويمحوان حزنها ، تخاطبهما قائلة : يا صغيري  
الجميلين .. تغازلهما .. تحكي لهما ذكرياتها

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس



3. صِفْ بِلُغَتِكَ مِشَاعِرَ السَّيِّدَةِ بِيرونيهِ حِينَ مَرَّزَتْ سَبَابَتَهَا فَوْقَ أَسْيَاحِ الْقَفَصِ، فَانْبَعَثَ مِنْهَا رَنِينَ كَرْنِينَ الْقِيَارَةَ؟

السعادة والراحة النفسية والإحساس بالنشوة الذابغة  
من الحب العميق الذي يسكن فؤادها .

4. كَيْفَ كَانَ شَعُورُ السَّيِّدَةِ بِيرونيهِ بَعْدَ أَنْ طَارَ الْكِنَارِيَّانِ وَتَوَارِيَا عَنِ الْأُنْظَارِ؟ مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ؟

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

شعرت بالأسى والحزن العميق لفراقهما ، وارتمت  
على الفراش دون أن تغلق النافذة .

5. ”لَمْ تَخْفِضْ يَدَهَا، أَسْنَدَتْ رَأْسَهَا إِلَيْهَا وَظَلَّتْ هَكَذَا“، مَا الَّذِي تُوْحِي بِهِ هَذِهِ الْجُمْلَةُ الَّتِي خُتِمَتْ بِهَا الْقِصَّةُ؟

شدة فرح السيدة بيرونيه بعودة العصفورين.

6. اَعْقِدْ مُقَارَنَةً بَيْنَ قِصَّةِ (عُصْفُورِ الزَّيْبَرَا) وَقِصَّةِ (عُصْفُورَا السَّيِّدَةِ بِيرونيهِ) مِنْ حَيْثُ: الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْعُصْفُورِ وَالسَّيِّدِ فِي عُصْفُورِ الزَّيْبَرَا، وَعِلَاقَةُ السَّيِّدَةِ بِعُصْفُورِهَا.

**عصفور الزبير : علاقة صداقة ومودة .**

**عصفور بيرونيه : علاقة محبة ومودة كأم بابنيها**

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

7. بَاعْتِقَادِكَ، هَلْ هُنَاكَ اخْتِلَافٌ فِي الْمَغْزَى بَيْنَ الْقِصَّتَيْنِ؟ وَضِّحْ ذَلِكَ.

**لا - كِلْتَاهُمَا وَيُوضِحَانِ أَنَّ الْأَلْفَةَ وَالثِّقَةَ وَالشُّعُورَ بِالْأَمْنِ تَخْلُقُ عَالَمًا بِهِيًّا .**

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس



# حول لغة

النص

ص 119

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

# 1. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ الَّتِي جَاءَتْ لَوْصِفِ مَا يَأْتِي:

حَرَكََةُ الْكَنَارِيِّينَ

لَوْنُ الْكَنَارِيِّينَ

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

الصَّبَاحُ وَأَشِعَّةُ الشَّمْسِ

الْأَشْجَارُ وَالظَّلَالُ

مَشَاعِدُ الْحُزَنِ



مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس



1. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ الَّتِي جَاءَتْ لَوْصِفِ مَا يَأْتِي:

يَتَقَافَزَانِ – مَتَنَقِّلِينَ مِنْ غَصْنٍ  
إِلَى غَصْنٍ بِلَاحِقٍ أَحَدُهُمَا الْآخَرِ

حَرَكَةُ الْكِنَارَيْنِ

الْعَصْفُورِينَ الْأَصْفَرِينَ  
- اللَّامِعَانِ كَالذَّهَبِ

لَوْنُ الْكِنَارَيْنِ

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس



الصباح البهيج / أشعة الشمس  
تتخلل الأشجار / أول خيط الشمس

الصَّبَاحُ وَأَشِعَّةُ الشَّمْسِ

الأشجار الكثيفة / أشجار الحور  
الكثيفة الأغصان والأوراق /  
أفرعها التخينة

الأشجارُ وَالظَّلَالُ

أغرق قلبها في حزن /  
لكن الحزن تعمق /  
أسيت على مصير العصفورين .

مَشَاعِرُ الحُزْنِ

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس





2. عُدْ إِلَى الْجُمْلِ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي الْجَدُولِ، وَظَلِّلْ مَا تَجِدُهُ مِنْ تَشْبِيهَاتٍ فِيهَا.

3. اسْتَخْدِمِ الْعِبَارَاتِ أَوْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي الْجَدُولِ فِي وَصْفِ شَيْءٍ آخَرَ تَخْتَارُهُ بِنَفْسِكَ، عَلَى أَنْ تُضَمِّنَ وَصْفَكَ تَشْبِيهًا وَاحِدًا عَلَى الْأَقَلِّ.

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

واجب

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

#### 4. بِمَ تُوحِي الْعِبَارَاتُ الْآتِيَةُ؟

- كَانَ يُمَكِّنُهُمَا أَنْ يَسْتَمِعَا إِلَى لَحْنِ زُرْقَةِ السَّمَاءِ.

#### الشعور بالحرية والتمتع بالتحليق عالياً .

- مُمَرَّرَةً سَبَابَتَهَا فَوْقَ أَسْيَاحِ الْقَفْصِ كَمَنْ تَعَزَّفُ عَلَى قِيثَارَةٍ.

#### الحب والمتعة والسعادة .

- قَفَزَتْ مِنْ فِرَاشِهَا مِثْلَ مَجْنُونَةٍ، وَطَارَتْ إِلَى الْقَفْصِ حَافِيَةً.

#### بالدهشة والذهول ، وشدة اللهفة .



# حول قارئ

النص  
[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

ص 120

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

• ما الإحساس الذي تكون لديك تجاه السيدة بيرونيه بعد أن انتهت من القصة؟

alManahj.com/ae

شعرت بالحزن والشفقة على السيدة التي  
تعيش وحيدة وتحتاج إلى من يؤنس وحدتها.



# الكتابة حول

النص

ص 121

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

- ابحث في أحد المصادر (الورقية أو الإلكترونية) عن شجرة الحور ، ثم اكتب فقرة ( في حدود أربعة أسطر) تصفها فيها.



[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

# واجب

الحمد لله رب العالمين

وزارة التربية والتعليم  
Ministry of Education



[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)



في آمان الله

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

