

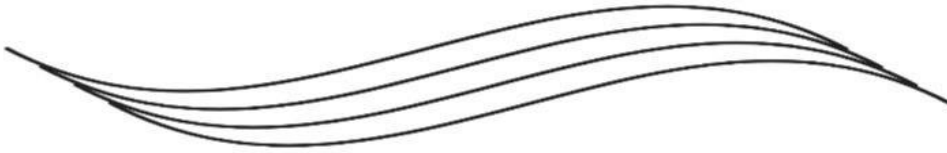
# اللغة العربية

## الصف التاسع

## مذكرة القصير



الفصل الدراسي الثاني  
2024



معايير الاختبار القصير						الصف التاسع
2-5-3	1-5-3	2-4-2	5-2	3-2	2-2	المعيار
1	3	1	2	1	1	
2	3	1	10 درجات	مجموع الدرجات	1	الدرجة

المذكرة تشتمل تدريبات ونماذج تجريبية للاختبار القصير وفق المعايير المحددة للفصل الدراسي الثاني 2024



## المعيار 2-2: يحدد معلومة أو يختار معلومة مرتبطة بمجال محدد

ويعتمد الطالب في ذلك على قراءة الفقرة جيدا، وتحديد المعلومات المعروضة في الفقرة بشكل يتوافق مع السؤال. كما سنوضح في التدريبات.

## المعيار 3-2: يحدد من الخيارات الجمل التي تكون سببا أو نتيجة أو تعليل أو تفصيل أو اختيار نوع العلاقة

أي يحدد علاقة الجملة بجملة أخرى:

**1- النتيجة:** هي ما ترتبت على شي قد حدث وأفضى إليها.

**مثل:** كان ابن سينا له إبداعات في الجولجيا، فُكِّنِي بمؤسس علم الجولجيا.

نلاحظ أن ما تحته خط جاء نتيجة للجملة التي سبقتها، لذلك نسمي الجملة الثانية نتيجة.

الجملة	النتيجة
اجتهدت كثيرا أثناء العام الدراسي	لذلك حصلت على أعلى الدرجات
يشكر المؤمن ربه على نعمه	فبارك في رزقه
نزل أخي الشارع والجو ممطر	وابتلت ثيابه

نجد أن كل جملة في العمود الأول، كانت سبب لوقوع نتيجة ظهرت في العمود المقابل.

**2- السبب:** تكون الجملة الثانية سببا لما قبلها إذا كانت تعليل لها ( أي بيان سبب حدوثها)

**مثال:** لقد اجتهد الطلاب كثيرا؛ ليحققوا مستويات عالية في المسابقة.

نجد الجملة الثانية ( ليحققوا مستويات..... ) جاءت تعليل للجملة التي قبلها

فيطلق عليها سبب.

فمن الممكن أن نطرح سؤالاً : لماذا اجتهد الطلاب كثيرا؟ فتكون الإجابة ليحققوا مستويات عالية.

الجملة	السبب
انطلق العمال نحو أعمالهم	منجزين ما طلب منهم
لا تجمع من المال	فلا تدري لمن تجمع.
أحسن إلى الناس	حتى يرضى عنك الإله.

نجد أن كل جملة بالعمود الثاني جاءت تعليل للجملة المقابلة لها في العمود الأول.



### 3-الإجمال والتفصيل يكونان متلاحقين.

**الإجمال:** يعني كلاماً مجملاً، دون الخوض في تفاصيله أو توضيحه.

**التفصيل:** يعني الشرح والتوضيح وذكر الجزئيات وتحليلها.

**مثل قول الشاعر:**

إذا متُّ كان الناس صنفان: شامت وآخر مثني بالذي كنت أصنع

نجد الجملة المخطوط تحتها قد فصلت الصنفين اللذين أُجملا قبلهما.

أخبرني المعلم سراً، أنَّ من يجب على السؤال الأول سيحصل على الدرجة كاملة.

الإجمال	التفصيل
درست فنون اللغة العربية	الشعر والقواعد النحوية والنصوص النثرية.
يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ * فَمِ اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلًا	نُصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا * أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا
إن زلزلة الساعة شيء عظيم	يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا.

**تدريب مجاب من اختبارات سابقة. تدريبات غير مجابة**

" الطالبة الكويتية غلا حمود العنزي تهيأت لها فرصُ الإبداع والتميز؛ حيث تُوجت بطلةً في مسابقة تحدي القراءة العربي في دورته السادسة على مستوى الكويت، وحققت المركز الأول في مسابقة عبد العزيز البابطين للشعر العربي، ومسابقة براعم الأدب. لقد تعمقت في دراسة النحو في عام 2020، فحصلت على الميدالية الفضية في مناهزات اللغة العربية على مستوى الخليج العربي عام 2019، ساعيةً إلى رفع اسم دولة الكويت في المحافل الدولية "

**المعيار (2-2)**

أحدد معلومة وردت في النص ترتبط بأحد الإنجازات الأدبية للطالبة غلا العنزي :

المعلومة : تُوجت بطلةً في مسابقة تحدي القراءة /حققت المركز الأول في مسابقة الشعر العربي حصلت على الميدالية الفضية في مناهزات اللغة العربية عام ٢٠١٩ م

**المعيار (3-2):**

-أحدد نوع العلاقة بين العبارة " تهيأت لها فرص الإبداع والتميز " بما بعدها من النص:

(تفصيل - سبب - إجمال - نتيجة)



1- الدكتور صالح العجيري هو أحد أهم علماء الفلك بالكويت ، وقد نشأ في بيئة بسيطة تقترب للبادية ، و كانت الشرارة الأولى في دراسته لعلم الفلك أنه كان يخاف كثيرا من الظواهر الطبيعية كالرياح و العواصف و غيرها، و هنا أرسله والده لأحد الأماكن الصحراوية حتى يعتاد الحياة الخشنة و يتعلم الفروسية ، و في السبعينيات من القرن الماضي استطاع العجيري إنشاء مركز فلكي خاص به في منطقة الأندلس ، فضلا عن إنشاء مكتبة متكاملة في منطقة حولي، و مركز العجيري الإسلامي الذي اشتهر بتبرعاته التي تخدم الإسلام و المسلمين.

أ- المعيار 2-2 : أحدد معلومة وردت في النص ترتبط ( بإنجاز كويتي في مجال الفلك ).

ب- المعيار 2-3 علاقة العبارة المخطوط تحتها بما قبلها في الفقرة السابقة علاقة.....

(نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب)

2-ارتَبَطَتْ قُدْسِيَّةُ المسجد الأقصى في العقيدة الإسلامية منذ أن كان القبلة الأولى للمسلمين، فهو أولى القبلتين حيثُ صَلَّى المسلمون إليه في بادئ الأمر نحو سبعة عشر شهراً قبل أن يَتَحَوَّلُوا إلى الكعبة ويتخذوها قبلتهم، بعدها أنزل الله تعالى قوله: {قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ}، وكانت القدس تحت الاحتلال البيزنطي حتى فتحها جيش المسلمين في القرن الأول الهجري، في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه عام 16 من الهجرة، وتوثقت مكانة المسجد الأقصى في نفوس المسلمين بحادثة الإسراء والمعراج.

المعيار 2-2:

1- أحدد من الفقرة السابقة معلومة ترتبط (بالمجال التاريخي).

2-أحدد المعلومة التي ترتبط بالصلاة من بين العبارات الآتية.

( ) توثقت مكانة القدس عند المسلمين بحادثة الإسراء والمعراج. ( ) كان المسجد الأقصى قبلة المسلمين قبل تحولها

( ) (فتح المسلمون بيت المقدس في القرن الأول الهجري ) كانت القدس تحت الاحتلال البيزنطي

ب- المعيار 2-3

علاقة العبارة المخطوط تحتها بما قبلها في الفقرة السابقة علاقة.....

(نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب)



## المعيار 2-5 : يحدد موضوع النص أو يصوغ الفكرة الرئيسية أو الجزئية ويخلص النص

### أولاً- ( الفكرة الرئيسية - الفكرة الجزئية - التلخيص )

\* لتحديد موضوع النص. نذكر الموضوع الذي تناوله النص.

\* لتحديد الفكرة الرئيسية أو الجزئية لا بد من اتباع الخطوات الآتية:

1- قراءة الفقرة المحددة قراءة جيدة وفهم محتواها.

2- أ طرح على نفسي سؤالين:

السؤال الأول: ما الموضوع الذي تحدثت عنه الفقرة؟  
السؤال الثاني: ماذا قالت عنه؟

3- نُكوّن جملةً اسمية تبدأ بإجابة السؤال الأول.

### تدريب مجاب عنه.

الصداقة من أسمى القيم، وهي مشتقة من الصدق، لذلك نجد أن الصدق هو الأساس التي تقوم عليه هذه العلاقة الإنسانية، والصداقة علاقة مهمة في حياة الإنسان فلا يستطيع المرء أن يعيش بمفرده؛ لأن الإنسان كائن اجتماعي بفطرته، فيبحث الإنسان باستمرار عن أصدقاء يأنس بهم ويركن إلى جانبهم، لذلك فعليك أن تبحث عن الصديق الذي يشبهك في أخلاقك وفي طموحاتك؛ حتى يكون عوناً لك على النجاح والفلاح في الدنيا والآخرة، وهناك أمثلة كثيرة تدل على صدق الصداقة أو الصداقة الحقيقية، ومنها صداقة الرسول وأصحابه الكرام الذين ضحوا بأرواحهم في طريق دعوته، ولعل موقف أبي بكر الصديق عند حادثة الإسراء والمعراج، حينما صدقه حين كذب به قومه، ولذلك أصبح لقبه الصديق الذي اشتهر به

**أحدد موضوع النص:** الصداقة - الصداقة وأهميتها - أهمية الصداقة وضرورة اختيار الصديق بعناية.

**أصوغ فكرة رئيسية في جملة مفيدة من إنشائي للنص السابق.**

**ولتحديد الفكرة الرئيسية نسأل السؤال:** ( عمل ذهني ) وليس كتابة

س1- عمّ تتحدث الفقرة؟ تتحدث عن الصداقة.

س2- ماذا قالت عنها؟ أنها قيمة مهمة في حياة الإنسان.

فتكون الفكرة: .....الصداقة من أهم القيم في حياة الإنسان.....



الفكرة الجزئية لما تحته خط نبدأ بالسؤال:

س1- عمّ تحدثت العبارة المخطوط تحتها؟ تحدثت عن اختيار الصديق.

س2- ماذا قالت عن اختيار الصديق؟ قالت أن الصديق الذي يوافقك يكون عوناً لك فتكون الفكرة: .....اختيار الصديق الذي يشبهك يكون عوناً لك.....

### ثانياً - التلخيص

#### ألخص النص السابق في حدود الثلث

لكي نلخص الفقرة لا بد من اتباع الآتي:

1- نقرأ الفقرة قراءة جيدة.

2- نحدد المحاور التي تناولتها الفقرة.

3- نكون من كل محور جملة تامة.

4- نربط المحاور مع بعضها بحيث تكون فقرة تامة.

ولا بد من مراعاة الكتابة الصحيحة، ووضع علامات

الترقيم بشكل صحيح.

ولربط الجمل التي تم تحديدها بالإطار، يكون

#### التلخيص كالآتي:

الصداقة تعني الصدق وهي من أهم القيم التي تقوم عليها حياة الناس في المجتمعات البشرية، فاختر الصديق المناسب لك والمتوافق معك في الأهداف والتطلعات ، يكون عوناً لك، ومن أعظم أمثلة الصداقة في التاريخ . صداقة النبي وأصحابه وخصوصاً أبا بكر الصديق.

إذا قرأنا الفقرة نجدها تناولت المحاور الآتية.

#### 1- المحور (معنى الصداقة وأهميتها)

الجملة: الصداقة تعني الصدق وهي من أهم القيم التي تقوم عليها حياة الناس في المجتمعات البشرية.

#### 2- المحور (اختيار الصديق المناسب لك)

الجملة: واختيار الصديق المناسب لك والمتوافق معك في الأهداف والتطلعات، يكون عوناً لك.

#### 3- المحور (صداقة الرسول وأصحابه)

الجملة: ومن أعظم أمثلة الصداقة في التاريخ. صداقة النبي وأصحابه وخصوصاً أبا بكر الصديق.



## تدريب مُجاب من اختبارات سابقة

" الإبداع هو الإتيان بشيء لا نظير له فيه جودة وإتقان، وهو عملية تقوم على تحويل الأفكار الخيالية إلى حقيقة واقعة، ويكتمل الإبداع بالتفكير والإنتاج، إذ لا يكفي أن يفكر الشخص بطريقة إبداعية، بل عليه التصرف بناءً على أفكار مدروسة، وتلعب شخصية الفرد والبيئة المحفزة دوراً مهماً في خلق الإبداع. إنَّ الشخص المبدع يمتلك سماتٍ تُميزه عن الآخرين، وتجعله يتجه نحو الإبداع باحترافية تمكنه من زيادة الصلة بذاته؛ فيقوده ذلك للتفرد من خلال إظهار مواهبه وقدراته الذاتية".

المعيار ( 5-2 ) : أ- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق صياغة سليمة.

(1)

الإبداع عبارة تتميز بالجودة - الإبداعية

ب. أخص النص بأسلوب في حدود الثلث ملتزماً فكرته الرئيسة.

(4)

الترقيم : فكرته الرئيسة  
الترقيم : أسلوب الكاتب  
الترقيم : الحكم المطلوب  
الترقيم : درجته وأهميته  
الترقيم : درجته وأهميته

## تدريب غير مُجابة.

" إنَّ الوقت بالغ الأهمية في الحياة ؛ فالوقت الذي يمضي لا يعود، وقد قيل قديماً : " الوقت كالسيف إذا لم تقطعه قطعك". ويعدُّ الاستغلال الأمثل للوقت هو الخط الفاصل بين النجاح والفشل، وقد قال الرسول محمد -ﷺ- : " لا تزول قدما عبدٍ يومَ القيامةِ حتَّى يُسألَ عن أربع: عن عُمره فيما أفناه، وعن جسده فيما أبلاه، وعن علمه ماذا عمل فيه، وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقهُ"، في إشارة إلى أنَّ الإنسانَ سيُحاسب عن وقته الذي قضاه في الدنيا، فيفلح إن قضاه في الخير ، ويخسر إن قضاه فيما لا يليق من الأمور".

المعيار 5-2 : 1-أحدد موضوع النص السابق.

2- أصوغ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

3-أذكر الفكرة الجزئية لما تحته خط في النص السابق.

4-أخص النص السابق في حدود الثلث.



## الكناية

تعريفها : لفظ أريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

بمعنى أن اللفظ يُقصد به معنيان. معنى قريب أو المعنى اللفظي، وهو غير المطلوب.

ومعنى بعيد وهو المطلوب للكناية.

فإذا قلنا: **احمرّ وجه الفتاة**. فهذا القول له معنيان معنى حقيقي ( **الوجه لونه أحمر** ) وهو غير مقصود، ومعنى آخر يدل عليه معنى الجملة، **فاحمرار الوجه** حقيقة، ولكن له دلالة أخرى وهي الكناية أي أن **وجهها احمر من الخجل**. فاحمرار الوجه كناية عن الخجل.

فالتعبير ( **احمرّ وجه الفتاة** ) كناية عن ( **الخجل** )

ونقيس على ذلك العبارات الآتية:

- أبي بابه مفتوح. كناية عن الكرم - مفتوح حقيقة، ويدل على الكرم لا يغلق أمام أحد.
- أخي يشار إليه بالبنان. كناية عن الشهرة - فيشار إليه حقيقة، وذلك دليل على شهرته.
- 

\* **والكنايات السابقة كناية عن صفة. ( الكرم، الشهرة ، الخجل ، الضيق، الغضب، الندم، البخل.. )**

أما الكناية عن الموصوف فهي تدل على: (عاقل أو غير عاقل) ( إنسان، جماد، بلد، حيوان)

مثل قوله تعالى: " إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية"

فالجارية كناية عن السفينة وهي كناية عن موصوف.



## أحدد الكنايات لما تحته خط في التعبيرات الآتية.

التعبير	الكناية	التعبير	الكناية
قال تعالى "واخفض لهما جناح الذل من الرحمة"	التواضع	قال تعالى: "ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك"	البخل
قال تعالى " فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها....."	الندم	ولا تبسطها كل البسط	الإسراف
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل	السفينة	فلان نقي الثوب	الطهارة
فلان نظيف اليد	الأمانة	فلان عريض الوسادة	الكسل
فلان كثير الرماد	الكرم	فلان يمشي على البيض	البطء
أخي يشار إليه بالبنان	الشهرة	قال تعالى " أوجب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه".	الغيبة
فلانة ناعمة الكفين	الترف	قال تعالى: " هو الذي خلقكم من نفس واحدة"	آدم عليه السلام
رفع الولد رأس والده	الفخر	مواطن الكتمان	القلوب
قال تعالى: "وحملناه على ذات ألواح ودسر"	السفينة	فلانة بعيدة مهوى القرط	طول الرقبة
فلان طويل النجاد	طول القامة	فلانة نؤوم الضحى	الترف والرفاهية
فلان رفيع العماد	علو المكانة	زرت مدينة النور	باريس

### الاستعارة

الاستعارة هي تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه.

فإذا قلنا : الجندي أسد في المعركة .

نجد المشبه : **الجندي** والمشبه به : **أسد** لذلك يعد المثال السابق تشبيهاً .



ولتحويل التعبير السابق إلى استعارة نقوم بحذف أحد الطرفين فنقول:

رأيت الأسد في المعركة. وهنا حذفنا المشبه وهو الجندي وتركنا المشبه به وهو الأسد

أو يزأر الجندي في المعركة. وهنا حذفنا المشبه به ووضعنا صفة من صفاته ( يزأر )

ومن ذلك نفهم أن:

التشبيه يعتمد على وجود ركني التشبيه الأساسيين ( المشبه والمشبه به )، أما الاستعارة تقوم على حذف أحد طرفي التشبيه.

س- اجعل التشبيهات الآتية استعارة بطريقتين وغير ما يلزم.

التشبيه	استعارة بحذف المشبه	استعارة بحذف المشبه به
الأم شمعة تنير طريق الأبناء	رأيت شمعة توجه أبنائها للخير	الأم تنير طريق أبنائها
إن الرسول لنور يستضاء به	أرسل الله نورا يهدي البشر	الرسول يضيء طريق المسلمين
الطفلة كالزهرة الرقيقة	تبكي الزهرة خلف أمها	الطفلة متفتحة في حديقة والديها
الكتاب صديق نافع	سهرت مع صديقي أقرأ ما فيه	الكتاب يؤنس من يحمله
أنا غرس يديك يا أبي	غرس الأب شجرته على الأخلاق	أنا أنمو وأزهر في رعاية أبي

### تدريبات على الكناية والاستعارة

#### 1- أبين الكناية في التعبير الآتي:

- أبي بابه مفتوح للقاصي والداني : .....

#### 2- أحول التشبيه الآتي إلى استعارة مغيرا ما يلزم

ابتسمت الطفلة كالزهرة المتفتحة. ....

#### 1- أبين الكناية في التعبير الآتي:

قال تعالى: " ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا. ....

#### 2- أحول التشبيه الآتي إلى استعارة مغيرا ما يلزم

\* نصائح العلماء كالمصباح المضيء. ....



## الاستثناء

**تمهيد :** إذا قلت (حضر الطلاب إلا خالداً) فقد استثنيت خالداً من الطلاب.

\* **خالد :** مستثنى \* **الطلاب :** مستثنى منه \* **إلا :** أداة استثناء

\* يُحدد نوع الاستثناء على حسب الجملة التي قبل إلا. انظر إلى الأمثلة التالية ولاحظ الجمل التي ورد فيها الاستثناء.

\* **يحفظ الطلاب القصيدة إلا محمداً .**

نجد الجملة قبل إلا (يحفظ الطلاب القصيدة) تامة المبنى والمعنى ولم تسبق بحرف نفي. **فهي تامة مثبتة.**

\* **لم يحفظ الطلاب القصيدة إلا محمداً .**

نجد الجملة قبل إلا (لم يحفظ الطلاب القصيدة) جملة تامة إلا أنها سُبقت بحرف نفي، **فهي تامة منفية.**

\* **لم يحفظ القصيدة إلا محمد .**

نجد الجملة قبل إلا (لم يحفظ القصيدة)

وهي جملة ناقصة المعنى والمبنى وسُبقت بحرف نفي، **فهي ناقصة منفية**

**أدوات النفي هي: (لا - لم - لن - م - ليس)**

**ومن ذلك يتضح أن الاستثناء يأتي على ثلاث صور.**

**وفيما يأتي تفصيلاً لضبط المستثنى ( ما بعد إلا )**



## الاستثناء

**ناقص منفي:** أن تكون الجملة قبل إلا ناقصة، ويسبقها حرف نفي.

لا يكون به مستثنى منه

وفي هذه الحالة يكون ما بعد إلا حسب موقعه

( مرفوع أو منصوب أو مجرور )

\* لم يفز إلا **المتفوقون**

فاعل مرفوع بالواو

\* ما عاقبت المعلمة إلا **المهمات**

مفعول به منصوب بالكسرة

\* ليس المؤمن إلا **طائعا** لربه

خبر ليس منصوب بالفتحة

**تام منفي:** أن تكون الجملة قبل إلا تامة مسبوقة بحرف نفي.

وفي هذه الحالة يكون ما بعد إلا منصوباً أو بدل تابع للمستثنى منه.

\* ما نجح الطلاب إلا **خالدًا** أو **خالدٌ**

أعراب المستثنى:

1- مستثنى منصوب

2- بدل من الفاعل مرفوع

\* لم يكرم المعلم الطلاب إلا **الفائقين**.

إعراب المستثنى:

1- مستثنى منصوب بالياء

2- بدل من المفعول به منصوب بالياء

**تام مثبت:** أن تكون الجملة قبل إلا تامة مثبتة.

وفي هذه الحالة يكون ما بعد إلا دائماً منصوب

( بالفتح - أو الياء - أو الكسرة )

\* نجح التلاميذ إلا **المقصّر**

( منصوب بالفتح )

\* حضر طلاب المدرسة إلا **المهملين**

( منصوب بالياء )

\* سلمت على أولياء الأمور إلا **الأمهات**

( منصوب بالكسرة )

**أضبط المستثنى في التعبيرات الآتية مع بيان السبب.**

ب- ما تأخر إلا **خالد**.

الكلمة مضبوطة/.....السبب/.....

ج- لم يحضر الموظفون إلا **العمال**.

الكلمة مضبوطة/.....السبب/.....

الكلمة مضبوطة/.....السبب/.....

**أصوب الخطأ النحوي فيما يأتي.**

\* ما فهم الطلاب إلا الغافل - أو الغافل.

\* لم ينجح إلا المجد.

\* وصل المتسابقون إلى الفوز إلا المتهاونون منهم.

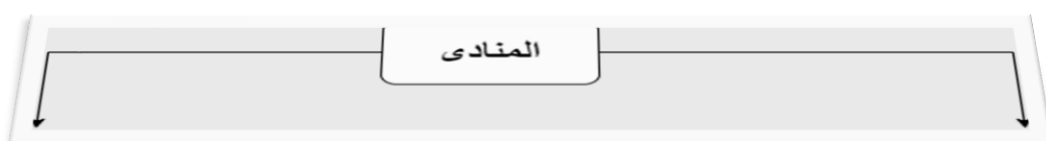


# المنادى

**مما يتكون أسلوب النداء؟** - يتكون أسلوب النداء من ركنين هما ( أداة النداء - المنادى )

- أدوات النداء ( أ - أي - يا - أيا - هيا - وا ) يأتي بعدها المنادى

فإذا قلنا ( يا خالد ) نجد الأداة ( يا ) والمنادى ( خالد ) ويكون إما مبنياً على ما يرفع به أو معرباً (منصوباً) كما يأتي



**ثانياً- المنادى معرب أي منصوب** ( بالفتح - الياء - الكسرة )

## 1- مضاف:

\* أطالب العلم عليك أن تتفوق. (منصوب بالفتحة)

\* أطالب العلم عليكما أن تتفوقا. (منصوب بالياء)

\* يا معلمي المدرسة أنتم أفضل الناس. (منصوب بالياء)

\* يا مشرفات الجناح ساعدن الطالبات. (منصوب بالكسرة)

نجد الأمثلة الأولى جاء المنادى فيها مضافاً لما بعده، أي أن ما بعده يعرب مضاف إليه، لذلك جاء المنادى منصوب.

## 2- شبيه بالمضاف:

يكون منوناً أو تلحقه نون المثنى والجمع ولا يأتي بعده مضاف إليه مجرور.

\* يا معلماً صفّاً لا تهمل طلابك.

\* أيا آخذين حقكم لا تتدموا.

\* يا كاتبات درساً تجنبين أخطاء الكتابة.

\* يا كاتبة للدرس تمهل.

## 3- نكرة غير مقصودة

\* يا ظالمين تذكروا الآخرة.

\* أيا طالباً لا تهمل دروسك

\* يا طالبين لا تعصيا ربكما

**أولاً- المنادى مبني على ما يرفع به.**

(الضم - الألف - الفتح)

## 1- مفرد:

أي منادى علم مثل (أسماء الأشخاص)

\* يا محمد لا تهمل دروسك.

(مبني على الضم)

\* أ محمدان لا تهمل دروسكما.

(مبني على الألف)

\* أيا محمدون انتبهوا.

(مبني على الواو)

## 2- نكرة مقصودة:

\* أيا طالب قف أمام صفك.

(مرفوع بالضمّة)

\* أ طالبان لا تتحدثا.

(مبني على الألف)

\* يا معلمون لا تتأخروا.

(مبني على الواو)



\*\*\* للتفريق بين النكرة المقصودة وغير المقصودة. نراعي أمرين:

أولاً- (المعنى) فإذا كان النداء لمخاطب حاضر ومحدد وكان النداء موجهاً له فهو مقصود.

كقول المعلم لطالب بعينه:

• يا طالب افتح كتابك.

أما إذا كان النداء عاماً وغير مقصود به أحد بعينه فهو نكرة غير مقصود كقول الخطيب:

• يا ظالماً اتق ربك.

ثانياً: ( الضبط ) أو علامة الإعراب.

- فإذا كانت حركة آخره رفعاً (ضمة أو ألف أو واو) يكون نكرة مقصودة

مثل ( يا معلم - يا معلمان - يا معلمون )

- وإذا كانت حركة آخره نصباً ( فتح - ياء - كسرة ) يكون نكرة غير مقصودة.

مثل (يا معلماً - يا معلمين - يا معلمين )

\*\*\* للتفريق بين المنادى المضاف والشبيه بالمضاف.

لا بد أن نعلم أن التركيب الإضافي يأتي لفظين كقولنا : ( معلم الصف - معلمي الصف )

فكلمة (معلم) في المثالين مضافة للصف.

ومن شروط المضاف ( لا ينون - لا تلحقه نون المثنى والجمع - يأتي بعده اسم مجرور )

لذلك إذا فقد المضاف إحدى هذه الشروط . كان شبيهاً بالمضاف.

(تدريب) أجعل المنادى المضاف شبيهاً بالمضاف فيما يأتي.

المنادى المضاف	المنادى الشبيه بالمضاف
يا طالب الحق، لا تفرط في حقك	يا طالباً حقاً، لا تفرط في حقك
يا محاربي دين الله، اتعظوا	يا محاربين دين الله، اتعظوا
يا ناقلات الحديث، انتبهن لقولكن	يا نقاتٍ حديثاً انتبهن لقولكن



## أحول المنادى النكرة المقصودة إلى نكرة غير مقصودة.

منادى نكرة غير مقصودة	منادى نكرة مقصودة
يا <u>رجلاً</u> ، استيقظ من غفلتك.	يا <u>رجل</u> ، استيقظ من غفلتك.
أيا <u>معلمات</u> ، انتبهن على طالباتكن.	أيا <u>معلمات</u> ، انتبهن على طالباتكن.
يا <u>معلمين</u> ، أنتما قدوة لطلابكما	يا <u>معلمان</u> ، أنتما قدوة لطلابكما
يا <u>مسلمين</u> ، اتقوا ربكم	يا <u>مسلمون</u> ، اتقوا ربكم

## س1- أملأ الفراغ في الجمل الآتية بما هو مطلوب .

- \* يا ..... أنصت إلى معلمك. ( منادى مفرد مضبوط )
- \* يا ..... أحسن تلاوتك. ( منادى نكرة مقصودة مضبوط )
- \* يا ..... قصيدة، تمهل ( منادى شبيه بالمضاف مضبوط )

## س2- أصوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية

- أيا محمداً، انتبه.
- يا رجل، سأساعدك في حمل أغراضك.
- يا طالبا العلم تقدما نحو أهدافكما.
- يا معلمات الصف لا تقصرن مع الطالبات.

## س3- أحدد المنادى وبين نوعه في الجدول الآتي.

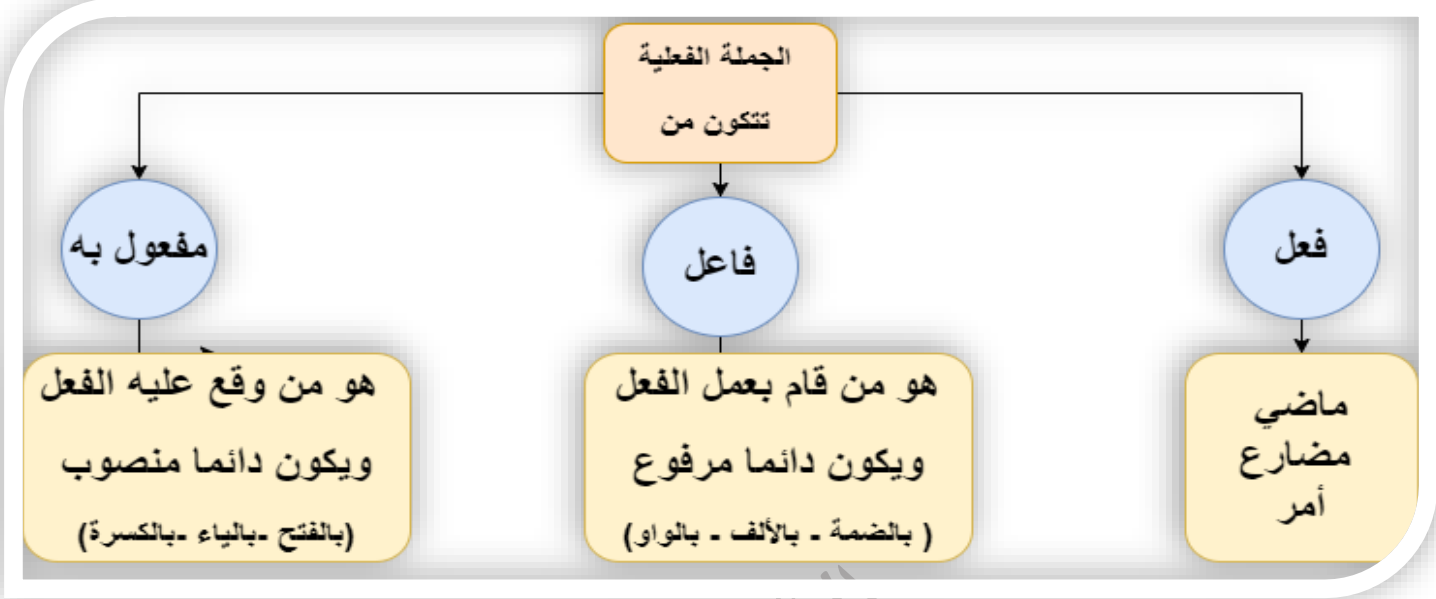
نوعه	المنادى	الجملة
.....	.....	يا جائعاً تفضل عندنا.
.....	.....	يا فاطمة، لماذا تبكين.



## المبني للمجهول

قبل البدء بعرض موضوع المبني للمجهول .

نتناول أولاً الجملة الفعلية



\*اضبط الفاعل والمفعول فيما يأتي.

أ- شاهد **العمال** **الطيور** في السماء .

العمال: فاعل مرفوع بالضمة      الطيور: مفعول به منصوب بالفتحة

نجد أن الفعل يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به.

**فإذا قلنا: \* كُتِبَ الطالبُ الدرسُ**

يكون الفعل كتب رفع الفاعل (الطالبُ) بالضم، ونصب المفعول به (الدرسُ) بالفتح.

وهنا الفاعل موجود ومعروف وهو الطالب، لذلك الفعل (كُتِبَ) في المثال السابق

مبني للمعلوم: ( أي معلوم فاعله).

أما لو كان الفاعل غير معروف فنقول: \* **كُتِبَ الدرسُ**

وهنا نقول أن الفعل كُتِبَ مبني للمجهول: (أي مجهول فاعله)

ويحل المفعول به محل الفاعل ويأخذ حكمه ويصبح (نائب فاعل مرفوع)

ومن ذلك يتضح أن الفعل المبني للمجهول يأتي بعده نائب فاعل مرفوع



## \*\* نائب الفاعل:

1- إما اسماً مرفوعاً ( بالضم أو الألف أو الواو )

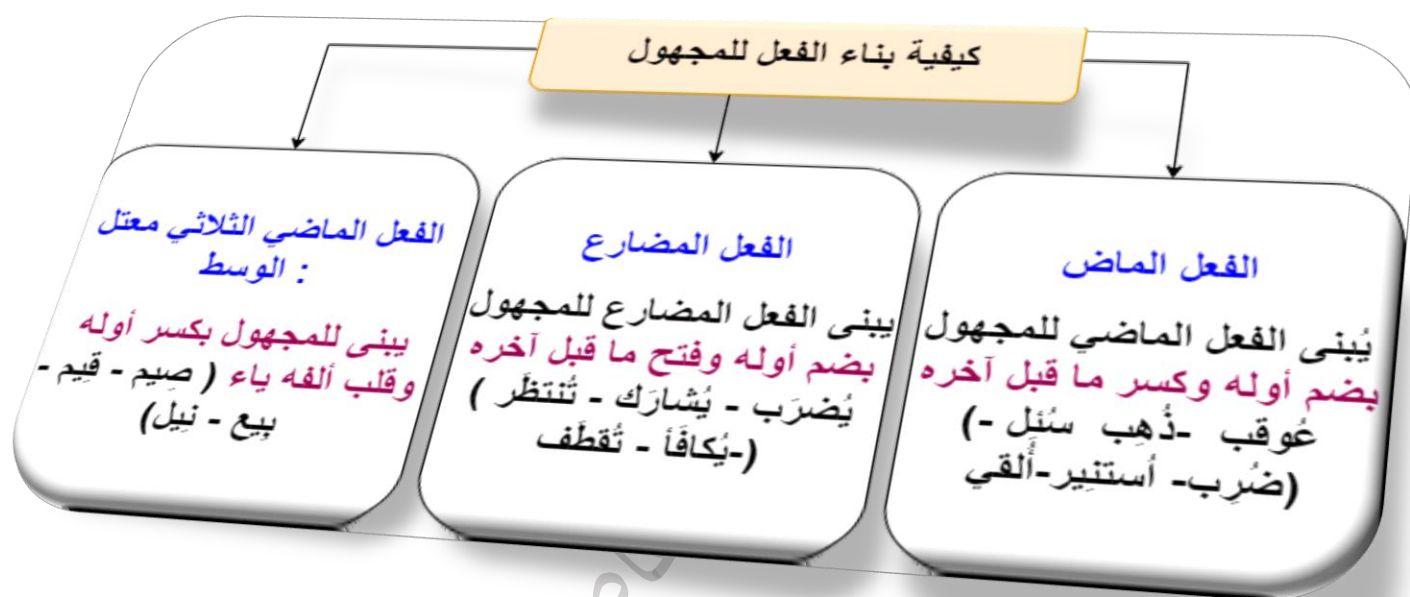
مثل ( قُطِفَتِ الثَّمَارُ - كُتِبَ الدَّرْسَان - كُوفِيَ المَتمِيزُون - كَرِمَ أَخُوكَ )

يمكن لنائب الفاعل أن يأتي مصدراً .

مثل : جُلِسَ جُلُوسُ الأبطال

2- وإما شبه جملة ( جار ومجرور أو ظرف )

مثل ( ذَهَبَ إِلَى المَسْجِدِ - جَلَسَ فَوْقَ الطَّائِلَةِ )



## تدريب.

س1- ابن الفعل في كل جملة مما يأتي للمجهول وغير ما يلزم

- هاجر المسلمون بدينهم إلى يثرب.

لبناء الفعل للمجهول:

1- نحذف الفاعل (المسلمون) ونحذف الضمير هم العائد عليه من دينهم

2- نبني الفعل الماضي للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره ولا بد من نطق الفعل

فتصبح الجملة ( هُوجِرَ إِلَى يَثْرِبَ ) ويكون نائب الفاعل: شبه جملة جار ومجرور ( إلى يثرب )



## \*يكافئ المدير المتميزين

نحذف الفاعل ( المدير ) ونضع مكانه المفعول به (المتميزين) ويكون مرفوعاً لأنه أصبح نائباً للفاعل، ونبني للفعل للمجهول .

فتصبح الجملة (يُكَافَأُ المتميزون)

ابن الأفعال في الجمل الآتية للمجهول، وحدد نائب الفاعل، وغير ما يلزم:

الفعل المبني للمعلوم	الفعل المبني للمجهول	نائب الفاعل
قال المسلم الصدق	قيل الصدق	الصدق
يكرّم المدير الفائقين في مدرسته	يُكرّم الفائقون في المدرسة	الفائقون
أخذ الطالب من مال أبيه	أخذ من مال الأب	من مال
عاقب الشرطي اللص	عُوقِب اللص	اللس

1- أوظف الأفعال الآتية في جمل تامة على أن تكون مبنية للمجهول. مع مراعاة كتابة نائب الفاعل بشكل صحيح.

يصون: .....

شارك: .....

صام: .....

يملاً : .....

2- أضع في كل فراغ مما يأتي نائباً للفاعل واضبطه إن أمكن.

كُوفِيَ ..... على تفوقهما.

يُعاقَب ..... على إهماله.

يُقَبَض .....



## كتابة الهمزة المتطرفة.

أولاً - تكتب الهمزة المتطرفة على حسب حركة ما قبلها.

1- إذا كان ما قبلها ساكن كتبت على السطر

والساكن إما أن يكون مد أو غير مد.

بعد المد بالألف مثل: (سماء - بناء - رجاء - صفاء.....)

بعد المد بالواو مثل: (هدوء - لجوء - وضوء.....)

بعد المد بالياء مثل: (جريء - بريء - بطيء - مليء.....)

بعد ساكن غير مد مثل: (بطء - عبء - جزء - بدء.....)

2- إذا كان ما قبلها فتح كتبت على ألف (أ) مثل (نبأ - سبأ - ملجأ - مبدأ - قرأ - ملأ.....)

3- إذا كان ما قبلها ضم كتبت على واو (و) مثل: (تكافؤ - تباطؤ - امرؤ - لؤلؤ.....)

4- إذا كان ما قبلها كسر كتبت على ياء (ئ) مثل (شاطئ - موانئ - مبادئ - مفاجئ.....)

\*\*\* عند تنوين الكلمات السابقة بالفتح يراعى الآتي:

أولاً- ما كان آخره همزة متطرفة بعد ألف أو همزة متطرفة على ألف، تنون الهمزة دون إضافة ألف التنوين.

(سماء - صفاء - بناء - نبأ - ملجأ.....)

ماعدا ذلك توضع ألف التنوين ويراعى الحرف الذي يسبقها فإن كان من الحروف التي لا تتصل توضع الألف منونة بالفتح بعد الهمز دون وصلها

مثل: (جزءاً - هدوءاً - تباطؤاً.....)

وإذا كان ما قبل الهمزة من الحروف التي تتصل، تكتب الهمزة على نبرة، وبعدها تكتب ألف التنوين متصلة.

مثل: (عبئاً - شيئاً - مفاجئاً.....)

وعند تنوين هذه الأسماء بالضم أو الكسر لا يحدث تغيير.



**السؤال الأول:**

أحدثت وسائل التواصل الاجتماعي تطوراً هائلاً في مجال العلم والتكنولوجيا، فقد ساهمت كثيراً في سهولة الحياة، فأصبح التواصل سهلاً بين الأصحاب، ومعرفة الأخبار وقت حدوثها، ومع كل هذه المميزات المتوافرة في هذه البرامج، إلا أن الكثير منا لم ينظر إلى هذه الميزات، وبدأ يفتش عن الجوانب القبيحة لهذه الوسائل، فوجد الكثير يستخدمها في نشر الشائعات، وقد توعّد الله هؤلاء بالعذاب الأليم في الدنيا والآخرة

**المعيار 2-2:**

1

(أصبحت وسائل التواصل تحل محل المذياع قديماً) . العبارة التي تساعد على فهم العبارة السابقة هي:

- ( ) وسائل التواصل تساعد في الوصول إلى الأخبار. ( ) وسائل التواصل ساهمت في توفير الوقت.  
( ) الكثير يستخدم وسائل التواصل أسهل من المذياع. ( ) تتسم وسائل التواصل بإمكانات عالية.

**المعيار 2-3 :**

1

علاقة العبارة المخطوط تحتها بما قبلها في الفقرة السابقة علاقة.....

(نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب)

**السؤال الثاني**

يعرّف تنظيم الوقت على أنه قدرة الفرد على التحكم بكيفية قضاء يومه، من خلال تحديد الأعمال التي يجب عليه القيام بها للوصول إلى أهدافه، فيقوم بتحديد الأهداف والأولويات، ثم مراقبة كيفية مرور الوقت، وعدم اللجوء إلى التأجيل في العمل، وضبط النفس بأكبر قدر ممكن، حتى لا يعاني من الفشل في تنظيم وقته، ولتنظيم الوقت العديد من الفوائد فبه تتحسن إنتاجية الفرد، وتزداد كمية الطاقة التي يمتلكها الفرد ويحتاج إليها من أجل إنجاز المهام، وتزداد قدرة الفرد على القيام بالأشياء التي يود القيام بها، وإنجاز المزيد من المهام في نفس المقدار من الوقت، وزيادة شعور الفرد بالرضى حول نفسه، وزيادة الثقة بالنفس.

**المعيار 5-2**

2

أصوغ الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص السابق صياغة سليمة.

ألخص النص السابق في حدود الثلث



## 1- أحدد الكناية في التعبير الآتي

أخي يُشار إليه بالبنان .....

## ثانياً: مهارات الكتابة.

## المعيار (1-5-3)

## 1- أضبط المستثنى في الجملتين الآتيتين مع بيان السبب.

أ- لم يحضر الاجتماع إلا المعلمات  
الضبط..... السبب.....

ب- يحافظ الطلاب على تقدمهم إلا المهمل.  
الضبط..... السبب.....

## 2- أصوب الخطأ في الجملة الآتية .

يا طالب العلم لا تهمل واجبك .....

## 3- أوظف الفعل (يصون) للمبني للمجهول في جملة تامة.

## المعيار 2-5-3

اكتب ما يملأ عليك ( مهارة الهمزة المتطرفة) الفقرة تكون في حدود 30 كلمة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## النموذج الثاني

## مهارات القراءة

## السؤال الأول

- صقر الشبيب شاعر وأديب كويتي، وهو أحد رواد النهضة الفكرية في الكويت، فهو شخصية أدبية متكاملة، عاش في أسرة فقيرة، فقد أبويه وهو صغير، ثم فقد بصره في طفولته، فعاش يتيماً فقيراً ضريراً، فلجأ إلى الكتاب، فحفظ القرآن الكريم، ثم جاب الكثير من الأماكن لاسيما المملكة العربية السعودية؛ من أجل تحصيل العلم، فكان يحفظ ما يُقرأ عليه من الشعر، فتفتحت موهبته الشعرية؛ فأطلق عليه المؤرخ عبد العزيز الرشيد. لقب شاعر الكويت، وتقديراً من الدولة لجهوده الأدبية، أطلقت اسمه على أحد المدارس الابتدائية بمنطقة القادسية.

**المعيار 2-2: (طلب العلم لا تحده حدود) أحدد من عبارات النص العبارة التي تناسب المعنى السابق. 1**

**المعيار 3-2 العبارة التي تعد نتيجة لما قبلها في الفقرة السابقة هي..... 1**

( ) وهو أحد رواد النهضة الفكرية في الكويت. ( ) فلجأ إلى الكتاب.

( ) فتفتحت موهبته الشعرية. ( ) عاش في أسرة فقيرة.

## السؤال الثاني

الصداقة من أسمى القيم، وهي مشتقة من الصدق، لذلك نجد أن الصدق هو الأساس الذي تقوم عليه هذه العلاقة الإنسانية، والصداقة علاقة مهمة في حياة الإنسان فلا يستطيع المرء أن يعيش بمفرده؛ لأن الإنسان كائن اجتماعي بفطرته، فيبحث الإنسان باستمرار عن أصدقاء يأنس بهم ويكرن إلى جانبهم، لذلك فعليك أن تبحث عن الصديق الذي يشبهك في أخلاقك وفي طموحاتك؛ حتى يكون عوناً لك على النجاح والفلاح في الدنيا والآخرة، وهناك أمثلة كثيرة تدل على صدق الصداقة أو الصداقة الحقيقية، ومنها صداقة الرسول وأصحابه الكرام الذين ضحوا بأرواحهم في طريق دعوته.

**المعيار 5-2 : 2**

**أحدد موضوع النص السابق.**

**أصوغ الفكرة الجزئية التي تعبر عن العبارة المخطوط تحتها بالنص السابق.**



## المعيار 2-4-2

1

1- أحول التشبيه في العبارة الآتية إلى استعارة مغيراً ما يلزم.  
الجندي أسد في وجه أعدائه: .....

3

## ثانياً: مهارات الكتابة. المعيار (1-5-3)

1- أصوب الخطأ في العبارة الآتية.  
حضر المعلمون إلى القاعة إلا معلمان .....

2- أملأ الفراغ بمنادى مفرد مضبوط.

أيا ..... لا تتأخري عن موعد الاختبار.

3- أضع نائب فاعل مناسب مضبوط في الجملة الآتية مكان النقط

يُكافأ..... في طابور الصباح

2

## المعيار 2-5-3

اكتب ما يملأ عليك ( مهارة الهمزة المتطرفة) الفقرة تكون في حدود 30 كلمة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## النموذج الثالث

## مهارات القراءة

## السؤال الأول:

تعرّف الشمس بأنها نجم شديد الحرارة يتكون من الغازات المتوهجة وتقع في قلب النظام الشمسي، ويمتد تأثيرها إلى ما بعد مدارات كوكبي بلوتو ونبتون البعيدين، وتبلغ درجة الحرارة في لبها حوالي 14,999,982 درجة مئوية، وبما أن درجة حرارة الشمس عالية جداً فإنه لا وجود للمكونات الصلبة أو السائلة فيها، ومن المواد المكونة لها في الغالب: الذرات الغازية وعدد قليل من الجزيئات، ونتيجةً لهذا فإنه لا يتواجد سطح صلب للشمس، والسطح الذي تتم مشاهدته من الأرض هو الطبقة التي يصل منها معظم الإشعاع.

## أ- المعيار 2-2:

1

1- أختار المعلومة التي تساعد على فهم المعنى التالي: (يمتد تأثيرها إلى ما بعد مدارات كوكبي بلوتو ونبتون)

( ) تتميز الشمس بشدة ضوئها وحرارتها. ( ) تتكون الشمس من غازات متوهجة.

( ) الشمس هي أم المجموعة الشمسية. ( ) الشمس نجم وليست كوكبا.

## ب- المعيار 3-2 - علاقة العبارة المخطوط تحتها بما قبلها في الفقرة السابقة علاقة..... 1

(نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب)

## السؤال الثاني

ما أجمل الحياة إذا كان لدى الإنسان موهبة جميلة يسخرها في خدمته ورعاية مصالحه، وأن تكون السلاح الذي يدفع به مصاعب الحياة، وكم من شخص حقق له موهبته ثروة طائلة وشهرة واسعة، ومن الناس من يتجاهل موهبته ومنهم من يعمل على تطويرها إلى ما لا نهاية، بل ويعلمها لغيره. وقد رأيت العديد من الناس الموهوبين في سنٍ صغيرة فعجبْتُ لأمرهم، ولكن وبعض الآباء يطمسون مواهب أبنائهم بالتجاهل والإهمال، حتى يُضيعوا على أبنائهم الفرص الكثيرة والكبيرة، لذلك ينبغي على الآباء متابعة أبنائهم والتعرف على مواهبهم، والحرص على تنميتها وتطويرها حتى يستفيد من موهبته عندما يكبر.

## المعيار 5-2

2

أصوغ الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص السابق صياغة سليمة.

ألخص النص في حدود الثلث



2- أحول التشبيه في العبارة الآتية إلى استعارة مغيراً ما يلزم.  
الكلمة الطيبة شجرة ثمرها طيب: .....

ثانياً: مهارات الكتابة. المعيار (1-5-3)

1- أصوب الخطأ في العبارة الآتية.

يا معلماً الصف لا تهمل طلابك ..... الخطأ ..... الصواب .....

2- أضبط المستثنى فيما يأتي مع ذكر السبب.

أ- لم يعاقب المعلم إلا المخطئ .  
الضبط ..... السبب .....

ب- أحترم الطلاب إلا المهمل.  
الضبط ..... السبب .....

3- أوظف الفعل ( ألقى ) بصيغة المبني للمجهول في جملة تامة.

.....

المعيار 2-5-3

اكتب ما يملأ عليك ( مهارة الهمزة المتطرفة ) الفقرة تكون في حدود 30 كلمة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**السؤال الأول:**

- الدكتور صالح العجيري هو أحد أهم علماء الفلك بالكويت ، وقد نشأ في بيئة بسيطة تقترب للبادية ، و كانت الشرارة الأولى في دراسته لعلم الفلك أنه كان يخاف كثيراً من الظواهر الطبيعية كالرياح و العواصف و غيرها، و هنا أرسله والده لأحد الأماكن الصحراوية حتى يعتاد الحياة الخشنة و يتعلم الفروسية ، و في السبعينيات من القرن الماضي استطاع العجيري إنشاء مركز فلكي خاص به في منطقة الأندلس ، فضلاً عن إنشاء مكتبة متكاملة في منطقة حولي، و مركز العجيري الإسلامي الذي اشتهر بتبرعاته التي تخدم الإسلام و المسلمين.

أ- المعيار 2-2 : أحدد معلومة وردت في النص ترتبط ( بإنجاز كويتي في مجال الفلك). 1

ب- المعيار 3-2 البادية مصنع الرجال. حدد من النص العبارة التي تعد دليلاً على الفكرة السابقة. 1

**السؤال الثاني**

إن الحياة الاجتماعية قديماً قد اتخذت نمطاً معيناً يختلف عن نمط الحياة الحالي، وتتمثل أوجه الاختلاف بين حياة الماضي والحاضر في أمور منها: المسكن، والملابس كانت بسيطة جداً، وكان التعليم مقصوراً على الرجال، أما المواصلات فكانت من الدواب فقط ( الخيل والإبل والحمير)، كما كان هناك مجموعة من القيم العظيمة من التكافل والتعاون في السراء والضراء، ولكن إذا نظرنا إلى نمط الحياة الحالي لوجدنا اختلافاً عميقاً قد أصاب الحياة، فقد تطورت وسائل الرفاهية التي نلاحظها في تغير البيوت والملابس ووسائل المواصلات التي باتت أكثر سهولة ويسر، وترتب على ذلك تغير كبير أيضاً في منظومة القيم الاجتماعية، حيث زاد التباعد والتفكك المجتمعي.

المعيار 5-2

2

أصوغ الفكرة الرئيسية التي تعبر عن النص صياغة سليمة.

أخلص النص في حدود الثلث



1- أحدد الكناية في التعبير الآتي

قَلَّبَ الطالب كفيه يوم ظهرت نتيجة آخر العام .....

ثانياً: مهارات الكتابة. المعيار (1-5-3)

1- أصوب الخطأ في العبارة الآتية.

يا معلمات المدرسة أنتن قدوة لطالباتكن .....

4- أملأ الفراغ بمنادى نكرة غير مقصودة مضبوط بالشكل.

يا ..... اهتم بتجارتك.

5- أضع نائب فاعل مضبوطاً في الجملة الآتية مكان النقط

يُكتب ..... بخط جيد .

المعيار 2-5-3

اكتب ما يملأ عليك ( مهارة الهمزة المتطرفة) الفقرة تكون في حدود 30 كلمة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



السؤال الأول

ارْتَبَطَتْ قُدْسِيَّةُ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى فِي الْعَقِيدَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ مِنْذُ أَنْ كَانَ الْقِبْلَةُ الْأُولَى لِلْمُسْلِمِينَ، فَهُوَ أُولَى الْقِبْلَتَيْنِ حَيْثُ صَلَّى الْمُسْلِمُونَ إِلَيْهِ فِي بَادِي الْأَمْرِ نَحْوَ سَبْعَةِ عَشَرَ شَهْرًا قَبْلَ أَنْ يَتَحَوَّلُوا إِلَى الْكَعْبَةِ وَيَتَخَذُوهَا قِبْلَتَهُمْ، بَعْدَهَا أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى قَوْلَهُ: {قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ}، وَكَانَتِ الْقُدْسُ تَحْتَ الْإِحْتِلَالِ الْبِيزَنْطِيِّ حَتَّى فَتَحَهَا جَيْشُ الْمُسْلِمِينَ فِي الْقَرْنِ الْأَوَّلِ الْهَجْرِيِّ، فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَامَ 16 مِنَ الْهَجْرَةِ، وَتَوَثَّقَتْ مَكَانَةُ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى فِي نَفُوسِ الْمُسْلِمِينَ بِحَادِثَةِ الْإِسْرَاءِ وَالْمَعْرَاجِ.

المعيار 2-2:

1

-أحدد المعلومة التي تساعد على فهم العبارة الآتية: (فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ)

( ) كان المسجد الأقصى القبلة الأولى للمسلمين. ( ) تحول القبلة إلى البيت الحرام كان رغبة من النبي.

( ) (فتح المسلمون بيت المقدس لأنها القبلة الأولى. ) (استرد عمر بيت المقدس لأهميتها عند المسلمين..

- المعيار 2-3 أحدد العبارة الدالة على ارتباط المسلمين وتعلقهم بالمسجد الأقصى.

1

السؤال الثاني

"إِنَّ الْوَقْتَ بِالْأَهْمِيَّةِ فِي الْحَيَاةِ؛ فَالْوَقْتُ الَّذِي يَمْضِي لَا يَعُودُ، وَقَدْ قِيلَ قَدِيمًا: "الْوَقْتُ كَالسَيْفِ إِذَا لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ". وَيَعُدُّ الْإِسْتِغْلَالَ الْأَمَثْلَ لِلْوَقْتِ هُوَ الْخَطُّ الْفَاصِلُ بَيْنَ النَّجَاحِ وَالْفَشْلِ، وَقَدْ قَالَ الرَّسُولُ مُحَمَّدٌ -ﷺ-: "لَا تَزُولُ قَدَمًا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ: عَنْ عُمْرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ، وَعَنْ جَسَدِهِ فِيمَا أَبْلَاهُ، وَعَنْ عِلْمِهِ مَاذَا عَمِلَ فِيهِ، وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ وَفِيمَا أَنْفَقَهُ"، فِي إِشَارَةٍ إِلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ سَيُحَاسَبُ عَنْ وَقْتِهِ الَّذِي قَضَاهُ فِي الدُّنْيَا، فَيَفْلَحُ إِنْ قَضَاهُ فِي الْخَيْرِ، وَيَخْصُرُ إِنْ قَضَاهُ فِيمَا لَا يَلِيْقُ مِنَ الْأُمُورِ".

المعيار 2-5:

2

أحدد موضوع النص السابق.

ألخص النص السابق في حدود الثلث.



## المعيار 2-4-2

1

3- أحول التشبيه في العبارة الآتية إلى استعارة مغيراً ما يلزم.

كتاب الله نور أضاء البشرية: .....

3

## ثانياً: مهارات الكتابة. المعيار (1-5-3)

6- أصوب الخطأ في العبارة الآتية.

ما عاقب المعلم المهملين إلا خالدٍ .....

7- أملأ الفراغ بمنادى شبيهه بالمضاف مضبوطاً.

أيا ..... لا تتأخري عن موعد الاختبار.

8- أضع نائب فاعل مناسب مضبوطاً في الجملة الآتية مكان النقط

يُتَنَلَّى ..... في طابور الصباح

2

## المعيار 2-5-3

اكتب ما يملأ عليك ( مهارة الهمزة المتطرفة) الفقرة تكون في حدود 30 كلمة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أيها الأصحاء: حافظوا على صحتكم، ولا تشربوا ماءً بارداً، ولا تتناولوا دواءً إلا بوصفة من الأطباء، وإذا شعرتُم بالآلم فاذهبوا للأطباء، فلكل داءٍ دواء، وعليكم بالقصد في كل شيء، فلا تسرفوا في الطعام ولا الشراب.

العلماء أمل الأمم والشعوب، وهم مصدر الأمن والأمان، فيعملون بصفاءٍ لرفعة وطنهم، ولديهم همة عالية فينجزون أعمالهم دون تباطؤ ولا تلوؤ، واضعين أمام أعينهم نقل أممهم إلى شواطئ الأمان، دون الوقوع بالخطأ، أو المغامرة بالأرواح.

خرج الصياد يوماً إلى عمله، وهو يحلم بالرزق الكثير وقلبه يمتلئ همة وعزيمة، فألقى شبابه، وبدأ بسحبها نحو الشاطئ، وإذ بها ممتلئة بالخير ولكن حينما بدأت بالظهور أمامه لم يجرؤ على إتمام رفعها، لما وجدده فيها من ثعبان كبير، فألقاها بالبحر، ورجع وهو يشعر بالحزن، مملوءاً بالهم.

الحياء من شعب الإيمان، وكلما ازداد المرء حياءً ارتفعت قيمته عند الله وعند الناس، وكان عثمان بن عفان من أشد الناس حياءً، فتخلق يابني به، واقتد بالصالحين يمتلئ قلبك بالخير، فالمرؤ يعرف بأخلاقه، وتجنب الخطأ حتى يغلو ذكرك بين الناس.

المعلم يخرج لآلى العلم؛ لينشئ الأجيال تنشئة طيبة، فليس مثله أحد في الملاء، والطبيب يسكن الجروح، ولا يتلأأ تلوؤ الجبناء في نجدة المستغيث، ولا يرجئ المريض ولو كان متعباً، والفلاح يخرج خير الأرض بري ظمنها، فلكل دوره في الحياة .