



دليلُ تصحيح الاختبار: 2026/2025

الأول	الفصل
الحادي عشر	الصف
المسارات كافة	المسار
اللغة العربية	المادة

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الاختبارية قبل أو أثناء أو بعد الاختبار من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الاختبارات ومراكز التقدير مراعاة ذلك ورصد أي مخالفات والعمل على اتخاذ الإجراءات اللازمة.

- It is prohibited to photocopy or circulate the exam paper before / during and after the exam through e-mail, social media or any other means; and whoever violates this will be subject to the followed legal proceedings.
- School Administrations, Exam Committees and Marking Centers shall take this into account, monitor violations and take necessary measures.

دليل تصحيح اختبار مادة اللغة العربية – الصف الحادي عشر – المسارات كافة - الفصل الدراسي الأول: 2026/2025

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

السؤال الأول: النص الشعري				
أولاً. الفهم والاستيعاب: اقرأ الأبيات الآتية للشاعر.....				
م	نص السؤال	الإجابة	الدرجة	موجهات التصحيح
1.	ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية في المقطع (أ)؟	- الشكوى من الزمان. - الدهر لا يدوم على حال. - تقلبات الحياة من حال إلى حال. - القناعة، والرضا بالحياة، بحلوها ومُرّها. - غدر الزمان، وتجنب الطمأنينة له.	1	يقبل من الطالب ما جاء في إطار هذه الفكرة.
2.	استخرج من المقطع (أ) ما يأتي: طباقاً: كلمة بمعنى الشرف والكرامة:	- الطباق: شامخ / خفض - عالٍ / خفض - أبكاني / أضحكي - كلمة بمعنى الشرف والكرامة: عرّضي	2	يكتفي بمثال واحد للطباق. - درجة للطباق، ودرجة لمعنى الكلمة.
3.	استنتج اثنين من المشاعر العاطفية تجلّيا لك في النص؟	- الشكوى والألم. - الحزن والأسى. - العطف، والحنان، والمحبة. - الخوف والخشية. - الرضا والقناعة.	2	- يكتفي من الطالب باثنين من المشاعر. - يقبل من الطالب ما جاء في إطار هذه المشاعر.
4.	انثر البيتين السادس والسابع نثراً أدبياً جميلاً.	- إنّا أبنائي جزء حي من ذاتي وكياني؛ إنهم قطع من كبدي، يحملون نبضي، ويأخذون طريقهم أمامي في هذه	4=2×2	يقبل من الطالب ما جاء في إطار هذا المعنى.

دليل تصحيح اختبار مادة اللغة العربية – الصف الحادي عشر – المسارات كافة - الفصل الدراسي الأول: 2026/2025

SN:0M1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

SN:0M1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

		الحياة، بل هم امتدادٌ روحي، ومرآة وجداني، وما يربطني بهم ليس رابطة الدّم فحسب، بل رابطة حياةٍ لا تنفصم. - ولشدة هذا الارتباط، يغدو خَوْفي عليهم فِطْرِيًّا لا يُسْتَعْرَبُ؛ فلو مسَّتْهم نسمةٌ خفيفةٌ، أو أَلَمَ بأحدهم أدنى عارضٍ وأدنى، لانقبضَ قلبي، وسهرَ جَفْني، وامتنَعَ النَّوْمُ عن عيني، فمحبَّتُهم تسكنُ أعماقي، وطُمأنينَتُهم هي سكينَةُ روعي ووجداني.		
5. أَبْكَانِي الدَّهْرُ يَا رَبِّمَا أَضْحَكُنِي الدَّهْرُ بِمَا يُرْضِي - اشْرَحِ الصَّوْرَةَ الشَّعْرِيَّةَ فِي الشَّطْرِ الثَّانِي، مُبَيِّنًا نَوْعَهَا، وما تُؤْخِي بِهِ.	3	- شَبَّهَ الشَّاعِرُ الدَّهْرَ بِإِنْسَانٍ عَاقِلٍ، خَفِيفِ الظِّلِّ، وقادر على الإضحاك، والإرضاء، فحذفَ المُشَبَّهَ بِهِ (الإنسان)، وأبقى شيئًا من لوازمه (الإضحاك) على سبيل الاستعارة المكنية. - وتوحي هذه الاستعارة بتقلُّبِ أحوال الحياة بين الشدة والرِّخاء، وبقدرة الزَّمن على أن يجلب للإنسان لحظات فرح بعد الحُزن، ممَّا يعكس نبرة الرِّضا، والتَّسليم بما يأتي به الدَّهر.	• يُمنح الطالب : - درجة لشرح الصورة. - درجة لنوع الصورة. - درجة للإيحاء والدلالة. • يقبل من الطالب ما جاء في إطار هذا الشرح والإيحاء.	
6. - بِالْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ: وَضَحَّ مَا يَمْنَعُ الشَّاعِرَ مِنَ السَّفَرِ وَالتَّرْحَالِ، مُبَيِّنًا رَأْيَكَ فِي ذَلِكَ، مَعَ التَّعْلِيلِ.	3	- إِنَّ مَا يَمْنَعُ الشَّاعِرَ مِنَ السَّفَرِ وَارْتِيَادِ آفَاقِ الْأَرْضِ هُوَ بَنَاتُهُ الصَّغِيرَاتُ؛ فَهِنَّ كُزُّغُ الْقَطَا؛ ضَعِيفَاتٌ، رَقِيقَاتٌ، بحاجةٍ إلى حنان الوالد، ورعايته.	- درجة لتوضيح ما يمنع الشاعر من السَّفر والترحال.	

دليل تصحيح اختبار مادة اللغة العربية – الصف الحادي عشر – المسارات كافة - الفصل الدراسي الأول: 2026/2025

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

- درجتان لبيان رأيه (بالموافقة أو عدم الموافقة) مع التعليل المناسب. • يقبل من الطالب ما جاء في إطار هذه الفِكر، والاستجابتين المطروحتين.		الاستجابة 1. (موافقة الشاعر في موقفه): - بالنسبة إلي فإني أؤيد الشاعر في موقفه هذا؛ وذلك لأنّ لديه بنات صغيرات ضعيفات يرى نفسه مسؤولاً عن الأمان الذي لا يوفّره لهنّ أحد غيره، وإذا كان السفر الطويل يعود بالفائدة المادية، لكنه في المقابل سيترك فراغاً هائلاً في نفوسهن، ويعرضهنّ لقلق، أو خوف، أو حاجة لا يجِدْنَ من يَسُدُّها، وعلى ذلك تقتضي المسؤوليّة الأبويّة أن يبقى بجانبهنّ، ويقدِّم ذلك على الفائدة الماديّة المرجوّة. الاستجابة 2. (عدم موافقة الشاعر في موقفه): بالنسبة إليّ، لا أوافق الشاعر فيما ذهب إليه، فمتطلبات الحياة كثيرة، ويجب عليه أن يوفر المتطلبات المادية لبناته، ولاسيما أنّ وسائل الاتصال والنقل الحديثة في هذه الأيام متوافرة، وعلى ذلك يستطيع الأب أن يجمع بين السفر والاهتمام ببناته إذا كان سفره لغرض كريم.		
---	--	---	--	--

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

دليل تصحيح اختبار مادة اللغة العربية – الصف الحادي عشر – المسارات كافة - الفصل الدراسي الأول: 2026/2025

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

ثانيًا : المهارات اللغوية .			
- أجب عن الأسئلة الآتية:			
7.	• اشرح المعنى الكِنائيَّ المقصودَ في المثالين الآتيين وفق الجدول:	- <u>عَقَدَ فَلَانٌ حَاجِبِيَّه</u>. المعنى الكِنائي: - شِدَّةُ الغَضَبِ. - الانزعاج الشديد. - انقباضُ النَّفْسِ. - ضيقُ الصَّدْرِ.	1
8.	• <u>أَنَا الَّذِي نَظَرُ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي</u> <u>وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ</u> • <u>نَظَرُ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي:</u> المعنى الكِنائي: رفعة شأن الشاعر، ووضوح أدبه، حتى كأنه يُبْصِرُهُ من لا يملك بصرًا. • <u>أَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ:</u> المعنى الكِنائي: - قوة شاعرية الشاعر ونفوذ صوته الأدبي حتى يصل لمن لا يسمع. • <u>المعنى الكِنائي للبيت بمُجْمَلِهِ:</u>	- أنا الذي نظَرُ الأعْمَى إلى أدبي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ • <u>نَظَرُ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي:</u> المعنى الكِنائي: رفعة شأن الشاعر، ووضوح أدبه، حتى كأنه يُبْصِرُهُ من لا يملك بصرًا. • <u>أَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ:</u> المعنى الكِنائي: - قوة شاعرية الشاعر ونفوذ صوته الأدبي حتى يصل لمن لا يسمع. • <u>المعنى الكِنائي للبيت بمُجْمَلِهِ:</u>	1

دليل تصحيح اختبار مادة اللغة العربية – الصف الحادي عشر – المسارات كافة - الفصل الدراسي الأول: 2026/2025

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

		- فَخَرُ الشَّاعِرِ بِشِعْرِهِ وَأَدْبِهِ.		
/	1	- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا.﴾ - صيغة اسم المكان: مَثْوَاهُ.	9.	● اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ الْمَطْلُوبَ، وَفَقِّ الْجَدُولَ:
/	1	- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ - اسم التَّفْضِيلِ: أَكْثَرُ / أَعَزَّ	10.	
/	1	- الْفَقَى - الاسم المنسوب: الْفَتَوِيُّ	11.	انسبِ إِلَى الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ، وَفَقِّ الْجَدُولَ:

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

دليل تصحيح اختبار مادة اللغة العربية – الصف الحادي عشر – المسارات كافة - الفصل الدراسي الأول: 2026/2025

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

(20 درجة)

إجابات السؤال الثاني: الكتابة

12. يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين مُراعياً خصائصه الفنية:

- الموضوع الأول : النصُّ السَّرْدِيُّ.
- الموضوع الثاني : المقال التَّحْلِيلِيُّ.

إذا كتب الطالب في الموضوعين كليهما، فعلى المعلم اختيار تصحيح النص الذي يرى أن الطالب كتب فيه بشكلٍ جيّدٍ.

يُراعي المعلم التصحيح وفق شبكة معايير الكتابة الآتية:

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

دليل تصحيح اختبار مادة اللغة العربية – الصف الحادي عشر – المسارات كافة - الفصل الدراسي الأول: 2026/2025

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

شبكة تقييم : النَّصُّ السَّرْدِيُّ						
الدرجة	المهارة	مستوى الأداء				
		0	1	2	3	4
4	التركيز النَّصِّي	يتمتع النص بتركيز قوي وواضح، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بقوة، ووضوح.	يتمتع النص بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب..	يتمتع النص بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكبة أحيانًا. وتأسيسه للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات غير متسق.	التركيز ضعيف، التأسيس للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات ضعيف.	النص مرتبط جدًا، وليس هناك وضوح في مسار الحكبة نهائيًا.
4	التنظيم وترابط السياق النصي	بناء النص بناء محكمًا، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للاقتباسات من حديث للشخصيات، وتعبيرات الكاتب، والالتزام ببداية مشوقة، وتسلسل منطقي للأحداث، والنهاية المنطقية.	بناء النص بناء جيّدًا، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام جيد للاقتباسات من حديث للشخصيات، وتعبيرات الكاتب، والالتزام ببداية مشوقة، وتسلسل منطقي للأحداث، والنهاية المنطقية.	بناء النص غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقيتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف..	بناء النص ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.	بناء النص معدوم..
		0	1	2	3	4
3	تقنيات العرض	استخدام فعال وواضح للتفاصيل الحسية، وتحليل الأفكار والأحداث المفصلية، وتوضيح المشاعر، والالتزام بالمعنى الأصلي.	استخدام كاف وواضح للتفاصيل الحسية، وتحليل الأفكار والأحداث المفصلية، وتوضيح المشاعر، والالتزام بالمعنى الأصلي بشكل مقبول.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل الحسية، والأحداث المفصلية، والمشاعر العاطفية، والأفكار.	استخدام ضعيف للتفاصيل، أو استخدام غير صحيح.	ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.
4	اللغة المفردات	اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات.	تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحيانًا. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية	مفردات بسيطة، مكررة . خالية من المجاز، وكثرة المفردات العامية	تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى..
		0	1	2	3	4
		3	2	1	نصف درجة	0

دليل تصحيح اختبار مادة اللغة العربية – الصف الحادي عشر – المسارات كافة - الفصل الدراسي الأول: 2026/2025

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

3	الصحة اللغوية	الجمال متنوعة والتراكيب سليمة نحوًا وصرْفًا، وإملاء، والأخطاء نادرة.	الجمال متنوعة، والتراكيب سليمة نحوًا وصرْفًا، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجمال بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة	التراكيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	غير كاف ليقيم طبقًا لهذه الفئة.
2	التفكير والترقيم والخط	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، والخط واضح مرتب.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، والخط مقروء في الغالب.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، والخط مبعثر.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، والخط لا يُقرأ.	غير كاف ليقيم طبقًا لهذه الفئة.
		2	درجة ونصف	1	نصف درجة	0

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

SN:OM1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

دليل تصحيح اختبار مادة اللغة العربية – الصف الحادي عشر – المسارات كافة - الفصل الدراسي الأول: 2026/2025

SN:0M1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

SN:0M1791851042100141C288598X1559D202511261324GW

شبكة تقييم : المقال التحليلي					
مستوى الأداء					الدرجة
0	1	2	3	4	المهارة
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار لا علاقة لها بالموضوع .	الأفكار ذات صلة بالموضوع، وتحيط ببعض عناصره، لكن قد يخرج الكاتب عن صلب الموضوع أحياناً.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بمعظم عناصره، ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بعناصره جميعها. ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع نهائياً.	الأفكار وصلتها بالموضوع
4					
0	1	2	3	4	التنظيم والاتساق
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار غير منظمة، والبداية والنهاية غير واضحتين.	الأفكار منظمة، ومتتابعة جزئياً ، والبداية أو /والنهاية غير موفقة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا في معظم النص، مع عدم وضوح المقدمة، أو الخاتمة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا واضحًا متماسكًا في كل النص، مع وضوح المقدمة والخاتمة.	4
0	1	2	3	4	الترباط
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	افتقار النص لأدوات الربط، والجمل مفككة.	استخدام ضعيف أو غير موفق لأدوات الربط.	استخدام جيد لأدوات الربط.	استخدام فعال لأدوات الربط.	3
0	1	2	3	4	المفردات
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	مفردات بسيطة، مكررة، عامة، وتداخل واضح بين العامية والفصيحة.	اختيار مفردات كافية للتعبير عن الأفكار، لكنها بسيطة، فيها بعض المفردات العامية.	اختيار مقبول من المفردات الفصيحة، والكلمات الوصفية المعبرة عن الأفكار والمشاعر، لكنها عامة وتكرر.	اختيار دقيق لمفردات فصيحة وكلمات وصفية معبرة عن الأفكار والمشاعر، مع الثراء والتنوع.	4
0	نصف درجة	1	2	3	الصحة اللغوية
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التراكيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجمل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	الجمل متنوعة، والتراكيب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجمل متنوعة والتراكيب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء نادرة.	3
0	نصف درجة	1	درجة ونصف	2	التفكير والترقيم والخط
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، وخط لا يكاد يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، وخط مبعثر.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، وخط مقروء في الغالب.	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، وخط واضح مرتب.	2

أُنْهِيَ دَلِيلُ الْإِجَابَةِ