العشماوي

اللّغة العربيّة

الثامن (8)

الفصل الدّراسيّ الثاني

الاختبار القصير الأول

تليجرام

يوتيوب

الصّفّ الثّامن ٢٠٢٦



المحتوى	من صفحة	إلى صفحة
تحرير بعض المصطلحات التي تهمّ الطالب ، وهي في غاية غاية الأهميّة	٢	٤
آيات من سورة هود (نماذج غير محلولة + نفس النماذج محلولة) لتدريب الطالب	٥	١٦
الجناس	١٧	٢٢
الأسماء الخمسة	٢٣	٢٨
الحديث النبويّ (مجالس الذّكْر)	٢٩	٣٩
الجناس	٤٠	٤١
التوكيد	٤٢	٤٨
نماذج تدريبية على الوحدة الأولى + إجاباتها	٤٩	٥٨
أسود الوطن	٥٩	٧٤
السّجع	٧٥	٧٧
البدل	٧٨	٨٣
علم من بلادي	٨٤	٩٧
السجع	٩٨	٩٨
البدل	٩٩	١٠٢
نماذج تدريبية على الوحدة الثّانية + إجاباتها	١٠٣	١١٠

* المذكّرة الأصلية (ملوّنة) من الداخل ، ولم أسمح بتصويرها (أبيض وأسود) مطلقا إلّا لمكتبتين اثنتين .

* سمحت فقط بتصوير الأبيض والأسود لمكتبة (كيبورد) بالفروانية ومكتبة (اليسر) في خيطان .

* لا أسامح و(لا أحلّل) من قام بتصويرها من المكتبات ولا أسامح و (لا أحلّل) من اشتراها من هذه المكتبات .

* توصيل المذكّرة ٥٥٠٢٨٠٣٣

(إنّ اللهَ طيّبٌ ، لا يقبل إلّا طيّبا)

النموذج الأوّل

أوّلا – الفهم والاستيعاب :

*** من موضوع (أسود الوطن) ، اقرأ ثمّ أجب :**

١- سـواد العيـن يـا وطني فـداكا وقلبـي لا يـوَدُّ سِـوى عُلاكا
٢ - نشأت علـى هـواك فتًـى وَفِيّـًا ومـا عـودتنـي إلَّا وَفـاكـا
٣- أيـا وطـن الأسـودِ فَدَتْـكَ نَفْسِي وخَيـرُ النَّـاسِ مـَنْ ماتـوا فداكا
٤- سَـأَبْـذُلُ مُهجتي ودمـي وقلبـي فـدى شـرَفٍ تَسَلْسِـلَ في دماكـا
٥ - فما لـي فـي سِواكَ حِمى منيـع وهَـلْ يَحمي بنيك سـوى حماكـا
٦ - وكيف يُـلِمُّ بـي داء وبيـل وقـد نَشَـق الفـُؤاد شَـذا ثـراكـا

١- صغ فكرة رئيسة تعبر عن مضمون الأبيات السابقة .

الفكرة الرئيسة : ..... .

٢ - أيا وطنَ الأُسودِ فَدَتْكَ نَفْسِي وخيرُ النَّاسِ مَنْ ماتوا فداكا

- بم وصف الشاعر أبناء الوطن في التعبير السابق؟ وما دلالة هذا الوصف؟

الْوَصفُ : ..... **الدلالة :** .....

٣ - انثرِ (اشرح) الْبَيتَ الْآتِي بأسلوبك :

نشأتُ على هَواكَ فَتَى وَفِيًّا وما عودتني إلا وفاكـا

نثر البيت : .....

٤ - لَأَنتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلالًا وأنتَ أَنرتني بسنا هداكـــا

- فضائل الوطنِ دَيْنٌ على أبنائِهِ، كيفَ تَردُّ هذا الدّيْن في المواقف الآتية ؟

أ- الالتزام بالقوانـين والأنظمـة : .....

ب - الأنشطة الجماعية في المدرسة : .....

٥ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – علاقة ما تحته خط بما قبله :

- سبب . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

ب -القيمة التي يحملها البيت الخامس هي :

- التفاؤل والأمل . - الإقدام والوفاء.
- الاهتمام والتضحية. - الاعتراف بالفضل.

العسماوي

ثانيًا – الثروة اللغويّة :

١- وظف كلمة (زلالا) في جملة مفيدة من إنشائك .

..... .

٢-هات جمع الكلمتين الآتيتين :

- (المنيّة) : ..... . - (الفؤاد) : .....

٣- حدد معنى (لمّ) في كل سياق مما يلي:

أ- لمّ الرجل أغراضه . - معنى (لمّ) : (.....) .

ب- لمّ الضيف بدارنا . - معنى (لمّ) : (.....) .

ج – لمّ المرض بالرجل . - معنى (لمّ) : (.....) .

ثالثا – التذوّق الفنيّ :

١ - بَيِّنْ مَوْضِعَ السَّجْعِ فيما يَلِي، وَوَضِّحِ الْأَثَرَ البَلاغِيَّ:

أ - مَنْ مَنَّ بمعروفِهِ سَقَطَ شُكْرُهُ، وَمَنْ أَعْجِبَ بِعَمَلِهِ حَبِطَ أَجْرُهُ.

- موضع السجع : ..... .

- الأثر البلاغي : ..... .

ب - بِاسْتِقَامَةِ الدِّينِ تَصِحُّ العِبَادَةُ، وَبِصَلاحِ الدُّنْيَا تَتِمُّ السَّعَادَةُ.

- موضع السجع : .....

- الأثر البلاغي : ..... .

٢ - عينْ مَوضعَ السَّجعِ فِي كُلِّ مِمَّا يأتي :

أ - دُمْتمْ مِنَ الْحَامِدِينَ، وَلِنِعَمِ اللهِ مِنَ الشَّاكِرِينَ . موضع السجع : .....

ب - الإنسان بآدابه، لا بزيه وثيابه. موضع السجع : .....

رابعا – السلامة اللغويّة :

١- أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بِيْنَ قَوْسَيْنِ :

أ- إِنَّ أُولئِكَ ..... جديرون بالتقدير. (بدل مطابق) .

ب- تَأَثَّرْتُ بِالْمُعَلِّمِ ..... (بدل اشتمال) .

٢- اجْعَلْ كُلًّا مِن (محمد – رحمة) بَدَلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

- ..... .

- ..... .

٣ - ضَعْ بَدَلًا مُناسِبًا فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يلي مَعَ الضَّبْطِ :

- سُرِرْتُ مِنْ مُحَمَّدٍ .....

- شاهَدْتُ الْجَبَلَ .....

العسماوي

النموذج الثّاني

أوّلا – الفهم والاستيعاب :

*** من موضوع (أسود الوطن) ، اقرأ ثمّ أجب :**

١ - سَـأَبْـذُلُ مُهجتـي ودمـي وقلبـي فـــدى شـــرَفٍ تَسَلْسِـلَ في دماكـا
٢ - فما لـي فـــي سِواكَ حِمى منيـع وهَـلْ يَحمـي بنـيك ســـوى حماكـا
٣ - وكيف يُـلِمُّ بـــي داء وبيـــل وقـد نَشَـق الفـُؤاد شَـذا ثـراكـا
٤- لأنت حديقتي ونعيم روحـــي وحســـبي نِعْـمـَةً أنـــي أراكـــا
٥-لأنتَ سَـقَيْتَنِي عِـــلْمًـا زُلالًا وأنت أنـرْتَـني بِسَـــنا هـــداكـــا
٦- وأنـــتَ جَعَلْتَني فـــي كُلِّ خَـطْبٍ حســامًـا فـي يـَدَيـْكَ على عداكـا
٧- فَصِـرْتُ فَتَاكَ فِـي كُلِّ الدَّواهي وحَسـْبـي عِـــزَّةً أنّـــي فتـــاكـا

١- صغ فكرة رئيسة تعبر عن مضمون الأبيات السابقة .

الفكرة الرئيسة : .....

٢- سأبذل مهجتي ودمي وقلبي فدى شَرَفٍ تَسَلْسِـلَ فِي دِماكا
فما لي في سواك حِمى منيع وهل يحمي بنيك سوى حماكا

- في البيتين السابقيْنِ مَوْقِفٌ وتَعْليلُهُ، وَضَّحْهُما .

- الْمَوْقِفُ : .....

- التعليل : .....

الشماوي

٣- انثرِ الْبَيتَ الْآتِي بأسلوبك :

فما لـي فـــي سِواكَ حِمى منيـع وهَـلْ يَحمـي بنـيك ســـوى حمـاكـا

نثر البيت : .....

٤ - أكمل العبارات التاليةَ حَسَبَ فَهْمِكَ النَّص:

- العنوان المناسب للأبيات السابقة : ..... .

٥ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة البيت الأخير من الأبيات السابقة بما قبله :

- سبب . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

ب - ينتمي النصّ السابق إلى الشعر :

- الوصفي . - الغزلي .
- الوطنيّ . - الدينيّ .

ثانيًا – الثروة اللغويّة :

١- وظف كلمة (شذا) في جملة مفيدة من إنشائك .

..... .

٢-هات ما هو مطلوب :

- مترادف (أَكُرّ) : ..... .
- جمع (الفؤاد) : ..... .

٣- ضع خطًا تحت المترادف الصحيح لكلّ مما يأتي :

أ- مترادف (منيع) : (قديم – واسع – حصين – بعيد) .

ب – مترادف (سنا) : (ضياء – سُقيا – عُلُوّ – فتْح) .

ثالثا – التذوّق الفنيّ :

١ - كان من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم :

" اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع ومن قلب لا يخشع ودعاء لا يسمع ونفس لا تشبع ".

- موضع السجع : ..... .
- الأثر البلاغي : ..... .

٢ - املأ الفراغات التالية بِما يُناسِبُها مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيةِ مُكَوِّنًا سَجْعًا:

أَدَبُهُ تَأَمَّلَا مَحَبَّتُهُ اسْتَعْتَاب

أ- لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلًا، وَ إِحْجَامُكَ.....

ب- مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ.....

ج- مَنْ أَطَاعَ غَضَبَهُ، أَضَاعَ .....

د- لَا تُعَامِلِ أَخَاكَ عَلَى ارْتِيَابٍ، وَلَا تَقْطَعْهُ دُونَ .....

العسماوي

رابعا – السلامة اللغويّة :

١ – في الكويت رجال عظماء ، هؤلاء الرجال يعملون بكلّ إخلاص من أجل نهضتها .

- أخرج من النصّ السابق :

أ – بدلا : .....

ب – نوعه : .....

٢ – ضع خطّا تحت الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) فيما يأتي :

- أحبّ اللغة اللغة العربيّة . - أحبّ اللغة العربيّة أشعارها .
- يعجبني القائد رحمته . - تلك القصّة ممتعة .

٣ - أعرب ما تحته خط في الجملة التالية :

*** " اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم " .**

- صراط : ..... .

النموذج الثالث

أوّلا – الفهم والاستيعاب :

*** من موضوع (أسود الوطن) ، اقرأ ثمّ أجب :**

١-لأنت حديقتي ونعيم روحي وحسبي نِعْمَةً أني أراكا
٢-لأنتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلالًا وأنت أنرْتَنِي بِسَنا هداكا
٣- وأنتَ جَعَلْتَنِي في كُلِّ خَطْبٍ حسامًا في يَدَيْكَ على عداكا
٤- فَصِرْتُ فَتَاكَ فِي كُلِّ الدَّواهي وحَسْبِي عِزَّةً أنّي فتاكا
٥- أكر على العدى ليثا هصورًا إذا ما حاولوا يوما أذاكا
٦ - ولي قلب جريء لا يبالي ببذل الروح إنْ خَطْبٌ دَهاكا
٧- عَلَيْكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَياتي وما أشهى الْمَنِيَّةَ في رضاكا

١ - وَضّحْ فَضْلَ الوطن على أبنائه كما فَهِمتَ مِنَ الأبيات السابقة .

. .....

٢- انثرِ (اشرح) الْبَيتَ الْآتِي بأسلوبك :

أكرّ على العدى ليثا هصورًا إذا ما حاولوا يوما أذاكا

.....

٣- أكر على العدى ليثا هصورًا إذا ما حاولوا يوما أذاكا

- استخلص الْغَرْضَ مِنَ البيت السابق .

. .....

٤ - اختر المكمل الصحيح مِنْ بَيْنِ البدائل الآتية .

أ - ولي قلب جريء لا يبالي بِبَذْلِ الرّوحِ إنْ خَطْبُ دَهاكا

*** الفكرة التي يحملها البيت السابق هي:**

-القلبُ يَحملُ مَشاعرَ الْإجلالِ تِجَاهَ الْوَطَنِ. - الشجاعُ يَسترخِصُ الغالي فداءً لوطنه.
- خَيْراتُ الْوَطنِ أَمَانَةٌ بِيدِ أَبْنَائِهِ الْأَوْفِياءِ. - الْعِزَّةُ وَالْكَرامَةُ مِنْ صِفاتِ الشَّعْبِ الْأَبِيّ.

ب – ولي قلب جريء لا يبالي بِبَذْلِ الرّوحِ إنْ خَطْبُ دَهاكا

*** الشعور الذي عَبَّرَ عَنْهُ الْبَيْتُ السَّابِقُ هُوَ :**

- الإعجاب بأبناء الوطن. - الاعتزازُ بِشُهداء الوطن.
- الْحُبُّ والولاء للوطن. - الْفَخْرُ بِنَهَضَةِ الوطن.

ج - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- سبب - نتيجة .
- إجمال. - تفصيل .

العشماوي

ثانيًا – الثروة اللغويّة :

١- وظف كلمة (رحب) في جملة مفيدة من إنشائك .

..... .

٢- ضع خطًا تحت الإجابة الصحيحة لكلّ مما يأتي :

أ- مترادف (ولِعَ) : (أشعل – افترى – أحبّ - استخفّ) .

ب - مفرد (عقود) : (عقد – عاقد – عقيد – معقود) .

ج - مفرد (عقبات) : (عاقبة – عقوبة – عقبة – عاقب) .

٣ - وظّف الفعل (لمّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

..... .

٤- أكمل باسم من تصريفات (نشق) :

أ- ..... الهواء النقيّ يريح النفس . ب – الإهمال من أسباب ..... في حبال الفشل .

ثالثا – التذوّق الفنيّ :

١ - أَخْرِجِ السَّجْعَ وَبَيِّنْ أَثَرَهُ الْبَلَاغِيَّ مِنَ النَّصِ الْآتي:

*** قالَ أَحَدُ الحُكَماءِ يُوصِي أَبْناءَهُ: " يا بُنَيَّ لا تَزْهَدَنَّ فِي مَعْرُوفٍ؛ فَإِنَّ الدَّهْرَ ذو صُروفٍ، وَالأَيَّامَ ذَاتُ نَوائِبَ عَلَى الشَّاهِدِ وَالغَائِبِ، فَكَمْ مِنْ رَاغِبٍ كَانَ مَرْغُوبًا إِلَيْهِ، وَطَالِبٍ أَصْبَحَ مطلوبًا مَا لَدَيْهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الزمن ذو ألوان ، ومن يصحب الزمان ير الهوان.**

- السجع : ..... **- الأثر البلاغي :** ..... .

٢- بَيِّنْ مَوضِعَ السَّجعِ وأثرَهُ الْبَلاغِيّ فِي النَّص الآتي:

يَنْبَغِي أَلَّا تُضَيِّعَ صِحَّةَ جِسمِكَ ، وفَراغَ وقتِكَ، بِالتَّقصير فِي طَاعةِ رَبِّكَ، والثِّقَةِ بِسالِفِ عَمَلِكَ، فَاجْعَلِ الْاِجْتِهادَ غَنِيمَةَ صِحَّتِكَ، وَالْعَملَ فُرصةَ فَراغِكَ.

موضع السجع : ..... **- الأثر البلاغي :**.....

رابعا – السلامة اللغويّة :

١- عَيِّنِ الْبَدَلَ فيما يلي واضْبِطْهُ مَعَ بَيانِ السَّبَبِ :

أ- يعجبني الثابتون على حقوقهم مبادئُهم .

- الْبَدَلُ مَعَ الضَّبْطِ : .....

- السبب : .....

ب- أحبّ الكويت شعبها الطيب .

- الْبَدَلُ مَعَ الضَّبْطِ : .....

- السبب : .....

٢- حدد الكلمة الخطأ ثم صوّبها في الجملة التالية :

(للشاعر جريرًا قصائد رائعة) .

الخطأ : ..... **الصواب :** .....

العشماوي

النموذج الرّابع

أوّلا – الفهم والاستيعاب :

*** من موضوع (عَلَمٌ من بلادي) ، اقرأ ثمّ أجب :**

(وُلِدَ الشَّارِخُ في الكويت، وتَشَرَّبَ مُنْذُ صِغرِهِ عِشْقَ اللُّغَةِ وَوَلَعَ الابْتِكَارِ؛ حَيْثُ عَاشَ في بيئة قارِئَةٍ وكانَ جُلَّ أصدقائِهِ شُعراء وكتابًا وفنّانينَ ، وكَتَبَ الْقِصَّة والرواية نتيجةَ حُبِّهِ الاطلاع، وكان مُحبًّا للفنون التشكيلية، درس الاقتصاد، لكنه ظل أسير الكلمة والمعنى، إلى أن جاءته الفكرةُ الَّتِي سَتُغَيِّرُ وَجْهَ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ : لماذا لا نُخاطِبُ الْآلَةَ بِلُغتِنَا بَدَلَ أَنْ نَسْتَسْلَمَ للغاتِ الآخرين؟ مِنْ هذا السُّؤالِ وُلِدَ مشروعُهُ العظيمُ : شَرِكَةُ صَخْرٍ، الَّتِي أَسَّسَهَا فِي مَطْلَعِ الثمانينيات، فكانتْ بِمَثابَةِ الْحُلم العربي في زمن كانتْ فِيهِ التِّقَنِيةُ تَرفًا بَعِيدَ المَنالِ. بَدَأَتْ صَخْرٌ بِخُطُواتٍ مُتَواضعة ، ببرامج تعليمية وترفيهية لِلأَطْفَالِ، وَلكِنْ سُرعانَ مَا تَحوَّلتْ إلى مختبر لُغَوِيٌّ تقني يعمل على جَعَلِ الْعربيَّةِ لُغَةً يَفهمها الحاسوب، ففي عام ١٩٨٢ ظَهَرَ أَوَّلُ مُحلِّلٍ مصَرْفي آلي ، تَبِعَتْهُ تَطبيقات للتدقيق الإملائي والنَّحْوي، ثم برامج للنُّطْقِ الْآلِيّ، وَالتَّعرُّفُ الضوئي على الحُروفِ OCR، فالتشكيل التلقائيُّ لِلنُّصوصِ، فَالتَّرجمةُ الْآلِيَّةُ بَيْنَ الْعربيَّةِ والإنجليزية، و شَيْئًا فشيئًا صار في الحاسوب العربِيُّ يَقرأُ ويَكْتِبُ ويُترجم ويُجيبُ بالعربية).

١ـ استخلص الفكرة الرئيسة التي دار حولها النص.

الفكرة الرئيسة : .....

٢ـ سَجِّلْ مَعْلُومَتَيْنِ عَنْ مُحَمَّدٍ الشَّارِخِ وَرَدَتا فِي النَّصِّ السابق.

- .....
- .....

٣ـ ما العوامل التي جَعَلتِ الشَّارِخَ مُوْلَعًا بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالابْتِكَارِ الْأَدبِيِّ؟

. .....

.....

٤ ـ اسْتَخْلِصُ أَهَمَّ القِيمِ المُستفادَةِ مِنْ حَيَاةِ الشارخ .

.....

٥ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ ـ حِرْصُ الشارخ على تحقيق مشروعه على الرغم من العقبات اللغوية والمنهجية دليل على :

- رَغْبَتِهِ فِي الشَّهْرَةِ.
- بَحْثِهِ عَنِ الغِنى والثراء.
- طموحه وإصراره ومثابرته.
- خَوْفِهِ مِنَ الْفَشَلِ.

ب ـ علاقة ما تحته خط بما قبله :

- سبب .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

العشماوي

ثانيًا – الثروة اللغويّة :

١- وظّف الفعل (واجهَ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

. .....

٢-هات ما يأتي :

- مترادف (خصما) : ..... . - مترادف (جُلّ) : ..... .

٣- وضّح معنى الفعل (واجهَ) في كلّ سياق مما يأتي :

- واجه الرجل صديقه بوجهٍ مبتسم . ( ) .
- واجه القاضي المتهم بالحقيقة . ( ) .
- واجه الرجل المتاعب بصبر وقوّة . ( ) .

٤ – ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- **جمع كلمة (رؤية) :** (رؤى – مرئيات – آراء – مرايا) .
- **جمع كلمة (تقنية) :** (متقنات – تقنيات – مُتّقون – تقنيون) .

ثالثا – التذوّق الفنيّ :

١ – حدد السّجع ثمّ اكتب أثره البلاغيّ :

*** عن أبي هُرَيْرَةَ رَ أَنَّ رسولَ اللهِ ﷺ قَالَ: "ما مِنْ يَوْمٍ يُصْبِحُ العِبَادُ فِيهِ، إِلَّا مَلَكَانِ يَنْزِلَانِ، فيَقُولُ أَحَدُهُما : اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلَفًا، ويقولُ الآخَرُ : اللَّهُمَّ أَعْطِ مُمْسِكًا تَلَفًا" .**

- **السجع :** ..... .
- **الأثر البلاغي :** ..... .

٢ - ضَعْ علامَةَ (√) أَمامَ الْعِبارَةِ الَّتِي تَضمَّنتْ سَجْعًا فيما يأتي:

- إذا تكلمت بالكلمة مَلَكَتْكَ، وَإذا لَمْ تَتَكَلَّمْ مَلَكْتَها. ( )
- الْمُؤْمِنُ كَرِيمٌ، وَالْفَاسِدُ لَئِيمٌ. ( )
- لِكُلِّ مَقام مقال . ( )
- طَبْعُ الْمُؤْمِنِ كَالنَّسِيمِ. ( )

رابعا – السلامة اللغويّة :

١- امْلَأ الْفَراغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

- هَذِهِ .....وارفة الظلال. **(بَدَلِ مُطابِقٍ مَعَ الضَّبْطِ)**
- أحبّ القصص ..... . **(بَدَلِ اشْتِمَالٍ مَعَ الضَّبْطِ)**

٢- اجْعَلْ كَلِمَةَ (العدل) بَدَلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

. .....

العشماوي

النموذج الخامس

أوّلا – الفهم والاستيعاب :

*** من موضوع (عَلَمٌ من بلادي) ، اقرأ ثمّ أجب :**

(وُلِدَ الشَّارِخُ في الكويت، وتَشَرَّبَ مُنْذُ صِغرِهِ عِشْقَ اللُّغَةِ وَوَلَعَ الابْتِكَارِ؛ حَيْثُ عَاشَ في بيئة قارِئَةٍ وكانَ جُلُّ أصدقائِهِ شُعراء وكتابًا وفنّانينَ ، وكَتَبَ الْقِصَّة والرواية نتيجةَ حُبِّهِ الاطلاع، وكان مُحبًّا للفنون التشكيلية، درس الاقتصاد، لكنه ظل أسير الكلمة والمعنى، إلى أن جاءته الفكرةُ الّتِي سَتُغَيِّرُ وَجْهَ الْعَربيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ : لماذا لا نُخاطِبُ الْآلَةَ بِلُغتِنَا بَدَلَ أَنْ نَسْتَسْلَمَ للغاتِ الآخرين؟ مِنْ هذا السُّؤالِ وُلِدَ مشروعُهُ العظيمُ : شَرِكَةُ صَخْرٍ، الَّتِي أَسَّسَهَا فِي مَطْلَعِ الثمانينيات، فكانتْ بِمَثابَةِ الْحُلم العربي في زمن كانتْ فِيهِ التَّقَنِيةُ تَرفًا بَعِيدَ المَنالِ. بَدَأَتْ صَخْرٌ بِخُطُواتٍ مُتَواضِعة ، ببرامج تعليمية وترفيهية لِلأَطْفَالِ، وَلكِنْ سُرعانَ مَا تَحوَّلتْ إلى مختبر لُغَوِيٌّ تقني يعمل على جَعَلِ الْعربيَّةِ لُغَةً يَفهمها الحاسوب، ففي عام ١٩٨٢ ظَهَرَ أَوَّلُ مُحلِّلٍ مصَرْفي آلي ، تَبِعَتْهُ تَطبيقات للتدقيق الإملائي والنَّحْوي، ثم برامج للنُّطْقِ الْآلِيّ، وَالتَّعرُّفُ الضوئي على الحُروفِ OCR، فالتشكيل التلقائيُّ لِلنُّصوصِ، فَالتَّرجمةُ الْآلِيَّةُ بَيْنَ الْعربيَّةِ والإنجليزية، و شَيْئًا فشيئًا صار في الحاسوب العربِيُّ يَقرأُ ويَكْتِبُ ويُترجم ويُجيبُ بالعربية).

١ـ استخلص الغرض الرئيس من النصّ السابق .

الغرض الرئيس : .....

العشماوي

٢ـ سَجِّلْ مَعْلُومَتَيْنِ عَنْ مُحَمَّدٍ الشَّارِخِ وَرَدَتا فِي النَّصِّ السابق.

- .....
- .....

٣ـ ما العوامل التي جَعَلتِ الشَّارِخَ مُوْلَعًا بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالابْتِكَارِ الْأَدبِيِّ؟

.....

.....

٤ ـ اسْتَخْلِصُ أَهَمَّ القِيمِ المُستَفادَةِ مِنْ حَيَاةِ الشارخ .

.....

٥ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ ـ حِرْصُ الشارخ على تحقيق مشروعه على الرغم من العقبات اللغوية والمنهجية دليل على :

- رَغْبَتِهِ فِي الشَّهْرَةِ.
- بَحْثِهِ عَنِ الغِنى والثراء.
- طموحه وإصراره ومثابرته.
- خَوْفِهِ مِنَ الْفَشَلِ.

ب ـ علاقة ما تحته خط بما قبله :

- سبب . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

ثانيًا – الثروة اللغويّة :

١- وظف كلمة (جُلّ) في جملة مفيدة من إنشائك .

..... .

٢-هات ضد الكلمتين التاليتين :

- (تختصر) : ..... .
- (تتجلّى) : ..... .

٣- أكمل باسم من تصريفات (ربط) :

- تجمع بين دول الخليج العربي ..... وثيقة .
- العلم ..... بالأخلاق .

ثالثا – التذوّق الفنيّ :

١ – حدد السّجع ثمّ اكتب أثره البلاغيّ :

*** سُئِل حكيم عن أكرم النَّاسِ عِشْرةً، فقالَ: "مَنْ إذا قَرُبَ مَنحَ ، وَإذَا بَعُدَ مَدْحَ، وَإذا ظُلِم صَفحَ، وإذا ضُويقَ سَمحَ . "**

- السجع : ..... .
- الأثر البلاغي : ..... .

٢- مثّل بجملة مِنْ إنشائك للسجع.

..... .

العشماوي

رابعا – السلامة اللغويّة :

١- صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِيمَا يَأْتِي :

أ- يُطْرِبُنِي الْبُلْبُلُ صَباحًا صَوْتَهُ. الصواب : ..... .

ب – فاز الأستاذ محمدا بجائزة المعلم المثالي . الصواب : ..... .

٢- اجْعَلْ كَلِمَةَ (الشجاعة) بَدَلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إنْشَائِكَ.

..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – يعجبني المسلمون رحمتهم .

*** البدل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :**

- مطابق . - بعض من كل . - اشتمال .

ب - إنّ وطننا الكويت بلد الخير والإنسانيّة.

*** البدل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :**

- مطابق . - بعض من كل . - اشتمال .