



مادّة اللُّغة العربيّة

الصف

10

الاختبار التجريبيّ للفصل الدراسي الأول لعام 2025-2026

	المدرسة
	رقم الطّالب
	اسم الطّالب
	الشعبة
100	الدرجة النهائية

المعلم : أشرف عطيه

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر "الفرزدق" يمدح فيه "زين العابدين"

1. يا سائلي أين حل الجود والكرم عندي بيان إذا طلبه قدموا
2. هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
3. هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي النقي الطاهر العلم
4. ينشق ثوب الدجى عن نور غرته كالشمس ينجاب عن إشراقها القتم
5. سهل الخليفة لا تخشى بواده يزينه اثنان حسن الخلق والكرم
6. حمال إثقال أقوام إذا فدحوا حلو الشمائل تحلو عنده نعم
7. لا يخلف الوعد ميمون نقيبته رحب الفناء أريب حين يعتزم
8. عم البرية بالإحسان فانقضت عنها الغيابه والإملاق والعدم

البطحاء: مكان متسع // القتم: أغبر ضارباً إلى سواد أو حمرة // إثقال حمل ثقيل // الشمائل: أخلاق // ينجاب: ينكشف // أريب: ماهر وبارع // انقضت: كشف وأزال // الإملاق: الفقر

1- حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

.....

.....

.....

2- استنتج اثنين من المشاعر العاطفية المسيطرة في الأبيات.

.....

.....

3- وضح القيمة الأخلاقية التي تضمنها البيت السادس وبين أثرها.

.....

.....

.....

4- مرادف كلمة الدجى في البيت الرابع.....

مفرد كلمة الشمائل في البيت السادس.....

.....

.....

.....

البيت		صيغ المبالغة	الصفة المشبهة
السادس	المشتق		
	وزنه		

.....

.....

[illegible]

أولاً-اقرأ النص الآتي للكاتب (جبرا إبراهيم جبرا) المقتبس من كتابه (البئر الأولى) ثم أجب:

1- كان أخي يوسف يكبرني بأربع سنوات، ويبدو لي مع أصدقائه بمدينة (بيت لحم) ، إنه ينتمي إلى عالم غير عالمي، عالم الكبار، لا يقول كلمة إلا وأفتح أذني لسماعها، فأشعر إنه يدخلني إلى عالمه ، وهو أيضا كان يذهب إلى المدرسة ،ولكنه يلزم أقرانه في السن ، أو من هم أكبر منه، ولا أراه أحيانا بعد خروجه صباحا إلا عند عودته إلى الدار، وقد لا يعود حتى المساء .

2- وكان له - فضلا عن كتبه العربية - كتاب إنجليزي، في كل صفحة منه صورة تخطيطية أو صورة ملونة. وكثيراً ما كنت أجلس بجانبه، فيطلعني على الصور، ويتباهى بمقدرته على قراءة ما تحتها من كلمات إنجليزية لم يكن قد جاء دوري لتعلمها.

3-وجاءني ذات مساء بصندوق من الورق المقوى، وقال: أتدري ما هذا الصندوق؟ إنه صندوق الدنيا، تعال، وتفرج. كان في الوسط فتحة مستديرة جعل فيها عدسة مكبرة، كنا نسميها "بنورة"، وضعت عيني اليمنى عليها وأغمضت اليسرى، وأخذ أخي ينز من أعلى الصندوق واحدا من محورين جانبيين فيه، بينهما يتحرك شريط ورقي، ألصقت عليه صور من كل نوع، وتتسلسل الصور في الداخل بدوران المحور أمام العدسة، وقد تكبرت وتشوهت، واكتسبت شكلا غريبا .سحرتني صندوقه ، وتمنيت أن يبقيه في البيت تحت يدي، ويسمح لي بأخذه إلى أصدقائي للتفرج عليه ،غير انه أخفاه عني، وعجزت عن العثور عليه.

4-في عصر أحد الأيام، إذ كنا أنا و(عبده) نلعب في ساحة المدينة، رأينا صندوق الدنيا الحقيقي، كان صندوقا خشبيا ضخما، أزرق اللون، في وسطه ثلاث عدسات وكبيرة، يقيمه صاحبه على قاعدة متنقلة ، وقد زين أعلاه بمرايا وصور ملونة لرجالٍ ونساءٍ وفرسانٍ وخيولٍ وأولادٍ ،ويصيح: طيب" تعالي تفرج يا سلام على عجائب الزمان! الفرجة بتعريف* يا ولد! تعال تفرغ يا سلام و"تحرقنا أنا و(عبده) للفرجة، ولكن من أين لنا التعريف العزيزة.

5 -وقفنا قرب الصندوق نتفرج على شكله وزينته، إلى أن جاء رجلان أو ثلاثة ، أجلسهم صاحب العجائب علي صناديق أمام الفتحات الزجاجية ، وألصقوا عيونهم بالعدسات، وراح وهو يدير المحور من الأعلى، ويتغنى بكلام مسجوع، وعنترة وعبله، والوزير سالم، وأبي زيد الهلالي، نحن نصغى إليه ، نتأمل في الصندوق الحاوي كل هذه البدائع ونموت من الحسرة.

6- وتجمع الصبية حوله، وكلهم مثلنا يصغون ويتحسرون ، ثم جلس آخرون أمام العدسات يتفرجون، وبعدهم جاء غيرهم. وبغثة أخرج صديقي من غبه قطعة من كعكةٍ بالسمن، وقال لصاحب الصندوق: "أفرجنا أنا وصاحبى بهذه الكعكة؟

-فأجابه: أنت وصاحبك بهذه الشقفة؟

قال: نعم، أنا وصاحبى.

أخذ الكعكة، وعض منها لقمة، وقال وهو يمضغها: طيب (يلا).

أقعد أنت هنا، وأنت أقعد هناك

7- في الواقع لم يكن قد بقي من الزبائن إلا واحد، فأجلسنا معه، وراح " يُشعرُ " ويفسر الصور الملونة تتوالى وراء العدسة السحرية: صيادون، وخيولهم، وكلابهم، وملوك، وجنود يتساقطون قتلى... لم يكن بين ما يرويهِ وبين الصور اللي أوهي العلاقة، غير إن الإحياءات كانت هائلة، وسرعان ما أنتهى العرض.

أجب عن الأسئلة برسم دائرة حول رمزها الصحيح وفق فهمك للنص السابق:

1. ما الفكرة المحورية للنص السابق ؟

أ- صندوق الدنيا وعجائبه

ب- حياة الطفولة والافتداء بالكبار

ت- الاستمتاع بمشاهدة صندوق الدنيا .

ث- ذكريات الكاتب مع أخيه وصندوق الدنيا.

2. "لا يقول كلمة إلا وافتح أذني لسماعها ، فأشعر أنه يدخلني إلى عالمه." علامة تدل هذه العبارة؟

أ. ارتفاع صوت أخي الكاتب وكثرة صراخه.

ب. طاعة الكاتب أخوه واستعداده لتلبية طلباته.

ت. انسجام الكاتب مع أخيه وشغفه لسماع ما يقوله.

ث. كثرة الأشعار والحكايات التي يحفظها أخو الكاتب.

3. ماذا أعطى صديق الكاتب صاحب صندوق الدنيا مقابل مشاهدة العرض ؟

أ. قطعة قضية تصفر التعريف

ب. قطعة من الكعكة بالسمنسم.

ت. قصة على الزير سالم

ث. صندوق من الورق المقوى.

4. في أي فقرة وصف الكاتب ما شاهده وصديقه من وراء العدسة السحرية لصندوق الدنيا؟

أ. الثانية .

ب. الثالثة

ت. الخامسة

ث. السابعة.

5. ما المقتبس الأكثر دلالة على ثقافة صاحب (صندوق الدنيا) واهتمامه بالشخصيات التراثية والحكاية الشعبية؟

أ. رأينا صندوق الدنيا الحقيقي... وقد زين أعلاه بمرايا وصور ملونة لرجال، ونساء، وفرسان، وخيول وأولاد.

ب. وراح " يُشعرُ " ويفسر الصور الملونة تتوالى وراء العدسة السحرية

ت. ويتغنى بكلام مسجوع، وعنترة وعبلة، والزير سالم وأبي زيد الهلالي ونحن نصغي إليه.

ث. لم يكن بين ما يرويهِ وبين الصور اللي أوهي العلاقة، غير إن الإحياءات كانت هائلة

6- "لم يكن بين ما يرويهِ وبين الصور إلا أوهى العلاقة" حدد ضد الكلمة التي تحتها خط (أوهى)؟

أ. الضعف

ب. اللين

ت. القوة

ث. البساطة

7. لا يقول كلمة إلا وافتح أذني لسماعها. حدد الصورة البلاغية في العبارة السابقة .

أ. تشبيه بليغ

ب. استعارة مكنية

ت. استعارة تصريحية

ث. تشبيه تام

8. ينتمي هذا الفن الأدبي إلى فن

أ- القصة القصيرة

ب- السيرة الغيرية

ت. السيرة الذاتية

ث. مقال.

9. ما العبارة التي تمثل مؤشرا من مؤشرات فقر أسرة الكاتب؟
أ. وتحرقتنا أنا و(عبده) للفرجة، ولكن من أين لنا التعريفة العزيزة.
ب. أخذ الكعكة، وعض منها لقمة، وقال وهو يمضغها: طيب (يلا).
ت. ولا أراه أحيانا بعد خروجه صباحا إلا عند عودته إلى الدار، وقد لا يعود حتى المساء.
ث. وقفنا قرب الصندوق نتفرج على شكله وزينته.
10. وجاءني ذات مساء بصندوق من الورق المقوى. حدد الوظيفة النحوية لكلمة المقوى.
أ- مضاف إليه ب- اسم مجرور ت- نعت ث- خبر

ثانياً النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان (الأوزون درع الحياة) ثم أجب عما يليه من أسئلة.

الأوزون درع الحياة

- عجيب أمر الأوزون فالتوازن الدقيق الذي يفرضه هذا العنصر من أجل بقاء الإنسان يكتسب أهميه قصوى بمنظور مستقبل الكرة الأرضية فعند انعدام الأوزون في الجزء الأعلى من الغلاف الجوي تترشح الإشعاعات ما فوق البنفسجية لتصبح الحياة كلها مهددة بشكل مريع، وإذا ازدادت -عرضا - كثافة الأوزون في الجزء الأسفل من الغلاف الجوي فإن النتائج الحيوية والبيئية لهذه الزيادة لن تكون أقل خطراً.
- وقبل سنوات لم يكن أحد يهتم بهذا الدرع الواقي الجاسم على بعد عشرات الكيلو مترات فوق رؤوسنا والذي يحمي الأرض من عدوان الإشعاعات ما فوق البنفسجية، ويؤكد الكثيرون اليوم أن هذا الدرع أصبح مليئاً بالثقوب، ومتصدعاً من بعض جهاته، وعلى ذلك فقد تحرك الصناعيون وبدؤوا يدقون ناقوس الخطر، وتجند كل عالم صبور لمجابهة ذلك العدوان.
- وعلى الرغم من أن "الأوزون" يشكل نسبة ضئيلة في الجو لا تتجاوز واحداً من المليون من محتواه الكامل، فإنه يقوم بدور حيوي لا يمكن التعويض عنه؛ وذلك من خلال امتصاصه القسم الأعظم من طيف الإشعاعات ما فوق البنفسجية التي تعمل على إفساد المادة الحية وانحلالها.
- إن تضاءل الأوزون تدريجياً أضحى مثيراً للقلق البالغ، ولا سيما أنه تناقص بنسبة (2.3%) خلال الفترة الواقعة بين عامي (1979)، (1985)، وذلك في المنطقه الواقعه بين خطي العرض 53 شمالاً، 53 جنوباً، وإنه لمشهد مأساوي عندما نرى الآثار المدمرة لهذه الإشعاعات؛ فالسرطانات الجلدية تزداد مع انخفاض الدفاعات المناعية عند الإنسان، بل إننا لنشاهد نتائج أكثر خطورة؛ إذ يتعطل نمو النباتات، وتموت الجسيمات المتناهية في الصغر، ووظيفة هذه الجسيمات هي أنها تقوم بتركيب المواد البروتينية التي تعد اللبنة الأساسية المحددة للخلايا المسؤولة عن منح جسم الإنسان القدرة والحياة .

5. وتشير أصابع الاتهام إلى أن المسؤول الأول عن انخفاض نسبة الأوزون في الغلاف الجوي مادة تسمى (الكلوروفلوروكربون)، وقد دخلت هذه المادة في الصناعة ولا سيما أثاث البيوت ،وغاز التبريد، والإلكترونيات، والمنتجات الغذائية، والصيدلانية ،وعلى ذلك فقد كانت النشاطات اليومية للبشر عاملاً أساسياً في اتساع ثقب الأوزون ، ومما لا شك فيه أن الاستخدام المستمر المتنامي لمختلف المحروقات ، ومصادر الطاقة كالفحم الحجري والنفط والغاز الطبيعي سيسهم في حجز الإشعاعات ما فوق البنفسجية عن الأرض، وهذا سيؤدي بدوره إلى تسخين التربة، والجو، وإلى ارتفاع الحرارة الإجمالية على وجه البسيطة وبروز ما يعرف بظاهرة الاحتباس الحراري.

6. وقد اتفق خبراء البيئة على التأثير السلبي الذي يلعبه ازدياد معدل غاز الفحم الحجري، والنفط والغاز الطبيعي في طبقات الجو منذ بدء الثورة الصناعية، ثم إن تأثير هذه الغازات سيسهم - بلا شك - في تقليص مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية وتحويلها إلى أرض جرداء وزوال جزء كبير من الرف الجليدي في القطب الشمالي ، وقد جاء في دراسة للوكالة الأمريكية أن الرف الجليدي المعروف باسم "لارسن بي" والذي يمتد عمره لأكثر من 10 آلاف عام أصبح مجرد قطعة رقيقة من الجليد تطفو على سطح الماء، وأنها قد تذوب بشكل كامل قبل نهاية العقد الحالي؛ أي قبل حلول عام 2020.

7. وصفوة القول أن ازدياد نسبة الأوزون في طبقات الجو يمثل تهديداً لمستقبل البشرية، وإذا لم نكن واثقين من حدوث الأسوأ فإننا سوف نرتعد خوفاً إذا لم نستعد من الآن لمجابهته، ولطالما علمنا التاريخ أن نتوجس من الحرب، وكان الحق بجانبنا لأن ذلك كان هو الأسوأ، ولكن تدهور البيئة سوف يجعل الإنسان قلقاً على مستقبله وسيظل هذا التدهور عدونا الرئيس في زمن السلم.

أجب عن الأسئلة برسم دائرة حول رمزها الصحيح وفق فهمك للنص السابق:

1. ما الفكرة المحورية للنص السابق ؟

- أ. التأثير السلبي الذي يلعبه ازدياد معدل مصادر الطاقة في طبقات الجو العليا.
- ب. استنفار الجهود لمواجهة خطر اتساع ثقب (الأوزون) وتهديد مستقبل البشرية.
- ت. مسؤولية مركبات (الكلوروفلوروكربون) عن انخفاض مستوى طبقة الأوزون.
- ث. خطر مركبات (الكلوروفلوروكربون) على الصحة العامة لدخولها في المنتجات الغذائية.

2. إلام يؤدي استنزاف طبقة (الأوزون)؟

أ. امتصاص غازات الغلاف الجوي.

ب. السماح لـ(الأشعة تحت الحمراء) بالوصول إلى الأرض.

ت. السماح لـ(الأشعة فوق البنفسجية) بالوصول إلى الأرض.

ث. حماية الكائنات الحية على وجه الأرض من الانحلال وتغير جيناتها الوراثية.

3. وبدؤوا يدقون ناقوس الخطر. حدد الضبط الصحيح لكلمتي (ناقوس الخطر).

أ. ناقوس الخطر . ب . ناقوس الخطر . ت. ناقوس الخطر . ث. ناقوس الخطر

4. وقبل سنوات لم يكن أحد يهتم بهذا الدرع الواقي الجاسم على بعد عشرات الكيلو مترات فوق رؤوسنا. ما الدلالة الشعورية لكلمة الدرع الواقي؟

أ. المسؤولية ب. الاطمئنان ت. الحماية ث. الاستهتار

5. حدد الفقرة التي تدل على تباطؤ نمو النبات والإصابة بالسرطانات بسبب انخفاض نسبة الأوزون .

أ. الفقرة الثالثة ب. الفقرة الرابعة ت. الفقرة الخامسة ث. الفقرة السادسة.

6. ما التعريف المناسب لظاهرة الاحتباس الحراري؟

أ. شكل من أشكال الطاقة التي تترافق معها حركة الذرات أو الجزيئات أو أي جسيم يدخل في تركيب المادة .

ب. طريقة للتحكم في تحرك الحرارة والغازات بحبسها داخل أو خارج مكان ما.

ت. ازدياد درجة الحرارة السطحية المتوسطة للأرض مع زيادة كمية ثاني أكسيد الكربون وبعض الغازات في الجو.

ث. ارتفاع درجة الحرارة نتيجة استخدام مصادر الطاقة المتعددة.

7. اتساع ثقب الأوزون يؤدي إلى ما يعرف بظاهرة التصحر . ما الفقرة التي تضمنت هذه الفكرة ؟

أ. الفقرة الرابعة ب. الفقرة الخامسة ت. الفقرة السادسة ث. الفقرة السابعة.

8. حدد الفكرة التي نستنتجها من نهاية المقال.

أ. يجب أن نقلل من الملوثات. ب. نقلل من الحروب التي تقام بين الدول.

ت- يجب مواجهة خطر زيادة الأوزون. ث- الحقيقة أن الأوزون هو الخطر الحقيقي على أرضنا

9. المسؤول الأول عن انخفاض نسبة الأوزون في الغلاف الجوي ماله تسمى

أ. كلوريد الصوديوم ب. الكلوروكربون ت- الكلوروفوريد ث - الكلورفلوروكربون

10. حدد الدور الذي يقوم به غاز الأوزون في الغلاف الجوي.

أ. امتصاص غازات الغلاف الجوي.

ب. حجب الأشعة تحت الحمراء من الوصول إلى الأرض.

ت. حجب الأشعة فوق البنفسجية من الوصول إلى الأرض.

ث. حماية الكائنات الحية على وجه الأرض من الانحلال وتغير جيناتها الوراثية.

انتهت الأسئلة أرجو لكم النجاح والتوفيق والتفوق

المعلم : أشرف عطية