



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5
4
عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العربية نجمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



المستوى
04



العُرَيْزُ جُمُعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْمُسْتَوَى الرَّابِعُ

الْمُجَلَّدُ الثَّانِي



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الرابع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• أماكن واتجاهات

• مشاهير غيروا العالم

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربع يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مصورة كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيراً من نصوص الاستماع - في هذا المستوى - عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغانٍ وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداءً من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



8

الوحدة الثالثة - أماكن واتجاهات

10..... في المطار

20..... في الفندق

30..... في المدينة

40.....إِبْنُ الْهَيْثَمِ

50.....توماس إديسون

60.....عَبَّاسُ بْنُ فَرُّنَاسٍ



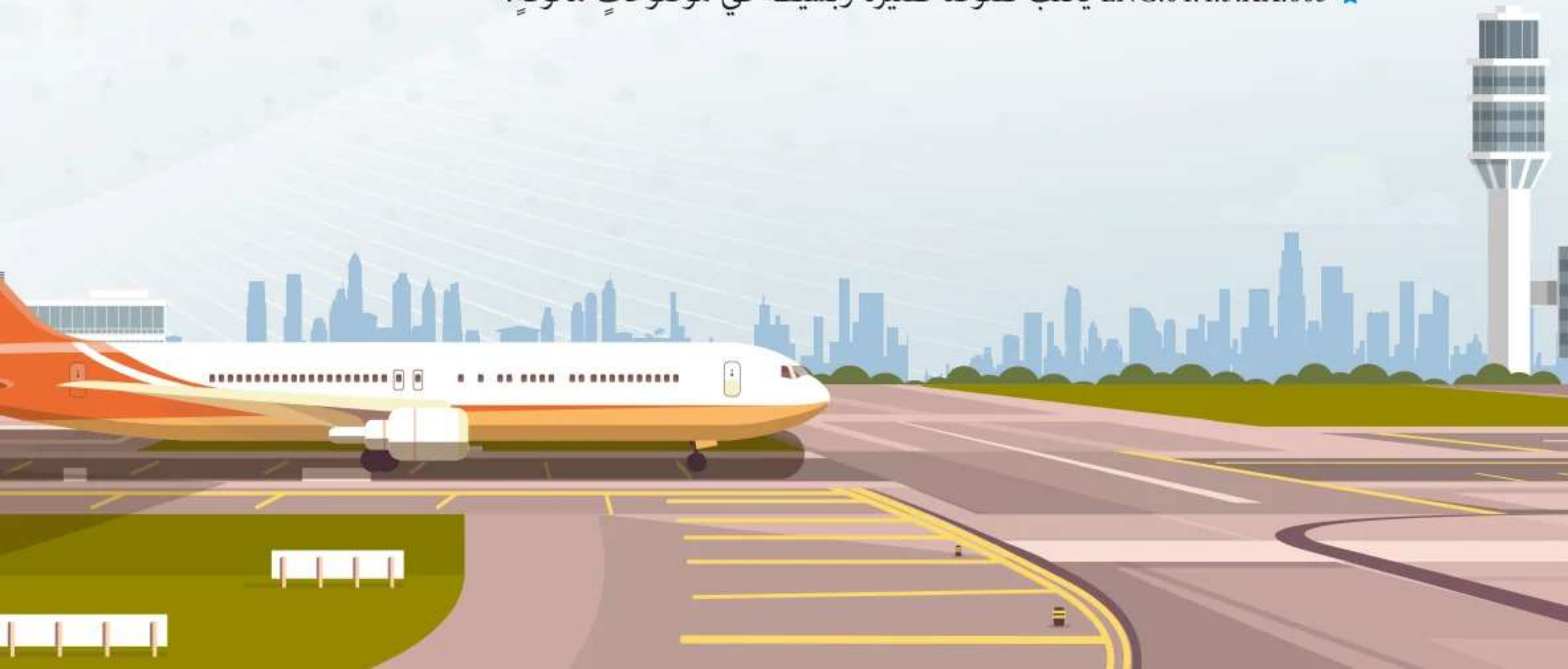
الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

أَمَاكِنُ وَاتِّجَاهَاتُ

فِي الْمَطَارِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.013 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.1.2.XX.015 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.011 يعبِّرُ عن أفكارِهِ ومشاعِرِهِ وأحاسيسِهِ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.012 يتحدَّثُ حديثاً مترابطاً في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ أشباهِ جملٍ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.2.3.XX.006 يقرأُ ويحدِّدُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.2.3.XX.009 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ و الشَّكْلَ الصَّحِيحَ للحرفِ وعلاماتِ التَّرفيمِ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.008 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأُسُسَهُ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.04.4.3.XX.005 يكتبُ نصوصاً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.





قاموسي المصوّر



إِسْتِقْبَالٌ



مِيزَانٌ



أَمْتَعَةٌ



مُسَافِرٌ



بِطَاقَةُ صُعودٍ



مَقْعَدٌ



جَوَازُ سَفَرٍ



السُّوقُ الحُرَّةُ



بَوَابَةٌ



بِجَانِبِ

الكلمات البصرية

● مَكَانٌ

● بِلَادٌ

فِي الْمَطَارِ

أَسْتَمِعُ



أَتَخَيَّلُ أَنِّي فِي الْمَطَارِ أَنْتَظِرُ مَوْعِدَ الطَّائِرَةِ، أَسْجِلُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي
قَدْ أَسْمَعُهَا.

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

1





أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الْمَاسِحِ الضَّوِّيِّ، ثُمَّ
أَضَعُ دَائِرَةً عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي خَمَنْتُهَا تَخْمِينًا
صَحِيحًا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ، أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً
سَمِعْتُهَا لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

2

أَبْحَثُ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَمْ أَعْرِفْهَا.

أَعْمَقُ فَهْمِي

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

3

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1 - مَا اسْمُ شَرِكَةِ الطَّيْرَانِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟

2 - مَا هِيَ وَجْهَةُ الرِّحْلَةِ؟

3 - لِمَ يَجِبُ عَلَى الْمُسَافِرِينَ التَّوَجُّهُ إِلَى الْبَوَابَةِ رَقْمَ 7 ؟

4 - مَتَى سَتُغْلِقُ الْبَوَابَةَ؟

5 - مَنْ الْمُسَافِرُ الْمُتَأَخِّرُ عَنِ الرِّحْلَةِ؟

6 - مَاذَا سَتَفْعَلُ حَتَّى لَا تَتَأَخَّرَ عَنِ الرِّحْلَةِ؟

أَحَايِ النَّدَاءَ

4

أُشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي لُغْبَةِ النَّدَاءِ الْأَخِيرِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



النِّدَاءُ الْأَخِيرُ لِلطَّلَابِ جَادَ
لِلذَّهَابِ إِلَى الصَّلَاةِ الرَّيَاضِيَّةِ.



فِي الْمَقَارِ



أَتَحَدَّثُ



أَسْأَلُ زُمَلَائِي وَأُنَاقِشُهُمْ.

أَسْأَلُ وَأُجِيبُ

1

السُّؤَالُ	الإِجَابَةُ
1 - هَلْ تُحِبُّ السَّفَرَ بِالطَّائِرَةِ؟ لِمَاذَا؟	
2 - هَلْ تَأَخَّرْتَ عَنِ الطَّائِرَةِ مِنْ قَبْلُ؟	
3 - مَتَى سَافَرْتَ آخِرَ مَرَّةٍ؟	
4 - هَلْ اشْتَرَيْتَ شَيْئًا مِنَ السُّوقِ الْحُرَّةِ؟ ماهُوَ؟	

أَتَقَمِّصُ دَوْرَ مُوَظَّفِ شَرِكَةِ الطَّيْرَانِ فِي الْمَطَارِ، وَأُجْرِي حِوَارًا مَعَ زَمِيلِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

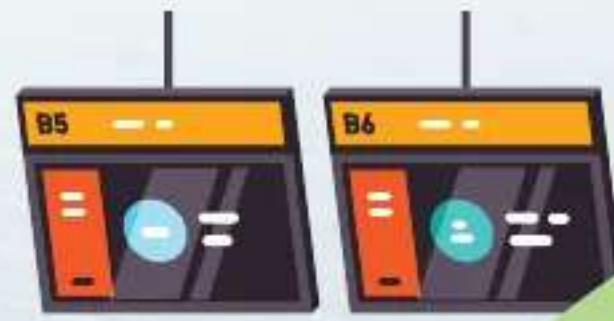
أَلْعَبُ الْأَدْوَارَ

2

1 - إِلَى مَدْرِيدَ.

2 - مَعِيَ ثَلَاثُ حَقَائِبَ.

3 - تَفَضَّلْ.



1 - أَيْنَ سَتُسَافِرُ؟

2 - كَمْ حَقِيْبَةً مَعَكَ؟

3 - جَوَازَ السَّفَرِ مِنْ فَضْلِكَ.



طيرانُ الْعَرَبِيَّةِ جَمْعُنَا



الدَّرَجَةُ السِّيَاحِيَّةُ

مَيّ ديب

مِنْ جَدَّةَ إِلَى بَانْكُوكَ

الرَّحْلَةُ	التَّارِيخُ	الْوَقْتُ
م ك 36	2 مارس	11:20
الْمِنْطَقَةُ	الْبَوَابَةُ	الْمَقْعَدُ
ب	4	12 أ

بِطَاقَةُ الصُّعُودِ إِلَى الطَّائِرَةِ

الدَّرَجَةُ السِّيَاحِيَّةُ

مَيّ ديب

مِنْ جَدَّةَ إِلَى بَانْكُوكَ

الرَّحْلَةُ	التَّارِيخُ	الْوَقْتُ
م ك 36	2 مارس	11:20
الْمِنْطَقَةُ	الْبَوَابَةُ	الْمَقْعَدُ
ب	4	12 أ

أَنْظُرْ إِلَى بِطَاقَةِ الصُّعُودِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، وَأَحَدُ مَا يَأْتِي:

إِسْمُ الْمُسَافِرِ

إِسْمُ
شَرِكَةِ الطَّيْرَانِ

رَقْمُ الْمَقْعَدِ

الْوَجْهَةُ

تَارِيخُ السَّفَرِ

في المطار

أَقْرَأْ



أَقْرَأْ الْجَوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ كَارِلَ وَمُوظَفِ الْإِسْتِقْبَالِ فِي الْمَطَارِ
قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.

أَقْرَأْ

1

في صالة الاستقبال

أَهْلًا بِكَ،
إِلَى أَيْنَ سَتُسَافِرُ؟



صَبَاحَ
الْخَيْرِ.



جَوَارَ
سَفَرِكَ، مِنْ قَضَلِكَ.



إِلَى مِيلَانِ.



هَلْ
لَدَيْكَ حَقَائِبُ؟



بِالطَّبْعِ، تَفَضَّلْ.



ضَعُهَا
عَلَى الْمِيزَانِ، لَوْ سَمَحْتَ.



نَعَمْ، حَقِيبَةً
وَاحِدَةً.



لَا،
وَزْنُهَا 25 كِيلُو غَرَامًا، وَهَذَا
مُنَاسِبٌ.



هَلْ وَزْنُهَا ثَقِيلٌ؟



أَمِّمِ،
حَسَنًا، هَذِهِ بِطَاقَةُ الصُّعُودِ،
رَقْمُ مَقْعِدِكَ اثْنَانِ وَعِشْرُونَ، وَهُوَ بِجَانِبِ
النَّافِذَةِ، اذْهَبْ إِلَى الْبَوَابَةِ رَقْمِ 7.



هَذَا جَيِّدٌ، هَلْ مِنْ
الْمُمْكِنِ أَنْ تَخْتَارَ لِي مَقْعَدًا
بِجَانِبِ النَّافِذَةِ؟



شُكْرًا
لَكَ.



مَعَ
السَّلَامَةِ، أُمْنَى لَكَ رِحْلَةً آمِنَةً.



2 أنثري مفرداتي

أقرأ المفردات قراءة صحيحة، وأخمن معانيها من خلال السياق.



3 أعمق فهمي

أناقش أفراد مجموعتي، ثم ألعب مع زملائي لعبة (الكلمة الواحدة).

السؤال	الإجابة بكلمة
1 - مَنْ الْمُسَافِرُ؟	
2 - إِلَى أَيْنَ سَيَسَافِرُ؟	
3 - ماذا يَحْتَاجُ لِلسَّفَرِ؟	
4 - كَمْ حَقِيبَةً لَدَيْهِ؟	
5 - هَلْ سَيَجْلِسُ بِجَانِبِ النَّافِذَةِ؟	
6 - ما رَقْمُ الْمَقْعَدِ الَّذِي سَيَجْلِسُ فِيهِ الْمُسَافِرُ؟	

4 نشاط ثنائي

أناقش مع زميلي السؤالين المملوئين في الحوار، ما السؤال الذي للحصول على معلومة، وما السؤال الذي للطلب؟

5 أفكر للمستقبل

أقترح حلولاً للحد من مشكلة الازدحام في المطارات حول العالم.

فِي الْمَطَارِ



اَلْكُتُبُ

أَصمِّمُ بِلِطَاقَةٍ صُعودٍ لِلطَّائِرَةِ مُضمَّنًا المَعْلُومَاتِ الآتِيَةَ:

أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي

1

(اِسْمُ شَرِكَةِ الطَّيْرَانِ وَشِعَارُهَا - العُنْوَانُ - اِسْمِي - وَقْتُ الإِقْلَاعِ - التَّارِيخُ - رَقْمُ البَوَابَةِ - رَقْمُ المَقْعَدِ)

اَكْتُبْ عَن تَجْرِبَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي المَطَارِ لِرِحْلَةٍ قُمْتُ بِهَا مُضمَّنًا
المَعْلُومَاتِ فِي بِلِطَاقَةِ الصُّعودِ السَّابِقَةِ الَّتِي كَتَبْتُهَا، وَمُراعِيًا
اسْتِخْدَامَ ضَمِيرِ المُتَكَلِّمِ مَعَ الفِعْلِ المَاضِي.

اَكْتُبْ

2

???



حَجَزْتُ - وَصَلْتُ - حَمَلْتُ - وَقَفْتُ - تَحَقَّقْتُ
- خَتَمْتُ - اِنْتَظَرْتُ - صَعِدْتُ

اَكْتُبِ الْمُسَوَّدَةَ الْأُولَى مُرَاعِيًا التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ.



Blank lined area for writing the first draft.

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ عَلَى دَفْترِي مُرَاعِيًا الْمَلْحُوظَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا لِي الْمُعَلِّمُ.

3 أَعِيدُ الْكِتَابَةَ



4 أَخْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَقُومُ بِالْكِتَابَةِ عَلَى أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ جِهَازِي اللَّوْحِيِّ مُضَمَّنًا كِتَابَتِي صُورًا لِي فِي الْمَطَارِ، وَفِي أَثْنَاءِ السَّفَرِ.

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

أَمَاكِنُ وَاتِّجَاهَاتُ

فِي الْفُنْدُقِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.013 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتَ محدَّدةٍ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.1.2.XX.015 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.011 يعبِّرُ عن أفكارِهِ ومشاعِرِهِ وأحاسيسِهِ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.012 يتحدَّثُ حديثًا مترابطًا في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ أشباهِ جملٍ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.2.3.XX.006 يقرأُ ويحدِّدُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.2.3.XX.009 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدمًا المسافاتِ بينَ الكلماتِ و الشَّكْلَ الصَّحِيحَ للحرفِ وعلاماتِ التَّرميزِ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.008 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَهُ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.04.4.3.XX.005 يكتبُ نصوصًا قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.





قاموسي المصور



كَبْسُولَةٌ فَضَائِيَّةٌ



عِشٌّ



بُرْكَانٌ



شَلَالٌ



حَجَزٌ



مُزْدَوِجٌ



جِسْرٌ خَشَبِيٌّ



نَافِذَةٌ



مُعَلَّقٌ



مُكَعَّبٌ

الكلمات البصرية

• حَمَلَ

• نَظَّفَ

في الفندق

أَسْتَمِعُ



أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ فِي الْأَسْتِمَاعِ إِلَى الْحِوَارِ،
ثُمَّ أَتَعَرَّفُ مَوْضِعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

أَسْتَمِعُ

1

حَجَزْتُ غُرْفَةً
فِي فُنْدُقٍ

حَجَزْتُ سَيَّارَةً
أَجْرَةً

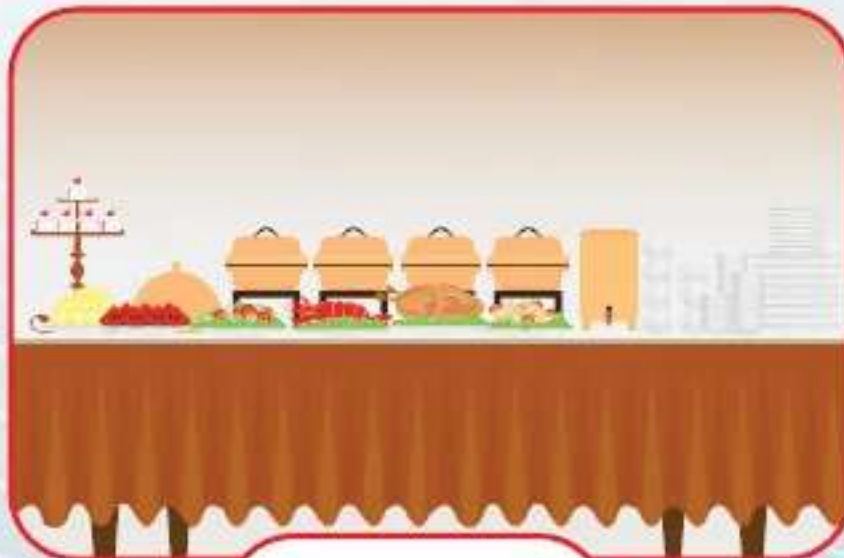
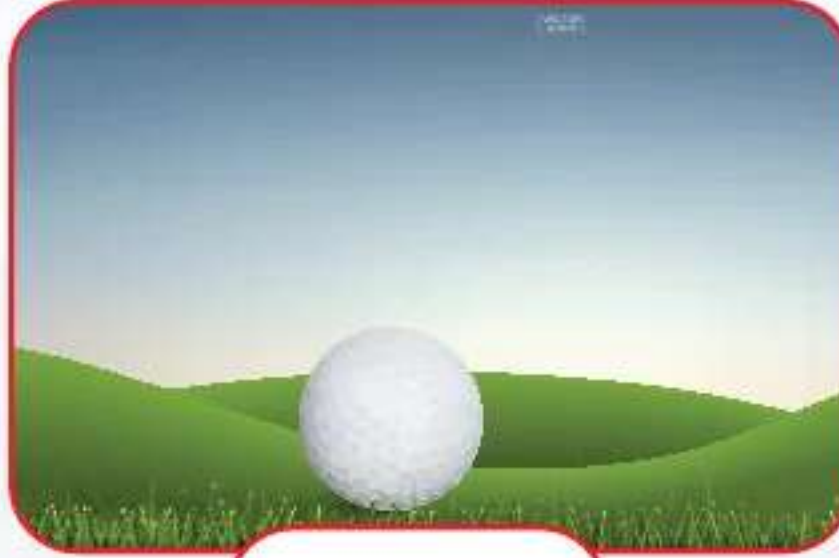
حَجَزْتُ تَذَكُّرَةً
لِسَفَرٍ



بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى الْجُمَلِ،
وَأَخْتَارُ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ.

أَثَرِي مُفْرَدَاتِي

2



أَتَعَاوُنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

3

- 1 - مَا اسْمُ الْفُنْدُقِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟
- 2 - مَتَى الْحَجَزُ؟
- 3 - كَمْ لَيْلَةً حَجَزَتِ السَّيِّدَةُ مَوريسُ فِي الْفُنْدُقِ؟
- 4 - مَا مُمَيِّزَاتُ الْغُرْفَةِ الَّتِي تُرِيدُهَا السَّيِّدَةُ مَوريسُ؟
- 5 - كَمْ سَتَدْفَعُ السَّيِّدَةُ مَوريسُ لِلْحَجَزِ فِي الْفُنْدُقِ فِي كُلِّ لَيَالِي إِقَامَتِهَا؟
- 6 - مَاذَا لَوْ كُنْتَ مَكَانَ السَّيِّدَةِ مَوريسَ، مَا مُمَيِّزَاتُ الْغُرْفَةِ الَّتِي سَتَحْجِزُهَا؟ وَلِمَاذَا؟

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أُمَثِّلُ دَوْرَ الْمُوظَّفِ مَرَّةً وَدَوْرَ السَّيِّدَةِ مَوريسَ مَرَّةً أُخْرَى؛ لِأَتَأَكَّدَ مِنْ فَهْمِي لِلْحِوَارِ الْمَسْمُوعِ.

أُمَثِّلُ

4



فِي الْفُنْدُقِ



أَتَحَدَّثُ

أَسْتَخْدِمُ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ لِإِنْشَاءِ حِوَارٍ بَيْنِي وَبَيْنَ زُمَلَائِي حَوْلَ مَوْضُوعِ الْفُنْدُقِ:

أَسْأَلُ وَأُجِيبُ

1

مَا أَهَمُّ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا فِي الْفُنْدُقِ؟

هَلْ يَوْجَدُ كَثِيرٌ مِنَ الْفُنَادِقِ فِي مَدِينَتِكَ؟

هَلْ تُحِبُّ النَّوْمَ فِي الْفُنْدُقِ؟ لِمَاذَا؟

هَلْ تُحِبُّ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكَ فُنْدُقُكَ الْخَاصُّ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

مَا رَأْيُكَ بِطَعَامِ الْفُنَادِقِ؟

بِمَ يَتَمَيَّزُ فُنْدُقُكَ الْمُفَضَّلُ؟

أَتَخَيَّلُ أَنِّي فِي الْفُنْدُقِ الْآنَ وَلَدَيَّ حَجْزٌ مُسَبِّقٌ عَلَى الْهَاتِفِ، أَسْتَخْدِمُ الْعِبَارَاتِ الْمُسَاعِدَةَ فِي التَّأَكُّدِ مِنْ حَجْزِي.

أَتَأَكَّدُ مِنَ الْحَجْزِ

2



مِنْ فَضْلِكَ
أُرِيدُ الْمُسَاعَدَةَ
كَيْفَ الدَّفْعُ؟

لَوْ سَمَحْتَ
قُمْتُ بِالْحَجْزِ
بِاسْمِ

3

أَتَحَدَّثُ

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنِ الْخِدْمَاتِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا هَذَا الْفُنْدُقُ:

فِي هَذَا الْفُنْدُقِ خِدْمَاتٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا خِدْمَةُ غَسِيلِ الْمَلَابِسِ.



4

أُشَارِكُ رَأْيِي

أَتَحَدَّثُ عَنْ رَأْيِي بِأَهَمِّ خِدْمَةٍ يُقَدِّمُهَا الْفُنْدُقُ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي مَبِينًا السَّبَبَ.



5

أَحَايِ النَّمَطَ

أُنْصَحُكَ يَا جُونُ
بِمَا يَأْتِي:



1 - قَلِّلْ مِنْ تَنَاوُلِ السُّكَّرِ.

2 - لَا تَأْكُلْ كَثِيرًا.

في الفندق

أَقْرَأْ



أَقْرَأْ

1

أَقْرَأْ الْفِقْرَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

“فنادق غير عادية”

فندق مُنْتَرِه نباح الكلب



يوجد هذا الفندق في الولايات المتحدة الأمريكية، وما يميزه أنه صُمم على شكل كلب صيد، ارتفاعه ثلاثة أمتار ونصف، وفيه غرفتان فقط. تم تصميم محتوياته من الداخل على شكل كلب.

فندق الجبل الساحر



يوجد هذا الفندق في تشيلي، يُطل على أراضٍ خضراء واسعة، صُمم هذا الفندق على شكل بُرْكان، ينزل منه شلالات من المياه المنعشة، الطريق الوحيد لدخول الفندق هو جسر خشبي معلق.

فندق أرض الزرافة



يوجد هذا الفندق في كينيا، وقد بُني سنة 1932، إذا زرت هذا الفندق يومًا يمكنك تناول الطعام مع الزرافات التي تدخل رؤوسها من النوافذ، وتكلفه الليلة في هذا الفندق تقارب 550 دولارًا.

فندق الشجرة



يوجد هذا الفندق في السويد، وهو عبارة عن غرفٍ معلقة بين الأشجار، وبعض هذه الغرف تشبه الكبسولة الفضائية، أو على شكل عُش، أو بُنيت على شكل مكعب من المرايا.

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَأُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَاهَا بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ:

أُثْرِي مُفْرَدَاتِي

2



بُرْكَانُ

أَقْرَأُ وَأَرْسُمُ

شَلَالُ



تُدْخِلُ رُؤُوسَهَا

أَقْرَأُ وَأَهْتَلُ

نُبَاحُ الْكَلْبِ

أُنَاقِشُ زَمِيلِي، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي دَفْتَرِي:

أَعَمِّقُ فَهْمِي

3



- 1 - صِفْ فُنْدُقَ "الْجَبَلِ السَّاحِرِ".
- 2 - كَيْفَ صُمِّمَتْ غُرْفُ "فُنْدُقِ الشَّجَرَةِ"؟
- 3 - أَيْنَ يَوْجَدُ فُنْدُقُ "مُنْتَزَهِ نُبَاحِ الْكَلْبِ"؟
- 4 - كَمْ تَبْلُغُ تَكْلِيفَةُ اللَّيْلَةِ الْوَاحِدَةِ فِي فُنْدُقِ "أَرْضِ الزَّرَافَةِ"؟
- 5 - مَا الْفُنْدُقُ الْأَكْثَرُ غَرَابَةً بِالنِّسْبَةِ لَكَ؟ وَلِمَاذَا؟
- 6 - مَا الْفُنْدُقُ الَّذِي تَتَمَنَّى زِيَارَتَهُ؟ وَلِمَاذَا؟

أَتَذَوِّقُ

4

- * أَتَأَمَّلُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ أَحْمَرُ فِي النَّصِّ، وَأَتَعَرَّفُ دَلَالَتَهَا.
- * أَحَوَّلُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ أَزْرَقُ إِلَى جُمْلَةٍ تَشْبِيهِ بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَةٍ (يُشْبِهُ).
- * أَصَوِّغُ مَعَ زَمِيلِي جُمْلًا جَدِيدَةً، أَشْبَهُ فِيهَا شَيْئًا بِشَيْءٍ بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَةٍ (يُشْبِهُ).

فِي الْفُنْدُقِ



الْكُتُبُ



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1

كَانَتْ ساندرا تُقِيمُ فِي فُنْدُقٍ فِي الْمَدِينَةِ، وَلَكِنْ لَمْ تُعْجِبْهَا بَعْضُ الْخِدْمَاتِ الْمُقَدَّمَةِ فِي ذَلِكَ الْفُنْدُقِ، أَرَادَتْ ساندرا أَنْ تُقَدِّمَ اقْتِرَاحَاتٍ لِتَحْسِينِ الْخِدْمَةِ، قَدَّمَ لَهَا الْمُسَاعَدَةُ لِكِتَابَةِ اقْتِرَاحَاتِهَا.

اتَّبِعْ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ:

أَحَدُ نَوْعِ الْخِدْمَةِ

مَا السَّيِّئُ فِي هَذِهِ الْخِدْمَةِ؟

كَيْفَ أَثَّرَ سُوءُ الْخِدْمَةِ عَلَيْكَ؟

أَقْدِّمُ اقْتِرَاحًا مُنَاسِبًا لِتَحْسِينِ الْخِدْمَةِ.

أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى إِدَارَةِ الْفُنْدُقِ لِأَخْبِرَهُمْ بِالْمُشْكِلَةِ وَالْإِقْتِرَاحَاتِ،
مُضَمِّنًا كُلَّ مَا سَبَقَ مِنَ النَّقَاطِ.

اَكْتُبُ

2

أُعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْتَرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ

3

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4

أَكْتُبُ الرِّسَالَةَ بِوَسَاطَةِ الْكُمْبِيُوتَرِ، وَأَرْسِلُهَا إِلَى
عُنْوَانِ مُعَلِّمِي.

رسالة جديدة

من

إلى 1

إلى 2

الموضوع

الخاصة

التوقيع

إرسال

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

أَمَاكِنُ وَاتِّجَاهَاتُ

فِي الْمَدِينَةِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.013 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.1.2.XX.015 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.011 يعبِّرُ عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه.
- ★ LNG.04.3.3.XX.012 يتحدَّثُ حديثاً مترابطاً في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامٍ أشباهِ جملٍ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.2.3.XX.006 يقرأُ ويحدِّدُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.2.3.XX.009 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ و الشَّكْلَ الصَّحِيحَ للحرفِ وعلاماتِ التَّرميزِ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.008 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأُسُسَهُ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.04.4.3.XX.005 يكتبُ نصوصاً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.





قاموسي المصور



خريطة الموقع



محطة البترول



مركز التسوق



محطة المترو



صالون حلاقة



إسعاف



صيدلية



من فضلك / لو سمحت



اتجاهات



بطاقة التأمين

الكلمات البصرية

يمين

يسار

فِي الْمَدِينَةِ

أَسْتَمِعُ



أَلْعَبُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً "ضَعْ يَدَكَ" أَسْتَمِعُ إِلَى
الْمُعَلِّمِ، وَأُشِيرُ :

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1



أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ، وَأُحَدِّدُ الْمَكَانَ الَّذِي حَدَثَ
بِهِ.

أَثْنَاءِ الْأَسْتِمَاعِ

2





بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

3

أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ إِلَى الْحِوَارِ، وَأُكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:

مَنْ قَالَ: "عِنْدِي أَلَمٌ فِي قَدَمِي"؟

مَنْ قَالَ: "أَهْلًا بِكُمْ فِي مُسْتَشْفَى الْمَدِينَةِ"؟

مَنْ قَالَ: "هَلْ أَنْتَ زَاكُ"؟



أَعْمَقُ فَهْمِي

4

أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1 - مِمَّ يَشْكُو زَاكُ؟

2 - مَا اسْمُ الطَّبِيبِ الَّذِي سَيُعَالِجُ زَاكُ؟ وَمَا تَخَصُّصُهُ؟

3 - مَتَى سَيُقَابِلُ زَاكُ الطَّبِيبَ؟

4 - مَاذَا يَحْتَاجُ زَاكُ لِيَتَعَالَجَ فِي الْمُسْتَشْفَى؟

5 - كَمْ سَيَدْفَعُ وَالِدُ زَاكُ مِنْ مَجْمُوعِ الْمَبْلَغِ الْمَطْلُوبِ؟

6 - هَلْ لَدَيْكَ بَطَاقَةٌ تَأْمِينِ طِبِّيٍّ؟ مَا نَوْعُهَا؟

7 - مَاذَا لَوْ أَنَّهُ لَا يَوْجَدُ لَدَيْكَ بَطَاقَةٌ تَأْمِينِ طِبِّيٍّ؟

فِي الْمَدِينَةِ

أَتَحَدَّثُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ، وَأُسَمِّي الْأَمَاكِنَ الْمَوْجُودَةَ فِي مَدِينَتِي.

أَنْظُرُ وَأُسَمِّي

1



أَجْرِي حِوَارًا بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ.

هَذِهِ مَكْتَبَةٌ وَهِيَ
قَرْيَةٌ مِنْ بَيْتِي.



أَتَحَدَّثُ عَنْ مَوَاقِعِ الْأَشْيَاءِ وَالْأَشْخَاصِ بِالنِّسْبَةِ لِلْأَمَاكِنِ
الْمَوْجُودَةِ حَوْلَهَا.

أَيْنَ تَقَعُ

2

أَسْتَخْدِمُ: (أَمَامَ - خَلْفَ - يَسَارَ - يَمِينَ - بَيْنَ - بَجَانِبِ)



أَحَدُ الْإِتِّجَاهَاتِ الْأَرْبَعَةِ فِي الشَّكْلِ، ثُمَّ أَحَدُهَا فِي مَكَانِي
الْحَالِي.

إِتِّجَاهَاتُ

3



جَنُوبُ

شَمَالُ

غَرْبُ

شَرْقُ

في المدينة

أقرأ



أشارك زميلي في قراءة الحوار قراءة صحيحة ممثلة المعنى

أقرأ

1

نعم، أنظر هناك، إنه على الجهة المقابلة، بجانب الصيدلية.



من فضلك، هل يوجد بنك قريب من هنا؟

إنها بعيدة، اركب هذا المترو، وأنزل في المحطة التالية، العيادة خلف مركز التسوق.



لو سمحت، كيف أصل إلى عيادة الحيوانات؟

أممم، أعذر منك، أنا جديد في المدينة، لا أعرف.



عذراً، أين صالون الحلاقة؟

حسناً، اذهب للأمام 500 متر، ثم اتجه إلى اليسار قليلاً ستكون خلف البرج.



من فضلك، أين محطة البنزين؟

أممم، لا أعرف، ولكن تستطيع أن تجد خريطة الموقع من خلال تطبيقات الهاتف.



اووه، لقد ضعت في هذه المدينة، أين فندق البحر؟

أثري لغتي

2

أقرأ التعليمات الآتية، وأقوم بتمثيلها مع زميلي مُراعياً الكلمات الملوّنة وملاحظاً الكلمات التي تحتها خط:

إتجه إلى اليمين خطوتين.

قف خلف الكرسي.

اجلس أمام السبورة.

ضع القلم بجانب الكتاب.

أنظر إلى يسارك.

أتذكر

فعل الأمر يمثّل حدثاً في المستقبل.

أعمق فهمي

3

أقرأ الحوارات مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - أصف مكان البنك.

2 - أين تقع عيادة الحيوانات؟

3 - هل عرف السائل مكان صالون الحلاقة؟ ولماذا؟

4 - كيف تصل مع والدك إلى أي مكان لا تعرفه؟

أفكر للمستقبل

4

أتخيّل شكل المواصلات في المستقبل، تحدّث عن ذلك في دقيقة واحدة.



فِي الْمَدِينَةِ



اَلْكُتُبُ

دَعَوْتُ دَانِي لِلْحُضُورِ إِلَى بَيْتِي، سَاعِدْنِي مِنْ فَضْلِكَ فِي رَسْمِ
الِاتِّجَاهَاتِ الْمُنَاسِبَةِ، لِلْوُصُولِ إِلَى بَيْتِي، ثُمَّ اَكْتُبِ التَّعْلِيمَاتِ
الْمُنَاسِبَةَ.

أَخْطُطُ لِلْكِتَابَةِ

1



اَكْتُبِ التَّعْلِيمَاتِ

2

أَكْتُبْ بِطَاقَةِ دَعْوَةٍ إِلَى صَدِيقِي أَدْعُوهُ إِلَى بَيْتِي، وَأَصِفْ لَهُ
الْمَوْقِعَ مُحَدِّدًا الْبِدَايَةَ وَمُوظَّفًا الْإِتِّجَاهَاتِ الْمُنَاسِبَةَ.

أَكْتُبْ

3

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ فِي دَفْتَرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ

4



أَحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

5

أَقُومُ بِمُحَاكَاةِ أَحَدِ بَرَامِجِ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ، وَأُسَجِّلُ مَا كَتَبْتُ
بِصَوْتِي عَلَى آلَةٍ تَسْجِيلٍ، وَأُرْسِلُهُ إِلَى مُعَلِّمِي.

الوَحدةُ الرَّابِعةُ

مَشَاهِيرُ غَيْرِوا الْعَالَمِ

إِبْنُ الْهَيْثَمِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.013 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.1.2.XX.015 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.011 يعبرُ عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه.
- ★ LNG.04.3.3.XX.012 يتحدثُ حديثاً مترابطاً في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ أشباهِ جملٍ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.2.3.XX.006 يقرأُ ويحدِّدُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.2.3.XX.009 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ و الشَّكْلَ الصَّحِيحَ للحرفِ وعلاماتِ التَّرميزِ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.008 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأُسسه عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.04.4.3.XX.005 يكتبُ نصوصاً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.





قاموسي المصوّر



طائرة ورقية



انعكاس



عدسات



نظارة



أشعة



ثانيًا



أولًا



آلة التصوير



ثالثًا



فكرة

الكلمات البصرية

• يَكْبُرُ

• مَعِيَ

ابن الهيثم

أستمع



أستمعُ إلى الأغنية، وأحدّد اسم العالم الذي سمعته.

أستمعُ

1

أستمعُ إلى الأغنية مرّةً أخرى، وأصنّف الكلمات الآتية حسب الجدول:

أثري مفرداتي

2

أوقات

مئات

إنحت

البصرة

آلة تصوير

لا تتوقف

ابن الهيثم

اسم شخص	مدينة	معنى كاميرا	فعل	عدد	جمع	أسلوب نفي

نقول

صورة البنت في الماء.
(تختفي - تنعكس)



بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

3

أَعْمَقُ فَهْمِي

أَسْتَمِعُ إِلَى الْأُغْنِيَةِ مَرَّةً أُخْرَى، أَقْرَأُ الْأَسْئَلَةَ بِاسْتِخْدَامِ الْعَدَسَةِ الْمَكْبَرَةِ، وَأُجِيبُ عَنْهَا شَفَوِيًّا.

أَيْنَ وُلِدَ
ابْنُ الْهَيْثَمِ؟

مَا الْعِلْمُ الَّذِي
اشْتَهَرَ بِهِ ابْنُ
الْهَيْثَمِ؟

مَا الْإِخْتِرَاعُ الَّذِي
وَضَعَ أُسَاسَهُ ابْنُ
الْهَيْثَمِ؟

مَا الْفَائِدَةُ
مِنْ هَذَا
الْإِخْتِرَاعِ؟

مَا أَكْثَرَ مَا أُعْجَبُكَ
بِالْعَالِمِ ابْنِ
الْهَيْثَمِ؟ وَلِمَذَا؟

أُغْنِي وَأَلْعَبُ الْأَدْوَارَ

4

أُشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْغِنَاءِ، أَخْتَارُ مَقْطَعًا وَأُمَثِّلُهُ.



ابن الهيثم



أتحدّثُ

أنظرُ إلى المَلَفِّ الشَّخْصِيِّ الخاصِّ بِابْنِ الهَيْثَمِ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي بِالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَرَفْتُهَا عَنْهُ.

أنظرُ وأناقِشُ

1



أنظرُ إلى بطاقاتِ المُحَادَثَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اخْتَارُ بَعْضَهَا، وَأُنَاقِشُ مَا فِيهَا مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.

ماذا لو؟

2

ماذا لو؟



ماذا لو أردت أن تُهدي ابنَ
الهيثم هديةً، ماذا ستكون؟
ولماذا؟

ماذا لو؟



ماذا لو أن العالم ابنَ الهيثم
يعيش معنا الآن؟ ماذا ستخبره؟
إلى أين ستأخذه؟

ماذا لو؟



ماذا لو أصبحت شخصاً مشهوراً؟
من ستكون؟ ولماذا؟

ماذا لو؟



ماذا لو أردت أن تُغيّر شيئاً في
هذا العالم؟ ماذا ستغيّر؟

أتحدّثُ

3

أشاركُ أفرادَ مَجْمُوعَتِي بِعَمَلٍ عَرِضٍ تَقْدِميٍّ بَسِيطٍ
عَنِ الْعَالِمِ ابْنِ الْهَيْثَمِ، مُتَحَدِّثًا عَنْ أَهَمِّ اخْتِرَاعَاتِهِ
وَاكتشافاته، وأقدمُ ذلكَ أمامَ زملائي في الصفِّ.



ابن الهيثم

أقرأ



أقرأ الحوار الذي دار بين المُعلِّمة والطلّاب في حصّة العلوم.

أقرأ

1

لماذا ألبس نظارة؟



2

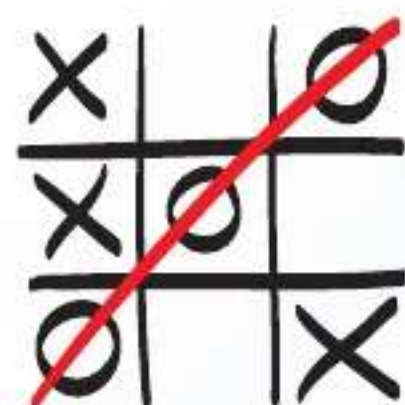
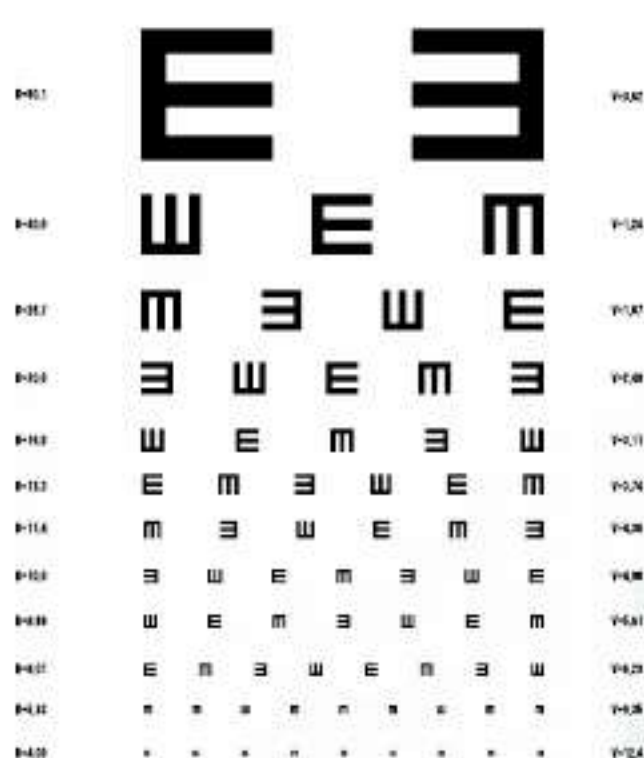
أُثْرِي لُغَتِي

أَقْرَأُ الْجُمْلَ الْآتِيَّةَ وَأَصِلُ كُلَّ مِنْهَا مَعَ الصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا.

سَنَقُومُ بِتَجْرِبَةِ
الْعَدَسَاتِ

تَبْدُو الْأَشْيَاءُ
صَفِيرَةً

يَلْبَسُ مَارِنُ نَظَّارَةً



الْعَبُّ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً (حَذْفِ الْخَانَاتِ)،
ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمِّقُ فَهْمِي

3

ما الْأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا
الطُّلَابُ فِي التَّجْرِبَةِ؟

ما التَّجْرِبَةُ الَّتِي قَامَ بِهَا
الطُّلَابُ مَعَ الْمُعَلِّمَةِ؟

هَلْ تَلْبَسُ نَظَّارَةً؟
لِمَاذَا؟

كَيْفَ تَرَى أَنْتَ الْأَشْكَالَ؟

أَيْنَ قَامَ الطُّلَابُ وَالْمُعَلِّمَةُ
بِعَمَلِ التَّجْرِبَةِ؟

ما الْخُطْوَةُ الثَّالِثَةُ فِي
التَّجْرِبَةِ؟

هَلْ تَعْرِفُ أَنْوَاعَ الْعَدَسَاتِ؟
إِبْحَثْ عَنْهَا.

لِمَاذَا يَلْبَسُ مَارِنُ
النَّظَّارَةَ؟

كَيْفَ رَأَى مَارِنُ
الشَّكْلَ؟

ابْنُ الْهَيْثَمِ



اَلْكُتُبُ

أُرِيدُ أَنْ أَصْنَعَ طَائِرَةً وَرَقِيَّةً، لَا بُدَّ أَنْ أَكْتُبَ الْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ
لِذَلِكَ وَهِيَ:

أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي

1

الأدواتُ
المُستخدَمةُ



أَكْتُبُ خَطَوَاتِ صُنْعِ الطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ،
مُرَاعِيًا التَّرْتِيبَ:

أَكْتُبُ الْخَطَوَاتِ

2

أَوَّلًا :

ثَانِيًا :

أَكْتُبْ

3

أَكْتُبْ الْمُسَوَّدَةَ الْأُولَى مُرَاعِيًا التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ مُسْتَحْدِمًا
أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ.

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ

4

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ عَلَى دَفْتَرِي مُرَاعِيًا الْمَلْحُوظَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا إِلَيَّ
الْمُعَلِّمُ.

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

5

أَقُومُ بِتَجَرِبَةِ صُنْعِ الطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ عَمَلِيًّا مَعَ أُسْرَتِي، وَأَقْرَأُ مَا
كَتَبْتُ عَلَيْهِمْ، لِيُطَبِّقُوا التَّجَرِبَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.



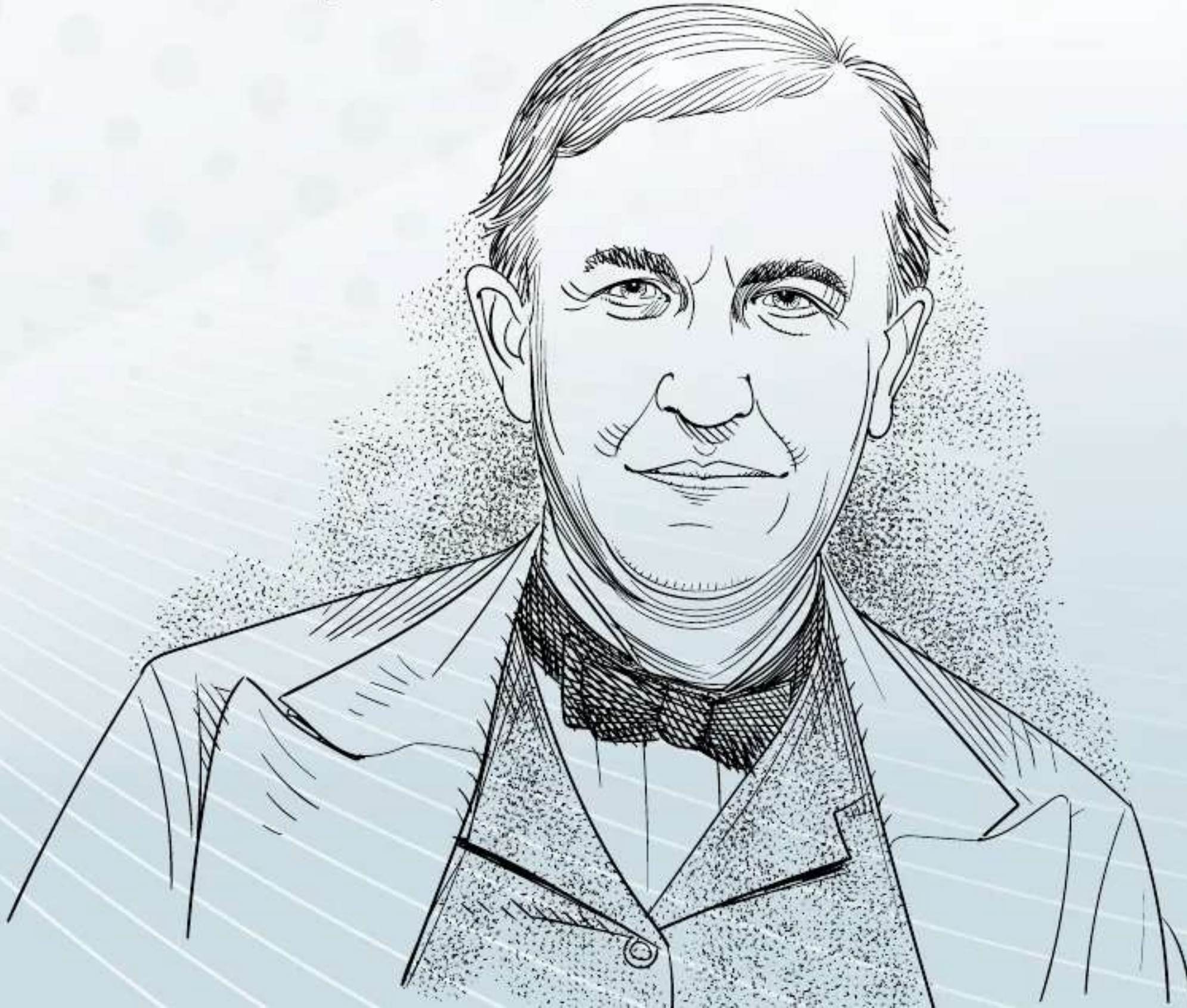
الوَحدةُ الرَّابِعةُ

مَشَاهِيرُ غَيْرِوا الْعَالَمِ

توماس إديسون

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.013 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.1.2.XX.015 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.011 يعبِّرُ عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه.
- ★ LNG.04.3.3.XX.012 يتحدثُ حديثاً مترابطاً في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ أشباهِ جملٍ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.2.3.XX.006 يقرأُ ويحدِّدُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.2.3.XX.009 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ و الشَّكْلَ الصَّحِيحَ للحرفِ وعلاماتِ التَّرميزِ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.008 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَهُ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.04.4.3.XX.005 يكتبُ نصوصاً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.





قاموسي المصّور



عَمَلِيَّةٌ جِرَاحِيَّةٌ



ظِلَامٌ



قَوْلٌ / أَقْوَالٌ



الوَالِدَانِ



خُرْدَةٌ



خَيَالٌ



إِخْتِرَاعٌ



يَسْتَسْلِمُ



مَوْهَبَةٌ



أَسْلِحَةٌ

الكلمات البصرية

● سؤال

● لأنه

توماس إديسون



أَسْتَمِعُ

1

أَفَكِّرُ فِي الرِّابِطِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ الْمَوْجُودَيْنِ أَمَامِي، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوِّيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَكْتُبُ اسْمَ الْمُخْتَرِعِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ .

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

2

أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ أَكْثَرَ عَنْ توماس إديسون:

أَتَسَاءَلُ

3

4

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَجِدُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



5

أَعْمَقُ فَهْمِي

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1 - أَيْنَ عَاشَ توماس إديسون؟

2 - ماذا فَعَلَتْ وَالِدَةُ توماس عِنْدَمَا خَرَجَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟

3 - ما أَهَمُّ اخْتِرَاعٍ قَامَ بِهِ توماس إديسون؟

4 - لِمَاذَا قَامَ توماس بِهَذَا الْاِخْتِرَاعِ؟

5 - ماذا سَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ توماس إديسون؟

6 - ماذا سَتَفْعَلُ لَوْ فَشِلْتَ مَرَّةً فِي عَمَلِ شَيْءٍ مَا؟

توماس إديسون



أَتَحَدَّثُ

ماذا تُريدُ أَنْ تَعْرِفَ
أَكْثَرَ عَنِ الْمُخْتَرِعِ
توماس إديسون؟

أَسْتَخْدِمُ مُخَطَّطَ خَمْسَةِ أَصَابِعِ
لِكِتَابَةِ أَسْئَلَتِي:

أَسْأَلُ

1



أُنَاقِشُ الْعِبَارَةَ

2

الْحَاجَةُ أَمْ الْإِخْتِرَاعُ

أُنَاقِشُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي هَذِهِ الْعِبَارَةَ، وَأُعْطِي مِثَالًا مِنْ تَجَارِبِي.

إِذَا أُتِيحَتْ لِي الْفُرْصَةُ لِأَنْ أُخْتَرَعَ شَيْئًا مَا، أَرْسُمُهُ دَاخِلَ
الْمِصْبَاحِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْ:



أَقْرَأْ

توماس إديسون



أَقْرَأْ

1

أَقْرَأْ أَقْوَالَ توماس إديسون الْمَشْهُورَةَ.

ألاحظ أثناء القراءة كيف عبّر عن نفسه بجمل واضحة ومباشرة.

1

أنا لَمْ أَفْشَلْ، بَلْ وَجَدْتُ
عَشْرَةَ أَلْفِ طَرِيقَةٍ
لِلنَّجَاحِ.

9

لِكَيْ تَخْتَرِعَ، أَنْتَ بِحَاجَةٍ
إِلَى خِيَالٍ جَيِّدٍ وَكُوفَةٍ
خَرَدَةٍ.

2

أنا فَخُورٌ ؛ لِأَنِّي لَمْ أَخْتَرِعْ
أَسْلِحَةً.

8

لَيْسَ هُنَاكَ اخْتِرَاعٌ يَأْتِي
بِالصُّدْفَةِ، الْاِخْتِرَاعُ يَأْتِي
بِالْعَمَلِ.

3

إِنْ أَهْيَ هِيَ الَّتِي
صَنَعْتَنِي؛ لِأَنَّهُا كَانَتْ
تَحْتَرِّمُنِي وَتَتَّقِي بِي.

7

أنا لَمْ أَكُنْ أَعْمَلُ، كُنْتُ
فَقَطْ أَسْتَمْتِعُ.

مِنْ أَقْوَالِ

توماس إديسون

4

دَائِمًا هُنَاكَ طَرِيقَةٌ أَفْضَلُ.

6

النَّجَاحُ: 1 % مَوْهَبَةٌ،
و 99 % جُهْدٌ.

5

لَا يَجِبُ إِضَاعَةُ الْوَقْتِ فِي
اخْتِرَاعِ أَشْيَاءَ لَنْ يَشْتَرِيَهَا
النَّاسُ.

أناقش أصدقائي في المفردات الآتية مُراعياً الجدول، ثم أكتب
المعنى بأسلوبي:

أثري مفرداتي

2

الكلمة	أَعْرِفُهَا وَأَعْرِفُ مَعْنَاهَا	أَسْمَعُهَا وَلَكِنْ لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا	لَا أَعْرِفُهَا وَلَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا	شرح المعنى
خَيَالٌ				
خُرْدَةٌ				
صُدْفَةٌ				
مَوْهَبَةٌ				
لَمْ يَسْتَسْلِمَ				لَمْ يَعْجَزْ / يَيْئَسْ

أناقش زميلي، وأجيب عن الأسئلة الآتية في دفترتي:

أعمق فهمي

3

- 1 - مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ توماس إديسون، ماذا تَحْتَاجُ لِكِي تَخْتَرِعَ؟
- 2 - لِمَاذَا قَالَ توماس أديسون: إِنَّهُ فَخُورٌ بِنَفْسِهِ؟
- 3 - مَنْ الَّذِي دَعَمَ توماس إديسون وَشَجَّعَهُ؟
- 4 - هَلْ توماس إديسون عَالِمٌ مُهِمٌّ؟ لِمَاذَا بِرَأْيِكَ؟
- 5 - "النَّجَاحُ يَحْتَاجُ مَوْهَبَةً فَقَطْ" ما رَأْيُكَ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

* أَلَا حِظُّ الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ. لَقَدْ بَدَأَتْ بِكَلِمَةِ (إِنَّ).

* نَسْتَخْدِمُ (إِنَّ) لِتَأْكِيدِ كَلَامِنَا الْمُهِّمِّ.

* أَحَوَّلُ الْعِبَارَاتِ رَقْمَ 2، 6، 7 إِلَى كَلَامٍ مُؤَكَّدٍ، بِإِضَافَةِ (إِنَّ) أَوْ (إِنِّي).

توكيد الكلام

4

توماس إديسون



اَلْكُتُبُ

أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي

1

هَذَا رَعْدٌ، حَاوَلَ أَنْ يَخْتَرِعَ شَيْئًا جَدِيدًا، لَمْ يَنْجَحْ فِي الْبِدَايَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمَ، بَقِيَ يُحَاوِلُ وَيُحَاوِلُ حَتَّى نَجَحَ. وَلَمْ يَنْسَ قَوْلَ توماس أديسون "دَائِمًا هُنَاكَ طَرِيقَةٌ أَفْضَلُ".

أَلَا حِظُّ الْعِبَارَاتِ الْمُلَوَّنَةِ: لَمْ يَنْجَحْ، لَمْ يَسْتَسْلِمَ، لَمْ يَنْسَ. أَضِيفُ (لَمْ) إِلَى الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ مُحَاكِيًا الْمِثَالَ: نَجَحَ - لَمْ يَنْجَحْ.

عَمِلَ سَمِعَ كَتَبَ

اَلْكُتُبُ فِي جَرِيدَةِ "الْعَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا" عَنْ حَيَاةِ وَاخْتِرَاعَاتِ الْعَالِمِ وَالْمُخْتَرِعِ توماس إديسون، مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ (لَمْ) فِي كِتَابَتِي.

اَلْكُتُبُ

2

أَخْبَارُ الْقَرْيَةِ تَجْمَعُنَا

الْعَدَدُ: 23



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1



أَكْتُبُ الْخَبَرَ بِوَسَاطَةِ الْكَمْبِيُوتَرِ، وَأَنْشُرُ
مَا كَتَبْتُ بَيْنَ زَمَلَائِي.



3

الوَحدةُ الرَّابِعةُ

مَشاھيرُ غَيرِوا العالَمِ

عَبَّاسُ بْنُ فِرْناَسِ

نِواتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.013 يستمَعُ ويحدِّدُ معلوماً محدَّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.1.2.XX.015 يستمَعُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.011 يعبِّرُ عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه.
- ★ LNG.04.3.3.XX.012 يتحدَّثُ حديثاً مترابطاً في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ أشباهِ جملٍ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.2.3.XX.006 يقرأُ ويحدِّدُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.2.3.XX.009 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ و الشَّكلَ الصَّحيحَ للحرفِ وعلاماتِ التَّرميمِ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.008 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأُسسه عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.04.4.3.XX.005 يكتبُ نصوصاً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.





قاموسي المصوّر



أجنحة



مطمئن



طيران



قماش حرير



مادة العلوم



جنون



مظلة



فقرات الظهر



ريش



تلة

الكلمات البصرية

• غطى

• نستطيع

عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسٍ



أُسْتَمِعُ

أُسَمِّي الأدواتِ الْمَوْجُودَةَ أَمَامِي، وَأَقْتَرِحُ مَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَصْنَعَ مِنْهَا.

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

1



أُسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ مِنْ خِلَالِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَحَدُّدُ اسْمَ الْمُخْتَرَعِ الَّذِي وَرَدَ فِيهِ

أَثْنَاءَ الْاِسْتِمَاعِ

2

أَسْتَمِعُ إِلَى الْجُمَلِ مِنْ مُعَلِّمِي، وَأَجِدُ الصُّورَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ جُمْلَةٍ.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

3



أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي دَاخِلَ وَخَارِجَ الدَّائِرَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

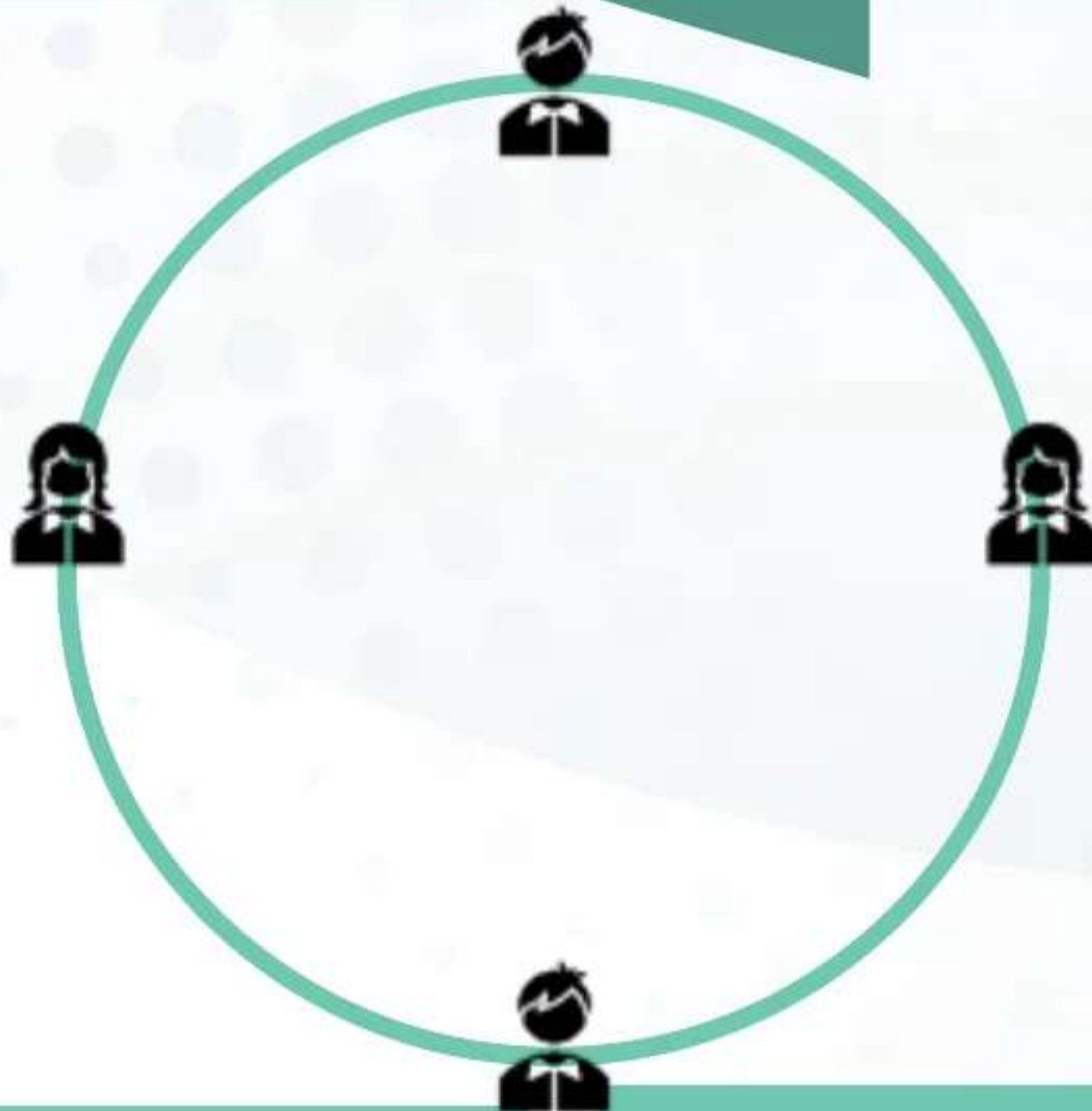
أَعْمَقُ فَهْمِي

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

4

مَا الْحَلُّ الْبَدِيلُ الَّذِي اقْتَرَحْتَهُ الْأُمُّ عَلَى مَاجِدٍ؟

لِمَ يُرِيدُ مَاجِدُ الرِّيشَ وَالْحَرِيرَ؟



هَلْ سَيَجْرُبُ مَاجِدُ الْقَفْزَ بِالْمِظَلَّاتِ الْآنَ؟ وَلِمَاذَا؟

هَلْ وَاقَعَتِ الْأُمُّ عَلَى طَلَبِ مَاجِدٍ؟ وَلِمَاذَا؟

عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَسَاسَ

أَتَحَدِّثُ



أَكْتُبُ مَعَ مَجْمُوعَتِي سُؤَالَ، وَأُرْسِلُهُ إِلَى عَبَّاسِ
بْنِ فَرْنَسَاسَ، ثُمَّ نَتَبَادَلُ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ.

أُرْسِلُ سُؤَالَ

1



أَنَا عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَسَاسَ
عَالِمٌ وَمُخْتَرِعٌ، عِشْتُ
فِي الْأَنْدَلُسِ.

أَلْعَبُ الْأَدْوَارَ

2



أَتَقَمِّصُ دَوْرَ عَبَّاسِ بْنِ فَرْنَسَاسَ، وَأُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ
أَصْدِقَائِي، ثُمَّ أَتَبَادَلُ الْإِجَابَاتِ مَعَ زُمَلَائِي، أَسْتَطِيعُ أَنْ
أَسْتَخْدِمَ أَحَدَ تَطْبِيقَاتِ الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ.

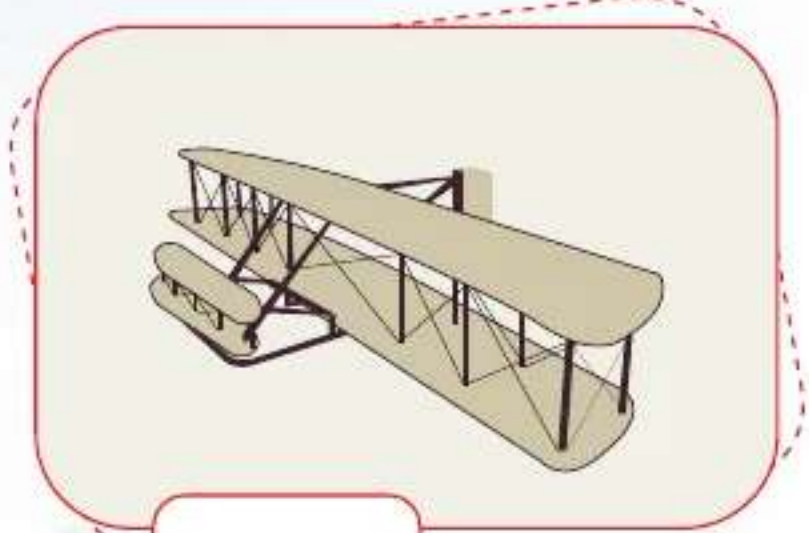
3 أَنْظُرْ وَأَتَحَدَّثْ أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْ تَطَوُّرِ الطَّيْرَانِ.



3



2



1



6



5



4

أَحَدِّدُ نَوْعَ الطَّائِرَةِ عَلَى الْخَطِّ الزَّمَنِيِّ لِتَطَوُّرِ الطَّيْرَانِ مِنْ زَمَنِ عَبَّاسِ بْنِ فَرْنَسَ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا.



852 م

عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسَ



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.

أَقْرَأْ

1



جُنُونٌ أَمْ إِبْدَاعٌ

كَانَتْ فِكْرَةُ عَبَّاسِ بْنِ فِرْنَاسٍ فِي الطَّيْرَانِ سَنَةَ 852 م فِكْرَةً غَرِيبَةً فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ؛ لِأَنَّهُ اسْتَخْدَمَ أَدَوَاتٍ بَسِيطَةً لِلطَّيْرَانِ، فَفِي الْمُحَاوَلَةِ الْأُولَى قَفَزَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسَ بِمِظَلَّةٍ كَبِيرَةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الْخَشَبِ، لَكِنَّ هَذِهِ الْمُحَاوَلَةَ لَمْ تَنْجَحْ.

لَمْ يَسْتَسْلِمِ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسَ وَبَقِيَ يَبْحَثُ وَيُفَكِّرُ، وَعِنْدَمَا أَصْبَحَ فِي السَّبْعِينَ مِنْ عُمُرِهِ، طَوَّرَ آلَةً أُخْرَى عَلَى شَكْلِ جَنَاحَيْنِ مِنَ الْحَرِيرِ وَرِيشِ النُّسُورِ، صَعَدَ تَلَّةً فِي قُرْطُبَةَ فِي إِسْبَانِيَا وَرَمَى بِنَفْسِهِ إِلَى الْهَوَاءِ، وَبَقِيَ مُدَّةً قَصِيرَةً، ثُمَّ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ وَتَحَطَّمَتِ آلَتُهُ وَانْكَسَرَتْ إِحْدَى فَقَرَاتِ ظَهْرِهِ. فَهَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ تَجَرِبَةَ عَبَّاسِ بْنِ فِرْنَاسَ هَذِهِ كَانَتْ جُنُونًا أَمْ إِبْدَاعًا؟

مقتبس بتصريف من كتاب "ألف اختراع واختراع"
مقدم بقلم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم



الْعَبُّ لُعْبَةٌ "قَالَِبِ الشُّوْكُولَا"، أُرْتَبُّ الْحُرُوفُ لِأَحْصَلَ عَلَى الْكَلِمَةِ، أَقْرُؤْهَا وَأَحَدِّدْ مَعْنَاهَا ثُمَّ أَتَنَاوَلِ الشُّوْكُولَا.

أُثْرِي مُفْرَدَاتِي

2

ن ج ن و

ع ب إ د ا

ت ف ر ا ق

ج ن أ ه ح

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَأَلْعَبُ لُغَبَةَ الْكُرْسِيِّ السَّاخِنِ، ثُمَّ
أَسْأَلُ وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمَقُ فَهْمِي

3

مَا رَأَيْكَ بِتَجَرِبَةِ عَبَّاسٍ
بْنِ فِرْنَانَ فِي الطَّيْرَانِ؟

مَا الْأَدَوَاتُ الَّتِي
اسْتَحْدَمَهَا عَبَّاسُ بْنُ
فِرْنَانَ فِي الْمُحَاوَلَةِ
الْأُولَى؟

مَتَى قَامَ عَبَّاسُ بْنُ
فِرْنَانَ بِالطَّيْرَانِ لِأَوَّلِ
مَرَّةٍ؟

هَلِ اسْتَسْلَمَ عَبَّاسُ
بْنُ فِرْنَانَ؟ مَاذَا
فَعَلَ؟

مَاذَا سَتَفَعَلَ لَوْ كُنْتُ
مَكَانَ عَبَّاسِ بْنِ
فِرْنَانَ؟

أَيْنَ جَرَّبَ عَبَّاسُ بْنُ
فِرْنَانَ مُحَاوَلَةَ الطَّيْرَانِ
الثَّانِيَةَ؟

لِلْعَالِمِ وَالْمُخْتَرِعِ الْكَبِيرِ عَبَّاسِ بْنِ فِرْنَانَ الْكَثِيرُ مِنَ الْاِخْتِرَاعَاتِ،
أَبْحَثْ عَنْهَا وَأُشَارِكْ ذَلِكَ مَعَ زُمَلَائِي.

أَتَعَمَّقُ فِي الْبَحْثِ

4

عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَسَاسَ



اَلْكُتُبُ

أَخْتَارُ عَالِمًا مَشْهُورًا، ثُمَّ أَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرِ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ،
وَأَكْتُبُ عَنْهُ كَمَا فِي مُخَطِّطٍ (فراير).

أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي

1

بِمَاذَا اشْتَهَرَ؟

أَيْنَ وَمَتَى وُلِدَ؟

إِسْمُ الْعَالِمِ

هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُقَابِلَهُ؟ لِمَاذَا؟

مَا هِيَ أَهَمُّ اخْتِرَاعَاتِهِ/اكتشافاته؟

مَعْلُومَاتٌ أُخْرَى

*أَسْتَخْدِمُ الْكُتُبَ الْمُتَوَفِّرَةَ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ الْإِنْتَرْنِتَ،
لِلْحُصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْعَالِمِ.
أَكْتُبُ مَصْدَرَ مَعْلُومَاتِي



2

اكتب

أرتب المعلومات التي جمعتها عن العالم وأكتبها في فقرة مترابطة، مراعيًا توثيق مصدر المعلومات التي حصلت عليها.

3

أعيد الكتابة

أعيد الكتابة في دفثري مراعيًا ملحوظات المعلم.

4

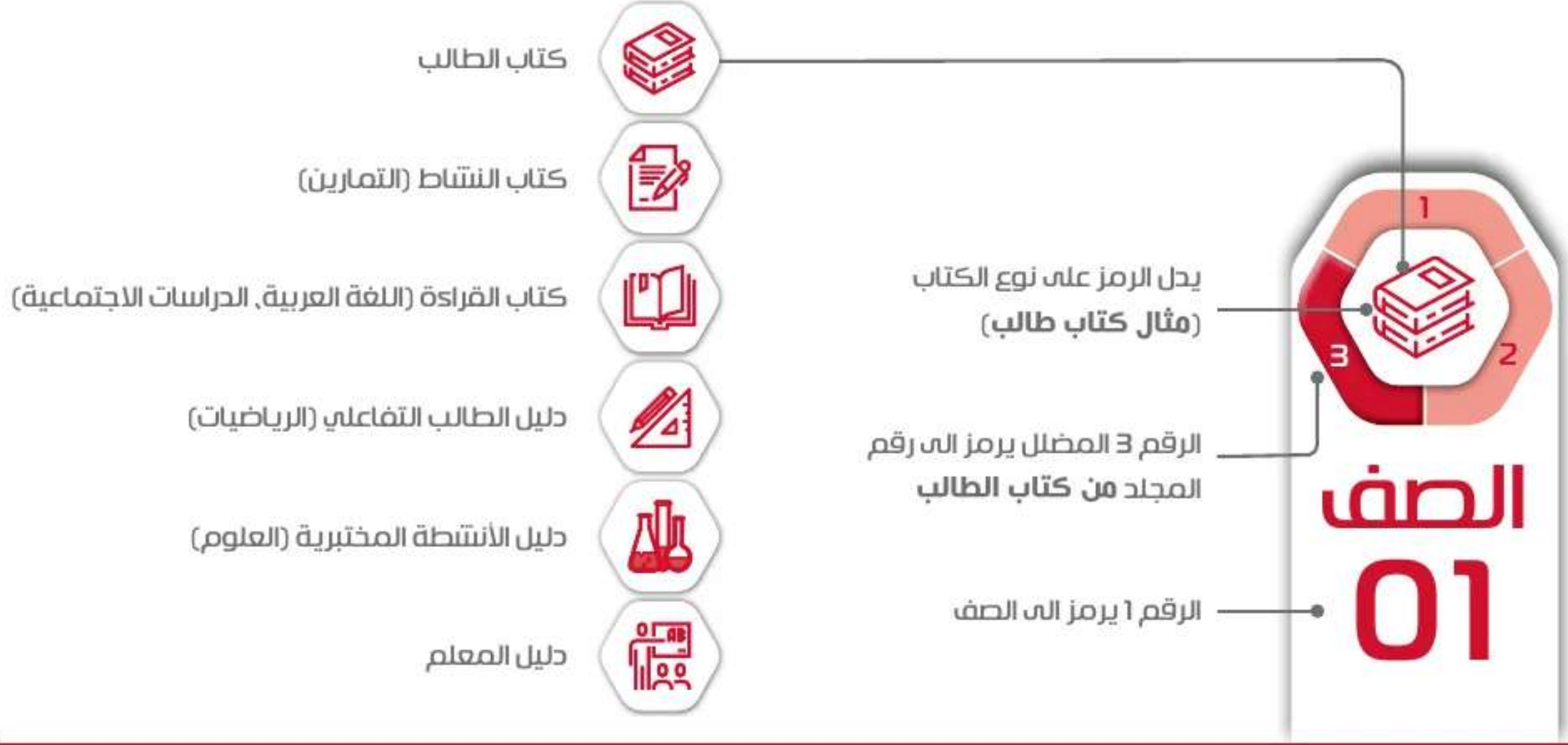
أحتفل بكتابتي

أقوم بطباعة ما كتبت على الحاسوب، وأرسله إلى معلمي لكي ينشره في المجلة العلمية للمدرسة.



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae