المُتَنبي

في

اللغة العربية

الصف العاشر

@MAHMOUD_RIZK2

@ALMUTANABBIIII

المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي – المذكرة غير مخصصة للبيع

الفهرس

الدرس الأول (آيات من سورة القصص)

1- البناء الفكري

2-المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النص.

3-(التشبيه : أركانه – أقسامه)

4-(الأفعال الناسخة – كان وأخواتها)

الدرس الثاني (قصيدة المجد لمن يغامر)

1- البناء الفكري

2-المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النص.

3-(التشبيه التمثيلي)

4-(أفعال المقاربة و الرجاء والشروع)

الدرس الثالث (وصية إلى ولدي)

1- البناء الفكري

2-المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النص.

3-التذوق الفني (التشبيه الضمني)

4- الحروف الناسخة (إن وأخواتها)

الدرس الرابع (بلاد الهولو)

1- البناء الفكري

2-المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النص.

3-التشبيه المقلوب

4- لا النافية للجنس

الدرس الخامس (مرثية أبي ذؤيب)

1- البناء الفكري

2-المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النص.

3-أغراض التشبيه وبلاغته

4- المصادر

الدرس السادس (من أخبار فرسان العرب)

1- البناء الفكري

2-المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النص.

3- التعبير (القصة + التلخيص)

تجد المذكرة المحلولة بالكامل على جروب المتنبي في اللغة العربية

الدرس الثاني : المجد لمن يغامر

لَا يَمْتَطِي الْمَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطَرَا وَلَا يَنَالُ الْـعُلَا مَـنْ قَـدَّمَ الْحَـذَرَا
وَمَـنْ أَرَادَ الْـعُلَا عَـفْـوًا بِـلَا تَـعَـبٍ قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطَـرَا
لَا بُـدَّ لِلـشَّـهْـدِ مِـنْ نَحْـلٍ يَمْنَعُهُ لَا يَجْتَنِي النَّفْعَ مَنْ لَمْ يَحمَلِ الضَّرَرَا
لَا يَـبْـلُـغُ الـسُّـؤْلَ إِلَّا بَـعْدَ مُـؤْلَةٍ وَلَا يَتِمُّ الْـمُنَى إِلَّا لِـمَـنْ صَبَـرَا
وَأَحْـزَمُ الـنَّاسِ مَنْ لَوْ مـاتَ مِنْ ظَمَإٍ لَا يَقْرَبُ الْوِرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّـدَرَا
وَأَغْـزَرُ النَّـاسِ عَـقْلًا مَـنْ إِذَا نَظَـرَتْ عَـيْنَاهُ أَمْـرًا غَـدَا بِالْغَيْـرِ مُعْتَبِـرَا
فَقَـدْ يُقَـالُ عِثَـارُ الرَّجُـلِ إِنْ عَثَرَتْ وَلَا يُـقَالُ عِثَـارُ الـرَّأْيِ إِنْ عَـثَـرَا
مَـنْ دَبَّـرَ الْعَيْـشَ بِالْآرَاءِ دَامَ لَـهُ صَفْوًا وَجَاءَ إِلَيْهِ الْخَطْـبُ مُعْتَـذِرَا
يَهُـونُ بِالـرَّأْيِ مَا يَجْرِي الْقَضَاءُ بِهِ مَنْ أَخْطَأَ الرَّأْيَ لَا يَسْتَذْنِبِ الْقَدَرَا
مَـنْ فَاتَـهُ الْعِـزُّ بِالْأَقْـلَامِ أَدْرَكَـهُ بِالْبِيضِ يَقْدَحُ مِنْ أَعْطَافِهَا الشَّرَرَا
لَا يُحْسِـنُ الْحِلْـمَ إِلَّا فِي مَوَاطِنِـهِ وَلَا يَلِيقُ الْوَفَـا إِلَّا لِـمَـنْ شَـكَـرَا
وَلَا يَنَـالُ الْـعُلَا إِلَّا فَـتًى شَـرُفَـتْ خِـلَالُـهُ فَأَطَـاعَ الدَّهْـرَ مَا أَمَـرَا
كَالصَّـالِحِ الْمَلِكِ الْمَرْهُوبِ سَطْوَتُهُ فَـلَـوْ تَوَعَّـدَ قَلْـبَ الدَّهْرِ لَانْفَطَـرَا
يَـكَـادُ يَـقْـرَأُ مِـنْ عُـنْـوَانِ هِـمَّـتِهِ مَا فِي صَحَائِفِ ظَهْرِ الْغَيْبِ قَدْ سُطِرَا
كَالْبَحْرِ وَالدَّهْرُ فِي يَوْمَيْ نَدًى وَرَدًى وَاللَّيْثِ وَالْغَيْثِ فِي يَـوْمَيْ وَغًـى وَقِـرَى
مَا جَادَ لِلنَّـاسِ إِلَّا قَبْلَ مَا سَأَلُـوا وَلَا عَـفَـا قَـطُّ إِلَّا بَـعْـدَمَا قَـدَرَا
لَامُوهُ فِي بَذْلِـهِ الْأَمْـوَالَ قُلْتُ لَهُمْ هَلْ تَقْدِرُ السُّحْبُ أَلَّا تُرْسِلَ الْمَطَرَا

الشاعر : **صفي الدين الحلي** يقدم مجموعة من الحكم التي تعد طريقا ونبراسا للمجد والرفعة ومواجهة المخاطر ، وفيها مدح الملك الصالح ماردين وشجاعته وجهاده ضد المغول ، فهو نص يجمع بين الحكمة والمدح.

أسئلة البناء الفكري

1- لَا يَمْتَطِي الْمَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطَرَا وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ قَدَّمَ الْحَذَرَا
2- وَمَنْ أَرَادَ الْعُلَا عَفْوًا بِلَا تَعَبٍ قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطَرَا
3- لَا بُدَّ لِلشَّهْدِ مِنْ نَحْلٍ يَمْنَعُهُ لَا يَجْتَنِي النَّفْعَ مَنْ لَمْ يَحمَلِ الضَّرَرَا
4- لَا يَبْلُغُ السُّؤْلَ إِلَّا بَعْدَ مُؤْلَةٍ وَلَا يَتِمُّ الْمُنَى إِلَّا لِمَنْ صَبَرَا
5- وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَوْ مَاتَ مِنْ ظَمَإٍ لَا يَقْرَبُ الْوِرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدَرَا
6- وَأَغْزَرُ النَّاسِ عَقْلًا مَنْ إِذَا نَظَرَتْ عَيْنَاهُ أَمْرًا غَدَا بِالْغَيْرِ مُعْتَبِرَا

انثر الأبيات بأسلوبك .

- **لن يصل إلى المجد إلا كل مغامر يخاطر ولا يهاب الخطر فمن يقدم الحذر والخوف دائما لن ينال المكانة العالية وسيقف ذلك ضد طموحه.**
- **ومن يريد الوصول للعلا بلا تعب أو جهد فسوف يقضي حياته ويموت دون تحقيق ما يريد.**
- **فالعسل لا يؤخذ إلا بمواجهة النحل والوخز منه ، و الإنسان لا يحصل على النفع والفائدة إلا بعد تحمل التعب والضرر.**
- **فالذي يتمناه الإنسان يحصل عليه بعد الجهد كما الأماني والأحلام لا تكتمل إلا لمن يصبر.**
- **وأكثر الناس حزمًا وحكمةً الذي لا يتصرف بسرعة، بل يتأكد أولًا من الأمر قبل الإقدام عليه ، مثل الإنسان شديد العطش وقريب من الهلاك، لكنه لا يذهب إلى الماء مباشرةً حتى يطمئن للطريق .**
- **وأكثر الناس عقلًا وفهمًا هو الشخص الذي يستفيد من تجارب الآخرين ويأخذ منها العبرة.**

حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة.

- الصبرُ وتحملُ المشاقِّ طريقُ تحقيقِ الأهدافِ. - النجاحُ ثمرةُ الصبرِ والجهدِ.

دلل على صحة أفكار الكاتب في الأبيات .

أفكار الشاعر صحيحة فالإنسان الذي يصبر ويجتهد ويقدم الحذر سوف يصل إلى مبتغاه وهدفه.

ما الهدف والغاية من القصيدة ؟

- الحثُّ على الصبرِ والمثابرةِ في تحقيقِ الأهدافِ.
- التأكيدُ على ضرورةِ تحملِ المشاقِّ للوصولِ إلى النجاح.

ما المقومات الهامة لبلوغ المجد ؟

- **المقوم العقلي** وهو التعلم من تجارب الآخرين.
– **المقوم السلوكي** وهو الصبر والتحمل وعدم اليأس.

ما الحكمة العظيمة التي نستخلصها من البيت الخامس؟

- وَأَحـْزَمُ الـنَّاسِ مَنْ لَوْ مـاتَ مِنْ ظَمَإٍ لَا يَقْرَبُ الْوِرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدَرَا

الحزم والحكمة وعدم التصرف بسرعة بل نتأكد أولًا من الأمر قبل الإقدام عليه حتى نعتبر من الآخرين.

ما الحكمة العظيمة من البيت السادس **وَأَغـْـزَرُ النَّـاسِ عَـقْلًا مَـنْ إِذَا نَظـَرَتْ عـَيْنَاهُ أَمْــرًا غَـدَا بِالْغَيْرِ مُعْتَبِرَا**

الاستفادة من تجارب الآخرين وأخذ منها العبرة والحكمة.

سَأَصبِرُ حَتّى يَعجَزَ الصَّبرُ عَن صَبري وَأَصبِرُ حَتّى يَأذَنَ اللّهُ في أَمري

هات من الأبيات السابقة ما يتفق مع المعنى المستفاد من هذا البيت .

البيت الرابع حيث يؤكد الشاعر أن للوصول للمجد لابد من التحلي بالإقدام والصبر وتحمل التعب.

أكمل: أعقل الناس هو الذي :

- يأخذ العبرة من الآخرين. – يجازف بحياته والآخرين.
- يأخذ رأيه بسرعة. – يخالط الناس والحكماء والعلماء.

البيت الذي يدل على ضرورة النظر في عواقب الأمور ونتائجها قبل الإقدام عليها.

- الخامس. – الرابع. - الثالث. – الثاني.

ما أثر استخدام كلمة «أحزم» في الأبيات ؟

تدل على المبالغة في وصف الإنسان بالحزم، وتبرز أهمية هذه الصفة لتحقيق المجد.

14. ما الجمال في قوله: «مَنْ إِذَا نَظَرَتْ عَيْنَاهُ أَمْرًا»؟

تعبير مجازي؛ فالمراد ليس مجرد النظر بالعين، وإنما التأمل والفهم وإدراك حقيقة الأمر.

7- فَقَـدْ يُقَـالُ عِثَـارُ الرَّجُـلِ إِنْ عَثَرَتْ وَلَا يُـقَالُ عِثَارُ الـرَّأْيِ إِنْ عَـثَـرَا
8-مَـنْ دَبَّـرَ الْعَيْـشَ بِالْآرَاءِ دَامَ لَـهُ صَفْوًا وَجَاءَ إِلَيْهِ الْخَطْبُ مُعْتَذِرَا
9-يَهُـونُ بِالـرَّأْيِ مَا يَجْرِي الْقَضَاءُ بِهِ مَنْ أَخْطَأَ الرَّأْيَ لَا يَسْتَذْنِبِ الْقَدَرَا
10-مَـنْ فَاتَـهُ الْعِـزُّ بِالْأَقْـلَامِ أَدْرَكَـهُ بِالْبِيضِ يَقْدَحُ مِنْ أَعْطَافِهَا الشَّرَرَا
11-لَا يُحْسِـنُ الْحِلْمَ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ وَلَا يَلِيقُ الْوَفَا إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا
12- وَلَا يَنَالُ الْعُلَا إِلَّا فَتًى شَرُفَتْ خِلَالُهُ فَأَطَاعَ الدَّهْرَ مَا أَمَرَا

انثر الأبيات بأسلوبك .

- **والإنسان قد يغفر له الخطأ بسبب سوء الحظ ولكن الخطأ في الرأي فلا يُقال عنه إنه "عَثَرَ"، لأن الخطأ في الرأي سببه سوء التفكير والتدبير وعواقبه خطيرة.**
- **ومن أحسن تدبير حياته بعقله وحسن تفكيره، وظل يتخذ قراراته بحكمة، عاش حياته في راحة واستقرار ، وكأن المشكلة نفسها سوف تأتي إليه معتذرة .**
- **وحسنُ الرأي والتدبير يخففان من صعوبات الحياة، ومن أخطأ في رأيه فلا يلوم القدر على نتائج خطئه.**
- **والعز يتحقق بالعلم والقلم أو بالقوة والسيف فمن لم يحقق المجد بالعلم حققه بالسيف.**
- **والحلم والعفو يكونان محمودين عندما يكونان في موضعهما المناسب، فالوفاء والمعروف يكونان لمن يستحق ويقدّر.**
- **ولن يصل إلى المجد ورفعة المكانة إلا الإنسان الذي يتحلى بالأخلاق الكريمة والصفات النبيلة.**

1- اذكر الفكرة الرئيسة في الأبيات.

- الحزم وإعمال العقل طريق النجاح في الحياة.

2- ما الغرض الرئيسي من الأبيات السابقة؟

- الدعوة إلى الحزم وإعمال العقل وحسن التدبير في الحياة.
- الحث على التأني والتعلم من تجارب الآخرين وحسن اتخاذ القرارات.

للإنسان الحكيم صفات لا يصل إليها إلا العقلاء. عدد بعض الصفات.

- الوفاء . – الصبر. – التأني وعدم التعجل في الرأي. – الاستفادة من تجارب الآخرين.

ما القيمة المستفادة من الأبيات ؟

- الحكمة والتأني وحسن التدبير. -الوفاء يليق لمن يقدره.

ما المقصود بـ «عِثَارُ الرَّجُلِ»؟ - زلل الإنسان أو خطؤه.

ما المقصود بـ «الأقلام» ، «البيض»؟ في البيت الثاني ؟

القلم يرمز إلى **العلم والكتابة والكلمة** ، والبيض يرمز إلى **السيوف والقوة**.

لماذا يؤكد الشاعر أهمية سلامة الرأي؟ 7- فَقَـدْ يُقَـالُ عِثَـارُ الرَّجُـلِ إِنْ عَثَرَتْ وَلَا يُـقَالُ عِثَارُ الـرَّأْيِ إِنْ عَـثَـرَا

- لأن سوء الرأي والتفكير قد يؤدي إلى نتائج ومشكلات خطيرة.

ماذا يحقق الإنسان الذي يحسن تدبير حياته؟

- يحقق الراحة والاستقرار، ويستطيع مواجهة المشكلات والصعوبات.

ما الصفات التي دعا إليها الشاعر في الأبيات؟ - الحزم، والتأني، ورجاحة العقل، والتعلم من الآخرين.

لماذا يعد التعلم من تجارب الآخرين دليلًا على رجاحة العقل؟

- لأن الإنسان العاقل لا ينتظر حتى يقع في الخطأ بنفسه، بل يستفيد من أخطاء وتجارب غيره.

كيف يمكن للإنسان أن يتجنب الوقوع في الأخطاء؟

بالتأني، وإعمال العقل، ودراسة النتائج، والاستفادة من تجارب الآخرين.

ما دلالة استخدام الصورة الخيالية. «وَجَاءَ إِلَيْهِ الْخَطْبُ مُعْتَذِرًا»

- صوّر الشاعر الخَطْب (المصيبة) بإنسان يأتي معتذرًا، وهذا استعارة مكنية، وتوحي بقوة الإنسان وحسن تدبيره وقدرته على التغلب على الصعاب.

لماذا لم يوفق الشاعر في هذا البيت ؟ وَلَا يَنَـالُ الْـعُلَا إِلَّا فَـتًى شَـرُفَـتْ خِـلَالُـهُ فَأَطَـاعَ الدَّهْـرَ مَا أَمَرَا

- أمور الدهر والقضاء والقدر بيد الله – سبحانه وتعالى – وليست بهوى الإنسان ولذلك الشاعر لم يوفق بقوله بأن الدهر يطيع الإنسان.

كيف يمكن للإنسان إدراك وتحقيق العز؟ 10-مَـنْ فَاتَـهُ الْعِـزُّ بِالْأَقْـــلَامِ أَدْرَكَـهُ بِالْبِيضِ يَقْدَحُ مِنْ أَعْطَافِهَا الشَّرَرَا

من خلال طريقين الأول بالقلم والعلم والكلمة، والثاني بالقوة والشجاعة.

يقول الشاعر : فَقَـدْ يُقَـالُ عِثَـارُ الرَّجُـلِ إِنْ عَثَرَتْ وَلَا يُـقَالُ عِثَارُ الـرَّأْيِ إِنْ عَـثَـرَا

قال حافظ إبراهيم : نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفاً تَعْثُرُ الآ رَاءُ فيهِ وَعَثْرَةُ الرَّأْيِ تُرْدَى **أي الشاعرين أجاد في التعبير عن خطورة الرأي ؟**

الشاعر حافظ إبراهيم فقد أخبرنا أن عاقبة عثرة الأي الموت والهلاك وهذا تعبير قوي.

الحفاظ على دوام وصفاء العيش يتطلب :

- القوة والشجاعة والإقدام. – السعي الدؤوب للرزق. **– المشورة والعمل بالرأي السديد.**

13- كَالصّـالِحِ الْمَلِكِ الْمَرْهُوبِ سَطْوَتُهُ فَـلَـوْ تَوَعَّدَ قَلْبَ الدَّهْرِ لَانْفَطَرَا
14- يَـكَـادُ يَـقْـرَأُ مِـنْ عُـنْـوَانِ هِـمَّـتِهِ مَا فِي صَحَائِفِ ظَهْرِ الْغَيْبِ قَدْ سُطِرَا
15- كَالْبَحْرِ وَالدَّهْرُ فِي يَوْمَيْ نَدًى وَرَدًى وَاللَّيْثِ وَالْغَيْثِ فِي يَـوْمَيْ وَغًـى وَقِـرَى
16- مَا جَادَ لِلنَّـاسِ إِلَّا قَبْلَ مَا سَأَلُـوا وَلَا عَـفَـا قَـطُّ إِلَّا بَـعْـدَمَا قَـدَرَا
17- لَامُوهُ فِي بَذْلِـهِ الْأَمْـوَالَ قُلْتُ لَهُمْ هَلْ تَقْدِرُ السُّحْبُ أَلَّا تُرْسِلَ الْمَطَرَا

انثر الأبيات بأسلوبك .

- مثال صاحب الأخلاق والهمم كالملك القويِّ المهيبُ الصالح، حتى إن الدهر نفسه لو تلقى تهديده لخاف واضطرب وانكسر .
- ومن عظمة همة الملك وطموحه يكاد يُكْشف له المستقبل كأنه يعرف ما سيحدث فيه.
- وهذا الملك كالبحر في الكرم والعطاء وأيضا في الغضب ، وكالليث في الشجاعة، وكالغيث في النفع والكرم.
- كان الملك يعطي الناس قبل أن يطلبوا منه، ويعفو عنهم بعد أن يصبح قادرًا على معاقبتهم.
- وقد لام الناس الملك لكثرة إنفاقه ، فرد الشاعر بأن كرمه يشبه السحب التي لا تستطيع إلا أن تمطر.

حدد الفكرة الرئيسة من الأبيات السابقة.

عظمةُ الملكِ وشجاعتُهُ وكرمُهُ أسس الشخصية القوية وسيطرته.

العنوان المناسب للأبيات : ملك عظيم.

" رب همة أحيت أمة " دلل على ذلك من خلال الأبيات السابقة.

البيت **14** يخبرنا أن عظمةُ همةِ الملكِ وبعدُ نظرِه أساس هيبته وقوة حكمه.

ما الهدف والغاية المستخلصة من الأبيات السابقة؟

الإشادةُ بصفاتِ الملكِ الحميدةِ من شجاعةٍ وكرمٍ وعفوٍ.

الحثُّ على التحلي بالكرمِ والشجاعةِ والعفوِ عندَ المقدرةِ.

بمَ وصف الشاعر الملك في البيت الأول؟

وصفه بالقوة والهيبة.

ما دلالة قوله: «الْمَرْهُوبِ سَطْوَتُهُ»؟ تدل على قوة الملك وشدة هيبته.

لماذا شبّه الشاعر الملك بالبحر؟ شبّهه بالبحر للدلالة على كثرة كرمه وعطائه.

لماذا شبّه الملك بالليث؟ للدلالة على شجاعته وقوته.

لماذا شبّه الملك بالغيث؟ للدلالة على كرمه ونفعه للناس.

متى كان الملك يجود على الناس؟

قبل أن يسألوه وهذا دليل على كرمه وجوده.

متى كان يعفو عن الناس؟

بعد أن يقدر على معاقبتهم ، فخير الناس من يعفو وهو قادر على الرد.

لماذا لام الناس الملك؟

بسبب كثرة بذله وإنفاقه للأموال، ولكنه لم يكترث لذلك فهو كالسحب لا تتوقف عن المطر.

-قال الشاعر : لَامُوهُ في بَذْلِـهِ الْأَمـْوَالَ قُلْتُ لَهُمْ هَلْ تَقْدِرُ السُّحْبُ أَلَّا تُرْسِلَ الْمَطَرَا

قال حاتم الطائي : أَمَاوِيَّ ! أَماوِيُّ إِنّي لا أَقولُ لِسائِلٍ إِذا جاءَ يَوماً حَلَّ في مالِنا

وازن بين البيتين السابقين.

كلا الشاعرين تم لومها على كثرة إنفاقهما ولكنهما لا يردان سائلا أو محتاجا.

استخدم الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن فكرته. وضح.

استخدم الشاعر السحب التي لا تستطيع أن تتوقف عن إرسال المطر كحاله بعدم توقفه عن الكرم.

- كَالْبَحْرِ وَالدَّهْرُ في يَوْمَيْ نَدًى وَرَدًى وَاللَّيْثِ وَالْغَيْثِ في يَـوْمَيْ وَغًـى وَقِـرَى

في البيت السابق نرى أن الممدوح:-

- مزهو بقوته أمام الأعداء. **– متيقن وواثق من تحقيق الهدف.**
- يخاف من المستقبل. – الترقب والانتظار.

أسئلة اختبارية مهمة

السؤال الأول : من نص " المجد لمن يغامر " ، اقرأ ثم أجب:

1- لَا يَمْتَطِي الْمَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطَرَا وَلَا يَنَالُ الْـعُلَا مَـنْ قَـدَّمَ الْحَـذَرَا

2- وَمَـنْ أَرَادَ الْـعُلَا عَـفْـوًا بِـلَا تَـعَـبٍ قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطَـرَا

3- لَا بُـدَّ لِلـشَّـهْدِ مِـنْ نَحْـلٍ يَمْنَعُهُ لَا يَجْتَنِي النَّفْعَ مَنْ لَمْ يَحمَلِ الضَّرَرَا

4- لَا يَـبْـلُـغُ الـسُّؤْلَ إِلَّا بَـعْدَ مُـؤْلَةٍ وَلَا يَتِمُّ الْـمُنَى إِلَّا لِـمَـنْ صَبَـرَا

5- وَأَحْـزَمُ الـنَّاسِ مَنْ لَوْ مَـاتَ مِنْ ظَمَإٍ لَا يَقْرَبُ الْوِرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدَرَا

6- وَأَغْـزَرُ النَّـاسِ عَقْلًا مَنْ إِذَا نَظَـرَتْ عَـيْنَاهُ أَمْـرًا غَـدَا بِالْغَيْرِ مُعْتَبِرَا

1- ضع فكرة رئيسة للأبيات.

.....

2- ما هدف وغاية الكاتب من الابيات؟

.....

- التأكيدُ على ضرورةِ تحملِ المشاقِّ للوصولِ إلى النجاح **3-تخير البديل الصحيح من البدائل الآتية**

أ – يرى الشاعر أن تحقيق المجد يتطلب صفات :

قليلة مطلقة مشروطة مثالية

ب -البيت الخامس يشير إلى :

- مظاهر التهور. – مظاهر لإقدام.

- عواقب التهور. – ضوابط الإقدام. (ضابطين)

السؤال الثاني : من نص " المجد لمن يغامر " ، اقرأ ثم أجب:

فَقَـدْ يُقَـالُ عِثَـارُ الرَّجُـلِ إِنْ عَثَرَتْ وَلَا يُـقَالُ عِثَارُ الـرَّأْيِ إِنْ عَـثَـرَا
مَـنْ دَبَّـرَ الْعَيْـشَ بِالْآرَاءِ دَامَ لَـهُ صَفْوًا وَجَاءَ إِلَيْهِ الْخَطْبُ مُعْتَذِرَا
يَهُـونُ بِالـرَّأْيِ مَا يَجْرِي الْقَضَاءُ بِهِ مَنْ أَخْطَأَ الرَّأْيَ لَا يَسْتَذْنِبِ الْقَدَرَا
مَـنْ فَاتَـهُ الْعِـزُّ بِالْأَقْـلَامِ أَدْرَكَـهُ بِالْبِيضِ يَقْدَحُ مِنْ أَعْطَافِهَا الشَّرَرَا
لَا يُحْسِـنُ الْحِلْمَ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ وَلَا يَلِيقُ الْوَفَا إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا
وَلَا يَنَالُ الْعُلَا إِلَّا فَتًى شَرُفَتْ خِلَالُهُ فَأَطَاعَ الدَّهْرَ مَا أَمَرَا

1- تختلف الوسائل لتحقيق الغايات السامية. دلل على ذلك من خلال الأبيات.

.....

.....

2- اشرح البيت الثاني بأسلوبك.

.....

.....

3-ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

ب - لَا يُحْسِنُ الْحِلْمَ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ وَلَا يَلِيقُ الْوَفَا إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا البيت يشير إلى أن الوفاء يكون لمن :

- يطلبه . – يهمله .
- يعرفه. – يقدره.

4-المقصود بـ «عِثَارُ الرَّجُلِ»

- زلل الإنسان أو خطؤه. - تعلمه.
- قدرته. – تفوقه.

هاام : الإجابات تختلف من معلم لآخر فاتبع معلمك

المعجم والدلالة

- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يلي:

1- قال الشاعر : يهون بالرأي ما يجري القضاء به من أخطأ الرأي لا يستدنب القدرا

في البيت السابق دعوة ضمنية إلى:

نبذ التوكل – تقدير المسؤولية – التسليم بالقضاء – التحذير من الخطأ

2-تعبير(يمتطي المجد) في سياقه أبلغ وأدق من (يعتلي المجد) لأكثر من سبب:

-ضع علامة (صح) أمام كل سبب صحيح فيما يلي:

لدلالته على التمكن والسيطرة؛ فالمجد ليس هدفًا للممدوح، بل إنه متمكن منه مسيطر عليه(√)

لمناسبته مع السياق وتوافقه مع ركوب الخطر، إضافة إلى قوة جرسه التي تناسب المجد( )

لأن الامتطاء يقتضي المشقة وبذل الجهد، بينما الاعتلاء لا يقتضي ذلك ( )

3 -فقد يقال عثار الرجل إن عثرت ولا يقال عثار الرأي إن عثرا

كلمة (يقال) فيما سبق يمكن أن تفسر بمعنيين مختلفين، وضحهما، مبينًا أيهما قصد الشاعر؟

المعنيان :القول والتحدث / المساعدة .

وقد قصد الشاعر المعنى الثاني بمعنى النهوض للمعاونة والمساعدة.

4- ضع خطًّا تحت الكلمة التي يكثر ملازمتها لكلمة عثار مما يأتي .

العقل – القلب – الرجل – إليه

٥- استخرج من النص ثلاث كلمات لكل (حقل دلالي) مما يأتي

أ -الجهد والمشقة : يمتطي – يحمل – تعب – يمنعه

ب -الأخلاق والفضائل : الحلم – الوفا – جاد – بذل

٦ -املأ الفراغ بما يناسبه

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
القلب	القلوب	**رؤيا**	رؤى
الغيب	الغيوب	**دنيا**	دنا
الخطب	الخطوب	**العليا**	العلا

7- يدعو الشاعر إلى المغامرة المحسوبة، لا إلى التهور. دلل على ذلك في ضوء فهمك البيتين (٥-٦)

يرى أن أكثر الناس حزمًا من يتثبت ويتأكد قبل الإقدام على الأمور فيعرف نتائجها أولا، وأعقل الناس من يستفيد من تجارب الآخرين حتى لا يكررها.

8- قال الشاعر : لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا

بالرغم من تقارب الفعلين المخطوط تحتهما في المعنى، إلا أن هناك فارقًا دقيقًا بينهما. استنتجه

الامتطاء يقتضي المشقة والتعب وبذل الجهد، أما الركوب فيكون سهلا ولا يتطلب تعبا.

9- بيّن معنى كل كلمة تحتها خط وفق سياقها في كل مما يأتي

أ- أراد العلا عفوًا. **معنى (عفوًا)**: سهولة دون تعب

عفت الريح أثرًا عفوًا **معنى (عفوًا)**: إزالة ومحوًا

ب- العلا لمن شرفت خلاله. **معنى (خلاله)**: صفاته وأخلاقه

تنطف أسنانك من الخلال. **معنى (الخلال)**: بقايا الطعام

تنطف أسنانك بالخلال. **معنى (الخلال)**: عود الأسنان

10- قال الشاعر : كالبحر والدهر في يومي ندى وردى والليث والغيث في يومي وغى وقِرى

- صنّف الأسماء الواردة في البيت السابق في حقلين دلاليين مختلفين

الحقل الأول (العطاء والخير): (البحر – ندى – غيث – القرى)

الحقل الثاني (الشدة والقوة): (الدهر – الليث – الردى – وغى)

11- هات مفرد كلمة (منى)، وجمع كلمة (الدهر)، موظفًا كليهما في جملتين من إنشائك

مفرد (منى): منية **الجملة** : العودة لأمجاد المسلمين منية كل مسلم.

جمع (الدهر): الدهور **الجملة** : أمجاد المسلمين باقية على مر الدهور.

١٢- قال الشاعر : ومن أراد العلا عفوًا بلا تعب قضى ولم يقضِ من إدراكها وطرًا

الفعلان المخطوط تحتهما في البيت السابق اتفقا في المبنى، واختلفا في المعنى .وضّح ذلك

قضى الأولى ---تعني :مات . قضى الثانية : حقق ، أنجز

١٣- ضع خطًّا تحت الكلمة التي يكثر ملازمتها لكلمة (الفطر)

العقل – القلب – الدهر – النفس

البناء اللغوي والجماليات

١ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- في قوله (الملك الصالح المرهوب بسطوته).كلمة «المرهوب» اسم دلالة على :

استحضار صورة الهيبة. – استمرار رهبة الأعداء منه

تحقق الهيبة التي يرجوها. – **ثبات الصفة وملازمتها له**

ب- أكد الشاعر آراءه ، وبنى حججه عليها، وألبسها بالإيقاع الحماسي بالإكثار من:

القسم. – **الشرط**. – التوكيد اللفظي. – التوكيد المعنوي

٢ إفادة العموم – الاهتمام بالحدث – تضخيم الأمر

-اختر مما سبق الدلالة المناسبة لبناء الفعل للمجهول، واكتبها في كل فراغ مما يأتي

أ- لا يبلغ السؤال إلا بعد مؤلمة. (الاهتمام بالحدث)

ب- فقد يُقال عثار الرجل إن عثرت. (إفادة العموم)

٣ -ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي

أ -الاستعارة في قوله "لا يجتني النفع من لا يحمل الضررا تبرز من النفع "

– متعة نواله. – عموم فائدته. – دوام أثره . - كثرة أنواعه

ب- لاموه في بذله الأموال، قلت لهم : هل تقدر السحب ألا ترسل المطرا؟

التشبيه الضمني السابق يؤكد :

حرص الممدوح على دفع اللوم عنه عدم اكتراث الممدوح بلوم اللائمين

أن كرم الممدوح واضح لا ينكره أحد **أن الكرم طبع متأصل في الممدوح**

٤ -كالبحر والدهر في يومي ندى وردى والليث والغيث في يومي وغى وقِرى

أ -وضّح دلالة الجمع بين كلٍّ تشبيهين تحتهما خط فيما سبق

شمول وعموم صفات الممدوح الطيبة وتكامل الشخصية ، فهو كريم في الرخاء والشدة ، قوي في السلم والحرب.

ب -بيّن الأثر الفني لما احتواه البيت من محسن بديعي

جناس ناقص يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

التقويم

1- (لاموه في بذله الأموال) (لاموه أن يبذل الأموال)

أي التعبيرين السابقين أبلغ في الدلالة على كرم الممدوح؟ ولماذا؟

التعبير الأبلغ : الثاني

السبب : التعبير بالمصدر (بذل) فيه الثبات والتحقق في الفعل

٢ -بيّن دلالة استخدام الفعل المبني للمجهول في كل مما يأتي

أ - **يكاد يُقرأ عنوان همته.** (العلم بالفاعل وتعظيمه)

ب- **ما في صحائف ظهر الغيب قد سُطرا.** (العناية بالفعل)

٣ -ضع خطًّا تحت كل دلالة صحيحة لتعدد أساليب الشرط في القصيدة مما يلي:

تأكيد الآراء وترسيخها. بناء الحجج بالمنطق

توضيح المعاني الخفية. إضفاء الإيقاع الحماسي

4- بيّن الأثر المعنوي لما يأتي

أ- التشبيه الضمني : لا بد للشهد من نحل يمنعه لا يجتني النفع من لم يحمل الضررا

.....يبرز ضرورة أن يبذل الإنسان الجهد لتحقيق الغايات .....

ب- الاستعارة المكنية " جاء إليه الخطب معتذرًا "

يبرز أهمية الحكمة والتدبر والتأني حتى أن الرأي والمشاكل ستأتي معتذرة لصاحب المشورة.

ج- الكناية في قوله : فلو توعد قلب الدهر لانفطرا

تبرز قوة وسطوة الممدوح

د- المحسن البديعي في قوله: "قضى ولم يقض من إدراكها وطرا"

يبرز العجز والفشل في تحقيق الهدف و يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن

التشبيه التمثيلي

هو تشبيه حالة بحالة متعددة الأجزاء ويأتي وجه الشبه موضحا أكثر من صفة

عندما أقول : الجندي أسد (تشبيه بليغ) & **الجندي كالأسد في الشجاعة : (تشبيه تام)**

نجد هنا أن المشبه والمشبه به **مفردا**.

لكن التشبيه التمثيلي نشبه صورة بصورة

ولذلك نقول : " الجندي في محاربته للأعداد ومطارتهم مثل الأسد الذي يركض وراء الفريسة ويفتك بهم. "

هنا التشبيه : تمثيلي .

السبب : تشبيه حالة الجندي وهو يطارد الأعداء ويفعل كذا وكذا بحالة الأسد الذي يطارد الفريسة ويفتك بهم. **فهي صورة تصلح لمشهد تمثيلي.**

◄◄◄◄ أمثلة على التشبيه التمثيلي ►►►►

قال تعالى : " مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآَيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ "

الشرح : شبه حالة اليهود بعدم العمل بما في التوراة بالحمار الذي يحمل الكتب ولا يفهمها.

-قال تعالى : "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم".

الشرح :شبه الله سبحانه وتعالى هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته ويعطفون على الفقراء و المساكين بهيئة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ، والله سبحانه وتعالى يضاعف لمن يشاء

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسافنا ليل تهاوى كواكبه

الشرح : شبه صورة الغبار الكثيف في المعركة ولا يرى إلا لمعان السيوف بحال الليل المظلم الذي تلمع فيه الكواكب من حين لآخر

وجه الشبه : الظلمة الشديدة التي يلمع وسطها بريق عارض.

يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

الشرح : شبه صورة الجيش وهو يسير بميمنته وميسرته حول سيف الدولة بحال طائر العقاب وهو ينفض جناحيه عند الطيران **وجه الشبه** : الاهتزاز والحركة والسيطرة.

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

شبه المجد كأنه شخص يختار منزله، لا يهبط إلا على بيوت قومه، والنوم لا يستقر إلا في أعين البشر.

اللاعب في مبارة القمة كالفهد يطارد فريسته.

- المشبه: اللاعب وهو يلعب في مباراة القمة.

- المشبه به :صورة الفهد في الغابة وهو يطارد فرسته.

كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها

شبه صورة سهيل والنجوم من ورائه بصورة إمام وخلفه صفوف المصلين.

تحمل العين قذى العين كما حمل الأم أذى ما تفتلي

شبه تحمل العين لألم العين الأخرى حينما يصيبها شيء بصورة الأم التي تتحمل أذى أبنائها الصغار.

وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب

شبه الممدوح وفي يده سيف لامع يشق الظلام بصورة قمر يشق ظلمة الفضاء.

"فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِرَةِ مُعْرِضِينَ * كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ * فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ"

شبه صورة الإنسان المعرض عن التذكرة بصورة الحمر المستنفرة التي تفر من الصيادين.

عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد

شبه صورة العينين في صغرهما بصورة سراج خفت نوره وقل فصار وكأنه بغير ضياء.

ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت المطربة في تنويع درجات صوتها بطنين الذباب وتنوع درجاته.

وقال ابن الرومي أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر

مثل الحريق العظيم تبدو أول صول صغيرة الشرر

- المشبه: صورة الشيب يبدأ بشعرة ثم تؤثر فيما بعدها من الشعر الأسود فتشيبه جميعاً.

- المشبه به : صورة الحريق العظيم يبدأ بشرارة صغيرة ثم يكبر.

-وجه الشبه : صورة شيء صغير يبدأ أولا ثم لا يلبث أن ينتج أمراً عظيماً وخطيراً.

نموذج لأسئلة الاختبار

-" مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا "

الشرح : **شبّه من لا يعمل بعلمه بحمار يحمل كتبًا دون أن ينتفع بها .**

نوع التشبيه: **تشبيه تمثيلي**

الأثر: **يبرز قبح الجهل مع العلم والتحذير من عدم العمل بالمعرفة.**

- وَما اِنتِفاعُ أَخي الدُنيا بِناظِرِهِ إِذا اِستَوَت عِندَهُ الأَنوارُ وَالظُلَمُ

الشرح : **شبّه الإنسان الذي لا يُميز بين الخير والشر بمن لا ينفعه بصره .**

نوع التشبيه: **تشبيه تمثيلي .**

الأثر: **يبرز ضياع قيمة العقل والبصيرة عند فقدان القدرة على التمييز.**

- " مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعملون "

الشرح : **شبّه من يتخذ غير الله سندًا بأنه ضعيف كالعنكبوت في ضعفها وهشاشة بيتها.**

نوع التشبيه: **تشبيه تمثيلي.**

الأثر: **يبرز ضعف الاعتماد على غير الله والتحذير من ذلك.**

تدريبات

1 - وضح ما يلي:

1. قال الشاعر: **لا ينزل المجد إلا في منازنا** **كالنوم ليس له مأوى سوى المقل**

- نوع التشبيه: ..... **– الأثر :** .....

2- قال الشاعر: **وتراه في ظلم الوغى فتخاله** **قمر يكر على الرجال بكوكب**

.....

5- قال الشاعر: **عيناه عالقتان في نفق** **كسراج كوخ نصف متقد**

- المشبه: ..... **- المشبه به :** .....

2-أكمل ما يلي بمشبه به بحيث يصير التشبيه تشبيها تمثيليا:

1- العاقل يدخر من شبابه لكبر .

.....

2- الجاهل يزيده الصفح تماديا

.....

3- العظيم بين من لا يعرفون قدره

.....

4- المريض وقد شعر بالعافية بعد المرض

.....

5- الهلال وقد لاح في ظلمة الليل

.....

3-وضح ما في الآيات التالية من تشبيه تمثيلي مبينا أثره

1. قال تعالى : (فما لهم عن التذكرة معرضين * كأنهم حمر مستنفر* فرت من قسور)

.....

2.وقال تعالى : (مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء)

.....

3. (إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْنَ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ)

4- اجعل ما يلي تشبيها تمثيليا. المعلم كالشمس.

المعلم في إضاءته لعقول الطلاب **كالشمس تنير الدنيا بضوئها الجميل.**

1- العاقل يدخر من شبابه كبره.....

2- الرجل المتقلب المزاج .....

3- الرسول وهو يهدي البشرية للحق .....

إجابة التدريبات

MAHMOUD 0000
WhatsApp contact

تجد التدريبات بالحل في المذكرة الكاملة من خلال التواصل من خلال هذا الرابط (قم بمسح الباركود)

◀◀◀◀ تدريب شامل على التشبيه ▶▶▶▶

بيّن نوع كل تشبيه فيما يأتي : (تام – غير تام – بليغ – تمثيلي)

1. العلم في الصغر كالنقش في الحجر .....
2. وجهه كالقمر في ليلة البدر .....
3. الطبيب الجهول موت معجّل . .....
4. الدنيا كبيت نسجته العنكبوت . .....
5. المؤمنون في توادّهم كالجسد الواحد . .....
6. رأيت الشجاع يبتسم في ساحة القتال، فكان كالأسد حين يزأر .....
7. الليل ستار يغطي الهموم .....
8. الكتب حدائق نقطف منها ثمار المعرفة . .....
9. الأمل كالشمس يبدّد الظلام .....
10. الكسل قيد يعيق صاحبه .....

الإجابة السؤال الأول

MAHMOUD
WhatsApp contact

تجد التدريبات بالحل في المذكرة الكاملة على جروب المتنبي أو التواصل من خلال هذا الرابط (قم بمسح الباركود)

السؤال الثاني : -ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

قالت جليلة: "تَحمل العينُ قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تُفْطِمُه".

نوع التشبيه في البيت السابق هو:

(تشبيه تام – تشبيه بليغ – تشبيه غير تام – تشبيه تمثيلي)

قال ابن المعتز: كَأَنَّ نُجومَ اللَّيْلِ لُؤلُؤةٌ نُثِرَتْ على بُسُطِ الدُّجَى فَزَانَتْ سَمَاءَهُ

(تشبيه تام – تشبيه غير تام – تشبيه تمثيلي – تشبيه بليغ)

قال شاعر: القَلبُ بَحرٌ زاخِرٌ بِالأَسرارِ يَخْفَى دَخِيلُهُ وَيَبِينُ عَلَيْهِ ظَواهِرُهُ

(تشبيه بليغ – تشبيه غير تام – تشبيه تام – تشبيه تمثيلي)

قال شاعر: الحِلْمُ سَيْفٌ قَاطِعٌ في حِدَّتِهِ يَكْفي لِرَدِّ الْجَاهِلِ عَنْ أَذَاهُ

(تشبيه بليغ – تشبيه غير تام – تشبيه تمثيلي – تشبيه تام)

قال الشاعر: إِنَّ القُلوبَ إِذَا تَنَافَرَ وُدُّهَا كَالزُّجَاجَةِ كَسْرُهَا لا يُجْبَرُ

(تشبيه تام – تشبيه غير تام – تشبيه تمثيلي – تشبيه بليغ)

الإجابة السؤال الثاني :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

الأفعال الناسخة (كاد وأخواتها)

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

- **أفعال ناسخة تغير حكم الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها**
- **استخرج الفعل الناسخ ، وحدد معناه.**

أفعال المقاربة	**كاد – كرب - أوشك**	**معناها: اقتراب وقوع الخبر للاسم.**
أفعال الرجاء	عسى – حرى - اخلولق	معناها: رجاء وقوع الخبر للاسم.
أفعال الشروع	**بدأ – أخذ -جعل – طفق – نشأ – أنشأ – هبَّ – شرع .**	**معناها: الشروع في الخبر.**

تعمل عمل كان لها اسم ويكون مرفوع والخبر لابد أن يكون جملة فعلية

الولد ناجح. **كاد الولد ينجح**

المسلمون صادقون **حرى المسلمون أن يصدقوا**

معلم اللغة العربية مبدع. **اخلولق معلم اللغة العربية أن يبدع.**

باختصار. ركز على الخبر لابد أن يكون فعلا (غالبا يبدأ يـ أو تـ)

سؤال الاختبار.

أدخل فعلا من أفعال المقاربة المسلم صادق. ← كاد المسلمُ يصدق

المسلمُ : اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة. **يصدق : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد.**

أدخل فعلا من أفعال الرجاء المسلمان صادقان. ← حرى المسلمان أن يصدقا

المسلمان: اسم حرى مرفوع وعلامة رفعه الألف.

أن يصدقا: جملة فعلية في محل نصب خبر حرى.

أدخل فعلا من أفعال الشروع المسلمون صادقون. ← أخذ المسلمون يصدقون

المسلمون: اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الواو. **يصدقون: جملة فعلية في محل نصب خبر أخذ.**

أدخل فعلا من أفعال الشروع. الطالب مدرك لأهمية التراث

كرب الطالبُ يدرك أهمية التراث

الطالبُ: اسم كرب مرفوع وعلامة رفعه الضمة. **يدرك: جملة فعلية في محل نصب خبر كرب.**

ملاحظة. 1- الضمير المتصل بالفعل الناسخ يكون اسم له .

أوشكت أن أنتهي . **التاء: ضمير متصل في محل رفع اسم أوشك.**

ثانيا : حكم الاقتران بـ أن

سؤال الاختبار. حدد حكم الاقتران بأن ، أكمل وصوب الخطأ. (تركز من غير أن ولا تضيف أن).

ممتنع **واجب** **جائز**

الأفعال	الحكم	مثال
أفعال الشروع	ممتنع	بدأ المسلم يصلي . شرع المسلم يخرج زكاته
حرى ، اخلولق	واجب	أكمل: حرى الجندي أن يدافع. اخلولق الرجال أن يدافعوا عن أوطانهم.
كاد - كرب	جائز بقلة	كاد المتسابق يفوز ، أن يفوز. كادت الغمة تزول. ، كادت الغمة أن تزول.
أوشك - عسى	جائز بكثرة	أوشك المتسابق يفوز ، أن يفوز.

ثالثا : كاد وأخواتها بين التمام والنقصان

1- إذا جاءت أن بعد الفعل مباشرة تكون تامة.

يوشك الطالب أن يفوز	يوشك أن يفوز الطالب
ناقصة	**تامة**
عسى المسلمون أن يتحدوا	" وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم " " يوشك أن تتداعى عليكم الأمم" اخلولق أن ينجح الطالب.
اجعل ما تحته خط فعلا ناقصا. حرى أن يقرأ الإنسان. ◄◄◄ الجواب: حرى الإنسان أن يقرأ.	

2- ملاحظة هامة : اتفقنا أن الخبر لابد أن يكون جملة فعلية ،

أخذ الطالب يكتب

- **الطالب:** اسم أخذ مرفوع بالضمة.
- **يكتب:** خبر أخذ في محل نصب خبر.

لو كان الخبر اسما وليس فعلا تكون تامة

أخذ الطالب الكتاب.

– **الطالب :** فاعل مرفوع بالضمة.
– **الكتاب:** مفعول به منصوب بالفتحة.

تدريبات

1- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب :

المثال	الفعل الناسخ	معناه	اسمه	خبره
أوشك معلم اللغة العربية أن ينتهي من الشرح.	.....	.....	.....	.....
كرب القمر يظهر.	.....	.....	.....	.....
اخلولق الرجال أن يهتفوا بالحرية.	.....	.....	.....	.....
جعل المقرئ يتلو القرآن.	.....	.....	.....	.....

2- أكمل بخبر مناسب في الجمل التالية :

1- كادت الشمس .....

2- عسى العلم .....

3- أخذ الحاج .....

4- اخلولق العامل.....

5- كاد الهم .....

6- أخذ الذكاء الاصطناعي .....

3-حدد حكم الاقتران بأن.

أ- بدأ القادة يخططون لرفعة الوطن. **حكم الاقتران :.....**

ب- أخذ الحاج يسبح الله. **حكم الاقتران:.....**

ج- حرى القاضي أن يعدل. **حكم الاقتران:.....**

د- أوشك السائح أن يغادر الفندق. **حكم الاقتران:.....**

هـ- طفق الحجاج يعودون لأوطانهم. **حكم الاقتران:.....**

4- صوب الأخطاء في الجمل التالية :

1- حرى موعد الاختبار يقترب. .....

2- شرع الفريقان أن يتعادلا. .....

3-اخلولق المريض يشفى من مرضه. .....

5- أدخل على الجمل التالية بما هو مطلوب (وغير ما يلزم)

1-كفاح أهل غزة عن أرضهم مستمر . **فعلا من أفعال الرجاء** .....

2- المتصارعان في الحلبة مفترسان لبعضهما. **فعلا من أفعال الشروع** .....

3- المتسابقات مستعدات. **فعلا من أفعال المقاربة** .....

6- حدد نوع الأفعال من حيث التمام والنقصان :

1- " يكاد البرق يخطف أبصارهم" .....

2- أوشك أن يكرم الفائز بالمركز الثالث. .....

3- بدأ المطر ينهمر .....

4- بدأ المطر التساقط على مناطق متعددة. .....

7- من أسئلة الاختبارات التجريبية والاختبارات السابقة:

1- اللاعبون المحترفون مشاركون في المباراة. أدخل على الجملة السابقة الفعل (اخلولق) وغير ما يلزم

.....

2- عسى الغائب عائدا قريبا. التصويب: ..... **شرعت الطالبة أن تدرس. التصويب:** .....

3-" قالوا الآن جئت بالحق فذبحوها وما كادوا يفعلون ". استخرج فعلا ناسخا يفيد المقاربة. .....

4-بين حكم اقتران الخبر بأن. كاد المنتخب الكويتي أن يحصل على كأس البطولة. .....

أنشأ الفريق يتعد للمباراة النهائية. .....

حل التدريبات

MAHMOUD
WhatsApp contact

تجد التدريبات بالحل في المذكرة الكاملة على جروب المتنبي أو التواصل من خلال هذا الرابط (قم بمسح الباركود)

(أسئلة اختبارية مهمة)

- قال تعالى : ﴿ فَقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا تُكَلَّفُ إِلَّا نَفْسَكَ وَحَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكُفَّ بَأْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا ..... ﴾

1- **استخرج من النص السابق ما يأتي:**

- فعلاً من أفعال الرجاء:.....

2-" حَرى الطالبُ ..... **(أكمل بخبر مناسب)**

3- المسلم متقن عمله. **أدخل على الجملة السابقة الفعل (عسى)، مغيرًا ما يلزم.**

.....

4- استبدل بالفعل (بدأ) الفعل (حرى) في الجملة الآتية مغيرًا ما يلزم:

حرى العلم أن ينقذ العالم من الكوارث.

.....

5- (اللاعبون المحترفون مشاركون في المباراة). **أدخل على الجملة السابقة الفعل (اخلولق)، وغير ما يلزم.**

.....

تدريبات إضافية

1- ضع خطا تحت الفعل الناسخ مبينا اسمه (مضبوطا) وخبر.

أ- (فذبحوها وما كادوا يفعلون). **الاسم:..... الخبر:.....**

ب- (فعسى ربي أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده) **الاسم:..... الخبر:.....**

ت- كاد المسافر يعود من رحلته. **الاسم:..... الخبر:.....**

ث- كرب موعد الاختبار يأتي. **الاسم:..... الخبر:.....**

ج- عسى الله أن يسدد خطانا إلى الخير. **الاسم:..... الخبر:.....**

ح- (يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ). **الاسم:..... الخبر:.....**

2- ضع في الفرغات التالية فعلا من أفعال المقاربة أو الرجاء أو الشروع

1-.....الله أن يسدد خطانا.

2-.....الطالب يكتب.

3-..... الدرس أن ينتهي.

3- أدخل فعلا من أفعال المقاربة أو الرجاء أو الشروع على الجمل التالية وغير ما يلزم.

1. المعلم ينتهي من شرح الدرس. .....
2. الحكومة تحسن أحوال العاملين. .....
3. الغني ينفق من ماله على أعمال الخير. .....

4- صوب الخطأ فيما يأتي وأعد كتابة الجملة صحيحة:

1. اخلولق الشتاء يقترب. .....
2. أخذ الطالب أن يجتهد. .....
3. حرى الطبيب يعالج المرضى الفقراء . .....
4. طفق الحجاج أن يعودوا إلى أوطانهم. .....

5 - استبدل بالحرف الناسخ فعلا من أفعال المقاربة، الرجاء، الشروع وغير ما يلزم.

-إن المؤمن حرص على عبادته. .....

-ليت المجتهد يحصل على الجائز. .....

-لعل المرض يشفى. .....

6- أدخل فعلاً ناسخاً من أفعال المقاربة والرجاء والشروع على الجمل الآتية وغير ما يلزم:

- العلماء مبتكرون كل مفيد للبشرية. .....
- المؤمنون صائمون. .....
- الطالبان ناجحان .....

7-ضع الفعل حرى بدلا من بات وغير ما يلزم

- بات الأمن ينتشر في العالم .....

8-ضع فعلا من أفعال الشروع مكان أصبح واكتب الجملة صحيحة.

- أصبح العلماء مهتمين بالأطفال .....

9- صغ تعبيرا يتضمن فعلا من أفعال المقاربة مرة ومن أفعال الرجاء مرة ومن أفعال الشروع مرة أخرى.

- كادت الحرب تشتعل بين المتجاورين. .....

10 - أعرب ما تحته خط فيما يلي :

بدأت الشعوب تطالب بحرتها . الشعوب : .....

أخذ المتفوقون يقدمون نصائحهم لنا المتفوقون .....

عسى الفريقان أن يتعادلا الفريقان .....

11 - أدخل على كل جملة من الجمل الآتية فعلا من أفعال الرجاء مع إضافة ما يلزم

1- كلمة العرب والمسلمين تتوحد .....

2-الشباب العربي يؤدي دوره بإتقان . .....

3- الود يدوم . .....

12- اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التالية

1-الفعل (اخلولق) من أفعال:

أ- المقاربة ب -الرجاء جـ- الشروع د- ليس ناقصا

٢- أخذ العامل راتبه. ما تحته خط

أ- مفعول به ب خبر أخذ جـ- فاعل د- نائب فاعل

3-عسى الله أن يوفقكم حكم اقتران الخبر بـ (أن)

أ- يقل ب- يكثر جـ- يجب د - يمتنع

4-كاد الجهل يفتك بالشباب. ما تحته خط

أ- فاعل ب- اسم كاد جـ- الأولى والثانية د- لا شيء مما سبق

5- أخذت الشعوب تسلك طريق الحرية حكم اقتران الخبر ب(أن)

أ- يقل ب- يكثر جـ- يجب د - يمتنع

6- كادت كثير من الحضارات أن تندثر حكم اقتران الخبر بـ (أن)

أ- يقل ب- يكثر جـ- يجب د - يمتنع

7-على الصديقان أن .....

أ- يتعاونان ب- يتعاونا جـ- يتعاونوا د - يتعاونون

8-إن مفكري الأمة صانعو الحضارة عند وضع (بدأ) بدلا من (إن) تصبح الجملة:

أ- بدأ مفكري الأمة يصنعون الحضارة. ب- بدأ مفكري الأمة يصنعوا الحضارة.

جـ- بدأ مفكرو الأمة يصنعون الحضارة. د- بدأ مفكري الأمة أن يصنعو الحضار.

9-ما زل الفلسطينيون متمسكين بأرضهم. عند وضع (عسى) بدلا من (ما زال) تصبح الجملة:

أ- عسى الفلسطينيون أن يتمسكوا بالحق. ب- عسى الفلسطينيين أن يتمسكوا بالحق.

جـ- عسى الفلسطينيون يتمسكون بالحق. د- الأولى والثالثة.

10- ليت العرب متوحدون لأجل قضيتهم. عند وضع (أوشك) بدلا من (ليت) تصبح الجملة:

أ -أوشك العرب متوحدين لأجل قضيتهم. ب- أوشك العرب أن يتوحدون لأجل قضيتهم.

جـ- أوشك العرب أن يتوحدوا لأجل قضيتهم. د - الثانية والثالثة.