

لغتنا الجميلة

محمد قاعود الشرييني

في اللغة العربية

٢٠٢٤م / ٢٠٢٥م



منبع السحر في القرآن الكريم

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني

الموضوع الثاني (منبع السحر في القرآن الكريم)

السؤال الأول : من موضوع (منبع السحر في القرآن الكريم)

(لابدّ إذن أن السحر القرآني الذي عناه الوليد بن المغيرة كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لا بدّ أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.)

س ١ : للكاتب هدفٌ من النّص السابق ، استخلصه.

س ٢ : ما السحر الذي عناه الوليد بن المغيرة بقوله (إن هذا إلا سحرٌ يُؤثر) ؟

س ٣ : أكمل ما يأتي :

أ - (تصوير الحالة النفسية ، وإيقاع الفواصل القرآنية ، ونظم الألفاظ المختارة في نسق خاص .)

المفهوم المناسب للنّص السابق :

ب - (جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق)

المفهوم المناسب للنّص السابق :

س ٤ : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - من سمات شخصية الكاتب في النص السابق أنه :

- ملّم بأحداث السيرة وتاريخ الصحابة

- صاحب فكر اجتماعي ورؤية إصلاحية

- محبّ للقرآن باحثٌ عن أسرار سحره

- صاحب رؤية تقليدية في تفسير القرآن الكريم

ب - من سمات أسلوب الكاتب الواضح في الموضوع :

- الاستدلال بالتاريخ لإثبات صحة فكرته . - عمق التحليل والنفوذ إلى القضايا وتفسيرها

- الاستدلال بالقرآن الكريم لإثبات صحة فكرته . - التنوع بين الخبر والإنشاء لإثبات صحة فكرته.

السؤال الثاني : من موضوع (منبع السحر) :

(إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونية –إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق- ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون. فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟) اقرأ النص السابق ثم أجب عما يأتي:

س ١ : بم استدل الكاتب على أن منبع السحر القرآني ليس في وجوه الإعجاز السابقة ؟

س ٢ : قال تعالى : (كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ (٥١) نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ)

بين ملامح النسق القرآني في النص القرآني السابق

س ٣ : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - يتضح من النص السابق أن الكاتب :

- محب للقرآن متأمل في أسرارهِ
- ملهم باللغة العربية وفنونها
- متعلق بالقصص القرآني وأحداثهِ
- مهتم بالفقه الإسلامي وأصولهِ

ب - يظهر النص السابق قدرة الكاتب على :

- حسن العرض والإقناع
- سرد تاريخ الدعوة
- حسن الجدل والمناظرة
- تفسير آيات القرآن الكريم

السؤال الثالث : من موضوع (منيع السحر) :

(فلننظر في السورة الأولى «سورة العلق» إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه «سجع الكهان» مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق . فهل هذا هو الشأن في «سورة العلق» ؟ الجواب : لا ، فهذا نسق متساوٍ يربط فواصله تناسقاً داخلياً دقيق .)

س ١ : للنسق القرآني عناصر أوضحها الكاتب. اذكرها

.....

.....

.....

س ٢ : علل اختيار الكاتب سورة العلق للاستلال بها على رأيه .

.....

.....

.....

س ٣ : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي : درجة

أ - ﴿ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْطَغَى (٦) أَنْ رَأَاهُ اسْتَغْنَى (٧) ﴾ الصورة التي أبرزتها الآية هي صورة:

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| - الإنسان الطاعي الذي أبطره الغنى. | - الإنسان الطاعي الذي أغرته قوته. |
| - الإنسان الطاعي الذي ذهب عقله . | - الإنسان الطاعي الذي تمادى في ظلمه . |

ب - ﴿ إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى (٨) ﴾ الانتقال من المبدأ إلى المصير دون تدرج يدفع الإنسان إلى :

- | | |
|-----------------------------------|--|
| التأمل والتفكر في قدرة الله تعالى | الحسرة والندم على التفريط في حق الله تعالى |
| الخوف من الحساب يوم القيامة | التسليم واليقين بقضاء الله تعالى وقدره |

السؤال الرابع : من موضوع (منبع السحر)

« إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونية –إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق- ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون. أين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟»
س ١ : للكاتب رؤية للمنبع الرئيس لسحر القرآن وضح ذلك.

س ٢ : ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥) ﴾ :

علل : ذكر التعليم بعد ذكر خلق الإنسان من علق في النص السابق .
درجة

س ٣ : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

من ملامح شخصية الكاتب انه ذو ثقافة :

- علمية

- إسلامية

- أدبية

- تاريخية

يظهر النص السابق قدرة الكاتب على :

- حُسن التعليل والتفسير

- حُسن العرض والاستدلال

- حُسن التعليل والتفسير

- حُسن الجدل والمناظرة

السؤال الخامس : (منيع السحر في القرآن الكريم)

(يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن الكريم قبل التشريع المحكم، وقبل النبوة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدة متكاملة تشمل هذا كله، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد، وكان مع ذلك محتوياً على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب، «فَقَالَ إِنَّ هَذَا إِلاَّ سِحْرٌ يُؤْثَرُ»

س ١ : ما ينبوع الذي يركز عليه هذا الموضوع ؟ ولماذا ؟

س ٢ : وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف.

س ٣ : كان الكهان الوثنيون قبل الإسلام يقولون كلاماً منظوماً يسمى (السجع) ويعرف ب (سجع الكهان) . وضح الفرق بين سجع الكهان وبين أسلوب القرآن الكريم .

س ٤ : أكمل ما يأتي في ضوء فهمك الموضوع :

المقصود ب التشريع المحكم :

المقصود بالعلوم الكونية :

السؤال السادس : من موضوع (منبع السحر في القرآن الكريم) . ثلاث درجات

(يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن الكريم قبل التشريع المحكم، وقبل النبوة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدة متكاملة تشمل هذا كله، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد، وكان مع ذلك محتوياً على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب، «فَقَالَ إِنَّ هَذَا إِلاَّ سِحْرٌ يُؤْثَرُ» {المدثر/٢٤})

س ١ : ما القضية التي يثيرها الكاتب في النص السابق ؟

.....

س ٢ : عدد وجوه الإعجاز القرآني التي ذكرها الكاتب في النص السابق .

.....

س ٣ : ما موقف الكاتب من وجوه الإعجاز القرآني المذكورة في النص السابق ؟

.....

س ٤ : قال تعالى : { اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ... } وضح ما في سورة العلق من سحر في البيان القرآني .

.....

.....

س ٥ : أكمل ما يأتي في ضوء فهمك للموضوع :

هدف الكاتب من النص.

.....

الينبوع الذي يركز عليه هذا الموضوع :

.....

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات