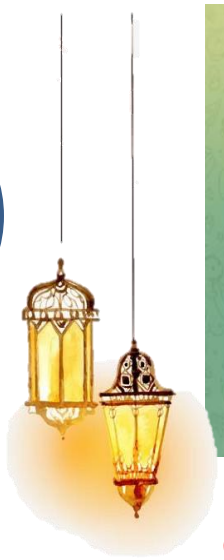


المرحلة الثانوية

الفصل الدراسي الثاني

الصف العاشر





10

سلسة المعالي

الموضوع الأول : آيات من سورة الحجرات

فنون البلاغة : الصور الفنية

(التشبيه ـ الاستعارة ـ الكناية)

النحو والصرف :

المفعول المطلق ونائبه

التعبير : المقال

(القيم الإسلامية خير سياج لحفظ الحرمات وحماية المجتمعات)

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر



لا أحلل تصويرها وبيعها في المكتبات . (طلب الشراء فقط من خلال هذا الرقم)

لطلب مذكرة المعالي 2024 ـ 2025 (50373234)

المصطلحات الهامة في موضوعات الفهم والاستيعاب

- **الفكرة الرئيسة :** جملة اسمية تعبر عن مضمون فقرة أو أبيات محددة.
- **المعنى السامي :** خاص بالحديث الشريف أو الآيات القرآنية (مثل الفكرة الرئيسة)
- **الغاية (الهدف) (الغرض) :** وهو الغرض من النص

ولهم كلمات مفتاحية مثل :

الحث على .....، بيان أهمية ..... ، إبراز ..... ، توضيح .....، تسليط الضوء ..... ، تأكيد ..... ، التحذير .....

- **القيمة :** الصفات النبيلة في النص أو أبيات الشعر .

مثل : الإخلاص ـ تقوى الله ـ الوفاء ـ التسامح

- **المشاعر والأحاسيس : الجانب الوجداني**

الحالة النفسية للشاعر أو الكاتب عند كتابة النص ،و قد تتعدد المشاعر .

مثل : الفخر والاعتزاز ـ الحب ـ الكره ـ الحزن والأسى ـ الإعجاب

نوع العلاقات بين الجمل .

- **النتيجة :** ما تحته خط مترتبا أو ناتجا على ما قبله ، وغالبا تكون جواب شرط أو مقترنة بالفاء

مثل : " لو أن الله هداني لكنت من المتقين". أو" تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين"

- **التعليل** : ما تحته خط سببا لما قبله ، وغالبا تأتي بعد حتى أو كي أو لام التعليل أو إذ إن أو إن.....

ـ ما عرفته يا أمير المؤمنين ؛ لأنه كان متنكرًا . ـ لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا .

- **التفصيل** : ما تحته خط جزءا لما قبله. (فلابد من إجمال قبله)

ـ إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه . ـ خلق الله الثقلين : الإنس والجن

ـ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

- **الإجمال** : ما تحته خط عامًا أو كليًا لما قبله (فلابد من تفصيل قبله)

ـ السيف والرمح والقوس والدرع أدوات الحروب القديمة .

ـ المسلم يوحد ربه ، ويؤدي صلاته ، ويصوم شهره ، ويحج البيت فهو يقيم أركان دينه

دلالات الألفاظ

- **الهدف العام** : توضيح دلالة استخدام (حرف ، فعل ، نكرة ، جملة ، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

1 ـ **الجملة الاسمية** : الثبوت والاستقرار : مثل : أبلغكم رسالات ربي وأنا لكم ناصح أمين

2 ـ **الفعل الماضي** : المضي والتحقق : مثل: أتى أمر الله فلا تستعجلوه .

الدعاء : مثل : بارك الله فيك

3 ـ **الفعل المضارع** : التجدد : مثل : الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون

4 ـ **النكرة** :

أ ـ **التعظيم** : " ذلك يوم مجموع له الناس ." لقيت اليوم شاعرًا

ب ـ **الشمول والعموم** : علمت نفس ما أحضرت .

ج ـ **التكثير** : " وإن لك لأجرًا غير ممنون." هو عنده مال

د ـ **التخصيص** : " من قبل أن نطمس وجوهًا فنردها على أدبارها "

هـ ـ **التحقير** : " من أي شيء خلقه "

و ـ **التقليل** : " إن الله لا يظلم الناس شيئًا "

5 ـ **الحروف**

أ ـ **إن + الفعل** : الشك

ب ـ **إذا + الاسم** : المفاجأة

ج ـ **قد + الفعل المضارع** :

التوكيد في حق الله تعالى : قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لواذا

أو الشك في غير حق الله تعالى : قد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ ـ **قد + الفعل الماضي** : التحقق والثبوت

د ـ **إذا الشرطية + الفعل الماضي** : الثبوت والتحقق

6 ـ **التكرار** :

أ ـ **التوكيد** : "فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا "

ب ـ **التهويل** : " القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة "

ج ـ **التنوع والتعدد** : تكرار قوله تعالى في سورة الروم : " ومن آياته ..... "

الموضوع الأول : سورة الحجرات

بسم الله الرحمن الرحيم

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ﴿6﴾ وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ ۚ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ ۚ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ ﴿7﴾ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿8﴾ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا ۖ فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ ۚ فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا ۖ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴿9﴾ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿10﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ ۖ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ۖ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ۚ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿11﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ۖ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبْ بَعْضُكُمْ بَعْضًا ۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ ﴿12﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ "

الموضوع الأول : سورة الحجرات

الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
عنتّم	شقَّ عليكم ـ هلكتم ـ اشتد و	أقسطوا	اعدلوا
الفسوق	العصيان ـ الخروج عن طاعة الله	العصيان	الامتناع عن الانقياد ـ مخالفة أمر الله
بَغتْ	اعتدت ـ ظلمت ـ تجاوزت	تنابزوا	تعايروا ـ تنادوا بالألقاب السيئة
تفيء	ترجع ـ تعود	تلمزوا	تعيبوا ـ يعيب بعضكم بعضا

الجمع ـ المفرد

فضل : فضول ـ أفضال الظن : الظنون

نعمة : نِعم ـ أنعم فاسق : فَسَقة ـ فسّاق

المعنى السياقي (سخر):

سخر الظالم عامله سخريا . كلفه ما لا يطيق ـ قهره

سخرت السفينة . أبحرت

سخر الفائز من منافسه . هزئ به ، احتقره

تصريف (تاب): (تواب ـ تائب ـ التوبة ـ استتابة .....)

..... التواب ..... اسم من أسماء الله الحسنى.

..... التوبة ..... الصادقة ندم بالقلب واستغفار باللسان . .

المؤمن ..... تائب ..... إلى ربه .

ـ كل ابن آدم خطاء وخير الخطائين ..... التوابون .....

ـ استتاب الأب ابنه .....استتابة .....

..... التوبة ..... اسم سورة من سور القرآن الكريم .

الموضوع الأول : سورة الحجرات

أولا : الفهم والاستيعاب:

1 ـ ما سبب تسمية السورة بهذا الاسم (سورة الحجرات)؟

لأنها وجهت المسلمين إلى أدب الحديث مع النبي ، وعدم مناداته من وراء الحجرات والانتظار حتى يخرج إلى المسجد ، (وقد كانت لكل زوجة من زوجات النبي حجرة خاصة بها) .

2 ـ للقرآن الكريم دورفي بناء العلاقات الاجتماعية في المجتمع الإسلامي، وضِّح ذلك.

يحافظ القرآن الكريم على العلاقات الإنسانية وحقوق الإنسان ومصالحه من خلال جملة الأوامر والنواهي الواردة في الآيات الكريمة.

3 ـ استنتج معنى سامياً من الآيات الكريمة.

ـ الابتعاد عن السلوكيات التي لا تليق بالإخوة الإيمانية.

ـ التثبت من الأخبار وعدم التسرع في إصدار الأحكام ضرورة إيمانية .

- الهداية والرشاد نعمة وتفضل من الله على عباده.

ـ الإصلاح بين الطوائف المتقاتلة من المؤمنين ضرورة إيمانية .

ـ الدين الإسلامي ينهانا عن الأمراض الاجتماعية التي تهدم المجتمع الإسلامي.

ـ التقوى والعمل الصالح مقياس التفاضل بين الناس .

4 ـ حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة.

ـ الحث على التحلي بحسن الخلق والابتعاد عن الأخلاق الذميمة.

ـ الدعوة إلى التثبت من الأقوال والأفعال في مواجهة الفتن والشائعات ..

ـ إلقاء الضوء على السلوكيات التي لا تليق بالإخوة الإيمانية.

ـ الحث على التحلي بتقوى الله ؛ لأنه مقياس التفاضل عند الله تعالى.

5 ـ استنتج القيم المستفادة من الآيات الكريمة .

- احترام الناس وتقديرهم. ـ الإصلاح بين المتخاصمين ـ عفة اللسان ـ حسن الظن

ـ التحلي بحسن الخلق ـ النفور من الغيبة ـ تقوى الله عزوجل

6 ـ علل : خصت الآيات الكريمة (الفاسق) دون غيره بالتثبت من أخباره .

لأن الفاسق شخص غير موثوق به ،فهو لا يتورع عن الكذب ؛ لأنه خارج عن حدود شريعة الله .

7 ـ اذكر الآثار المترتبة على قبول خبر الفاسق .

ـ القتال بين المسلمين دون بينة .

ـ إشاعة الفتنة بين المسلمين ، و نشر الفرقة بينهم.

8 ـ علل ذكرت قاعدة صيانة المجتمع المسلم بعد خبر الفاسق .

لأن خبر الفاسق قد يؤدي إلى إيقاع الفتنة والشقاق بين الإخوة .

---

9 ـ علل أسبقت الآية الكريمة للطائفتين المتقاتلتين صفة الإيمان في قوله تعالى :" وإن طائفتين من المؤمنين اقتتلوا "

للدلالة على أن المعصية أو الذنوب لا تخرج صاحبها عن الإيمان وإن عظمت

---

10 ـ من المكلف بالإصلاح بين المتقاتلين ؟

أولو الأمر ، والعلماء من المؤمنين الصادقين .

---

11 ـ في الآيات الكريمة قاعدة لصيانة المجتمع المسلم في القتال . اذكرها .

ـ الإصلاح بين الطائفتين المتقاتلين

ـ إن تعدت إحداهما على الأخرى فنقاتل الباغية

ـ إن عادت وتابت ورجعت نعود للصلح مرة أخرى مع اعتبار العدل في الحكم بينهما.

---

12 ـ تناولت الآيات الأمور التي تصون كرامة الناس وحقوقهم . حدد ثلاثة منها .

عدم السخرية والاستهزاء بالآخرين .

عدم اللمز والتنابز بالألقاب .

اجتناب الظن و عدم التجسس والغيبة.

---

13 ـ قال تعالى (يأيها الناس إنا خلقناكم من ذكر و أنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير)

ما الفوارق التي أسقطتها الآية الكريمة من بين البشر ؟ اللون والجنس والسلطان واللغة والجنس والنسب .

ما مقياس التفاضل بين البشر ؟ التقوى .

---

14 ـ ما أثر التجسس والغيبة في الفرد و المجتمع

على الفرد : كراهية الناس ـ خسران الدنيا والآخرة .

على المجتمع : انتشار الأحقاد والعدوات والكراهية ـ فساد المجتمع

---

15 ـ علل: قال تعالى: { ولا تلمزوا أنفسكم } ولم يقل (تلمزوا الآخرين)؟

ليبين ويؤكّد أن المجتمع المسلم جسد واحد ونفس واحدة ، فمن أعاب في مسلم فكأنه أعاب في نفسه.

16ـ وضح بعض السلوكيات المنهي عنها في الآيات الكريمة. معللا

السخرية من الآخرين، واللمز (المعايرة)، والتنابز بالألقاب، والغيبة، والتجسس على الآخرين، سوء الظن ،

بالإضافة إلى الغيبة . التعليل : لأنها تدمر العلاقات الاجتماعية الإسلامية

17 ـ وضِّح المقصود ببعض التعبيرات القرآنية.

ـ جاءكم فاسق . جاءكم خارج عن حدود شريعة الله . وجاءت نكرة لإفادة العموم

ـ حبب إليكم الإيمان . حبب الإيمان في قلوبنا وهو ما يؤكد فطرة الإنسان السليمة

- فَضْلاً مِّنَ ٱللَّهِ وَنِعْمَةً الذين عرفوا الخير (تحبيب الإيمان وتكريه الكفر) فهو فضل من الله عليهم .

ـ والله عليم حكيم . الجملة الاسمية تفيد الثبوت والاستقرار

ـ فأصلحوا بينهما. يجب على الأمة الإسلامية الإصلاح بين المتخاصمين والمتصارعين من المؤمنين

ـ إن الله يحب المقسطين . الله يحب العادلين في أحكامهم القاضين بين خلقه بالقسط والعدل

ـ لا يسخر قوم من قوم . لا تهزأ جماعة من جماعة.

ـ ولا تلمزوا أنفسكم: لا تظهروا عيوب بعضكم بعضاً.

ـ أنفسكم . توحي بأن الجماعة المسلمة روح واحد وجسد واحد (الشاتم لأخيه شاتم لنفسه)

ـ ولا تنابزوا بالألقاب: لا تتنادوا بالألقاب المكروهة.

ـ ولا تجسسوا : لا تتبعوا عورات الناس ولا تفتشوا عنها.

- بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان: بئس أن يسمى المؤمن فاسقا بعد أن صار مؤمنا .

ـ ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون. من لم يتب فقد ظلم نفسه يستحق العقاب .

ـ إنَّ بعض الظن إثم : بعض الظنون السيئة بإخوانكم واتهامهم بالباطل دون دليل فيه إثم عظيم .

ـ ولا يغتب بعضكم بعضا : لا يذكر بعضكم بعضا بما يكرهه في غيابه . الفعل المضارع يفيد التجدد

ـ إن أكرمكم عند الله أتقاكم . مقياس التفاضل بين الانس هو التقوى

ـ تكرار النداء في الآيات التأكيد على أهمية ما يلقى على أسماعهم

ـ مجيء كلمة " قوم - نساء " نكرة العموم والشمول

---

18 ـ اذكر أثر الالتزام بماء جاء في الآيات الكريمة من سلوكيات.

تنتشر المحبة بين أفراد المجتمع الإسلامي .

---

19 ـ علل: تخصيص النداء في الآيات الكريمة بالمؤمنين دون غيرهم.

-لأنهم المكلفون بالطاعات المستجيبون لأوامر الله. -لحرص الله سبحانه وتعالى على المجتمع المسلم

20ـ ابد رأيك في الحال التي سيؤول إليها المجتمع إذا تخلى عن القيم التي دعت إليها الآيات الكريمة.

- تنتشر العداوات بين أفراد المجتمع. ـ يتفرق المجتمع ويضعف.

---

21 ـ (بئسَ الاسم الفسوق بعد الإيمان) تعبير يمثل تهديدا خطيرا، فما الفئة التي يستهدفها التهديد؟ وكيف نفَّر التعبير القرآني من هذا السلوك؟

يستهدف التهديد من يتنابزون بالألقاب ويعيبون على إخوانهم، وقد استخدم أسلوب الذم للتنفير من هذا السلوك، كما وصفه بأنه فسوق لا يليق مع الإيمان.

22 ـ بيّن علاقة ما تحته بما قبله:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ	نتيجة
فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ	تعليل
فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ	نتيجة
وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ ۚ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ	نتيجة
وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا	نتيجة
فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ ۚ	نتيجة
فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا ۖ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ	نتيجة
إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ	تعليل
" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ .	تعليل.
"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ " .	تعليل.
وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ ۖ	تعليل
وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ۖ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ	تعليل
بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ۚ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ "	نتيجة.
أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ	نتيجة
وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم .	تعليل

فنون البلاغة

إنما المؤمنون إخوة :

تشبيه بليغ حيث شبه المؤمنون بالأخوة من حيث انتسابهم إلى أصل واحد وهو الإيمان الموجب للحياة الأبدية.

أثرها : توضح وتبرز ترابط المؤمنين ووحدتهم .

ـ لا يغتب بعضكم بعضا أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه .

تشبيه تمثيلي: حيث شبه حال من يقع بالغيبة في حق أخيه بحال من يأكل لحم أخيه الميت.

أثرها : تبرز وتوضح مدى بشاعة الغيبة وتصورها بأقبح الصور .

وفيها كناية عن صفة الغيبة . أثرها: الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

المحسنات البديعية :

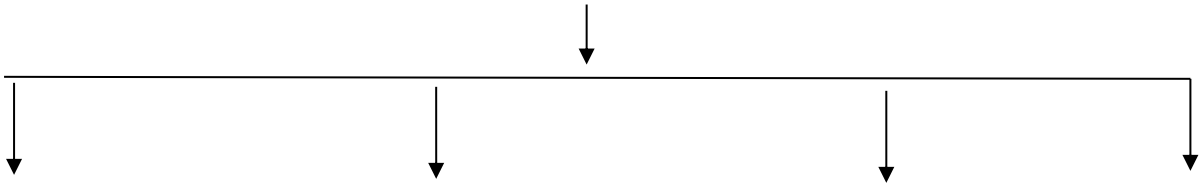
(حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ)

(حبب) (كره) طباق إيجاب

فنون البلاغة : 1ـ التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أركان التشبيه



1.المشبه (لا يحذف) 2 ـ أداة التشبيه (قد تحذف) 3 ـ المشبه به (لا يحذف) 4 ـ وجه الشبه (قد يحذف)

المشبه : وهو الأمر الذي تثبت الصفة له .

المشبه به : وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .

وجه الشبه : وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .

أداة التشبيه : وهي التي تفيد المشابهة. وتكون حرفا (الكاف ـ كأن) واسما (مثل . شبه .) وفعلا (يشبه . يماثل . يحاكي)

الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : مثل المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا. (تام الأركان)

الطفلة مثل الزهرة

المشبه: الطفلة أداة التشبيه : مثل المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة رقة وجمالا.

المشبه: الطفلة أداة التشبيه : محذوفة المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة .

المشبه: الطفلة أداة التشبيه : محذوفة المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (بليغ)

التشبيه البليغ : وهو ما حذفت منه "أداة التشبيه " و " وجه الشبه "

- العيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار

فشبهنا العيش " المشبه " بالنوم " المشبه به " وحذفنا وجه الشبه وأداة التشبيه .

كذلك شبهنا المنية أي الموت " المشبه " باليقظة " المشبه به " وحذفنا وجه الشبه وأداة التشبيه

- ويأتي التشبيه البليغ على صور منها :

أ- المبتدأ والخبر .

- العيش نوم و المنية يقظة . والمرء بينهما خيال سار

كل من العيش والمنية هما " مبتدأ " (مشبه) وكل من نوم ويقظة هما " خبر " (مشبه به)

ب- المفعول المطلق :

- قال تعالى " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مرّ السحاب "

شبهنا مرور الجبال بمرور السحاب (المشبه) ومر السحاب (المشبه به) " مرَّ" مفعول مطلق للفعل تمر .

ج- المضاف و المضاف إليه :

- ألبسك الله ثوب العافية .

شبهنا الثوب وهو " المشبه " مفعول به ثاني وهو مضاف بالعافية " المشبه به " وهو مضاف إليه .

د- الحال وصاحبها :

- حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا .

شبهنا الجنود " المشبه "(صاحب الحال) بالسيل " مشبه به " (حال) . و كلمة سيلا هنا حال للجنود منصوبة .

وكذلك نقول : * أرسل اللاعب الكرة صاروخا .

شبهنا الكرة بالصاروخ . صاروخا هنا حال للكرة .

تدريبات (إجابة)

1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية : وبين نوعه :

ـ أنت كالبحر في السماحة

المشبه : ..... الأداة : ..... المشبه به :..... وجه الشبه : .....

نوع التشبيه : .....

ـ الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : ..... الأداة : ..... المشبه به :..... وجه الشبه : .....

نوع التشبيه : .....

ـ إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه : ..... الأداة : ..... المشبه به :..... وجه الشبه : .....

نوع التشبيه : .....

ـ أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه : ..... الأداة : ..... المشبه به :..... وجه الشبه : .....

نوع التشبيه : .....

ـ العمر مثل الضيف أو كالـــطيف ليس له إقامة

المشبه : ..... الأداة : ..... المشبه به :..... وجه الشبه : .....

نوع التشبيه : .....

2 ـ بين نوع التشبيه (تام ـ غيرتام ـ بليغ)

ـ أنت كالبدر حسنا وشمس علوا وحساما حزما وبحر نوالا

ـ .....

ـ وكأن إيماض السيوف بوارق وعجاج خيلهم سحاب مظلم

ـ .....

ـ الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية

ـ .....

ـ بدت الحديقة كأنه الجنة جمالا وبهاء

ـ .....

3 ـ استخرج تشبيها (تاما ـ غيرتام ـ بليغ) في نص مقدم له .

أ ـ " ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم، فيستقبلهم معلم كالبدرفي السمو، ومدير كلامه شهد .

تشبيها تاما :.....

تشبيها غير تام : ..... تشبيه بليغ : .....

4 ـ صل بين التشبيه البليغ في (أ) وصورته في (ب) :

(أ)	(ب)
غرد المنشد بصوته تغـريد البلبل	المضاف والمضاف إليه
العلـــــم نور والجهـــــل ظلام	المبتدأ والخبر
وثب الطفـــــــــــــل غزالا	المفعول المطلق
ابتعدوا عن ظلمـــــات الجهل	الحال وصاحبه

5 ـ اجعل كلمة (بحر) مشبها به في تشبيه تام .

....



6 ـ اجعل كلمة (بحر) مشبها به في تشبيه غير تام .

.....

7 ـ اجعل كلمة (بحر) مشبها به بليغ .

.....

9 ـ حول التشبيه التام إلى غير تام في الأمثلة الآتية :

ـ الناس كأسنان المشط في الاستواء .

.....

ـ طبع المؤمن كالنسيم في الرقة

.....

تدريبات (إجابة)

1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية : وبين نوعه :

ـ أنت كالبحر في السماحة

المشبه : أنت الأداة : كـ المشبه به البحر وجه الشبه : السماحة

نوع التشبيه : تام

ـ الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الناس الأداة : كـ المشبه به : أسنان المشط وجه الشبه : في الاستواء

نوع التشبيه : تام

ـ إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه الدنيا الأداة : كـ المشبه به : بيت العنكبوت وجه الشبه : محذوف (الهوان والضعف)

نوع التشبيه : غير تام

ـ أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه : أنت الأداة : محذوفة المشبه به : جبل وجه الشبه : الثبات أمام الشدائد

نوع التشبيه : غير تام

ـ العمر مثل الضيف أو كالـــطيف ليس له إقامة

المشبه :العمر الأداة : مثل المشبه به : الضيف وجه الشبه : عدم الإقامة

نوع التشبيه : تام

2 ـ بين نوع التشبيه (تام ـ غيرتام ـ بليغ)

ـ أنت كالبدر حسنا وشمس علوا وحساما حزما وبحر نوالا

ـ..... تشبيه تام.....

ـ وكأن إيماض السيوف بوارق وعجاج خيلهم سحاب مظلم

ـ..... تشبيه غير تام.....

ـ الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية

ـ .....تشبيه بليغ.....

ـ بدت الحديقة كأنه الجنة جمالا وبهاء

ـ .....تشبيه تام .....

3 ـ استخرج تشبيها (تاما ـ غيرتام ـ بليغ) في نص مقدم له .

أ ـ " ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم، فيستقبلهم معلم كالبدرفي السمو، ومدير كلامه شهد .

تشبيها تاما :..... معلم كالبدر في السمو .....

تشبيها غير تام : .....الطلاب كالنحل ..... تشبيه بليغ : .....كلامه شهد..... .

4 ـ صل بين التشبيه البليغ في (أ) وصورته في (ب) :

(أ)	(ب)
غرد المنشد بصوته تغـريد البلبل	المضاف والمضاف إليه
العلـــــم نور والجهـــــل ظلام	المبتدأ والخبر
وثب الطفـــــل غـــــــــزالا	المفعول المطلق
ابتعدوا عن ظلمـــــات الجهل	الحال وصاحبه

5 ـ اجعل كلمة (بحر) مشبها به في تشبيه تام .

....المعلم مثل البحر في العطاء .....

6 ـ اجعل كلمة (بحر) مشبها به في تشبيه غيرتام .

....المعلم مثل البحر .....

7 ـ اجعل كلمة (بحر) مشبها به بليغ .

.....المعلم بحر.....

9 ـ حول التشبيه التام إلى غيرتام في الأمثلة الآتية :

ـ الناس كأسنان المشط في الاستواء .

..... الناس كأسنان المشط .....

ـ طبع المؤمن كالنسيم في الرقة

.....طبع المؤمن كالنسيم .....

جمال التشبيه (أثر التشبيه) أثر الصورة الفنية

نقول : في بداية أثر الصورة نقول (يوضح ، يبرز ، يبين)

مثال : كلمات القرآن جواهر . شبه كلمات القرآن بالجواهر .

وهنا نسأل لماذا شبه القرآن بالجواهر أي لماذا اختار الجواهر ؟

الإجابة : لأن الجواهر قيمة وغالية الثمن

فنقول سر الجمال في المثال . أثر الصورة : يوضح ويبرز نفاسة وقيمة القرآن الكريم .

ـ كلامك مثل الشهد حلاوة .

شبه كلام المخاطب بالشهد ، ولماذا اختار الشهد (العسل) لأنه طيب المذاق وحلو الطعم.

فنقول في سر الجمال . يبرز ويوضح جمال وحلاوة كلامه وطيبه.

1 ـ وضح الجمال في التشبيهات الآتية . مبينا أثره .

ـ قال تعالى (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام)

.....شبه الله السفن بالأعلام وهي الجبال.....

أثره : .....يوضح ويبين ضخامة حجم السفن. .....

ـ قال الشاعر: كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح

شبه الشاعر أخلاق المخاطب (أخلاقك) بنسيم الصباح، أي عقد مماثلة بين أخلاق المخاطب، ونسيم الصباح.

أثره : .....يبرز ما فيها من صفتي اللطف والرقة.....

ـ كلامك مثل الشهد حلاوة .

.....شبه كلام المخاطب بالشهد ، أي عقد مقارنة بين كلامه والشهد..... .

أثره: ..... يبرز جمال كلامه وطيبه. .....

ـ قال تعالى : " وما أمر الساعة كلمح البصر أو هو أقرب "

.....شبه الساعة بلمح البصر.....

أثره: .....يبرز سرعة حصول يوم القيامة..... .

ـ الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

.....شبه الرسول بالنور .....

أثره : .....يبرز الأثر العظيم للرسول الكريم في هداية الناس..... .

ـ الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق .

.....شبه الأم بالمدرسة .....

أثره : .....بيان أثر الأم الصالحة في بناء الشعوب .....

2 ـ التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبه به مركبين (منتزعين من متعدد).

الأمثلة والشرح :

الطلاب كالنحل في النظام : تشبيه تام

الطلاب كالنحل : تشبيه غير تام

الطلاب نحل في النظام : تشبيه غير تام

الطلاب نحل : تشبيه بليغ

كل ما سبق تشبيها مفردا (طلاب ، نحل)

بينما التشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا لكنه صورة (هيئة أو حالة) مقابل صورة (هيئة أو حالة)

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ " انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد . الهيئة الحاصلة من الانطلاق والسرعة والنظام والنشاط

قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد .

الشاعر رسم عينين في صورة عناصرها مكونة من المشبه المؤلف من العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، ومن المشبه به المؤلف من هيئة سراج خبا نوره ونفد زيته فغدا ضياؤه بغير ضياء.

ألا ترى أن الشاعر قد شبه مركبا بمركب أو صورة بصورة وأن الذي جمع الصورتين هو الهزال وخفوت البريق والإشعار بقرب الفناء والانطفاء . ؟

قال الشاعر: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه .

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة، فوجه الشبه كما ترى هيئة منتزع من متعدد وهي " ظلمة يلمع وسطها بريق "

ـ قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

ترى أن وجه الشبه منتزع من أحوال الحمار الذي يحمل الأسفار التي تضم المعارف والعلوم وثمار العقول ولا يفقه ما فيها ، ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم ، وهي هيئة المشبه به أما المشبه فهم اليهود الذين حملوا التوراة ، ولم ينتفعوا بما فيها ، ولعلك تدرك ما في ذلك من ذم وتوبيخ .

تدريب

1.اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصا وجه الشبه .

ـ يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحها العقاب

شبه صورة جانبي الجيش: ميمنته وميسرته وما فيهما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحيها وتحركهما، ووجه الشبه (الحركة والتموج)

ـ قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة

شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقى جزاء جزيلا بحال باذرحبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة

ووجه الشبه (صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا)

ـ لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين

ووجه الشبه (صورة الشيء ينزل في محل يختاره ويفضله)

ـ ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة .

ووجه الشبه (صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنغيم)

2.كون من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثليا .

الناس والحوادث تنتابهم ركاب سفينة في بحر متلاطم

الناس والحوادث تنتابهم مثل ركاب سفينة في بحر متلاطم

الشيب ينهض في الشعر الفاحم الصبح يتنفس في الليل

الشيب ينهض في الشعر الفاحم كـالصبح يتنفس في الليل

القمر يبدو خياله في البحيرة وجه الحسناء يظهر في المرآة .

القمر يبدو خياله في البحيرة كوجه الحسناء يظهر في المرآة .

3.اجعل كلا مما يأتي مشبها في تشبيه تمثيلي .

جيش منهزم يتبعه جيش ظافر

كأن الجيش المنهزم يتبعه الجيش الظافر ليل يطارده الصبح

الحازم يعمل في شبابه لكبره

الحازم يعمل في شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء.

السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا.

كأن السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا عروس تجرر أذيالها

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة.

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة كالحبة الصالحة لا تنبت في الأرض السبخة.

الجاهل يزيده الصفح تماديا

الجاهل يزيده الصفح تماديا كاللئيم لا يزيده الإحسان إلا تمردا .

العظيم بين من لا يعرفون قدره.

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالمصحف في بيت زنديق

المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض.

المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض كالنبات الذي ارتوى بعد طول العطش

4 . اجعل كلا مما يأتي مشبها به في تشبيه تمثيلي .

الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر

كأن المليحة تنتقب تارة وتسفر أخرى الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر.

الجزار يطعم الغنم ليذبحها.

الغني يعطي العامل الفقير ليستنفد جهده مثل الجزار يطعم الغنم ليذبحها

الماء الزلال في فم المريض.

الشعر الرائع عند ذوي الأفهام السقيمة كالماء الزلال في فم المريض

الحمل بين الذئاب

المزارع وسط عصابة المرابين كالحمل بين الذئاب

الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

العالم وقد ظهر وسط جهل شديد مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل



3 ـ التشبيه الضمني

تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان من التركيب.

يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

(المشبه: فكرة (قضية) / المشبه به : دليل من الو اقع .)

أمثلة :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك الماء قنة الجبل

شبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل

فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر بألم .

سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر.

شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

تدريبات

1. استخرج تشبيها ضمنيا مبينا أثره.

ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام

شبه حال العطاء بتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالأمطار.

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

فإن تفق الأنام و أنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

شبه تفوق الرسول على سائر البشر مع كونه منهم بتفوق المسك على سائر دم الغزال مع كونه منه .

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها .

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

2 . اشرح التشبيه الضمني الآتي مستخلصا وجه الشبه :

1 ـ تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر.

شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأمجاد في المعارك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة

وجه الشبه : صورة الشيء يرخص للوصول للأمور العظيمة .

2 ـ ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي و اقفة على اليابسة .

وجه الشبه : صورة الشيء لا يصل لهدفه دون الأخذ بالأسباب .

3 ـ وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

شبه حال نفسه في تفوقها عن الناس رغم أنها منهم بحال تفوق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه.

وجه الشبه : صورة الشيء يتميز على أصله .

4 ـ ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب .

شبه حال الممدوح وتعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب بحال الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام .

وجه الشبه . صورة الشيء يزيد عطاؤه بعد غياب واحتجاب .

5 ـ يزدحم القصاد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام

شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء بحال ازدحام الناس حول الماء العذب .

وجه الشبه : صورة الشيء يقبل عليه الناس لعظمته ونفعه .

6 ـ اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجـــــد ما تأكله .

شبه حال الحسود في موته قهرا بسبب صبر المحسود عليه بحال النار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .

وجه الشبه : صورة الشيء يصبر فيحصل على ما يرجوه وينتظره .

7ـ وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

شبه الشاعر نشر الفضائل على لسان الحسود بانتشار رائحة العود حين تظهر النار ما فيها من طيب .

وجه الشبه : صورة الشيء النافع وقد ترتب على محاولة الضرر.

3. حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

..... ظهور الحق بعد خفائه كبروز الشمس من وراء غمام.....

تظهر معادن الرجال في المو اقف الصعبة فالنار تزيد الذهب نقاء .

..... تظهر معادن الرجل حين يقفون معك في شدتك كما النار تزيد الذهب نقاء.....

يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق فالناس يكثرون حول الماء العذب .

..... يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق كما يجتمع الناس حول الماء العذب .....

4- صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء غمام

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء

الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء

نشاط الفريق بعد خموله ، اشتداد الريح بعد سكونها

قد ينشط الفريق بعد خموله فالريح قد تشتد بعد سكونها

ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقاة على المنهل العذب

ازدحام القصاد على باب الكريم فتجمع السقاة على المنهل العذب



4 ـ الاستعارة

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما (المشبه) أو (المشبه به)

الجندي كالأسد تشبيه المشبه : الجندي المشبه به : الأسد

يزأر الجندي في وجه الأعداء . استعارة مكنية

المشبه : الجندي المشبه به : محذوف (وهو الأسد ودل عليه يزأر)

قاتل الأسد في المعركة استعارة تصريحية

المشبه : محذوف (الجندي) المشبه به : الأسد .(صرح بالمشبه به)

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه و المشبه به

الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به

الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه

1 ــ الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية: (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

أثر الاستعارة في المعنى (جمال الاستعارة)

حسب تركيب الاستعارة ومعناها فعلى الطالب أن يقول تبرز أو توضح معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة.

أمثلة للاستعارة المكنية:

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة . (استعارة مكنية)

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من إلا ما يدل عليه وهو الجناح .

أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه التنفس

أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور .

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية شبه الموت بوحش وحذف المشبه به (الوحش) وأتى بشيء من لوازمه وهي الأظفار .

أثرها : تبرز قسوة الموت وتمكنه .

كنت أترقب طلوع النجوم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم سلما وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التسلق .

أثرها : تبرز مدى هيام المتحدث بالنجوم وتأمله لها وما تبعثه في نفسه من خيالات جعلته يجسد أضواءها

نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى :

استعارة مكنية شبه رأي أولي النهى بمصباح وحذف المشبه به (المصباح) و أتى بشيء من لوازمه الإضاءة أثرها: تبرز أراء أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه .

استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض بأنيابه وحذف المشبه به (الوحش)

أثرها : تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

اكتست الأرض بالنبات والزهر.

استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان . أثره . تبرز أثر النبات والزهر في الأرض

تحويل التشبيه إلى استعارة مكنية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بحذف المشبه به أو وضعه في الجملة .

مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته فنقول :

(الجندي يفترس)

والعكس لو أردنا تحويله من استعارة مكنية إلى تشبيه .

و قلنا : الجندي يفترس (استعارة)،

و أردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات:

1. حول كل تشبيه بليغ فيما يأتي إلى استعارة مكنية .

الحياة بحر ..... الحياة متلاطمة الأمواج .....

الكسل عدو ..... يقتل العاقل الكسل في نفسه .....

الأم شمعة . .....الأم تحترق لتنير طريق أبنائها.....

2. حوّل كل استعارة مكنية فيما يأتي إلى تشبيه بليغ .

الكتاب ينير طريقنا. .....الكتاب مصباح .....

الجهل يفترس المجتمعات . .....الجهل وحش .....

3 ـ صغ استعارة مكنية

حول أثر الإيمان في القلوب . .....الإيمان ينير القلوب والعقول.....

(تجني المستشرقين على اللغة العربية) . .....حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جذورها.....

(شجاعة الجنود وبسالتهم) .....افترس الجنود الأعداء.....

2 ـ اشرح الاستعارة المكنية فيما يأتي مبينا أثرها :

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

استعارة مكنية شبه الذل بالطائروحذف المشبه به (الطائر) و أتي بشيء من لوازمه (جناح) .

أثرها : تبرزمعاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) و أتى بشيء من لوازمه التنفس

أثرها : تبرزوتوضح جمال الكون مع خروج النور

3 ـ استخرج الاستعارة المكنية فيما يأتي :

ـ ركزوا رفاتك في الرمال لواء . يستنهض الوادي صباح مساء .

يستنهض الوادي : استعارة مكنية شبه الوادي بالنائم

ـ أين في القدس ضلوع عضة لم تلامسها ذئابي عقرب

ـ وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضرب . .

ـ أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسى والكرب

(ضلوعه عضة) استعارة مكنية شبه القلوب الطاهرة بنبات.

(وقف التاريخ) استعارة مكنية شبه التاريخ بإنسان.

(غص في بثها) استعارة مكنية شبه الأنشودة بطعام صعب البلع.



5 ـ الاستعارة التصريحية

نحذف المشبه و نصرح فيها بلفظ المشبه به .

أثره : يتمثل في إيضاحها للمعنى و إيجازها في أدائه

أمثلة للاستعارة التصريحية

" وَاعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ اللّهِ جَمِيعًا "

شبه الدين بالحبل و حذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، و إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

" كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ"

شبه الضلال بالظلمات ، و حذف المشبه و أبقى على المشبه به ، وكذلك شبه الهدى بالنور و حذف المشبه و أبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، و إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

و أقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .

(البحر ، البدر) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه

أثرها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسموه وعلو مكانته في (البدر) .

تقول : " عند الوداع انهمر المطر من العيون ."

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه

أثرها : للدلالة على الغزارة والكثرة .

ـ إنه فكر في أمراض هذه الأمة من موضوع (لغتنا والتقدم العلمي)

استعارة تصريحية . شبه السلبيات بالأمراض وحذف المشبه السلبيات وصرح بالمشبه به (أمراض)

تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس نقوم بحذف المشبه

مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة تصريحية

ـ نقوم بحذف المشبه (الجندي) هجم الأسد على الأعداء .

وإذا قلنا : هجم الأسد على الأعداء

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات : حسب التوصيف

1ـ حول كل تشبيه بليغ فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

رأيت الفتاة قمرا بين لداتها . ..... رأيت قمرا بين لداتها .....

الأم شمعة . .....في بيتنا شمعة تحترق لتنير طريقنا .....

2 ـ حّول كل استعارة تصريحية فيما يأتي إلى تشبيه بليغ .

انقض أسد على الأعداء . .....انقض الجندي أسدا على أعدائه .....

رأيت زهرة تحملها أمها . ..... الطفلة زهرة تحملها أمها .....

3 ـ اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي مبينا أثرها :

ــ الثعالب تحوك المكائد . فكن منهم على حذر.

استعارة تصريحية شبه الكائدون بالثعالب وحذف المشبه (الكائدون)

أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجازفي أدائه.

ــ أسفرت الشمس عن وجهها، فبهرت الناس بجمالها.

استعارة تصريحية شبه الفتاة الجميلة بالشمس وحذف المشبه (الفتاة)

أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجازفي أدائه.

ــ سلمت على البحر، فصافحني مبتسما .

استعارة تصريحية شبه الممدوح بالبحروحذف المشبه (الممدوح)

4.استخرج الاستعارة التصريحية فيما يأتي:

ــ قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي " عمر المختار"

ركزوا رفاتك في الرمـــال لواء يستنهض الوادي صبـاح مساء

يا ويحهم ، نصبوا منارا من دم يوحي إلى جيـــل الغد البغضاء

يأيها السيف المجـرد في الفلا يكسو السيوف عبى الزمان مضاء

نصبوا منار: استعارة تصريحية شبه عمر المختار بمنارة تضيء الطريق أمام المناضلين .

يأيها السيف : استعارة تصريحية شبه رفات مختاربالسيف .

5.صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي

كثرة الدموع عند الوداع . ..... عند الوداع انهمر المطر من العيون .....

جمال الفتاة على كتف أمها ..... رأيت زهرة تحملها أمها .....

القرآن الكريم يهدي الناس ..... أنزل الله على عبده نورا .....

الاقتداء بالمعلم في العلم والاحترام ..... في المدرسة نجوم نسير على هديها .....

6 ـ الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي (إذا لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي)

أقسام الكناية :

ـ كناية عن صفة . يكنى فيها عن صفة

ـ كناية عن موصوف يكنى فيها عن ذات أو موصوف

ـ كناية عن نسبة تشير إلى الموصوف وصفته

بلاغة الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز .

التعبير	كناية عن
قَالَ تَعَالَى :﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ﴾	سيدنا آدم (موصوف)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ ﴾	السفينة (موصوف)
قَالَ تَعَالَى : ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾	التواضع (صفة)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا ﴾	الندم (صفة)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾	سيدنا يونس (موصف)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾	البخل . التبذير (صفة)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ﴾	الندم(صفة)
قال الرسول ﷺ " أكثروا من ذكر هادم اللذات" .	الموت (موصوف)
منازل عششت فيها البوم والغربان.	الخراب والدمار(صفة)
فلان نقي الثوب.	العفة والطهارة (صفة)
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل.	السفينة(موصوف)
فلان طويل اللسان.	سباب (صفة)
إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن حشرج	كناية (نسبه)
فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير	كناية (نسبه)
أعتز بلغة الضاد .	اللغة العربية (موصوف)
فلان بابه مفتوح. فلان جبان الكلب	الكرم (صفة)
فلان طويل النجاد. رفيع العماد.	علو المنزلة (صفة)
ركب جناحي نعامة .	السرعة (صفة)
ألقى الجندي سلاحه .	الاستسلام (صفة)
احمر وجه الفتاة.	الخجل (صفة)
اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه.	كناية (نسبه)
أخي يشار إليه بالبنان.	الشهرة (صفة)
ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما (مهم)	الشجاعة (صفة)
قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان (مهم)	القلب (موصوف)
ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه خضاب (مهم)	الرجل المرأة (موصوف)

-استخرج الكنايات مما يلي :

قالَ تعالى : (وَلا تصَعِّر خَدَّكَ لِلنّاسِ وَلا تَمْشِ في الْأَرْضِ مَرَحا) 18 / لقمان

تُصَعِّر خَدَّكَ لِلنَّاسِ : كِنايَة عَنِ صفة التَّكَبرِ

قالَ تعالى: (فَاصْبِرْ لِحكْمِ رَبِّكَ وَلا تَكنْ كَصاحِبِ الْحوتِ إِذْ نادى وَ هوَ مَكْظوم)

صاحِبِ الْحوتِ : كِنايَة عَنْ موصوف يونُسَ عَلَيْهِ السَّلامُ

2.بين الكناية مبينا سر البلاغة

ـ لم تبق منه رحى الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء

.....كناية عن صفة الضعف الشديد .....

سر البلاغة : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم تقال في كل كناية مطلوب سر جمالها (بلاغتها)

ـ فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوك التريكة ظافر مهم

.....الأولى كناية عن موصوف الضعيف ..... الثانية كناية عن موصوف القوي .....

ـ فمساهم وبسطهم حرير وصبحهم وبسطهمو التراب مهم

.....الأولى كناية عن السيادة والعزة ..... والثانية كناية عن الذل والحاجة.....

ـ " أو من ينشأ في الحيلة وهم في الخصام غير مبين " .....كناية عن موصوف (الفتيات).....مهم.....

ـ قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيد . .....كناية عن صفة (العبودية).....

ـ أيحب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرمتوه .....كناية عن صفة الغيبة.....

ـ ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام

.....كناية عن صفة (بشرية السيد المسيح وأمه) .....

فهن قاصرات الطرف. .....كناية عن (النساء).....

3.بين المكني عنه (صفة ـ موصوف) في نص مقدم له

فلان ناعم الكفين .....كناية عن الرفاهية ..... (صفة)

أخي يشار له بالبنان ..... كناية عن الشهرة ..... (صفة)

لهفي على القدس انطوت أعلامها ..... كناية عن فقد الحرية ..... (صفة)

قرع فلان سنه .....كناية عن الندم ..... (صفة)

ـ فلانة بعيدة مهوى القرط .....كناية عن (طول الرقبة) ..... (موصوف)

3 - صغ عبارة تتضمن كناية حول كل معنى مما يأتي.

-صفة الكرم : نَقو ل : فلا ن كثير الرماد ، فلان جبان الكلب .

-صفة الراحة والرفاهية : فلانة نؤومة الضحى . فلانة ناعمة اليدين.

-صفة السرعة : فلان ركبَ جناحي نعامة.

-صفة الشهرة : أخي يشار إليه بالبنانِ. صفة الندم : قرعَ فلا ن سِنَّه.

ثالثا : النحو والصرف

1 ـ المفعول المطلق

المفعول المطلق : مصدر من لفظ فعله ، ويجيء بعده (مؤكد ـ مبين للنوع ـ مبين للعدد)، وحكمه النصب .

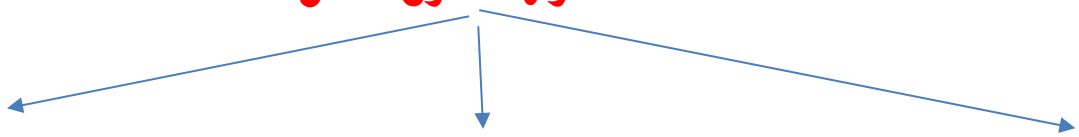
علامات النصب (الفتحة ـ الياء ـ الكسرة)

الفتحة : إذا كان مفردا أو جمع تكسير .

الياء : إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم .

الكسرة : إذا كان جمع مؤنث سالم .

أنواع المفعول المطلق



1 ـ مؤكد للفعل

فرح الطالب بنجاحه فرحًا

2 ـ مبين للفعل

فرح الطالب بنجاحه فرحًا كبيرًا

3 ـ مبين للعدد

فرح الطالب بنجاحه فرحتين

الأمثلة	المفعول المطلق	نوعه	الإعراب
ابتهجت روحي لرؤية الخليج ابتهاجا	ابتهاجاً	مؤكد	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
أخذت أتنفس الهواء تنفسًا عميقا	تنفساً	مبين للنوع	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
شرعت أتأمل صفحة الماء تأملَ الخاشع	تأمل	مبين للنوع	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
دار اللاعب حول الملعب دورتين	دورتين	مبين للعدد	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء

نائب عن مفعول مطلق

مما ينوب عن المصدر فيعطى حكمه في كونه منصوبا على أنه نائب عن مفعول مطلق ما يأتي :

1 ـ لفظتا (كل ـ بعض) مضافتان للمصدر .

2 ـ صفة المصدر المحذوف .

3 ـ اسم العدد المضاف إلى المصدر.

4 ـ مرادف المصدر .

5 ـ اسم الإشارة المشار به إلى المصدر .

6 ـ الضمير العائد إلى مصدر سابق .

الأمثلة

الأمثلة	ما ينوب عن المفعول المطلق
شعرت كل الشعور بالراحة	كل المضاف للمصدر
تخلصت بعض التخلص من الخمول والكسل	بعض المضاف للمصدر
أحببته ذلك الحب إيمانا بتأثير الطبيعة الجميلة	ذلك اسم الإشارة المشار به إلى المصدر
انطلقت إلى عملي سريعا	سريعاً صفة المصدر المحذوف
خرجت إلى الخليج عشرات الخروجات	عشرات اسم العدد المضاف إلى المصدر
لقد عشقت الخليج حبا	حباً مرادف المصدر
أديت أداء لم يؤده غيري	الهاء في يؤده . الضمير العائد إلى مصدر سابق

حذف عامل المفعول المطلق

جوازا

1ـ إذا كان مبينا للنوع

2 ـ إذا كان مبينا للعدد

وجوبا

1 . إذا جاء نائب عن فعله

أمثلة :

المثال	الحكم	عامله المحذوف	السبب
حجًا مبرورًا	جوازا	حججت	لأنه مبين للنوع
تحيةً طيبةً	جوازا	أحييك	لأنه مبين للنوع
جلستين طويلتين	جوازا	جلست	لأنه مبين للعدد
سبحان الله	وجوبا	أسبح	لأنه جاء نائب عن فعله
حمدًا لله وشكرًا	وجوبا	أحمد	لأنه جاء نائب عن فعله
اجتهادًا لا كسلًا	وجوبا	أجتهد	لأنه جاء نائب عن فعله
هذا رجل كريم جدًا	وجوبا	يجد	لأنه جاء نائب عن فعله

السؤال في الاختبار

1ـ بين حكم حذف عامل المفعول المطلق (وجوبا ـ جوازا) .

ـ ركعتين اثنتين . الحكم : ..... جوازا .....

ـ صبرا في طلب العلم . الحكم : .....وجوبا .....

ـ قدومًا مباركًا . الحكم : ..... جوازًا.....

تدريبات (أسئلة)

1 ـ استخرج مفعولا مطلقا ،وأعربه إعرابا تاما .

ـ سجد المؤمن لله سجودا.

المفعول المطلق : ..... إعرابه : ....

ـ ضربت اللص ضربات.

المفعول المطلق : .... إعرابه : ....

ـ دار الطالب حول الملعب دورتين

المفعول المطلق : .... إعرابه : ....

2 ـ استخرج نائب مفعول مطلق ،وأعربه إعرابا تاما .

ـ انطلقت إلى عملي سريعا.

نائب المفعول المطلق : ..... إعرابه ....

ـ أحترم المعلم كل الاحترام

نائب المفعول المطلق : ..... إعرابه ....

3 ـ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين.

ظلم الرجل صديقه ..... (مفعولا مطلقا مبين للنوع)

اقترب الفريق من الفوز..... ..... (مفعولا مطلقا مؤكد للفعل)

اعترف المجرم بجريمته ....الاعتراف (نائبا عن المفعول المطلق)

اذكر ربك .....في الشدة والرخاء (نائبا عن المفعول المطلق)

4 ـ صوب الخطأ فيما يأتي.

استعد الطلاب للاختبار القصير استعدادٌ الصواب:..... .....

حيّ الطلاب المعلم تحيتان الصواب: ....

أحب فعل الخير حبٌ شديدُ. الصواب: ....

- أتقن العامل عمله كل الإخلاص. الصواب :..... .....

5 ـ صغ جملاً من تعبيرك تتضمن مفعولاً مطلقاً مضبوطا مراعيا العلامات الإعرابية .

(مفعول مطلق مؤكد) .....

(مفعول مطلق مبين للنوع) ....

6 ـ صغ جملاً من تعبيرك تتضمن نائب مفعول مطلق مضبوطا مراعيا العلامات الإعرابية.

(نائب مفعول مطلق صفة المصدر المحذوف) ....

(نائب مفعول مطلق اسم الإشارة المشار به إلى المصدر) ....

تدريبات (إجابة)

1 ـ استخرج مفعولا مطلقا ،وأعربه إعرابا تاما .

ـ سجد المؤمن لله سجودا.

المفعول المطلق : .....سجودا ..... إعرابه : .....مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

ـ ضربت اللص ضربات.

المفعول المطلق : .....ضربات ..... إعرابه : ..... مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الكسرة .....

ـ دار الطالب حول الملعب دورتين

المفعول المطلق : .....دورتين ..... إعرابه : .....مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء .....

2 ـ استخرج نائب مفعول مطلق ،وأعربه إعرابا تاما .

ـ انطلقت إلى عملي سريعا.

نائب المفعول المطلق : .....سريعا..... إعرابه ..... نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

ـ أحترم المعلم كل الاحترام

نائب المفعول المطلق : .....كلَّ..... إعرابه ..... نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

3 ـ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين.

ظلم الرجل صديقه .....ظلم الأعداء..... (مفعولا مطلقا مبينا نوع للفعل)

اقترب الفريق من الفوز..... اقترابا ..... (مفعولا مطلقا مؤكد للفعل)

اعترف المجرم بجريمته .....كل .....الاعتراف (نائبا عن المفعول المطلق)

اذكر ربك .....كثيرًا.....في الشدة والرخاء (نائبا عن المفعول المطلق)

4 ـ صوب الخطأ فيما يأتي.

استعد الطلاب للاختبار القصير استعدادٌ الصواب:..... استعدادًا.....

حيّ الطلاب المعلم تحيتان الصواب: ..... تحيتين.....

أحب فعل الخير حبٌ شديدُ. الصواب: ..... حباً شديدًا.....

- أتقن العامل عمله كل الإخلاص. الصواب :.....كلَّ الإتقان.....

5 ـ صغ جملاً من تعبيرك تتضمن مفعولاً مطلقاً مضبوطا مراعيا العلامات الإعرابية .

(مفعول مطلق مؤكد) .....أعنته عوناً .....

(مفعول مطلق مبين للنوع) .....نمت نومًا عميقًا .....

6 ـ صغ جملاً من تعبيرك تتضمن نائب مفعول مطلق مضبوطا مراعيا العلامات الإعرابية.

(نائب مفعول مطلق صفة المصدر المحذوف) .....ضحكت كثيرًا .....

(نائب مفعول مطلق اسم الإشارة المشار به إلى المصدر) ..... قاوم الرجل تلك المقاومة البطولية.....

رابعا : التعبير 1ـ المقال

(القيم الإسلامية خير سياج لحفظ الحرمات وحماية المجتمعات)

الموضوع

ا لقيم الإسلامية تعد من أسمى المبادئ التي توجِّه سلوك الإنسان في حياته اليومية، وهي الأسس التي تحدد علاقته بالله تعالى وبالآخرين. إنها عبارة عن منظومة من المبادئ التي تضمن تحقيق العدالة والرحمة، وتكفل حفظ الحقوق والحرمات، بما يسهم في بناء مجتمع قوي وآمن يسود فيه التسامح والتعاون.

ومن خلال تعاليم الإسلام، نرى أن القيم الإسلامية تهدف إلى حماية الأفراد والمجتمعات من الانحرافات التي قد تؤدي إلى تدمير النسيج الاجتماعي. فالإسلام في جوهره جاء لتوحيد المجتمع وحمايته من الانقسامات والشرور التي قد تصيبه بسبب الغفلة عن قيم الأخوة والعدالة.

إن الإسلام يعظم حفظ الحرمات ويضع أسسًا راسخة لحماية الحقوق الشخصية والعامة. من أبرز هذه الحرمات هي حق النفس والمال والعرض، حيث جاء في القرآن الكريم والسنة النبوية ما يفرض احترام هذه الحقوق. فقد حرم الإسلام القتل والسرقة والاعتداء على الآخرين، بل اعتبر ذلك من أكبر الجرائم التي قد تؤدي إلى تدمير المجتمع. قال تعالى: "ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق"

إن حماية المجتمعات تقوم على مبدأ التعاون والعدالة. فالإسلام دعا إلى تعزيز الروابط الاجتماعية بين أفراد المجتمع، وأكد على ضرورة تحقيق العدالة بين الناس. فالمساواة في الحقوق والواجبات تضمن عدم التفرقة أو التفاضل بين أفراد المجتمع، مما يؤدي إلى بيئة صحية ونقية.

قال النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ : "لا فضل لعربي على أعجمي ولا لأعجمي على عربي إلا بالتقوى"

كما أن الإسلام يحرص على منع التفكك الاجتماعي بسبب الفساد والظلم، فهو يحث على العدل في كل شيء، سواء في المعاملات المالية أو في قسمة الحقوق. فقد جاءت الشريعة الإسلامية لتدعم العلاقات بين أفراد المجتمع وتحثهم على التراحم والتعاون وتجنب الفساد.

إن القيم الإسلامية تشمل العديد من الأخلاق الرفيعة التي تحفظ المجتمعات من الانهيار. من هذه الأخلاق: الصدق، والأمانة، والوفاء بالعهد، والتواضع، والكرم، وغيرها من الفضائل التي تُسهم في تعزيز الاستقرار المجتمعي. فالأخلاق الإسلامية تحث على الاهتمام بالمصلحة العامة، وتحث الأفراد على العمل من أجل الخير والابتعاد عن الشرور والآثام.

تُعد القيم الإسلامية خير سياج لحفظ الحرمات وحماية المجتمعات. من خلال التأكيد على العدالة والمساواة، وتنظيم العلاقات بين الناس، وتعزيز الأخلاق الرفيعة، يستطيع المجتمع أن يعيش في أمان واستقرار. ولذا، فإن تطبيق هذه القيم في حياة الأفراد والمجتمعات يضمن تحقيق السلام الاجتماعي، ويقي المجتمع من الاضطرابات والتحديات التي قد تهدده.