

لطلب المذكرة كاملة
50245099
منصة شطار

مســـــارات



10

الصف العاشر

اللغة العربية

2026 - 2027

الفصل الدراسي الأول

الموضوع الرابع :

- **قصيدة بلاد الهولو**

فنون البلاغة :

- **التشبيه الضمني**

النحو والصرف :

- **لا النافية للجنس**

التعبير : (المقال)



إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر



https://t.me/elm3aly





https://t.me/SHOTTAR_edu_kw

الموضوع الرابع: قصيدة (بلاد الهولو) للشاعر : محمد الفايز ص 136

كثبان رملك واحة معطار ... وأجاح بحرك سكر وبار
يا موطن "الهولو" الذي غنت له ... من أمس أمس سواحل وبحار
يا ساحل الفيروز حيث سفينه ... ملءُ البحار كأنها الأقمار
يا قصة البحار في جولاته ... لما رمته إلى البحار قِفار
تتهيّب الحيتانُ من مجدافه ... فلهُ دويُّ فوقها هدار
لولا الحنين إلى الحمى ورماله ... لبنت عليه حراشفًا أسفار
للآن ما برحت عظامُ رفاقه ... في القاع مشرقة كما الأنوار
المُبحرين مع الرياح كأنهم ... فوق العُباب ملائكٌ أبرار
والمخرجين من الأجاج حلاوة ... هي في أيادي الغانيات سوار
والساخرين من الجفاف كأنهم ... فوق الرمال سنابل وجرار
سكبوا الدماء على الرمال فأزهرت ... فكأنها بعطائها الأمطار
لو تعرف الأسوار طينة رملها ... لتفاخرت ببنائها الأسوار
ولو السواحل قد تحدث رملها ... لعرفت كيف يُحارب البحّار
مزجوا الدماء مع البناء ولم يزل ... في السور من تلك الدّما آثار
والشمس للبحار حيث شراعُه ... وحبالُه والبحر والمحار
ومن الشموس اللاهبات وجمرها ... ومن المرارة تُخلق الأفكار
إيهٍ رمال الشمس أي غمامة ... قد فجرتها تحتك الأقدار
سال السّنا من راحتيك وأبرقت ... فيك الرمال وأمطرت أحجار
فكأنما بك جنة مخبوءة ... وكأن فجرك في الثرى فوار
فتلطفت حمم الظهيرة وانزوي ... ذاك الجفاف وبدلت أطوار
وعلى الضفاف سفينة مهجورة ... يبكي على ألواحها مسمار
وتفيّأ البحارُ ظل مدينة ... عصرية وتغيرت أدوار
وتبدلت حاراتُه ودروبه ... والبئر والسقاءُ والحمار
وطني وفيك من النجوم سموها ... ومن العروبة روحُها القهار
غنّيتُ فجرك والظلام يشُدَّني ... شدا وتعصر أضلُعي الأكدار

أضف إلى معجمك

الكلمة	بهار	العُباب	قِفار	حراشف	الأُجاج
معناها	نبات طيب الرائحة	الموج	الأراضي الخالية	قشور تغطي أجسام الأسماك	شديد الملوحة
الكلمة	الغانيات	الهولو	انزوى	تفيأ	السنا
معناها	الجميلات	من أغاني البحارة	ابتعد	استظل	الضوء الساطع

مدخل لدراسة النص:

تتعدد المرافئ التي ينظر منها الناس إلى البحر؛ فبينما لا يرى فيه العابرون سوى ماء متلاطم وملح يذوب على الشفاه، يبصره الشاعر محمد الفايز سفرًا خالدًا، ومحرابًا خاشعًا، ومصنعًا أصيلًا للحضارة. البحر عنده ليس مجرد زرقة تسر الناظرين، بل هو دفتر تاريخ خط فيه الأجداد أمجادهم بالعرق والدماء، ومحراب صلاة رفعت فيه القلوب أكف الضراعة قبل الإبحار في المجهول، ومنارة حضارة انصهرت فيها إرادة الرجال لتصوغ ملامح وطن. ومن هذا الأفق العميق، ولدت هذه القصيدة لتكون نداءً حارًا ينتزعنا من ضفة اللهو العابر إلى ساحل الذاكرة الراسخ؛ لنبصر شواطئنا صفحات حية من كتاب الهوية، لا مجرد واجهات للترفيه والترف، صفحات تحفرها في القلوب فلا تمحوها الأمواج. وبطل هذه الملحمة عاشق البحر، قيثارة الكويت الشاعر محمد بن عبد المحسن الفايز الذي ترعرع بين شدو النوارس وأهازيج النهامين، فكان البحر مدرسته الأولى، والغوص مادته، واللؤلؤ قصيدته البكر التي كتبها عن البحر لا من خلف شرفات زجاجية، بل كتبها وهو يلامس الملح بيده ويستمع إلى أنين الحبال، ويحفظ أسماء الراحلين في قاع الخليج، ففاضت من وجدانه روائعه الشعرية، وعلى رأسها ملحمته الخالدة مذكرات بحار التي توجته بحق شاعرًا للبحر والإنسان معًا. وقد خلع الشاعر على بلاده في هذه القصيدة أسماء تفيض دلالة؛ "بلاد الهولو" و"ساحل الفيروز". والفيروز في الوجدان العربي رمز للتفاؤل والبركة والعهد الذي لا يبلى. يأخذنا الشاعر في رحاب هذه القصيدة إلى ساحل صهرته شمس الخليج اللاهبة؛ فلم تحرقه بل فجرت في أهله عقولا و أفكارًا؛ فكان البناء عند الفايز عهدًا مقدسًا بين الدم والطين، وبين الصبر والموج.

خلاصة القول إن شاعرنا يبعث إلينا برسالة مؤداها: إن هذه القصيدة لا تقف عند مواجع الشقاء القديم، بل تشرع لنا نوافذ الأمل؛ إذ يعلنها الشاعر بصوت واثق المطمئن: سيبزغ فجرك يا وطني على الرغم من عتمة الأكدار، سيطلع فجرًا يفيض سنًا ونورًا. فالشاطئ في هذه الملحمة ليس نهاية الرحلة، بل هو السطر الأول في سفر المستقبل الذي لا ينتهي؛ ليصرخ فينا الشاعر عبر أثير الذاكرة لا تنظروا إلى الشاطئ بعين المتنزه العابر.، بل بعين الابن البار الذي يحمل إرث أبيه وتاريخ وطنه في صدره".

شرح الأبيات :

1 ـ كثبان رملك واحة معطار وأجاح بحرك سكروبار

يرى الشاعر رمال وطنه القاحلة واحةً معطرة، وبحره المالح عذبًا كالسُّكَّر؛ لشدة حبه لأرضه.

2 ـ يا موطن "الهولو" الذي غنت له من أمس أمس سواحل وبحار

ينادي الكويت بصفاتها موطن أهازيج الغوص («الهولو») التي تردد صداها في البحار منذ القدم.

3 ـ يا ساحل الفيروز حيث سفينه ملءُ البحار كأنها الأقمار

و يصف الشاعر سواحل الوطن بسواحل الفيروز لجمالها وسفنه المبحرة بالأقمار المضيئة

4 ـ يا قصة البحار في جولاته لما رمته إلى البحار قِفار

يروي قصة البحار الذي دفعته قسوة الصحراء والجفاف للإبحار بحثًا عن الرزق.

5 ـ تهيّب الحيتانُ من مجدافه فلهُ دويٌّ فوقها هدار

وحيتان البحر تخاف وتفزع من صدى ضربات مجداف البحار الكويتي لشجاعته وقوته .

6 ـ لولا الحنين إلى الحمى ورماله لبنت عليه حراشفًا أسفار

و لولا حنين البحار إلى وطنه لطالت إقامته في البحار حتى يكسو جلده قشوراً كحراشف الأسماك لطول ملازمته للماء .

7 ـ للآن ما برحت عظامُ رفاقه في القاع مشرقة كما الأنوار

يُحيي ذكرى الشهداء الغرقى في القاع، مؤكدًا أن تضحياتهم (عظامهم الباقية) في القاع أنوارٌ لا تطفأ.

8 ـ المُبحرين مع الرياح كأنهم فوق العُباب ملائكٌ أبرار

يصف إيمان البحارة وصبرهم وطيبة قلوبهم وهم يواجهون الموج كالملائكة الأبرار.

9 ـ والمخرجين من الأُجاج حلاوةً هي في أيادي الغانيات سِوار

ويشيد الشعر بجهد الأجداد في استخراج اللؤلؤ الناصع من الماء المالح لتصنع منه أساور وحُلي تزين النساء.

10 ـ والساخرين من الجفاف كأنهم فوق الرمال سنابل وجرار

و يُبين تحديهم لقسوة الطبيعة؛ حيث أحالوا الجفاف بجهدهم إلى خير وبركة مثل السنابل والجرار

11 ـ سكبوا الدماء على الرمال فأزهرت فكأنها بعطائها الأمطار

لقد ضحى الأجداد وبذلوا دماءهم وعرقهم لتثمر الأرض عزًا ونماءً كالأزهار التي نمو وتزدهر عندما تسقيها الأمطار.

12 ـ لو تعرف الأسوار طينة رملها لتفاخرت ببنائها الأسوار

ولو أدركت الأسوار تعب الأجداد وتضحياتهم لافتخرت بأن هؤلاء الأبطال هم من بنوها وشيدوها.

13 ـ ولو السواحل قد تحدث رملها لعرفت كيف يُحارب البحّار

ولو تكلمت رمال الشاطئ لشهدت على كفاح البحار وصراعه مع أهوال البحر.

14 ـ مزجوا الدماء مع البناء ولم يزل في السور من تلك الدّما آثار

يوضح الشاعر اختلاط دماء الأجداد بعمران الوطن لتبقى شاهدًا على التضحية.

15 ـ والشمس للبحار حيث شِراعُه وحبالُه والبحر والمحار

يرسم الشاعر صورة للعمل الشاق للبحار تحت حرارة الشمس بين شراع السفينة وحبالها والغوص وراء محار البحر

16 ـ ومن الشموس اللاهبات وجمرها ومن المرارة تُخلق الأفكار

و يُقدم الشاعر حكمة مفادها أن القسوة والمعاناة هي التي تُخلق الأفكار التي تصنع المجد وتبني المستقبل.

17 ـ إيهٍ رمال الشمس أي غمامة قد فجرتها تحتك الأقدار

ثم يتعجب الشاعر من تفجر النفط من تحت الرمال المحترقة كالغيث لتفيض على الوطن بالخير بقدرة الله عزوجل.

18 ـ سال السّنا من راحتيك و أبرقت فيك الرمال وأمطرت أحجار

وبدأ بزوغ فجر الرخاء كأنه يسيل من راحتي كف كريمة، وباتت الرمال تبرق فخرًا، وتفجرت ينابيع الخير من الصخور.

19 ـ فكأنما بك جنة مخبوءة وكأن فجرك في الثرى فوار

فأصبح الوطن بعد تدفق النفط جنة تفجر نورها ونهضتها كالنبع الفوار المتدفق من أعماق الأرض.

20 ـ فتلطفت حمم الظهيرة و انزوى ذاك الجفاف وبُدلت أطوار

فتلطفت حرارة الظهيرة و انطوت أيام الجفاف والمشقة وتبدلت أحوال المعيشة إلى عصر الرغد والنعيم.

21 ـ وعلى الضفاف سفينةٌ مهجورةٌ يبكي على ألواحها مسمارُ

وعلى ضفاف الخليج صورة فنية حزينة لسفينة مهجورة يبكي مسمار حزناً على أيام البحارة وعصرهم الراحل.

22 ـ وتفيّأ البحــارُ ظل مــــدينةٍ عصـــــريةٍ وتغيرتْ أدوار

ويستظل البحار الكويتي القديم ويستريح بظل النهضة الحديثة مع تغير المهن والأدوار والمسؤوليات بين الأجيال.

23 ـ وتبدلت حاراتُه ودروبُه والبئر والسقاءُ والحمار

وتبدلت واختفت معالم الحياة القديمة ولم يعد الناس بحاجة إليها كالبئر ، ومهنة السقاء و الحمّار.

24 ـ وطني وفيك من النجوم سموها ومن العروبة روحُها القهار

يفخر الشاعر بوطنه الذي يجمع بين رفعة المكانة مثل النجوم و بأهله الذين يحملون الروح العربية الأصيلة.

25 ـ غنّيتُ فجرك والظلام يشُدّني شدا وتعصر أضلُعي الأكدار

و يختتم الشعر بعهده على التغني بالوطن ونهضته رغم ما يحيط به من ظروف وما يعتصر أضله من آلام وأحزان.



الدرس الأول: البناء الفكري ص138



في ضوء فهمك النص السابق ؛ أجب عن ا الأسئلة الآتية:

1- نادى الشاعر وطنه في مطلع القصيدة بثلاثة أسماء تعكس رؤيته لهذا الوطن:

أ ـ عدد هذه الأسماء.

..... موطن الهولو ، يا ساحل الفيروز ، يا قصة البحار .....

ب بين رؤية الشاعر لوطنه من خلال هذه الأسماء.

..... يرى وطنه مأوى يمنحه الأمان ، وشاطئًا للحياة والكفاح ، وملحمة تاريخية خالدة تتوارثها الأجيال .....

٢ - قسم النص إلى ثلاث وحدات فكرية وضع عنوانا لكل وحدة منها.

الوحدة الأولى (1-6): التعلق الفطري بالوطن ومظاهر جماله وأصالته.....

الوحدة الثانية (7 ـ 16): تضحيات الأجداد وبطولاتهم ركيزة أساسية في بناء المجد وتاريخ الوطن.....

الوحدة الرابعة (17 -25): انتقال الكويت من مرحلة القسوة إلى مرحلة الرخاء مع الوفاء للماضي.....

أ- تُعَدُّ هذه القصيدة:

- وثيقةً تاريخية تصف مسارات السفن الملاحية القديمة بين موانئ الخليج العربي.

- مرآة وجدانية امتزج فيها كفاح الماضي وآلامه بثمار الحاضر وظلاله الوارفة.

- رسالة شكر لجيل معاصر يقدر تضحيات رجال بذلوها لبناء صروح الأوطان.

- نظرة أسى وإشفاق على جيل طحنته الغربة القسرية في سبيل لقمة العيش المرّة.

ب اعتمد الشاعر على البيئة الخليجية في القصيدة كونها:

- إطارًا جغرافيا يمثل مسرحا لتدافع الأحداث بين الماضي والحاضر.

- أداةً توثيقية رصدت مظاهر الحياة الاجتماعية والعوامل المؤثرة فيها.

- خلفية جمالية دعت إلى التغني بسحر السواحل وإبراز مباهج الترحال.

- مصدر إلهام مدَّ الشاعر بمفردات البحر وأهواله لتجسيد كفاح الرجال.

٤ - عُد إلى القصيدة واستخلص شعورًا بارزًا مبينا دواعيه في كل مما يأتي:

أ- البيتين الأول والثالث ..... الشوق والحنين إلى التراث والماضي. ....دواعيه: تعلق الشاعر بذكريات البحر القديمة.....

ب ـ البيتين الثاني والرابع: ... الفخر والاعتزاز بتضحيات الأجداد. دواعيه: استحضار معاناة البحارة في مواجهة الأهوال....

ج - البيتين العشرين والحادي والعشرين..... الأسى والحزن... دواعيه :اندثار المعالم القديمة وظهور المدنية الحديثة....

التقويم:

١ - عَبَّر الشاعر عن جوانب الهوية الوطنية بثلاثة أسماء . اكتب الاسم المعبر عن كل جانب مما يلي:

- الجانب الجغرافي: ..... يا ساحل الفيروز.....

الجانب التاريخي :..... يا قصة البحار.....

- الجانب التراثي:..... موطن الهولو.....



٢- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- يقصد الشاعر بتعبير "بلاد الهولو"

- جمال الطبيعة الساحر وجغرافية المكان.

- أهازيج البحارة الشعبية وأصالة الكفاح.

- الأحداث التاريخية ورحلات الغوص.

- النهضة الحديثة في البناء والعمران.

ب - الفكرة الرئيسة التي تعبر عن مضمونِ الأبيات (٧-١٤):

- تضحيات الأجدادِ وبطولاتهم ركيزة أساسية في بناء المجدِ وصياغة التاريخ المجيد للوطن

- الذكريات الجميلة والأشواقُ الجارفةُ مدعاة لاستعادةِ عهدِ الماضي والتعلق الوثيق بالوطن.

- ملامح الطبيعة الساحرة وشواطئُها الفيروزية مرآة تعكس جمال البيئة وعشق أرض الوطن.

- الحاضر الزاهر للحياة نتيجة طبيعية لتواصل الأجيال وحرصهم على بناء مستقبل الوطن.

ج- الشعور السائد في القصيدة

- الفخر والاعتزاز الممتزجان بالشوق والحنين إلى الماضي الجميل للوطن.

- الرضا والقناعة الممتزجان بالأمل والتفاؤل بمستقبل زاهر مشرق للوطن.

- الخوف والرهبة الممتزجان بالحزن والألم لتناسي بطولات بناة الوطن.

- الحب والتقدير الممتزجان بالسعادة للتواصل بين الأجيال في هذا الوطن.



الدرس الثاني: البناء الفكري ص140

اقرأ النص قراءة صحيحة مراعيًا سلامة الضبط، وحسن الإلقاء.

1- اقرأ أربعة الأبيات الأولى من النص، ثم أجب عما يأتي:

أ ـ قلب الشاعر الموازين الطبيعية لبيئته الجغرافية في بيته الأول. وضح ذلك.

..... جعل الرمال الجافة واحة عطرة ، وجعل ماء البحر المالح الأجاج سكراً وبهارًا.....

ب- بين الأثر النفسي الذي يعكسه هذا التحول في الكشف عن علاقة الشاعر بوطنه.

..... يعكس حبه الشديد للوطنه ، والتعلق ببيئته.....

ج- - ما السبب الذي دفع الأجداد إلى تحمل أخطار البحر وأهواله من وجهة نظر الشاعر؟

..... فقر البيئة وضيق العيش ، والكفاح من أجل الرزق الحلال ، وبناء مجد الوطن ورخاء أجياله.....

٢- اشرح البيت الخامس، مبينًا الصفات التي أسبغها الشاعر على البحار الكويتي فيه.

الشرح: يصور الشاعر البحار الكويتي عملاقًا لا تهزه الأهوال؛ الصفات: الشجاعة، التحدي، والصلابة أمام الحيتان والأمواج.

3- رسم الشاعر محمد الفايز في الأبيات من (٨) إلى (١٤) لوحة ملحمية تجمع بين عظم التضحية ومكانة البناة اللذين أسسا لوطن الحاضر. في ضوء ذلك وضح

أ ـ كيف ارتقى الشاعر بمكانة البحارة في البيت الثامن والتاسع ؟

.....رفعهم إلى مرتبة الملائكة الأبرار لطهر سعيهم ونقاء مقاصدهم و جعلهم صُنّاع التاريخ وبناة المجد .....

ب - القيم الإنسانية والوطنية التي يغرسها الشاعر في نفوس الأجيال الحالية باستحضاره تضحيات الأجداد.

..... الصبر، الوفاء، التضحية، العزة، حب الوطن ، والتضحية في سبيله.....

4- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- الرؤية التي نسجها الشاعر عبر تتابع الأفكار في الأبيات (١١-١٤) هدفها:

- عقد موازنة بين حجم التضحيات ونتائجها. - ضرب أمثلة لصور التضحيات المتنوعة.

- إبراز التلازم الحتمي بين الفداء والبقاء. - بيان دور الأسوار القديمة في حفظ الوطن.

ب العنوان الأنسب للأبيات من (١٥ - ٢٠):

ـ قسوة الظروف البيئية. ـ منعطف التحول الحضاري. ـ أمطار الحجارة المنهمرة. - غمامة الخير والنماء.

- التقويم:

١ - اشرح البيت السادس، مبينًا غاية الشاعر من ورائه.

-...الشرح : .. و لولا حنين البحار إلى وطنه لطالت إقامته في الأسفار ونمت على جسده حراشف كالأسماك.....

ـ غاية الشاعر : بيان شدة تعلق البحار بوطنه .

٢ صغ فكرة تعبر عن مضمون الأبيات من (15 ـ 20).

..... التحول العمراني والصناعي من قسوة الماضي إلى رفاهية الحاضر..../ من رحم المعاناة يولد الفرج.....

. رسم الشاعر في الأبيات من (٢١) إلى (٢٣) لوحةً مؤثّرةً تجمع بين شجن الوداع وعظمة التحول. في ضوء ذلك:

أ ـ بين كيف جسَّد الشاعر عاطفة الحزن والأسى على التراث المندثر؟

..... جعل مسماراً يبكي على سفينة مهجورة حزنا على اختفاء ملاحم الأجداد ومآثرهم.....

ب- استنتج ما يأتي:

- السبب الذي أدى إلى هذا التحول..... اكتشاف النفط والتحول للمدنية الحديثة.....

- القيمة التي يريد الشاعر ترسيخها في وجدان الأجيال وهي تعيش في "ظل مدينة عصرية"

..... الوفاء لتاريخ الأجداد، التمسك بالهوية والتراث في ظل التحول الحضاري والعمراني.....

4 - وظف الشاعر عناصر البيئة الطبيعية في البيتين (٢٣ ، ٢٤) توظيفا مُوَفَّقَا. في ضوء ذلك وضح كيف استثمر الشاعر العناصر التالية في سياقها الشعري:

أ – النجوم: ..... رمز للسمو والرفعة والهداية.....

ب - فجرك :..... رمز للأمل المشرق ، و للنماء ، وللنهضة،.....

ج - الظلام :..... رمز للجهل، و الفقر و الشقاء ، والمعاناة المندثرة.....

5 - ضع خطا تحت الهدف الرئيس الذي يرمي إليه الشاعر في الأبيات من (٢٣ إلى ٢٥):

- التحذير من طغيان المدنية المعاصرة على الأصالة والتراث الوطني.

- تأكيد قيم الوفاء والثبات على حب الوطن مهما تعاقبت الأزمان وتبدلت الظروف.

- إبراز ملامح العزة والسمو التي تمتاز بها جغرافيا السواحل العربية.

- حث الأجيال القادمة على مواصلة ارتياد البحار واستخراج اللؤلؤ من الأعماق.





الدرس الثالث: البناء الفكري، والمعجم والدلالة ص142



اقرأ النص قراءة صحيحةً مراعيًا سلامة الضبط، وحسن الإلقاء، وتمثيل المعنى.

١- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - في قول الشاعر: "لبنت عليه حراشفاً أسفار" دليل على:

- خشونة بشرة البحار بسبب قسوة بيئة العمل. - كثرة أسفار البحار، وشدة تأثره بالبيئة البحرية.
- مهارة البحار في معرفة طرق السفر الطويلة. - قدرة البحار على العمل في الظروف الصعبة.

ب - قول الشاعر في البيت السابع : عظام رفاقه في القاع مشرقة كما الأنوار" يدل على:

- وضوح رؤية البحار في أعماق البحر. - تقديس تضحيات الأجداد وخلود ذكراهم.
- كثرة الوفيات بين البحارة في الماضي. - العثور على لؤلؤ مضيء بجانب الرفاق.

٢ - أعد قراءة أربعة الأبيات الأولى من النص:

أ. هات منها ما يأتي: - أربعة ألفاظ تُكوّن حقلا دلاليا للصحراء ..... قفار، رمل، كثبان، واحة.....

- أربعة ألفاظ تُكوّن حقلا دلاليا للجمال ..... واحة، معطار، أنوار، حلاوة.....

ب. وظف كلمتين من كل حقل في جملتين من إنشائك.

.جملة 1 (الصحراء) : يعبر المسافرون الكثبان بحذر. جملة 2 (الجمال) : رأيت واحة غناء تتلألأ بالأنوار.....

٣- بين معنى كلمة "أسفار" في كل سياق مما يأتي:

أ- بَنَتْ عليه حَراشفًا أسفار ..... الرحلات والأسفار البحرية (جمع سَفَر).....

ب- نأخذ العبر من القراءة في أسفار التاريخ..... الكتب والمجلدات الكبيرة (جمع سِفْر).....

ج- يوم القيامة تصبح الغيبيات أسفارًا..... واضحة وجلية مكشوفة (من الإسفار والظهور)....

٤ - بين الدلالة الإيحائية لكل لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة

- أجاج : ..... قسوة البيئة ومرارة العيش..... - الفيروز:.... الجمال والنقاء والرخاء....
- قِفَار :..... الجفاف والحاجة الشديدة..... - الغانيات:..... الحسن والجمال الطبيعي.....

التقويم:

١ - بين الدلالة الإيحائية لكل لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة

- رمته :..... القسوة والمباغتة..... - سنابل: ..... الخير والنماء والعطاء.....
- تفيأ . .... الأمان والراحة والرغد..... - غمامة : .....الأمل والعطاء والبركة والفرج بعد الشدة.....

٢ - يختلف مفرد كلمة "أسفار " حسب معانيها السياقية. هات ثلاث مفردات لها.

.....سَفَر (رحلة)....،..... سِفْر (كتاب)....، .....سَفرة (الملائكة أو الكتبة)... ، سافر (ظاهر مكشوف).....

3 - وظف كلمة "بهار" في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

.....جملة1: أضافت الأم البهار إلى الطعام. (توابل).....

.....جملة 2: أشرق وجه الناجح بهارًا وحسنًا. (بهاء وزينة).....





الدرس الرابع: البناء اللغوي، وجماليات النص 144

اقرأ النص قراءة صحيحة مراعيًا سلامة الضبط، وحسن الإلقاء، وتمثيل المعنى.

١- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

* ـ تكرار أسلوب النداء في الأبيات الأولى (يا موطن، يا ساحل، يا قصة) غايته التأكيد على:

- الأسى على تناسي تراثنا .
- تعظيم الوطن، والإعجاب بجماله.
- التعجب من تبدل أحوال الوطن.
- عظمة من يقدر تنوع جمال الوطن.

* ـ الوظيفة الدلالية لدخول الحرف الناسخ «كأنَّ» على الجمل الاسمية في قوله: (كأنها الأقمار):

- إعلاء شأن المشبه به، وإجلال قدره في نفس المتلقي.
- تهويل أمر المشبه به، ورفع درجته ليتجاوز المشبه.
- تحقيق الموازنة بين صفات كل من المشبه والمشبه به.
- إخراج التشبيه إلى مرتبة اليقين البصري وإثارة الدهشة.

* ـ زاوج الشاعر بين الفعلين المضارع والماضي في قوله:

"لو تَعرِفُ الأسوار طينة رملها لتفاخرت ببنائها الأسوار" ليدل على أن الفعل:

- الماضي للتعبير عن التاريخ والمضارع لتأكيد المستقبل.
- الماضي يفيد التحقق، والمضارع يفيد التجدد واستحضار مشاعر الحنين.
- الماضي يدل على تناسي ،الحدث والمضارع للحث على استرجاعه.
- الماضي والمضارع كلاهما يفيدان انقطاع الحدث وزواله.

* ـ المعنى الكامن وراء التشبيه في قول الشاعر : " عظام رفاقه مشرقة كما الأنوار"

- الإشارة إلى ضحالة مياه البحر وصفائها مما يكشف القاع.
- تقديس تضحيات الأجداد واعتبارهم منارات تضيء الحاضر .
- التعبير عن الخوف من الموت وأهوال البحار وأخطاره.
- إبراز الثراء المادي واللآلئ المخبوءة في قاع البحر.

* ـ الاستعارة في قول الشاعر : "سفينة مهجورة يبكي على ألواحها مسمار":

- تبين متانة السفن القديمة.
- تبرز شد تناسي الماضي.
- تعمق الحزن على هجر الماضي.
- تبرز شدة قدم السفينة المهجورة.

* ـ الكناية في قول الشاعر: "والمخرجين من الأجاج حلاوة" تدل على:

- تحلية مياه البحر المالحة وجعلها عذبة
- حب العمل، والاستمتاع به.
- الفرق الكبير بين الأجاج والحلاوة.
- مهنة الغوص واستخراج اللؤلؤ من البحر .

* ـ الطباق في قول الشاعر : " كثبان رملك واحة معطار" يبرز :

- شدة حب الشاعر لوطنه. - الفرق بين الصحراء والواحة.

- تنوع البيئة الطبيعية للوطن. - جمال الواحة في الصحراء.

٢- ضع علامة (/) أمام كل تعبير مؤكد مما يأتي:

ـ غنت له من أمس أمس سواحل. (/)

- تهيّب الحيتان من مجدافه. ( )

- للآن ما برحت عظام رفاقه مشرقة. (/)

غنيت فجرك والظلام يشدني شدا. (/)

التقويم:

١ - بين الوسائل التي استعان بها الشاعر لتأكيد ما يأتي:

أ- تعظيم الوطن والإعجاب بجماله في بداية القصيدة

... تكرار أسلوب النداء (يا موطن ، يا ساحل ، يا قصة) والتوصيفات البيانية المتتالية..(التشبيه البليغ)

ب- عراقة الكفاح في البيت الثاني:

.....استخدام النداء (يا قصة البحار) والتوكيد بتكرار اللفظ والطباق (الأمس/ الحاضر).....

ج- بقاء أثر التضحيات واستمرارها في البيت السابع:

.....استخدام الفعل الناسخ الدال على الاستمرار (ما برحت) والتشبيه بـ(كالأنوار).....

2 - وضح ما أفاد كل مما يأتي:

أ- استخدام الحرف الناسخ في البيت الثامن : .. - كأن: أفاد تشبيه البحارة بالملائكة وإظهار مكانة المشبه.....

ب- استخدام الفعل الناسخ في البيت (١٤) : ..... ما برحت: استمرار تضحيات البناة عبر الأجيال.....

ج - استخدام كل من الفعل الماضي والمضارع في قوله: "لعرفت كيف يحارب البحار"

... أفاد تحقق المعرفة في الماضي (عرفت) وتجدد صورة الكفاح واستحضارها في الذهن(يحارب).....

3 ـ بين المعنى الذي أبرزه كل مما يأتي:

أ- التشبيه في البيت الحادي عشر: ..... توضيح عِظم التضحيات وقسوة العمل.....

ب- الاستعارة في قوله : "لتفاخرت ببنائها الأسوار" .. إبراز عظمة ما شيده الأجداد من بناء وأمجاد .....

ج - الكناية في قوله : "تهيب الحيتان من مجدافه"....إبراز شجاعة البحار الكويتي وقوته وهيبته.....

د - الطباق في قوله: "المخرجين من الأجاج حلاوة"....إبراز قدرة الأجداد على انتزاع العيش الكريم من القسوة.....



الدرس الخامس : التدريب ص147

اقرأ النص الآتي من قصيدة "طائر البشرى" للشاعر الدكتور : عبد الله العتيبي، ثم أجب عما بعده أسئلة :

1	بلادي كأمثال النجوم صغيرةً	ولكن بها في حالكاتِ الدجى يُسرى
2	كويت الكويتيين تمضي سفينة	وقد أصبحت كل البحار لها مجرى
3	تشبثت فيها وهي مثلي تشبثت	وعانقتُ أرضاً قد وهبتُ لها العمرا
4	فسالت دموعي فوق رملٍ عشقتُهُ	فبُحنا ولم نترك بأعماقنا سرّا
5	هنا السيف و«الأبوام» تتلو بصمتها	عليك وتروي عَبْرَ ألواحها سفرا
6	فألْفَيتُ فوق السُّور أروع حكمة	إذا كانت الدنيا ظلاما فكن بدرا
7	وكن لاصقا بالأرض مثل ترابها	فمن عافها عبد وإن قد بدا حرّا
8	ومن لم تكن في قلبه مثل نبضه	فليس حَرِيّاً أن تكون له قبرا
9	بلادي حماها من قديم ر رجالها	وقد ركبوا من أجلها المركب الوعرا
10	رجال بنوها وهي صحراء بلقعٌ	وقد طوَّفوا من أجلها البر والبحرا
11	بلادي في كف الزمان صغيرة	وقد (يُبتدا في العدّ بالإصبع الصغرى)

1- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

الفكرة الرئيسة للنص السابق:

- مكانة الوطن بجغرافيته المميزة ، وما يقدمه لأبنائه من خدمات.
- قيمة الوطن بكثرة موارده الطبيعية، وحسن استثمار أبنائه لها.
- رفعة الوطن ليست بكثرة موارده البشرية، بل بحسن توظيفها لخدمته.
- عظمة الوطن لا تقدرها حدوده، بل جهود أبنائه وأثره الذي يتجاوزه.

٢ - استخلص الشعور البارز في النص السابق مبينا دواعيه.

الشعور: الاعتزاز والفخر والتضحية. دواعيه: استبسال الأبناء وبناؤهم الوطن من الصفر رغم المخاطر.

3 - وظف الشاعر عناصر البيئة الطبيعية في النص توظيفا ذكيًا. في ضوء ذلك؛ وضح كيف استثمر الشاعر العناصر التالية في سياقها الشعري

أ- النجوم: ..... للدلالة على السمو والرفعة رغم صغر الحجم الظاهري.....

ب- الدجى:.....للدلالة على الأزمات والخطوب والظروف القاسية.....

ج ـ الصحراء: .....للدلالة على التحدي والبيئة القاسية التي حولها كفاح الأجداد إلى عمارة ومجد .....

٤ - اشرح البيت السادس، مبينًا غاية الشاعر من ورائه.

..... الشرح : وجد الشاعر مكتوبًا على السور درسًا خالدًا؛ إذا أحاطت الظلمة بالعالم، فكن أنت الضياء.....

.... الغاية: الحث على الإيجابية التحدي وعدم الاستسلام للظروف الصعبة.....

5 - وظف جمع كلمة "سِفر" في جملة من إنشائك توضح معناها.

الجملة: .....تضم أمهات الكتب أسفارًا من العلم النافع.».....

٦ - بين دلالة استخدام كل مما يأتي وفق سياقه:

- الفعل الناسخ "أصبحت": ..... التحول والانتقال إلى حالة جديدة.....

- الفعل الماضي "تشبثت": ..... ثبات التمسك بالأرض في الماضي والحاضر.....

- الفعل المضارع "تروي": ..... استمرارية حكاية المجد وتجدد ذكرى التضحيات.....

7 ـ وضح المعنى الذي أبرزه كل مما يأتي:

- الاستعارة في البيت السادس: ..... (فكن بدرا): إبراز أهمية صنائع المعروف .....

- التشبيه في البيت الثامن: ..... (في قلبه مثل نبضه): إبراز التلازم العميق بين حياة الإنسان وحبه لوطنه...

- الطباق في البيت العاشر :..... (البر والبحر): إفادة الشمول والعموم في السعي والكفاح.....



الدرس السادس : التشبيه الضمني ص149

تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورةٍ منْ صُوَرِ التشبيه المعهودة، بل يُلمحان من السياق والمعنى والتركيب، فيحتاج إلى استنتاج واستنباط.

الأمثلة:

١ - قال الشاعر : لا تحقرن صغيرًا في مُخاصمة إنَّ البعوضة تدمي مُقْلَة الأسد

تجد معنى البيت في قول الشاعر هو : لا تستهن بمخاصمة الصغير فقد ينالك أذاه، ولا غرابة في ذلك؛ فقد تُدمي البعوضة الضعيفة عين الأسد القوي. وهذا الكلام تضمن تشبيها، فهو يُشبّه مَنْ يحتقرُ عدوّه بسبب ضَعْفِه فَينالَه منه الأذى بالأسد

٢ - قال السري الرفاء ناصحًا: لا تَأْنَفَنَّ مِنَ العِتابِ وقَرْصِه المسك يُسْحَقُ كي يَزيد فضائلا

، فقد شبّهَ مَنْ نَشْتَدُّ عليه في العتاب فَيْنَصَلِح حاله بِالْمِسْكِ الذي نزيد في سحقه فتفوح رائحته. ولكن أركان هذا التشبيه لم تأتِ صريحةً واضحة بالطريقة المعهودة، وإنّما لمحث من مضمون الكلام، فقد أحوجنا إلى استنتاج واستنباط للوصول إليه؛ لذا فالتشبيه هنا من قبيل التشبيه الضمني، ووجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من ترتيب النفع على المعاناة. وتلاحظ أن الطرف الثاني (المشبه به) جاء دليلًا وبرهانًا على الطرف الأول (المشبه)؛ بغرض الإقناع والتأكيد. وإذا أردنا أن نحوّل هذا التشبيه الضمني إلى التشبيه الصريح نقول: «الذي يتحمّل ألم العتاب فينتفع به كالمسك الذي يسحق بشدّة فتفوح رائحته».

٣- يقول أبو فراس الحمداني: تهون علينا في المعالي نفوسنا ومَن يخطب الحسناء لم يُغْلِها المهرُ

الشاعر يشبّه مَنْ يبذل نفسه وروحه من أجل تحقيق المعالي بِمَن يبذل المهر الكبير من أجل خِطبة امرأة حسناء. ولكن أركان هذا التشبيه لم تأتِ صريحةً واضحةً بالطريقة المعهودة، وإنّما لمحت من مضمون الكلام، فقد أحوجنا إلى استنتاج واستنباط للوصول إليه؛ لذا فالتشبيه هنا من قبيل التشبيه الضمني، ووجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من استرخاص النفيس من أجل الشيء العظيم. وتلاحظ أيضًا أن الطرف الثاني (المشبه به) جاء دليلًا وبرهانا على الطرف الأول المشبه)؛ بغرض الإقناع والتأكيد.

- بلاغة التشبيه الضمني:

- إنّه دعوى مع البيّنة والبرهان؛ حيث يأتي المشبه به في صورة برهان ودليل على صحة ما تضمَّنَه المشبَّه من معنى.
- إنه دلالة على التشبيه باللَّمْحِ والإشارة، لا بالوضوح والصراحة، والتشبيه كلّما دقّ وخَفِي كان أبلغ وأفعل في النفس.
- إنّه إبراز لما يبدو غريبًا ومستحيلًا.
- إنّه جمع بين أمرين متباعدين، وجنسين غير متقاربين.

- الفرق بين تشبيه التمثيل والتشبيه الضمني:

وجه المقارنة	التشبيه التمثيلي	التشبيه الضمني
صورته	يأتي على شكل من أشكال التشبيه المعروفة	لا يأتي على شكل من أشكال التشبيه المعروفة.
الخيال	مُركَّب (هيئة منتزعة من متعدّد)	مُركَّب (هيئة منتزعة من متعدّد)
الغاية	يأتي لتقريب الصورة	يأتي لذكر الدليل
المثال	وعد الكريم ثمّ أعطى، كالبرق يعقبه المطر	وعد الكريم ثم أعطى؛ فالبرق يعقبه المطر.

تدريبات الكتاب ص 152 ، 153 ، 154 ، 155 ، 156

أولاً - حدد المشبّه، والمشبه به، وبين وجه الشبه واذكر نوع التشبيه فيما يأتي:

١ - قال ابن الرومي: قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عجيبًا أَنْ يُرَى النَّورُ فِي الْقَضِيب الرّطيب

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه :.....

٢- قال البحتري: ضحوك إلى الأبطال وهُوَ يَروعُهم وللسَّيفِ حَدُّ حين يَسْطُو ورَوْنَقُ

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه :.....

٣- قال أبو تمام: ليس الحجابُ بِمُقْص عنكَ لي أملًا إنَّ السّماءَ تُرجى حينَ تحتجب

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه :.....

٤ - قال أبو تمام: اصْبِرْ على مَضَض الحسود فإن صـــبرك قاتله

فالنـــار تأكل بعضهـــــا إن لم تجد ما تأكله

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه :.....

5 - قال المتنبي: تُريدين إدراك المعـالي رخيصـة؟ ولا بدَّ دون الشَّهْدِ مِنْ إبَرِ النَّحْل

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه :.....

٦ - قال أبو العتاهية : ترجو النَّجاةَ ولَم تسلك مسالكها؟ إنّ السفينة لا تجري على اليبس

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه :.....

7 - قال علي الجارم: جَدْب به تنبت الأحلام زاكية إن الحجارة قد تَنْشَق عن ذَهَبِ

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه :.....

8 ـ قال الشاعر : لا تَحقِرَنَّ مِن الضّعيف عـداوةً فالنارُ يَحرِقُ جَمْرُها وشرارها

واحـذر مُداجـاة العـدو وكيـده إنَّ العداوة ليـس تخبـو نارهـا

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه :.....

٩ - قال الإمام الشافعي رحمه الله :

ولا تَرْجُ السَّاحَةَ مِنْ بَخيل فَمـا في النّارِللظَّمْآنِ ماءُ

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه :.....



ثانيًا - ميز التشبيه الصّريح من التشبيه الضمني، مع ذكر السبب فيما يأتي:

١ - قال تعالى: ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِن دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بيْتا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ)

نوعه التشبيه : .....

السبب : .....

٢- قال رسول الله : «مَثَلُ المُؤمِنِ كالخامةِ مِنَ الزَّرعِ، تُفَيِّئهَا الرِّيحُ مَرَّةً، وتَعدِلُها مَرَّةً، ومَثَلُ المُنافِقِ كالأَرْزةِ لا تَزالُ حَتَّى يَكونَ انجِعافُها مَرَّةً واحِدةً».

نوعه التشبيه : .....

السبب : .....

٣- قال ابن الرومي، وقد اشتهر بِضَجَرِهِ من دنياه:

دهر علا قدر الوضيع بـه وترى الشريف يحطّه شَرَفُهْ

فالْبَحْر يرسب فيه لُؤْلُؤه سفلاً وتعلـــو فوقه جيفُه

نوعه التشبيه : .....

السبب : .....

4 ـ قال نزار قباني:

وكيف أهرُبُ منه؟ إنَّهُ قَدَري هل يملكُ النَّهْرُ تغييرًا لمِجْراه؟!

5 - قال المتنبي: ما كلُّ ما يَتَمَنَّى المَرْءُ يُدْرِكُهُ تجري الرياح بما لا تشتهي السفنُ

نوعه التشبيه : .....

السبب : .....

٦- قال الشاعر (١):

فدع الوعيـد فما وعيـدُك ضائـري أَطَنينُ أَجْنِحَةِ الذُّبابِ يَضير؟!

نوعه التشبيه : .....

السبب : .....

٧- قال المتنبي: وأَصْبَحَ شـعري منهما في مكانـه وفي عنق الحسناء يُسْتحْسنُ العِقْدُ

نوعه التشبيه : .....

السبب : .....

8 - سُئِلتْ فاطمة بنت الخرشب الأنماريّة عن بنيها أيهم أفضل، فقالت: «عمارة، لا بل فلان، لا بل فلان». ثم قالت: " ثَكِلْتُهُمْ إِنْ كنتُ أعلم أيهم أفضلُ ؛ هم كالحلقة المُفْرَغَة، لا يُدرى أين طرفاها ".

نوعه التشبيه : .....

السبب : .....

ثالثًا - انثر الأبيات التالية جاعلا التشبيه الضمني تشبيها صريحًا:

١ - قال أبو فراس: سيذكرني قومي إِذَا جد جدهم وفي الليلة الظَّلماءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ

.....

٢- قال أبو الطيب المتنبي: لا يُعْجِبَنَّ مُضيمًا حُسْنُ بِزَتِه وهل يروق دفيناً جودةُ الكَفَنِ؟!

.....

٣- قال أبو الطيب المتنبي: مَن يَهُنْ يَسْهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

.....

٤ - وقال أبو الطيب المتنبي: كرمٌ تَبَيَّنَ في كلامك ماثلاً ويَبينُ عِتق الخيل في أَصوَاتِها

.....

5- قال الشاعر: علا فَما يَسْتَقِرُّ المالُ في يَدِه وكيف تُمسك ماءً قُنَّةُ الجَبَلِ

.....

٦ - قال أبو الطيب المتنبي مادحاً سيف الدولة: فإِنْ تَفُقِ الأَنامَ وأَنتَ مِنهمْ فإِنَّ المِسْكَ بَعْضُ دمِ الغَزالِ

.....

٧- قال ابن الرومي: ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

.....

رابعا - حول التشبيه الصّريح فيما يلي إلى تشبيه ضمني، وغير ما يلزم:

١ - قال ابن النبيه : والليل تجري الدَّراري في مجرته كالروض تطفو على نهرٍ أَزَاهِرُهُ

.....

٢- قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

.....

خامسًا - كون تشبيها ضمنيًّا من كل طرفين مما يأتي:

١ - ظهور الحقّ بعد خفائه، وبروزِ الشَّمسِ مِن وراءِ الحُجُب.

.....

٢ - الكلمة لا يُستطاع ردُّها، والسَّهْمُ يخرجُ مِن قوسه فيتعذَّرُ ردُّه.

.....

3- الكلماتُ الطيبةُ تُلينُ القلوب القاسية، وقطرات الماء تحفِرُ الصخر.

.....

4 - الشعر الرائع لا يُعجِبُ ذوي الأفهام السقيمة، والماء العَذْبُ مُرٌّ في فَمِ المريض.

.....



إجابة تدريبات الكتاب ص 152 ، 153 ، 154 ، 155 ، 156

أولاً - حدد المشبّه، والمشبه به، وبين وجه الشبه واذكر نوع التشبيه فيما يأتي:

1 - قال ابن الرومي: قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عجيبا أَنْ يُرَى النَّورُ فِي الْقَضِيب الرّطيب

المشبه : ظهور الشيب في شعر الصغير المشبه به : خروج الزهر الأبيض في الغصن الأخضر

وجه الشبه : حدوث الشيء قبل وقته المعتاد وفي غير أوانه الطبيعي . وهو أمر مستغرب

2- قال البحتري: ضحوك إلى الأبطال وهُوَ يَروعُهم وللسَّيفِ حَدٌّ حين يَسْطُو ورَوْنَقُ

المشبه : الممدوح يلاقي أعداءه بوجه ضاحك ،و في الوقت نفسه يفزعهم .المشبه به : السيف يسر الناظرين لكنه مميت

وجه الشبه : اجتماع الجمال والهيبة والقوة في شيء واحد. (الجمع بين صفاتين متضادتين)

3- قال أبو تمام : ليس الحجابُ بِمُقْص عنكَ لي أملًا إِنَّ السّماءَ تُرجى حينَ تحتجب

المشبه : احتجاب الأمير عن الشاعر لا يقطع فيه الأمل المشبه به : احتجاب السماء بالغيم لا تمنع نزول المطر

وجه الشبه : المنع (الحاجب) يعقبه الخير والأمل والعطاء .

4 - قال أبو تمام: اصْبِرْ على مَضَض الحسود فإن صـــبرك قاتله

فالنـــار تأكل بعضهـــــا إن لم تجد ما تأكله

المشبه : ترك الحسود والصبر على أذاه يُقتله المشبه به : النار المشتعلة تلتهم الحطب، ثم تبدأ في التهام نفسها إذا لم تجد وقودا جديدا يشعلها .

وجه الشبه : الشيء يدمر نفسه بنفسه ويهلك

5 - قال المتنبي: تُريدين إدراك المعـالي رخيصـة؟ ولا بدَّ دون الشَّهْدِ مِنْ إِبَرِ النَّحْل

المشبه : تحمل الصعاب في سبيل إدراك المعالي المشبه به : الحصول على الشهد يستلزم تحمل لسعات النحل

وجه الشبه : إدراك المعالي لا يتحقق إلا بتحمل التعب

6 - قال أبو العتاهية : ترجو النَّجاةَ ولَم تسلك مسالكها؟ إنّ السفينة لا تجري على اليبس

المشبه : حال من يرجو الفوز والنجاة ولم يأخذ بالأسباب المشبه به : حال من يريد تسيير السفينة على اليابسة

وجه الشبه : استحالة تحقيق الشيء دون الأخذ بالأسباب

7- قال علي الجارم: جَدْب به تنبت الأحلام زاكيةً إن الحجارة قد تَنْشَقُّ عـن ذَهَبِ

المشبه : البيئة الفقيرة تخرج منها العقول النيرة المشبه به : الحجارة الصماء تخرج من جوفها المعادن والذهب

وجه الشبه :. خروج الشيء الثمين من مكان قاحل أو شديد القسوة لا يظن أن يأتي منه خير

8- قال الشاعر : لا تَحقِرَنَّ مِن الضّعيف عـداوةً فالنارُ يَحرِقُ جَمْرُها وشرارها

واحـذر مُداجـاة العـدو وكيـده إنَّ العداوة ليـس تخبـو نارهـا

المشبه : ترك الاستهانة بعداوة الشخص الضعيف المشبه به : الشرارة الصغيرة من النار تتسبب في الإحراق

وجه الشبه : الشيء الصغير يستهان بأمره فيسبب دماراً كبيراً

9 - قال الإمام الشافعي رحمه الله : ولا تَرْجُ السَّاحَةَ مِنْ بَخيل فَمـا في النّارِ للظَّمْآنِ ماءُ

المشبه : طلب العطاء من الشخص البخيل المشبه به : طلب العطشان للماء من لهيب النار

وجه الشبه : رجاء النفع من شيء يستحيل أن ينفع .

ثانيًا - ميز التشبيه الصّريح من التشبيه الضمني، مع ذكر السبب فيما يأتي:

1 - قال تعالى: ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِن دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ)

نوعه التشبيه : صريح / تمثيلي (جاء على صورة التشبيه المعروفة)

السبب : لذكر أداة التشبيه (الكاف/مثل) والمشبه والمشبه به في صورة صريحة معهودة.

2- قال رسول الله : «مَثَلُ المُؤمِنِ كالخامةِ مِنَ الزَّرعِ، تُفَيِّئُهَا الرِّيحُ مَرَّةً، وتَعدِلُها مَرَّةً، ومَثَلُ المُنافِقِ كالأَرْزَةِ لا تَزالُ حَتَّى يَكونَ انجِعافُها مَرَّةً واحِدةً».

نوعه التشبيه : صريح / تمثيلي (جاء على صورة التشبيه المعروفة)

السبب : جاء المشبه والمشبه به مقترنين بأداة التشبيه الصريحة (الكاف/مثل).

3- قال ابن الرومي، وقد اشتهر بِضَجَرِهِ من دنياه:

دهر علا قدر الوضيع بـه وترى الشريف يحطّه شَرَفُهْ

فالْبَحْر يرسب فيه لُؤْلُؤه سفلاً وتعلـــو فوقه جيفُه

نوعه التشبيه : ضمني (غير صريح) (لم يأتِ على صورة التشبيه المعروفه بل يفهم ضمنا من الكلام)

السبب : لم تذكر فيه أداة تشبيه، وإنما أُتي بالشطر الثاني قضية مستقلة كدليل وبرهان على الشطر الأول.

4 ـ قال نزار قباني: وكيف أهرُبُ منه؟ إنَّهُ قَدَري هل يملكُ النَّهْرُ تغييرًا لمِجْراه؟!

نوعه التشبيه : ضمني (غير صريح) (لم يأتِ على صورة التشبيه المعروفه بل يفهم ضمنا من الكلام)

السبب : لم تذكر فيه أداة تشبيه، وإنما أُتي بالشطر الثاني قضية مستقلة كدليل وبرهان على الشطر الأول.

5 - قال المتنبي: ما كلُّ ما يَتَمَنَّى المَرْءُ يُدْرِكُهُ تجري الرياح بما لا تشتهي السفنُ

نوعه التشبيه : ضمني (غير صريح) (لم يأتِ على صورة التشبيه المعروفه بل يفهم ضمنا من الكلام)

السبب : لم تذكر فيه أداة تشبيه، وإنما أُتي بالشطر الثاني قضية مستقلة كدليل وبرهان على الشطر الأول.

6- قال الشاعر (١): فدع الوعيد فما وعيدُك ضائري أَطَنينُ أَجْنِحَةِ الذُّبابِ يَضير؟!

نوعه التشبيه : ضمني (غير صريح) (لم يأتِ على صورة التشبيه المعروفه بل يفهم ضمنا من الكلام)

السبب : لم تذكر فيه أداة تشبيه، وإنما أُتي بالشطر الثاني قضية مستقلة كدليل وبرهان على الشطر الأول.

7- قال المتنبي: وأَصْبَحَ شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يُسْتحْسنُ العِقْدُ

نوعه التشبيه : ضمني (غير صريح) (لم يأتِ على صورة التشبيه المعروفه بل يفهم ضمنا من الكلام)

السبب : لم تذكر فيه أداة تشبيه، وإنما أُتي بالشطر الثاني قضية مستقلة كدليل وبرهان على الشطر الأول.

8- سُئِلتْ فاطمة بنت الخرشب الأنماريّة عن بنيها أيهم أفضل، فقالت: «عمارة، لا بل فلان، لا بل فلان». ثم قالت: " ثَكِلْتُهُمْ إِنْ كنتُ أعلم أيهم أفضلُ ؛ هم كالحلقة المُفْرَغَة، لا يُدرى أين طرفاها ".

نوعه التشبيه : صريح (مرسل مجمل) (جاء على صورة التشبيه المعروفة)

السبب : صرح فيه بأداة التشبيه وعدم وجود وجه الشبه



ثالثًا - انثر الأبيات التالية جاعلا التشبيه الضمني تشبيها صريحًا:

١ - قال أبو فراس: سيذكرني قومي إِذَا جد جدهم وفي الليلة الظَّلماءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ

قومي يذكرونني ويبحثون عني عند شدة الخطوب والأزمات، كما يفتقد الناس البدر والضوء في الليالي المظلمة.

٢- قال أبو الطيب المتنبي: لا يُعْجِبَنَّ مُضيما حُسْنُ بِزَتِه وهل يروق دفينا جودةُ الكَفَنِ؟!

لا يعجبن المرء بالثياب الفاخرة للرجل الأحمق/الميت المقصد، كما لا يعجب الناظر جودة الكفن للميت المكسو به.

٣- قال أبو الطيب المتنبي: مَن يَهُنْ يَسْهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

من اعتاد الذل سهل عليه قبول الهوان ولا يشعر بالألم، كما أن الميت لا يؤلمه ولا يوجعه جرح الجراح.

٤ - وقال أبو الطيب المتنبي: كرمٌ تَبَيَّنَ في كلامك ماثلاً ويَبينُ عِتق الخيل في أَصوَاتِها

الحديث الشريف ونبالة الأصل تظهر في لسان الشاعر، كما تظهر أصالة الخيل وعرقها في صهيلها وأصواتها.

5- قال الشاعر: علا فَما يَسْتَقِرُّ المالُ في يَدِه وكيف تُمسك ماءً قُنَّةُ الجَبَلِ

علا قدره وكرمه فلا ينزل المال في يده لشدة جوده، كما لا يستقر الماء على قمة الجبل الشاهق لارتفاعه

٦ - قال أبو الطيب المتنبي مادحاً سيف الدولة:

فإِنْ تَفُقِ الأَنامَ وأَنتَ مِنهمْ فإِنَّ المِسْكَ بَعْضُ دمِ الغَزالِ

إذا فقت البشر وقدمت عليهم وأنت واحد منهم، فإنك كالمسك الذي ينتمي ويكون بعضاً من دم الغزال ثم يفوقه حسناً.

٧- قال ابن الرومي: ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

نظرتها وإعراضها يؤذيان القلب، كوقوع السهام ونزعها من الجسد مؤلم في الحالتين.

رابعا - حول التشبيه الصّريح فيما يلي إلى تشبيه ضمني، وغير ما يلزم:

١ - قال ابن النبيه : والليل تجري الدَّراري في مجرته كالروض تطفو على نهرٍ أَزَاهِرُهُ

(تجري النجوم بالليل؛ فالروض تطفو أزاهره على النهر)

٢- قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

لا ينزل المجد إلا في منازلنا... فالنوم ليس له مأوى سوى المقَل.

خامسًا - كون تشبيها ضمنيًّا من كل طرفين مما يأتي:

١ - ظهور الحقّ بعد خفائه، وبروزِ الشَّمسِ مِن وراءِ الحُجُب.

«لا بد للحق أن يسطع بعد طول خفاء؛ فالشمس تشرق بعد احتجابها وراء السحاب».

٢ - الكلمة لا يُستطاع ردُّها، والسَّهْمُ يخرجُ مِن قوسه فيتعذَّرُ ردُّه.

«احذر القول قبل أن تتكلم به؛ فالقوس إذا خرج منه السهم تعذر رده».

3- الكلماتُ الطيبةُ تُلينُ القلوب القاسية، وقطرات الماء تحفِرُ الصخر.

«استمر بالكلمة الطيبة تَلِنْ لك القلوب القاسية؛ فإن قطرات الماء المتوالية تحفر الصخر الصَّلْد».

4 - الشعر الرائع لا يُعجِبُ ذوي الأفهام السقيمة، والماء العَذْبُ مُرٌّ في فَمِ المريض.

«لا يعجب الذوقُ الفاسدُ بالروائع الأدبية؛ فالماء العذب الفرات مرٌّ في فم المريض».



الدرس السابع : لا النافية للجنس ص157

أولا ـ معناها:

(لا) النافية للجنس : حرفٌ ناسخ يدلُّ على نفي الخبر عن جميع أفراد الجنس الواقع بعدها .

ثانيا ـ عملها :

تعمل عمل إن وأخواتها ، فتنصب المبتدأ اسماً لها ، وترفع الخبر خبراً لها .

ثالثا ـ شروط عملها:

- تعمل ((لا) النافية للجنس عمل " إن » تنصب المبتدأ وترفع الخبر بالشروط الآتية:

أ - **أن يكون اسمها وخبرها نكرتين**، فإذا أتى أحدهما معرفة والآخر نكرة بطل عملها ووجب تكرارها.

١ - لا متقاعسَ ناجحٌ. (عاملة)

2 ـ لا المتقاعسُ ناجحٌ ولا المتخاذل . (غير عاملة ووجب تكرارها)

3 ـ لا حقدَ محمودٌ (عاملة)

4 ـ لا الحقدُ محمودٌ ولا الأثرةُ مقبولة. (غير عاملة ووجب تكرارها)

5 - قال الشاعر: لا خُلق أَكرَمُ شِيمَةً وَسَجِيَّةً في الناسِ مِن مُبدِي النَّدَى وَمُعِيدِهِ (عاملة)

6 ـ (لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي هَا أَن تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا الَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ) (غير عاملة ووجب تكرارها)

ب - **ألا يُفصل بينها وبين اسمها بفاصل** ؛ فإذا فصل بفاصل بطل عملها ووجب تكرارها.

1 - لا خائنَ بيننا. (عاملة)

2 ـ لا بيننا خائنٌ ولا مخادع . (غير عاملة ووجب تكرارها)

3 ـ لا مشاغب في الصف . (عاملة)

4 ـ لا في الصف مشاغبٌ ولا متخاذلٌ. (غير عاملة ووجب تكرارها)

5 - (لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنزَفونَ). (غير عاملة ووجب تكرارها)

ج - **ألا تقترن بحرف جر** ، فإذا اقترنت بطل عملها وجُر ما بعدها بحرف الجر. ولا يجب تكرارها.

1 ـ الإخلاص - بلا شك - يجمع الكويتيين (غير عاملة)

2 - قال الإمام الشافعي: مُتَارَكَةُ السَّفِيهِ بِلَا جَوَابٍ أَشَدُّ عَلَى السَّفِيهِ مِنَ الْجَوَابِ (غير عاملة)

تنبيه : - يجوز حذف خبر (لا) النافية للجنس إذا فهم من السياق، أما حذف اسمها فنادر.

١ - لا ضير. ٢ - لا عليك.



رابعا ـ صور اسم لا النافية للجنس وأحكامه: (إعراب اسم لا النافية للجنس)

المفرد
(مثنى أو مفرد أو جمع)
وهو ما ليس مضافاً
أو شبيهاً بالمضاف

1 ـ مفرد : و إعرابه : يبنى على ما ينصب به

1 - لا رحمةَ أوسع من رحمة الله.

رحمةَ : اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتحة. (مفرد)

٢- قال الشاعر :

فلا خليلين يُبقي الدهرُ ودَّهما ما دام طبعُ الدُّنَى هَدْمَ المَسَرَّاتِ

خليلين : اسم لا النافية للجنس مبني على الياء . (مثنى)

٣- لا متعاونين مخفقون في عملهم.

متعاونين : اسم لا النافية للجنس مبني على الياء . (جمع مذكر سالم)

٤ - قال الشاعر :

ولا مَلَذَاتِ باقٍ صَفْوُ زهوتِها إِذْ خَيَّمَتْ فِي الدُّنَى كُلُّ الحماقاتِ

ملذاتِ : اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر . (جمع مؤنث سالم)

2 ـ مضاف : وإعرابه : منصوب

١ - لا طالب علم نادم على اجتهاده.

المضاف
(يأتي بعده مضاف إليه نكرة فقط)

طالب : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة (مفرد)

٢- لا صاحي فضل مكروهان.

صاحي : اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء . (مثنى)

- لا بائعي دينهم بدنياهم رابحون.

بائعي : اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء . (جمع مذكر سالم)

- لا مهملات عملهنَّ مكرمات.

مهملات . اسم لا النافية للجنس منصوب بالكسرة . (جمع مؤنث سالم)

2 ـ شبيه بالمضاف : وإعرابه : منصوب

١ - لا طالبًا حاجةً تُقضَى حوائجه إنْ ظَنَّ غَيْرَكَ فَرَّاجَ المُلِمَّاتِ

شبيه بالمضاف
(هو ما تصل به ما يتمم معناه بغير
إضافة ، وهو ـ غالبا ـ اسم مشتق

طالباً : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة

٢ - لا خائنين وطنهما سالمان من نكبات الدهر

خائنين : اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء .

٣- لا متقاعسين في أعمالهم موفّقون.

متقاعسين : اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء .

٤- لا فاعلات للخير نادمات

فاعلاتٍ : اسم لا النافية للجنس منصوب بالكسرة

الخلاصة :

يأتي اسم (لا) النافية للجنس:

١ - مبنيا على ما يُنصب به إذا كان مفردًا؛ أي ليس مضافًا أو شبيها بالمضاف.

٢ - معربًا منصوبًا إذا كان مضافًا أو شبيها بالمضاف.

نموذج معرب

لا كف ذي فاقةٍ يا رب خاسرةً ما دُمْتَ ترعاه يا رب السمواتِ

الإعراب:

- لا : نافية للجنس حرف ناسخ، تعمل عمل إنَّ.

- كف: اسم (لا) النافية للجنس منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف.

- ذي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.

- فاقة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

- يا: حرف نداء .

- رب: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة، والأصل: يا ربي.

خاسرة: خبر (لا) النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

رابعا ـ صور خبر لا النافية للجنس :

- يأتي خبر لا النافية للجنس : مفردًا ، أو جملةً فعليةً ، أو اسمية ، أو شبه جملة.

1ـ مفرد :

لا عالمَ متكبرٌ . لا عالمين متكبران لا علماءَ متكبرون . لا عالماتِ متكبراتٌ.

2 ـ جملة فعلية .

لا عالم يتكبر على العامة.

3 ـ جملة اسمية

لا مؤمن طبعه الكذب.

3 ـ شبه جملة

لا عدوة بين الرفاق. لا خائن في الصف.



تدريبات الكتاب 164 ، 165 ، 166 ، 167

١ - قال تعالى: ﴿ وَلَا تَدْعُ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ فَإِن فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذًا مِنَ الظَّالِمِينَ *وَإِن يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ، يُصِيبُ بِهِ مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ، وَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ)

أ - تكررت (لا) في الآيات الكريمة، فما نوعها في كل مرة؟

نوعها في كل مرة :.....

ب - أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة إعراباً تاماً.

كاشف : .....

2- حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما يأتي، وأعرب الاسم.

قال تعالى: ﴿ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحرثَ مُسَلَّمَةٌ لَّا شِيَةَ فِيهَا قَالُوا الآن جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ) .

اسم لا النافية للجنس : ..... إعرابه :..... خبره : .....

- قال رسول الله الله : " لا إيمانَ لِمَن لا أمانة له، ولا دِينَ لِمن لا عهد له " حديث صحيح

اسم لا النافية للجنس : ..... إعرابه :..... خبره : .....

- إنَّ الشباب الذي مجـــــد عواقبه فيـــه نلـــذُ ولا لذاتِ للشيـــــب

سم لا النافية للجنس : ..... إعرابه :..... خبره : .....

- ولا خير في حُسن الجُسوم وطولها إذا لم يَزِنْ حُسْنَ الجسوم عقول

اسم لا النافية للجنس : ..... إعرابه :..... خبره : .....

3 ـ اجعل لا النافية للجنس عاملة فيما يأتي مغيراً ما يلزم:

- لا في اللغة العربية ضعف ولا تردد.

.....

- أرفض الكذب بلا شك.

.....

- لا الشريف ينسى أصدقاءه الأوفياء، ولا المخلص.

.....

٤ - صوّب الخطأ النحوي في كل مما يلي:

- لا مجدان في طلب العلم خائبان. التصويب : .....

ـ لا ذو خلق محمود مذموم. التصويب : .....

- لا محافظاتٍ على صلاتهن خائبات. التصويب : .....

- لا مخلفين وعدهم محترمين. التصويب : .....



5 - عبّر بـ (لا) النافية للجنس عن معاني الجمل الآتية:

- الشجاعة لا تنقص العمر ، ولا يزيد الجبن في الأجل.

.....

- ليس في عقوق الوالدين فوز.

.....

- قاصد الخير غير ملوم.

.....

- لا تتحقق كرامة بغير عمل.

.....

- املأ الفراغ باسم مناسب لـ (لا) النافية للجنس، واضبطه فيما يأتي:

- لا ..... لمن يؤثر نفسه على غيره. - لا ..... هائنٌ.

- لا ..... جهد نادمون - لا ..... أطفالهنَّ على الأخلاق خاسرات.

7 - اجعل اسم (لا) فيما يأتي لغير الواحد، وغير ما يلزم:

- لا مقصراً في واجب محبوب .....

- لا ناصر حق نادم. .....

- لا خامل سباق .....

لا معتصماً بحبل الله مخفق. .....

8 - ضع خطا تحت المكمّل الصحيح في كل مما يأتي:

أ - من دعاء الرسول : « اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت .

- نوع لا المخطوط تحتها فيما سبق:

ـ ناهية. ـ عاطفة. ـ نافية لا عمل لها. ـ نافية للجنس.

ب- لا ساعياً بالنميمة بين الناس خلقه محمود. اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما سبق:

ساعياً – بالنميمة. ـ ساعياً - محمود. ـ ساعياً – بين الناس. ـ ساعياً – خلقه محمود.

ج- قال الشاعر أبو فراس الحمداني: ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر

- الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما سبق:

ـ اسم لا النافية للجنس منصوب. ـ اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.

ـ مبتدأ مرفوع بالضمة. ـ لا النافية للجنس مرفوع بالضمة.

د ـ المتقن عمله لا يقبل التكاسل. عند تعبيرك عن المعنى السابق مستخدماً (لا) النافية للجنس تصبح الجملة:

ـ لا متقناً عملًا يقبل التكاسل. ـ لا متقن العمل قابل التكاسل.

لا متقناً عملًا قابلاً التكاسل. ـ لا متقن عملاً يقبل التكاسل.



إجابة تدريبات الكتاب 164 ، 165 ، 166 ، 167

1 - قال تعالى: ﴿ وَلَا تَدْعُ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ فَإِن فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذًا مِنَ الظَّالِمِينَ *وَإِن يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ، يُصِيبُ بِهِ مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ، وَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ)

أ - تكررت (لا) في الآيات الكريمة، فما نوعها في كل مرة؟

نوعها في كل مرة :....حرف نهي وجزم / حرف نفي لا عمل له / حرف نفي لتأكيد النفي / نافية للجنس .....

ب - أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة إعراباً تاماً.

كاشف : ...اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .....

2- حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما يأتي، وأعرب الاسم.

قال تعالى: ﴿ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحرثَ مُسَلَّمَةٌ لَّا شِيَةَ فِيهَا قَالُوا الآن جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ) .

اسم لا النافية للجنس : .شيةَ.. إعرابه :..اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب . خبره :..... فيها..

- قال رسول الله الله : " لا إيمانَ لِمَن لا أمانة له، ولا دِينَ لِمن لا عهد له " حديث صحيح

اسم لا النافية للجنس : إيمانَ ..... إعرابهما : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.. خبرهما : ...لمن.

. اسم لا النافية للجنس : أمانة ..... إعرابهما : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.. خبرهما : ...له.

اسم لا النافية للجنس : دين ..... إعرابهما : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.. خبرهما : ...لمن.

اسم لا النافية للجنس : عهد ..... إعرابهما : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.. خبرهما : ...له.

- إنَّ الشباب الذي مجـــــد عواقبه فيــه نلـــذُ ولا لذاتِ للشيـــب

- ولا خير في حُسن الجُسوم وطولها إذا لم يَزِنْ حُسْنَ الجسوم عقول

اسم لا النافية للجنس : لذاتِ.. إعرابه :. اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر في محل نصب. خبره : للشيب.

اسم لا النافية للجنس : خيرَ.... إعرابه : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.... خبره : في حسن

3 ـ اجعل لا النافية للجنس عاملة فيما يأتي مغيراً ما يلزم:

- لا في اللغة العربية ضعف ولا تردد.

.....لا ضعفَ في اللغةِ العربيةِ .....

- أرفض الكذب بلا شك.

.....أرفض الكذبَ لا شكَّ .....

- لا الشريف ينسى أصدقاءه الأوفياء، ولا المخلص.

.....لا شريفَ ينسى أصدقاءَه.....

4 - صوّب الخطأ النحوي في كل مما يلي:

- لا مجدان في طلب العلم خائبان. التصويب : ..مُجِدَّين.....

- لا ذو خلق محمود مذموم. التصويب : ..ذا.....

- لا محافظاتٍ على صلاتهن خائباتٍ. التصويب : ...خائباتٌ.....

- لا مخلفين وعدهم محترمين. التصويب : ...محترمون.....

5 - عبّر بـ (لا) النافية للجنس عن معاني الجمل الآتية:

- الشجاعة لا تنقص العمر ، ولا يزيد الجبن في الأجل.

.....لا شجاعة تنقص العمر.....،..... لا جبن يزيد في الأجل .....

- ليس في عقوق الوالدين فوز.

.....لا فوز في عقوق الوالدين.....

- قاصد الخير غير ملوم.

.....لا قاصد خير ملوم.....

- لا تتحقق كرامة بغير عمل.

.....لا تحقيق كرامة بغير عمل .....

6- املأ الفراغ باسم مناسب لـ (لا) النافية للجنس، واضبطه فيما يأتي:

- لا.....ثوابَ..... لمن يؤثر نفسه على غيره. - لا....كسولَ ..... هانئ.

- لا.. باذلي..... جهد نادمون - لا.. مربياتٍ.... أطفالهنَّ على الأخلاق خاسرات.

7 - اجعل اسم (لا) فيما يأتي لغير الواحد، وغير ما يلزم:

- لا مقصراً في واجب محبوب. .....لا مُقصِّرَين في واجب محبوبان.....

- لا ناصر حق نادم. .....لا ناصريّ حق نادمان .....

- لا خامل سباق. .....لا خاملاتٍ سباقاتٌ.....

لا معتصماً بحبل الله مخفق. .....لا مُعتصِمِين بحبل الله مخفقون.....

8 - ضع خطا تحت المكمّل الصحيح في كل مما يأتي:

أ - من دعاء الرسول : « اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت .

- نوع لا المخطوط تحتها فيما سبق:

ـ ناهية. ـ عاطفة. ـ نافية لا عمل لها. ـ نافية للجنس.

ب- لا ساعياً بالنميمة بين الناس خلقه محمود. اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما سبق:

ساعياً – بالنميمة. ساعياً - محمود. ساعياً – بين الناس. ساعياً – خلقه محمود.

ج- قال الشاعر أبو فراس الحمداني: ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر

- الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما سبق:

ـ اسم لا النافية للجنس منصوب. ـ اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.

ـ مبتدأ مرفوع بالضمة. ـ لا النافية للجنس مرفوع بالضمة.

د ـ المتقن عمله لا يقبل التكاسل. عند تعبيرك عن المعنى السابق مستخدماً (لا) النافية للجنس تصبح الجملة:

ـ لا متقناً عملًا يقبل التكاسل. ـ لا متقن العمل قابل التكاسل.

لا متقناً عملًا قابلاً التكاسل. ـ لا متقن عملاً يقبل التكاسل

الدرس الثامن : المقالة (الحصة التدريبية)ص168

أولاً - التمهيد:

عندما ترغب في كتابة مقالة ما، لا تتناول القلم وتأخذ في الكتابة مباشرة، فالأمر لا يقتصر على البدء بالكتابة مباشرة، غير أن الكتابة الجيدة لا تتحقق بهذه الطريقة؛ فالكتابة نشاط معقد يمر بعدة مراحل متتابعة، وكل مرحلة تتضمن خطوات تساعد الكاتب على وضوح الفكرة وجودة الأسلوب. ومن هنا تأتي أهمية التعرف إلى خطوات كتابة المقالة قبل الشروع في كتابتها.

ثانيًا - التدريب والتقويم:

- مراحل كتابة المقالة:

تمر كتابة المقالة بثلاث مراحل أساسية، وهي:



أجب عن الأسئلة الآتية:

- اقرأ الأجزاء المقتطفة التالية من مقالات مختلفة، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

الرحمة

ولو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا عار، ولا مغبون ولا المدامع، واطمأنت الجنوب في مهضوم، ولأ قفرت الجفون من المضاجع، ولمحت الرحمة شقاء الحياة من صفحة الوجود، كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام.

مصطفى لطفي المنفلوطي

قيمة الكلمة

الكلمة هبة الله للإنسان، وهي الجسر الذي يربط بين العقول والقلوب. وليست الكلمة مجرد حروف تنطق أو تسطر على الورق، بل هي طاقة حية؛ إن خرجت من القلب سكنت في القلب، وإن خرجت من لسان متكلف لم تتجاوز الآذان.

عباس محمود العقاد

روح اللغة العربية

فاعلموا أن العربية أمانة في أعناق أبنائها، وجمالها لا يتجلى في قواميس الكتب، بل في السنة المتحدثين بها وأقلام الكاتبين. فاحرصوا على إحياء بيانها، واغرسوا محبتها في نفوس الأجيال؛ لتظل هذه اللغة شجرة طيبة، أصلها ثابت في الأرض، وفرعها يطاول السماء بلاغة وفصاحة ونورًا.

مصطفى صادق الرافعي

- حدد موضع كل جزء مما سبق: (مقدمة - عرض - خاتمة)، ثم أعد كتابة الخاتمة بأسلوبك الخاص، مستفيدا من الصور الخيالية والمحسنات البديعية غير المتكلّفة، بحيث تكون خاتمة مشوقة تلخص الفكرة وتترك أثرًا إيجابيًا في القارئ.

نص المنفلوطي (الرحمة) ← عرض.

نص العقاد (قيمة الكلمة) ← مقدمة.

نص الرافعي (روح اللغة العربية) ← خاتمة.

إعادة كتابة الخاتمة بأسلوب بلاغي:

"ختامًا، تظل لغتنا العربية شريان وجودنا ونبض هويتنا، أمانةً غالية في أعناقنا نسقيها بالرعاية لِتُورقَ بيانًا، وتثمرَ بلاغةً. فلنصن هذه الجوهرة الثمينة ولنعش بها اعتزازًا؛ لتظل شمسًا مشرقة لا يطمس نورها كَرّ الغداةِ ومَرّ العشي".

التقويم:

- اكتب فقرة مترابطة عن شعورك تجاه (وطنك) أو (أمك) أو (صديقك) أو (معلمك)، مراعيًا شروط كتابة الفقرة

يبقى الوطنُ هو المأوى الأصيل والنبعَ الدافئ الذي تستريح في رحابه النفوس؛ فحبُّه ليس مجردَ كلماتٍ تُصاغ، بل هو نبضٌ تسري حرارته في العروق، وانتماءٌ عميقٌ يتجلى في الإخلاص والعمل. نحو أرض الكويت وشعبها المعطاء، يحمل الفؤادُ عاطفةً جياشةً تفيض بالفخر والاعتزاز، عاطفةً تشكلت من ذكريات الماضي التليد وتطلعات المستقبل المشرق. وإن أصدقَ تعبيرٍ عن هذا الحبّ لا يكون إلا بالحرص على صون مقدراته، والاجتهاد في طلب العلم؛ ليبقى هذا الوطن شامخًا عزيزًا، تُشيَّد نهضتُه بسواعد أبنائه البررة الذين يفتدونه بالأرواح والمهج.

الدرس التاسع : المقالة (الحصة التطبيقية) ص 170

(الأمانة) علي الطنطاوي

جعل النبي -صلى الله عليه وسلم- للمنافق آية يعرف بها بين الناس، ومن آياته: أنه إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف ، وإذا اؤتمن خان. وهذه الثلاث هي أركان الحياة الخلقية الاجتماعية، وتضافرت الآثار على ذم الكذب وأهله، ومدح الصدق وأهله، وبيان خطر الأمانة وأنها عرضت على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وهن كن أقوى عليها، وحملها على ضعفه - الإنسان - وإن المسلم ربما ألم ببعض الذنوب ولكنه لا يكذب أبدًا، كما جاء في الحديث . إن الله بين خطر الأمانة، وأنزلها هذه المنزلة، وخوف من حملها لأنها جماع الأخلاق، وسلكة عقد الفضائل ، وعمادها ، فما من شعبة من شعب الأخلاق والخير الاجتماعي إلا إليها مردها ، وما خصلة من خصال الشر إلا والخيانة أساسها وحقيقتها .

وليست الأمانة هي أن تحفظ الوديعة حتى تؤديها إلى أصحابها (فقط)، فإن هذه صورة من صورها، وشكل من أشكالها، وإن السلطان في يد الموظف أمانة، فإن وضعه في غير موضعه أو اتخذه وسيلة إلى جلب منفعة له أو لأسرته أو لأصحابه فقد خان أمانته، والدرجات أمانة في يد الأستاذ الممتحن يوم الامتحان، فإن أعطى منها واحدة لغير مستحقها أو منع واحدة من يستحقها أو راعى في منحها شفاعة أو صداقة أو بغضًا أو مودة فقد خان أمانته، والقدرة على الحكم أمانة في يد القاضي فإن زاغ عن الحق شعرة فقد خان، والعمل أمانة في يد الأجير المستصنع، فإن قصر في تجويده أو أفسد فيه شيئًا ولو كان الفساد خفيًا لا يظهر فقد خان، واعتقاد الناس بك الصلاح والتقى أمانة في يدك، فإن اتخذت هذا الاعتقاد سببًا إلى جمع المال واصطياد الدنيا فهي خيانة، إلى غير ذلك من الصور والأشكال.

أما إنه الخطب جسيم، فماذا تصنع المدارس ومعلموها، والمساجد وواعظوها، والصحف وكاتبوها، إذا لم يعلنوا على الخيانة حربا لا هوادة فيها ولا مسالمة حتى يكون النصر عليها ؟ وكيف نجاري شعوب المدنية ونسابقها، إذا لم تسد الأمانة فينا، وإذا كان الواحد منا لا يستطيع أن يطمئن إلى أخيه ولا يعتمد على أمانته ؟ وإذا كنا نقلد الغربيين في الشرور فلماذا لا نقلدهم في الصدق في المعاملة والوفاء بالوعد، والاستقامة في العمل؟ أما إن من أشكال الأمانة وصورها؛ أن القلم المتين، واللسان البليغ، أمانة في يد الكاتب والخطيب، فإذا لم يستعملاهما في إنكار المنكر، والأمر بالمعروف، والدعوة إلى الإصلاح؛ كانا ممن خان أمانته، وأضاعها، وفرط فيها!

فلينظر لنفسه كل كاتب وشاعر وصحفي وخطيب.

* اقرأ المقالة السابقة قراءة صامتة مستر شدًا بها، ثم اكتب مقالة تتكون من ستة عشر سطرًا ملتزمًا فيها أسس كتابة المقالة في أحد الموضوعين الآتيين:

- يقف الشباب على أعتاب المستقبل، يحملون مفاتيح النهضة، ويواصلون مسيرة الآباء والأجداد بما يملكونه من قوة الإرادة وصلابة العزيمة.

- من أعماق البحر حيث الكفاح والعرق، إلى قمم العز حيث المجد والنهضة، سطر الكويتيون تاريخًا من الصبر والتضحيات

الموضوع

تُمثِّلُ سيرةُ الأوطانِ ملحمةً تُخلَّدُ عبرَ الأجيال، حيثُ يُقاسُ مَجدُ الأُمَمِ بحَجمِ صَبرِ أبنائها وثَباتِهم أمامَ الشَّدائد. وفي هذا المِعمارِ الحضاريِّ الشَّامخ، سطَّرَ الكويتيُّونَ تاريخًا استثنائيًّا، تمتدُّ جذورُه من قاعِ البحرِ المَظلمِ لِتُلامِسَ هامَ السَّحاب.

لقد عاشَ الآباءُ والأجدادُ عقودًا طوالاً يُغالبونَ هَولَ المَوجِ وشظَفَ العَيش، خاضوا المَشاقَّ في رِحلاتِ الغوصِ السَّفَريِّ بَحْثًا عن اللُّؤلؤ، يُعانُونَ الحِرْمانَ واللَّوعةَ طَلَبًا للرِّزقِ الحَلال. كانَ كِفاحُهم في أعماقِ الخَليجِ دَرسًا عمليًّا في الصَّبرِ، وتَجسيدًا حَيًّا لِروحِ التَّكامُلِ والإيثار. أَبَى أولئك الرِّجالُ الأَشاوِسُ الاستسلامَ لِقَسوةِ الظُّروف، بَل جَعلُوا مِن العَرَقِ والدِّماءِ لَبِناتٍ أساسيةً لِبناءِ هُويَّةٍ كويتيةٍ مُتَماسِكَةٍ تُؤمِنُ بِساعِدِها.

ومعَ بَزوغِ فَجرِ النَّفط، لَم يَرْتَخِ ذلك الصُّمود، بل تَحَوَّلَت طاقاتُ الكِفاحِ الشَّعبيِّ نحو بناءِ الدولةِ الحديثةِ وتَشييدِ مُؤسَّساتِها. فتَسَلَّمَت الأَجيالُ المتَلاحِقَةُ المَشاعِلَ، مُسْتَلهِمَةً من مَاضِيهِم المَجِيدِ قوةً ومَنَعةً، لِيَصِلُوا بالكويتِ إلى ذُرى المَجدِ والتَّقَدُّم. واليوم، تَقفُ المَناراتُ العِلميةُ، وَالصُّروحُ الاقتصادِيةُ، والمكانَةُ الدَّوليةُ المَرْمُوقَةُ شاهدًا حَيًّا على تِلكَ المَلحَمَة.

إنَّ هذا التَّحوُّلَ المَجِيدَ من صِراعِ الغَوصِ إلى نَهضَةِ العَصْرِ يَفرِضُ علينا أمانَةً عِظَمًا؛ فالحِفاظُ على هَامَةِ الوطنِ سَامِقَةً يَتطلَّبُ اسْتِحضارَ قِيَمِ الأوَّلِين. إنَّ طَرِيقَ النهضَةِ يَحتاجُ دَومًا إلى أن نَكونَ حُرَّاسًا لِهذا المِيراثِ العَظِيم.

