

الغوارية اللغة العربية

الصف العاشر

الفصل الأول

٢٠٢٧/٢٠٢٦

بلاد الهولو

<https://t.me/Abozeidelhwary>



يتغنى الشاعر بوطنه الذي يراه واحةً وسكّراً رغم صحرائه وملوحة بحره، ويستحضر قصة بحارٍ رمته قسوة الفقار إلى البحر فواجهه بشجاعة وظل الحنين يشدّه إلى الحمى. ثم يمجدّ تضحيات الغواصين التي امتزجت دماؤهم بأسوار الوطن وبقيت آثارها إلى اليوم. ويرى أن شمس الشقاء انتهت إلى فجر الخير والعمران، فيبكي ما اندثر من تراث، ويختم بالوفاء للوطن والأمل بفجره القادم.

أولا نواتج البناء الفكري

١- شرح الأبيات

١ كُتِبَ بَانَ رَمْلِكَ وَاحَةً مِغْطَارُ ... وَأَجَاجُ بَحْرِكَ سُكَّرٌ وَبَهَارُ

يقلب الشاعر الموازين الطبيعية بدافع الحب: فالتلال الرملية الجرداء عنده واحة فوّاحة بالعطر، وماء البحر الأجاج شديد الملوحة صار عذباً كالسكر وطيباً كالبحار؛ فما كان قسوة في الطبيعة صار نعمة في عين المحب.

٢ يَا مَوْطِنَ «الهُولو» الَّذِي غَنَّتْ لَهُ ... مِنْ أَمْسِ أَمْسٍ سَوَاحِلُ وَبِحَارُ

ينادي وطنه المرتبط بفن الهولو (أغاني البحارة)، ويقول إن السواحل والبحار غنّت له منذ أقدم الأزمان («من أمس أمس»)، إشارة إلى عراقة تراثه وامتداده في التاريخ.

٣ يَا سَاحِلَ الْفَيْرُوزِ حَيْثُ سَفِينُهُ ... مِلْءَ الْبَحَارِ كَأَنَّهَا الْأَقْمَارُ

يخاطب ساحله بالفيروز، الحجر الأزرق رمز التفاؤل والبركة، ويصوّر سفن البحار كأنها أقمار متألّنة، فتجتمع زرقة البحر وبريق الضوء وجمال المشهد.

٤ يَا قِصَّةَ الْبَحَارِ فِي جَوَلَاتِهِ ... لَمَّا رَمَتْهُ إِلَى الْبَحَارِ قِفَارُ

يخاطب الوطن بوصفه قصة طويلة لبَحَارٍ تجوّل في البحر؛ ويبين أن قسوة الفقار (جفاف الأرض وضيق العيش) هي التي رمت الإنسان إلى البحر طلباً للرزق، فخاض مغامرة الغوص.

٥ تَتَهَيَّبُ الْحَيَاتَانِ مِنْ مَجْدَافِهِ ... فَلَهُ دَوِيٌّ فَوْقَهَا هَدَارُ

يصف قوة البحار وجرأته حتى تخافه الحيتان نفسها، ولمجدافه فوق الماء دويّ كالهدير. فصفاته: الشجاعة والقوة والهيبة والمهارة.

٦ لَوْلَا الْحَنِينُ إِلَى الْحِمَى وَرِمَالِهِ ... لَبْنَتْ عَلَيْهِ حِرَاشَفَا أَسْفَارُ

لولا شدة شوق البحار إلى وطنه ورمال بلاده لطلال مكوثه في البحر وكثرت أسفاره حتى نبتت على جسده حراشف كحراشف الأسماك؛ فالحنين هو الحبل الذي يشدّه إلى اليابسة ويحفظ إنسانيته.

٧ لَلآنَ مَا بَرِحَتْ عِظَامُ رِفَاقِهِ ... فِي الْقَاعِ مَشْرِقَةً كَمَا الْأَنْوَارُ

عظام الغواصين الذين ماتوا في أعماق الخليج ما زالت إلى اليوم تلمع كالأنوار؛ لأن ذكراهم خالدة وتضحياتهم منارة تضيء للأجيال الطريق.

٨ الْمُبْهَرَجِينَ مَعَ الرِّيحِ كَأَنَّهُمْ ... فَوْقَ الْعُجَبَابِ مَلَائِكُ أَبْرَارُ

يصف البحارة المبحرين مع الرياح بأنهم كأنهم ملائكة أبرار فوق الموج، فيرفعهم إلى منزلة الطهر والنقاء والسمو.

٩ وَالْمُخْرِجِينَ مِنَ الْأَجَاجِ حَلَاوَةً ... هِيَ فِي أَيْدِي الْغَايَاتِ سِوَارُ

يستخرج البحارة من الماء المالح اللؤلؤ الذي يصير زينةً وسواراً في أيدي الجميلات؛ فهم صنّاع الجمال والثروة من قلب المشقة.

١٠ وَالسَّاخِرِينَ مِنَ الْجِفَافِ كَأَنَّهُمْ ... فَوْقَ الرِّمَالِ سَنَابِلُ وَجَرَارُ

يتحدّى الأجداد الجفاف والقحط بعزيمتهم، فيكونون كالسنابل التي تُخرج الخير من أرض جرداء، فيزهر بجهدهم ما حولهم.

١١ سَكَبُوا الدِّمَاءَ عَلَى الرِّمَالِ فَأَزْهَرَتْ ... فَكَأَنَّمَا بَعَطَائِهَا الْأَمْطَارُ

سكب الرجال دماءهم على الرمال فأعطت الأرض كعطاء الأمطار، إذ أحيت الصحراء ومنحت الخير؛ فالتضحية أصل الحياة والنماء.

١٢ لو تُعَرَفُ الْأَسْوَارُ طِينَةً رَمَلِهَا ... لَتَفَاخَرَتْ بِنَائِهَا الْأَسْوَارُ

لو علمت الأسوار أنها بُنيت من رمل مجبول بدماء الرجال لتباهت ببنائها؛ فقيمة البناء في ما بُدِّل فيه من تضحية.

١٣ ولو السَّوَاحِلُ قَدْ تَحَدَّثَتْ رَمَلُهَا ... لَعَرَفَتْ كَيْفَ يُحَارِبُ الْبَحَّارُ

تتمة جملة الشرط: لو نطقت السواحل لحدَّثتنا كيف كان البحَّار يجاهد البحر ويحاربه من أجل الرزق والوطن.

١٤ مزجوا الدِّمَاءَ مَعَ الْبِنَاءِ وَلَمْ يَزَلْ ... فِي السُّورِ مِنْ تِلْكَ الدِّمَاءِ آثَارُ

مزج الأجداد دماءهم بمواد البناء في السور، ولا تزال آثار تلك الدماء ماثلة إلى اليوم؛ فالوطن بُني بالتضحية ولا يُحفظ إلا بالوفاء لها.

١٥ وَالشَّمْسُ لِلْبَحَارِ حَيْثُ شِرَاعُهُ ... وَجِبَالُهُ وَالْبَحْرُ وَالْمَحَارُ

ينتقل إلى عناصر المكان القديم: الشراع والبحر والمحار والشمس، وهي مفردات حياة بيئة قاسية، تمهيداً لبيان ما ولدت هذه القسوة من خير.

١٦ وَمَنْ الشَّمْسُوسِ اللَّاهِبَاتِ وَجَمَرِهَا ... وَمَنْ الْمَرَارَةِ تُخْلِقُ الْأَفْكَارُ

الشمس اللاهبة التي لا ترحم لم تحرق الساحل، بل فجّرت في أهله العقول والأفكار؛ أي أن الشدة صقلت الإنسان وأيقظت فيه الإبداع.

١٧ إِيَّاهِ رِمَالُ الشَّمْسِ أَيُّ غَمَامَةٍ ... قَدْ فَجَّرَتْهَا تَحْتِكَ الْأَقْدَارُ

من مرارة العيش وقسوته تولدت الغزيمة والإبداع؛ فالمعاناة كانت المعلم الأول لبناء الوطن.

١٨ سَالَ السَّنَا مِنْ رَاحَتَيْكَ وَأَبْرَقَتْ ... فِيكَ الرِّمَالُ وَأَمْطَرَتْ أَحْجَارُ

يخاطب الرمال متعجباً: أي غمامة عظيمة فجّرتها الأقدار من تحتك! فأبرقت وأمطرت الضوء (السنا)؛ إشارة إلى فجّر خيرات الأرض (الثروة) وتبدّل حال البلاد.

١٩ فَكَأَنَّا بِكَ جَنَّةٍ مَخْبُوءَةٍ ... وَكَأَنَّ فَجْرَكَ فِي الثَّرَى فَوَّارُ

يرى في الرمال جنة كانت مخبوءة، وكأن فجر الوطن زهرة نور تتفتح في الثرى؛ فالخير كان كامناً تحت قسوة الظاهر.

٢٠ فَتَلَطَّفَتْ جُهِمُ الظَّهِيرَةِ وَانْزَوَى ... ذَاكَ الْجَفَافُ وَبُدِّلَتْ أَطْوَارُ

ابتعد لهيب الظهيرة وتلطّفت الأحوال، وطويت صفحة الجفاف والقحط؛ فجاء الفرج بعد الشدة.

٢١ وَعَلَى الصِّفَافِ سَفِينَةٌ مَهْجُورَةٌ ... يَبْكِي عَلَى أَلْوَحِهَا مِسْمَارُ

على الصفاف سفينة قديمة مهجورة يبكي مسمارها على ألواحها؛ صورة مؤثرة لما آل إليه تراث البحر بعد التحول.

استعارة مكنية (المسمار يبكي)
— الحزن والأسى

٢٢ وَتَفَيَّأَ الْبَحَّارُ ظِلَّ مَدِينَةٍ ... عَصْرِيَّةٍ وَتَغَيَّرَتْ أَدْوَارُ

تغيّرت الأدوار، فاستظلّ البحَّار القديم بظل مدينة عصرية، أي انتقل من حياة الغوص والشقاء إلى رغد العمران.

٢٣ وَتَبَدَّلَتْ حَارَاتُهُ وَدُرُوبُهُ ... وَالْبِنْرُ وَالسَّقَاءُ وَالْحِمَارُ

تغيّرت الحارات والدروب القديمة، واختفت مظاهر الماضي: البئر والسقاء والحمار؛ تعداد يوقظ الحنين إلى زمن ولّى.

٢٤ وَطَنِي وَفِيكَ مِنَ النُّجُومِ سُمُوءُهَا ... وَمَنْ الْعُرُوبَةِ رَوْحُهَا الْقَهَّارُ

يخاطب وطنه: فيك من النجوم رفعتها وهدايتها، ومن العروبة أصالتها؛ فالنجوم رمز الهداية والعلو الذي كان يهتدي به البحَّارة.

٢٥ غَنِيَتْ فَجْرَكَ وَالظَّلَامُ يَشُدُّنِي ... شَدًّا وَتَغْصِرُ اضْلُعِي الْأَكْدَارُ

رغم أن الظلام والأكدار تشدّه وتغصّر أعضاده، يظل الشاعر يغنّي لفجر وطنه القادم؛ فالأمل والوفاء أقوى من العتمة.

٢- بطاقة تعريفية بالشاعر

محمد بن عبد المحسن الفايز (١٩٣٨-١٩٩١م)، شاعر كويتي لقّب بـ«عاشق البحر» و«قيثارة الكويت»؛ نشأ بين النوارس وأهازيج النّهامين، فكان البحر مدرسته الأولى والغوص مادته، وكتب قصيدته البكر عن البحر وهو يلامس الملح بيده. من أشهر أعماله ملحمة «مذكرات بحار».

الشاعر

«الهولو» لونٌ من أغاني البحارة؛ فالعنوان يربط الوطن بتراته الغنائي البحري وأصالة كفاح أبنائه.	دلالة العنوان
«موطن الهولو» (البعد التراثي) – «ساحل الفيروز» (البعد الجغرافي، ورمز التفاؤل والبركة والعهد الذي لا يبلى) – «قصة البحار» (البعد التاريخي).	الأسماء التي خلعتها على وطنه
الاعتزاز بالوطن (الكويت) وتمجيد تضحيات الأجداد فالحاضر ثمرة تضحياتهم وعلينا الوفاء لهم.	الفكرة الرئيسية
تخليد تضحيات الأجداد وإحياء الذاكرة الوطنية، وتعميق الانتماء والوفاء لدى الأجيال الحاضرة، وبتّ الأمل في مستقبل مشرق مهما بلغت العتمة.	الغاية من النص
وطنية (غالبية) ممزوجة ببعْدٌ وجداني ذاتي (حنين وأسى) وبعْدٌ إنساني اجتماعي (تقدير الجهد والتضحية).	النزعة
بيئة خليجية بحرية صحراوية: غوص ولؤلؤ وسفن شراعية ونهّامون وأغاني هولو، وشمس لاهبة وجفاف وكثبان. وعصرٌ شهد الانتقال من اقتصاد الغوص إلى عهد الثروة والمدينة العصرية بما حمله من تبدّل الحارات والدروب واندثار مظاهر التراث.	سمات العصر والبيئة

٣- تقسيم النص إلى وحداته الفكرية، وعنوان كل وحدة، وفكرتها الرئيسية

الوحدة	الأبيات	العنوان	الفكرة الرئيسية
الأولى	١ – ٦	وطنٌ تنقلب فيه الموازين	حب الوطن يجعل الطبيعة القاسية أكثر جمالا وحلاوة (الرمل واحة، والأجاج سكر)،
الثانية	٧ – ١٤	دماءٌ في الأسوار	تضحيات الأجداد من الغواصين والبحارة وبطولاتهم ركيزة أساسية في بناء المجد
الثالثة	١٥ – ٢٥	من شقاء الشمس إلى فجر الأمل	من قسوة الشمس ومرارة العيش تفجّر الخير فتحوّلت البلاد حضارياً،

٤- المشاعر والانفعالات ودواعيها

الأبيات	الشعور	دواعيه
١ – ٣	الفخر والإعجاب والحب العميق	جمال الوطن، وبهاء السواحل والسفن.
٢ ، ٤	الاعتزاز بالعراقة	أغاني الهولو القديمة، وقصة البحار التي رمتها القفار إلى البحر.
٥	الإعجاب والمهابة	شجاعة البحار وقوته حتى تهابه الحيتان.
٦	الحنين والشوق	تعلّق البحار بالحمى ورماله رغم طول الغربة.
٧ – ٩	الإجلال والتقدير والعرفان	تضحيات الغواصين وخلود ذكراهم وسموّ منزلتهم.
١٠ – ١٤	الفخر بالتضحية والوفاء لها	الدماء التي سكّبت على الرمال وامتزجت بالبناء.
١٥ – ١٩	الدهشة والامتنان	تفجّر الخير من قسوة الشمس والمرارة.
٢٠	الارتياح والغبطة	زوال لهيب الجفاف وتلطّف الأحوال.
٢١ – ٢٣	الحزن والأسى والحنين	السفينة المهجورة وتبدّل الحارات واختفاء البئر والسقاء.
٢٤ – ٢٥	الوفاء والثبات والتفاؤل	الإيمان بفجر جديد رغم الظلام والأكدار.

الشعور السائد: الفخر والاعتزاز الممتزجان بالشوق والحنين إلى الماضي الجميل للوطن، يتخلله شجن على ما اندثر وأملٌ بالمستقبل.

٥- القضية المطروحة (مظاهرها – أسبابها – آثارها – حلولها)

التحول الحضاري السريع وما رافقه من اندثار التراث البحري، وضرورة الوفاء لتضحيات الأجداد.	القضية
سفينة مهجورة على الضفاف (٢١)، تغيّر الحارات والدروب، اختفاء البئر والسقاء والحمّار (٢٣)، انتقال البحار من البحر إلى المدينة العصرية (٢٢).	مظاهرها
انتقال البلاد من اقتصاد الغوص والسفر إلى عهد الثروة والعمران بعد تفجّر الخير (١٥-٢٠).	أسبابها

آثارها	شجنٌ وأسى على التراث، وخطر أن تنسى الأجيال تضحيات الأجداد وجذور الهوية.
الحلول الواردة في النص	استحضار تضحيات الأجداد وتخليدها (٧، ١٤) – الوفاء والثبات على حب الوطن (٢٥) – التفاؤل بالفجر القادم (١٩، ٢٥).
حلول أخرى أقترحها	ترميم السفن القديمة وعرضها في متاحف ومراسٍ تراثية – توثيق أغاني الهولو وحكايات الغواصين – إدراج التراث البحري في المناهج والرحلات المدرسية – إقامة مهرجانات الغوص والأنشطة التراثية.

٦- القيم والدروس المستفادة

القيم	الوفاء والعرفان للأجداد – التضحية والفداء – الصبر والعزيمة – حب الوطن والانتماء – الاعتزاز بالتراث والهوية – التفاؤل.
الحقيقة	الحاضر الزاهر ثمرة جهود السابقين وتضحياتهم.
الدرس المستفاد	الأوطان تُبنى بالتضحية وتُحفظ بالوفاء؛ ومن نسي ماضيه فقد جذوره.

طائر البشري – عبدالله العتيبي

- ١ **بلادي كأمثال النجـوم صغيرة ... ولكن بها في حالكات الدجى يسرى**
يشبه الشاعر وطنه بالنجوم في صغر حجمها وضياء نورها، مؤكداً أنه رغم صغر مساحة الكويت جغرافياً، إلا أنها تُعد منار هداية وفرجاً يستعان به في أشد الأوقات ظلاماً وصعوبة
- ٢ **كويت الكويتيين تمضي سـفينـة ... وقد أصبحت كل البحار لها مجرى**
يصور الكويت بسفينة المجد والخير التي تجوب كافة بحار العالم بثبات واقتدار، تعبيراً عن الريادة البحرية والتاريخية والانتشار الحضاري والإنساني لأبنائها.
- ٣ **تشـبـثـت فيها وهي مثلي تشـبـثت ... وعانقت أرضاً قد وهبت لها العـمـرا**
يعبر الشاعر عن قوة التمسك المتبادل بينه وبين أرضه؛ فهو متمسك بها وهي متمسكة بأبنائها، معلناً إهداء عمره كاملاً لخدمتها وفدائها.
- ٤ **فسـالت دموعي فوق رملٍ عشـقـته ... فـبـحـثـاً ولم نترك بأعمقنا سـراً**
يصف الشاعر لحظة العناق العاطفي مع تراب الوطن، حيث اختلطت دموع الشوق برماله، فباح الشاعر بملء قلبه بحبه الصادق دون أن يكتُم أسرار عشقه.
- ٥ **هنا السـيف و«الأبـوام» تتلو بصمتها ... عليك وتروي عبـرَ الوـاحـها سـفـراً**
يستحضر الشاعر شاطئ البحر السيف وسفن الغوص والتجارة التقليدية الأبوام، مؤكداً أنها تشهد صامته على كتاب التاريخ السيفر الذي سطره الآباء
- ٦ **فألفيت فوق السـُـور أروع حـكـمة ... إذا كانت الدنيا ظلاماً فكن بدراً**
يستلهم الشاعر من سور الكويت التاريخي درس الحكمة والشموخ؛ داعياً أن يكون الإنسان بديلاً مضيئاً ورمزاً للنور والعطاء حين تعم الظلمات والتحديات.
- ٧ **وكن لاصقاً بالأرض مثل ترابـها ... فمن عافها عبـدٌ وإن قد بدا حـُـراً**
يدعو الشاعر إلى التجذر الشديد والتواضع والتلاحم مع تراب الوطن، مشيراً إلى أن من يتنكر لأرضه ويتركها هو عبد لشهواته وزيفه وإن ادعى الحرية.
- ٨ **ومن لم تكن في قلبه مثل نبضـه ... فليس حـريـاً أن تكون له قـبـراً**
يؤكد الشاعر أن من لا ينبض حبه للوطن في قلبه كدقات الحياة، فإنه لا يستحق أن تحتضن أرض الوطن جثمانه بعد مماته.

٩ بلادي حَمَاهُــــا من قديم رَجَالُهَاــــا ... وقد ركبوا من أجلها المَرَكَبَ الوَعْرَا
يمتدح رجال الكويت الأوائل الذين ذادوا عن حياضها وركبوا الصعاب والأهوال الشديدة (المركب الوعر)
لحمايتها وتأمين عيشها الكريم.

١٠ رجالٌ بنوهُــــا وهي صَحْرَاءُ بَلَقَّعَ ... وقد طَوَّفُوا من أجلها البَرَّ والبحْرا
يبرز دور الأجداد في تحويل القفر والصحراء الخالية (البقع) إلى وطن معمور، بعد أن جابوا سائر البقاع براً وبحراً سعياً
لبنائها وعزتها.

١١ بلادي في كَفِّ الزَّمــــانِ صغيرةٌ ... وقد (يُتَنَدَا في العَدِّ بالإصبع الصغرى)
يختتم الشاعر بمثلٍ بلاغي رائع؛ يعترف فيه بصغر حجم الوطن في خريطة الزمان، لكنه ينبه إلى أنها كالإصبع

٦- الموازنة بين نصي: «بلاد الهولو» و«طائر البشري»

وجه الموازنة	بلاد الهولو – محمد الفايز	طائر البشري – عبدالله العتيبي
أوجه الاتفاق	قصيدتان وطنيتان تحتفيان بالكويت وتُعليان من شأن تضحيات أبنائها، وتستمدان صورهما من البحر والسفينة والصحراء، وتنتهيان بالتفاؤل.	قصيدتان وطنيتان تحتفيان بالكويت وتُعليان من شأن تضحيات أبنائها، وتستمدان صورهما من البحر والسفينة والصحراء، وتنتهيان بالتفاؤل.
الفكرة	الحاضر ثمرة تضحيات الأجداد وعلينا الوفاء لهم.	عظمة الوطن بجهود أبنائه وأثره لا بحدود مساحته.
الأسلوب	ملحمي سردي يخاطب الوطن ويستعرض مراحل تاريخه.	جكمي توجيهي يخاطب الأبناء بالأمر (كُنْ...) (كُنْ...).
الصور	الحبتان، المجداف، الحراشف، المسمار الباكي، الأسوار المفاخرة.	النجوم الصغيرة، الدجى، السفينة، الصحراء، البدر.
العاطفة	فخر وحنين وأسى وأمل.	فخر واعتزاز وانتماء وحثٌ على العطاء.

٧- إبداء الرأي والنقد

رأيي في الموقف	أؤيد موقف الشاعر في الجمع بين الاعتزاز بالتراث والترحيب بالتقدم؛ لأن الحاضر لا يستقيم بلا جذور، ولأن تضحيات الأجداد هي الأساس الذي قام عليه العمران.
النقد (توفيق الشاعر)	وُفِّق في اختيار «الفيروز» لأنه يجمع اللون والجمال والتفاؤل، وفي طباق «أجاج/حلاوة» لأنه يضع المشقة وثمرتها وجهًا لوجه، وفي تشخيص المسمار الباكي لأنه يجسد الحزن على التراث بصورة موجزة مؤثرة. ويؤخذ على الأبيات (١٥-٢٠) كثافة رموزها التي تحتاج إلى تأمل، لكنها تثري النص.

ثانياً نواتج المعجم والدلالة

(١) شرح المفردات (وتوظيفها في جملة)

الكلمة	معناها	الجملة
الأجاج	الماء شديد الملوحة	لا يُصْلِحُ الشَّرْبَ الماءُ الأجاجُ لشِدَّةِ ملوحته.
البَّهَار	نبات طيب الرائحة	تُعْطِرُ شَجَرَةُ البَّهَارِ العِطْرِيَّةُ أَرْجَاءَ البُسْتَانِ بعِيبِهَا الفَوَاح.
مِطَار	كثير العطر	كانت الحديقة مِعْطَارًا بأزهار الياسمين الفَوَاح
العُباب	الموج المرتفع	شَقَّتِ السفينةُ عُبابَ البحرِ بثبات وقوة
الفَقَار	الأراضي الخالية من العمران والماء	سارَ المسافرُ في الفَقَارِ الصحراوية الخالية.
الحراشِف	قشور تغطي أجسام الأسماك	تُغْطِي الحراشِفُ جِلْدَ الأسماك لِتَحْمِيَةِ.
الغانيات	الجميلات	تُعرفُ الغانياتُ بِحُسْنِهِنَّ وجمالهنَّ الطبيعي.
الهولو	لون من أغاني البحارة	شَدَا البَحَّارَةُ بأهازيج الهولو أثناء رحلة الغوص.
انزوى	ابتعد	انزوى الطفلُ الخجولُ في زاوية الغرفة.
تَفِيًّا	استظلّ	تَفِيًّا المسافرُ ظِلَّ الشجرةِ للاستراحة من حرِّ الشمس.

الكلمة	معناها	الجملة
السَّنا	الضوء الساطع	خَطَفَتِ السَّنا الباهرُ الأبصارَ لحظةً ائْتَسامَ البرقِ في السَّماءِ.

٢) الحقول الدلالية

حقل الصحراء	كثبان - رمل - قفار - واحة - جفاف - الثرى - الظهيرة - الشمس
حقل البحر	أجاج - العباب - الحيتان - المجداف - حراشف - المحار - الشراع - سفين - القاع - الغوص
حقل الجمال	واحة - معطار - سكر - بهار - الفيروز - الأقمار - الأنوار - الغانيات - سوار
حقل الشقاء والحزن	المرارة - الأكدار - الظلام - لظى - يبكي - مهجورة - الدماء
حقل النور والأمل	فجر - سنا - أنوار - أقمار - نجوم - غمامة - أمطر - أزهرت

٣) الدلالة المعجمية والإيحائية

اللفظ	الدلالة المعجمية	الدلالة الإيحائية في السياق
أجاج	الماء الشَّدِيدُ المُلُوحة	المشقة وقسوة الحياة وطعم الكفاح المرّ.
الفيروز	حَجَرٌ كَرِيمٌ سَمَويُّ اللَّوْنِ (أزرق) يميل إلى الخضرة	الجمال والتفاؤل والبركة.
قِفار	وهي الأرضُ الخَالِيَةُ التي لا نبات فيها ولا ماء ولا أنيس	الجذب والحرمان وضيق العيش الذي دفع أهلها إلى البحر.
الغانيات	الجميلات	الترف والزينة، والثمرة التي جناها الغواصون من تعبهم.
الأقمار	أجرام سماوية منيرة	الجمال والعلو والإشراق (وصف للسفن).
الأنوار	الضوء	خلود ذكرى الشهداء والهداية التي تضيء للأجيال.
الظلام	غياب الضوء	الشقاء والمحن والأكدار.
الفجر	بداية النهار	الأمل والعهد الجديد والمستقبل المشرق.
المسمار	قطعة حديد تثبت الخشب	الوفاء والحنين لماضي السفينة (يبكي عليها).
الأسوار	جدران الحماية	الصمود والتضحية والذاكرة التي لا تُمحي.
رمتة	قَدَقْتُه أَلَقْتُه	الإجبار والقسوة؛ فالبيئة القاسية دفعت الإنسان إلى البحر دفعا.
سنابل	جزء النبات الذي تتكون فيه حبات القمح أو الشعير ونحوهما.	العطاء والنماء الناتج عن التضحية؛ حياة تثبت من أرض الجفاف.
تفياً:	استَظَلَّ وتَنَعَّم بِالظِّلِّ	الراحة والأمان والتنعّم بعد عناء الشمس اللاهبة.
غمامة	الغيمة البيضاء التي تظل ما تحتها	الخير والرزق والبركة المنهمرة.

٤) المعاني السياقية

الكلمة	الجملة	المعنى السياقي
أسفار	أ- لبنت عليه حراشفاً أسفار	رحلات (جمع سَفَر).
	ب- نأخذ العبر من القراءة في أسفار التاريخ	كتب (جمع سِفْر).
	ج- يوم القيامة تصبح الغيبيات أسفاراً	ظاهرة مكشوفة (جمع سافر).
بهار	أ- زرع الفلاح البهار في حديقته فملاً المكان عبيراً.	بمعنى النباتات الطيّب الرائحة:
	ب- أضافت الأم البهار إلى الغداء فازداد نكهة.	بمعنى التوابل التي تُضاف إلى الطعام:

٥- الفروق اللغوية

الأجاج / الملح: الأجاج أشد ملوحةً ومرارة، ويوحى بقسوة الحياة.	
العباب / الموج: العباب الموج العالي المتلاطم، أقوى دلالة من الموج.	
السَّنا / النور: السنا ضوء ساطع قوي كضوء البرق، والنور أعم	
الساحل / الضفة: الساحل شاطئ البحر، والضفة جانب النهر أو المرفأ.	
دلالة التعبير	
التعبير	دلالاته
عظام رفاقه في القاع مشرقة كما الأنوار	تقديس تضحيات الأجداد وخلود ذكراهم.
لبنت عليه حراشفاً أسفار	كثرة أسفار البحار، وشدة تأثيره بالبيئة البحرية.
غُنت له من أمس أمس سواحل»	عمق التاريخ
متلازمات لفظية	«كثبان الرمل» – «سفن البحار» – «سكبوا الدماء» – «أمطر السنا» –

٥) صيغ الجموع			
الجمع	المفرد	نوع الجمع	الصيغة
كثبان	كثيب	تكسير	فُعلان
سواحل	ساحل	تكسير (منتهى الجموع)	فواعل
بحار	بحر	تكسير (كثرة)	فِعال
أقمار	قمر	تكسير (قلة)	أفعال
حراشف	جرشف	تكسير (منتهى الجموع)	فعالل
سنابل	سنبله	تكسير (منتهى الجموع)	فعالل
رفاق	رفيق	تكسير (كثرة)	فِعال
المبحرين / المخرجين / الساخرين	مبحر / مخرج / ساخر	جمع مذكر سالم	بالياء والنون (جر)
الغانيات	غانية	جمع مؤنث سالم	بالألف والتاء
ثالثاً: نواتج البناء اللغوي وجماليات النص			

أولاً: الصور البيانية – التشبيه

١) «كُثْبَانُ رَمْلِكَ وَاحَةٌ مِعْطَارُ» (البيت ١)

نوعه وبيانه: تشبيه بليغ: المشبه (كثبان الرمل)، والمشبه به (واحة معطار)، وحُذفت الأداة ووجه الشبه.

الأثر الفني: يُظهر جمال الرمال وخيرها،

٢) «وَأَجَا جُ بِحْرِكِ سَكَّرَ وَبَهَارُ» (البيت ١)

نوعه وبيانه: تشبيه بليغ: المشبه (ماء البحر الأجاج)، والمشبه به (السكر والبهار)، وحُذفت الأداة ووجه الشبه.

الأثر الفني: يبرز ويوضح جمال البحر ويوحى بمحبة الشاعر لوطنه.

٣) «سَفِينُهُ مِلءَ الْبَحَارِ كَأَنَّهَا الْأَقْمَارُ» (البيت ٣)

نوعه وبيانه: تشبيه مرسل مجمل: المشبه (السفن)، والمشبه به (الأقمار)، والأداة (كأن)، وحُذف وجه الشبه (الإضاءة والبهاء).

الأثر الفني: يُبرز جمال السفن وبهاءها وتلألؤها على سطح البحر، ويصوّر كثرتها كثرة الأقمار فيمتلئ المشهد جلالاً وروعة.

٤ «عِظَامُ رِفَاقِهِ فِي الْقَاعِ مَشْرِقَةً كَمَا الْأَنْوَارُ» (البيت ٧)

نوعه وبيانه: تشبيه مرسل مجمل: المشبه (عظام الرفاق)، والمشبه به (الأنوار)، والأداة (كما)، وحُذف وجه الشبه (الإشراق).

الأثر الفني: يُضفي القداسة والتكريم على تضحيات الغواصين الذين ماتوا في أعماق البحر، فتتحول عظامهم إلى أنوار تُضيء ذاكرة الوطن.

٥ «كَأَنَّهُمْ فَوْقَ الْعُبَابِ مَلَانِكُ أَبْرَارُ» (البيت ٨)

نوعه وبيانه: تشبيه مرسل مجمل: المشبه (البحارة)، والمشبه به (الملائكة)، والأداة (كأن)، وحُذف وجه الشبه (الطهر والنقاء).

الأثر الفني: يرفع من شأن البحارة ويُظهر طهارتهم وخفتهم فوق الموج، ويُعبّر عن إعجاب الشاعر بهم وتقديره لهم.

٦ «هِيَ فِي أَيَادِي الْغَانِيَاتِ سِوَارُ» (البيت ٩)

نوعه وبيانه: تشبيه بليغ: المشبه (الحلاوة: اللؤلؤ المستخرج من البحر)، والمشبه به (السوار)، وحُذفت الأداة ووجه الشبه.

الأثر الفني: يبرز قيمة الجهد والشقاء الذي يبذله الغواصين.

٧ «كَأَنَّهُمْ فَوْقَ الرَّمَالِ سَنَابِلُ وَجَرَارُ» (البيت ١٠)

نوعه وبيانه: تشبيه مرسل مجمل: المشبه (الساخرون من الجفاف)، والمشبه به (السنايل والجرار)، والأداة (كأن)، وحُذف وجه الشبه (العطاء والخير).

الأثر الفني: يوضح أن جهد الإنسان حول الصحراء المقفرة إلى أرض خصبة معطاءة، ويُظهر كثرة الخير الذي صنعه.

٨ «فَكَأَنَّمَا بَعْطَانُهَا الْأَمْطَارُ» (البيت ١١)

نوعه وبيانه: تشبيه مرسل مجمل: المشبه (دماؤهم وعطاؤها)، والمشبه به (الأمطار)، والأداة (كأنما)، وحُذف وجه الشبه (الإحياء والعطاء).

الأثر الفني: ، فيبرز أثر هذه التضحيات في ازدهار الوطن.

٩ «فَكَأَنَّا بِكَ جَنَّةٌ مَحْبُوءَةٌ» (البيت ١٩)

نوعه وبيانه: تشبيه مرسل مجمل: المشبه (الوطن بعد اكتشاف الخير)، والمشبه به (جنة مخبوءة)، والأداة (كأن)، وحُذف وجه الشبه (الجمال والنعيم).

الأثر الفني: يُبرز جمال الوطن ونعيمه الذي كان خفياً في باطن الأرض ثم انكشف، ويوحى بالدهشة والفرح.

١٠ «وَكأنْ فَجْرَكَ فِي النَّرَى فَوَارُ» (البيت ١٩)

نوعه وبيانه: تشبيه مرسل مجمل: المشبه (الفجر)، والمشبه به (النبع الفوار)، والأداة (كأن)، وحُذف وجه الشبه (التدفق).

الأثر الفني: يبرز كثرة الخير و تدفقه من باطن الأرض.

ثانياً: الصور البيانية – الاستعارة

١ «عَنَّتْ لَهُ ... سِوَا حُلٍّ وَبِحَارُ» (البيت ٢)

نوعها وبياتها: استعارة مكنية: شبه السواحل والبحار بمغنيين يُنشدون، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (عنت).

الأثر الفني: تبت الحياة في الجمد وتُظهر ارتباط الطبيعة بالهولو منذ القدم، فيزداد الحنين والاعتزاز بالتراث.

٢ «رَمَتْهُ إِلَى الْبَحَارِ قِفَارُ» (البيت ٤)

نوعها وبياتها: استعارة مكنية: شبه القفار (الصحراء) بإنسان يقذف ويرمي، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (رمت).

الأثر الفني: توضح قسوة الصحراء التي دفعت الإنسان إلى ركوب البحر طلباً للرزق، وتُجسّد الجفاف في صورة قوة قاهرة.

٣ «تَهَيَّبُ الْحَيْتَانُ مِنْ مِجْدَافِهِ» (البيت ٥)

نوعها وبياناتها: استعارة مكنية: شبه الحيتان بإنسان يهاب ويخاف، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (تتهيب).

الأثر الفني: تُعظّم شجاعة البحار وقوته حتى إن أقوى كائنات البحر تخشاه، فتبعث الفخر والإعجاب.

٤ «السَّاحِرِينَ مِنَ الْجِفَافِ» (البيت ١٠)

نوعها وبياناتها: استعارة مكنية: شبه الجفاف بإنسان يُسخر منه، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (الساحرين).

الأثر الفني: تُبرز تحدّي الإنسان للعسر وقهره للجفاف، وتُظهر ثقته وعزيمته.

٥ «فَازَهَرَتِ (الرَّمَالُ)» (البيت ١١)

نوعها وبياناتها: استعارة مكنية: شبه الرمال بنبات يُزهر، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (أزهرت).

الأثر الفني: تُصوّر تحوّل الأرض القاحلة إلى أرض مزدهرة بفضل التضحيات، فتزيد الصورة جمالاً وأملًا.

٦ «لَوْ تُعْرِفُ الْأَسْوَارُ ... لَتَفَاخَرَتْ» (البيت ١٢)

نوعها وبياناتها: استعارة مكنية: شبه الأسوار بإنسان عاقل يعرف ويتفاخر، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (تفاخرت).

الأثر الفني: تُنطق الجماد لتعظّم قيمة الرمل والتراب الذي بُنيت منه الأسوار، وتُبرز قداسة الوطن وأرضه.

٧ «السَّوَاجِلُ قَدْ تَحَدَّثَتْ رَمْلُهَا» (البيت ١٣)

نوعها وبياناتها: استعارة مكنية: شبه الرمل بإنسان يتحدث ويروي، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (تحدّث).

الأثر الفني: تجعل الرمل شاهداً على كفاح البحارة، فتُضفي على الصورة حيوية وصدقاً وتأثيراً.

٨ «وَجِبَالُهُ (جِبَالُ الْمَوْجِ)» (البيت ١٥)

نوعها وبياناتها: استعارة تصريحية: شبه الأمواج العالية بالجبال، فحذف المشبه (الأمواج) وصرّح بالمشبه به (الجبال).

الأثر الفني: تُجسّم ارتفاع الأمواج وهولها، فتُظهر شجاعة البحار في مواجهتها.

٩ «الشَّمُوسُ اللَّاهِبَاتِ وَجَمْرُهَا» (البيت ١٦)

نوعها وبياناتها: استعارة مكنية: شبه الشمس بنار ذات لهب وجمر، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (اللاهبات، جمرها).

الأثر الفني: تُصوّر شدة الحرارة وقسوة البيئة، فتُبرز حجم المعاناة التي صنعت الأفكار والإنجازات.

١٠ «إِيَّاهُ رِمَالُ الشَّمْسِ» (البيت ١٧)

نوعها وبياناتها: استعارة مكنية: شبه الرمال بإنسان يُخاطب ويُطلب منه أن يُكمل الحديث، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (النداء وإيّه).

الأثر الفني: تُضفي على الرمال حياة، وتُظهر دهشة الشاعر وحبّه لأرض وطنه.

١١ «أَيُّ غَمَامَةٍ» (البيت ١٧)

نوعها وبياناتها: استعارة تصريحية: شبه الخير المخبوء في باطن الأرض (النفط) بالغمامة الممطرة، فحذف المشبه وصرّح بالمشبه به (غمامة).

الأثر الفني: تُبرز عظمة الخير المفاجئ الذي أمطر على الأرض القاحلة، وتُوحى بالدهشة والتعجب بالاستفهام.

١٢ «فَجَرَّتْهَا تَحْتِكَ الْأَقْدَارُ» (البيت ١٧)

نوعها وبياناتها: استعارة مكنية: شبه الأقدار بإنسان يُفجّر الينابيع، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (فجّرتها).

الأثر الفني: تُظهر أن هذا الخير هبة من الله وقدر، فتتعمق مشاعر الشكر والإيمان.

١٣ «سَالِ السَّنَا مِنْ رَاحَتَيْكَ» (البيت ١٨)

نوعها وبياناتها: استعارة مكنية: شبه النور (السنا) بسائل يسيل، وشبه الأرض بإنسان له راحتان، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (سال، راحتيك).

الأثر الفني: تُصوّر تدفق الخير والنور من الأرض بسخاء، فتُضفي على الصورة حيوية وكرماً.

١٤ «وَأَبْرَقَتْ فِيكَ الرِّمَالُ» (البيت ١٨)

نوعها وبياناتها: استعارة مكنية: شبه الرمال بسحابة تبرق، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (أبرقت).

الأثر الفني: تُصوّر تلالؤ الأرض وانبعاث الضوء منها، فتبعث الأمل والانتعاش.

١٥ «وَأَمْطَرَتْ أَحْجَارُ» (البيت ١٨)

نوعها وبياناتها: استعارة مكنية: شبه الأحجار بسحابة تمطر، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (أمطرت).

الأثر الفني: تُصوّر انهمار الخير والثروة من أرض كانت قاحلة، فتبرز المفارقة العجيبة التي أحدثها الاكتشاف.

١٦ «فَتَلَطَّفَتْ جُهِمُ الظَّهِيرَةِ» (البيت ٢٠)

نوعها وبياناتها: استعارة مكنية: شبه الظهر بإنسان عابس جهم يتلطف، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (جهم، تلطفت).

الأثر الفني: تُظهر تغيّر الحال وانخفاض قسوة الطقس بفضل التحول العمراني، فتشعر بالراحة والأمل.

١٧ «وَانزَوَى ذَاكَ الْجَفَافُ» (البيت ٢٠)

نوعها وبياناتها: استعارة مكنية: شبه الجفاف بإنسان ينزوي ويختبئ خوفاً، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (انزوى).

الأثر الفني: تبرز انتصار الخير على الجفاف وانكماش قوة العسر، فتزيد المعنى وضوحاً وحياءً.

١٨ «يَبْكِي عَلَى أَلْوَاكِهَا مِسْمَارُ» (البيت ٢١)

نوعها وبياناتها: استعارة مكنية: شبه المسمار بإنسان يبكي ويحزن، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (يبكي).

الأثر الفني: تُضفي الحزن والحنين على السفينة المهجورة، فتجسّد وداع الماضي وتبثّ العاطفة في الجماد.

١٩ «وَتَفِيًّا الْبَحَارُ ظِلَّ مَدِينَةٍ» (البيت ٢٢)

نوعها وبياناتها: استعارة مكنية: شبه المدينة بشجرة وارفة لها ظل، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (تفياً، ظل).

الأثر الفني: تُصوّر رخاء المدينة الحديثة وأمانها التي يستظل بها البحار بعد طول عناء، فتبرز التحول الكبير.

٢٠ «وَمِنْ الْعُرُوبَةِ رُوحُهَا الْقَهَّارُ» (البيت ٢٤)

نوعها وبياناتها: استعارة مكنية: شبه العروبة بكائن حيّ له روح قاهرة، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (روحها).

الأثر الفني: تُجسّد قوة العروبة وصلابتها، وتُظهر اعتزاز الشاعر بهويته وانتماؤه.

٢١ «وَالظَّلَامُ يَشْدُنِي شَدًّا» (البيت ٢٥)

نوعها وبياناتها: استعارة مكنية: شبه الظلام بإنسان قوي يشدّ الشاعر، فحذف المشبه به وأبقى لازمه (يشدني).

الأثر الفني: تُصوّر قوة الهمّ والألم الذي يحيط بالشاعر، فتُظهر صدق عاطفته وتناقض الغناء للفجر مع ضغط الظلام.

ثالثاً: الصور البيانية – الكناية

١ «يَا سَاحِلَ الْفَيْرُوزِ» (البيت ٣)

نوعها وبياناتها: كناية عن موصوف: عن الساحل الصافي الماء الأزرق كحجر الفيروز.

الأثر الفني: تُصوّر جمال الساحل وصفاء مائه، فتزيد من حبّ الوطن والفخر به.

٢) «سَفِينُهُ مِلءَ الْبَحَارِ» (البيت ٣)

نوعها وبياناتها: كناية عن صفة: عن كثرة السفن وازدهار حركة الملاحة.

الأثر الفني: تُظهر عظمة الماضي البحري وسعة نشاطه، وتبعث الاعتزاز.

٣) «لَبِثْتُ عَلَيْهِ حِرَاشَقًا أَسْفَارُ» (البيت ٦)

نوعها وبياناتها: كناية عن صفة: عن طول بقاء البحار في البحر حتى علاه ما يشبه القشور من كثرة أسفاره.

الأثر الفني: تُبرز طول الغربة ومشقة السفر وشدة صبر البحار، فتعمّق الإحساس بمعاناته.

٤) «عِظَامُ رِفَاقِهِ فِي الْقَاعِ» (البيت ٧)

نوعها وبياناتها: كناية عن صفة: عن موت الرفاق غرقاً وتضحيتهم في سبيل الرزق.

الأثر الفني: تُثير الحزن والتقدير لمن ماتوا في أعماق البحر، وتُظهر شدة الأخطار التي واجهها البحارة.

٥) «الْمُخْرِجِينَ مِنَ الْأَجَاجِ حَلَاوَةً» (البيت ٩)

نوعها وبياناتها: كناية عن موصوف: عن الغوّاصين الذين يستخرجون اللؤلؤ من ماء البحر المالح.

الأثر الفني: تُظهر عظيم جهد الغواصين وتحويلهم المرّ إلى نفيس، فتزيد الإعجاب بهم.

٦) «سَكَبُوا الدِّمَاءَ عَلَى الرِّمَالِ» (البيت ١١)

نوعها وبياناتها: كناية عن صفة: عن التضحية بالأرواح والأنفس في سبيل الوطن.

الأثر الفني: تُظهر عظمة التضحية وبذل النفس، وترتبط ازدهار الوطن بدماء أبنائه.

٧) «مَزَجُوا الدِّمَاءَ مَعَ الْبِنَاءِ» (البيت ١٤)

نوعها وبياناتها: كناية عن صفة: عن بذلهم أرواحهم وجهدهم الكبير في بناء السور والدفاع عن الوطن.

الأثر الفني: تُعبّر عن شدة الإخلاص في البناء، وتجعل السور رمزاً حياً للتضحية.

٨) «فِي السُّورِ مِنْ تِلْكَ الدِّمَاءِ آثَارُ» (البيت ١٤)

نوعها وبياناتها: كناية عن صفة: عن خلود ذكر تضحياتهم وبقاء أثرها.

الأثر الفني: تُبقي الذكرى حيّة، وتُظهر وفاء الشاعر لتاريخ الأجداد.

٩) «وَعَلَى الصَّفَافِ سَفِينَةٌ مَهْجُورَةٌ» (البيت ٢١)

نوعها وبياناتها: كناية عن صفة: عن زوال عصر الغوص والملاحة القديمة وانقضاء زمنه.

الأثر الفني: تُبرز تبدل الأزمان والحنين إلى الماضي، فتُثير الحزن والإحساس بالفقد.

١٠) «وَالْبِنُرُ وَالسَّقَاءُ وَالْحِمَارُ» (البيت ٢٣)

نوعها وبياناتها: كناية عن صفة: عن اندثار مظاهر الحياة القديمة البسيطة وتغيّرها.

الأثر الفني: تُظهر عمق التحول الحضاري الذي طرأ على الوطن، وتبعث الحنين إلى الماضي.

١١) «وَفِيكَ مِنَ النُّجُومِ سُمُوهَا» (البيت ٢٤)

نوعها وبياناتها: كناية عن صفة: عن رفعة الوطن وعلوّ مكانته.

الأثر الفني: تُعظم مكانة الوطن وتبرز اعتزاز الشاعر وفخره به.

١٢ «وَنَعَصِرُ أُضْغِي الْأَكْذَارُ» (البيت ٢٥)

نوعها وبيانها: كناية عن صفة: عن شدة الهمّ والحزن الذي يشعر به الشاعر.

الأثر الفني: تُجسد الألم النفسي بصورة حسية مؤثرة، فتُظهر صدق العاطفة.

رابعاً: المحسنات البديعية

١ «أَجَا جُ ← سَكَّرَ» (البيت ١)

نوعه وبيانه: طباق بين (أجاج) أي المالح، و(سكّر) أي الحلو.

أثره في المعنى: يوضح تحوّل المرارة إلى حلاوة، ويُبرز الفارق بين ما يبدو وما يكون في حقيقته.

٢ «كُتِبَانِ رَمْلِكَ وَاحِدَةٌ مَعَطَارُ ↔ أَجَا جُ بِحَرْكِ سَكَّرَ وَبَهَارُ» (البيت ١)

نوعه وبيانه: مقابلة بين الشطرين: (الرمل ↔ البحر)، (واحدة معطار ↔ سكر وبهار).

أثره في المعنى: تُقابل بين خير البر وخير البحر، فتُظهر جمال الوطن في جميع جهاته.

٣ «الْبَحَّارُ ↔ الْبَحَارُ» (البيت ٤)

نوعه وبيانه: جناس ناقص بين (البَحَّار) و(البَحَار) لاختلاف الشكل والتشديد.

أثره في المعنى: يُحدث إيقاعاً موسيقياً ويوثّق العلاقة بين الإنسان والبحر.

٤ «الْبَحَارُ ↔ قِفَارُ» (البيت ٤)

نوعه وبيانه: طباق بين (البحار) و(القفار): الماء والصحراء.

أثره في المعنى: يُبرز التناقض بين قسوة الصحراء ومحاولة البحار الفرار منها إلى البحر.

٥ «الأَجَا جُ ↔ حَلَاوَةٌ» (البيت ٩)

نوعه وبيانه: طباق إيجاب بين (الأجاج) و(حلاوة).

أثره في المعنى: يُبرز عظمة الجهد في استخراج الحلو الثمين من الماء المالح.

٩ «الْبَحَّارُ ↔ الْمَحَّارُ» (البيت ١٥)

نوعه وبيانه: جناس ناقص بين (البَحَّار) و(المَحَّار) لاختلاف حرف واحد في الأول.

أثره في المعنى: يُحدث إيقاعاً عذباً ويربط بين الإنسان وما يستخرجه من البحر.

١٢ «تَلَطَّفْتُ ↔ جُهِمُ» (البيت ٢٠)

نوعه وبيانه: طباق بين (تَلَطَّفْتُ) أي لانت، و(جُهِمُ) أي عابسة شديدة.

أثره في المعنى: يُظهر التحول من القسوة إلى اللطف في حال الوطن بعد التطور.

١٤ «فَجَرَكِ ↔ الظَّلَامُ» (البيت ٢٥)

نوعه وبيانه: طباق إيجاب بين (فجر) و(الظلام).

أثره في المعنى: يُبرز الصراع بين الأمل (الفجر) والألم (الظلام) في نفس الشاعر.

٢ الدلالات اللغوية والأسلوبية

الجملة الاسمية والفعلية	الاسمية تفيد الثبات والاستقرار: «كثبان رملك واحة معطار»، «عظام رفاقه مشرقة». والفعلية تفيد الحدوث والتجدد: «تتهيب الحيتان»، «سكبوا الدماء»، «تفياً البحار».
الفعل الماضي والمضارع	الماضي لتحقيق الحدث وتثبيته: «غنت، رمت، سكبوا، تبدلت». والمضارع للتجدد والاستمرار: «تتهيب، يحارب، تعرف، يبكي».
التكرار	تكرار النداء «يا» يعظم الوطن ويخاطبه كمحبيب؛ و«أمس أمس» يوحي بعمق الماضي؛ وتكرار ضمير الخطاب في (بحرك، رملك، فجرك، راحتك) يجعل الوطن حاضراً ماثلاً؛ وتكرار «كأن» يوسع دائرة التشبيه.
النواسخ	«كأن» (حرف ناسخ): تشبيه مؤكد يثير الدهشة. «ما برحت» و«لم يزل»: إعلان ناسخان يفيدان استمرار أثر التضحيات إلى اليوم.

٣) خصائص أسلوب الشاعر وملامحه الشخصية

معجم بحري حي	العباب، الأجاج، الحيتان، المجدف، الحراشف، المحار، السفين؛ ألفاظ تنبع من تجربة معيشة لا من خيال مجرد.
الخطاب والنداء	يخاطب وطنه بضمير الكاف فيتحول الوطن إلى محبوب حي.
الثنائيات الضدية	أجاج/حلاوة، كثبان/واحة، ظلام/فجر، شمس/غمامة، ماضٍ/حاضر؛ لتصوير تقلب الحال وانتصار الإرادة.
التشخيص والصور المبتكرة	الأسوار تفاخر، والمسمار يبكي، والسواحل تتحدث، والحيتان تتهيب.
البناء الملحمي	يسير من تمجيد المكان إلى سرد التضحية ثم التحول فالأمل، بنبرة بطولية.
الموسيقى	قافية موحدة (راء مضمومة مسبوقة بألف) تمنح النص جرساً إنشادياً يلائم روح الهول.
ملامحه الشخصية	ابن البحر وعاشقه (١٩٣٨-١٩٩١م) كتب عن البحر وهو يلامس الملح؛ شخصيته حاضرة بضمير المتكلم في «غنت فجرك... يشدني... أعزدي»؛ وطني الوجدان يحزن على اندثار التراث ويؤمن بالغد.

خامساً: نواتج التعبير الكتابي

١) مقالة مكتملة الأجزاء: «الوفاء للتراث في زمن العمران»

المقدمة	هل شعرت يوماً بالحنين وأنت تمرّ بسفينة خشبية قديمة بين أبراج المدينة الزجاجية؟ إن هذا الشعور هو صوت التراث يناديك. وفي هذه المقالة نبين لماذا ينبغي أن نظل أوفياء لتراثنا مهما بلغ عمرانا، ونعرض ثلاث ركائز لهذا الوفاء.
العرض - ١	التراث جذور الهوية: التراث هو الذاكرة التي تحفظ هوية الأمة؛ فمن لا جذور له تهزّه أول ريح. وقد بنى أجدادنا وطننا بالغوص والسفر، وتركوا لنا أغاني الهولو وسفن الشراع شاهدة على كفاحهم.
العرض - ٢	الحاضر ثمرة تضحيات الماضي: ما ننع به اليوم من رخاء ثمرة صبر الأجداد وتضحياتهم؛ فمن العرفان أن نذكر فضلهم ونعلم أبناءنا قصصهم، فتبقى القيم التي صنعت المجد، كالصبر والتعاون والعزيمة، حيّة فينا.
العرض - ٣	كيف نفي بالعهد: يكون الوفاء بالحفاظ على المواقع التراثية، وتوثيق الأغاني والحكايات، وإدراج التراث في المناهج والأنشطة، وإقامة المهرجانات التي تعرّف الأجيال بماضيهم، دون أن يمنع ذلك التقدم والعصرنة.
الخاتمة	وخلاصة القول إن العمران الحقيقي هو الذي يقوم على جذور راسخة؛ فلنكن كالنخلة، أصلها ثابت وفرعها في السماء، ولنجعل من تراثنا زاداً نمضي به إلى فجر المستقبل.

حل أسئلة الدرس

بلاد الهولو	الدرس الأول: البناء الفكري
القراءة:	اقرأ النص قراءة متأنية مراعيًا الضبط الصحيح لكلماته.
التدريب:	في ضوء فهمك النص السابق؛ أجب عن الأسئلة الآتية:

١-	نادى الشاعر وطنه في مطلع القصيدة بثلاثة أسماء تعكس رؤيته لهذا الوطن: أ- عدّد هذه الأسماء. ب- بين رؤية الشاعر لوطنه من خلال هذه الأسماء.
ج	أ- «موطن الهولو» - «ساحل الفيروز» - «قصة البحار». ب- يرى وطنه تراثاً أصيلاً مرتبطاً بأغاني البحارة وحياة الكفاح («الهولو»)، ووطنًا جميلاً مشرقاً يفيض تفاؤلاً وبركة («ساحل الفيروز»)، ووطنًا صنع تاريخه رجال كافحوا في البحر («قصة البحار»)، فالوطن عنده تراثٌ وجمالٌ وتاريخ.
٢-	قسّم النص إلى ثلاث وحدات فكرية، وضع عنواناً لكل وحدة منها.
ج	الوحدة الأولى (١-٦): «وطنٌ تتقلب فيه الموازين» - جمال الوطن وبحاره. الوحدة الثانية (٧-١٤): «دماءٌ في الأسوار» - تضحيات الأجداد وبنائهم للوطن. الوحدة الثالثة (١٥-٢٥): «من شقاء الشمس إلى فجر الأمل» - التحول الحضاري ووفاء الشاعر وأمله.
٣-	ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: أ- تُعدّ هذه القصيدة:
ج	- وثيقة تاريخية تصف مسارات السفن الملاحية القديمة بين موانئ الخليج العربي. - <u>مرآة وجدانية امتزج فيها كفاح الماضي وآلامه بثمار الحاضر وظلاله الوارفة.</u> - رسالة شكرٍ لجيل معاصر يقدر تضحيات رجال بذلوا لبناء صروح الأوطان. - نظرة أسي وإشفاق على جيل طحنته الغربة القسرية في سبيل لقمة العيش المرّة.
	ب- اعتمد الشاعر على البيئة الخليجية في القصيدة كونها:
ج	- إطاراً جغرافياً يمثل مسرحاً لتدافع الأحداث بين الماضي والحاضر. - أداةً توثيقية رصدت مظاهر الحياة الاجتماعية والعوامل المؤثرة فيها. - خلفيةً جمالية دعت إلى التغني بسحر السواحل وإبراز مباحج الترحال. - مصدر إلهام مدّ الشاعر بمفردات البحر وأحواله لتجسيد كفاح الرجال.
٤-	عدّ إلى القصيدة واستخلص شعوراً بارزاً مبيّناً دواعيه في كل مما يأتي:
ج	أ- البيتان الأول والثالث: الفخر والإعجاب بجمال الوطن؛ لأن الحب قلب الموازين فصارت الكتبان واحة والأجاج سكرًا، ولأن سفن ساحل الفيروز تتلألأ كالأقمار. ب- البيتان الثاني والرابع: الاعتزاز بعراقة الوطن وكفاح أهله؛ لأن السواحل والبحار غنّت للهولو منذ أمس بعيد، ولأن قصة البحار الذي رمته القفار إلى البحار شاهد على صبر الأجداد. ج- البيتان العشرون والحادي والعشرون: في (٢٠) الارتياح والامتنان لانزواء لظى الظهيرة وتلطّف الأحوال، وفي (٢١) الحزن والأسى على التراث المندثر ممثلاً في السفينة المهجورة التي يبكي مسمارها على ألواحها.
التقويم:	
١-	عبّر الشاعر عن جوانب الهوية الوطنية بثلاثة أسماء. اكتب الاسم المعبر عن كل جانب مما يلي:
ج	الجانب الجغرافي: ساحل الفيروز الجانب التاريخي: قصة البحار الجانب التراثي: موطن الهولو.
٢-	ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: أ- يقصد الشاعر بتعبير «بلاد الهولو»:
ج	- جمال الطبيعة الساحر وجغرافية المكان. - <u>أهازيج البحارة الشعبية وأصالة الكفاح.</u> - الأحداث التاريخية ورحلات الغوص. - النهضة الحديثة في البناء والعمران.
	ب- الفكرة الرئيسة التي تعبّر عن مضمون الأبيات (٧-١٤):
ج	- <u>تضحيات الأجداد وبطولاتهم ركيزة أساسية في بناء المجد وصياغة التاريخ المجيد للوطن.</u> - الذكريات الجميلة والأشواق الجارفة مدعاة لاستعادة عهد الماضي والتعلق الوثيق بالوطن. - ملامح الطبيعة الفيروزية وشواطئها الساحرة مرآة تعكس جمال البيئة وعشق أرض الوطن. - الحاضر الزاهر للحياة نتيجة طبيعية لتواصل الأجيال وحرصهم على بناء مستقبل الوطن.
	ج- الشعور السائد في القصيدة:

ج	– <u>الفخر والاعتزاز الممتزجان بالشوق والحنين إلى الماضي الجميل للوطن.</u>
	– الرضا والقناعة الممتزجان بالأمل والتفاؤل بمستقبل زاهر مشرق للوطن.
	– الخوف والرغبة الممتزجان بالحزن والألم لتناسي بطولات بناء الوطن.
	– الحب والتقدير الممتزجان بالسعادة للتواصل بين الأجيال في هذا الوطن.

بلاد الهول	الدرس الثاني : البناء الفكري
------------	------------------------------

التدريب:	
----------	--

١-	اقرأ أربعة الأبيات الأولى من النص، ثم أجب عما يأتي: أ- قلب الشاعر الموازين الطبيعية لبيئته الجغرافية في بيته الأول. وضّح ذلك. ب- بيّن الأثر النفسي الذي يعكسه هذا التحول في الكشف عن علاقة الشاعر بوطنه. ج- ما السبب الذي دفع الأجداد إلى تحمل أخطار البحر وأهواله من وجهة نظر الشاعر؟
ج	أ- جعل الكتبان الرملية الجرداء واحةً معطّارة، وجعل ماء البحر الأجاج شديد الملوحة سكرًا وبهارة، فحوّل القسوة والجفاف إلى جمال وعذوبة. ب- يعكس حبًا عميقًا ورضا وانتماءً؛ فالمحب يرى قبيح محبوبه جميلًا وقاسيه عذبًا، فتبدو علاقته بوطنه علاقة عشق واعتزاز لا يغيّره ما في الوطن من قسوة. ج- قسوة القفار وجفاف الأرض وضيق العيش، فهي التي رمت الأجداد إلى البحار طلبًا للرزق، فتحملوا أهواله حبًا في الحياة وبناءً للوطن.
٢-	اشرح البيت الخامس، مبينًا الصفات التي أسبغها الشاعر على البحار الكويتي فيه.
ج	يقول إن الحيتان تهاب مجداف البحار وتخافه، وإن لمجدافه فوقها دويًا كالهدير؛ كناية عن قوته وهيئته حتى يرهبه أعتى كائنات البحر. الصفات: الشجاعة، القوة، الهيبة، المهارة والصلابة.
٣-	رسم الشاعر في الأبيات من (٨ إلى ١٤) لوحة ملحمية تجمع بين عظم التضحية ومكانة البناء للذين أسسا لوطن الحاضر. في ضوء ذلك وضّح: أ- كيف ارتقى الشاعر بمكانة البحارة في البيت الثامن والتاسع؟ ب- القيم الإنسانية والوطنية التي يغرسها الشاعر في نفوس الأجيال الحالية باستحضاره تضحيات الأجداد.
ج	أ- في (٨) شبههم بالملائكة الأبرار فوق الموج، فرفعهم إلى منزلة الطهر والنقاء والسمو. وفي (٩) جعلهم يخرجون من الماء المالح اللؤلؤ الذي يصير سوارًا في أيدي الجميلات، فهم صنّاع الجمال والثروة من قلب المشقة. ب- الوفاء والعرفان للأجداد، التضحية والفداء، الصبر والعزيمة، الانتماء والاعتزاز بالوطن، المحافظة على ما بنوه، وتقدير العمل الشاق.
٤-	ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي: أ- الرؤية التي نسجها الشاعر عبر تتابع الأفكار في الأبيات (١١-١٤) هدفها:
ج	- عقد موازنة بين حجم التضحيات ونتائجها. - ضرب أمثلة لصور التضحيات المتنوعة. - إبراز التلازم الحتمي بين الفداء والبقاء. - بيان دور الأسوار القديمة في حفظ الوطن.
	ب- العنوان الأنسب للأبيات من (١٥-٢٠):
ج	- قسوة الظروف البيئية. - <u>منعطف التحول الحضاري.</u> - أمطار الحجارة المنهمرة. - غمامة الخير والنماء.

التقويم:	
----------	--

١-	اشرح البيت السادس، مبينًا غاية الشاعر من وراءه.
----	---

ج	يقول: لولا حنين البحار إلى وطنه ورماله لطلال مكوثه في البحر وكثرت أسفاره حتى نبتت على جسده حراشف كحراشف الأسماك (مبالغة وكناية عن طول الغربة). غاية الشاعر: إبراز شدة تعلق البحار بوطنه، وأن الحنين هو ما يشده إلى اليابسة، وتصوير مشقة الغوص وطول الغياب.
٢-	صغ فكرة تعبر عن مضمون الأبيات من (١٥-٢٠).
ج	من قسوة الشمس اللاهبة ومرارة الجفاف تفجر الخير وتبدلت أحوال البلاد، فتحوّل القحط إلى عطاء وبزغ فجر جديد من النماء.
٣-	رسم الشاعر في الأبيات من (٢١ إلى ٢٣) لوحة مؤثرة تجمع بين شجن الوداع وعظمة التحول. في ضوء ذلك: أ- بين كيف جسّد الشاعر عاطفة الحزن والأسى على التراث المندثر؟ ب- استنتج: السبب الذي أدى إلى هذا التحول - القيمة التي يريد الشاعر ترسيخها في وجدان الأجيال وهي تعيش في «ظل مدينة عصرية».
ج	أ- شخّص السفينة المهجورة على الضفاف وجعل مسمارها يبكي على ألواحها (استعارة مكنية)، ثم عدّد مظاهر الماضي التي اختفت: الحارات والدروب والبئر والسقاء والحمّار. ب- السبب: تفجر خيرات الأرض (الثروة) كما توحى صور التفجير والإبراق والإمطار، وانتقال البلاد من عهد الغوص إلى عهد العمران. القيمة: الوفاء للتراث وتضحيات الأباء والاحتفاظ بالهوية رغم مظاهر التحضر.
٤-	وظّف الشاعر عناصر البيئة الطبيعية في البيتين (٢٣، ٢٤) توظيفاً موفقاً. في ضوء ذلك وضّح كيف استثمر الشاعر العناصر التالية في سياقها الشعري:
ج	أ- النجوم: رمز الهداية والعلو والأصالة، كالنجوم التي كان يهتدي بها البحارة. ب- فجرّك: رمز الأمل والخير وبداية عهد جديد مشرق للوطن. ج- الظلام: رمز الشقاء والمحن والأكدار التي يغالبها الشاعر بالصمود والتفاؤل.
٥-	ضع خطأ تحت الهدف الرئيس الذي يرمي إليه الشاعر في الأبيات من (٢٣ إلى ٢٥):
ج	– التحذير من طغيان المدنية المعاصرة على الأصالة والتراث الوطني. – تأكيد قيم الوفاء والثبات على حب الوطن مهما تعاقبت الأزمان وتبدلت الظروف. – إبراز ملامح العزة والسمو التي تمتاز بها جغرافيا السواحل العربية. – حث الأجيال القادمة على مواصلة ارتياد البحار واستخراج اللؤلؤ من الأعماق.
بلاد الهولو	
الدرس الثالث : البناء الفكري، والمعجم والدلالة	
التدريب:	
١-	ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي: أ- في قول الشاعر: «لبنّت عليه حراشفاً أسفار» دليل على:
ج	– خشونة بشرة البحار بسبب قسوة بيئة العمل. – كثرة أسفار البحار، وشدة تأثره بالبيئة البحرية. – مهارة البحار في معرفة طرق السفر الطويلة. – قدرة البحار على العمل في الظروف الصعبة.
	ب- قول الشاعر في البيت السابع: «عظام رفاقه في القاع مشرقة كما الأنوار» يدل على:
ج	– وضوح رؤية البحار في أعماق البحر. – تقديس تضحيات الأجداد وخلود ذكراهم. – كثرة الوفيات بين البحارة في الماضي. – العثور على لؤلؤ مضيء بجانب الرفاق.
٢-	أعد قراءة أربعة أبيات الأولى من النص: أ- هات منها: أربعة ألفاظ تكون حقلاً دلاليّاً للصحراء – أربعة ألفاظ تكون حقلاً دلاليّاً للجمال. ب- وظّف كلمتين من كل حقل في جملتين من إنشائك.

ج	أ- الصحراء: كَثْبَان - رمل - واحة - قفار. الجمال: معطار - سكر - بهار - الفيروز (ومنها أيضاً: الأقمار). ب- «تمتد الكثبان والقفار في شبه الجزيرة العربية.» - «يزداد الساحل جمالاً حين يفوح عبير البهار ويتلأأ الفيروز في الأفق.»
٣-	بيّن معنى كلمة «أسفار» في كل سياق مما يأتي:
ج	أ- «لبنت عليه حراشفاً أسفار»: رحلات (جمع سَفَر). ب- «نأخذ العبر من القراءة في أسفار التاريخ»: كتب (جمع سَفَر). ج- «يوم القيامة تصبح الغيبيات أسفاراً»: ظاهرة مكشوفة واضحة (جمع سافر).
٤-	بيّن الدلالة الإيحائية لكل لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة: أجاج - الفيروز - قفار - الغانيات.
ج	أجاج: المشقة وقسوة الحياة وطعم الكفاح المرّ. الفيروز: الجمال والتفاؤل والبركة. قفار: الجذب والحرمان وضيق العيش الذي دفع أهلها إلى البحر. الغانيات: الترف والزينة، والثمرة التي جناها الغواصون من تعبهم.
التقويم:	
١-	بيّن الدلالة الإيحائية لكل لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة: رمته - سنابل - تفيّأ - غمامة.
ج	رمته: الإجبار والقسوة؛ فالبيئة القاسية دفعت الإنسان إلى البحر دفعاً. سنابل: العطاء والنماء الناتج عن التضحية؛ حياة تنبت من أرض الجفاف. تفيّأ: الراحة والأمان والتنعم بعد عناء الشمس اللاهبة. غمامة: الخير والرزق والبركة المنهمرة.
٢-	يختلف مفرد كلمة «أسفار» حسب معانيها السياقية. هات ثلاث مفردات لها.
ج	سَفَر (رحلة) - سَفَر (كتاب) - سافر (ظاهر مكشوف).
٣-	وظّف كلمة «بهار» في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.
ج	(١) بمعنى النبات الطيّب الرائحة: «زرع الفلاح البهار في حديقته فملأ المكان عبيراً.» (٢) بمعنى التوابل التي تُضاف إلى الطعام: «أضافت الأم البهار إلى الغداء فازداد نكهة.»
بلاد الهولو	
الدرس الرابع: البناء اللغوي، وجماليات النص	
التدريب:	
١-	ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي: * تكرر أسلوب النداء في الأبيات الأولى (يا موطن، يا ساحل، يا قصة) غايته التأكيد على:
ج	- الأسى على تناسي تراثنا. - <u>تعظيم الوطن، والإعجاب بجماله.</u> - التعجب من تبدل أحوال الوطن. - عظمة من يقدر تنوع جمال الوطن.
* الوظيفة الدلالية لدخول الحرف الناسخ «كأن» على الجمل الاسمية في قوله: (كأنها الأقمار):	
ج	- إعلاء شأن المشبه به، وإجلال قدره في نفس المتلقي. - تهويل أمر المشبه به، ورفع درجته ليتجاوز المشبه. - تحقيق الموازنة بين صفات كل من المشبه والمشبه به. - <u>إخراج التشبيه إلى مرتبة اليقين البصري وإثارة الدهشة.</u>
* زواج الشاعر بين الفعلين المضارع والماضي في قوله: «لو تعرفُ الأسوار طينة رملها لتفاخرتُ ببنائها الأسوار» ليدل على أن الفعل:	

ج	- الماضي للتعبير عن التاريخ، والمضارع لتأكيد المستقبل. <u>الماضي يفيد التحقق، والمضارع يفيد التجدد واستحضار مشاعر الحنين.</u> - الماضي يدل على تناسي الحدث، والمضارع للحث على استرجاعه. - الماضي والمضارع كلاهما يفيدان انقطاع الحدث وزواله.
	* المعنى الكامن وراء التشبيه في قول الشاعر: «عظام رفاقه مشرقة كما الأنوار»:
ج	- الإشارة إلى ضحالة مياه البحر وصفائها مما يكشف القاع. <u>تقديس تضحيات الأجداد واعتبارهم منارات تضيء الحاضر.</u> - التعبير عن الخوف من الموت وأهوال البحار وأخطاره. - إبراز الثراء المادي واللألي المخبوءة في قاع البحر.
	* الاستعارة في قول الشاعر: «سفينة مهجورة يبكي على ألواحها مسمار»:
ج	- تبيين متانة السفن القديمة. - تبرز شدة تناسي الماضي. <u>تعمق الحزن على هجر الماضي.</u> - تبرز شدة قدم السفينة المهجورة.
	* الكناية في قول الشاعر: «والمخرجين من الأجاج حلاوة» تدل على:
ج	- تحلية مياه البحر المالحة وجعلها عذبة. - حب العمل، والاستمتاع به. - الفرق الكبير بين الأجاج والحلاوة. <u>مهنة الغوص واستخراج اللؤلؤ من البحر.</u>
	* الطباق في قول الشاعر: «كثبان رملك واحة معطار» يبرز:
ج	- <u>شدة حب الشاعر لوطنه.</u> - تنوع البيئة الطبيعية للوطن. - الفرق بين الصحراء والواحة. - جمال الواحة في الصحراء.
٢-	ضع علامة (✓) أمام كل تعبير مؤكد مما يأتي:
ج	«غنت له من أمس أمس سواحل» (✓) — تأكيد لفظي بتكرار «أمس». «للآن ما برحت عظام رفاقه مشرقة» (✓) — الفعل الناسخ «ما برحت» يؤكد الاستمرار. «تتهيب الحيتان من مجدافه» () — كناية وليست تأكيداً. «غنيت فجرك والظلام يشدني شداً» (✓) — مفعول مطلق مؤكد.
التقويم:	
١-	بين الوسائل التي استعان بها الشاعر لتأكيد ما يأتي: أ- تعظيم الوطن والإعجاب بجماله في بداية القصيدة. ب- عراقة الكفاح في البيت الثاني. ج- بقاء أثر التضحيات واستمرارها في البيت السابع.
ج	أ- أسلوب النداء المتكرر (يا موطن، يا ساحل، يا قصة) والتشبيه بـ«كأن». ب- التوكيد اللفظي بتكرار «أمس أمس» الذي يوحي بعمق الماضي. ج- الفعل الناسخ «ما برحت» مع «للآن» الدالين على الاستمرار.
٢-	وضح ما أفاد كل مما يأتي: أ- استخدام الحرف الناسخ في البيت الثامن. ب- استخدام الفعل الناسخ في البيت (١٤). ج- استخدام كل من الفعل الماضي والمضارع في قوله: «لعرفت كيف يحارب البحار».
ج	أ- «كأن» أفادت تشبيه البحارة بالملائكة تشبيهاً مؤكداً يثير الدهشة ويرفع منزلتهم. ب- «لم يزل» أفاد استمرار آثار دماء الأجداد في الأسوار إلى اليوم. ج- الماضي «عرفت» لتحقيق جواب الشرط وثباته، والمضارع «يحارب» لتجدد الكفاح واستحضاره ماثلاً أمام العين.

٣-	بيّن المعنى الذي أبرزه كل مما يأتي: أ- التشبيه في البيت الحادي عشر. ب- الاستعارة في «نتفخرت ببنائها الأسوار». ج- الكناية في «تهيب الحيتان من مجدافه». د- الطباق في «المخرجين من الأجاج حلاوة».
ج	أ- شبه الدماء المسكوبة على الرمال بالأمطار في العطاء والإحياء، فأبرز أن التضحية أحييت الأرض وأنبتت الخير. ب- صور الأسوار بإنسان يفاخر، فأبرز عظمة التضحية وقيمة ما بُني على دماء الرجال. ج- كناية عن شدة قوة البخار وشجاعته وهيبته. د- طباق بين «الأجاج» و«حلاوة» يبرز تحويل المشقة والمرارة إلى خير وعذوبة، وعظمة جهد الغواصين.

بلاد الهولو	الدرس الخامس: التدريب
-------------	-----------------------

اقرأ النص الآتي من قصيدة «طائر البشري» للشاعر الدكتور عبدالله العتيبي (١١ بيتاً)، ثم أجب عما بعده من أسئلة. (النص في الكتاب ص ٩٢)

١	بلادي كأمثال النجم — وم صغيرة ... ولكن بها في حالكات الدجى يسرى
٢	كويّت الكويّتين تمضي س — فينة ... وقد أصبحت كلّ البحار لها مجرى
٣	تشّ تشّ فيها وهي مثلي تشّ تشّ ... وعانقت أرضاً قد وهبت لها العمى را
٤	فسالت دموعي فوق رمل عشّ عشّ ... فبحنا — ولم نترك بأعماقنا س — را
٥	هنا السّيف و«الأبوام» تتلو بصمتها ... عليك وتروي عبّر ألواحها س — فرا
٦	فألقيت فوق السّور أروع حكمة ... إذا كانت الدنيا ظلاماً فكن بدراً
٧	وكن لاصقاً بالأرض مثل ترايبها ... فمن عافها عبّ وإن قد بدا ح — را
٨	ومن لم تكن في قلبه مثل نبضه ... فليس حريّاً أن تكون له قُب — را
٩	بلادي حماها من قديم رجالها — ... وقد ركبوا من أجلها المركب الوغرا
١٠	رجال بنوها — وهي صحراء بلقّ ... وقد طوّفوا من أجلها البرّ والبحرا
١١	بلادي في كفّ الزّمان — ان صغيرة ... وقد (يبتدا في العدّ بالإصبع الصغرى)

١-	ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح: الفكرة الرئيسة للنص السابق:
ج	— مكانة الوطن بجغرافيته المميزة، وما يقدمه لأبنائه من خدمات. — قيمة الوطن بكثرة موارده الطبيعية، وحسن استثمار أبنائه لها. — رفعة الوطن ليست بكثرة موارده البشرية، بل بحسن توظيفها لخدمته. — عظمة الوطن لا تقدرها حدوده، بل جهود أبنائه وأثره الذي يتجاوزه.
٢-	استخلص الشعور البارز في النص السابق مبيّناً دواعيه.
ج	الفخر والاعتزاز بالوطن والانتماء إليه. ودواعيه: أن الكويت صغيرة كالنجوم لكنها مضيئة في الدجى (١)، وأن سفينتها تمخر كل البحار (٢)، وتشبّت أهلها بأرضها (٣)، وتضحيات رجالها الذين طوّفوا البر والبحر من أجلها (٩-١٠)، وأن عظمتها بأثرها لا بمساحتها (١١).
٣-	وظّف الشاعر عناصر البيئة الطبيعية في النص توظيفاً ذكياً. في ضوء ذلك؛ وضّح كيف استثمر الشاعر العناصر التالية في سياقها الشعري: أ- النجوم، ب- الدجى، ج- الصحراء.
ج	أ- النجوم: شبه بها الكويت؛ فهي صغيرة الحجم لكنها مضيئة وهادية، فتدل على صغر المساحة وعظم الأثر. ب- الدجى: رمز للمحن والأزمات، وفي ظلامه يزداد بهاء الوطن وضياؤه. ج- الصحراء: تمثل قسوة البيئة الأولى وقحّل الأرض قبل البناء، فتبرز فضل الرجال الذين بنوا وطنهم وهي صحراء.
٤-	اشرح البيت السادس، مبيّناً غاية الشاعر من ورائه.
ج	يقول: إذا عمّ الظلام الدنيا فكن بدراً تضيء به، فقد وجدت فوق السور أروع حكمة. الغاية: حثّ الأبناء على أن يكونوا نوراً وقُدوة للآخرين في أوقات الشدة، مستلهمين الحكمة من تاريخ الوطن وسوره العتيق.

٥-	وظّف جمع كلمة «سِفَر» في جملة من إنشائك توضح معناها.
ج	«طالعتُ أسفار التاريخ الكويتي فازددتُ فخراً بأجداد أجدادي.» (أسفار: كتب).
٦-	بين دلالة استخدام كل مما يأتي وفق سياقه: الفعل الناسخ «أصبحت» - الفعل الماضي «تشبّثت» - الفعل المضارع «تروي».
ج	«أصبحت»: دلّ على التحول من حال إلى حال، فقد صارت البحار كلها مجرى للكويت، أي اتسع أثرها. «تشبّثت»: الماضي يفيد التحقق والثبات؛ فتعلق الكويتيين بأرضهم أمر راسخ منذ القدم. «تروي»: المضارع يفيد التجدد والاستمرار؛ فالواح السفن القديمة تروي العبر في كل زمن.
٧-	وضّح المعنى الذي أبرزه كل مما يأتي: الاستعارة في البيت السادس - التشبيه في البيت الثامن - الطباق في البيت العاشر.
ج	الاستعارة في (٦): جعل الدنيا ظلاماً والإنسان الصالح بدرًا (تشبيه بليغ)، فأبرز دوره في إضاءة الطريق للآخرين وقت الشدة. التشبيه في (٨): شبّه الوطن في القلب بالنبض، فأبرز أنه حياة القلب وروحه وأن من لم يحمله في قلبه لا يستحق أن يكون قبره. الطباق في (١٠): بين «البر» و«البحر» ويبرز شمول جهود الرجال وتنوع تضحياتهم في كل مكان.

الدرس السادس التعبير الكتابي - المقال (الحصة التدريبية)	
--	--

أولاً - التمهيد: مفهوم المقال وبنائه

المقال	نص نثري محدود الطول يدور حول موضوع معين، تظهر فيه شخصية الكاتب، وله مقومات فنية: المقدمة والعرض والخاتمة، وصياغته أدبية سلسلة تستهوي القارئ. ومن أنواعه: الذاتية (تبدو فيها شخصية الكاتب بأسلوب أدبي عاطفي) والموضوعية (تعالج موضوعاً بأسلوب علمي دون أن تطغى عواطف الكاتب).
الأجزاء	المقدمة: مدخل جذاب + الفكرة المحورية + الغرض + الأفكار الأساسية الداعمة. العرض: ثلاث فقرات، لكل منها فكرة أساسية وتفاصيل داعمة. الخاتمة: ملخص موجز + نتائج وتوصيات.

التدريب:	اقرأ المقالة (ساعات بين الكتب) ثم ادرس التحليل الخاص بها، وأجب: ص ٩٥-٩٦
----------	---

١-	صنّ مع زملائك خمسة عناوين معبّرة عن مضمون المقالة السابقة.
ج	١) ساعات بين الكتب: شغف الأدباء بالقراءة. ٢) القراءة وقود الفكر ومنبع الإبداع. ٣) من الجاحظ إلى العقاد: عشاق الكتب. ٤) الكتب حدائق غناء. ٥) الكتاب رفيق الأديب في رحلته الفكرية.
٢-	ما الفرق بين الفكرة المحورية والفكرة الرئيسية؟
ج	الفكرة المحورية: الفكرة العامة الكبرى التي يدور حولها المقال كله، وهي واحدة تُصاغ في المقدمة وتعبّر عن موضوعه وغرضه (هنا: أهمية الكتاب والقراءة في حياة الأدباء ودورهما في بناء الشخصية وإثراء الفكر). الفكرة الرئيسية: الفكرة التي تقوم عليها كل فقرة من فقرات العرض، وهي متعددة وتدعم المحورية وتتفرع إلى تفاصيل داعمة (هنا: شغف الأدباء بالكتب، نماذج عربية، نماذج عالمية).
٣-	حدد نمط الجملة الرئيسية الأولى في المقالة السابقة، ثم أنشئ جملة افتتاحية كبرى أخرى بنمط مختلف تصلح مقدمة للمقالة.
ج	النمط: جملة خبرية تقريرية تثير قضية علاقة الأدباء بالكتب. مقدمة بنمط السؤال: هل تساءلت يوماً من أين يستمد الأدباء أعلامهم وأفكارهم؟ إنهم يستمدونها من الكتب التي يعيشون بين أحضانها ساعات طويلة. وفي هذه المقالة نتأمل شغف الأدباء بالقراءة، ونقف عند نماذج عربية وعالمية، لنبيّن أن القراءة أصل الكتابة ومنبع الإبداع.

٤-	اكتب خاتمة أخرى بأسلوبك تشتمل على جملة تحت على القراءة والمطالعة.
ج	وهكذا يتبين أن الكتاب ليس ورقاً صامتاً، بل صديق وفيّ ومعلم لا يملّ، وأن القراءة هي الينبوع الذي ترتوي منه العقول فتثمر إبداعاً. فهيّا نخصص لأنفسنا كل يوم ساعة نقضيها بين الكتب، ولنجعل القراءة عادتنا الأولى؛ فمن صاحب الكتب لم يعرف الوحدة ولم يفقد الطريق.

التقويم:	ثالثاً - عبّر بأسلوبك عن أهمية القراءة والكتاب في صقل شخصية الإنسان.
----------	--

القراءة غذاء العقل ومفتاح الشخصية المتزنة. فالكتاب يوسّع مدارك الإنسان، ويزوّده بمعارف وخبرات لم يكن ليحصل عليها في عمر واحد. وبالقراءة يتهدّب الذوق وتتسع لغة الإنسان، فيحسن التعبير ويقنع من يحاوره. كما تعلّمه التفكير الناقد، فلا يقبل كل ما يسمع بل يمحّص ويقارن. وتنمّي فيه القيم حين يعيش مع سير العظماء ومواقفهم فيقتدي بهم. وهي إلى ذلك رفيق وفيّ يملأ الفراغ ويخفف الهموم. ومن هنا كانت القراءة صقلًا للشخصية ونافذة مفتوحة على الحياة.

الدرس السابع	التعبير الكتابي - المقالة (الحصة التطبيقية)
--------------	---

التمهيد:	أكمل الجدول الآتي (علامات الترقيم واستعمالها):
----------	--

العلامة	استعمالها
النقطة (.)	توضع في نهاية الجملة التامة المعنى.
علامة الاستفهام (؟)	توضع في نهاية الجملة الاستفهامية.
الفاصلة (،)	توضع بين المفردات المتعاطفة والجمل القصيرة المترابطة، وبعد المنادى.
الفاصلة المنقوطة (؛)	توضع بين الجملتين اللتين تكون إحداها سبباً للآخرى.
علامة التنصيص « »	توضع بينهما العبارات المنقولة بنصّها (الاقتباس والأمثال والآيات والعناوين).
النقطتان الرأسيتان (:)	توضع بعد القول أو ما في معناه (أجابه، سأله، روى...)، وقبل التفصيل، وبين الشيء وأنواعه.
الشرطتان (- -) أو القوسان	توضع بينهما الجمل المعترضة.

التدريب:	تدريب (١): حلّ المقالة السابقة ٩٨ (ابتسم للحياة) وفق المطلوب:
----------	---

عنوان المقالة	ابتسم للحياة
الفكرة المحورية	الابتسام للحياة قوة نفسية وفكرية تصنع السعادة والنجاح.
الفكرة الرئيسية الأولى	الابتسام ينمّي القوى ويبعث الأمل ويقرب النجاح.
التفاصيل الداعمة	أ- يدفع إلى العمل النافع ويجعل الإنسان أقدر على تحمل المسؤولية ومواجهة الشدائد. ب- ليس حالة عابرة بل نظرة شاملة تمنح النفس صفاءً وقدرة على رؤية الجمال.
الفكرة الرئيسية الثانية	النفس الباسمة أقدر على مواجهة الحياة والصعوبات من النفس العابسة.
التفاصيل الداعمة	أ- ترى الصعاب فرصاً للنمو والتعب طريقاً للنجاح، بينما تضخّم العابسة المشكلات وتستسلم. ب- الصعوبات تعظم عند الضعيف وتصغر عند الواثق بنفسه.
الفكرة الرئيسية الثالثة	السعادة الحقيقية ليست في جمع المال وحده بل في القيم الإنسانية والنظرة الإيجابية.
التفاصيل الداعمة	أ- من جعل همّه المال أغفل الحب والرحمة والتعاون فعاش ضيقاً نفسياً. ب- الحياة شعور وراحة نفس، ومن ورّع الخير والابتسام عاش حياة أوسع وأسعد.
الخاتمة	أ- الابتسام للحياة قوة نفسية وفكرية تصنع السعادة والنجاح. ب- دعوة إلى جعل الابتسامة خُلُقاً والثقة طريقاً لحياة مشرقة.

٢-	تدريب (٢): صف مع زملائك مشاعر شخص متفائل، وآخر متشائم بأكبر عدد من التعبيرات المجازية.
ج	المتفائل: يرى الحياة وردية - يرى النور في آخر النفق - قلبه يغني - يرى الكأس نصف ممتلئة - الأمل يرافقه كظلّه. المتشائم: يرى الدنيا سوداء - الهمّ يطبق على صدره - يعيش في نفق مظلم - يحمل الدنيا على كتفيه - الأبواب كلها مغلقة في وجهه.

٣-	تدريب (٣): حدد نمط الجملة الأولى في المقالة، ثم اكتب مقدمة جديدة للمقالة السابقة بنمط مختلف.
ج	النمط: جملة خبرية مؤكدة بأسلوب القصر («لا شيء... ك...») تقرر أثر التشاؤم. مقدمة جديدة (سؤال): ما الذي يفرق بين إنسان يتخطى المحن وآخر تهزمه أول عقبة؟ إنها نظرتنا إلى الحياة. وفي هذه المقالة نبين كيف تكون الابتسامة قوة نفسية تصنع السعادة والنجاح.
٤-	تدريب (٤): لخص المقالة السابقة في حدود الثلث، مستخدماً أسلوباً واضحاً ومتربطاً، مع الحرص على استخدام علامات الترقيم لتوضيح المعنى.
ج	يؤكد الكاتب أن الابتسام للحياة قوة نفسية وفكرية تصنع السعادة والنجاح؛ فهو ينمي قدرات الإنسان ويبعث الأمل، ويعينه على العمل وتحمل المسؤولية ومواجهة الشدائد. والنفس المتفائلة ترى في الصعاب فرصاً للنمو، بينما تضخم النفس العابسة المشكلات وتستسلم لها، فالجمال الحقيقي في النظرة لا في ظاهر الأشياء. ويخطئ من يحصر همه في جمع المال ويغفل القيم الإنسانية، فالسعادة شعور وراحة نفس. وخلاصة القول: من نظر إلى الحياة بعين الأمل عاش مطمئناً مشرقاً.

التشبيه المقلوب

- ١ - الأصل في التشبيه أن المشبّه به أقوى من المشبّه في وجه الشبه وأشهر منه، ولذلك يُحمَل عليه
- ٢ - التشبيه المقلوب هو أن يُعكس هذا الأصل، فيجعل المشبّه مشبّهًا به، ويُدعى أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر
- ٣ - الغرض منه المبالغة والإغراق في الوصف، لا بيان حال المشبّه ولا تقريب صورته، كما في التشبيه العادي
- ٤ - طريق كشفه: اسأل أي الطرفين أشهر وأقوى في وجه الشبه في العُرف؟ فإن جُعل الأضعف هو المشبّه به فالتشبيه
- ٥ - طريق تحويل العادي إلى مقلوب (والعكس): تبديل موضعي المشبّه والمشبّه به مع بقاء وجه الشبه.

الأمثلة:

- ١ - قال الشاعر: **وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يَمْتَدِّحُ**
فالمشبّه هو غُرّة الصباح، والمشبّه به وجه الخليفة، ووجه الشبه التلألؤ والإشراق وهو تشبيه مقلوب لأنّ الصباح هو الأشهر في الإشراق ولكن الشاعر قلب الصورة، فجعل الصباح هو الفرع ووجه الخليفة هو الأصل مبالغة في ادّعاء أن إشراق وجهه أقوى من إشراق الصباح نفسه،
- ٢ - وقال **كَأَنَّ سَنَاها بِالْعَشِيِّ لَصُبْحِها تَبَسُّمُ عَيْسَى حِينَ يَلْفِظُ بِالْوَعْدِ**
يشبّه البحترى ضوء البرق في السحابة، وقد ظلّ يلمع طوال الليل، بابتسامة مدوحه حين يعدّ بالعطاء. وهو تشبيه مقلوب لأنّ لمعان البرق أظهر من بريق الابتسام لكنّ البحترى عكس المعهود، فجعل الابتسامة هي المشبّه به ليوحي بأنها أشدّ لمعانًا من البرق.
- ٣ - وقال آخر: **أَحِنَّ لَهُمُ وَدُونَهُمْ فَلَائِ كَأَنَّ فَسِيحَها صَدْرُ الْحَلِيمِ**
شبّهت الفلاة الفسيحة بصدر الحليم في الاتساع فقلب التشبيه ليدّعي أن صدر الحليم أوسع من الفلاة

جدول تحليل الشواهد:

م	المشبّه	المشبّه به	وجه الشبه	الأصل المعهود (قبل القلب)
١	غُرّة الصباح	وجه الخليفة	التلألؤ والإشراق	وجه الخليفة كالصباح
٢	سنا السحابة (برقها)	تبسّم المدوح	اللمعان والإشراق	تبسّم المدوح كالبرق
٣	فسيح الفلاة	صدر الحليم	الاتساع	صدر الحليم كالفلاة

التدريبات

أولاً - حدّد المشبّه، والمشبّه به، وبين وجه الشبه ونوع التشبيه فيما يأتي:

- ١ - كَأَنَّ النَّبْلَ كَلَامُهُ، وَكَأَنَّ الْوَبْلَ نَوَالُهُ.
- ٢ - كَأَنَّ النَّسِيمَ فِي الرِّقَةِ أَخْلَاقُهُ.
- ٣ - كَأَنَّ سَوَادَ الْفَحِمِ شَعْرٌ فَاحِمٌ.

٤ - كَأَنَّ نَشْرَ الرُّوضِ حُسْنُ سِيرَتِهِ.

م	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
١ (أ)				
١ (ب)				
٢				
٣				
٤				

ثانيًا - مِيزَ التشبيهَ المقلوبَ من غير المقلوب فيما يأتي، وبين الغرض من كل تشبيه:

١ - قال أبو الطيب: يَزُورُ الأعادي في سماءِ عَاجِةٍ أَسِنَّةُ في جانبِها الكواكبُ

٢ - كَأَنَّ ضَوْءَ النَّهَارِ جَبِينُهُ.

٣ - قال شاعر: كَلِمَاتِي قَلَانْدُ الْأَعْنَاقِ سَوْفَ تَفْنَى الدَّهْورُ وَهِيَ بَوَاقِ

٤ - كَأَنَّ الْمَاءَ فِي الصَّفَاءِ طِبَاعُهُ.

ثالثًا - حَوِّلِ التشبيهاتِ الآتية إلى تشبيهاتٍ مقلوبة:

١ - قال البحترى يصف قصرًا فوق هضبة:

فِي رَأْسِ مُشْرِفَةٍ حَصَاهَا لُؤْلُؤٌ وَتَرَابُهَا مِسْكٌ يُشَابُ بَعَنْبَرِ

وَكَانَتْ يَدُ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ عِنْدَكُمْ يَدَ الْغَيْثِ عِنْدَ الْأَرْضِ حَرَّقَهَا الْمَحَلُّ

لَسْتُ أَنْسَاهُ بِأَدِيًّا مِنْ بَعِيدٍ يَتَثَنَّى تَثْنِي الْغُصْنِ غَضًّا

وَأَشْرَقَ عَنِ بَشِيرٍ هُوَ النَّورُ فِي الضُّحَى

وَصَافَى بِأَخْلَاقٍ هِيَ الطَّلُّ فِي الصُّبْحِ

رابعًا - حَوِّلِ التشبيهاتِ المقلوبة الآتية إلى تشبيهاتٍ غير مقلوبة:

١ - تَقَلَّدَ الْفَارِسُ سَيْفًا كَأَنَّهُ عَزِيمَتُهُ يَوْمَ النَّزَالِ.

٢ - ظَهَرَ الصُّبْحُ كَأَنَّهُ حُجَّتُكَ السَّاطِعَةُ.

٣ - رَكِبْنَا قِطَارًا كَأَنَّهُ الْجَوَادُ السَّبَاقُ.

٤ - فَاحَ الزَّهْرُ كَأَنَّهُ ذَكَرُكَ الْجَمِيلُ.

خامسًا - كَوْنُ تشبيهاتٍ مقلوبةٍ ممَّا يأتي:

١ - عَصْفُ الرِّيحِ.

٢ - نَضْرَةُ الْوَرْدِ.

٣ - شِعَاعُ الشَّمْسِ.

٤ - أَزْهَارُ الرَّبِيعِ.

سادسًا - اكتبْ فقرةً تستخدمُ بها تشبيهاتٍ مقلوبةٍ تُناسبُ مضمونها.

إجابة التدريبات

أولًا - حدّد المشبّه، والمشبّه به، وبين وجه الشبّه ونوع التشبيه فيما يأتي:

١ - كَأَنَّ النَّبْلَ كَلَامُهُ، وَكَأَنَّ الْوَبْلَ نَوَالُهُ.

٢ - كَأَنَّ النَّسِيمَ فِي الرَّقَّةِ أَخْلَاقُهُ.

٣ - كَأَنَّ سَوَادَ الْفَحْمِ شَعْرٌ فَاحِمٌ.

٤ - كَأَنَّ نَشْرَ الرُّوْضِ حُسْنُ سِيرَتِهِ.

م	المشبّه	المشبّه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
١ (أ)	النَّبْلُ (السهم)	كلامه	النفاذ والإصابة	مقلوب
١ (ب)	الْوَبْلُ (المطر الغزير)	نواله (عطاؤه)	الكثرة والغزارة	مقلوب
٢	النسيم	أخلاقه	الرقة	مقلوب
٣	سواد الفحم	شعرٌ فاحم	السواد	مقلوب
٤	نَشْرُ الرّوض (رائحته الطيبة)	حُسْنُ سيرته	الطيب	مقلوب

ثانيًا - ميّز التشبيه المقلوب من غير المقلوب فيما يأتي، وبين الغرض من كلّ تشبيه:

١ - قال أبو الطيّب: يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءٍ عَجَاجَةٍ أَسِنَّتُهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَاكِبُ تشبيه غير مقلوب (بليغ). المشبّه: أسِنَّةُ الرّماح، والمشبّه به: الكواكب، ووجه الشبه: اللّمعان والبريق. الغرض: بيانُ حال المشبّه وتصويره وتزيينه، بإبراز لمعان الأسِنَّة وسط الغبار كلمعان النجوم في السماء.

٢ - كَأَنَّ ضَوْءَ النَّهَارِ جَبِينُهُ.

تشبيهه مقلوب. المشبَّه: ضوء النهار، والمشبَّه به: جبينه، ووجه الشبه: الإشراق والضياء. الغرض: المبالغة في وصف جبينه بالإشراق بادعاء أن إشراقه أقوى من ضوء النهار.

٣ - قال شاعر: **كَلِمَاتِي قَلَانْدُ الْأَعْنَاقِ سَوْفَ تَفْنَى الدَّهْوَرُ وَهِيَ بَوَاقِي** تشبيهه غير مقلوب (بليغ). المشبَّه: كلماتي، والمشبَّه به: قلاندُ الأعناق، ووجه الشبه: الحسن والزينة. الغرض: تزيينُ المشبَّه وبيان حاله، وحسن كلماته وبقائها.

٤ - كَأَنَّ الْمَاءَ فِي الصَّفَاءِ طِبَاعُهُ.

تشبيهه مقلوب. المشبَّه: الماء، والمشبَّه به: طباعه، ووجه الشبه: الصفاء. الغرض: المبالغة في وصف طباعه بالصفاء بادعاء أنها أصفى من الماء

ثالثاً - حَوْلَ التَّشْبِيهَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى تَشْبِيهَاتٍ مَقْلُوبَةٍ:

١ - قال البحترى يصف قصراً فوق هضبة:

فِي رَأْسِ مُشْرِفَةٍ حَصَاهَا لَوْلُوْ وَتَرَابُهَا مِنْكَ يُشَابُ بِعَنْبَرٍ
فِي رَأْسِ مُشْرِفَةٍ كَأَنَّ اللَّوْلُوْ حَصَاهَا، وَكَأَنَّ الْمِسْكَ الْمَشُوبَ بِالْعَنْبَرِ تَرَابُهَا.
وَكَانَتْ يَدُ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ عِنْدَكُمْ يَدَ الْغَيْثِ عِنْدَ الْأَرْضِ حَرَّقَهَا الْمَحْلُ
كَأَنَّ يَدَ الْغَيْثِ عِنْدَ الْأَرْضِ الَّتِي حَرَّقَهَا الْمَحْلُ يَدُ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ عِنْدَكُمْ.
لَسْتُ أَنْسَاهُ بَادِيًا مِنْ بَعِيدٍ يَتَثْنَى تَثْنَى الْغُصْنِ غَضًّا
لَسْتُ أَنْسَاهُ بَادِيًا مِنْ بَعِيدٍ، كَأَنَّ الْغُصْنَ الْغَضَّ يَتَثْنَى تَثْنِيَةً.

وَأَشْرَقَ عَنِ بَشَرٍ هُوَ النَّوْرُ فِي الضُّحَى وَصَافَى بِأَخْلَاقٍ هِيَ الطَّلُّ فِي الصُّبْحِ
كَأَنَّ النَّوْرَ فِي الضُّحَى بِشَرُّهُ، وَكَأَنَّ الطَّلَّ فِي الصُّبْحِ أَخْلَاقُهُ.

رابعاً - حَوْلَ التَّشْبِيهَاتِ الْمَقْلُوبَةِ الْآتِيَةِ إِلَى تَشْبِيهَاتٍ غَيْرِ مَقْلُوبَةٍ:

١ - تَقَلَّدَ الْفَارِسُ سَيْفًا كَأَنَّهُ عَزِيمَتُهُ يَوْمَ النَّزَالِ.

تَقَلَّدَ الْفَارِسُ سَيْفًا، وَكَأَنَّ عَزِيمَتَهُ يَوْمَ النَّزَالِ فِي الْمَضَاءِ سَيْفٌ مَاضٍ.

٢ - ظَهَرَ الصُّبْحُ كَأَنَّهُ حُجَّتُكَ السَّاطِعَةُ.

ظَهَرَتْ حُجَّتُكَ السَّاطِعَةُ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ.

٣ - رَكِبْنَا قِطَارًا كَأَنَّهُ الْجَوَادُ السَّبَّاقُ.

رَكِبْنَا جَوَادًا سَبَّاقًا كَأَنَّهُ قِطَارٌ.

٤ - فَاحَ الزَّهْرُ كَأَنَّهُ ذَكَرُكَ الْجَمِيلُ.

فَاحَ ذَكَرُكَ الْجَمِيلُ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ.

خامساً - كَوْنُ تَشْبِيهَاتٍ مَقْلُوبَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

١ - عَصَفَ الرِّيحِ.

كَأَنَّ عَصَفَ الرِّيحِ فِي الْإِنْدِفَاعِ جَرِيُّ جَوَادِهِ

٢ - نَضْرَةُ الْوَرْدِ.

كَأَنَّ نَضْرَةَ الْوَرْدِ فِي الْحُسْنِ وَجَنَّتَا الطِّفْلِ.

٣ - شعاع الشمس.

كأن شعاع الشمس في الإشراق بشر وجهه.

٤ - أزهار الربيع.

كأن أزهار الربيع في الجمال والرقّة شمائله.

سادساً - اكتب فقرة تستخدم بها تشبيهات مقلوبة تناسب مضمونها.

أشرقَت شمس يوم دراسي جديد ، وكان معلّمنا يستقبلنا بوجه طلقٍ، فكان ضوء الفجر وجهه حين يُحيينا، وكأنّ نسيم الصباح في الرّقة كلمائه حين ينصحناء، وكأنّ المطر الغزير في العطاء علمه حين يفيض على طلابه، وكأنّ البحر في السّعة صدره حين يصفح عن زلاتنا. فما أجمل أن يجتمع الفضل والجلم والعلم في معلّم واحد!

لا النافية للجنس

معناها

تنفي الخبر عن جميع افراد جنس اسمها نحو: لا متقاعس ناجح ف (لا) نفت وجود أي متقاعس ناجح

لا خلق أكرم شيمّة وسجّية | في الناس من مُبدي الندى ومُعِده

وكذلك في المثال الثاني نفت وجود خلق أفضل من الكرم

عملها

تدخل لا على الجملة الاسمية فتعمل عمل إن فتصب المبتدأ وترفع الخبر

الجملة	اسمها	خبرها
لا متقاعس ناجح	متقاعس مبني على الفتح في محل نصب	ناجح مرفوع بالضمّة
لا خلق أكرم شيمّة وسجّية....	خلق مبني على الفتح في محل نصب	أكرم مرفوع بالضمّة
لا خائن بيننا	خائن مبني على الفتح في محل نصب	محذوف دل عليه شبه الجملة (بيننا)
وجعل لهم أجلاً لا ريب فيه	ريب مبني على الفتح في محل نصب	محذوف دل عليه شبه الجملة (فيه)

شروط عملها

١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين	لا الحقد محمود ولا الأثرة مقبولة
فإذا جاء أحدهما معرفة بطل عملها ووجب تكرارها	لا الشمس ينبغي لها أن تدرّك القمر ولا الليل سابق النهار
٢- ألا يفصل بينها وبين اسمها بفاصل	لا في الصف مشاغب ولا متخاذل
فإذا فصل بفاصل بطل عملها ووجب تكرارها	لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون
٣- ألا تسبق بحرف جر	الإخلاص - بلا شك - يجمع الكويتيين
فإذا سبقت بحرف جر بطل عملها وجر ما بعدها بحرف الجر	مُتَارَكَةُ السَّفِيهِ بِلا جَوَابٍ أَشْدَعَالِي السَّفِيهِ مِنَ الْجَوَابِ

حذف اسمها وخبرها

يجوز حذف اسمها أو خبرها إذا فهم من السياق

لا ضمير	ضمير اسمها وخبرها محذوف جوازاً لفهمه من السياق أي لا ضمير عليك
لا عليك	اسمها محذوف جوازاً لفهمه من السياق أي لا بأس عليك أولاً حرج عليك

أنواع اسم لا

١- المفرد (ماليس مضاف ولا شبيهه بالمضاف)

حكمه: يبنى على ما ينصب به في محل نصب (الفتح في المفرد وجمع التكسير، الياء في المثنى وجمع المذكر السالم، الكسر في جمع المؤنث السالم)

المثال	اسمها	إعرابه
لا رحمةً أوسع من رحمة الله	رحمة	مبني على الفتح في محل نصب
فلا خَلِيلَيْن يُبْقِي الدهرُ وَدَّهْمَا	خَلِيلَيْن	مبني على الياء في محل نصب
لا متعاونين مخفقون في عملهم	متعاونين	مبني على الياء في محل نصب
ولا مَلَذَاتٍ باقٍ صَفْوُ زهوتها	مَلَذَاتٍ	مبني على الكسر في محل نصب
لا رجالَ في البيت	رجالَ	مبني على الفتح في محل نصب

٢- المضاف

حكمه: معرب منصوب (بالفتحة في المفرد، وبالياء في المثنى وجمع المذكر السالم، وبالكسرة في جمع المؤنث السالم)

المثال	اسمها	إعرابه
لا طالبَ عِلْمٍ نادِمٌ على اجتتهاده	طالبَ	منصوب بالفتحة
لا صاحبي فضلٍ مكروهان	صاحبي	منصوب بالياء
لا بائعي دينهم بدنياهم رابحون	بائعي	منصوب بالياء
لا مهملاتٍ عملهنَّ مكرماً	مهملاتٍ	منصوب بالكسرة

٣- الشبيهه بالمضاف

حكمه: معرب منصوب (بالفتحة، وبالياء في المثنى وجمع المذكر السالم، وبالكسرة في جمع المؤنث السالم)

المثال	اسمها	إعرابه
لا طالباً حاجَةً تُقْضَى حوائجُهُ	طالباً	منصوب بالفتحة
لا خائنين وطنهما سالمان من نكبات الدهر	خائنين	منصوب بالياء
لا متقاعسين في أعمالهم موفقون	متقاعسين	منصوب بالياء
لا فاعلاتٍ للخير ناديات	فاعلاتٍ	منصوب بالكسرة

التفريق بين المضاف والشبيه في المضاف

المضاف: لا ينون فيه المفرد ولا جمع المؤنث السالم ولا جمع التكسر وتحذف منه نون المثنى ونون جمع المذكر السالم

الشبيه بالمضاف: ينون فيه المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير ولا تحذف منه نون المثنى ولا نون جمع المذكر السالم

حدد اسم لا وخبرهما وبين إعرابهما

الجملة	اسمها	نوعه	إعرابه	خبرها	إعرابه
لا رجلَ في الدار	رجلَ	مفرد	مبني على الفتح	في الدار	في محل رفع
لا معلمين مهملون	معلمين	مفرد	مبني على الياء	مهملون	مرفوع بالواو
لا معلماتٍ مهملاتٌ	معلماتٍ	مفرد	مبنى على الكسر	مهملاتٌ	مرفوع بالضمّة
- لا مذموماً خلقه كسول	مذموماً	شبيه بالمضاف	منصوب بالفتحة	كسولٌ	مرفوع بالضمّة
لا معلماتٍ علم كسولات	معلماتٍ	مضاف	منصوب بالكسرة	كسولاتٌ	مرفوع بالضمّة
لا مذمومي خلقٍ مشكورون.	مذمومي	مضاف	منصوب بالياء	مشكورون	مرفوع بالواو
لا مذمومين خلقٌ مشكورون.	مذمومين	شبيه بالمضاف	منصوب بالياء	مشكورون	مرفوع بالواو

صور خبر لا النافية للجنس

المثال	اسمها	خبرها	نوعه
لا علماء متكبرون	علماء	متكبرون	مفرد
لا عالمٌ يتكبرُ على العامة	عالمٌ	يتكبرُ	جملة فعلية
لا مؤمنٌ طبعه الكذبُ	مؤمنٌ	طبعه الكذبُ	جملة اسمية
لا عداوةٌ بين الرفاق	عداوةٌ	بين	شبه جملة

نموذج إعرابي

لا كفّ ذي فاقةٍ يا ربّ خاسرةً

ما دُمتَ ترعاه يا ربّ السموات

لا: نافية للجنس حرف ناسخ يعمل عمل إن

- كف: اسم لا منصوب بالفتحة وهو مضاف

ذي: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف -

- فاقة: مضاف إليه مجرور بالكسرة

- يا: حرف نداء

رب: منادى مضاف منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة

خاسرة: خبر لا مرفوع بالضمّة

تدريبات الكتاب ص ٨٤

١- أ - تكررت (لا) في الآيات الكريمة التالية فما نوعها في كل مرة؟

ب - إعراب ما تحته خط إعراباً تاماً (فَلَا كَاشِفٌ / فَلَا رَادٌّ)

١. قال تعالى (وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ فَإِنْ فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذَا مِنْ
الظَّالِمِينَ وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ
لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ)
٢.
٣.
٤.
٥.

١. (فَلَا كَاشِفَ): افتاد استئنافه، لا نافية للجنس حرف ناسخ منفي على السكون، كانت اسم لا النافية للجنس منفي على الفتح في محل نصب لأنه مرفوع.

٢. (فَلَا رَادَّ): افتاد رابطة لجواب الشرط، لا نافية للجنس حرف ناسخ منفي على السكون، راد اسم لا النافية للجنس منفي على الفتح في محل نصب لأنه مرفوع.

٢- حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما يأتي وأعرِب الاسم في الجدول المرفق أدناه

النص	اسم لا	إعراب اسم لا	خبر لا
قال تعالى (قال إنه يقول إنها بقرة لا ذلول تثير الأرض ولا تسقي الحرث مسلمة لا شية فيها)			
حديث (لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له) الموضع الأول			
الحديث الشريف - الموضع الثاني			
الحديث الشريف - الموضع الثالث			
الحديث الشريف - الموضع الرابع			
إن الشباب الذي مجد عواقبها فيه نلذ ولا لذات للشيب			
ولا خير في حسن الجسوم وطوله إذا لم يزن حسن الجسوم عقول			

٣- اجعل لا النافية للجنس عاملة وغير ما يلزم

م	الجملة الأصلية	الجملة بعد جعل لا النافية للجنس عاملة
١	لا في اللغة العربية ضعفت ولا تردد	لا ضعفت في اللغة العربية
٢	أرفض الكذب بلا شك	
٣	لا الشريف ينسى أصدقاءه الأوفياء ولا المخلص	لا شريف ينسى أصدقاءه الأوفياء

٤- صوب الخطأ النحوي في كل مما يلي

م	الجملة الخاطئة	التصويب	سبب التصويب النحوي
١	لا مجدّان في طلب العلم خائبان	لا مجدّان في طلب العلم خائبان	اسم لا الشبيه بالمضاف ينصب و علامة نصبه الياء لأنه مثنى
٢	لا ذو خلق محمود مذموم		
٣	لا محافظات على صلاتهن خائبات	لا محافظات على صلاتهن خائبات	خير لا النافية للجنس مرفوع و علامة رفعه الضمة
٤	لا مخلفين وعدهم محترمين		

٥- عبر بـ (لا) النافية للجنس عن معاني الجمل التالية

م	المعنى المراد التعبير عنه بنصه الحرفي	الجملة بـ لا النافية للجنس	نوع اسم لا وضبطه
١	الشجاعة لا تنقص العمر ولا يزيد الجبن في		
٢	ليس في عقوق الوالدين فوز		
٣	قاصد الخير غير ملوم		
٤	لا تتحقق كرامة بغير عمل		

٦- املأ الفراغ باسم مناسب لـ (لا) النافية للجنس واضبطه فيما يأتي:

م	المثال	الكلمة المناسبة	نوع الاسم وحكم إعرابه وضبطه
١	لا لمن يؤثر نفسه على غيره		
٢	لا هائى		
٣	لا نادمون		
٤	لا أطفالهن على الأخلاق خاسرات		

٧- اجعل اسم (لا) فيما يأتي لغير الواحد، وغير ما يلزم

الجملة الأصلية للمفرد	التثنية	الجمع
لا مقصراً في واجب محبوب		
لا ناصر حق نادم		
لا خامل سباق		
لا معتصماً بحبل الله مخفق		

٨- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح في كل مما يأتي:

أ	من دعاء الرسول ﷺ (اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت) نوع لا المخطوط تحتها (ناهية - عاطفة - نافية لا عمل لها - نافية للجنس)
ب	لا ساعيا بالنميمة بين الناس خلقه محمود اسم لا وخبرها (ساعيا-بالنميمة / ساعيا - محمود/ ساعيا - بين الناس/ ساعياً - خلقه محمود)
ج	ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمية أو القبر - الإعراب الصحيح لـ توسط - اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح - مبتدأ مرفوع بالضمة -

د	المتقن عمله لا يقبل التكاسل - التعبير بـ لا النافية للجنس عن المعنى السابق - لا متقناً عملاً يقبل التكاسل - لا متقناً عملاً قابلاً للتكاسل - لا متقن العمل قابل التكاسل - لا متقن عملاً يقبل التكاسل
---	--

إجابة تدريبات الكتاب ص ٨٤

١- أ - تكررت (لا) في الآيات الكريمة التالية فما نوعها في كل مرة؟

ب - إعراب ما تحته خط إعراباً تاماً (فَلَا كَاشِفٌ / فَلَا رَادٌّ)

الآيات	نوع لا
--------	--------

١. قَالَ تَعَالَى (وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ فَإِنْ فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذَا مِنْ الظَّالِمِينَ وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ)
٢. (وَلَا يَنْفَعُكَ): لا النافية للفعل لا عمل لها
٣. (وَلَا يَضُرُّكَ): لا النافية للفعل
٤. (فَلَا كَاشِفَ لَهُ): لا النافية للجنس
٥. (فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ): لا النافية للجنس

١. (فَلَا كَاشِفَ): الفاء استئنافية، لا نافية للجنس حرف ناسخ مبني على السكون، كاشف اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب لأنه مفرد.

٢. (فَلَا رَادَّ): الفاء رابطة لجواب الشرط، لا نافية للجنس حرف ناسخ مبني على السكون، راد اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب لأنه مفرد.

٢- حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما يأتي وأعرِب الاسم في الجدول المرفق أدناه

النص	اسم لا	إعراب اسم لا	خبر لا
قال تعالى (قال إنه يقول إنها بقرة لا ذلول تثير الأرض ولا تسقي الحرث مسلمة لا شية فيها)	شِية	مبني على الفتح في محل نصب	فيها (شبه جملة جار ومجرور)
حديث (لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له) الموضع الأول	إِيْمَانٌ	مبني على الفتح في محل نصب	لمن (شبه جملة جار ومجرور)
الحديث الشريف - الموضع الثاني	أَمَانَةٌ	مبني على الفتح في محل نصب	له (شبه جملة جار ومجرور)
الحديث الشريف - الموضع الثالث	دِينٌ	مبني على الفتح في محل نصب	لمن (شبه جملة جار ومجرور)
الحديث الشريف - الموضع الرابع	عَهْدٌ	مبني على الفتح في محل نصب	له (شبه جملة جار ومجرور)
إن الشباب الذي مجد عواقبها فيه نلذ ولا لذات للشيب	لِذَاتٍ	مبني على الكسر في محل نصب لأنه جمع مؤنث سالم	للشيب (شبه جملة جار ومجرور)

ولا خير في حسن الجسوم وطوله إذا لم يزن حسن الجسوم عقول		خير	على الفتح في محل نصب	في حُسْن (شبه جملة جار ومجرور)
٣-اجعل لا النافية للجنس عاملة وغير ما يلزم				
م	الجملة الأصلية	الجملة بعد جعل لا النافية للجنس عاملة		
١	لا في اللغة العربية ضعفت ولا تردد	لا ضعفت في اللغة العربية		
٢	أرفض الكذب بلا شك	أرفض الكذب لا شك		
٣	لا الشريف ينسى أصدقاءه الأوفياء ولا المخلص	لا شريف ينسى أصدقاءه الأوفياء		
١- صوب الخطأ النحوي في كل مما يلي				
م	الجملة الخاطئة	التصويب	سبب التصويب النحوي	
١	لا مجدّان في طلب العلم خائبان	لا مجدّين في طلب العلم خائبان	اسم لا الشبيه بالمضاف ينصب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى	
٢	لا ذو خلق محمود مذموم	لا ذا خلقٍ محمودٍ مذمومٌ	اسم لا المضاف ينصب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة	
٣	لا محافظات على صلاتهن خائبات	لا محافظاتٍ على صلاتهن خائباتٌ	خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة	
٤	لا مخلفين وعدهم محترمين	لا مخلفين وعدّهم محترمون	خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم	
٥- عبر بـ (لا) النافية للجنس عن معاني الجمل التالية				
م	المعنى المراد التعبير عنه بنصه الحرفي	الجملة بـ لا النافية للجنس	نوع اسم لا وضبطه	
١	الشجاعة لا تنقص العمر ولا يزيد الجبن في	لا شجاعة تنقصُ العمرَ ولا جبنٌ يزيدُ في الأجلِ	اسم مفرد مبني على الفتح	
٢	ليس في عقوق الوالدين فوز	لا فوزٌ في عقوقِ الوالدين	اسم مفرد مبني على الفتح	
٣	قاصد الخير غير ملوم	لا قاصدٌ خيرٍ ملومٌ	اسم مضاف منصوب بالفتحة	
٤	لا تتحقق كرامة بغير عمل	لا كرامةٌ متحققةٌ بغير عملٍ	اسم مفرد مبني على الفتح	
٦- املأ الفراغ باسم مناسب لـ (لا) النافية للجنس واضبطه فيما يأتي:				
م	المثال	الكلمة المناسبة	نوع الاسم وحكم إعرابه وضبطه	
١	لا احترام لمن يؤثر نفسه على غيره	احترامٌ	اسم مفرد مبني على الفتح في محل نصب	
٢	لا ظالماً هاتئ	ظالماً	اسم شبيه بالمضاف معرب منصوب بالفتحة	
٣	لا باذلي جهدٍ نادمون	باذلي	اسم مضاف منصوب بالياء حذف نونه للإضافة	
٤	لا مربيّاتٍ أطفالهن على الأخلاق خاسرات	مربيّاتٍ	اسم شبيه بالمضاف منصوب بالكسرة جمع مؤنث سالم	
٧- اجعل اسم (لا) فيما يأتي لغير الواحد، وغير ما يلزم				
الجملة الأصلية للمفرد		التثنية	الجمع	
لا مقصراً في واجب محبوب		لا مقصرين في واجب محبوبان	لا مقصرين في واجب محبوبون	
لا ناصر حق نادم		لا ناصرٍ حقٍ نادمان	لا ناصرٍ حقٍ نادمون	
لا خامل سباق		لا خاملين سباقان	لا خاملين سباقون	

لا معتصماً بحبل الله مخفق	لا معتصمين بحبل الله مخفقان	لا معتصمين بحبل الله مخفقون
٨- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح في كل مما يأتي:		
أ	من دعاء الرسول ﷺ (اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت)	نوع لا المخطوط تحتها (- ناهية - عاطفة - نافية لا عمل لها - نافية للجنس)
ب	لا ساعيا بالنميمة بين الناس خلقه محمود	اسم لا وخبرها (ساعيا- بالنميمة / ساعيا - محمود / ساعيا - بين الناس / ساعياً - خلقه محمود)
ج	ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمية أو القبر	الإعراب الصحيح لـ توسط (اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح - اسم لا النافية للجنس منصوب - مبتدأ مرفوع بالضممة - خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضممة)
د	المتقن عمله لا يقبل التكاسل - التعبير بـ لا النافية للجنس عن المعنى السابق	- لا متقناً عملاً يقبل التكاسل - لا متقن عملاً يقبل التكاسل

أسئلة الاختبارات السابقة

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر- العام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م - في مادة اللغة العربية

اعلم يا بني: أن لا خُلِقَ أرفع منزلة من التواضع، به تُبنى أواصر المودة، و به تسمو الأخلاق، بل تكاد تبلغ منتهاها، فلا تتكبر على بني جنسك، وتواضع لتسعد في الدنيا والآخرة.

١ - أخرج من النص السابق: - اسم لا النافية للجنس:

٢- ليس فاعلو الخير خاسرين. الصياغة الصحيحة عند وضع " لا " النافية للجنس بدلاً من ليس:
• لا فاعلو الخير خاسرون.
• لا فاعلي الخير خاسرون.
• لا فاعلين خيراً خاسرون.

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

قال تعالى: ﴿ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولَ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلِّمَةٌ لَا شِيَةَ فِيهَا قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبُّوْهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾

١- استخرج من النص السابق ما يأتي خبر لا النافية للجنس:

٢- (كتاب الله تعالى لا ريب فيه). أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة إعراباً تاماً

ريب:

- امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
- ضع خطأ تحت الجملة التي تتضمن (لا النافية للجنس) فيما يأتي:
- المؤمن لا يغفل عن القرآن. - لا بيننا غافل ولا مفرط في القرآن.
- لا مؤمن يغفل عن القرآن. - المؤمن يتلو القرآن لا الكافر.
امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
- اجعل لا النافية للجنس عاملة في الجملة التالية مغيراً ما يلزم:
- لا في اللغة العربية عجز ولا ضعف.

امتحان اللغة العربية للصف العاشر - الفترة الأولى - العام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م

"إن الإسلام دين التسامح والعفو، يدعو أتباعه إلى مقابلة الإساءة بالإحسان، ليصبحوا متألفين متحابين، لا حامل حقد بينهم، ويسألون الله تعالى أن يعفو عنهم."

١- اذكر سبب نصب ما تحته خط فيما يأتي:

• الإسلام:

• متألفين:

• حامل:

٢- ضع خطأ تحت الجملة التي تكون فيها (لا) عاملة:

- لا بيننا عاق ولا قاطع رحم.

- لا الطالب مقصر ولا متكاسل.

- أقدم المجتهد على حل الاختبار بلا تردد.

- لا طامحاً إلى العلا مخذولٌ. (الإجابة الصحيحة)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

"على المسلم أن يسعى في الخير عملاً وقولاً، ولا خير فيمن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه، وقد قال رسول الله ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت»."

١- أخرج من النص السابق:

• حرفاً ناسخاً:

٤- عبّر عن المعنى الآتي مستخدماً (لا) النافية للجنس، مغيراً ما يلزم:

- لا يحرم طالب العلم ثمرة الكفاح.

الإجابة النموذجية: لا طالب علم محروم ثمرة الكفاح.

٦- أكمل كل جملة مما يلي بما هو مطلوب بعدها:

ب- لا طالبين للعلم مقصران (اسم لا النافية للجنس مضبوطاً)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

١- (المجدون ليسوا مهملين) - أدخل (لا) النافية للجنس على الجملة السابقة ، وأعد كتابتها صحيحة:

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

١- (ليس القاضي ظالماً في أحكامه). استبدل بالفعل الناسخ (لا) النافية للجنس، وأعد كتابة الجملة صحيحة:

٢- أكمل كل جملة مما يلي بما هو مطلوب بعدها:

متخاذلون عن نصره دينهم. (اسم لا النافية للجنس)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

١- ضع أمام كل كلمة تحتها خط في الجملة الآتية الضبط الصحيح مما بين قوسين (- سكون - فتحة - ضمة)

لا حياةٌ للغة بإهمال أبنائها لها السبب:

٢- ضع (لا) النافية للجنس مكان الفعل الناسخ فيما يأتي مغيراً ما يلزم : (ليس بين أبناء الوطن متخاذلون):

إجابة أسئلة الاختبارات السابقة

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م - في مادة اللغة العربية

اعلم يا بني: أن لا خُلُقَ أرفع منزلة من التواضع، به تُبنى أواصر المودة، و به تسمو الأخلاق، بل تكاد تبلغ منتهاها، فلا تتكبر على بني جنسك، وتواضع لتسعد في الدنيا والآخرة.

١ - أخرج من النص السابق: - اسم لا النافية للجنس: **خُلُقَ**

٢- ليس فاعلو الخير خاسرين. الصياغة الصحيحة عند وضع " لا " النافية للجنس بدلاً من ليس:

- لا فاعلو الخير خاسرون.
- لا فاعلي الخير خاسرين.
- لا الفاعلين خيراً خاسرون.
- لا فاعلي الخير خاسرون.

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

قال تعالى: ﴿ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولَ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلِّمَةٌ لَا شِيَةَ فِيهَا قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَدَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾

١- استخرج من النص السابق ما يأتي خبر لا النافية للجنس: **فِيهَا**

٢- (كتاب الله تعالى لا ريب فيه). أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة إعراباً تاماً

ريب: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب

- امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

- ضع خطأ تحت الجملة التي تتضمن (لا النافية للجنس) فيما يأتي:

- المؤمن لا يغفل عن القرآن.
- لا بيننا غافل ولا مفرط في القرآن.
- لا مؤمن يغفل عن القرآن.
- المؤمن يتلو القرآن لا الكافر.

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

- اجعل لا النافية للجنس عاملة في الجملة التالية مغيراً ما يلزم:

- لا في اللغة العربية عجز ولا ضعف.

لا عجز في اللغة العربية.

امتحان اللغة العربية للصف العاشر - الفترة الأولى - العام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م

"إن الإسلام دين التسامح والعفو، يدعو أتباعه إلى مقابلة الإساءة بالإحسان، ليصبحوا متألفين متحابين، لا حامل حقد بينهم، ويسألون الله تعالى أن يعفو عنهم."

١- اذكر سبب نصب ما تحته خط فيما يأتي:

- الإسلام: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- متألفين: خبر يصبحوا منصوب وعلامة نصبه الياء.
- حامل: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.

٢- **ضع خطأ تحت الجملة التي تكون فيها (لا) عاملة:**

- لا بيننا عاق ولا قاطع رحم.
- لا الطالب مقصر ولا متكاسل.
- لا طامحاً إلى العلا مخذولٌ.
- أقدم المجتهد على حل الاختبار بلا تردد.

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

"على المسلم أن يسعى في الخير عملاً وقولاً، ولا خير فيمن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه، وقد قال رسول الله ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت»."

١- أخرج من النص السابق:

• حرفاً ناسخاً: لا

٢- عبّر عن المعنى الآتي مستخدماً (لا) النافية للجنس، مغيراً ما يلزم:

- لا يحرم طالب العلم ثمرة الكفاح.

: لا طالب علم محروم ثمرة الكفاح.

٣- أكمل كل جملة مما يلي بما هو مطلوب بعدها:

ب- لا طالبين للعلم مقصران (اسم لا النافية للجنس مضبوطاً)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

١- (المجدون ليسوا مهملين) - أدخل (لا) النافية للجنس على الجملة السابقة ، وأعد كتابتها صحيحة:

لا مجددين مهملون.

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

١- (ليس القاضي ظالماً في أحكامه) . استبدل بالفعل الناسخ (لا) النافية للجنس، وأعد كتابة الجملة صحيحة:

لا قاضي ظالم في أحكامه.

٢- أكمل كل جملة مما يلي بما هو مطلوب بعدها:

لا مسلمين متخاذلون عن نصره دينهم. (اسم لا النافية للجنس)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

١- ضع أمام كل كلمة تحتها خط في الجملة الآتية الضبط الصحيح مما بين قوسين (- سكون - فتحة - ضمة)

لا حياة للغة بإهمال أبنائها لها: فتحة السبب: اسم لا مبنى على الفتح

٢- ضع (لا) النافية للجنس مكان الفعل الناسخ فيما يأتي مغيراً ما يلزم : (ليس بين أبناء الوطن متخاذلون):

لا متخاذلين بين أبناء الوطن.

تم بحمد الله

<https://t.me/Abozeidelhwary>

