

الناجي

اللغة العربية

الصف الحادي عشر الأدبي
منتصف الفصل الدراسي الثاني

مذكرة الناجي للصف الحادي عشر (أدبي) ٢٠٢٦ م

2

إدارة التوجيه التربوي
قسم اللغة العربية

جدول مواصفات الاختبارات الداخلية
منتصف الفصل الثاني / 2025-2026 م
الصف الحادي عشر الأدبي

وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي
Ministry of Education and Higher Education
State of Qatar - دولة قطر



ثالثًا: مهارات الحفظ والقضايا الأدبية والقراءة والمفردات والبلاغة والكلمة والجملة والكتابة (الكراسة الثانية):

الدرجة الكلية	درجة السؤال	نوع السؤال		المعايير	الدرجة	المحاور والمهارات		الوحدات المستهدفة
		مقالي	موضوعي					
2	2	✓		4/11	1	الحفظ	بيتان من المفز حفظه فتح عمورية - المقطعان (أ، ب)	من الوحدة الأولى إلى نهاية الوحدة الثالثة) من كتاب الفصل الدراسي الثاني
2	1		✓	7/11	2	القضايا الأدبية	الأدب في العصر العباسي معايير نقد الشعر عند القدماء	
	1	✓		8/11	3			
6	1		✓	1/2 (المعنى السياقي) أو 4/2 (العلاقات البلاغية)	4	القراءة والمفردات	نص شعري خارجي (من العصر العباسي) 8-6 أبيات	
	2	✓		6/9 (الأفكار الرئيسة والفرعية)	5			
	1		✓	1/10 (الأمثاليات) أو 5/11 (التناسق)	6			
	2	✓		3/11 (خصائص وجماليات النص الشعري)	7			
2	2	✓		4/5	8	البلاغة	الكتابة (يقاس من النص أو بمحز خارجي)	
4	1		✓	4/3	9	الكلمة والجملة	اسم المرة واسم البيت: درجة التمييز: درجة الاستثناء بـ (حال وعدا وحاشا) و(ما عدا - ما خلا) درجتان	
	1		✓	2/4	10			
	2	✓		7/4	11			
8	8	✓		3/14 - 1/14 - 3/12 - 3/5 - 2/5 - 1/5	12	الكتابة	كتابة مقال وصفي (في حدود 15 سطراً)	
24	---	7	5		12	المجموع		

الكلمة والعبارة

اسم المرّة واسم الهيئة

اسم المرّة: مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة

من الفعل الثلاثي

على وزن (فَعْلَة) وتضاف كلمة واحدة إذا كان مصدره الأصلي منتهيا بتاء مربوطة
مثل: رحمه الله رحمة واحدة

من الفعل غير الثلاثي

يصاغ بإضافة تاء مربوطة إلى المصدر الأصلي مثل (اعتمد اعتمادة)
وتضاف كلمة (واحدة) إذا كان مصدره الأصلي منتهيا بتاء مربوطة مثل: أضاء المصباح المنزل إضاءة واحدة

اسم الهيئة: مصدر يدل على هيئة وقوع الفعل

من الفعل الثلاثي

على وزن (فِعْلَة) وإذا كان مصدره الأصلي على وزن (فِعْلَة) فيأتي اسم الهيئة منه بالوصف أو بالإضافة مثل: مشى اللاعب مشية المختال

من الفعل غير الثلاثي

ولا يأتي اسم الهيئة من الفعل غير الثلاثي إلا قليلا ، ويكون على وزن مصدره العادي مع وصف مصدره أو إضافته مثل: أكرمته إكراما عظيما

القاعدة	نوعه	فعله	نوعه	المصدر	الأمثلة
على وزن (فَعْلَة)	ثلاثي	أكل شرب	اسم مرّة	أكلة شربة	* أكلت أكلة دسمة * شربت شربة مرطبة
يصاغ كالمصدر مع زيادة تاء مربوطة	غير ثلاثي	انطلق كبر		انطلافة تكبيرة	* انطلقت انطلاقة هادفة * قوبلت بتكبيرة مدوية
إذا كلن آخره تاء مربوطة يوصف بكلمة واحدة	غير ثلاثي	استقام انهزم		استقامة احدة انهزامة واحدة	* استقام المصلون استقامة واحدة * انهزمنا انهزامة واحدة
ياغ على وزن (فِعْلَة)	ثلاثي	أكل مشى		اسم هيئة	إكلة مِشية
بعد المصدر مضاف إليه	غير ثلاثي	انهزم انتصر	انهزام الخامل انتصار الأبطال		* انهزم انهزام الخامل * انتصرنا انتصار الأبطال
بعد المصدر صفة		انحدر	انحدارا مخزيا		* انحدر انحدارا مخزيا

١- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

- قال الشاعر : سكت فغر أعدائي السكوت سَكُوت سَكْتَة ساكتة وظنوني لأهلي قد نسيت سَكْتَة

٢- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

- قال حافظ : أنا والأيام تقذف بي قَذُوف قَذْفَة بين مشتاق ومفتتن مَقْدُوف قَذْفَة واحدة

٣- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

- قال حافظ : وقف الخلق ينظرون جميعا نَظْرَة واحدة نَظْرَة كيف أبني قواعد المجد وحدي؟ نَظْرَة نظارة

٤- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

- قال الشاعر : كلما قام مصلح أعجلته قَوْمَة واحدة قَوْمَة عن مناه غوائل الآجال قَوْمَة قيام

٥- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

- قال رسول الله ﷺ : «المؤمن الذي يخالط الناس ويصبر على أذاهم خير من الذي لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم» مخالطة مخالطة واحدة اختلاطة مخالطة

٦- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

- قال تعالى : ﴿ هُنَالِكَ دَعَا زكريا ربه ﴾ ادعاء دَعْوَة واحدة دِعْوَة دَعْوَة

٧- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:

- قال الرسول ﷺ : « إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيْكُمْ: عَفْوَكَ الْأَمْهَاتِ، وَوَادَ الْبَنَاتِ، وَمَنْعَ وَهَاتِ، وَكِرَهُ لَكُمْ قِيلَ وَقَالَ، وَكَثْرَةَ السُّؤَالِ، وَإِضَاعَةَ الْمَالِ » تحريم تحريم واحدة تحريما إحراما

التمييز

- **التَّمْيِيزُ**: اسم نكرة منصوب يُذَكَّرُ بعد مُبْهَم لإزالة إبهامه وغموضه.

- **المُمَيِّزُ**: هو الاسم المُبْهَم السَّابِق على التَّمْيِيز ، وَيَصْلُحُ أن يُرَاد به أشياء كثيرة، وهو قِسْمَان:

ثانيا : الملحوظ (النسبة)

هو ما يفهم من الجملة من غير أن يُذكَر فيها ، ثم يأتي التمييز ليوضح تلك النسبة المبهمة

مثل : وكفى بالله **وكيلا** .

مثل : وقل رب زدني **علما**

مثل : واشتعل الرأس **شيبا**.

مثل : طابت المدينة **هواء** .

أولا : الملفوظ (الذات)

هو ما يلفظ به في الجمل

كأسماء (**الوزن والكيل**

والمساحة والعدد)

مثل : اشترت **كيلو برتقال**

مثل : باع التاجر **صاعا قمحا**

مثل : اشترت **مترا حريرا**

مثل : قرأت **خمس قصص**

تمييز النسبة غير
المنقول أو غير
المحول

النسبة المبهمة نوعان

تمييز النسبة
المنقول أو المحول

تمييز النسبة (غير المنقول أو غير المحول)

١- جملة التعجب : ما أجملك **نبيا** !

مثل : لله **درك** فارسا ! ويجوز جره بـ (من)

مثل : لله **درك** من **فارس** !

٢- **أفعال المدح والذم** :

مثل : بنس **رجلا** الكذاب

مثل : نعم **خلقا** الصدق

تمييز النسبة المنقول أو المحول

هو الذي يزيل نسبة الفعل إلى الفاعل أو

نسبة الفعل إلى المفعول به أو نسبة

الخبر إلى المبتدأ ويكون محولا عن :

١- **الفاعل** : واشتعل الرأس **شيبا** .

٢- **المفعول به** : وفجرنا الأرض **عيونا**

٣- **المبتدأ** : أنا أكثر منك **مالا** .

التمييز

١- تمييز الوزن والكيل والمساحة

– يجوز فيه النصب على التمييز أو الجر بمن أو بالإضافة وعندئذ يعرب اسما مجرورا ، أو مضافا إليه .

أمثلة على المجرور بالإضافة:

- ١- اشتريت كيلو برتقال .
برتقال : مضاف إليه مجرور
وعلامته الكسرة
- ٣- اشتريت جرام ذهب .
ذهب : مضاف إليه مجرور
وعلامته الكسرة

أمثلة على المجرور ب(من)

- ١- اشتريت كيلو من برتقال
برتقال : اسم مجرور
وعلامته الكسرة
- ٣- اشتريت جراما من ذهب
ذهب : اسم مجرور
وعلامته الكسرة

أمثلة على المنصوب :

- ١- اشتريت كيلو برتقالا
برتقالا : تمييز منصوب
وعلامته الفتحة .
- ٢- بعث قيراطا قطنا .
قطنا : تمييز منصوب
وعلامته الفتحة .

١- مع محمد خمسة عشر جنيها. (حدد نوع المميز في الجملة السابقة)

- ١- أمثلة الكيل : (كيلة - إردب - قدح - رطل - لتر)
 - ٢- أمثلة الوزن : (كيلو - جرام - طن - قنطار)
 - ٣- أمثلة المساحة : (كيلو متر - متر - فدان - قيراط - سهم)
 - ٤- تمييز العدد :
- ١- (٣ - ١٠) + تمييز جمع مجرور بالإضافة
 - ٢- (١١ - ٩٩) + تمييز مفرد منصوب وعلامته الفتحة
 - ٣- (١٠٠ - ١٠٠٠) مضافاتها + تمييز مفرد محذوف

ملفوظ

ملحوظ

وزن

محول

٢- ما نوع المميِّز في الجملة التالية ؟

– ما أعظمك بطلا !!

ملفوظ

النسبة المنقول .

وزن

النسبة غير المحول

٣- أيّ الأبيات الآتية احتوت تمييزاً؟

- يا ملء روعي وهج حُبك في دمي
 أنت الحبيب وأنت من أروى لنا
 حوربت لم تخضع ولم تخشى العدى
 ومالأت هذا الكون نوراً فاخفت
قبسٌ يُضيء سريرتي وزمامٌ
حتّى أضاء قلوبنا الإسلام
من يحمه الرحمن كيف يضام
صور الظلام وقوّضت أصنام

٤- ما نوع التمييز في الآية التالية؟

" إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا "

ملفوظ

ملحوظ

وزن

محول

٥- أيّ الجمل الآتية تتضمن تمييزاً محولاً عن فاعل؟

زيد أحسن طالب خلقا .

فاض القلب سرورا

أنا أكثر منك مالا .

أسرع الناس إلي الفتنة أقلهم حياء من الفرار

٦- أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية : - الدوحة أطيب هواء

تمييز مجرور وعلامته الكسرة .

تمييز منصوب وعلامته بالفتحة .

مفعول به صوب وعلامته الفتحة .

مبتدأ مرفوع وعلامته الضمة .

٧- ما الجملة التي تضمّت تمييزاً ملفوظاً؟

كفى بالله حسيباً .

انطلقت السيارة انطلاقة

انتشر السلام سريعاً

أرسل الله خمسة و عشرين رسولاً "

٨- الدوحة أكثر من الخور سكانا
- التمييز في الجملة السابقة محول عن
 مبتدأ .

فاعل .

مفعول به .

نائب فاعل .

* عين التمييز وبين نوع المميز :

نوع المميز	التمييز

١- قال تعالى: "إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا"

٢- قال تعالى: "وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا"

٣- قال تعالى: "إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ"

٤- قال تعالى: "فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا"

* اجعل الفاعل في كل جملة من الجمل الآتية تمييزا ، وغير ما يلزم :

تحويل الفاعل إلى تمييز
١-
٢-
٣-

١- ارتفع شأن العلماء .

٢- طاب هواء القرية .

٣- حسن صوت المؤذن .

* حوّل المبتدأ في الجمل الآتية إلى تمييز ، وغير ما يلزم :

١- مالي أكثر من مال غيري .

٢- تقوى النبي أكثر من تقوى غيره .

٣- صوت البلبل أجمل من صوت غيره من الطيور .

• أعرب ما تحته خط في الآيات التالية :

١- قال تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾

٢- اشتريت حفنة شعير .

٣- بعث قنطار قطن .

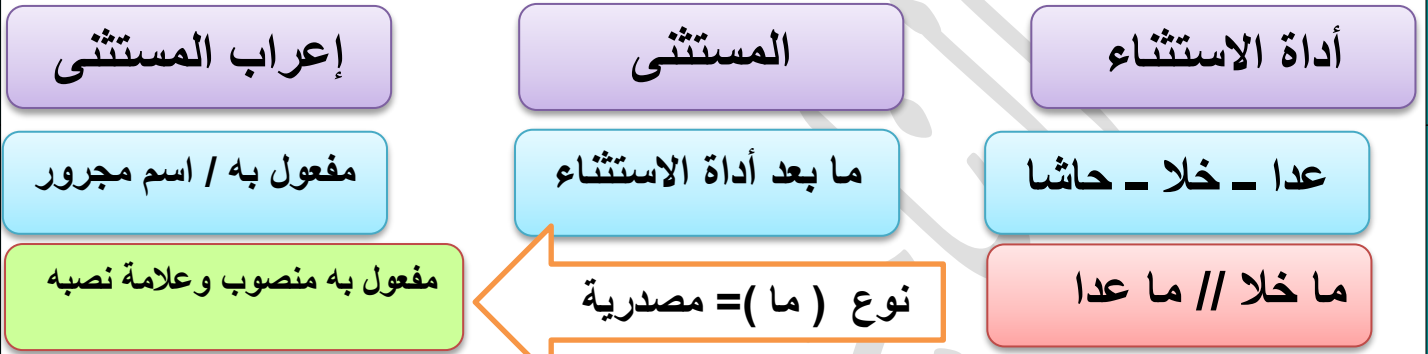
٤- قال تعالى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾

٥- زرعت فداناً من قمح .

٦- قال تعالى : ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾

الإعراب	الكلمة
	كوكبا
	شعير
	قطن
	شيبا
	قمح
	عيونا

من أدوات الاستثناء (خلا - عدا - حاشا)



حكم المستثنى	إعراب المستثنى	المستثنى	إعراب الأداة	الأداة	الجملة
جائز النصب والجر	مفعول به منصوب وعلامته الياء	طالبين	فعل ماض مبني على الفتح	خلا	حضر الطلاب <u>خلا</u> <u>طالبين</u>
	اسم مجرور وعلامته الياء		حرف جر مبني لا محل له من الإعراب .		
	مفعول به منصوب وعلامته الفتحة .	عالما	فعل ماض مبني على الفتح	عدا	زار العلماء <u>قطر</u> <u>عدا</u> <u>عالماً</u> أو <u>عالم</u> .
	اسم مجرور وعلامته الكسرة .	عالم	حرف جر مبني لا محل له من الإعراب .		
	مفعول به منصوب بالألف .	أخاك	فعل ماض مبني على الفتح	حاشا	جاء القوم <u>حاشا</u> <u>أخاك</u> / <u>أخيك</u>
	اسم مجرور وعلامته الياء	أخيك	حرف جر مبني لا محل له من الإعراب .		

📖 انتبه : (ما خلا - ما عدا)

واجب النصب	مفعول به منصوب وعلامته الفتحة	حديثاً	ما = مصدرية عدا = فعل ماضٍ مبني على الفتح	ما عدا	سمعت أحاديث النبي ما عدا حديثاً .
	مفعول به منصوب وعلامته الفتحة	قصة	عدا: فعل ماضٍ مبني على الفتح	ما خلا	قرأت القصص <u>ما خلا</u> <u>قصة</u>
			عدا = فعل ماضٍ مبني على الفتح		

📖 في ضوء قراءتك للجدول السابق أكمل الجدول الآتي :

حكم المستثنى	إعراب المستثنى	المستثنى	إعراب الأداة	الأداة	الجملة
واجب النصب	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف	أباك	ما : مصدرية فعل ماض مبني الفتحة	ماعدًا	حضر الضيوف ما عدا أباك
جائز النصب والجر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ويصح : اسم مجرور وعلامته الكسرة	الواقعية	فعل ماض مبني الفتحة	خلا	قرأت قصصًا متنوعة خلا الواقعية
		أبا محمد	فعل ماض مبني الفتحة	حاشا	عاد الجنود سالمين حاشا أبا محمد

علامات إعراب ما بعد (خلا / عدا / حاشا) في حالة النصب

النوع	العلامة	المثال
المتنى		أقبل الطالب إلى الندوة خلا طالبين
جمع المذكر	الياء	كل الزائرون محبوبون للخير عدا المتشائمين
الأسماء الخمسة	الألف	سمعت المتحدثون عدا أبائك
جمع المؤنث	الكسرة	حضرت الطالبات خلا الطالبات المهملات
المفرد	الفتحة	جاء المعلمون عدا معلمًا
جمع التوكسير	الفتحة	سمعت كل الطلاب عدا الطلاب المهملين

علامات إعراب ما بعد (خلا / عدا / حاشا) في حالة الجر

النوع	العلامة	المثال
المتنى		جاء الطلاب خلا المتفوقين
جمع المذكر	الياء	جاء العمال الذين اجتهدوا عدا المهملين
الأسماء الخمسة		سمعت المتحدثون عدا أبيك
جمع المؤنث		حضرت الطالبات خلا الطالبات المهملات
المفرد	الكسرة	جاء المعلمون عدا معلم
جمع التوكسير		أكلت الطعام خلا اللحوم

تدريبات على الاستثناء بـ (خلا - عدا - حاشا)

املأ

الفراغات

رجع الطلاب من الرحلة سعداء ما عدا القليل

المستثنى

.....

المستثنى منه

.....

الأداة

.....

١- أكمل الجمل الآتية بمستثنى مناسب مما بين الأقواس مع التعليل :

ملاحظة
(خلا / عدا / حاشا)
لا بد أن تكون بمعنى (إلا) فإن لم تكن فهي ليست للاستثناء
خلا البيت من الضيوف

- ١ - ما أقدر الأصدقاء ما خلا (الكريم - الكريم - الكريم) .
٢ - لم يحضر من الضيوف عدا (أخوك - أخوه - أخيك) .
٣ - أوقر التجار ما عدا (الطماعون - الطماعين - الطماعان)
٤ - عاد الفدائيون سالمين ما خلا (أبو بكر - أبي بكر - أبا بكر).

١- املأ الفراغات في الجمل التالية بما يناسبها من بين البدائل التالية :

- ١- استفهم الطلاب عن الأنشطة ما عدا
□ طالبان □ طالب □ طالب □ طالباً
٢- أقدر الناس خلا العهد .
□ ناقضا □ ناقض □ ناقض □ طالباً
٣- أكرمت الضيوف ما خلا
□ ضيف □ ضيفاً □ ضيف □ ضيفان
٤- شارك الطلاب في الأنشطة الرياضية ما عدا
□ المهملان □ المهملين □ المهملون □ المهمل
٥- أحب المثقفين خلا
□ متكبّر □ متكبّراً □ متكبّر □ الثانية والثالثة
٦- سافر السائحون خلا سائح . بعد وضع «ما خلا» مكان « خلا » تصير الجملة :
□ ما خلا سائحاً □ ما خلا سائح □ ما خلا سائحان □ ما خلا سائحان
٧- ما خلا رجل من خير . [إعراب كلمة « رجل » : ...]
□ مفعول به □ اسم مجرور □ فاعل □ مستثنى منصوب .
٨- حضر الرجال ما خلا رجلاً . [إعراب كلمة « رجلاً » : ...]
□ مفعول به □ اسم مجرور □ فاعل □ مستثنى منصوب .
٩- صافحت أصدقائي عدا صديقاً . [إعراب كلمة « صديقاً » : ...]

□ مفعول به. □ بدل مرفوع □ فاعل . □ مستثنى منصوب .

١٠- بدأت المباراة و عدا اللاعبون نحو الهدف. [إعراب كلمة « اللاعبون » : ...]

□ مفعول به. □ بدل مرفوع □ فاعل . □ مستثنى منصوب .

١١- حضرت الندوات عدا ندوة. « ندوة » : [إعراب كلمة « ندوة » : ...]

□ مفعول به. □ اسم مجرور □ فاعل . □ الأولى والثانية

١٢- خلا الفصل من الطلاب . [إعراب كلمة « الفصل » : ...]

□ مفعول به. □ اسم مجرور □ فاعل . □ الأولى والثانية

١٣- « خلا الإناء من الماء - عدا اللاعب نحو الهدف ». ما تحته خط إعرابه :

□ مفعول به. □ اسم مجرور □ فاعل . □ الأولى والثانية

الكلمية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي



أنواع
الكناية

نذكر جملة تعبر عن صفة معنوية غالبا

كناية عن الاجتهاد
كناية عن البخل
كناية عن الإسراف

- عمر يسهر الليل في المذاكرة
- ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك
- ولا تبسطها كل البسط

كناية
عن صفة

جملة نستنتج منها صفة :
نذكر غالبا (شخص أو شيء) + جملة = صفة

المكنى عنه	مثال	كناية عن صفة
الاجتهاد والذكاء	محمد يحصل على أعلى الدرجات .	
الكرم	إنك كثير الرماد	
الكرم	محمد مفتوح بابيه	
الندم والحسرة	يعض الظالم على يديه	

عن صفة



محمد
بابه
مفتوح

أولاً: الكناية عن صفة



جزء مرتبط بالعرب قديماً:

المكنى عنه	الكناية
الكرم	جبان الكلب .
الكرم	مهزول الفصيل .
الكرم	كثير الرماد .
الرفعة	رفيع العماد .
الطول	طويل النجاد .
طول العنق	فلانة بعيدة مهوى القرط
الترف	نؤوم الضحى .
الفروسية	لا يشق له غبار .
جاوز الطفولة	شب عن الطوق .
الفقر	يفترش الثرى .

تعبيرات الجسم التي تدل على صفة:

المكنى عنه	الكناية
(الخجل)	. وجه محمد أحمر .
(الخوف)	. وجه محمد أصفر .
(الحزن والخزي)	. وجه محمد أسود .
(الذل)	. يخفض رأسه .
(الكبر)	. يصعده .
(الإعراض)	. يضعه أصابعه في أذنه .
(الحسرة)	. يقلب كفيه .
(البخل)	. يده مغلولة إلى عنقه .
(التردد)	. يقدم رجل ويؤخرها .

جزء استنتاجي نستخرجه من الكلام

المكنى عنه
متفوق
مؤمن
الكرم

الكناية
عويس يحصل على أعلى الدرجات .
محمد يحافظ على الصلوات ويقيم الليل
شمدي بابيه مفتوح

نذكر جملة تعبر عن شيء موصوف مادي غالباً

(كناية عن السفينة)

ياابنة اليم

فأرسل بالتوراة موسى مرشداً وابن البتول فعلم الإنجيل

(كناية عن سيدنا عيسى عليه السلام)

كناية
عن موصوف

عن موصوف

جملة أو لقب أو وصف نستنتج منه موصوف :
- بشرط هذا الوصف يختص به فقط :

المكنى عنه	مثال	كناية عن موصوف
الله عز وجل	الذي خلق السموات	
سيدنا محمد	خاتم المرسلين	
الأسد	ملك الغابة	
الأب	رب الأسرة	



ملك الغابة

ثانيا : تفاصيل الكناية عن موصوف

المكنى عنه	الكناية	قديم أو معروف :
اللغة العربية	لغة الضاد	
السفينة	ذات ألواح ودر	
موسى عليه السلام	كليم الله	
يونس عليه السلام	صاحب الحوت	
القلب	مجمع الأضغان والحدق	
الأسد	ملك الغابة	
أحمد شوقي	أمير الشعراء	
مصر	أرض الكنانة	
مكة والمدينة	الحَرَمَانِ	
الكعبة	قبلة الإسلام	

المكنى عنه	الكناية	يوجد فيه (أب / أم / أخت / بنت) :
آدم عليه السلام	أبو البشر	
إبراهيم عليه السلام	أبو الأنبياء	
عيسى عليه السلام	ابن البتول	
الإنسان	ابن الوجود	
اللغة العربية	أم اللغات (الضاد)	
الخمير	أم الخبائث	
الشمس	أخت يوشع	
اللغة العربية	بنت عدنان	
السفينة	بنت اليم	
السفينة	بنت البحر	
مكة	أم القرى	

المكنى عنه	الكناية	جديد أو يستنتج من الكلام
منتخب قطر	العنابي	
النفط	الذهب الأسود	
الأب	رب الأسرة	
الأم	سيدة الدار	
لندن	مدينة الضباب	
العريس	هند تزوجت زهرة شباب القبيلة	
قطر	محمد يمشي في الدوحة عاصمة لؤلؤة الخليج	

نذكر الصفة ونربطها بجزء من الموصوف غالباً

(الخيل معقود في نواصيها الخير) نسبة الخير إلى الخيل
البركة بين يدي أمي نسبة البركة إلى أمي

كناية
عن نسبة

نذكر فيها (١) الصفة (٢) نسبة الصفة لشيء يخص الموصوف أو جزء من الموصوف وليس الموصوف نفسه . (٣) الموصوف				
الموصوف	شيء متعلق بالموصوف	الصفة	كناية عن نسبة	
محمد	دم	الشجاعة في		
	قلب			
	بيت			
	تمشي مع	الشجاعة		

عن نسبة

ويمكن أن تأتي بهذه الصورة				
الصفة	شيء متعلق بالموصوف	الموصوف	كناية عن نسبة	
الشجاعة	في دمه	محمد		
	في قلبه			
	تمشي معه			

هي نسبة الصفة لشيء يخص الموصوف أو جزء من الموصوف مادي أو معنوي

الصفة	شيء مادي	محمد
الشجاعة في	دم	
	قلب	
	عقل	
	يد	

شيء معنوي	محمد	الشجاعة في
خلق		
طبع		
عزيمة		
همة		

مكان
مرتبط
بمحمد

الصفة	مكان أو شيء متعلق بالموصوف
الشجاعة في	ظل
	بيت
	خيمة
	بلد
	شارع
	ركابه

يذكر حركة أو
فعل مرتبط
بمحمد

الموصوف	المتعلق به (حركة)	الصفة
محمد	تمشي معه	الشجاعة
	تسير حيث يسير	
	تجرئ وراءه	
	تتبع من بين يديه أو عينيه	

الإتيان بالمعنى وهو
مصحوبا بالدليل عليه وهو
..... في إيجاز وتجسيم .

سر جمال
الكناية

الفرق بين الكناية والاستعارة

الاستعارة	الكناية
العلاقة بين الكلمات تقوم على المشابهة ويوجد قرينة تمنع المعنى الحقيقي .	العلاقة بين الكلمات تقوم على التلازم ولا يوجد قرينة تمنع المعنى الحقيقي .
مثال توضيحي : وجدت أسدا ينادي على الناس ليوحد صفوفهم فالعلاقة بين تقوم على التشبيه الذي حذف منه المشبه (إنسان) ولكن توجد قرينة تمنع المعنى الحقيقي وهي (ينادي) فلا يوجد أسد ينادي .	مثال توضيحي : محمد بابه مفتوح المثال يشير إلى الكرم فالعلاقة بين بابه مفتوح والكرم هي التلازم . وقد يكون المعنى الحقيقي هو فتح الباب فعلا فلا يوجد ما يمنع ذلك .
مثال : وجدت زهرة تضحك (زهرة) هنا استعارة والقرينة (تضحك) وهذه القرينة مانعة لإرادة المعنى الحقيقي فلا يوجد زهرة تتحدث أو تضحك .	مثال : محمد كثير الرماد . فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو (كثرة الرماد) كما يجوز الخيالي الذي يختفي خلف المعنى الحقيقي وهو أنه (كريم)

- ملاحظات :

- ☐ حتى تستخرج الكناية بسهولة (استخرج الكناية أولا ثم أسأل نفسك ، ما دلالة هذه الكناية هل تدل على :
- ☐ صفة مثل (الكرم أو الصدق أو الحب أو الوفاء أو الشهرة أو الكره ... أو غير ذلك من الصفات المعنوية)
- ☐ موصوف مثل (الإنسان أو المرأة أو الفتاة أو القلم أو الفراغنة أو الجماد)
- ☐ نسبة مثل (ذكر الصفة وجزء من الموصوف)

نوعها	المكنى عنه	أسلوب الكناية
كناية عن صفة	العزة	يمشي القطري <u>شامخ الأنف</u> عالي الجبهة
	الذل	"لو نرى إذا المجرمون <u>ناكسو رؤوسهم</u> عند ربهم"
	التشاؤم	فلان ينظر إلى الدنيا <u>بمنظار أسود</u>
	الكرم	صديقي <u>بابه مفتوح</u> دائما
	القوة والهيبة	إذا بلغ الرضيع لنا فطاما* <u>تخر له الجبابرة ساجدينا</u>
	الندم	"ويوم <u>يعض الظالم</u> على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا "
	البخل - التبذير	"ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا <u>تبسطها كل البسط</u> فتقعد ملوما محسورا"
كناية عن موصوف	اللغة العربية	<u>لغة الضاد</u> أجمل اللغات
	البترول	<u>الذهب الأسود</u> عماد الصناعة
	الطيرون	نسور الجو أبطال العبور
	السفينة	"وحملناه على <u>ذات ألواح ودر</u> " - <u>ابنة اليم</u>
كناية عن نسبة	نسبة العفة إلى أمي	<u>العفة تحت ثياب أمي</u>
	نسبة المجد إلى المجدين	<u>المجد يمشي في ركاب المجدين</u>
	نسبة الخير للخيل	<u>الخيل معقود بنواصيها الخير</u>

بحر حدد الكناية في الجمل الآتية ، وشرحها وبين نوعها وموضحا سر الجمال :

① قال تعالى : " ولا تصعر خدك للناس " . (نموذج مجاب للإيضاح)

* **الشرح** : كنى عن حال المتكبر بتحويل الوجه عن الناس والميل عنهم .

* **النوع** : كناية عن صفة التكبر .

* **(سر الجمال)** : بيان وتوضيح قبح صفة التكبر والتحذير منها بتصوير فعل من أفعال التكبر والإتيان بالمعنى

مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجمل رونقا وجمالا .

② قال أبو نواس في المديح : فما جازه جود ولا حل دونه **ولكن يسير الجود حيث يسير**

* **الشرح** : نسب الجود والكرم إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يوجد فيه ذلك الممدوح ويسير

* **النوع** : كناية عن نسبة .

* **سر الجمال** : بيان وتوضيح وصف كرم وجود الممدوح بطريق غير مباشر والإتيان بالمعنى مصحوبا

بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباهه وأعطى للجملة رونقا وجمالا .

③ وكان شيخي كبير القلب .

■ الشرح :

■ نوعها :

■ سر الجمال :

④ قال رسول الله " والذي نفسي بيده "

■ الشرح :

■ نوعها :

■ سر الجمال :

⑤ قال تعالى : " وأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها "

■ الشرح :

■ نوعها :

■ سر الجمال :

⑥ يا ابنة اليم ما أبوك بخيل .

■ الشرح :

■ نوعها :

■ سر الجمال :

⑦ الخير يسير حيث يسير أبي .

■ الشرح :

■ نوعها :

■ سر الجمال :

⑧ قال تعالى: " وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا "

■ الشرح :

■ نوعها :

■ سر الجمال :

كم اختر الإجابة الصحيحة :

① فيا أم اللغات عداك منا عقوق مساءة وعقوق جهل

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

② إذا فكسرت في ندمى عليها عضضت الأنامل وقرعت سنى

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

③ فلان يشار إليه بالبنان .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

④ احمر وجه اللس عندما رأى الشرطي .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

⑤ الخير في يميناه .

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

⑥ طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

⑦ قال تعالى: " وحملناه على ذات ألواح ودسر "

□ كناية عن صفة □ كناية عن موصوف □ كناية عن نسبة

ملاحظات على النص الشعري

القراءة

يدور سؤال النص الشعري حول نص خارجي من العصر العباسي ونمط الأسئلة كالتالي :

مقالي	مقالي	اختياري	اختياري
خصائص النص الشعري	الأفكار الرئيسية أو الفرعية	الأساليب أو التناس	العلاقات اللغوية أو المعنى السياقي

١- المعنى السياقي

المعنى الذي تستمده الكلمة من الجملة ويتغير في جملة أخرى

طريقة السؤال	الإجابة
وظف كلمة (العين) في معنيين مختلفين	- هذه العين يشرب منها الناس - العين نعمة من الله .
	(البئر) (عضو الإبصار)

- إذا سألت فكن سائلا الله .



■ حدد المعنى السياقي للكلمة التي تحتها ثم ضعها في أخرى بحيث تؤدي معنى جديد

المعنى :

- ضرب الطالب صديقه.

■ حدد المعنى السياقي للكلمة التي تحتها ثم ضعها في أخرى بحيث تؤدي معنى جديد

المعنى :



معناها في جملة أخرى :

استخدم الكلمات الآتية في جملتين بحيث يكون معناها مختلف في كل جملة عن الأخرى .

الكلمة	قضى	الجد	هو	عين
الجملة				
السياق الجديد				

- ميز من بين البدائل التالية معنى الكلمة التي تحتها خط .

يُضِلُّ

يُهْتَدَى

يُضَاءُ

يُسْتَمَعُ

② شَعْر الرجل بالمسؤولية الملقاة عليه .

- أي الجمل التالية جاءت كلمة (شَعْر) بنفس المعنى الذي جاء في العبارة التالية :

ليس الشعر رأياً تُعَبَّرُ بالألفاظ عنه ، بل أنشودة تتصاعد من جرح دام .

الشعر لا يعبر عن عاطفة إلا بعد تسكت ثورتها .

الحسن يظهر في شئنين رونقه بيت من شعر لا بيت من شعر .

شعر الطفل بالألم عند ما تناول طعاما غير نظيف .

المحسنات المعنوية

الترادف

■ كلمة ومعناها :
(بنت - فتاة)
(طليق / حر)

المقابلة

♦ جملة ضد جملة
(يضحك قليلا ويبكي كثيرا) .
- يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر

الطباق

- طباق الإيجاب :
كلمة وضدها
(نجح / رسب) .
(فاز / خسر)
(لهو / جد)

- طباق السلب
: كلمة ونفيها)
نجح / لم - ما
- ليس - غير -
لا - لن ...)

دور الترادف
تأكيد وتوضيح وجذب الانتباه +
شرح المعنى (المعنى الضمني)

■ يوضح ويبرز المعنى . (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

المحسنات اللفظية (الصوتية)

الجناس

شعر + نثر

الاتفاق كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى

- ① **الجناس التام**: (نفس اللفظ مع اختلاف المعنى) ➤ **مثال**: **صالح** ولد **صالح** .
➤ **مثال**: **صليت المغرب** في بلاد **المغرب** .
➤ سافرت **هند** إلى **الهند** .
- ② **الجناس الناقص**: اختلاف بسيط بين كلمتين في (عدد الحروف - الترتيب - الحركات - نوع الحروف)
➤ **مثل**: يا للغروب وما به من **عبرة** للمستهام **وعبرة** للرأي
➤ **مثل**: رب تقبل **تويتي** أجب **دعوتي** .
➤ **مثل**: من بحر شعرك **اغترف** وبفضل علمك **اعترف**

التصريع

شعر فقط

اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير

- **مثل**: سكت فغر أعدائي **السكوت** وظنوني لأهلي قد **نسيت**

السجع

نثر فقط

هو اتفاق فواصل الجمل في الحرف الأخير

- **مثل**: من عاش **مات**، ومن مات **فات** .

الدور

يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن من خلال ويلفت الانتباه إلى
+ شرح المعنى

المعنى الضمني - ما ترمي إليه العبارة - دلالة الجملة

ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضْمَنٌ فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .
مثال: عندما نريد أن نعبر عن السلام نقول عنه "رفع الرجل راية بيضاء" " " " " فأنت تريد الاستسلام ، ولكنك تريد أن تقول " " الاستسلام " لأن الراية البيضاء رمز الاستسلام في أغلب المواضع



تدريبات على نمط الاختبار

الخيال الكلي

الإجابة	السؤال
- رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر عن فكرة وعاطفة..... - وعناصرها: (أ) اللون :(ب)الصوت:(ج) الحركة:	- اشرح صورة الخيال الكلي
اللون: يرى في : حمراء ، سوداء ، الليل ، المساء ، الدم الصوت: يسمع في : يضحك ، سمع ، سأل ، أجاب . الحركة: تحس في : صعد ، نزل ، هوى ، سقط .	
➔ جذب الانتباه وإضفاء الحيوية (مع الربط بالنص) - وقد يكون هناك سؤال عن الخيال الكلي وتحقيق أغراض الشاعر فالإجابة : جذب الانتباه مع غرض الشاعر مثل : الدعوة إلى ... جذب الانتباه مع غرض الشاعر أو العاطفة .	♦ لو سئلت عن الدور أو الأثر أو القيمة الفنية للخيال الكلي . إذا طلب دور الخيال الكلي وتحقيق أغراض الشاعر

• من قصيدة الربيع لأبي تمام :

١- نزلت مُقَدِّمة المصيفِ حميدةً ويدُ الشتاءِ جديدةٌ لا تُتَكَرَّرُ
- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

□ الطباق □ مقابلة □ تصرّيع □ سجع

٢- ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يُعَمَّرُ
- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

□ الطباق □ جناس تام □ مقابلة □ جناس ناقص

٣- أَضَحَّتْ تَصَوُّغٌ بَطُونُهَا لظُهورِها نَوْرًا تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تُنْوِرُ
(نورا = زهر النبات)
- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

□ ترادف □ جناس تام □ سجع □ جناس ناقص

* من قصيدة (يوم فتح عمورية)

٤- السيف أصدق إنباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

□ الطباق □ جناس تام □ تصرّيع □ جناس ناقص

٥- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

□ الطباق □ جناس تام □ تصرّيع □ جناس ناقص

٦- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

- ميز - مما يلي - العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

الطباق مقابلة ترادف جناس

٧- غادرت فيهم بهيم الليل وهو ضحي يشله وسطها صبح من اللهب

- ميز - مما يلي - المعنى السياقي لما تحته خط في البيت السابق :

طويل حيوان مظلم منير

الأفكار الرئيسية - فرعية

الإجابة		طريقة السؤال
الغرض	الفكرة الرئيسية	ما الفكرة الرئيسية التي يناقشها الكاتب في النص أو ما الغرض الرئيس للموضوع السابق؟
هو الرسالة التي يحملها النص ويؤكد عليها .	الفكرة المسيطرة على النص بحيث لا تخلو جزئية في النص من الحديث عن الفكرة وتأييدها	
ملاحظة : يمكن الإجابة عليها عن طريق [الموضوع كله يدور حول ... ماذا] أو [اكتب العنوان + كلمتين من عندك] إذا لم تعرف الإجابة بدل من أن تترك السؤال ولا تجيب عنه		الفكرة العامة : (مهمة) تأتي (مقالي أو اختياري)
الفكرة الجزئية مثل الفكرة العامة ولكن [حول فقرة معينة يمكنك قراءة الفقرة و اكتب ما تتحدث عنه] أو من [السطر الأول اكتب جملة مفيدة بدلا من ترك السؤال وعدم الإجابة عنه (للضعاف)]		إذا سئلت عن الفكرة الجزئية تكون الإجابة كالتالي ...

* من قصيدة لأبي تمام (يوم فتح عمورية)

فِي حَدِّهِ الْحَدَّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ
مُتُونَهُنَّ جَلَاءَ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ
صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمَنْ كَذِبِ

١- السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
٢- بَيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدَ الصَّحَائِفِ فِي
٣- وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لِأَمْعَةٍ
٤- أَيْنَ الرَّوَايَةُ بَلَّ أَيْنَ النَّجُومُ وَمَا

١- ما الفكرة العامة (الرئيسية) للأبيات السابقة؟

- الفكرة :

٢- ما الفكرة الرئيسية للبيت الثاني؟

- الفكرة :

٣- ما الذي أراد الشاعر أن يخبرنا به في البيت الأول؟

- الذي أراد إخبارنا به :

السؤال	الإجابة
إذا سئلت عن : مصدر الموسيقى الداخلية والخارجية	الخارجية: وتظهر في وحدة الوزن والقافية وحرف الروي وهو الداخلية : (أ) ظاهرة: التصريع، الجناس، حسن التقسيم ، حروف المد ، حروف الهمس (س - ش - ص) والتكرار. (ب) خفية : اختار الشاعر كلمات موحية مثل: ، تناسب العاطفة والجو النفسي وموضوع القصيدة وروعة التصوير (التشبيه والاستعارة) مثل والمحسنات (الترادف ، الطباق والمقابلة (مثل يناسب الجو النفسي ويعكس عاطفة الشاعر ويعطي جرسا موسيقيا ويلفت الانتباه إلى (الربط بالنص) دورها وأثرها على المتلقي : يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن ويناسب الجو النفسي وإضفاء حالة من ... (نذكر العاطفة في النص
إذا سئلت عن : دور حرف الروي وأثره .	
إذا سئلت عن : دور الموسيقى الداخلية والخارجية وأثرها على المتلقي تكون الإجابة كالتالي	

خصائص النصوص الشعرية

الخصائص البنائية والأسلوبية	الخصائص الأسلوبية :
	توظيف كل مما يأتي:
	١- المؤثرات الصوتية مثل التصريع والجناس الخيال والتصوير والتشبيه للتأثير في المتلقي.
	٢- اللغة التي تعتمد على المشاعر والأحاسيس وتثير العاطفة.
	٣- الإيحاءات والرموز.
	٤- التنوع بين الأساليب الإنشائية والخبرية . مثل : الاستفهام والنداء.
	٥- مفردات الحواس كاللون والسمع لتقريب الموضوع من ذهن المتلقي.
	٦- المزوجة بين توظيف الجمل القصيرة التي تعتمد على الإيقاع اللفظي الرنان للتأثير في المتلقي، والجمل الطويلة التي تتضمن ذكراً للأسباب والنتائج .

* من قصيدة لأبي تمام (الربيع) :

- ١- نزلت مُقدِّمة المصيفِ حميدة
 - ٢- لولا الذي غرس الشتاء بكفه
 - ٣- ما كانت الأيام تسلب بهجة
 - ٤- ألا ترى الأشياء إذ هي غيرت
- ويدُ الشتاءِ جديدةٌ لا تُكْرُ
لاقي المصيفِ هشائما لا تثمر
لو أن حسن الروض كان يعمر
سمجت وحسن الأرض حين تغير

١- للعاطفة دور بارز في إظهار فكرة الأبيات والتأثير في المتلقي . وضح العاطفة مع الدليل

- العاطفة :

- الدليل :

٢- لموسيقى الأبيات أثر من الجمال عند الشاعر - بين مصدرا واحدا من مصادر الموسيقى

- الموسيقى الخارجية :

- الموسيقى الداخلية :

٣- نزلت مُقَدِّمَةُ المصيفِ حَمِيدَةً وَيُدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةً لَا تُنْكِرُ

• ما نوع الكناية في البيت السابق ؟ وما قيمتها ؟

نوع الكناية :

القيمة :

٤- استنتج المغزى الضمني في البيت التالي :

أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت سمجت وحسن الأرض حين تغير

- المغزى :

٥- ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يعمر

- حدد نوع الأسلوب في البيت السابق . وما غرضه ؟

نوع الأسلوب :

إذا سُئِلتَ عن : التناص

السؤال	الجواب
طريقة على هذه الأسئلة تكون كالآتي : • • التناص : هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما ابحت عن كلمة أو أكثر مشتركة علاوة على المعنى يكون نفسه . ■ ثم اكتب الفكرة المشتركة وهي شرح أي منهما باختصار . ■ نوع التناص : (لفظي / معنوي) (ديني + أدبي + تاريخي) ■ دور التناص : يظهر ثقافة الكاتب (الأدبية / الدينية / التاريخية) ويساهم في إثراء القارئ وتوضيح وتأكيد المعنى من خلال تقاطع النصوص + الربط بالمعنى .	اذكر نوع التناص في (....)، ثم وضح الفكرة المشتركة بين المثالين ، مبينا دور التناص

فالعِلمُ كالمطبِّ يَشْفِي تَلْكَم العِلا
بل عَلموا النشءَ علماً يَنتج العملا

إن كان للجهل في أحوالنا علل
لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم

رَبِّوا البنين مع التعليم تربية يُمسي بها ناقص الأخلاق مُكْتَمِلاً
٤- قال الشاعر : ربوا بانيكم علموهم هذبوا فتيانكم فالعلم خير قوام

• حدد موضع التناص مع البيت السابق ثم بين نوعه ووضح الفكرة المشتركة ودوره
- البيت المتناص :

- نوعه :

- الفكرة المشتركة :

- اشرح البيت الثاني من الأبيات السابقة .

الإجابة :

- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة ؟

الإجابة :

٦- قال البحري : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلم

• حدد من القصيدة البيت الذي يتناص مع البيت السابق .

البيت :

- رسم الشاعر في الأبيات صورة لجمال الطبيعة في فصل الربيع اشرح تلك الصورة موضحا عناصرها ، مع بيان أثر ذلك على المتلقي .

- الشرح :

- عناصر الصورة :

اللون :

الصوت :

الحركة :

الأثر الذي أحدثته الصورة في نفسك :

الأسلوب الإنشائي

⑥ الذم : بئس / لا حبذا

⑦ القسم : والله ...

⑧ الرجاء : لعل و عسي

⑨ تعجب : ما أجمل ...!

⑩ الاستفهام : هل تحب

دور الإنشائي :
جذب انتباه القارئ (مع
ربط الجملة بالمعنى)

① الأمر : اكتب

② النهي : لا تهمل

③ النداء : يا محمد

④ التمني : ليت الشباب .

⑤ المدح :: نعم // حبذا

الأسلوب الخبري مد محترم

الأسلوب
الخبري

منفي : ما أكل زيد

شرط : إن تذاكر تنجح

دور الخبري : يوضح ويقرر ويؤكد (شرح الجملة ...)

طريقة السؤال	الإجابة
📖 لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الإنشائي ؟	• أو جذب الانتباه لـ أو طلب أو الحث على (الربط بالنص)
📖 لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري	• لتقرير وتوكيد الفكرة وتشرح الجملة .
📖 ما الأسلوب الغالب على الفقرة ؟	بحر ابحث عن عدد الجمل الخبرية والإنشائية مع الدليل ذكر جملة واحدة ملاحظة : اكتب نوع واحد فقط (خبري أو إنشائي (حسب الأبيات ولا تكتب النوعين مع ذكر دليل واحد فقط
📖 لماذا نوع الكاتب بين الأساليب الخبرية والإنشائية ؟	بحر لجذب الانتباه وإضفاء الحيوية ودفع الملل وتوضيح أو الإقناع بـ (الربط بالنص)



الأدب في العصر العباسي



التفيا الأدبية

س١: ما المقصود بالعصر العباسي ؟ ج: يطلق على الفترة الممتدة زمنيا من ١٣٢ - ٦٥٦ هـ

س٢: ما التغيرات السياسية التي شهدتها ذلك العصر؟

- ١- نقل الخلافة من دمشق إلى بغداد
- ٢- غلبة الطابع الفارسي عموما
- ٣- ظهور حالة من الضعف والتفكك والانقسام في العصر العباسي الثاني
- ٤- ظهور كثير من الفتن والثورات
- ٥- علا نجم العنصر التركي في ذلك العصر

س٣: وازن بين العصر العباسي الأول والثاني .

العصر العباسي الأول	العصر العباسي الثاني
١- شهد حكاما أقوياء	
٢- سيطرة وبسط النفوذ على سائر الأمصار	انقسمت الدولة إلى عدة دويلات وانتهت بالسقوط على يد " هولاءكو " زعيم التتار
٣- بلغت الدولة إلى أقصى حد	

س ١: تحدث عن مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي

- ١- ظهور الطبقات الاجتماعية ٢- ظهور الحركة الدينية وانتشار روح العفو والتسامح بين جميع أصحاب الديانات
- ٣- حظيت المرأة بقسط وافر من الحرية ودخلت كافة المجالات كشنون الدولة ونظم الشعر والحروب .

س ٣: ما الأثر الإيجابي للتسامح؟

الاستقرار السياسي والاجتماعي فأخذ العباسيون نظام مجالسهم عن الفرس .

س ٤: تحدث عن وضع المرأة في ذلك العصر؟

- ١- تمتعت المرأة بالحرية
- ٢- تدخلت بعض النساء في شئون الدولة مثل: الخيزران زوج الخليفة
- ٣- نظمت الشعر وناظرت الرجال وشاركت في الحروب

الطبقات الاجتماعية

الطبقة العامة	الطبقة الخاصة
تحمل أعباء الحياة وقسوتها وسائل الترفية: الاستماع إلى الحكايات والأساطير والأخبار	تمثلت في الولاة والحكام وأصحاب النفوذ وتوفرت لها الكثير من وسائل المتعة. العطاء للأدباء والعلماء . ازدهار الحياة العلمية والأدبية

ثالثا الحركة الفكرية والأدبية

س ١: ما الذي ساعد على ازدهار الحركة الفكرية؟

- ١- نبوغ عدد كبير من العلماء والمفكرين في مختلف العلوم
- ٢- تطورت حركة الترجمة
- ٣- الإقبال على العلم وبناء المدارس
- ٤- ظهور استخدام الورق وبدأ النسخ للكتب
- ٥- مجالس الخلفاء والوزراء تشبه الندوات العلمية

س ٢: اذكر بعض العلماء البارزين في اللغة والأدب والشعر .

- ج: ١. الخليل بن أحمد الفراهيدي في علمي النحو والعروض
٢. الجاحظ والأصمعي في الأدب والبلاغة
٣. أبو حنيفة والقاضي أبو يوسف في الفقه.
٤. وفي الشعر أبو العتاهية والعباس بن الأحنف ، أبو تمام والبحثري ، والمتنبي ، والشريف الرضي ، وأبو العلاء المعري

س ٣: للشعر في العصر العباسي اتجاهان وضح ذلك مع التمثيل.

- (أ)الاتجاه الأول:يفضل قوة اللفظ وجزالته ،وشدة البناء وضخامته مثل : مسلم بن الوليد ، أبي تمام
- (ب)الاتجاه الثاني : سهولة الألفاظ ، قرب المعنى مثل : بشار بن برد ، أبي العتاهية.

س ٤: ما موقف الشعراء من التقليد والحدائث ؟

- ج : ١. بعض الشعراء ساروا على النهج القديم ولذلك التزموا الأغراض الشعرية القديمة من مدح وفخر ووصف
٢. جدد بعضهم تحت تأثير عوامل التطور والمدنية

س ٥: جدد شعراء العصر العباسي في الأغراض الشعرية القديمة. وضح ذلك

- ج: وصفوا الحيوانات ، وظهر ما يسمى "بالطرديات " نتيجة ولع بعض الخلفاء والأمراء والقادة بالصيد ، والشعر التعليمي .

س ٦: تحدث عن النثر في العصر العباسي .

- ج: ١. ظهرت الخطابة بأنواعها المختلفة.
٢. ظهرت الرسائل الديوانية و الإخوانية ، ولمع في هذا الفن كثيرون ، مثل: بشار بن برد
٣. ظهور فن التوقيعات والمناظرات والوصايا
٤. ظهور بعض المؤرخين البارزين (ابن جرير الطبري - اليعقوبي) وفي علم الجغرافيا المسعودي وفي الرياضيات والفيزياء الحسن البصري ، وفي الجبر الخوارزمي ، وفي الكيمياء جابر بن حيان



س ١: ما المقصود بالنقد الأدبي؟

ج: علم يقوم على دراسة الأعمال الأدبية وتفسيرها وتحليلها ثم موازنتها بغيرها والحكم عليها.

س ٢: اذكر أبرز قضايا النقد العربي القديم.

الطبع والتكلف

عمود الشعر العربي

س ٦: قضية الصدق والكذب كان للنقاد فيها آراء مختلفة في ملخص قضايا النقد العربي القديم... اشرح ذلك.

١. الفريق الأول: يقول "أعذب الشعر أكذبه" ويقصد به جودة المعاني وحسن الألفاظ والكذب مجاله التمثيل والتبجيل.

٢. الفريق الثاني: يقول "أعذب الشعر أصدقه"

س ٧: ما المقصود بعمود الشعر العربي؟

يقصد به التقاليد الشعرية والسنن المتبعة والمتوارثة عند الشعراء العرب

س ٨: لماذا ظهرت قضية عمود الشعراء؟

نتيجة التعددية الثقافية والعرقية والفكرية وظهور ظواهر جديدة في الشعر.

س ٩: اذكر الأصول السبعة لقضية عمود الشعر كما ذكرها أبو علي المرزوقي.

١. شرف المعنى وصحته

٢- جزالة اللفظ واستقامته

٣- الإصابة في الوصف

٤- المقاربة في التشبيه

٥- التحام أجزاء النظم على تخير لذيذ الوزن

٦- التوازن بين طرفي الاستعارة.

٧- مشاكلة اللفظ للمعنى وشدة الاحتياج للقافية.

الصدق والكذب

السرققات الشعرية

اللفظ والمعنى

س ٣: تعددت آراء النقاد في قضية اللفظ والمعنى... وضح ذلك.

١. فصل بين اللفظ والمعنى وجعل المعاني مطروحة في الطريق للجميع وذهب إلى ذلك الجاحظ وابن قتيبة

٢. ضرورة التحام اللفظ بالمعنى وذهب إلى ذلك:

ابن شهيد الأندلس، وابن رشيق القيرواني

٣. ومنهم من فضل المعنى على اللفظ (ابن الأثير)

س ٤: ما المقصود بالسرققات الشعرية؟

أن يقوم شاعر بأخذ الألفاظ أو المعاني أو الاثنين معا من شاعر آخر دون الإشارة أو النسبة لمن أخذ منه

س ٥: لماذا برزت قضية السرققات الشعرية في العصر العباسي؟

١. الخلاف بين المحدثين والمحافظةين

٢. التعصب فقد تتبع بعض النقاد قصائد بعض الشعراء لاتهامهم بالسرقة

س ١٠: لماذا برزت قضية الطبع والتكلف؟

للتفريق بين: ١. الشعر الذي قيل تكلفا وبعد أعمال العقل والصنعة .

٢. والشعر الذي قيل طبعًا وكان نتاج ملكة شعرية عند الشاعر



فتح عمورية لأبي تمام (٧-١)

فِي حَدِّهِ الْحَدَّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
مُتُونِهِنَّ جِلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ
بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ
صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمَنْ كَذِبِ
نَظْمٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثْرٍ مِنَ الْخُطْبِ
وَتَبَرَّرُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ
مِنْكَ الْمُنَى حُقْلًا مَعْسُولَةً الْحَلْبِ

١- السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
٢- بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي
٣- وَالْعِلْمُ فِي شُهُوبِ الْأَرْمَاحِ لِأَمْعَةٍ
٤- أَيْنَ الرِّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النَّجُومُ وَمَا
٥- فَتَحُ الْفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
٦- فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابَ السَّمَاءِ لَهُ
٧- يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةٍ أَنْصَرَفَتْ

تنويه

القوالب المعروضة للكتابة يستخدمها الطلاب الذين ليس لديهم موهبة الكتابة أما من لديهم مهارة الكتابة فلا حاجة لهم بها

٢- نموذج للنص الوصفي

١- مقدمة : (اكتب سطر تعريفي مناسب للموضوع)

تمر بالإنسان مواقف تحفر في وجدانه ذكريات ومشاعر عميقة لا يمكن أن يمحوها الزمن ، منها ما هو مفرح ، ومنها ما يكون مؤلماً يثير الحزن والشجن ، ولا يمكن أن أنسى ذلك اليوم منذ(الزمن)..... ، عندما

كنت في مدينة (نذكر المكان) و..

هام جداً :

حدد فكرة الموضوع الذي ستكتب عنه المطلوب منك أو عنوانه

٢- العرض :

كنت (اكتب الموقف مع ذكر التفاصيل واستخدم الخيال الكلي " الصوت ، اللون ، الحركة " وكذلك التشبيه والاستعارة والمحسنات البديعية ما أمكن)

شعرت بـ السعادة التي ملأت روحي ، ونزلت دموع ، والفرح ، وكاد قلبي ، يتحطم يطير وتعلمت

٣- خاتمة :

وهكذا سأظل أذكر دائماً هذا اليوم الحزين ؛ لأنه السعيد

ويحمل ذكرى وأتمنى

نموذج للنص الوصفي

﴿ مقدمة : (نكتب سطر تعريفي يخص الموضوع)
فراق من هو قريب منا صعب ، وفراق من نحبهم بالموت أصعب ، وتمر بالإنسان مواقف تحفر في وجدانه ذكريات ومشاعر عميقة لا يمكن أن يمحوها الزمن ، منها ما هو مفرح ، ومنها ما يكون مؤلماً يثير الحزن والشجن ولا يمكن أن أنسى ذلك اليوم منذ ثلاث سنوات عندما كنت في مدينة
وعلمت بوفاة جدي .
﴿ العرض :

كنت في الثامنة عشرة ولم أتعرض في حياتي لموقف مؤثر كالفقدان بالموت لأنه ذهب بلا عودة وأظلمت الدنيا وكأن البيت الذي يملأه الحب والحنان والرحمة قد تحول إلى مكان موحش ينكرني وأنكره ، مرضت جدي ولازمت الفراش قبل وفاتها بحوالي شهر ، ورغم الألم الشديد الذي كان يلزمها إلا أنها كانت صابرة محتسبة لا تكاد تفر عن الذكر والدعاء ، وكنت كلما أنظر أجد السكينة والرحمة لا تفارق محياها ، وكان لي الشرف أن أكون بجوارها في اللحظات الأخيرة حيث أسلمت الروح بعد أن طلبت مني أن أساعدها لتتوضأ وصلت فريضة الظهر جالسة ثم أمسكت يدي ونطقت الشهادتين فأدركت أن روحها صعدت إلى بارئها فبكيت بحرقة ،
وشعرت بالحزن الذي أبكاني ونزلت دموع الحزن وكاد قلبي يتحطم وشعرت بمرارة الفراق ولم أصدق ولم أتخيل أنني لن أراها مرة أخرى ، واعترتني نوبة الحزن واغرورقت عيناي بالدموع، وتعلمت منه أن الجدة لا تعوض ومن يحبنا بلا غرض قليلون .

﴿ الخاتمة :

وهكذا سأظل أذكر دائماً هذا اليوم الأليم لأنه يحمل ذكرى فقدان أحب الناس إلى قلبي ، وأتمنى لها المغفرة والرحمة ودخول الفردوس الأعلى في الجنة .

(اختبار مطابق للمواصفات)

(٢ درجتان)

أولاً : الحفظ والقضايا الأدبية

- ١- من قصيدة يوم عمورية للشاعر (أبي تمام) اكتب بيتين بعد هذا البيت :
فتح الفتوح تعالى أن يُحيط به
نظم من الشعر أو نثر من الخطب

.....
.....

(٢) درجتان

القضايا الأدبية :

- ٢- من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت نتيجة ولع بعض الخلفاء والأمراء والقادة بالصيد :

- المدح الطرديات الغزل الهجاء

- ٣- الذي ساعد على ازدهار الحركة الفكرية في العصر العباسي :

- بناء المستشفيات تطور حركة الترجمة
 عدم ظهور المفكرين في ذلك العصر مجالس العامة تشبه الندوات العلمية

- ٤- من العلماء البارزين في الأدب و البلاغة :

- الخليل بن أحمد الفراهيدي القاضي أبو يوسف
 أبو تمام الجاحظ والأصمعي

- ٥- من مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي :

- التعصب الديني تقييد حرية المرأة
 ظهور الطبقات الاجتماعية أخذ العرب نظام حياتهم من الهنود

- ٦- لماذا برزت قضية السرقات الشعرية في العصر العباسي ؟

السبب :

- ٧- ما المقصود بعمود الشعر ؟

المقصود :

- ٨- ما المقصود بالسرقات الشعرية ؟

المقصود :

ثانياً: القراءة والمفردات والبلاغة

(٤) درجات

- ١- ولى وطن آليت إلا أبيعته
- ٢- عهدت به شرخ الشباب ونعمة
- ٣- فقد أفته النفس حتى كأنه
- ٤- وحبب أوطان الرجال إليهم
- ٥- إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
- ٦- وقد ضامني فيه لنيم وعزني
- ٧- وأحدث أحداثاً أضرت بمنزلي
- ٨- وراغمني فيما أتى من ظلامتي
- ٩- من القوم لا يرعون حقاً لشاعر
- ١٠- فجل عن المظلوم كل ظلامه

١- من خلال السياق، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي، ثم بين دلالتها، موظفاً الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفاً.

كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا

عهدت به شرخ الشباب ونعمة

■ معنى الكلمة:

■ السياق الجديد :

٢- معنى كلمة " أفته " :

● فقد أفته النفس حتى كأنه

لها جسد إن بان غودرت هالكا

أنست به

زارته

شهدته

وجدته

٣- ميز مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:

شوق وحنين للوطن

اعتزاز بذكريات الشباب

اعتراف بفضل الوالي

التمسك بالوطن حياة

٤- ميز مما يلي نوع الخيال في قول الشاعر : « أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا » في :

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم

عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا

تشبيه بليغ

استعارة مكنية

استعارة تصريحية

تشبيه مجمل

٥- تضمنت الأبيات سبب حب الشاعر لبيته . وضح ذلك

السبب :

٦- قال أحمد شوقي معبراً عن حنينه إلى مصر :

و صفا لي ملاوة من شباب
صورت من تصورات ومس

● حدد من القصيدة البيت الذي يتناص مع البيت السابق .

٧- استنتج المغزى الضمني في البيت التالي :

٨- تعددت في الأبيات الأساليب اللغوية والبلاغية التي تظهر تمسك الشاعر ببيته . دلل على ذلك بأمثلة من القصيدة السابقة ، مبينا أثر هذه الأساليب في النص .

• الطباق :

• الجناس :

• التوكيد :

• الأمر :

• أثر الأساليب السابقة في النص :

٩- رسم الشاعر في الأبيات صورة لقسوة الجار وسوء معاملته وعدالة الوالي اشرح تلك الصورة موضحا عناصرها ، مع بيان أثر ذلك على المتلقي .

• الشرح :

• عناصر الصورة :

• اللون

• الصوت :

• الحركة :

• الأثر الذي أحدثته الصورة في نفسك :

١٠- ولى وطن آليت إلا أبيعته وألا أرى غيرى له الدهر مالكا
▪ حدد الطباق في البيت السابق ، ثم بين دورها في المعنى .

الطباق :

دورها في المعنى :

١١- من القوم لا يرعون حقا لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا

▪ ما نوع الكناية في البيت السابق ؟ وما سر جمالها ؟

نوع الكناية :

ثالثا : الكلمة والجمله

٩- ما الجملة التي تضمنت تمييزاً ملفوظاً ؟

درسنا العلوم أنواعا .

صممت بيتا عاليا .

زرعت الحديقة أزهارا .

معي ستة عشر جنيتها .

١٠- أي الآيات الآتية احتوت تمييزا ملحوظا ؟

تصدق الرجل بصاع شعير .

اشتريت كيلو برتقالا .

حرث المحراث فدانا قمحا .

محمد أكثر علما من علي .

١١- أي الأبيات الآتية احتوت تمييزاً ؟

يا ملء روعي وهج حُبك في دمي

أنت الحبيب وأنت من أروى لنا

حوربت لم تخضع ولم تخشى العدى

وملأت هذا الكون نورا فاخفت

قبس يضيء سريرتي وزمام

حتّى أضاء قلوبنا الإسلام

من يحمه الرحمن كيف يضام

صور الظلام وقوّضت أصنام

١٢- أكمل الجمل التالية بتمييز مناسب :

(أ) الذهب أغلى من الفضة

(ب) نعم خالد بن الوليد .

١٣- جمل صوت المؤذن . (اجعل الفاعل تمييزا)

.....

١٤- اشتريت جراما ذهباً . (أعرب ما تحته خط)

..... ذهبا :

١٥- واشتعل الرأس شيئا .

(التمييز في الجملة السابقة محول عن)

١٦- حفرت آبارَ الأرض .

- اجعل المفعول به في الجملة السابقة تمييزا .

.....

١٧- الدوحة أجمل من غيرها .

- أكمل بتمييز وبين نوعه .

..... التمييز :

١٨- زرت العواصم العربية ما عدا [أكمل بـ (مستثنى) وأعربه]

..... **المستثنى :** إعراب

١٩- قرأت الكتب العلمية خلا [أكمل بما يناسبها]

٢٠- ينير المصباح الطريق [أكمل باسم مرة من الفعل (ينير)]

٢١- سنعيدها سيرتها الأولى . الكلمة التي تحتها خط اسم مرة على وزن (فَعْلَة) [صوب الخطأ في الجملة السابقة]

رابعاً : الكتابة

أيام الامتحانات من الأيام التي تضم بين جنباتها مواقف تترك أثراً في نفوس الطلاب .
اكتب مقالا وصفيا معتمدا فيه على الحجج والأدلة المناسبة مراعي السلامة اللغوية ، وتوظيف
علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة .

الناجي
بيجي
2026