الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY

نحن الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

اَلعَرَبِيَّةُ لُغَتُنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

دليل المعلم

المستوى
03

العربية تجمعنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

دليل المعلم

المستوى الثالث

المجلد الثاني

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION
معتمد
محتوى هذا الكتاب معتمد
من وزارة التربية والتعليم

1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 12 مستوى، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد مواءمته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرّب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلهما عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرَّس النحو الوظيفي ضمنًا في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضا عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدودًا، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجيًا، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصورًا على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفًا، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقًا تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضاؤوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملا في أن يكون كما خُطِّط له، منهجًا حديثًا وعصريًا، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقعرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المتناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافاتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئا منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضا، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطرًا لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضا في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

- أهداف لغوية:
  - التمكن من المهارات اللغوية
  - إدراك جمال اللغة العربية.
- أهداف اتصالية:
  - التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.
- أهداف ثقافية:
  - فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

- كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)
- دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).
- النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

- من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقًا أن لديهم كتابًا واحدًا فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيدًا عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.
- جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.
- توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعد الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمرًا ضروريًا، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.
- التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولا حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

- ★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.
- ★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلا.
- ★ جميع نصوص الاستماع من أغانٍ، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR cde) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصا، والمدرسية عمومًا، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 10 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 60 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 6 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصا للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 200 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملا سيكون قد تعرض إلى 2000 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 5000-4000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوع، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

- ★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.
- ★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاؤها عن بعضها.
- ★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدرسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- تتدرج النصوص من القصَر إلى الطول.
- تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- تُقدَّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحليةإلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الكتابة..

- لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- تبدأ الكتابة أولا بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج..إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

لا يُقدَّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدَّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيمانًا من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- قُدِّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- قُدمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلا.
- في مرحلة لاحقة، قُدمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الكلمات / المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الأصوات.
- بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلا، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع وناتج التعلم.
- وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.

في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قِصَر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.

من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًّا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة.

ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًّا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويقيمها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الإفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانا أطباء، وأحيانا رواد فضاء، وأحيانا صحفيين، وأحيانا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدرسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجّه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجّه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًّا وجاذبًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- المستويات 4-1: معجم مصور.
- المستويان 6-5: معجم نصي.
- المستويان 8-7: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريدها.
- المستويان 10-9: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًّا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتوّ، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًّا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدله على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القِيَم الأخلاقية ضمنًا في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يسهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادرًا على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضِعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوزان في تقديمهما.
- التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقيًّا أو إلكترونيًّا.
- التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونية المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

توجيهات عامة ومهمة..

- يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدِّم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- أعدّ فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50 60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملا، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريبا 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبرًا على إنهاء الكتاب كاملا كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- بُنِي الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدَّما في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصًا لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّيْن، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ختامًا..

- **لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعنينا الوقوف عليه هنا:**
- **اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.**
- **كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.**
- **المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة : (الطّقس حول العالم)					
الدرس	المفردات الأساسية	الكلمات البصرية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: حالة الطّقس	الرّبيع / الصّيف / الخريف/ الشّتاء حرارة/ غائم / حالة الطقس/ برودة معتدل/ ماطر	أزهار - أخضر	حوار واقعي بين معلمة وطلاب 88 كلمة.	التّحدّث عن حالة الطّقس	قراءة نص معلوماتي.
الثاني: ماذا ألبس	متجر/ ثقيل/ معطف/ وشاح/ فستان/ بنطال/ تنورة/ تزلج/ سميك/ صوف.	مطر - حقيبة	حوار واقعي في متجر الملابس 711 كلمة	التحدّث عن الملابس المناسبة في كل فصل	قراءة فقرة قصيرة عن رأي شخصي.
الثالث: أحافظ على البيئة	العلب المعدنية/ كهرباء/ ضوضاء/ بخاخ/ نيران الغابات إعادة التدوير/ نفايات/ نفط/ التلوّث/ البر.	دائمًا - كثيرًا	نشيد البيئة 75 كلمة	التحدّث عن كيفية المحافظة على البيئة/ وكيف يكون صديقًا للبيئة.	قراءة نص علمي.
الوحدة الرابعة (عالم الحيوان)					
الأول: في المزرعة	مزرعة/ العناية/ مخطط / الإطعام التّربية/ بنفسجي/ مضحك/ برتقالي الصّهيل/ النّباح.	عادت - بكى	قصة قصيرة (سرد أحداث غير واقعية) 88 كلمة	التحدث عن الحيوان المفضل من خلال لعبة الأوريغامي مع مجموعة.	قراءة تصويرية/ باستخدام صور داعمة للمعنى.
الثاني: في البحر	حيوانات بحرية/ سرطان/ قنديل البحر/ أصداف/ أخطبوط/ قبطان/ قرصان/ نجمة بحريّة/ غوص/ ضفاف.	أَخَذَ - نَظَرَ	سرد أحداث واقعية.221 كلمة	التحدث عن تجربة في رحلة بحرية... من خلال لعبة جماعية	قراءة نشيد.
الثالث: في القطب	قطب/ ديسم/ فقمة/ عاصفة/ غزال الرّنة/ الاختباء/ الخلف/ الدّب القطبي/ الفرو/ صيد.	أو - مَعًا	نشيد الدب القطبي 88 كلمة	يتحدث / يطرح ويجيب عن الأسئلة مع زملائه.	قصة ديربي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة : (الطّقس حول العالم)				
الكتابة	اللغة	القِيَم	المهارات	نشاط غير صفي
كتابة تقرير مبسط عن حالة الطّقس	عمل الفعل (يكون) تقرير نشرة جوية بسيط استخدام أداة الاستفهام ما	الانتماء للوطن عدم التسرع بالحكم	المهارات التواصليّة المهارات الاجتماعية (التعاون)	استضافة مذيع للنشرة الجويّة
كتابة فقرة قصيرة	اللام الشّمسية واللام القمريّة	احترام الرأي الآخر	المهارات التواصليّة مهارات التفكير (اكتساب المعرفة)	زيارة إلى متجر الملابس
تصميم ملصق	أسلوبي الأمر والنهي استخدام كلمة (كي) التقييم الذاتي باستخدام (دائمًا – أحيانًا – نادرًا)	المحافظة على البيئة التوجّه الإيجابي	المهارات التواصليّة المهارات البحثية (تسجيل البيانات) المهارات الاجتماعية (تحل المسؤولية)	الاحتفال بيوم الأرض
الوحدة الرابعة (عالم الحيوان)				
كتابة فقرة (سرد أحداث)	الجذر الثلاثي البسيط للكلمات كلمات مفتاحية أدوات الاستفهام	الاهتمام بالحيوانات الاعتراف بالجميل	المهارات التواصليّة المهارات الاجتماعية (تبني أدوار متنوعة)	زيارة إلى مزرعة محليّة
كتابة فقرة (رأي شخصي)	البيت الشعري مرادف الكلمات	الحفاظ على التنوع في البيئة البحرية الشجاعة	المهارات التواصليّة مهارات التفكير (التحليل)	رحلة إلى الأكواريوم/ البحر
كتابة فقرة (وصف علمي)	الوصف عناصر القصة	احترام القوانين مراعاة مشاعر الآخرين	المهارات التواصليّة مهارات الإدارة الذاتية (قواعد السلوك) المهارات البحثية (الملاحظة)	فيديو عن حياة الناس في الأقطاب

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة

حالة الطّقس / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويستجيب للأقران والكبار بشكل مناسب.
  - ◄ يحدد المتعلم المعنى الكلي للنّص المسموع.
  - ◄ يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
  - ◄ يقارن المتعلّم بين نشرتين مسموعتين.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ الرّبيع / الصّيف / الخريف/ الشّتاء/ حرارة/ غائم / حالة الطقس/ برودة معتدل/ ماطر.

★ الكلمات البصريّة: أَزْهارٌ - أَخْضَرُ

التهيئة: (5 دقائق)

★ اجعل مقدمة الدرس مشوّقة للطالب، اطلب منهم أن يلعبوا لعبة الرابط العجيب، فمثلا دعهم يستمعون إلى كلمات يعرفونها ومتعلّقة بدرس اليوم مثل: (شمس – مطر – بارد – حار) واسمع إجاباتهم ، للوصول إلى عنوان الدرس.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.

★ على المعلم أن يذكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.

★ على المعلّم أن يشغل الجهاز الخاص بالاستماع عن طريق الماسح الضّوئي.

★ إنْ قرأ المعلّم للطلاب يجب عليه أن يقرأ نص الاستماع قراءة واضحة ومعبّرة عن المعنى وبالسرعة المناسبة مع التركيز على المفردات الجديدة والكلمات المفتاحية.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

★ يستمع الطلاب إلى النّص، يستطيع المعلّم أن يعرض كلمات القاموس المصوّر المستخدمة في درس الاستماع، يطلب من المتعلّمين أن يقوموا برسم ما يعبر عن فهمهم ولو برسم شيء بسيط. في الكتاب صفحة 10.

نص الاستماع:

المُعَلِّمَةُ: مَرْحَبًا، عِنْدي لَكُمْ مُفاجَأَةٌ، سَنَذْهَبُ في رِحْلَةٍ إلى حَديقَةِ الحَيَواناتِ يَوْمَ الأَرْبِعاءِ القادِمِ.

الطُّلّابُ بِصَوْتٍ واحِدٍ: (هيييي) مُفاجَأَةٌ جَميلَةٌ.

مارك: وَلَكِنْ، كَيْفَ سَيَكونُ الطَّقْسُ في ذَلِكَ اليَوْمِ؟

جاد: أَعْتَقِدُ أَنَّ الطَّقْسَ سَيَكونُ لَطيفًا.

ليلى: بَلْ أَظُنُّ أَنَّ الطَّقْسَ سَيَكونُ غائِمًا، وَماطِرًا بَعْضَ الشَّيْءِ.

المُعَلِّمَةُ: أَعْتَقِدُ؟ وَأَظُنُّ؟ فَما رَأْيُكُمْ أَنْ نَتَأَكَّدَ مِنْ ذَلِكَ؟

مريم: وَكَيْفَ نَتَأَكَّدُ يا مُعَلِّمَتي؟

المُعَلِّمَةُ: نَسْتَمِعُ مَعًا إلى النَّشْرَةِ الجَوِّيَّةِ.

« يَكونُ الطَّقْسُ يَوْمَ الأَرْبِعاءِ القادِمِ مُشْمِسًا مُعْتَدِلًا نَهارًا، وَبارِدًا لَيْلًا، مَعَ تَشَكُّلِ الضَّبابِ في الصَّباحِ».

الطُّلّابُ جَميعُهُمْ: (هيييي)، سَيَكونُ الطَّقْسُ مُناسِبًا.

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

★ يوجّه المعلّم الطلاب بحل الأنشطة المختلفة على الدّرس مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب.

★ النّشاط 2: أثري مفرداتي، يهدف هذا النّشاط إلى تعريف المتعلّم بالمفردات الجديدة التي يجب على المتعلّم معرفتها والمتعلّقة بموضوع الطّقس، يشرح المعلم طريقة لعبة البينغو، يقرأ الكلمات بتأنٍ ثم يقوم المتعلمون بلعبة البينغو.، يجب على المعلّم أن يقوم بقراءة جميع المفردات . مثلا (الغيوم – ماطر – حار – مشمس – بارد – معتدل – حديقة الحيوان – نشرة جويّةضباب)

★ النّشاط رقم 3: أعمّق فهمي، اجعل التعلّم نشط في الإجابة عن الأسئلة باستخدام استراتيجية الكعكة دع الطلاب يلعبون لعبة الكعكة بعمل دائرة كبيرة على الأرض 3 من الطلاب داخل هذه الكعكة ومعهم سؤال وثلاثة خارج الكعكة وعليهم أن يجيبوا عن هذا السؤال ويدور الطلاب باتجاه عقارب الساعة داخل الدائرة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة والتأكد من أنّ جميع الطلاب قد أجابوا عن هذه الأسئلة، يمكن لأكثر من مجموعة أن تعمل معا في نفس الوقت.

★ إجابات الأسئلة:

◄ 1 – إلى حديقة الحيوان / 2 – يوم الأربعاء القادم/ 3 مُشْمِسًا مُعْتَدِلًا نَهارًا، وَبارِدًا لَيْلًا / 4 – استمعوا إلى النشرة الجويّة / 5 – نعَم، لأنّ الطّقس مناسب / 6 – إجابات مفتوحة.

★ النّشاط رقم 4: دع المتعلمين يستمعون إلى النشرة الجوية القديمة مرة أخرى، ويستمع إلى النشرة الجديدة ويرسمها ثم يقارن بينهما.

ختام الحصة: (10 دقائق)

★ اجعل ختام الدرس تقييمًا لهدف التّعلّم، ولكن اجعل هذا التّقييم ممتعًا، العب معهم لعبة (صواب وخطأ) على أن تقل جملًا مختلفة متعلّقة بالدّرس، وعلى الطالب أن يقف اذا كانت صحيحة وأن يجلس إذا كانت خاطئة، فمثلًا تقول: يكون الطّقس يوم الأربعاء باردًا وماطرًا ، هذه الجملة خاطئة، لذا يجب على التلاميذ أن يجلسوا.

الوحدة الثالثة

حالة الطّقس / محادثة

من الأفضل هنا تقديم درس القراءة على درس المحادثة؛ ليصبح لدى المتعلّم مفردات أكثر.



نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب اللغة عند التحدث.
  - ◄ يتحدّث المتعلّم عن حالة الطّقس.
  - ◄ يوظف المتعلّم أدوات استفهام متعدّدة.
  - ◄ يصف المتعلّم حالة الطّقس اليوم بنوع من التفصيل.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الرّبيع / الصّيف / الخريف/ الشّتاء/ حرارة/ غائم / حالة الطقس/ برودة معتدل/ ماطر.
- ★ الكلمات البصريّة: أَزْهارٌ - أَخْضَرُ

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ خلال التهيئة قم بشرح أهداف التّعلّم ومعايير النّجاح، قم بمناقشة المتعلمين حول موضوع الطّقس، وأطرح عليهم سؤالًا: لماذا نريد معرفة حالة الطّقس؟

مقدّمة المحادثة: (10دقائق)

- ★ اجعل المقدمة مشوّقة، أخبرهم أنّهم سيعيشون الفصول الأربعة في نفس اللحظة اليوم، وقل لهم مثلا فصل الصّيف وعليهم أن يمثّلوا كيف يبدون في فصل الصّيف، فمثلا يستخدمون ورقة كمروحة يدوية من الحر، أو يمثلون بأنهم متعبون من الحرارة العالية ، أو يتناولون المثلجات.

أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

- ★ وقت المحادثة سيستغرق تقريبًا نصف زمن الحصة.
- ★ وجّههم لعرض أفكارهم الرئيسية والفرعية بناء على رؤاهم الخاصة.
- ★ يمكنهم الاستعانة بترتيب الأفكار المقترح في الكتاب.

أنشطة المحادثة: (20 دقيقة):

- ★ **يوجّه المعلّم الطلاب بحل الأنشطة المختلفة على الدّرس مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب.**
- ★ **النّشاط 2 : قسّم المتعلّمين إلى مجموعات واطلب منهم ملئ الجدول في الكتاب صفحة 12، دعهم هنا يستخدمون أداة السؤال (ما) ، هذا التدريب يشجعهم على استخدام مهارة التواصل بالمحادثة كما ينمي مهارة جمع المعلومات وهي فرصة لك لتراقب استخدامهم للغة البسيطة بشكل جيد.**
- ★ **نشاط المتاهة ، صفحة 13 هذه اللعبة تشجع المتعلّمين على التحدّث ولو بكلمة بسيطة متصلة بالصّورة لأن على المتعلّم أن يبدأ وينتهي من هذه المتاهة للفوز باللعبة .**
- ★ **النّشاط 3: لتثري هذا النشاط وتجعله أكثر متعة وفائدة للمتعلّمين، قل لهم أنّهم سيتقمصون دور مذيع النشرة الجويّة ، وعليهم أن يصفوا حالة الطّقس اليوم بمزيد من التفاصيل (اليوم - الوصف - درجة الحرارة - مشاعرهم) مع التأكيد على استخدام (سيكون)، من الممكن استخدام الآت تسجيل الصوت للاستماع إلى أنفسهم والتأمل فيما قالوه.**
- ★ **تجوّل بين المتعلّمين وقدّم لهم التغذية الراجعة الفوريّة.**

ختام الحصة: (5 دقائق):

- ★ يستمر المتعلّمون بتمثيل دور مذيع النشرة الجويّة ويقوم المعلّم باستخدام شبكة التقييم التي أعدّها، وتقييم أدائهم في المحادثة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة

حالة الطّقس /قراءة



نواتج التعلم:

- ★ يقرأ نصوصًا أطول لموضوعات مألوفة.
- ◄ يقترح المتعلّم عنوانًا مناسبًا لكل نص.
- ◄ يستخرج المتعلّم معلومات محددّة من النّص المقروء.
- ◄ يقارن المتعلّم بين الفصول مستخدمًا الأضداد.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ الرّبيع / الصّيف / الخريف/ الشّتاء/ حرارة/ غائم / حالة الطقس/ برودة معتدل/ ماطر.

★ الكلمات البصريّة: أَزْهارٌ - أَخْضَرُ

التهيئة: (5 دقائق)

★ **تستطيع هنا أن تعرض فيديوأو أغنية لتلفت انتباه المتعلّمين إلى عنوان الدّرس وتدعهم يخمنوه.**

قبل القراءة: (5 دقائق)

★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من درس القراءة ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.

★ اسألهم ما الطقس اليوم؟ متى يكون الطّقس باردًا/ حارًّا؟

★ استمع إلى إجاباتهم وقيّم معرفتهم.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

★ قم بعرض نصوص القراءة على جهاز العرض، وناقشهم في الصّور الموجودة فوق كل نص، ليتوصل المتعلّمون إلى أسماء الفصول الأربعة، ثم قم بقراءة كل نص وكلفهم أثناء ذلك بوضع خط تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها، أخبرهم أنّ القاموس المصوّر سيساعدهم في معرفة المفردات الجديدة.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

★ ناقش المتعلّمين بموضوع القراءة والفكرة العامة واعرض عليهم بطاقات المفردات مع إمكانية عرض الصّور أيضًا.

★ ثم قم بتوجيههم لتنفيذ أنشطة الكتاب صفحة 15

★ نشاط أثري مفرداتي: تستطيع هنا أن تقسمهم إلى مجموعات وتختار المجيد منهم في القراءة ليلعب لعبة مبعوث القراءة مع مجموعته، على أن تجد كل مجموعة أضداد الكلمات، والإجابات كالتالي: (قصر – برودة – الشتاء – ليل - تهاجر

★ النّشاط 3: قم بعمل بطاقات للأسئلة، وقسّم المتعلّمين إلى مجموعات واعط كل مجموعة سؤالًا واحدًا وعلى قائد المجموعة أن يقرأ السؤال ثم يجيب المتعلّمين في المجموعة عن هذا السؤال، عندما تنتهي كل مجموعة من الإجابة ثمّ يبقى قائد المجموعة جالس في مكانه وتبدأ المجموعات بالالتفاف حتى ينهي الجميع من الإجابة عن جميع الأسئلة.

★ وجّه المتعلّمين إلى السؤال الخامس واطلب إليهم أن يقارنوا على دفاترهم بين فصلين مستخدمين المعلومات التي قرأوها في الدرس.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ تستطيع هنا الاستماع إلى قراءة مجموعة محددة من المتعلمين، وتقييم قراءتهم وتوجيههم، بناء على شبكة التقييم التي قمت بإعدادها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة الثالثة

حالة الطّقس / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتب قطعًا نصية بحروف وكلمات مصاغة بشكل صحيح متحركًا من اليمين إلى اليسار.
  - ◄ يجمع المتعلّم معلومات محددة.
  - ◄ يوظف المتعلّم عناصر محددة في الكتابة.
  - ◄ يكتب المتعلّم تقريرًا بسيطًا عن حالة الطّقس.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الرّبيع / الصّيف / الخريف/ الشّتاء/ حرارة/ غائم / حالة الطقس/ برودة معتدل/ ماطر.
- ★ الكلمات البصريّة: أَزْهارٌ - أَخْضَرُ

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اجمع كل البطاقات التي أعددتها لمفردات الاستماع والقراءة واعرضها على المتعلّمين وأخبرهم أنهم سيستخدمونها في الكتابة اليوم، قدّم لهم شبكة تقييم الكتابة واشرح لهم هدف التّعلّم ومعايير النجاح.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ قدّم تذكيرًا مبسّطًا لعمل الفعل يكون، عندما يدخل على الجملة الإسمية، ثم قم بتوضيح ما يجب عليهم أن يضمنوه في تقرير النشرة الجويّة.
- ★ يعرض المعلّم المثير الكتابي ويقدّم للطلاب أفكارًا للبدء بالكتابة، يوجّه التلاميذ لاستخدام القاموس المصوّر أو إحدى الوسائل الأخرى للحصول على مفردات أخرى للمساعدة في الكتابة.

مراحل الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ **تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذّهني والمناقشة للأفكار المتعلّقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في هذه المرحلة.**
- ★ **ثمّ مرحلة كتابة المسوّدة الأولى، يقوم المتعلّم بجمع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني مع مراعاة الرّبط باستخدام أدوات الربط المختلفة، ويدوّن هذه المرحلة النشاط 3 في الكتاب صفحة 17 ثمّ يقدّم المعلّم ملاحظاته على الكتابة في مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدّم التغذية الرّاجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم المتعلّم بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلّم في مرحلة التّعديل أثناء الكتابة يجب على المعلّم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب،**
- ★ **يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به**
- ★ **ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب المتعلّم حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.**

ختام الحصة: (10 دقائق)

- ★ اختم الحصّة بتشجيع الطلاب على قراءة ما كتبوا، وسجّل ملاحظاتك على كتابات الطلاب، احرص على أن يكون جميع الطلاب أتمّوا الكتابة، مع إمكانية أن تتم مرحلة إعادة الكتابة(التّعديل) بعد ملاحظات المعلّم في البيت.

مسبق من الناشر.
نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في
جميع



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة

ماذا ألبس / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليّ في نصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ
  - ◄ يتعرّف المتعلّم المعنى العام للنص المسموع.
  - ◄ يخمّن المتعلّم معاني المفردات من خلال السياق.
  - ◄ يميز المتعلم أنواع الملابس في النّص المسموع

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ متجر/ ثقيل/ معطف/ وشاح/ فستان/ بنطال/ تنورة/ تزلج/ سميك/ صوف.
- ★ الكَلمات البصريّة: مَطَرٌ - حَقيبَةٌ

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطرح عليهم سؤالًا : ماذا تلبسون؟
- ★ دعهم يجيبون عن هذا السؤال واستمع لإجاباتهم لمعرفة ما يعرفون من أنواع الملابس.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ - على المعلم أن يذّكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.
- ★ اربط لهم موضوع الاستماع بالسؤال الذي طرحته في البداية.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ على المتعلّم أن يفكر بنوع النّص المسموع مع ضرورة توجيهه بعدها إلى الكتاب صفحة 20 واختياره من بين الكلمات الموجودة.

نص الاستماع:

ذَهَبَ بَدْرٌ مَعَ أُمِّهِ إلى المَرْكَزِ التِّجاريِّ؛ لِيَشْتَرِي مَلابِسَ جَديدَةً، فَدَخَلَ إلى المَتْجَرِ.

البائِعُ: أَهْلًا بِكُمْ في مَتْجَرِ المَلابِسِ، كيف أساعد؟

الأُمُّ: (اممم)، أَيْنَ قِسْمُ المَلابِسِ الثَّقيلَةِ؟

البائِعُ: نَحْنُ في فَصْلِ الرَّبيعِ، وَلا نَحْتاجُ إلى المَلابِسِ الثَّقيلَةِ!

بَدْرٌ: سَأُسافِرُ إلى (سويسرا)، وَالطَّقْسُ بارِدٌ هُناكَ.

البائِعُ: (أهه)، فَهِمْتُ الآنَ، إذَنْ أَنْتَ تَحتاجُ إلى مِعْطَفٍ وَسُتْرَةٍ سَميكَةٍ.

بَدْرٌ: نَعَمْ، وَلَكِنْ، كَيْفَ سَأَحمي أُذُنَيَّ مِنَ البَرْدِ؟

البائِعُ: تَحتاجُ إلى قُبَّعَةٍ صوفِيَّةٍ وَوِشاحٍ.

بَدْرٌ: حَسَنًا، أُريدُ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِنَ المَقاساتِ المُناسِبَةِ.

البائِعُ: بِالطَّبْعِ، غُرْفَةُ القياسِ مِنْ هُنا.

خَرَجَ بَدْرٌ مِنَ الغُرْفَةِ، وَمَعَهُ المَلابِسُ جَميعُها.

بَدْرٌ: إنَّها مُناسِبَةٌ جِدًّا.

الأُمُّ: كَمِ السِّعْرُ؟

البائِعُ: 400 دِرْهَمٍ فَقَطْ.

الأُمُّ: هَلْ هَذا هوَ السِّعْرُ النِّهائِيُّ؟

البائِعُ: الأَسْعارُ ثابِتَةٌ في مَتْجَرِنا.

بَدْرٌ: (آهاا)، حَسَنًا، تَفَضَّلْ.

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ اعرض بطاقات المفردات والصّور على المتعلّمين، وجههم إلى النّشاط 2 صفحة 20 ودعهم يلعبون لعبة التخمين، من خلال معرفتهم بالكلمات والبطاقات التي عرضتها عليهم يستطيعون أن يخمنّوا معاني المفردات الملونة بالأخضر، دعهم يخمنون ثم يرسمون، راقبهم وقدم تغذية راجعة فورية.
- ★ النّشاط 3: وجّه المتعلّمين إلى سماع الحوار مرة أخرى ثمّ الإجابة عن الأسئلة صفحة 21.
- ★ الإجابات: 1 – الربيع/ 2 – إلى سويسرا/ 3 – بارد / 4 -معطف وسترة سميكة وقبعة صوفية ووشاح/ 5 – 400 درهم.
- ★ النّشاط 4: هنا على المتعلّم أن يتخيل أنه سيذهب إلى دولة طقسها بارد ويسمي الملابس التي سيرتديها هناك.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ قم بختام هذا الدرس بالتأكد من فهم المسموع، باستخدام لعبة اكتشف الخطأ، قل للطلاب الجمل ودعهم يكتشفون الخطأ في كل جملة، اعط الطلاب فرصة واجعل قراءتك واضحة، مثال: سيذهب بدر إلى فرنسا – سعر الملابس 200 درهم.



الوحدة الثالثة

ماذا ألبس / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يسألُ ويجيبُ عنْ أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
  - ◄ يتحدث المتعلم عن اختلاف الملابس.
  - ◄ يسأل ويجيب عن أنواع الملابس.
  - ◄ يقدّم عرضًا شفويًّا عن الملابس

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ متجر/ ثقيل/ معطف/ وشاح/ فستان/ بنطال/ تنورة/ تزلج/ سميك/ صوف.
- ★ الكلمات البصريّة: مَطَرٌ - حَقيبَةٌ

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ بعد أن تعرّف المتعلمين في الدّرس السّابق المفردات الخاصة بأنواع الملابس الشتوية، تستطيع هنا ربط المعرفة السّابقة بما سيتعلّموه في هذا الدّرس، قم بعرض البطاقات التي قمت بإعدادها الدّرس السّابق.

مقدّمة المحادثة: (10دقائق)

- ★ **أخبر الطلاب بأنهم سيتحدثون اليوم عن الملابس المفضّلة لديهم ولكن في البداية سيتعلمون الملابس المناسبة في كل طقس، هنا تستطيع أن تعرض عليهم صورة طفل يلبس قميص خفيف وبنطال قصير ويمشي تحت المطر، ابدأ بطرح الأسئلة عليهم ومدى مناسبة ملابس هذا الولد للمكان وحالة الطّقس**

أنشطة المحادثة: (20 دقيقة):

- ★ النّشاط 1 : قم بتوجيه المتعلّمين إلى الكتاب صفحة 22، قل لهم أنهم سيتحدثون عن الفروقات الموجودة في كل صورة، راقب حديثهم وساعدهم أن الصورة تتحدث عن ملابس – أماكن اللعب – حالة الجو – وسائل التدفئة أو التبريد.
- ★ يمكنهم استخدام المثال المكتوب ومحاكاته. (يتم هذا النشاط على شكل مجموعات)
- ★ النّشاط 2 : في هذا النشاط دع المتعلمين يتبادلون الأدوار في التحدث عن علاقة الطقس بالملابس التي يلبسونها ودعهم يتحدثون عن الفصول والملابس معًا.
- ★ تجوّل بينهم وقيّم تحدّثهم، وشجّعهم على استخدام أدوات وتراكيب مختلفة
- ★ النّشاط رقم 3 : عرض المسرح ، دعهم هنا بشكل فردي أن يجهّزوا لمادة الحديث ويتحدّثوا عن الملابس المفضلة لدى كل منهم، يستطيعون هنا محاكاة النمط.
- ★ تستطيع هنا أن تراقب حديثهم وتقيمهم بناء على شبكة التقييم التي أعددتها.

ختام الحصة: (10 دقائق)

- ★ **دع المتعلّمين يتقمصون دور الممثلين ويعرضون ما جهزوه من مادة للحديث على المسرح، يمكنك تصوير ما يقدمه كل طالب محددًا الوقت وتقييم العروض فيما بعد.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة الثالثة

ماذا ألبس / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ نصوصًا أطولَ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
  - ◄ يقرأ المتعلم النّص قراءة صحيحة وبسرعة مناسبة.
  - ◄ يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
  - ◄ يصنف المتعلّم الملابس المناسبة للطّقس.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ متجر/ ثقيل/ معطف/ وشاح/ فستان/ بنطال/ تنورة/ تزلج/ سميك/ صوف.
- ★ الْكَلمات البصريّة: مَطَرٌ - حَقيبَةٌ

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ دع التّهيئة لهذا الدّرس بالعصف الذهني والمناقشة واسأل المتعلمين ما الفصل المفضل لديك؟ ولماذا تحب هذا الفصل؟
- ★ تابع إجاباتهم وكوّن فكرة عامة عن مدى معرفتهم للمفردات الجديدة اللازمة لهم في هذا الدرس.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ **أخبرهم عن الفصل المفضل لديك واجعل كلامك محددًا، وركز فيها كلمات مفتاحية تريد إيصالها للمتعلمين، مع أهمية عرض صور للمفردات التي يحتاجها المتعلمون.**

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ وجّه الطلاب إلى قراءة الفقرتين للولد والبنت بإمكانهم الرّجوع إلى قائمة المفردات الجديدة لفهم المعنّى، قم بإعداد هذه المفردات والصّور المناسبة لها مسبقًا. لتساعدهم على فهم المقروء.
- ★ شجعهم على وضع خطوط تحت الكلمات التي لا يعرفون معانيها، لتكون فكرة عامة عن معرفتهم.

بعد القراءة (20 دقيقة):

- ★ **قم بمناقشة المتعلّمين بموضوع الفقرتين واطرح الكثير من الأسئلة للتّأكد من فهم المتعلّمين للمقروء، واعرض المفردات الجديدة ودعهم يقرؤونها.**
- ★ **النّشاط 2: بعد القراءة دعهم يلعبون لعبة الكلمة الضائعة في نشاط مفرداتي، وعليهم أن يكتبوا الكلمات، راقب إجاباتهم وقدم لهم تغذية راجعة فورية**
- ★ **(خفيف - قميص - بنطال - قبعة - معطف - وشاح - صوف - صيف - قفاز- ثقيل)**
- ★ **بعد القراءة والمناقشة، دعهم يجيبون عن الأسئلة شفويًّا أو كتابيًّا، يمكن هنا استخدام استراتيجية الكرسي السّاخن لإضفاء نوع من المتعة على النّشاط.**
- ★ **الإجابات: -1 ملابس الشتاء، 2 - إيمي، 3 - أنشطة إيمي: السباحة، أنشطة كارل: التزلج - -4 إجابات مفتوحة.**
- ★ **النّشاط 4: على المتعلّم هنا أن يقوم بهذا النشاط بمفرده ، والمطلوب هنا أن يقرأ ويصنف الكلمات إلى ملابس الشتاء وملابس الصيف. راقب إجاباتهم للتأكد من الفهم الذي تكون لدى المتعلم.**

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين أن يعودوا لقراءة الفقرتين لكل من إيمي وكارل، وأن يكتبوا أو يتحدّثوا عن آرائهم محاكيين لهذا النمط. وقيم فهمهم للمقروء.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق



الوحدة الثالثة

ماذا ألبس /كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتب جملًا مستخدمًا المسافات بين الكلمات والشكل الصحيح للحرف وعلامات الترقيم.
  - ◄ يخطط المتعلم للكتابة باستخدام أدوات مساعدة.
  - ◄ يوظف المتعلّم صفات متنوعة.
  - ◄ يكتب المتعلم فقرة عن الملابس المفضلة لديه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ متجر/ ثقيل/ معطف/ وشاح/ فستان/ بنطال/ تنورة/ تزلج/ سميك/ صوف.
- ★ الْكَلمات البصريَّة: مَطَرٌ - حَقيبَةٌ

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ على المعلّم أن يقوم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من هذا الدّرس، ثم يشرح لهم شبكة التقييم على درس الكتابة، يقدم المعلم أمثلة بسيطة مدّعمّة بالصور للمساعدة في فهم المطلوب.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلّمين الاطلاع على بطاقات المفردات الموجودة في دروس الاستماع والمحادثة والقراءة، ودعهم يقرؤونها قراءة جيّدة ثم وجههم إلى فتح الكتاب وتسمية الملابس الموجودة في الكتاب صفحة 26. والإجابة عن جميع الأسئلة.

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلّم)

- ★ تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذّهني والمناقشة للأفكار المتعلّقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في هذه المرحلة في كتابه صفحة 26، بعد جلسة العصف الذهني مع باقي أفراد المجموعة.
- ★ ثمّ مرحلة كتابة المسوّدة الأولى، يقوم الطالب بتجميع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني مع مراعاة الرّبط باستخدام أدوات الربط المختلفة والكلمات المساعدة ثمّ يقدّم المعلّم ملاحظاته على الكتابة في مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدّم التغذية الرّاجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلّم في مرحلة التّعديل أثناء الكتابة يجب على المعلّم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب،
- ★ يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به.
- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على نشر كتاباتهم، أو كتابتها على أحد تطبيقات الجهاز اللوحي وإرسالها إلى ولي الأمر؛ لإقناعه بشرائها.

نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في



الوحدة الثالثة

أحافظ على البيئة / استماع

نواتج التعلم:

- يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليّ في نصوصٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- يحدد المتعلّم كلمات لها الإيقاع نفسه.
- يوظف المتعلّم كي في جمل من إنشائه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: العلب المعدنية/ كهرباء/ ضوضاء/ بخاخ/ نيران الغابات /إعادة التدوير/ نفايات/ نفط/ التلوّث/ البر.
- الكلمات البصريّة: دائمًا / كثيرًا .

التهيئة: (5 دقائق)

- اعرض صورتين واحدة لمكان نظيف وأخرى لمكان ملوّث، قل لهم أنك محتار إلى أين ستذهب؟ ودعهم يعبرون عن آرائهم، كوّن فكرة عامة عن المفردات التي يمتلكونها حول الموضوع.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- اطلب من المتعلّمين أن يقوموا برسم لوحة تعبّر عن فهمهم لكلمة بيئة، ودعهم يرددونها ثم توصّل معهم إلى معنى مصطلح البيئة.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- يستمع المتعلّمون إلى الأغنية ، أثناء الاستماع أطلب إليهم أن يكتبوا كلمات متشابهة في الإيقاع، ولكن قبل ذلك عليك أن تبين لهم ما معنى الإيقاع وتقدّم لهم الأمثلة على ذلك مثل : ساحة – راحة

نص الاستماع:

أَحْمي البَرَّ، وَأَحْمي البَحْرَ
لا أُلْقي شَيْئًا في النَّهْرِ
لا أَمْلَؤُهُمْ بِالأَوْساخِ
كَيْ تَبْقى البيئَةُ بِأَمانْ
أَزْرَعُ أَشْجارًا وَنَباتْ
أُطْفِئُ نيرانَ الغاباتْ
كَيْ يَحْسُنَ طَقْسٌ وَمُناخْ
وَلِتَبْقى البيئَةُ بِأَمانْ
أَجْعَلُ آلاتي صَمّاءْ
لا أَتَسَبَّبُ بِالضَّوْضاءْ
أَتَجَنَّبُ فَوْضى وَصُراخْ
كَيْ تَبْقى البيئَةُ بِأَمانْ
لا أُسْرِفُ بِاسْتِخْدامِ الماءْ
أَوْ بِاسْتِخْدامِ الكَهْرَباءْ
أَوْ رَشِّ الكيماوي البَخّاخْ
كَيْ تَبْقى البيئَةُ بِأَمانْ

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- **ناقش مع المتعلّمين موضوع الأغنية وعما فهموه منها، تستطيع أن تسمعهم إياها مجزّأة مرة أخرى وتناقشهم بكل مقطع.**
- **النشاط 2 : أثري مفرداتي: حتى تضفي جوًّا من المتعة والمرح والفائدة قل لهم أننا سنلعب لعبة ضع يدك، تستطيع عمل اللعبة بشكل جماعي على أن تقوم بتجهيز الصور بشكل مكبر على لوحات كبيرة لكل مجموعة لوحة، عليك أن تقول الكلمة وعلى المتعلمين أن يربطوا بين الكلمة المسوعة والصورة ويتسابقوا ليضعوا أيديهم الفريق الفائز هو الذي يجمع نقاطًا لأكثر.**
- **النشاط الثالث: أعمق فهمي، تستطيع هنا البقاء على عمل المجموعات وإعادة الاستماع إلى الأغنية من كل مجموعة وعليهم أن يقوموا بحل الأسئلة إعتمادًا على فهمهم للمسموع.**
- **الإجابات: 1 - الإجابات متعددة تستطيع تقبل واحدة منها فلو قال الطالب : لا أسرف بالماء، لا ألقي شيئًا في النهر.... الخ تعتبر صحيحة/ 2 – كي يتحسن الطقس والمناخ/ 3 – نعم ، بأن تكون صديقة للبيئة وغير مزعجة/ 4 – لا أسرف في استخدامها.**
- **النشاط 4: هنا من الممكن أن تبدأ بطرح أسئلة تبدأ بأداة السؤال لماذا.... ليعتاد المتعلّم استخدام كي، ومن ثم تطلب إليهم أن يوظفوها في جمل متعددة.**

ختام الحصة: (5 دقائق)

- **أطلب من المتعلمين أن يستمعوا مرة أخرى إلى الأغنية وأن يرددونها.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة

أحافظ على البيئة / محادثة



نواتج التعلم:

- ★ يسألُ ويجيبُ عنْ أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ
  - ◄ يتحدّث المتعلم عن أسباب التلوث.
  - ◄ يقارن المتعلم بين بيئة نظيفة وبيئة غير نظيفة.
  - ◄ يقيّم المتعلّم سلوكه تجاه البيئة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: العلب المعدنية/ كهرباء/ ضوضاء/ بخاخ/ نيران الغابات /إعادة التدوير/ نفايات/ نفط/ التلوّث/ البر.

★ الكلمات البصريّة: دائمًا / كثيرًا .

التهيئة: (5 دقائق)

★ اعرض فيديو لنشيد عن البيئة أو دعهم يغنون أغنية البيئة في درس الاستماع السابق.

مقدّمة المحادثة: (10 دقائق)

★ بعد الاستماع إلى النّشيد، اطلب منهم على شكل ثنائيات أن يتحدّثوا عن أسباب التلوث التي وردت في النّشيد ووجهم للنظر إلى الصور في الكتاب صفحة 32، لكي تساعدهم على الحديث.

أنشطة المحادثة: (25 دقيقة):

★ النشاط رقم 2: بعد التحدّث عن أسباب التلوّث، دعهم يقترحون حلولًا للتخفيف من التلوّث، أعطهم دقيقة للتفكير ثم استمع إلى إجاباتهم، ودعهم يرسمون ما توصلوا إليه.

★ النّشاط 3 صفحة 33: وجههم إلى الكتاب صفحة 33 ودعهم يقارنون بين الصّور، اطرح عليهم الأسئلة المحفزة للإجابات وحاول أن تكون أسئلتك متضمنة كلمات مفتاحية للإجابة.

★ النّشاط رقم 4: هذا النشاط ينفذ بشكل فردي وهي فرصة لتأمل المتعلّم بسلوكياته، وتعزيز المهارات البحثية كتفسير البيانات والمهارات الإجتماعية كمهارة تحمل المسؤولية.

★ دع المتعلم هنا يجيب عن الأسئلة بعد أن تشاركه بتفسير (دائمًا - أحيانًا - نادرًا) ثم اترك لهم المجال ليتحدثوا لبعضهم عن نتائج التقييم. شجعهم على استخدام عبارة (أنا صديق للبيئة)

ختام الحصة: (5 دقائق)

قم بإعداد شبكة تقييم مناسبة للمحادثة، دع المتعلمين يتحدث كل منهم عن نتائج التقييم الذاتي للسلوك.

جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو

الوحدة الثالثة

أحافظ على البيئة / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
  - ◄ يقرأ المتعلّم النص قراءة صحيحة.
  - ◄ يستخرج المتعلّم معلومات محددة من النص.
  - ◄ يقترح المتعلّم حلولًا للحد من مشكلة التلوّث.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: العلب المعدنية/ كهرباء/ ضوضاء/ بخاخ/ نيران الغابات /إعادة التدوير/ نفايات/ نفط/ التلوّث/ البر.
- ★ الكلمات البصريّة: دائمًا / كثيرًا .

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قم بعرض السؤال في بداية النص القرائي
- ★ كيف نجعل كوكبنا سعيدًا؟
- ★ أكتب هذا السؤال وحلله مع المتعلّمين اطرح العديد من الأسئلة واستمع إلى إجاباتهم وتعليقاتهم.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اقرأ للطلاب النّص قراءة القدوة وقل لهم أثناء قرائتي، أحتاج منكم أن تفكروا في نوع هذا النّص، ناقشهم بعدها بنوع النّص.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ اطلب إلى المتعلمين أن يقرأوا النص قراءة صحيحة، ثمّ عليهم أن يحدّدوا الكلمات التي وجدوا صعوبة في لفظها أو معناها.
- ★ تجوّل بين المتعلّمين أثناء القراءة وراقب العادات القرائية لديهم ومدى معرفتهم بمفردات الدروس السابقة وكوّن صورة عامة عن المعرفة القبلية للمتعلّمين

من الأفضل تقديم درس القراءة على المحادثة.



بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ **ناقش مع المتعلّمين موضوع النّص، والحلول التي طرحها النّص ركز على الكلمات المفتاحية في هذا النص.**
- ★ **وجّه المتعلّمين إلى قراءة الكلمات في نشاط مفرداتي الجديدة صفحة 34، وعليه أن يصل الكلمة بالصورة المناسبة.**
- ★ **ثمّ وجّه المتعلّمين للإجابة عن الأسئلة في الكتاب صفحة 35 النشاط 3 ، من الممكن أن تكون الإجابات شفويّة أو كتابية.**
- ★ **قد يتم تنفيذ هذا النّشاط باستخدام استراتيجية (اكشف أوراقك) حيث يقسم الصّف إلى مجموعات كل مجموعة يكون فيها قارئ واحد حيث يقرأ الأسئلة الموجودة في الكتاب ويقوم المتعلمين في المجموعة بكتابة الإجابات لهذه الأسئلة، بعد الانتهاء يقول القارئ اكشف أوراقك ثم تبدأ عملية مناقشة الإجابات والأفكار للتوصل إلى الإجابة النّهائية.**
- ★ **الإجابات: 1 - تلوّث الهواء و تلوث الماء / 2 - الدخان و النفط و النفايات/ 3 - إعادة التدوير.**
- ★ **وتستطيع تنفيذ هذا النشاط من خلال لعبة مبعوث القراءة(تم شرحها سابقًا)**
- ★ **النّشاط 4: دع هذا النشاط يحدث على نطاق واسع في المدرسة شجع المتعلمين على إكماله في أوقات الفراغ**

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ تستطيع هنا الاستماع إلى قراءة مجموعة محددة من المتعلمين، وتقييم قراءتهم وتوجيههم، بناء على شبكة التقييم التي قمت بإعدادها

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة الثالثة

أحافظ على البيئة / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتبُ جملًا مركّبةً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ
  - ◄ يبحث المتعلّم عن معلومات من أجل الكتابة.
  - ◄ يكتب المتعلّم جملًا موظفًا أسلوب الأمر والنهي.
  - ◄ ينشئ المتعلّم ملصقًا جاذبًا عن الموضوع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: العلب المعدنية/ كهرباء/ ضوضاء/ بخاخ/ نيران الغابات /إعادة التدوير/ نفايات/ نفط/ التلوّث/ البر.
- ★ الكلمات البصريّة: دائمًا / كثيرًا .

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض فيديو عن يوم الأرض، يعرض الأعمال التي يقوم بها النّاس في هذا اليوم.
- ★ ثم ناقشهم به اسم اليوم ولماذا يحتفل به النّاس... الخ.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ وجّه التّلاميذ إلى التخطيط لكتابتهم والقيام بتنفيذ النّشاط 2 من خلال رسم شكل مبتكر لتشجيع الناس على المحافظة على البيئة وتقليل التلوث على كوكب الأرض.
- ★ دعهم يكتبون في نقاط جملا للتشجيع على التقليل من التلوّث مستخدمين أسلوبي الأمر والنّهي.

مراحل الكتابة: (25 دقيقة)

- ★ تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذّهني والمناقشة للأفكار المتعلّقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في هذه المرحلة في دفتره أو كتابه في النشاط رقم 3 وكتابة الجمل.
- ★ ثمّ مرحلة كتابة المسوّدة يقوم الطالب بتجميع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني وكتابة رسالة مشتملة على العناصر التي تعلمها، ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدّم المعلم التغذية الرّاجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلّم في مرحلة التّعديل أثناء الكتابة يجب على المعلّم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب،
- ★ يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به
- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اختم الحصّة بتشجيع الطلاب البدء بتصميم ملصقهم باستخدام أحد تطبيقات الأجهزة اللّوحيّة تحت إشرافك وإكمال العمل عليها في البيت ، ثم طباعة هذه الملصقات وتوزيعها في المدرسة.

مسبق من الناشر.
تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو

الوحدة الرابعة

في المزرعة/ استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويستجيب للأقران والكبار بشكل مناسب.
- ◄ يتعرف المتعلّم معاني المفردات الجديدة.
- ◄ يتفذ المتعلّم تعليمات مسموعة.
- ◄ يقترح المتعلّم حلولا للمشكلة.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: مزرعة/ العناية/ مخطط / الإطعام/ التّربية/ بنفسجي/ مضحك/ برتقالي /الصّهيل/ النّباح.
- ★ الكلمات البصريّة: عادت - بكى

نص الاستماع:

مَرْحَبًا، أنا (بيل)، أعيشُ مَعَ أُمّي وَأبي في مَزْرَعَتِنا في (هولندا)، وَأُحِبُّ حَيَواناتِ المَزْرَعَةِ كَثيرًا، وَدائِمًا أَعْتَني بِها.

اليَوْمَ ذَهَبَ والِدايَ إلى السُّوقِ، وَتَأَخَّرا، فَكانَ لابُدَّ أَنْ أُطْعِمَ الحَيَواناتِ، وَبِالفِعْلِ، بَحَثْتُ عَنِ الطَّعامِ، وَأَطْعَمْتُها جَميعَها، وَلَكِنْ، فَجْأَةً تَحَوَّلَتْ، وَأَصْبَحَتْ غَريبَةً، فَأَصْبَحَ الخَروفُ أَصفَرَ، والحِصانُ بُرْتُقالِيًّا، والبَقَرَةُ بَنَفْسَجِيَّةً، والدِّيكُ زَهْرِيًّا، وَالكَلْبُ أَزْرَقَ، وَالْبَطَّةُ مُخَطَّطَةً بِالأَبْيَضِ والأَسْوَدِ، فَشَعَرْتُ بِالْخَوْفِ وَالْقَلَقِ، فَماذا حَدَثَ؟

الحِصانُ صارَ يَنْبَحُ، والدِّيكُ يَصْهَلُ، وَالْبَقَرَةُ تَصيحُ، يا إِلَهي! هَلْ أُصيبَتِ الحَيَواناتُ بِالْجُنونِ؟

بَعْدَ قَليلٍ، سَمِعْتُ صَوْتَ أُمّي، وَهِيَ تَقولُ: هَيَّا يا (بيل)، إِنَّهُ وَقْتُ المَدْرَسَةِ.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اربط موضوع الاستماع بالحياة الواقعية للطالب، واطرح عليهم سؤالا، من منكم تمتلك أسرته مزرعة؟
- ★ من زار مزرعة من قبل؟
- ★ ماذا رأيت؟ ما لون البقرة/ الحصان/ ما اسم صوت الديك؟ ناقشهم في هذه الأسئلة التي من الممكن أن تكون مدعمة بالصور لتقريب المعنى لهم.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ على المعلم أن يذّكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.
- ★ مهّد للمتعلمين أنّهم سيستمعون إلى قصة حدثت مع ولد
- ★ إنْ قرأ المعلّم للمتعلّمين يجب عليه أن يقرأ نص الاستماع قراءة واضحة ومعبّرة عن المعنى وبالسرعة المناسبة مع التركيز على المفردات المفتاحية.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين الاستماع إلى النص وعليهم في الاستماع الأول أن يحدّدوا اسم الولد الذي يتحدث ويكتبوه في النشاط رقم 1.

بعد الاستماع: (20 دقيقة):

- ★ ناقش المتعلّمين بموضوع النص بشكل عام، ثم ابدأ بطرح الأسئلة واستمع إلى مدى فهمهم للمسموع، ركز هنا على ضرورة إعداد بطاقات للمفردات المصورة، ولأن هؤلاء الطلاب ليسوا أبناء اللغة عليك أن تراعي أنه قد تختلط عليهم الأمور من دون الاهتمام بالمفردات وخصوصا (أصوات الحيوانات وصفاتها) بعدها انتقل معهم لتنفيذ الأنشطة المختلفة.
- ★ النّشاط 2 أثري مفرداتي: لعبة (البينغو) حيث سيستمع المتعلمون إلى قراءة المعلم للكلمات ويخمنوا الكلمة ويربطونها بالصورة، لإضفاء جو المرح والمنافسة إجعل اللعبة فردية وأعلن اسماء الفائزين الذين أجابوا بشكل صحيح.
- ★ النّشاط 3 أعمّق فهمي: وجّه المتعلّمين للاستماع للنص بعناية مرة أخرى وبدء الإجابة عن الأسئلة في الكتاب صفحة 41، من الممكن أن يقوموا بعمل هذا النشاط على شكل مجموعات باستخدام واحدة من استراتيجيات التعلم النشط مثل (الكرسي الساخن) ويتبادلون الأدوار.
- ★ الإجابات: -1 في مزرعة 2 – إلى السوق -3 أطعم الحيوانات 4 – تحولت وأصبحت غريبة 5 – لا، كان الولد يحلم.
- ★ النّشاط 4: اطلب من المتعلّمين الاستماع الجيّد الآن مع التركيز هذه المرة على وصف الحيوانات، وأخبرهم أن البطة ليست صفراء ولكن عليهم أن يستمعوا جيدا.
- ★ النشاط 5: افتح معهم حوارًا لتتأكد من فهمهم للمسموع، ودعهم يضعون أنفسهم مكان بيل، وماذا لو حدث معهم ذلك ما الحلول التي يقترحونها، اقبل جميع الإجابات وعززها.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ قيّم فهمهم للمسموع من خلال النشاط الرابع، عندما يستمعون ويلونون الحيوانات كما يسمعون.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة الرابعة

في المزرعة/ محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يسأل ويجيب عن أسئلة في موضوعات مألوفة يشارك في تفاعلات بسيطة في موضوعات مألوفة
  - ◄ يوظف المتعلّم أدوات استفهام مناسبة.
  - ◄ يسأل المتعلّم ويجيب عن حيوانات المزرعة.
  - ◄ يتحدث المتعلّم عن حيوانه المفضل.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: مزرعة/ العناية/ مخطط / الإطعام /التّربية/ بنفسجي/ مضحك برتقالي /الصّهيل/ النّباح.
- ★ الكلمات البصريّة: عادت - بكى

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اجلس مع المتعلّمين وناقشهم بموضوع المحادثة، ثم دعهم يكتبون قائمة بأسماء حيوانات المزرعة التي يعرفونها وذلك بشكل

مقدّمة المحادثة: (10دقائق)

- ★ وجّه المتعلّمين إلى النّظر00 إلى الصور صفحة 42، ثمّ دعهم يقارنون بين القائمة التي كتبوها والصور الموجودة هل ما قاموا بذكره صحيحًا.
- ★ قدّم شبكة التقييم التي يجب على المتعلّمين الالتزام بها عند التّحدّث.

أنشطة المحادثة: (25 دقيقة):

- ★ النّشاط 1 صفحة 42، اطلب من المتعلّمين النظر إلى الصور وتسميتها ثم شجعهم على طرح الكثير من الأسئلة حولها قدم لهم بطاقات لأدوات الاستفهام مع صورة مبسطة توضح الفكرة مثل: أين يعيش الكلب؟ ماذا يأكل؟ كيف تعتني به؟ متى ينام؟ ما لونه؟ كم إصبعًا يمتلك؟..... وهكذا.
- ★ في النشاط 3 – ألعب وأتحدث
- ★ في هذا النشاط من الممكن أن يكون أكثر متعة لهم إذا قام المتعلم بصناعة لعبة الأوريغامي هذه بيده ويستطيع اتباع الخطوات في الكتاب صفحة 43، أو تقوم بعمل نسخ كافية لكل طالب إذا أردت اختصار الوقت فيقوم كل طالب بطي الورقة واختيار واحد من حيوانات المزرعة ليتحدث عنه، ويبدأ كل منهم باللعب، اجعل اللعب بشكل ثنائي لتتيح الفرصة للمتعلم بالإجابة عن أكبر عدد ممكن من الأسئلة، تجوّل بين المتعلمين وقدم لهم المساعدة المناسبة، تستطيع هنا أن تقوم بقراءة الأسئلة للمتعلمين قبل البدء باللعب أو تطلب ذلك من المتعلمين المتقدمين في القراءة.
- ★ بامكانهم هنا أن يستخدموا الأجهزة اللوحية لتصوير محادثاتهم أو تسجيلها.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اعطِ فرصة للمتعلّمين أن يقدموا نشاط المحادثة السابق أمام باقي الصف وقيّم تحدثهم.

مسبق من الناشر
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن



الوحدة الرابعة

في المزرعة/ قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة لموضوعات مألوفة
  - ◄ يتعرف المتعلّم مفهوم جذر الكلمة.
  - ◄ يستخرج المتعلّم معلومات محددة في النص المقروء
  - ◄ يقرأ المتعلّم الجمل قراءة صحيحة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: مزرعة/ العناية/ مخطط / الإطعام/ التّربية/ بنفسجي/ مضحك/ برتقالي /لصّهيل/ النّباح.

★ الكلمات البصريّة: عادت - بكى

التهيئة: (5 دقائق)

★ اجعل التّهيئة للدّرس مرتبطة بمفردات الدرس الماضي، واطلب منهم أن يقلدوا صوت الحيوانات أو يصفوه مثلًا.

قبل القراءة: (5 دقائق)

★ وجّه المتعلّمين إلى النظر إلى الصور الموجودة في النص القرائي، ودعهم يسمون الأشياء الموجودة في الصور.

أثناء القراءة:(10 دقائق)

★ وجّه المتعلّمين إلى قراءة النّص، قراءة مشتركة بحيث يقوم جميع المتعلمين بالقراءة معا، في نفس الوقت، هذا النوع من القراءة يشجع الطلاب المتعسرين في القراءة ويعطيهم نوعا من الثقة بأنفسهم، وتستطيع هنا التقييم العام للقراءة.

بعد القراءة: (20 دقيقة):

★ بعد القراءة ناقش المتعلمين بنوع النّص المقروء، واطرح عليهم الكثير من الأسئلة لتتأكد من فهمهم للنص، افتح لهم المجال لطرح الأسئلة بين بعضهم، ثم قدّم لهم شرحًا موجزًا عن الجذر في اللغة العربية، قدّم لهم أمثلة بسيطة وراع أنهم لأول مرة يتعرضون لهذا المفهوم، بعد ذلك دعهم يطبقون على تعلمهم في أثري مفرداتي النشاط الثاني صفحة 44.

★ النشاط 3: اجعل تنفيذ هذا النشاط بشكل فردي، وراقب إجابات الطلاب ، تجوّل بينهم لتقيم مدى فهمهم للنص المقروء، وقوّم إجاباتهم.

★ النشاط -4 أعمق فهمي

★ قم بتنفيذ واحدة من استراتيجيات التعلم النشط أثناء قيام الطلاب بهذا النشاط، مثل القارئ المرسال، بحيث تقسم الصف إلى مجموعات من 4 طلاب مثلا، يقوم كل منهم بمهمة محددة (قارئ للسؤال – كاتب للإجابة – مراقب للوقت – قارئ مرسال).

★ تقوم بعرض النص على جهاز العرض، ثم يقرأ الطالب الأول السؤال ويناقشه مع مجموعته، يحدد الطلاب الكلمة المفتاحية لإيجاد الإجابة – يركض القارئ المرسال إلى النّص ليجد الإجابة، يكتب الكاتب الإجابة – وفي أثناء ذلك كله يذكر مراقب الوقت – الوقت المتبقي.

★ الإجابات: البقر والماعزوالدجاج والبط والخروف والحصان – اللحم والصوف – للرياضة والعمل – لا، بل لأنها لطيفة وتشعرنا بالفرح والسعادة – حمايتها والاعتناء بها.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ قم بعرض جمل متعددة من الدرس ودعهم يقرأون هذه الجمل، قدّم الجمل مراعيا الفروق الفردية في القراءة ركز على الصحة في قراءة الجمل هنا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة الرابعة
في المزرعة / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتب جملًا مستخدمًا المسافة بين الكلمات وأشكال الحروف في الكلمة وعلامات الترقيم.
  - ◄ يكتب المتعلم كلمات مفتاحية للمساعدة في الكتابة.
  - ◄ يوظف المتعلّم الفعل الماضي في كتابته
  - ◄ يكتب المتعلم فقرة مترابطة مراعيا علامات الترقيم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: مزرعة/ العناية/ مخطط / الإطعام /التّربية/ بنفسجي/ مضحك/ برتقالي / الصّهيل/ النّباح.
- ★ الكلمات البصريّة: عادت - بكى

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض فيديو عن رحلة إلى مزرعة ووجهم إلى التركيز على الأنشطة التي من الممكن أن يقوم بها أي شخص في مزرعة وأخبرهم أنّ هذه الإجابات سيستخدمونها في الكتابة.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النّشاط رقم 1: على شكل مجموعات، أطلب من المتعلّمين أن يناقشوا الموجود في الصور ويكتبون الكلمات المفتاحية، وجههم أن تكون الكلمات المفتاحية مرتكزة على الأنشطة فمثلا (مزرعة - يلعب - يركب - ينظف - يجمع البيض - تطعم)
- ★ قدم تذكيرا بسيطا للفعل الماضي وقل لهم أنهم سيستخدمونه، عندما يجيبون على الأسئلة

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلّم)

- ★ تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذّهني والمناقشة للأفكار المتعلّقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في هذه المرحلة باختيار مكانًا ليكتب عنه فيقوم بجمع أكبر قدر من المعلومات عن هذا المكان ويكتبها في كتابه صفحة 46.
- ★ ساعد المتعلمين ذوي المستوى المبتدئ وشجعهم على الكتابة.
- ★ فيّ مرحلة المسوّدة حيث يقوم الطالب بتجميع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني ويستخدم الجمل الجاذبة والتّنسيق في المنشور واستخدام الصّور. (يمكن استخدام نماذج مختلفة عن النموذج المقترح في الكتاب)
- ★ ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدّم المعلم التغذية الرّاجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلّم في مرحلة التّعديل أثناء الكتابة يجب على المعلّم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب
- ★ يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به
- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اختم الحصّة بتشجيع الطلاب على قراءة الفقرة التي قاموا بكتابتها، وشجعهم على توسيع جملهم.

مسبق من الناشر.
منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء
جميع



الوحدة الرابعة

في البحر / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص قصيرة وبسيطة لموضوعات مألوفة.
  - ◄ يرتب المتعلّم معلومات سمعها حسب ورودها في النّص.
  - ◄ يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
  - ◄ يخمن المتعلّم من خلال الاستماع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: حيوانات بحرية/ سرطان/ قنديل البحر/ أصداف/ أخطبوط/ قبطان/ قرصان/ نجمة بحريّة/ غوص/ ضفاف.
- ★ الكلمات البصريّة: أخذ - نظَرَ.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين أن يقرأون عنوان الدرس، (في البحر) ناقش معهم العنوان واطرح عليهم بعض الأسئلة، استمع إلى إجاباتهم وركز على المفردات التي ستمر معهم خلال الدرس.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ على المعلم أن يذّكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ **اطلب من المتعلمين الاستماع إلى النّص ثم تخمين موضوع هذا النّص، باختيار الإجابة المناسبة من بين العبارات في الكتاب النّشاط 1 صفحة 50.**

نص الاستماع:

مَرْحَبًا، أنا (بيتر)، ذَهَبْتُ في الأُسْبوعِ الماضي مَعَ أُسْرَتي إلى (الأكواريوم)، وَحَديقَةِ الحَيواناتِ المائِيَّةِ في (مول) دُبيٍّ، وَقَدْ كانَتْ رِحْلَةً مُمْتِعَةً وَمُفيدَةً حَقًّا، فَقَدْ تَعَلَّمْنا كَثيرًا عَنْ الحَيَواناتِ البَحريَّةِ، وَرَأَيْنا الكَثيرَ مِنْها كالقِرْشِ، والسَّرَطانِ، وَحِصانِ البَحْرِ، وَقِرْشِ النَّمِرِ، وَقِنْديلِ البَحْرِ، وَبَدَتْ أُخْتي (سوزي) سَعيدَةً وَهيَ تَلمسُ بَعْضَ هَذِهِ الحَيَواناتِ وَالأَسْماكِ مِنْ خَلْفِ الزُّجاجِ، وَتُلاحِقُها مِنْ مَكانٍ إلى آخَرَ.

كَما شاهَدْتُ في الحَديقَةِ المائِيَّةِ حَيَواناتٍ رائِعَةً كالبِطْريقِ، وَسَمَكِ (البرانا)، والتِّمْساحِ الإفْريقيِّ الضَّخْمِ، وَكَلْبِ الماءِ، وَأَسَدِ البَحْرِ، وَغَيْرِها، وَانْدَهَشْنا عِنْدَما بَدَأْنا بِإِطْعامِ الأَسْماكِ الَّتي كانَتْ تَقْفِزُ في الهَواءِ عِنْدَما نَرْمي لَها الطَّعامَ.

وَقُمْتُ بِتَجْرِبَةٍ خَطيرَةٍ، وَهيَ المُساعَدَةُ في إطْعامِ القِرْشِ، فَشَعَرْتُ بِالْخَوْفِ في البِدايَةِ، وَلَكِنْ سُرعانَ ما ذَهَبَ الخَوْفُ عِنْدَما رَأَيْتُ أَبي يُمْسِكُ بِيَدي، كَما قُمْنا بِتَجرِبَةِ الغَوْصِ تَحْتَ الماءِ، إنَّها تَجْرِبَةٌ مُمَيَّزَةٌ حَقًّا.

بعد الاستماع: (15 دقائق):

- ★ ناقش المتعلّمين بموضوع النّص المسموع، اسألهم عن المعنى العام للنّص، وجّههم إلى قراءة الكلمات الجديدة في النّشاط 2 صفحة 50، ثم اطلب إليهم إعادة الاستماع إلى النّص مرة أخرى والتركيز على ترتيب هذه المفردات كما وردت تماما في النص.الترتيب: (6 – 4 – 1 – 2 – 5 – 3) .
- ★ ثم بعدها – وجه المتعلمين إلى البحث عن أنواع الحيوانات البحرية الموجودة في العجلة، ودعهم يسمون هذه الحيوانات مع التأكيد أن جميع هذه الحيوانات البحرية مذكورة في النص المسموع.
- ★ النّشاط رقم 3: أُعمّق فهمي: شجّع المتعلّمين على استخدام واحدة من استراتيجيات التعلم النشط في الإجابة عن الأسئلة.
- ★ الإجابات: إلى الأكواريوم/ مع أسرته/ رحلة ممتعة ومفيدة/ المساعدة في إطعام القرش/ تجربة مميزة/ الإجابة مفتوحة.
- ★ النّشاط رقم 4: هنا وجه المتعلمين إلى الإستماع إلى النص من خلال الماسح الضوئي، دعهم يستمعون إلى الجمل ويرسمون ما سمعوه، ثم اطلب إليهم أن يخمنوا اسم الحيوان البحري الذي رسموه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ أثناء قيامهم بعمل النشاط الأخير، تجول بينهم وراقب مدى فهمهم للمسموع.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة الرابعة

في البحر / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يشارك في تفاعلات بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
  - ◄ يميز المتعلّم أسماء الكائنات البحرية.
  - ◄ يوظف المتعلم كلمات وصفية عن تجربة ما..
  - ◄ يتحدث المتعلّم عن تجربة بحرية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: حيوانات بحرية/ سرطان/ قنديل البحر/ أصداف/ أخطبوط/ قبطان/ قرصان/ نجمة بحريّة/ غوص/ ضفاف.
- ★ الكلمات البصريّة: أخذ - نظَرَ.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ شجّع المتعلّمين على التّحدث عن أسماء الكائنات البحرية التي عرفوها في درس الاستماع ، وقيم معرفتهم للمفردات التي درسوها.

مقدّمة المحادثة: (10دقائق)

- ★ وجّه المتعلّمين إلى النّشاط 1 في الكتاب صفحة 52، اطلب منهم أن ينظروا إلى الصّور ويقوموا بتسمية الصور.

أنشطة المحادثة: (25 دقيقة):

- ★ النشاط 2 أنظر وأصف: أطلب من المتعلمين أن يكتبوا صفات متنوعة مناسبة للصور في الكتاب مثال: (مخيفة/ ممتعة/ خطيرة/ مميزة/ رائعة... الخ).
- ★ النشاط 3: أخبر المتعلمين أنهم سيلعبون لعبة صياد السمك، سيقومون بصيد الأسئلة والإجابة عليها ليتخلصوا من القرش، شجع المتعلمين على الإجابة على هذه الأسئلة واجعل هذا النشاط على شكل مجموعات.
- ★ قل لهم أننا سنستخدم هذه الأسئلة في الحديث عن تجربة بحرية على أن تشتمل مادة الحديث على إجابات الأسئلة ، من الممكن أن يحاكي المتعلمين المثال الذي تم تقديمه في الكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ **دع المتعلمين يقدمون العروض الشفوية التي قاموا بإعدادها وقم بتسجيل ملاحظاتك عليها.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة الرابعة
في البحر / قراءة

نواتج التعلم:

- يتعرف على تأثير تباعد الكلمات والترقيم في النصوص عند القراءة.
  - يتعرف المتعلّم مفهوم البيت الشعري
  - يستخرج المتعلّم المرادفات
  - يقرأ المتعلم النشيد منغمًا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: حيوانات بحرية/ سرطان/ قنديل البحر/ أصداف/ أخطبوط/ قبطان/ قرصان/ نجمة بحريّة/ غوص/ ضفاف.
- الكلمات البصريّة: أخذ - نظَرَ.

التهيئة: (5 دقائق)

- قم بإعداد بطاقات المفردات الجديدة، وزّع هذه البطاقات على المجموعات، اطلب منهم قراءتها وتخمين معناها.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- اجعل قراءة المفردات أكثر متعة واستخدم استراتيجية الكتف بالكتف، فيقوم المتعلّم الأول بقراءة الكلمة وعلى الطالب الآخر أن يخمّن معنى هذه الكلمة أو يرسم ما يعبّر عنها أو يضعها في جملة.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- وجّه المتعلّمين إلى قراءة النشيد أولا، ثم الاستماع إليه من خلال الماسح الضوئي، بعدها أطلب من المتعلمين أن يغنون النشيد كما هي.

بعد القراءة: (15 دقائق):

- اعرض لهم النشيد على جهاز العرض وقدم لهم شرحا موجزا عن معنى البيت الشعري وشكله في هذه النشيد.
- وجه المتعلمين إلى النشاط 2 صفحة 54.
- ناقش مع التلاميذ موضوع درس القراءة، اطرح الكثير من الأسئلة على المتعلّمين واستمع إلى إجاباتهم للتأكد من فهمهم للمقروء.
- النشاط 3: أثري لغتي:
- اطلب من المتعلمين قراءة المفردات، واشرح لهم معنى كلمة مرادف، ثم اطلب إليهم أن يجدوا من النشيد مرادف الكلمات.
- الإجابة: أتنقل – أرجع – قبطان
- النّشاط 3: أعمّق فهمي:
- اجعل تنفيذ هذا النشاط ممتعًا: استخدم لعبة البحث عن الكنز، يمكنك تطبيقها على أرض الواقع بنثر الأسئلة في أماكن مختلفة، وعليهم أن يجيبوا عن جميع الأسئلة بشكل صحيح للوصول إلى الكنز.
- الإجابات: 1 – قائد السفينة/ أتنقل، أسافر/ ببراعة/ القرصان هو شخص يهاجم السفن بهدف السرقة/ الإجابة مفتوحة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- **كلّف المتعلّمين بغناء النشيد وتمثيلها، مع التركيز على المفردات الجديدة، راقب قراءتهم للنشيد وسجل ملاحظاتك.**

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

الوحدة الرابعة
في البحر / كتابة



نواتج التعلم:

- ★ يكتب جملًا مركبة قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
  - ◄ يجمع المتعلّم معلومات محددة
  - ◄ يربط بين المعلومات باستخدام أدوات الربط المناسبة
  - ◄ يكتب المتعلّم موضوعًا مكونًا من فقرة قصيرة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: حيوانات بحرية/ سرطان/ قنديل البحر/ أصداف/ أخطبوط/ قبطان/ قرصان/ نجمة بحريّة/ غوص/ ضفاف.

★ الكلمات البصريّة: أخذ - نظَرَ.

التهيئة: (5 دقائق)

★ اخبر المتعلمين عن موضوع الكتابة وقدّم المثير الكتابي بربطه بموضوع المحادثة

قبل الكتابة: (5 دقائق)

★ يقدم المعلّم شرحًا مبسطًا وتذكيرا بأدوات الربط المناسبة بين جمل الكتابة، شجع المتعلمين على أن تكون الجمل مركبة بعض الشيء، ودربهم على توسيع جملهم.

★ اعرض شبكة التقييم التي قمت بإعدادها مسبقًا واشرح لهم معايير النجاح

4- مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلّم)

★ تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذّهني والمناقشة للأفكار المتعلّقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، وجه الطلاب إلى النّشاط رقم 1 بالبحث عن حيوانهم البحري المفضل والبحث عن معلومات بسيطة عنه كما في المثال،

★ فيّ مرحلة المسوّدة قبل البدء بربط الجمل قدّم للطلاب شرحًا مبسطًا لربط الجمل التي كتبوها في المرحلة السابقة باستخدام أدوات الربط المناسبة حيث يقوم الطالب بتجميع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني وكتابة فقرتين قصيرتين.

★ من الممكن أن تشجّع الطلبة الموهوبين على توسيع الفقرة وكتابة المزيد من الأفكار حيث ممكن أن تطرح عليهم أسئلة وتكون إجاباتها توسيع للفقرة.

★ ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدّم المعلم التغذية الرّاجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلّم في مرحلة التّعديل أثناء الكتابة يجب على المعلّم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب، وتكون في النشاط رقم 3.

★ يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به

★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ اختم الحصّة بتشجيع الطلاب على قراءة ما كتبوا، وسجّل ملاحظاتك على كتابات الطلاب، احرص على أن يكون جميع الطلاب أتمّوا الكتابة، مع إمكانية أن تتم مرحلة إعادة الكتابة(التّعديل) بعد ملاحظات المعلّم في البيت.

محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق ©

الوحدة الرابعة
في القطب / استماع



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص قصيرة وبسيطة لموضوعات مألوفة.
  - ◄ يحدد المتعلم موضوع النشيد.
  - ◄ يصف المتعلم الدب القطبي.
  - ◄ يجيب المتعلم على أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: قطب/ ديسم/ فقمة/ عاصفة/ غزال الرّنة/ الاختباء/ الخلف/ الدّب القطبي/ الفرو/ صيد.
- ★ الكلمات البصرية: أو - معًا.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين قراءة عنوان الدرس، ناقشهم بهذا العنوان اطرح عليهم الكثير من الأسئلة المتعلقة بالقطب، مثل ما الطقس هناك؟ ما الحيوانات التي تعيش فيه؟ ما الذي يميزه؟

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ - على المعلم أن يذّكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.
- ★ اعرض بطاقات الاستماع وقل لهم أنّ هذه المفردات الجديدة التي ستسمعونها، وعليهم أن يخمنوا معناها أثناء الاستماع.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ قم بتشغيل الاستماع، ووجّه المتعلّمين إلى التركيز على الاستماع وحل النشاط 1، في تحديد اسم الحيوان الذي يتحدث عنه النشيد.
- ★ يمكن إعادة الاستماع أكثر من مرة حسب الحاجة.

نص الاستماع:

أنا دُبٌّ بَحْرِيّ
أُدْعى الدُّبَّ القُطْبِيّ
أَقْضي وَقْتي في البَحْرِ
أَكثَرَ مِنْهُ على البَرّ
دَيْسَمُ اِسْمي في صِغَري
أَلْعَبُ، أَجْري في جُحْري
وَحَليبًا أُمّي تُعطيني
أَتَناوَلُهُ لِيُغَذّيني
كَيْ أَبْدَأَ صَيْدَ الفُقماتْ
فَعَلَيْها جِسْمي يَقْتاتْ
هَلْ تَعْرِفُ شَكلي؟
هَلْ تَعْرِفُ شَكلي؟
رَأْسي كَبيرٌ
عُنُقي طَويلٌ
لَوْني أَبْيَضُ
أَبْيَضُ جَميلٌ
أَنْفي أَسْوَدُ
وَبِهِ مَوْقِعَ صَيْدي أُحَدِّدُ
قَوائِمي قَصيرَةٌ
أَكُفُّها كَبيرَةٌ
كَيْ أَمْشي فَوْقَ الجَليدْ
وَأَنا مَرْتاحٌ وَسَعيدْ
أُذُناي المُسْتَديرَةُ
حَسّاسَةٌ صَغيرَةْ
كَيْ أَلْتَقِطَ بِها الأَصْواتْ
لِأَتَسَلَّلَ نَحْوَ الفُقماتْ
وَهذا الفَرْوُ يُغَطّيني
مِنْ عاصِفَةٍ يَحْميني

بعد الاستماع: (20 دقيقة):

- ★ اجلس مع المتعلّمين على السّجادة وناقشهم بموضوع النص بشكل عام، استمع إلى آرائهم، ثم اطرح عليهم أسئلة كثيرة متعلّقة بالنّص للتأكد من فهمهم للمسموع، اقرأ مع المتعلّمين المفردات الجديدة ، قد تكون كثيرة وصعبة في هذا الدرس، ولكن من الممكن أن تغنى هذه الأغنية بمصاحبة حركات جسدية تساعد على فهم المعنى، شجع الطلاب على هذا النوع من الطرق لفهم المعنى وتذكره دائما.
- ★ النشاط رقم 2، أثري مفرداتي صفحة 60 ، وجّه المتعلّمين للاستماع إلى المعلم وفهم المسموع، وربط الجملة بالصورة المناسبة.
- ★ النّشاط رقم 3: هذا النّشاط لتعميق الفهم للنص المسموع، على المتعلمين أن يعيدوا الاستماع ثانيّة وقبل ذلك اقرأ الأسئلة عليهم ودعهم يركزوا على النّقاط المهمة المطلوبة لكل سؤال.
- ★ حتى يكون التّعلّم أكثر متعة وليندمج جميع الطلاب في الإجابة عن هذه الأسئلة، استخدم استراتيجية من استراتيجيات حل الأسئلة مثل جولة في المعرض، فمثلا تقوم بتعليق الأسئلة على لوحات على الحائط حول الغرفة الصفية، وتطلب منهم على شكل مجموعات بعمل جولة، للإجابة عن الأسئلة.
- ★ الإجابات: 1 – الدب البحري / 2 – في البحر وعلى البر / 3 – ليغذيه / 4 – الفقمة / 5 – يحميه من العاصفة.
- ★ النّشاط رقم 4:
- ★ يعتمد هذا التمرين على فهم المسموع والمقروء معا إ عليه أن يقرأ صفات الدب ويرتبها

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اختم الحصّة بتوجيه الطلاب إلى لعبة قل شيئًا، إذ يجب على كل طالب أن يقول معلومة واحدة عن الدب القطبي للتحقق من فهمهم للأغنية.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة الثانية
في القطب / المحادثة

نواتج التعلم:

- يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
  - يسمي المتعلّم حيوانات متنوعة
  - يصنف المتعلم الحيوانات تبعا لتصنيف يختاره
  - يقارن المتعلم بين حيوانات من بيئات مختلفة

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: قطب/ ديسم/ فقمة/ عاصفة/ غزال الرّنة/ الاختباء/ الخلف/ الدّب القطبي/ الفرو/ صيد.
- الكلمات البصرية: أو - معًا.

التهيئة: (5 دقائق)

- تكون التهيئة بمراجعة كلمات الدروس السابقة والرّبط بالمعرفة السّابقة لتذكير المتعلمين باستخدام هذه المفردات في درس التحدّث اليوم.

مقدّمة المحادثة: (10دقائق)

- اطلب من المتعلمين النظر إلى الحيوانات في النشاط 1 صفحة 62، وتسمية هذه الحيوانات.
- أخبرهم أنك ستعطيهم الحرية في تصنيف هذه الحيوانات، واعطهم وقتا للتفكير
- اقبل جميع الإجابات مهما كانت، ليس من الضروري أن يصنفها الطلاب حسب بيئتها بداية.

أنشطة المحادثة: (20 دقيقة):

- النّشاط رقم 2: في هذا النّشاط دع المتعلّمين يقومون بعمله وكأنه استبيان يريدون أن يملؤوه، اقرأ لهم الأسئلة وساعدهم إذا وجدوا صعوبة في فهم أي سؤال.
- وأخبرهم أنه يجب عليهم بعدما يجمعوا المعلومات، أن يقوموا بتنظيم مادة الحديث والتحدث عما قاله الزملاء.
- هنا اعطِ المتعلّمين وقتًا لعرض المادة التي جهزّوا لها ودعهم يتحدّثون عن هذا الحيوان ويستمعون إلى بعضهم البعض.
- انتقل لتنفيذ النّشاط 3 صفحة 63، ودعهم على شكل مجموعات بالمقارنة بين حيوانين من بيئتين مختلفتين.
- قم بإعداد شبكة تقييم مناسبة للمحادثة واعرضها على المتعلّمين.

ختام الحصة: (10 دقائق)

- يتم ختام هذا الدّرس بتقديم العروض الشفوية، وفي الوقت ذاته يقوم المعلم بتسجيل ملاحظاته حول أداء المتعلمين.

جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو



الوحدة الرابعة
في القطب / القراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ نصوصًا أطول لموضوعات مألوفة.
  - ◄ يقرأُ المتعلّم القصة قِراءَةً صَحيحَةً وَمُعَبِّرَةً عَنِ المَعْنى.
  - ◄ يحللُ المتعلّم القصة إلى عناصرها
  - ◄ يقترح المتعلّم حلولا للمشكلة

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: قطب/ ديسم/ فقمة/ عاصفة/ غزال الرّنة/ الاختباء/ الخلف/ الدّب القطبي/ الفرو/ صيد.
- ★ الكلمات البصرية: أو - معًا.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض على المتعلّمين صورة لغزال الرنة، اطرح عليهم أسئلة متعددة
- ★ أين يعيش؟
- ★ ما شكله؟
- ★ ماذا يأكل؟

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ وجّه الطلاب لموضوع الدّرس واستخدم استراتيجية وقت التفكير دعهم ينظرون إلى الصّور صفحة 64 ويربطون بين التهيئة والصور ويفكروا في موضوع القراءة
- ★ من المهم أن يتكوّن لدى المتعلم صورة عامة عن النّص قبل القراءة.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ وجّه الطلاب إلى قراءة النّص قراءة صحيحة، يمكن هنا تقسيم النّص إلى أجزاء لتسهيل عملية القراءة.
- ★ ولكن اطلب منهم هنا أن يركزوا على القراءة المعبّرة، وإظهار المشاعر من الأفضل أن تقوم بنمذجة القراءة في البداية.
- ★ تجوّل بين المتعلّمين وراقب عاداتهم القرائية، وقدّم مساعدتك وملاحظاتك.

بعد القراءة: (20 دقائق)

- ★ قم بعرض بطاقات المفردات الخاصّة بالدرس والتي أعددتها مسبقًا، ودع المتعلمين يقرؤونها بشكل جيد ويتعرفون معناها من خلال العودة إلى النّص، قم بلفت انتباههم إلى أنّ هذا النّص المقروء هو قصة وللقصة عناصر رئيسة: قدم لهم العناصر وقل لهم أنهم من الممكن أن يعرفوا بعضها من خلال الصور.
- ★ دع الطلاب يناقشوا القصة واطرح عليهم الكثير من الأسئلة واطلب إليهم أن يبدوا رأيهم موضوع بالقصة وموقف الغزال ديربي.
- ★ تأكد من فهم المتعلّمين لما يقرؤون وشجعهم على طرح المزيد من الأسئلة.
- ★ النّشاط 3 أعمّق فهمي صفحة 65، قم بتوجيه المتعلّمين إلى الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب تستطيع هنا أن تطبّق أي استراتيجية تختارها لإبعاد الملل عن المتعلّمين للإجابة عن الأسئلة.
- ★ الإجابات: الاختباء/ لكي يختبئ في مكان لا يجده فيه أحد/ لا، اتبع آثار الأقدام/ إجابات مفتوحة

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلّمين قراءة القصة وإعادة تمثيلها، ولعب الأدوار
- ★ قيّم قراءتهم وتمثيلهم الذي يوضح فهمهم للمعنى وسجل ملاحظاتك.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة الرابعة

في القطب / الكتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتب جملًا مركبة قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
  - ◄ يجمع المتعلم معلومات محددة.
  - ◄ يوظّف المتعلّم الفعل المضارع في كتابته.
  - ◄ يكْتُب المتعلّم فقرة عَنْ حيوان يعيش في القطب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: قطب/ ديسم/ فقمة/ عاصفة/ غزال الرّنة/ الاختباء/ الخلف/ الدّب القطبي/ الفرو/ صيد.

★ الكلمات البصرية: أو - معًا.

التهيئة: (5 دقائق)

★ قدّم شرحًا مفصّلا للمتعلمين لما يجب عليهم أن يفعلوه، ففي البدايّة تستطيع أن تشرح لهم خطوات الكتابة بالتفصيل وبشكل مبسط.

★ قدّم لهم شبكة التقييم التي سيعتمدون عليها في الكتابة.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

★ قدّم تذكيرًا مبسطًا لاستخدام الفعل المضارع، وزودهم بقائمة من الأفعال المضارعة التي من الممكن أن يحتاجوها في الكتابة.

★ قم بإعداد البيئة الصّفيّة جيدًا، بتوفير المصادر الممكنة والمتاحة في المدرسة من كتب – مجلات – مواد سمعية أو بصرية – انترنت، للبحث عن معلومات مناسبة.

★ تستطيع أن تقوم بعمل نمذجة للكتابة على واحد من الحيوانات وتقدم لهم طريقة مبسطة للكتابة.

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلّم)

★ تمّ تقديم دروس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذّهني والمناقشة للأفكار المتعلّقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، بعد أن تقوم بعمل نموذج للكتابة وجّه المتعلّمين لمصادر البحث المختلفة، ودعهم يملؤون الشكل في الكتاب صفحة66.

★ فيّ مرحلة المسوّدة سيقوم المتعلّمون بجمع المعلومات التي وجدوها وتسجيلها موظفين الأفعال المضارعة.

★ من الممكن أن تشجّع الطلبة الموهوبين على توسيع الفقرات وعدم الاكتفاء بجمل بسيطة

★ مع توجيه المتعلّمين إلى شبكة التقييم التي قمت بإعدادها.

★ ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدّم المعلم التغذية الرّاجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلّم في مرحلة التّعديل أثناء الكتابة يجب على المعلّم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب.

★ يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به

★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ يقوم الطلاب بالاحتفال بكتابتهم بنشر الفقرة التي كتبوها بخط أيديهم في المجلة العلمية، ويقوم المعلّم بتقييم كتابات الطلاب وفق شبكة التقييم التي قام بإعدادها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

شبكات تقييم مقترحة

أولًا: مهارة الاستماع

المعيار	دائما	غالبا	نادرًا
يطبّق آداب الاستماع.			
يميّز موضوع النّص المسموع.			
يحدد معاني المفردات من خلال السّياق.			
يجيب عن أسئلة فهم المسموع.			
يبدي رأيه بالمادة المسموعة.			

ثانيًا: مهارة المحادثة

المعيار	دائما	غالبا	نادرًا
يتحدث باستخدام لغة صحيحة.			
يستخدمُ تراكيب اللغة المختلفة في حديثه.			
يبدي رأيه مستخدمًا (أظن، أعتقد، برأيي).			
يلتزمُ موضوع الحديث.			
يستخدم الصّفات بشكل سليم.			
يلتزم الوقت المحدّد للمحادثة.			

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ثالثًا: القراءة

المعيار	دائما	غالبا	نادرًا
ينطق الكلمات نطقًا سليمًا دون أخطاء.			
يقرأ بسرعة ووضوح مناسبين.			
يقرأ مراعيًا الضّبط الصّحيح للكلمات.			
يقرأ مراعيًا الوصل والوقف في القراءة			
يقرأ قراءة معبّرة عن المعنى وموظفًا لغة الجسد.			
يجيب عن أسئلة الفهم القرائي.			

رابعًا: الكتابة

المعيار	دائما	غالبا	نادرًا
يوظّف معلومات جمعها حول موضوع الكتابة.			
يضمّن عناصر كتابة الرّسالة بشكل صحيح.			
يستخدمُ جملًا وصفية بشكل صحيح.			
يكتب مراعيًا الصّحة الإملائية.			
يراعي التنظيم والتّنسيق في الكتابة.			
يكتبُ بخطٍ واضح ومقروء.			

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

خامسًا: شبكة تقييم العمل التعاوني.

يقدم هذا النوع من التقييم أثناء عمل الطلاب في مجموعات، من الممكن أن يكون تقييمًا ذاتيًا أو تقييم أقران، أو يقوم المعلم بتقييم عمل المجموعات.

المهارة	دائما	غالبا	نادرًا
القراءة	دائمًا يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	غالبًا ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	نادرًا ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة
الاستماع والمحادثة	دائمًا يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	غالبًا ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	نادرًا ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه
الكتابة	دائمًا يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	غالبًا ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	نادرًا ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات
التعاون	دائمًا يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبدي رأيه	غالبًا ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبدي رأيه	نادرًا ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبدي رأيه
إدارة الوقت	دائمًا يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	غالبًا ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	نادرًا ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة

يؤخذ بعين الاعتبار أنّ:

-هذه نماذج مقترحة لشبكات التقييم، يمكنك عزيزي المعلّم الإضافة أو الحذف أو التّعديل بما يتناسب مع الحاجة لتقييم المتعلّمين وموضوع الدّرس، ويمكن تقديم بطاقات تقييم ذاتي أو تقييم أقران أو تقييم العمل التّعاوني لقياس مهارات مختلفة لدى المتعلّمين وذلك حسب الحاجة، يمكن أن تدعم شبكة التقييم بصور رمزية ليفهم المتعلم المعنى لكل معيار وخصوصا في المستوى المبتدئ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المُسْتَوى الثّالِثُ

الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

الدَّرْسُ الأَوَّلُ (حالَةُ الطَّقْسِ)

المُعَلِّمَةُ: مَرْحَبًا، عِنْدي لَكُمْ مُفاجَأَةٌ، سَنَذْهبُ في رِحْلَةٍ إلى حَديقَةِ الحَيَواناتِ يَوْمَ الأَرْبِعاءِ القادِمِ.

الطُّلّابُ بِصَوْتٍ واحِدٍ: (هيييي) مُفاجَأَةٌ جَميلَةٌ.

مارك: وَلَكِنْ، كَيْفَ سَيَكونُ الطَّقْسُ في ذَلِكَ اليَوْمِ؟

جاد: أَعْتَقِدُ أَنَّ الطَّقْسَ سَيَكونُ لَطيفًا.

ليلى: بَلْ أَظُنُّ أَنَّ الطَّقْسَ سَيَكونُ غائِمًا، وَماطِرًا بَعْضَ الشَّيْءِ.

المُعَلِّمَةُ: أَعْتَقِدُ؟ وَأَظُنُّ؟ فَما رَأْيُكُمْ أَنْ نَتَأَكَّدَ مِنْ ذَلِكَ؟

مريم: وَكَيْفَ نَتَأَكَّدُ يا مُعَلِّمَتي؟

المُعَلِّمَةُ: نَسْتَمِعُ مَعًا إلى النَّشْرَةِ الجَوِّيَّةِ.

" يَكونُ الطَّقْسُ يَوْمَ الأَرْبِعاءِ القادِمِ مُشْمِسًا مُعْتَدِلًا نَهارًا، وَبارِدًا لَيْلًا، مَعَ تَشَكُّلِ الضَّبابِ في الصَّباحِ".

الطُّلّابُ جَميعُهُمْ: (هيييي)، سَيَكونُ الطَّقْسُ مُناسِبًا.

الدَّرْسُ الأَوَّلُ: حالَةُ الطَّقْسِ، النَّشاطُ الرّابِعُ:

يَكونُ الطَّقْسُ يَوْمَ الأَحَدِ القادِمِ بارِدًا، وَماطِرًا نَهارًا، والرِّياحُ قَوِيَّةٌ لَيْلًا، مَعَ احتِمالِ تَساقُطِ الثُّلوجِ.

الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الدَّرْسُ الثّاني: (ماذا أَلْبَسُ؟)

ذَهَبَ بَدْرٌ مَعَ أُمِّهِ إلى المَرْكَزِ التِّجاريِّ؛ لِيَشْتَري مَلابِسَ جَديدَةً، فَدَخَلَ إلى المَتْجَرِ.

البائِعُ: أَهْلًا بِكُمْ في مَتْجَرِ المَلابِسِ، كيف أساعد؟

الأُمُّ: (اممم)، أَيْنَ قِسْمُ المَلابِسِ الثَّقيلَةِ؟

البائِعُ: نَحْنُ في فَصْلِ الرَّبيعِ، وَلا نَحْتاجُ إلى المَلابِسِ الثَّقيلَةِ!

بَدْرٌ: سَأُسافِرُ إلى (سويسرا)، وَالطَّقْسُ بارِدٌ هُناكَ.

البائِعُ: (أهه)، فَهِمْتُ الآنَ، إذَنْ أَنْتَ تَحتاجُ إلى مِعْطَفٍ وَسُتْرَةٍ سَميكَةٍ.

بَدْرٌ: نَعَمْ، وَلَكِنْ، كَيْفَ سَأَحمي أُذُنَيَّ مِنَ البَرْدِ؟

البائِعُ: تَحتاجُ إلى قُبَّعَةٍ صوفِيَّةٍ وَوِشاحٍ.

بَدْرٌ: حَسَنًا، أُريدُ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِنْ المَقاساتِ المُناسِبَةِ.

البائِعُ: بِالطَّبْعِ، غُرْفَةُ القياسِ مِنْ هُنا.

خَرَجَ بَدْرٌ مِنَ الغُرْفَةِ، وَمَعَهُ المَلابِسُ جَميعُها.

بَدْرٌ: إنَّها مُناسِبَةٌ جِدًّا.

الأُمُّ: كَمِ السِّعْرُ؟

البائِعُ: 400 دِرْهَمٍ فَقَطْ.

الأُمُّ: هَلْ هَذا هوَ السِّعْرُ النِّهائِيُّ؟

البائِعُ: الأَسْعارُ ثابِتَةٌ في مَتْجَرِنا.

بَدْرٌ: (آهاا)، حَسَنًا، تَفَضَّلْ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الدَّرْسُ الثّالث: أغنية البيئة.

أَحْمي البَرَّ، وَأَحْمي البَحْرَ
لا أُلْقي شَيْئًا في النَّهْرِ
لا أَمْلَؤهُمْ بِالأَوْساخِ
كَيْ تَبْقى البيئَةُ بِأَمانْ
أَزْرَعُ أَشْجارًا وَنَباتْ
أُطْفِئُ نيرانَ الغاباتْ
كَيْ يَحْسُنَ طَقْسٌ وَمُناخْ
وَلِتَبْقى البيئَةُ بِأَمانْ
أَجْعَلُ آلاتي صَمّاءْ
لا أَتَسَبَّبُ بِالضَّوْضاءْ
أَتَجَنَّبُ فَوْضى وَصُراخْ
كَيْ تَبْقى البيئَةُ بِأَمانْ
لا أُسْرِفُ بِاسْتِخْدامِ الماءْ
أَوْ بِاسْتِخْدامِ الكَهْرَباءْ
أَوْ رَشِّ الكيماوي البَخَّاخْ
كَيْ تَبْقى البيئَةُ بِأَمانْ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوَحْدَةُ الرّابِعَةُ:

الدَّرْسُ الأَوَّلُ: (في المَزْرَعَةِ).

مَرْحَبًا، أَنا (بيل)، أَعيشُ مَعَ أُمّي وَأَبي في مَزْرَعَتِنا في (هولندا)، وَأُحِبُّ حَيَواناتِ المَزْرَعَةِ كَثيرًا، وَدائِمًا أَعْتَني بِها.

اليَوْمَ ذَهَبَ والِدايَ إِلى السُّوقِ، وَتَأَخَّرا، فَكانَ لابُدَّ أَنْ أُطْعِمَ الحَيَواناتِ، وَبِالفِعْلِ، بَحَثْتُ عَنِ الطَّعامِ، وَأَطْعَمْتُها جَميعَها، وَلَكِنْ، فَجْأَةً تَحَوَّلَتْ، وَأَصْبَحَتْ غَريبَةً، فَأَصْبَحَ الخَروفُ أَصفَرَ، والحِصانُ بُرْتُقالِيًّا، والبَقَرَةُ بَنَفْسَجيَّةً، والدِّيْكُ زَهْرِيًّا، وَالكَلْبُ أَزْرَقَ، وَالْبَطَّةُ مُخَطَّطَةً بِالأَبْيَضِ والأَسْوَدِ، فَشَعَرْتُ بِالْخَوْفِ وَالْقَلَقِ، فَماذا حَدثَ؟

الحِصانُ صارَ يَنْبَحُ، والدِّيكُ يَصْهَلُ، وَالْبَقَرَةُ تَصيحُ، يا إِلَهي! هَلْ أُصيبَتِ الحَيَواناتُ بِالْجُنونِ؟

بَعْدَ قَليلٍ، سَمِعْتُ صَوْتَ أُمّي، وَهيَ تَقولُ: هَيَّا يا (بيل)، إِنَّهُ وَقْتُ المَدْرَسَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

مَرْحَبًا، أَنا (بيتر)، ذَهَبْتُ في الأُسْبوعِ الماضي مَعَ أُسْرَتي إِلى (الأكواريوم)، وَحَديقَةِ الحَيواناتِ المائِيَّةِ في (مول) دُبيٍّ، وَقَدْ كانَتْ رِحْلَةً مُمْتِعَةً وَمُفيدَةً حَقًّا، فَقَدْ تَعَلَّمْنا كَثيرًا عَنْ الحَيَواناتِ البَحريَّةِ، وَرَأَيْنا الكَثيرَ مِنْها كالقِرْشِ، والسَّرَطانِ، وَحِصانِ البَحْرِ، وَقِرْشِ النَّمِرِ، وَقِنْديلِ البَحْرِ، وَبَدَتْ أُخْتي (سوزي) سَعيدَةً وَهيَ تَلمسُ بَعْضَ هّذِهِ الحَيَواناتِ وَالأَسْماكِ مِنْ خَلْفِ الزُّجاجِ، وَتُلاحِقُها مِنْ مَكانٍ إِلى آخَرَ.

كَما شاهَدْتُ في الحَديقَةِ المائِيَّةِ حَيَواناتٍ رائِعَةً كالبِطْريقِ، وَسَمَكِ (البرانا)، والتِّمْساحِ الإِفْريقيِّ الضَّخْمِ، وَكَلْبِ الماءِ، وَأَسَدِ البَحْرِ، وَغَيْرِها، وَانْدَهَشْنا عِنْدَما بَدَأْنا بِإِطْعامِ الأَسْماكِ الَّتي كانَتْ تَقْفِزُ في الهَواءِ عِنْدَما نَرْمي لَها الطَّعامَ.

وَقُمْتُ بِتَجْرِبَةٍ خَطيرَةٍ، وَهيَ المُساعَدَةُ في إِطْعامِ القِرْشِ، فَشَعَرْتُ بِالْخَوْفِ في البِدايَةِ، وَلَكِنْ سُرعانَ ما ذَهَبَ الخَوْفُ عِنْدَما رَأَيْتُ أَبي يُمْسِكُ بِيَدي، كَما قُمْنا بِتَجرِبَةِ الغَوْصِ تَحْتَ الماءِ، إِنَّها تَجْرِبَةٌ مُمَيَّزَةٌ حَقًّا.

النَّشاطُ الرّابِعُ: أَسْمَعُ، وَأُخَمِّنُ.

أَنا حَيَوانٌ بَحْرِيٌّ.

عِنْدي 8 أَذْرُعٍ.

عِنْدي 3 قُلوبٍ.

أَنا سَريعٌ في السِّاحَةِ.

فَمَنْ أَنا؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الدّرس الثالث - نشيد الدب القطبي

أَنا دُبٌّ بَحْرِيّ
أُدْعى الدُّبَّ القُطْبِيّ
أَقْضي وَقْتي في البَحْرِ
أَكثَرَ مِنْهُ على البَرِّ
دَيْسَمُ اِسْمي في صِغَري
أَلْعَبُ، أَجْري في جُحْري
وَحَليبًا أُمِّي تُعطيني
أَتَناوَلَهُ لِيُغَذّيني
كَيْ أَبْدَأَ صَيْدَ الفُقماتْ
فَعَلْيها جِسْمي يَقْتاتْ
هَلْ تَعْرِفُ شَكلي؟
هَلْ تَعْرِفُ شَكلي؟
رَأْسي كَبيرٌ
عُنُقي طَويلٌ
لَوْني أَبْيَضُ

أَبْيَضُ جَميلٌ
أَنْفي أَسْوَدُ
وَبِهِ مَوْقِعَ صَيْدي أُحَدِّدُ
قَوائِمي قَصيرَةٌ
أَكُفُّها كَبيرَةٌ
كَيْ أَمْشي فَوْقَ الجَليدْ
وَأَنا مَرْتاحٌ وَسَعيدْ
أُذُناي المُسْتَديرَةُ
حَسّاسَةٌ صَغيرَةْ
كَيْ أَلْتَقِطَ بِها الأَصْواتْ
لِأَتَسَلَّلَ نَحْوَ الفُقماتْ
وَهذا الفَرْوُ يُغَطّيني
مِنْ عاصِفَةٍ يَحْميني
أَنا الدُّبُّ البَحْرِيُّ
أُدْعَى الدُّبَّ القُطْبِيَّz

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.