

التَّهْيِئَةُ اللُّغَوِيَّةُ



وزارة التربية والتعليم
2026-2025

MINISTRY OF EDUCATION

ملاحظة للمعلمين:

التدريبات الواردة في ملف التهيئة اللغوية موزعة لتنفيذ على مدار أسبوع كامل، ويستحسن أن يستثمر المعلم هذه المدة في مراجعة مهارات القراءة والكتابة الأساسية المبنية على الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة.

يشمل هذا الأسلوب أنشطة رئيسة مثل:

• الوعي الصوتي:

- تدريب الطلبة على تعرف الأصوات الفردية (الحروف) داخل الكلمات، ومهارات مثل التقطيع الصوتي، دمج الأصوات، حذف أو استبدال أصوات.
- التحليل والتركيب الصوتي: ربط الحرف بالصوت المناسب، تقطيع الكلمات إلى مقاطعها وحروفها أو أصواتها.
- الإملاء: تدريب الطلبة على كتابة الكلمات وفق أصواتها وتركيبها الصوتي لضمان الربط بين مهارات القراءة والكتابة والاستماع.
- القراءة الموجهة والجماعية: ممارسة قراءة نصوص قصيرة أو كلمات مألوفة لتطويرطلاقة والفهم بتوظيف مختلف الاستراتيجيات.
- المفردات والمعاني: إثراء حصيلة الطلبة من المفردات وفهم معانيها واستخدامها في جمل وسياقات مختلفة.
- الفهم القرائي: تقديم نماذج لنصوص متنوعة، وطرح أسئلة حولها (الشخصيات، المكان، تسلسل الأحداث، المشاعر، الفكرة الرئيسة، الأفكار الفرعية، والأمثلة، والمقدمة والخاتمة) وتعزيز التفكير النقدي.
- الكتابة التطبيقية: مثل كتابة الجمل، المقاطع، الإجابات القصيرة، والمحاكاة الخطية (خط النسخ) من خلال توظيف كراسة الكتابة.
- الكتابة الإبداعية: تدريب الطلبة على التعبير عن أفكارهم وخبراتهم في جمل أو فقرات قصيرة باستخدام المفردات المكتسبة.

• الوعي اللغوي/النحوي: تقديم قواعد لغوية مبسطة كالضمائر، وأدوات الربط، وأشكال الجمل (خبرية، استفهامية)، بما يدعم بناء الجمل الصحيحة.

• التقييم المرحلي والتغذية الراجعة: توظيف أنشطة قصيرة لقياس مدى إتقان الطلبة للمهارات وتصحيح الأخطاء بشكل فوري.

يوفر الملف مجموعة من الأنشطة المتنوعة لدعم هذه المهارات، وليس المطلوب من المعلم إنهاء جميع التدريبات الواردة فيه؛ بل المهم هو اختيار التدريبات المناسبة لمستويات طلابه والتركيز على المهارات المفقودة لديهم لتحقيق الأهداف المنشودة خلال أسبوع التهيئة.

أهداف الأسبوع:

1. يميّز الأصوات في أول الكلمات، ووسطها وآخرها.
2. - يستنتج الفكرة الرئيسة والتفاصيل الداعمة للنص.
3. ينشئ نصوصاً مقروءة بخط واضح مرتب، محافظاً على المسافات بين الكلمات وتنظيم الجمل على السطر.

معايير النجاح:

1. يميّز الأصوات في أول الكلمات ووسطها وآخرها
- معايير النجاح:
 - يتعرّف الصوت المستهدف عند سماعه في بداية الكلمة بنسبة 80% فأكثر من المحاولات.
 - يضع دائرة/يُشير إلى الحرف الصحيح في الكلمة المسموعة بدقة لا تقل عن 4 من 5 محاولات.
 - يحدّد موضع الصوت (أول / وسط / آخر) بصورة صحيحة في 3 من 4 كلمات على الأقل.
 - ينطق الصوت بشكل صحيح عند عزله من الكلمة دون تردد.
2. يستنتج الفكرة الرئيسة والتفاصيل الداعمة للنص

- معايير النجاح:

- يذكر الفكرة الرئيسة للنص بجملة صحيحة مفهومة دون مساعدة مباشرة.
- يحدّد تفصيلين داعمين على الأقل مرتبطين بالفكرة الرئيسة بدقة.
- يربط بين التفاصيل والفكرة الرئيسة شفهيًا أو كتابيًا بدرجة 80% صحة.
- يستخدم دليلًا واحدًا على الأقل من النص (كلمة أو جملة) لتوضيح اختياره للفكرة الرئيسة.

3. ينشئ نصوصًا مقروءة بخط واضح مرتب

- معايير النجاح:

- يكتب النص على السطر دون تجاوز أو تقطيع للكلمات.
- يحافظ على مسافات مناسبة بين الكلمات بحيث تبقى الكلمات منفصلة وواضحة.
- يظهر في خطّه وضوح شكل الحروف واتجاهها الصحيح في 80% من الكلمات المكتوبة.
- ينظم الجمل والفقرات بما يسهّل قراءتها ويظهر بدايات ونهايات الجمل بعلامات ترقيم صحيحة (على الأقل نقطة أو فاصلة).
- يبلغ طول النص جملتين مترابطتين أو أكثر حسب المستوى العمري.

تنظيم الحصص (اقتراح توزيع أسبوعي):

- اليوم 1: تهيئة + استماع (الولد الأمين) + فهم مباشر + وعي صوتي.
- اليوم 2: مهارات صوتية/إملاء + مفردات + كتابة جمل.
- اليوم 3: قراءة نص أدبي (النملة والجندب) + أسئلة متدرّجة + نشاط جماعي.
- اليوم 4: قراءة النص المعلوماتي (التّودي/آكل النحل) + مفردات ومصطلحات علمية + مقارنة قصيرة.
- اليوم 5: كتابة إبداعية موجهة + عرض منتجات + تقويم ختامي قصير.

الكلمات البصرية

هيكل الخطة الأسبوعية

- المدة اليومية 10-12: دقيقة في بداية كل حصة.

- الأدوات :بطاقات كلمات – سبورات صغيرة – لوحة جيوب – مؤقت (لعبة الزمن).
- آلية التنفيذ:

1. عرض سريع للكلمات المستهدفة.
 2. قراءة جماعية بصوت واضح.
 3. أنشطة تفاعلية قصيرة (قراءة فردية/قرين/مجموعات)
 4. تتبع تقدم الطلبة: وضع علامة ✓ عند إتقان الكلمة.
- الخطة التفصيلية (7 حصص)

الوحدة 1

- كلمات التركيز: كان – أنا – هذا – يا – ماما – بابا – في
- نشاط اقرأ الكلمات الآتية: يرفع المعلم البطاقة والطلبة يقرأون سريعاً.
- لعبة: كرسي الكلمات (الطالب الذي يقرأ الكلمة أولاً يجلس على الكرسي)
- واجب: كتابة 3 كلمات في جمل قصيرة شفويًا.

الوحدة 2

- إعادة مراجعة كلمات اليوم 1 + إضافة: من – مع – كل – بيت – باب – قال – ما
- نشاط: سباق الكلمات – مجموعتان تتنافسان لقراءة الكلمة عند الإشارة إليها.
- تقييم سريع: اختيار 3 طلاب لقراءة 5 كلمات بشكل فردي.

الوحدة 3

- مراجعة الكلمات السابقة + إضافة: أن – رسم – أسود – أكل – عند – نعم – تحت
- نشاط: لوحة الجيوب – يخرج الطلاب الكلمة الصحيحة التي ينطقها المعلم.
- لعبة: جد الكلمة المفقودة – عرض 6 كلمات وإخفاء واحدة ثم سؤال الطلبة عنها.

الوحدة 4

- إضافة كلمات جديدة: إلى – عندي – نحن – هناك – أريد – ركب – ركض
- نشاط: قرين يعلم قرينه – الطالب يقرأ لزميله والعكس.
- واجب شفوي: اختيار كلمة ودمجها في جملة يحكونها للصف.

الوحدة 5

- إعادة الكلمات السابقة + إضافة: ذلك – هو – جاء – يحب – ماذا – لا – هي
- نشاط: بنك الكلمات – الطلاب يسحبون بطاقة ويقرأونها بصوت مرتفع.

- نشاط حركي: كل طالب يقف عند سماع كلمته المفضلة.

الحصة 6 –

- إضافة كلمات جديدة: أسد – بطة – جمل – فيل – دب – دار – سرير
- نشاط: اقرأ وضع البطاقة في الصورة المناسبة (ربط الكلمة بالحيوان/الأداة).
- مراجعة شاملة للكلمات من اليوم 1 إلى 6.

الحصة 7 –

- ترسيخ ومراجعة شاملة لجميع الكلمات السابقة
- نشاط: بطاقات السرعة – يُعرض لكل طالب 5 بطاقات ويقرأها بسرعة.
- مسابقة جماعية: كون جملة باستخدام 3 كلمات بصرية.
- تسجيل الطلبة الذين أتقنوا 90% من الكلمات.

كان	أنا	هذا	يا	ماما	بابا	في
من	مع	كلّ	بيت	باب	قال	ما
أن	رسم	أسود	أكل	عند	نعم	تحت
إلى	عندي	نحن	هناك	أريد	ركض	ركب
ذلك	هو	جاء	يحبّ	ماذا	لا	هي
هم	أسد	بطة	جمل	فيل	دب	دار
سرير	قرأ	وقف	توت	ثوب	رأس	فم
عين	لهم	عنده	أختي	مثل	عندها	غرفة
كيف	دخل	شجرة	سأل	له	أين	أي
لها	بعد	شكراً	كتاب	يعيش	بعض	شرب
فتح	فوق	بنت	فعل	مدرسة	أريد	ذهب

الروتين اليومي الموحي به (10-12 دقيقة قبل الدرس الرئيس)

النشاط	الزمن المخصص
وعي صوتي	5 دقائق
ربط الأصوات بالحروف	5 دقائق
قراءة نص قصير	7 دقائق
كتابة أو إملاء جملة	7 دقائق

تفعيل كراسة الكتابة

يُوصى بتكثيف استخدام كراسة الكتابة في جميع الحصص، بحيث يُدَرَّب الطلبة يوميًا على كتابة الجمل أو الكلمات المستهدفة بخط النسخ الواضح، مع تتبّع تقدمهم من خلال عدد الأسطر المكتوبة وجودة الخط. يقترح تخصيص 5-7 دقائق من كل حصة لتطبيق نشاط كتابي مرتبط بالنص أو بالكلمات البصرية، مع تقديم تغذية راجعة فورية.

تكثيف تدريبات الكتابة والإملاء

يُكثَّف التدريب اليومي على الإملاء الوظيفي للكلمات البصرية والمفردات المستهدفة في النصوص، بواقع 3 كلمات جديدة يوميًا، مع إعادة تدريب الكلمات التي يخطئ فيها أكثر من 30% من الطلبة. كما يمكن إنشاء جدول صغير للإملاء اليومي يُظهر الكلمات المقترحة لكل يوم، ويُضاف في الملحق أو بعد خطة الكلمات البصرية.

التقييم المرحلي اليومي:

يُنَفَّذ تقييم قصير في نهاية كل حصة (3 دقائق) لقياس مدى إتقان الطلبة للمهارة المستهدفة في اليوم، باستخدام أدوات التقييم الموجودة في CCG (مثل: بطاقات المفردات، قراءة جهرية، أو إملاء سريع، عرض تقديمي.....)، وتُسجَل نتائج الطلبة باستخدام رموز ✓ أو X بجانب أسمائهم لتحديد الاحتياجات الفردية.

اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

يقرأ المعلم النص للطلبة بصوت واضح، ثم يتولى الطلبة الإجابة عن الأسئلة.

الولد الأمين

اشترى والد خالد لابنه قلماً جديداً عليه شعار دولة الإمارات، فرح خالد بالقلَم، وبينما كان يكتب به في الصف، رآه سالم، وتمنى أن يكون عنده مثله.

في يوم من الأيام، عندما كان خالد يلعب مع رفاقه قرب شجرة نخيل، ضاع القلم.

بحث خالد عن القلم فلم يجده، فعاد إلى البيت باكياً.

في اليوم التالي وبينما كان سالم يلعب في الملعب وحده، وجد القلم، فالتقطه من الأرض، دون أن يراه أحد، ولكنه فكر، ثم قال: يجب أن أكون أميناً، إن الله يراني، وهذا القلم ليس قلبي.

أخذ سالم القلم، وأعطاه لمعلمه، سر المعلم من سالم ومنحه جائزة قيمة.

وعندما دخل المعلم الصف، سأل التلاميذ: لمن هذا القلم؟

أخذ خالد القلم من المعلم فرحاً مسروراً، وشكر سالمًا على أمانته، وعندما عاد إلى البيت قص على والده ما حصل معه.

فرح الوالد بأمانة سالم، واشترى له قلماً مثل قلم خالد.

التهيئة قبل الاستماع

1. تأمل العنوان: "الولد الأمين". ما معنى كلمة (الأمين)؟ صف شخصاً أميناً تعرفه.
2. ما الشيء الذي يمكن أن يفرح الطفل إذا اشتراه له والده؟ ولماذا؟
3. هل فقدت شيئاً غالياً عليك من قبل؟ بماذا شعرت؟
4. تخيل أنك وجدت قلماً جديداً في الملعب، ماذا ستفعل؟
5. أكمل شفويًا: الأمانة صفة

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ

- اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِلْأَسْئَلَةِ:

1. لِمَاذَا عَادَ خَالِدٌ إِلَى الْبَيْتِ بَاكِيًا؟

أ. لِأَنَّ قَلَمَهُ الْجَدِيدَ انْكَسَرَ.

ب. لِأَنَّ قَلَمَهُ الْجَدِيدَ ضَاعَ.

ت. لِأَنَّهُ لَمْ يَحْصِلْ عَلَى قَلَمٍ جَدِيدٍ.

2. مَاذَا فَعَلَ سَالِمٌ عِنْدَمَا وَجَدَ الْقَلَمَ؟

أ. أَعْطَاهُ لِلْمُعَلِّمِ.

ب. وَضَعَهُ فِي جَيْبِهِ.

ت. تَرَكَهُ فِي الْمَلْعَبِ.

3. أَيُّ صِفَةٍ مِنَ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ تَنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةِ سَالِمٍ؟

أ. صَبُورٌ.

ب. ذَكِيٌّ.

ت. أَمِينٌ.

4. مَاذَا فَعَلَ وَالِدُ خَالِدٍ عِنْدَمَا عَلِمَ بِالْمَوْضُوعِ؟

أ. فَرِحَ، وَاشْتَرَى لِسَالِمٍ قَلَمًا.

ب. فَرِحَ، وَشَكَرَ سَالِمًا كَثِيرًا.

ت. فَرِحَ، وَأَعْطَى سَالِمًا نَقودًا.

5. مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ الْقِصَّةِ؟

أ. أَنَّ أَخَذَ أَشْيَاءَ الْآخَرِينَ مُمَكِّنٌ.

ب. أَنَّ الْأَمِينَ يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ.

ت. أَنَّ إِجَاعَ الْأَشْيَاءِ لِأَصْحَابِهَا صَعْبٌ.

- حَدِّدْ رَمْزًا وَطَنِيًّا ظَهَرَ فِي الْقِصَّةِ، وَمَا الَّذِي يُعْنِيهِ لَكَ بِجُمْلَةٍ.

نشاط جماعي: إثرائي

- من خلال الرسم قسّم مع زملائك أحداث القصة إلى (بداية - مشكلة - حل).
 - اشرحوا كل رسمه بجملة مفيدة، توضّح الحدث والقيمة الوطنية التي يمثلها المشهد.
- بعد الاستماع - أنشطة (القراءة الممنهجة):

1. استمع للكلمات الآتية، وحدّد الصوت الأول:

المعلم ينطق الكلمة والطالب يكتب على السطر:

قَلَمٌ - سَالِمٌ - والدٌ - لَعِبَ - مَلَعَبٌ - الله - عَلَمٌ

2. صفّق على عدد المقاطع الصوتية في الكلمات الآتية:

خالد أمين الفجيرة الإمارات

3. حلّل الكلمات الآتية إلى مقاطعها:

- أمانة
- النخل
- دبي
- تمر

4. ركب المقاطع لتكوّن كلمة صحيحة:

- ج - ا - د - ز - ه
- أ - خ - ذ
- ف - ر - د - ق

5. أضف صوتاً أو مقطوعاً في بداية الكلمة لتكوّن كلمة صحيحة:

- = عب
- = عاد

6. أَكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَسْتَخْدِمُ فِيهَا كَلِمَةَ: الْأَمَانَةُ، وَتُظْهِرُ سُلُوكًا وَطَنِيًّا فِي الْمَدْرَسَةِ أَوْ الْمَجْتَمَعِ.

7. ارْسُمْ - فِي كُرَاسَةِ الْكِتَابَةِ - مَشْهَدًا صَغِيرًا يُعَبِّرُ الْأَمَانَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ تَحْتَهُ جُمْلَةً مُنَاسِبَةً.
8. مُنَاقَشَةٌ جَمَاعِيَّةٌ: تَخَيَّلْ نِهَايَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ إِنْ لَمْ يُعِدْ سَالِمُ الْقَلَمِ؟ مَا نَتِيجَةُ ذَلِكَ عَلَى مُسْتَوَى الْفَرْدِ/الصِّفِّ؟

النَّصُّ الْأَدَبِيُّ

اقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُتْوَانٍ: "الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:



فِي لَيْلَةٍ صَيْفِيَّةٍ هَادِئَةٍ فِي وَاحَةٍ قُرْبَ صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ صُخُورِ الصَّحْرَاءِ الْإِمَارَاتِيَّةِ، كَانَ هُنَاكَ عُصْفُورٌ أَصْفَرٌ صَغِيرٌ يَفْزُ بَيْنَ أَغْصَانِ شَجَرَةٍ غَافٍ، يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ يَأْكُلُهُ.

وَبَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ الْبَحْثِ، رَأَى الْعُصْفُورُ دَوْدَةً سَمِينَةً تَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الرِّمَالِ، فَطَارَ نَاحِيَتَهَا لِيَلْتَقِطَهَا. وَلَكِنْ، فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ظَهَرَ نَمْرٌ كَبِيرٌ كَانَ يَسْتِظِلُّ بِأَغْصَانِ الْغَافِ. شَاهَدَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ يَسْحَبُ الدَّوْدَةَ مِنْ حُفْرَتِهَا.

قَفَزَ النَّمْرُ نَاحِيَةَ الْعُصْفُورِ، فَطَارَ الْعُصْفُورُ مُرْتَفِعًا فِي السَّمَاءِ بِنَشَاطٍ، تَارِكًا لِلنَّمْرِ الدَّوْدَةَ السَّمِينَةَ، وَلَكِنَّ النُّمُورَ النُّمُورَ لَا تَأْكُلُ الدِّيدَانَ.

1. أَيْنَ حَدَّثَتْ وَقَائِعُ الْقِصَّةِ؟

أ. فِي غَابَةِ بَارِدَةٍ

ب. فِي صَحْرَاءِ الْإِمَارَاتِ

ت. قُرْبَ نَهْرٍ كَبِيرٍ

2. مَا الْحَيَوَانُ الَّذِي كَانَ يَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ؟

أ. النَّمِرُ

ب. الْعُصْفُورُ

ت. الْأَرْنبُ

3. مَا الشَّيْءُ الَّذِي وَجَدَهُ الْعُصْفُورُ بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ الْبَحْثِ؟

أ. ثَمَرَةٌ

ب. دَوْدَةٌ

ت. ثَمَرَةٌ

4. لِمَاذَا كَانَ النَّمِرُ تَحْتَ شَجَرَةِ الْغَافِ؟

أ. لِيَبْحَثَ عَنِ طَعَامٍ

ب. لِيَسْتَظِلَّ مِنْ حَرَارَةِ الصَّحْرَاءِ

ت. لِيَحْفِرَ حُفْرَةً

5. مَاذَا فَعَلَ الْعُصْفُورُ عِنْدَمَا قَفَزَ النَّمِرُ نَاحِيَّتَهُ؟

أ. بَقِيَ وَاقِفًا

ب. هَرَبَ مُسْرِعًا وَطَارَ فِي السَّمَاءِ

ت. اخْتَبَأَ تَحْتَ الصُّخُورِ

6. مَا الْعِبْرَةُ الَّتِي نَسْتَفِيدُهَا مِنْ تَصَرُّفِ الْعُصْفُورِ؟

أ. الشَّجَاعَةُ وَالْحَذَرُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ

ب. مُشَارَكَةُ الطَّعَامِ

ج. تَرْكُ الْمَكَانِ دُونَ سَبَبٍ

- اذْكُرْ رَمْرًا وَطَنِيًّا ظَهَرَ فِي النَّصِّ.
- اكْتُبْ جُمْلَةً تَصِفُ فِيهَا الصَّحْرَاءَ الْإِمَارَاتِيَّةَ كَمَا ظَهَرَتْ فِي الْقِصَّةِ.

نصُّ إشرائي

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُنْوَانٍ: "النَّمْلَةُ وَالْجُنْدُبُ" مع مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا.

اسْتَيْقَظَ الْجُنْدُبُ مِنْ نَوْمِهِ، عِنْدَمَا أَحَسَّ بِبُرُودَةِ الْهَوَاءِ، ثُمَّ التَفَتَ حَوْلَهُ فَوَجَدَ نَوْرَ الشَّمْسِ يَنْسَحِبُ بِبُطْءٍ مِنَ الْغَابَةِ.

فَأَزَاحَ عَنْهُ وَرَقَةً خَضْرَاءَ كَانَ يَتَغَطَّى بِهَا، ثُمَّ أَخَذَ يَقْفِزُ قَفْزَاتٍ قَصِيرَةً وَهُوَ يُصَفِّرُ بِمَرَحٍ.

فَجَاءَهُ تَوَقَّفَ الْجُنْدُبُ عَنِ السَّيْرِ، فَقَدْ كَانَتْ نَمْلَةٌ تَجْرُ حَبَّةَ قَمْحٍ أَكْبَرَ مِنْ حَجْمِهَا، فَقَالَ لَهَا: أَجْلِي الْعَمَلَ إِلَى الصَّبَاحِ، فَمُنْذُ الْفَجْرِ وَأَنْتِ تَعْمَلِينَ دُونَ اسْتِرَاحَةٍ.

قَالَتِ النَّمْلَةُ وَهِيَ تَهْزُ رَأْسَهَا: الْخَرِيفُ بَدَأَ مُبَكِّرًا هَذَا الْعَامُ، وَيَجِبُ تَخْزِينُ طَعَامٍ كَافٍ، فَالْشِّتَاءُ طَوِيلٌ، وَلَكِنْ لِمَاذَا لَا تُخَزِّنُ أَنْتِ الطَّعَامَ لِلشِّتَاءِ؟

حَكَ الْجُنْدُبُ جَنَاحَيْهِ بِبَعْضِهِمَا، ثُمَّ قَالَ: لَيْسَ لَدَيَّ وَقْتُ، فَأَنَا أَتَدَرَّبُ عَلَى مُوسِيقَا جَدِيدَةٍ، عَلَّمَنِي إِيَّاهَا جُنْدُبٌ مِنَ الْحَقْلِ الْمُجَاوِرِ.

قَالَتِ النَّمْلَةُ: مَا فَائِدَةُ الْمَوْسِيقَا؟ إِنَّهَا لَا تُشْبِعُ الْبُطُونَ الْجَائِعَةَ.

قال الجُنْدُبُ وَهُوَ يَتَابِعُ سَيْرَهُ: الْحَيَاةُ فِيهَا أَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ غَيْرُ خَزَنِ الطَّعَامِ، وَأَكْلِهِ.



عِنْدَمَا حَلَّ فَصْلُ الشِّتَاءِ، جَلَسَتِ النَّمْلَةُ فِي بَيْتِهَا، وَلَمْ تَعُدْ تَخْرُجْ إِلَى الْعَمَلِ؛ لِأَنَّهَا خَزَنْتْ طَعَامًا يَكْفِيهَا طَوَالَ فَصْلِ الشِّتَاءِ.

أَمَّا الْجُنْدُبُ فَقَدْ خَرَجَ مِنْ مَنَازِلِهِ؛ لِيَبْحَثَ عَنِ الطَّعَامِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْثُرْ عَلَى شَيْءٍ يَأْكُلُهُ، فَخَطَرَتْ بِبَالِهِ فِكْرَةً أَنْ يَذْهَبَ إِلَى بَيْتِ النَّمْلَةِ، وَيَقْتَرِضَ مِنْهَا بَعْضَ الطَّعَامِ، وَهُوَ يَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ التَّقَى بِأَحَدِ الْجُنَادِبِ، وَقَصَّ عَلَيْهِ مَا يَنْوِي فِعْلُهُ.

فَقَالَ لَهُ صَدِيقُهُ: سَتَطْرُدُكَ النَّمْلَةُ فَالطَّعَامُ يَسُدُّ حَاجَتَهَا فَقَطْ، مَا رَأَيْكَ أَنْ تَنْضَمَّ إِلَى فِرْقَتِنَا الْمَوْسِيقِيَّةِ، سَنَقِيمُ حَفْلًا كَبِيرًا فِي نَهَايَةِ كُلِّ أُسْبُوعٍ، وَقَدْ أَبْلَغْنَا النَّمْلَ بِذَلِكَ، وَكُلُّ نَمْلَةٍ تُرِيدُ أَنْ تَحْضُرَ يَجِبُ أَنْ تَدْفَعَ لِلْفِرْقَةِ مُقَابِلَ حُضُورِ الْحَفْلِ بَعْضَ الطَّعَامِ.



فَقَالَ الْجُنْدُبُ مَسْرُورًا: أَيُّ أَتْنَا نَعْمَلُ فِي الشِّتَاءِ، وَهُمْ يَعْمَلُونَ فِي الصَّيْفِ!

وَفِي الْمَسَاءِ اتَّجَهَتِ النَّمْلَةُ إِلَى مَكَانِ الْحَفْلَةِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ دُهَشَتْ لِلْعَدَدِ الْكَبِيرِ مِنَ النَّمْلِ الَّذِي يَجْلِسُ فِي صُفُوفٍ مُنَظَّمَةٍ، وَفَجْأَةً صَعِدَتِ الْفِرْقَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِلَى الْمِنْصَةِ، فَصَفَّقَ النَّمْلُ، وَعِنْدَمَا رَأَى الْجُنْدُبَ النَّمْلَةُ ابْتَسَمَ لَهَا بِوُدٍّ، فَصَفَّقَتِ النَّمْلَةُ بِقُوَّةٍ كَيْ يَسْمَعَهَا الْجُنْدُبُ جَيِّدًا.

بَدَأَتِ الْفِرْقَةُ تَعَزِّفُ لَحْنًا جَمِيلًا بَعَثَ الْبَهْجَةَ وَالسُّرُورَ وَالْفَرَحَ فِي نُفُوسِ الْجُمْهُورِ.

وَفِي نِهَآيَةِ الْحَفْلِ، شَاهَدَ الْجُنْدُبُ النَّمْلَةَ مُسْتَمْتِعَةً لِأَنَّهَا أَتَمَّتْ جَمْعَ طَعَامِهَا، فَتَذَكَّرَ نَصِيحَتَهَا وَتَعَلَّمَ أَنَّ يَجْمَعُ طَعَامَهُ فِي الصَّيْفِ لِيَرْتَاحَ فِي الشِّتَاءِ.

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ضَعِ خَطًّا وَاحِدًا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ن)، وَضَعِ خَطَّيْنِ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ج):

حَكَ الْجُنْدُبُ جَنَاحَيْهِ بِبَعْضِهِمَا، ثُمَّ قَالَ: لَيْسَ لَدَيَّ وَقْتُ، فَأَنَا أَتَدَرَّبُ عَلَى مُوسِيقَا جَدِيدَةٍ، عَلَّمَنِي إِيَّاهَا جُنْدُبٌ مِنَ الْحَقْلِ الْمَجَاوِرِ.

2. ضَعِ دَائِرَةً حَوْلَ الصَّوْتِ الْأَخِيرِ الَّذِي تَسْمَعُهُ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: قَمْحٌ - حَفْلٌ - طَعَامٌ

- قَمْ ح
- لْ حَفْ
- طَ مْ عَا

3. اِخْذِفِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنَ الْكَلِمَةِ، ثُمَّ ضَعِ بَدَلًا مِنْهُ حَرْفَ (ج):

• تَمَرٌ:

• عَيْشٌ:

• دَرَسَ:

• مَسَدٌ:

4. تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ وَاكْتُبَا (3) كَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ تَتَضَمَّنُ:

• مَدَّ أَلْفٌ:

• مَدَّ وَاوٌ:

• مَدَّ يَاءٌ:

5. ضَعُ (✓) بِجَانِبِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ مَقْطَعاً (ب):

(غَابَة - نَمْلَة - حَفْلَة - جَنَاحِيَه - حَبَّة)

6. اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ سَطْرٍ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ سَبَبَ الْاِخْتِلَافِ.

1. نَمْلَة - جُنْدُب - موسيقا - قَمَح

2. غَابَة - بَيْت - حَقْل - نَشِيد

3. حَفْلَة - موسيقا - نَشِيد - شِتَاء

4. نور - شَمْس - فَجْر - طَعَام

7. اُكْتُبْ كَلِمَةً تَتَشَابَهُ فِي الْإِيقَاعِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

○ نَمْلَة:

○ قَمَح:

○ جُنْدُب:

○ بَيْت:

8. اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

1. أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

أ. فِي الْوَادِي.

ب. فِي الْمَزْرَعَةِ.

ت. فِي الْغَابَةِ.

2. لِأَيِّ فَصْلِ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ كَانَتِ النَّمْلَةُ تَجْمَعُ طَعَامَهَا؟

أ. الصَّيْف.

ب. الشِّتَاء.

ت. الْخَرِيف.

3. ما الصِّفَةُ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةِ النَّمْلَةِ؟

- أ. الكَرَمُ.
- ب. النَّشَاطُ.
- ت. الذِّكَاؤُ.

4. لِمَاذَا خَرَجَ الْجُنْدُبُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ؟

- أ. لِيُفْتِّشَ عَنْ طَعَامٍ.
- ب. لِيَلْتَقِيَ بِأَحَدِ الْجَنَادِبِ.
- ت. لِيَعْرِفَ مَقْطُوعَةَ مُوسِيقِيَّةً.

5. ما الْكَلِمَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ رَسْمًا إِمْلَانِيًّا غَيْرَ صَحِيحٍ؟

- أ. عُلبَةٌ
- ب. طَالِبَاتٍ
- ت. بَيْشَن

6. ما مُرَادِفُ كَلِمَةِ (أَزَاحَ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (أَزَاحَ الْجُنْدُبُ عَنْهُ وَرَقَةً خَضِرَاءَ)؟

- أ. مَزَّقَ
- ب. أزالَ
- ت. قَرَّبَ

7. لِمَاذَا صَفَّقَتِ النَّمْلَةُ بِقُوَّةٍ فِي الْحَفْلِ؟

- أ. كَيْ يَسْمَعَهَا الْجُنْدُبُ.
- ب. كَيْ تَسْمَعَهَا بَقِيَّةُ النَّمْلَاتِ.
- ت. كَيْ يَلْتَفِتَ إِلَيْهَا الْجُمْهُورُ.

8. ما الجُمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ فِعْلاً مُضَارِعًا؟

- أ. أَنْتَ الْفَائِزُ بِالْجَائِزَةِ.
- ب. عَزَفَ الْجُنْدُبُ لَحْنًا جَمِيلًا.
- ت. يَسْتَمْتِعُ الْجُمْهُورُ بِالْحَفْلِ.

9. ما الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتُمَا خَطًّا فِي: (تَعْرِفُ الْفِرْقَةَ لَحْنًا بَعَثَ الْبَهْجَةَ

وَالسُّرُورَ)؟

- أ. سَبَبٌ وَنَتِيجَةٌ
- ب. تَرَادُفٌ
- ت. تَضَادُّ

10. ما الجُمْلَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ؟

- أ. الْعَمَلُ يَعُودُ عَلَيْنَا بِالْخَيْرِ.
- ب. افْعَلْ خَيْرًا تَلْقَ خَيْرًا.
- ت. الْحُصُولُ عَلَى الطَّعَامِ أَمْرٌ صَعْبٌ.

11. كَانَتِ النَّمْلَةُ سَعِيدَةً حِينَ رَأَتْ الْجُنْدُبَ فِي الْحَفْلِ ..ما الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟

- أ. أَنَّهَا قَرَّرَتْ أَنْ تَحْضُرَ الْحَفْلَةَ الْمَوْسِيقِيَّةَ.
- ب. أَنَّهَا جَلَسَتْ مَعَ زَمِيلَاتِهَا فِي صُفُوفٍ مُنْتَظِمَةٍ.
- ت. أَنَّهَا رَأَتْهُ ضِمْنَ الْفِرْقَةِ فَصَفَّقَتْ بِحِمَاسٍ.

12. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- لِمَاذَا لَا تَخْرُجُ النَّمْلَةُ مِنْ بَيْتِهَا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ؟

- ماذا أَرَادَتِ النَّمْلَةُ مِنَ الْجُنْدُبِ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟

- اكْتُبْ صِفَتَيْنِ لِلْجُنْدُبِ، كَمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ:

..... -
..... -

• تَوَقَّعْ ماذا سَيَحْدُثُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْحَفْلِ؟

.....

• أَذْكَرُ مَعْلُومَةٍ عَنْ حَيَاةِ النَّمْلِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟

.....

• اذْكَرُ سَبَبَيْنِ لِنَجَاةِ النَّمْلَةِ فِي الشِّتَاءِ

.....

.....

13. أَعِدْ سَرْدَ ما حَدَثَ بَيْنَ النَّمْلَةِ وَالْجُنْدُبِ فِي 3-4 جُمَلٍ بِكَلِمَاتِكَ.

14. اكْتُبْ جُمْلَةً عَنْ شَيْءٍ اجْتَهَدْتَ فِي الْقِيَامِ بِهِ مِثْلَ النَّمْلَةِ، ثُمَّ أَخْبِرْ زَمِيلَكَ عَنْهُ.

مثال: (جَمَعْتُ أَلْعَابِي وَرَتَّبْتُهَا فِي الصُّنْدُوقِ).

.....

15. اكْتُبْ جُمْلَةً عَنْ مَرَّةٍ لَمْ تَسْتَعِدَّ فِيهَا جَيِّدًا، وَمَاذَا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ.

مثال: (لَمْ أُرَتِّبْ حَقِيْبَةَ السَّفَرِ، فَفَاتَنِي مَوْْعِدُ الرِّحْلَةِ).

.....

16. اكْتُبْ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنْ شُعُورِكَ فِي يَوْمٍ بَارِدٍ مِثْلَمَا شَعَرَ الْجُنْدُبُ فِي الشِّتَاءِ.

.....

17. اِقْرَأِ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ:



اسْتَيْقَظَ الْجُنْدُبُ مِنْ نَوْمِهِ، عِنْدَمَا أَحَسَّ
بِبُرُودَةِ الْهَوَاءِ، ثُمَّ انْتَفَتَحَ حَوْلَهُ فَوَجَدَ نَوْرَ الشَّمْسِ
يَنْسَحِبُ بِبُطْءٍ مِنَ الْغَابَةِ.

مِنْ قِصَّةِ "النَّمْلَةِ وَالْجُنْدُبِ" اتَّعَلَّمُ الْجِدُّ وَالنَّشَاطُ (إِثْرَانِي)

اخْتَرِ سُؤَالَ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، وَتَنَاقَشْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِيهِ:

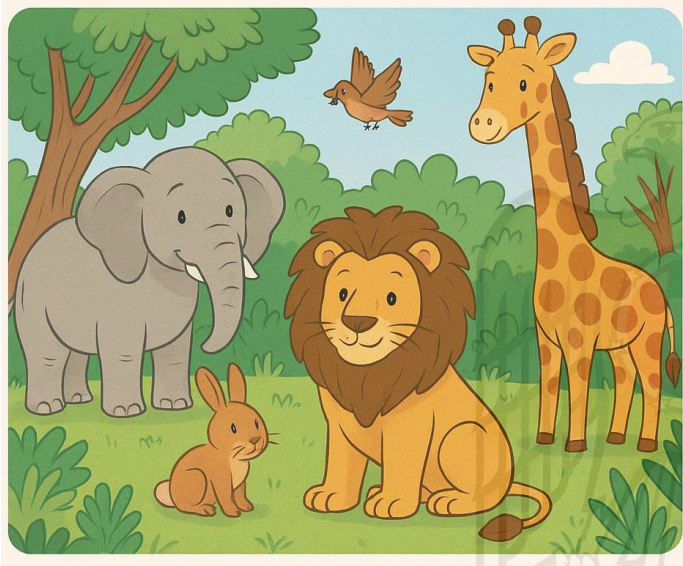
- لِمَاذَا كَانَتِ النَّمْلَةُ تَعْمَلُ بِنَشَاطٍ فِي الصَّيْفِ؟
- مَاذَا حَدَّثَ لِلْجُنْدُبِ عِنْدَمَا لَمْ يُعِدَّ طَعَامَهُ لِلشِّتَاءِ؟

الاسمُ				حَرْفٌ
	اسْمُ حَيَوَانٍ	اسْمُ جَمَادٍ	اسْمُ مَكَانٍ	

- بِرَأْيِكَ: هَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَجْمَعَ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ فِي الْحَيَاةِ؟ كَيْفَ؟

الحيوانات في الغابة

التهيئة



- انظر إلى الصورة.
- ما الحيوانات التي تراها في الصورة؟ اذكر أسماء ثلاثة منها.
- أي الحيوانات تعيش على الأرض؟ وأيها يطير في السماء؟
- كون جملة مفيدة مستخدماً الكلمات الآتية:
أسد
طائر
نح
ناقش إجاباتك مع زملائك.

الأسئلة

1. اقرأ، وضع خطأ تحت حرف (ق) في الجملة الآتية:
القرد يتسلق الشجرة.
الأرنب يقفز في الحديقة.

2. اقرأ، وجرد حرف (ح) في الجملة:

ركض حصان أبي في الحقل بسرعة الرياح.

3. اختر الإجابة الصحيحة، ثم ضعها في جملة جديدة من عندك.

أ. ما معنى كلمة (شهيًا) في عبارة: (تعدُّ أمي طعامًا شهيًا)؟

☐ مفيدًا ☐ لذيذاً ☐ كثيرًا

- جملة جديدة.....

ب. ما الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة الآتية: (..... الآلة قبل شرائها)؟

☐ باع ☐ غلف ☐ جرب

- جملة جديدة.....

ت. أي واحدة مما يأتي لا يمكن أن نصفها بكلمة: (هش)؟

☐ رقائق البطاطا ☐ اللحم المطبوخ ☐ شريحة الكعك

- جملة جديدة.....

ث. علام يدل تركيب (ما لذ وطاب) في جملة (أكلت من الطعام ما لذ وطاب)؟

☐ الطعام الشهي ☐ الطعام النظيف ☐ الطعام المزين

- جملة جديدة.....

ج. ما معنى كلمة (طريًا) في جملة (نصحتي طبيب الأسنان أن أتناول طعامًا طريًا بعد ما خلعت

سنني)؟

☐ اللين ☐ الطازج ☐ المفيد

- جملة جديدة.....

4. اكتب الجملة التي يملها عليك المعلم

بدأت الفرقة تعزف لنا جميلًا بعث البهجة والسرور والفرح في نفوس الجمهور.

.....
.....
.....

5. اكتب جملة عن حيوانك المفضل.

.....

6. اختر الإجابة الصحيحة،

أ. ما الجملة التي تحوي اسماً يدلُّ على جَمادٍ؟

☐ أحبُّ العنبَ الأحمرَ ☐ والدي مُهندسٌ بارِعٌ. ☐ وضَعْتُ الكتابَ على الرَّفِّ.

ب. ما الجملة التي تحوي اسماً يدلُّ على مكانٍ؟

☐ اشترَيْتُ حذاءً مِنَ السَّوقِ. ☐ أعدتُ أُمِّي طعاماً شهيّاً. ☐ حملتُ حَقِيبتِي على ظَهْري

ت. ما الجملة التي تحوي اسماً يدلُّ على إنسانٍ؟

☐ شكرَني المُعلِّمُ عندما رَتَّبْتُ الصَّفَّ.

☐ التَّفاحُ مُفيدٌ للصِّحَّةِ.

☐ شاهدتُ بَرْنامِجاً عَنِ الطُّيُورِ

ث. ما الجملة التي تحوي اسماً يدلُّ على حيوانٍ؟

☐ اصْطَادَ أَخِي سَمَكَةً.

☐ تناولتُ طعامَ العِشاءِ.

☐ المَدِينَةُ جَمِيلَةٌ البُنْيَانِ.

ج. ما الجملة الصحيحة التي تحوي اسماً يدلُّ على إنسانٍ، واسماً يدلُّ على مكانٍ؟

☐ يَعْمَلُ أَبِي مُشْرِفاً فِي المَدْرَسَةِ.

☐ ذَهَبْتُ فِي زِيَارَةٍ إِلَى مَدِينَةِ العَيْنِ.

☐ أَهْدَى المَدِيرُ الطَّالِبَ جَائِزَةً.

7. اكتبِ المَقاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ:

• حَقِيبة:

• مُصَحِّف

• سَمَاعَة:

• هَاتِف:

• يَفْرَح:

• يَتَمَشَّى:

• أَرْتَبْ

• مُلَصَّقْ

8. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

• الْمَكَانُ يُسْعِدُنِي. (هذا / هذه)

• بَقْرَةٌ فِي الْحَقْلِ. (هذا / هذه)

• كُرْسِيٌّ مَكْسُورٌ. (هذا / هذه)

• حَدِيقَةٌ مَهْجُورَةٌ. (هذا / هذه)

• الصَّبَاحُ مُشْرِقٌ. (هذا / هذه)

9. ضَعِ الشَّدَّةَ أَوِ السُّكُونَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• قَطْ

• كَلْبْ

• قَبْعَةٌ

• سَلَمْ

• أَرَنْبْ

نَشَاطٌ إِثْرَائِيٌّ

• اِصْنَعْ كِتَابًا صَغِيرًا عَنْ قِصَّتِكَ الَّتِي أَلْفَتْهَا

• اَكْتُبْ جُمْلَةً وَاحِدَةً عَنْ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ قِصَّتِكَ بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مِنَ الدَّرْسِ

مِثْلُ: (يُفَكِّرُ، يَلْعَبُ، يَذْهَبُ، يَقْرَأُ، فَرِحَ، حَزِنَ).

• ارْسُمْ صُورَةً لِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الَّتِي كَتَبْتَهَا.

• شَارِكْ كِتَابَكَ مَعَ زُمَلَائِكَ وَتَحَدَّثْ عَنْ أَحْدَاثِ قِصَّتِكَ.

.....

.....

.....

النصُّ المَعلُومَاتِي

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانٍ: "شَجَرَةُ الْغَافِ وَالْمُهْمَا الْعَرَبِيُّ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:



الْغَافُ شَجَرَةٌ أَصِيلَةٌ تَتَحَمَّلُ الْحَرَّ وَقِلَّةَ الْمَاءِ،
جُذُورُهَا عَمِيقَةٌ وَتُظِلُّ السَّاحَاتِ وَالطَّرِيقَاتِ. يَعْتَرِ
بِهَا النَّاسُ لِأَنَّهَا رَمَزٌ لِلْعَطَاءِ وَالثَّبَاتِ .
أَمَّا الْمُهْمَا الْعَرَبِيُّ فَهُوَ حَيَوَانٌ يَعِيشُ فِي الصَّحَرَاءِ، لَهُ
قُرُونٌ طَوِيلَةٌ مُسْتَقِيمَةٌ، يَتَحَرَّكُ فِي جَمَاعَاتٍ،
وَيَبْحَثُ عَنِ الْمَاءِ وَالنَّبَاتِ فِي الْفَجْرِ وَالْغُرُوبِ. تَعْلَمُ
النَّاسُ مِنَ الْمُهْمَا الصَّبْرَ وَالنِّظَامَ، وَمِنَ الْغَافِ الثَّبَاتَ
وَالْعَطَاءَ. عِنْدَمَا نَحَافِظُ عَلِمَهُمَا نَحَافِظُ عَلَى طَبِيعَةِ
بِلَادِنَا.

1. مَا سَبَبُ اعْتِرَازِ النَّاسِ بِشَجَرَةِ الْغَافِ؟
2. أَيْنَ يَعِيشُ الْمُهْمَا الْعَرَبِيُّ؟
3. اسْتَخْرِجْ وَجْهَ شَبِّهِ وَاحِدٍ بَيْنَ الْغَافِ وَالْمُهْمَا.
4. تَصْنِيفُ كَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ: اسْمُ نَبَاتٍ / حَيَوَانٍ / مَكَانٍ / جَمَادٍ.

اقرأ النص الآتي بعنوان: " بين طائر التودي وآكل النحل"، ثم أجب عن الأسئلة بعده:



طيور التودي طيور في غاية الجمال، تتميز بحجمها الصغير، وأجنحتها الخضراء، وذيلها الصفراء، وأعناقها الحمراء. وهي معروفة بصوتها المرتفع.

تتغذى طيور التودي على الحشرات والفواكه، وهي لا تفضل الطيران لمسافات طويلة، فتكتفي بالطيران بين فروع الأشجار.

تحفر طيور التودي أعشاشها في جذوع الأشجار، ويقوم الأبوان برعاية الصغار في العش بالتناوب.

أَمَّا أَكْلُ النَّحْلِ فَيَتَمَيَّزُ بِأَلْوَانِهِ
الزَّاهِيَةِ. وَهُوَ يَتَغَذَّى عَلَى الْحَشَرَاتِ
الطَّائِرَةِ، كَالنَّحْلِ وَالِدَّبَابِيرِ.
يَلْتَقِطُهَا بِمِنْقَارِهِ وَهِيَ طَائِرَةٌ فِي
الْهَوَاءِ. أَمَّا إِذَا هَبَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ
فَهُوَ لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهَا.



يَعِيشُ أَكْلُ النَّحْلِ فِي جَمَاعَاتٍ،
وَيَحْفِرُ أَعْشَاشَهُ فِي التِّلَالِ
الرَّمْلِيَّةِ، وَيُسَاعِدُ أَفْرَادَ الْجَمَاعَةِ
بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي تَرْبِيَةِ الصِّغَارِ.

التَّهْنِئَةُ

• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَهِيًّا:

1. هَلْ شَاهَدْتَ مِنْ قَبْلُ طُيُورًا مُلَوَّنَةً فِي الْحَدِيقَةِ أَوْ فِي التِّلْفَازِ؟ صِفْهَا لَنَا.
2. مَا الْغِذَاءُ الَّذِي تَتَغَذَّى عَلَيْهِ الطُّيُورُ عَادَةً؟
3. أَيْنَ تَظُنُّ أَنَّ الطُّيُورَ تَبْنِي أَعْشَاشَهَا؟ وَلِمَاذَا تَخْتَارُ تِلْكَ الْأَمَاكِنَ؟
4. هَلْ تَعْرِفُ طَائِرًا يَتَغَذَّى عَلَى الْحَشَرَاتِ الطَّائِرَةِ مِثْلَ النَّحْلِ أَوِ الدَّبَابِيرِ؟
5. مَا رَأْيُكَ: كَيْفَ تَحْمِي الطُّيُورُ صِغَارَهَا فِي الْعُشِّ؟
6. مَا فَائِدَةُ أَلْوَانِ الطُّيُورِ الزَّاهِيَةِ فِي رَأْيِكَ؟

5. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا وَاحِدًا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ر)، وَضَعْ خَطَّيْنِ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ح):
تَحْفُرُ طُيُورُ التَّوْدِي أَعْشَاشَهَا فِي جُدُوعِ الْأَشْجَارِ، وَيَقُومُ الْأَبْوَانُ بِرِعَايَةِ الصِّغَارِ فِي الْعُشِّ بِالتَّنَاوُبِ.

6. ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الصَّوْتِ الثَّانِي الَّذِي تَسْمَعُهُ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

شَجَرٌ - طَائِرٌ - هَبَطَتْ

• ر ش ج

• ئ ط ر

• ت ط ب ه

7. رَكِّبْ مِنْ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ أُخْرَى:

• فروع:

• يعيش:

• أفراد:

8. تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ وَارْكُتْ (3) كَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ تَحْتَوِي عَلَى:

• مَدِّ الْأَلِفِ:

• مَدِّ الْوَاوِ:

• مَدِّ الْيَاءِ:

9. ضَعْ (✓) بِجَانِبِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى مَقْطَعِ (ات):

نباتات - غابة - حبات - نحلة - أعشاش - تلال - شجرات - زخات - جملة - حكايات - طيور

10. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ سَطْرٍ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

• طيور - أشجار - نحلة - يطير

• نخل - دبابير - طيور - أعشاش

• صفراء - حشرات - خضراء - حمراء

11. اُكْتُبْ كَلِمَةً تَتَشَابَهُ فِي الْإِيقَاعِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- نَحْلَةٌ.....
- شَجَرٌ.....
- طَائِرٌ.....
- رِيشٌ.....

12. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

1. عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟

- أ. عَنِ أَلْوَانِ طَائِرِ التُّودِي وَآكِلِ النَّحْلِ.
- ب. عَنِ الْمَقَارَنَةِ بَيْنَ طَائِرِ التُّودِي وَآكِلِ النَّحْلِ.
- ت. عَنْ مَكَانِ أَعْشَاشِ طَائِرِ التُّودِي وَآكِلِ النَّحْلِ.

2. مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ (أَعْنَاقُ)؟

- أ. عُنُقٌ
- ب. عَنَاقٌ
- ت. عَنِيقٌ

3. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (يَتَغَذَّى) فِي جُمْلَةٍ: (يَتَغَذَّى طَائِرُ التُّودِي عَلَى الْحَشَرَاتِ)؟

- أ. يَطِيرُ
- ب. يَشْرَبُ
- ت. يَأْكُلُ

4. مَا لَوْنُ ذَيْلِ طَائِرِ التُّودِي؟

- أ. أَحْمَرُ
- ب. أَصْفَرُ
- ت. أَخْضَرُ

5. ما مَعْنَى كَلِمَةِ (بِالتَّنَاوُبِ): في جُمْلَةٍ: (يَقُومُ الْأَبْوَانُ بِرِعَايَةِ الصِّغَارِ فِي الْعُشِّ بِالتَّنَاوُبِ)؟

أ. بالتَّبادُلِ

ب. بالتَّعاوُنِ

ت. بالتَّنَافُسِ

6. أَيْنَ يَطِيرُ طَائِرُ التُّودِي؟

أ. عِنْدَ جُذُوعِ الْأَشْجَارِ

ب. بَيْنَ فُرُوعِ الْأَشْجَارِ

ت. فَوْقَ التَّلَالِ الرَّمْلِيَّةِ

7. مَتَى يَأْكُلُ آكِلُ النَّحْلِ الْحَشَرَاتِ؟

أ. وَهِيَ تَطِيرُ

ب. وَهِيَ عَلَى الْأَرْضِ

ت. وَهِيَ فِي الْعُشِّ

8. أَيْنَ يَحْفِرُ آكِلُ النَّحْلِ أَعْشَاشَهُ؟

أ. فِي جُذُوعِ الْأَشْجَارِ

ب. بَيْنَ فُرُوعِ الْأَشْجَارِ

ت. فِي التَّلَالِ الرَّمْلِيَّةِ

9. ما مَعْنَى كَلِمَةِ (الزَّاهِيَةِ) فِي عِبَارَةٍ: (فَيَتَمَيَّزُ بِأَلْوَانِهِ الزَّاهِيَةِ)؟

أ. الْغَامِقَةُ

ب. الْبَاهِتَةُ

ت. الْمُشْرِقَةُ

10. ما وَجْهُ الشَّبْهِ بَيْنَ طَائِرِ التُّودِي وَآكِلِ النَّحْلِ؟

أ. أَكْلُ الْحَشَرَاتِ

ب. أَكْلُ الْفَوَاكِهِ



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

ت. الصَّوتُ المُرْتَفَعُ

13. اِخْتَرِ مِنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ سُؤَالَيْنِ فَقَطْ وَأَجِبْ عَنْهُمَا.

- تَخَيَّلْ أَنَّكَ رَأَيْتَ طَائِرَ التُّودِي أَوْ أَكَلَ النَّحْلُ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِكَ. صِفْ مَا شَعَرْتَ بِهِ عِنْدَ رُؤْيَيْتِهِ، وَمَا الَّذِي جَذَبَ انْتِبَاهَكَ فِي شَكْلِهِ أَوْ سُلُوكِهِ.

- اذْكُرْ مَوْقِفًا رَأَيْتَ فِيهِ طَائِرًا يَبْنِي عَشَّهُ (فِي شَجَرَةٍ أَوْ فِي مَكَانٍ آخَرَ). كَيْفَ يُشَبِّهُ ذَلِكَ مَا قَرَأْتَهُ عَنْ طَائِرِ التُّودِي أَوْ أَكَلَ النَّحْلُ؟

- هَلْ سَمِعْتَ مِنْ قَبْلُ طَائِرًا بِصَوْتٍ جَمِيلٍ فِي مَنْطِقَتِكَ؟ صِفِ الصَّوتَ وَقَارِنَهُ بِصَوْتِ طَائِرِ التُّودِي فِي النَّصِّ.

- لَوْ كُنْتَ بَاحِثًا فِي حِمَايَةِ الطُّيُورِ فِي بِلَادِنَا، مَا السُّؤَالُ الَّذِي تُرِيدُ طَرْحَهُ عَلَى طَائِرِ التُّودِي أَوْ أَكَلَ النَّحْلُ لِتَعْرِفَ كَيْفَ نُسَاعِدُ فِي حِمَايَةِ الطُّيُورِ فِي الْإِمَارَاتِ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَ هَذَا السُّؤَالَ؟

- اُكْتُبْ - فِي كُرَاسَةِ الْكِتَابَةِ - جُمْلَةً تَدْمِجُ فِيهَا مَعْلُومَةً عِلْمِيَّةً مِنْ نَصِّ الطُّيُورِ، وَقِيَمَةً وَطَنِيَّةً مِنْ نَصِّ "الْوَلَدُ الْأَمِينُ"، تُبَيِّنُ دَوْرَنَا فِي حِمَايَةِ الطَّبِيعَةِ فِي دَوْلَتِنَا.



انظر إلى الصورة الآتية:

1. ماذا يفعل الولد في الصورة؟
2. ضع عنواناً مناسباً للصورة يعبر عن الرفق بالحيوان.
3. لو أردت أن تضيف شيئاً جديداً إلى الصورة، فما هو؟ ولماذا؟
4. تخيل أن هذه الصورة جزء من قصة، ما اسم القصة؟ وماذا يحدث في البداية؟
5. إذا كنت أنت المصور الذي التقط هذه الصورة، ماذا ستكتب تعليقاً عليها؟
6. حدث زميلك عن موقف أظهرت فيه الرفق بحيوان أو ساعدت فيه حيواناً.

اكتب عن نفسي

1. السُّؤالُ الكَبيرُ: ماذا تَعَلَّمْتُ مِنْ اجْتِهَادِ النَّمْلَةِ وَتَعَاوُنِ الطُّيُورِ؟ وَكَيْفَ أَطَبَّقُ ذَلِكَ فِي بَيْتِي وَمُجْتَمَعِي فِي دَوْلَتِنَا؟

2. اَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ تُجِيبُ بِهَا عَنِ السُّؤالِ.

اِسْتخدِمْ كَلِمَاتٍ مِثْلَ: اُسَاعِدْ - نُسَاعِدْ - هَذَا/هذه - نَظَّفْنَا - قِصَّة - اَشْعُرُ - اجْتَهَدْتُ - تَعَاوَنَّا
مِثَالُ:

• اجْتَهَدْتُ فِي تَرْتِيبِ غُرْفَتِي كَمَا اجْتَهَدْتُ النَّمْلَةُ فِي جَمْعِ الطَّعَامِ.

• تَعَاوَنَّا فِي الْبَيْتِ كَمَا تَتَعَاوَنُ الطُّيُورُ فِي رِعَايَةِ الصِّغَارِ.

• اَشْعُرُ بِالْفَخْرِ عِنْدَمَا اُسَاعِدُ اُسْرَتِي وَاَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ بَيْتِنَا

.....

.....

.....

.....

3. النَّمْلَةُ وَالْجُنْدُبُ: خَرِيف - شِتَاء - حَبَّةُ قَمْحٍ - اجْتِهَاد - مُوسِيقَا - حَفْلَةٌ

طَائِرُ التُّودِي وَآكِلُ النَّحْلِ: اَلْوَانُ زَاهِيَةٌ - رِيشٌ - فُرُوعُ الشَّجَارِ - يَتَغَذَّى - جَمَاعَاتٌ - اَعْشَاشٌ

اِسْتخدِمْ 3 كَلِمَاتٍ عَلَى الْاَقْلَ مِنْ بَنكِ الْكَلِمَاتِ، وَارْبِطْهَا بِقِيَمٍ وَطَنِيَّةٍ تُظْهِرُ دَوْرَنَا فِي حِمَايَةِ بِيئَةِ الْإِمَارَاتِ .

اَكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي اِسْتخدِمْتَهَا..... / /

أَقِيَمْ كِتَابَتِي

البند	نعم	لا
كَتَبْتُ ثَلَاثَ جُمَلٍ مُسْتَفِيدًا مِنَ النُّصُوصِ الَّتِي قَرَأْتُهَا.		
أَجَبْتُ عَنِ السُّؤالِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ.		
اِسْتخدِمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً تَعَلَّمْتُهَا مِمَّا قَرَأْتُهَا.		

		كَتَبْتُ جُمْلًا مَفْهُومَةً، وَوَاضِحَةً الْمَعْنَى.
		كَتَبْتُ بِخَطِّ وَاضِحٍ.

أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي

إِقْرَأْ مَا كَتَبْتَ لِزَمِيلِكَ، ثُمَّ اسْتَمِعْ إِلَيْهِ، وَاخْتَرْ جُمْلَةً أَعْجَبَتْكَ وَاثْنِ عَلَيْهَا.
سَاعِدْهُ فِي تَحْسِينِ كِتَابَتِهِ - إِنْ رَغِبْتَ-

اَكْتُبْ عَنِ النَّمْلَةِ مُجْتَهِدَةً، وَالطُّيُورَ مُتَعَاوِنَةً

1. اَكْتُبْ - فِي كُرَاسَةِ الْكِتَابَةِ - فِي أَحَدِ الْمَوْضُوعَيْنِ:

- فِي الْمَسَاءِ... سَمِعْتُ طَائِرًا ذَا أَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ، فَشَعَرْتُ بِ.....
وَقَرَّرْتُ أَنْ أَفَكِّرَ كَيْفَ نَحْيِي الطُّيُورَ فِي بَيْتِنَا.....
 - كُنْتُ مِثْلَ النَّمْلَةِ عِنْدَمَا اجْتَهَدْتُ فِي.....
وَأَحْسَسْتُ أَنَّ الْجَهْدَ يَخْدِمُ بَيْتِي وَوَطَنِي.....
2. اَكْتُبِ الْحُرُوفَ الْآتِيَةَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ.

• رَاعِ اتِّجَاهَ الْكِتَابَةِ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ.

ر	شَا	بُو	تِي	ي
.....				
.....				
.....				

و	ظ	ض	ع	غ
.....				
.....				
.....				

.....				
.....				

كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ مِنَ الدُّرُوسِ

- أَعِدْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ الْوَاضِحِ وَالْجَمِيلِ:
- قَبْلَ كِتَابَةِ الْكَلِمَةِ، اقْرَأْهَا بِضَبْطٍ سَلِيمٍ.

النَّمْلَةُ مُجْتَهِدَةٌ، وَالطُّيُورُ مُتَعَاوِنَةٌ

- ضَعْ نُقْطَةً تَحْتَ الْحُرُوفِ (م، ا، ن، ت، ل، ي) فِي كُلِّ كَلِمَةٍ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.
- انْسخِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

اجْتَهِدَتِ النَّمْلَةُ فِي جَمْعِ الطَّعَامِ، وَتَعَاوَنَتِ الطُّيُورُ فِي بِنَاءِ الْأَعْشَاشِ.

- اكْتُبْ سَطْرًا سَرْدِيًّا يَبْدَأُ بِ:

فِي الْمَسَاءِ..... وَيَنْتَهِي بِ:

يَجْمَعُ بَيْنَ الْجَهْدِ وَالتَّعَاوُنِ فِي الْبَيْتِ.

- تَأَكَّدْ مِنْ كِتَابَةِ الْجُمْلَةِ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَمُنَظَّمٍ.

.....

.....

.....



وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION