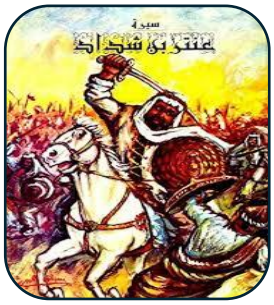




الوحدة الرابعة : المَوْضُوعُ الأول: قصيدة بعنوان (يَوْمُ المَصانِعِ).

الصف التاسع

مدرسة المقداد بن الأسود .م . للبنين / قسم اللغة العربية /عبد الفتاح أمير







مبادئ إعداد هذا التحضير :

1. **الارتكاز على التدبّر والتفكر:**
لا يقتصر التحضير على نقل المعلومات وملء فراغات ، بل يقوم أساساً على **استنطاق النص** والتفكر في مضامينه العميقة؛ لتمكين المتعلم والمعلم من الربط بين المادة العلمية وأبعادها الفكرية والواقعية.
2. **تقديم الإجابة المقترنة بالتعليل:**
يجب أن تُرفق كل إجابة بـ **علتها المنطقية**؛ وذلك لترسيخ القناعة العقلية لدى المعلم والمتعلم على حد سواء، والانتقال من مرحلة التلقين إلى مرحلة **الفهم الاستدلالي**.
3. **التوثيق العلمي الدقيق:**
تُدعم الإجابات والتعليلات بـ **المصادر والمراجع** الموثوقة؛ لضمان الطمأنينة العلمية لدى المعلم، وفتح آفاق البحث لديه للتحقق أو المقارنة بين الآراء المختلفة (التوثيق هو حجة المعلم ومرجعه).
4. **المرونة الإبداعية للمعلم:**
يُعتبر هذا التحضير **أرضية انطلاق** وليس قالبًا جامدًا؛ فهو يمنح المعلم الثقة ليضيف من خبرته، ويبدع في طرق العرض، ويقدم تعليلات بديلة موثقة، بما يحقق أقصى نفع ممكن للطلاب ويراعي فروقهم الفردية.

التوثيق المنهجي: تعتمد هذه الرؤية على معايير **التنمية المهنية المستدامة** للمعلم، والتي توجب الجمع بين "المادة العلمية" (التوثيق) و "طريقة الأداء" (التدبر والإبداع). **والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل**

مدرسة المقداد بن الأسود . عبد الفتاح أمير

رسالة إلى فارس العلم: كيف تبني أمجادك بأخلاق الفرسان؟

عزيزي الطالب، بين يديك أبياتٌ لا تُقرأ لمجرد الاستمتاع باللغة، بل هي **دستورُ حياةٍ** صاغه فارسٌ لم يعترف بالمستحيل. عنترة لم يفاخر بقوة جسده فحسب، بل بصلابة روحه وعزة نفسه. واليوم، أنت فارسٌ في ميدانٍ لا يقل ضراوة عن ميادين القتال؛ إنه ميدان **العلم والمعرفة**، حيث سلاحك القلم، ودرعك الأخلاق، ونصرك هو التفوق والتميز.

إن أولى سمات الفارس هي **المواجهة والتحمل**؛ فعنترة يدعوك ألا تخشى "صرف الدهر" إذا كشف عن وجهه الصعب. في مسيرتك التعليمية، ستواجه عقباتٍ تشبه "غبار المعارك"، من دروسٍ دسمة أو اختباراتٍ شاقة. كن مقداماً ولا تهرب من التحدي، فالفارس الحقيقي هو من يروض الصعاب بإصراره، ويحول الفشل إلى جسرٍ يعبر به نحو النجاح، مؤمناً أنَّ الاستسلام ليس من شيم النبلاء.

وإنَّ أولى الصفات ـ أيضا ـ التي يجب أن يتحلى بها المتعلم هي **العزيمة الصادقة** والابتعاد عن الركون إلى الراحة، متمثلاً قول عنترة" **:وَلا تَخْتَر فِراشاً مِن حَريرٍ"**؛ فالعلم صيدٌ ثمين لا يُنال بالاسترخاء، بل بالكد والسهر، مصداقاً لقول الحكيم" **:من طلب العُلا سهر الليالي** ."كما يجب على الطالب أن يواجه صعوبات المناهج وعقبات الفهم بشجاعة الفرسان، فلا يرهبه "صرف الدهر" أو تعقد المسائل، بل يقتحمها بإصرار، واضعاً نصب عينيه قول الله تعالى :﴿**فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ**﴾ [آل عمران: 159] .

كذلك، تبرز قيمة **الإنجاز الفعلي** كبديل عن القول المجرد؛ فالطالب المتميز هو من يترك نتائجه وتفوقه يتحدثان عنه، تماماً كما قال عنترة" **:أَنا العَبدُ الَّذي خُبِّرتَ عَنهُ.. وَقَد عايَنتَني فَدَعِ السَماعا** ."فالمجتمع والوطن ينتظران من الطالب "فعالاً مشاعة" وأثراً ملموساً، التزاماً بالتوجيه النبوي الكريم" **:إنَّ اللهَ يحِبُّ إذا عمِلَ أحدُكم عملاً أنْ يتقِنَه** ."إنَّ هذه "الفروسية التعليمية" تجعل من الطالب سيفاً قاطعاً للجهل، قادراً على مداواة مشكلات مجتمعه بعلمه وبصيرته، ليكون بحق ممن ملأوا الأرض نفعاً، تاركين خلفهم ذكراً يحيى به اسمهم عبر الأجيال.

وفي أدب الفروسية، يُحذرنا الشاعر من الركون إلى **"فراش الحرير"**، وهو رمزٌ للدعة والكسل التي تقتل الطموح. إنَّ طالب العلم الذي ينشد القمة يجب أن يطلق سراح نفسه من قيود الراحة المفرطة والتسويف. لا تبكِ على ما فاتك من فرص أو "بقاع" لم تصل إليها، بل انظر للأمام بعين الفارس الذي يرى أنَّ الراحة الحقيقية هي التي تلي التعب، وأنَّ الأمجاد لا تُبنى في الخفاء بل في ساحات السهر والاجتهاد.

وليكن شعارك دائماً أنَّ **الأفعال أصدق أنباءً من الأقوال**؛ فالفارس هو من يترك خلفه "خبراً مشاعاً" بجميل فعاله وتفوقه. لا تكتفِ بالحديث عن أحلامك، بل اجعل درجاتك، وخلقك، وأثرك الطيب في مدرستك هي التي تتحدث عنك. إنَّ المجتمع لا يحتاج إلى من يجيد الكلام، بل يحتاج إلى "فرسانٍ" يقيمون "سوقاً للعلم" بجدّهم، ويجعلون من نفوسهم مَتاعاً للحق والخير والتطوير.

أما عن **الثقة والاعتزاز بالهوية**، فتعلمها من قوله: "أنا العبد الذي خُبِّرت عنه". كن أنت الحقيقة التي يراها الناس، لا الصورة التي يتحدثون عنها فحسب. اجعل هيبتك في مجتمعك نابعة من صدقك مع نفسك، ومن توافق باطنك مع ظاهرك. الفارس المتعلم هو من يملك ثقةً تجعل "السباع" تهابه في ميادين النقاش والحوار، لا بالترهيب، بل بقوة الحجة والبيان ورقيّ الأدب في التعامل مع الآخرين.

ولا تنسَ أن تكون **نافعاً ومداوياً** لآلام مجتمعك؛ فإذا كان سيف عنترة "طبيباً" يداوي رؤوس الأعداء، فليكن علمك "بَلْسَماً" يداوي جهل الجاهلين، ويحل مشكلات وطنك. الفارس الحقيقي في المجتمع المعاصر هو الطبيب المخلص، والمهندس المبدع، والمعلم الملهم، وكلُّ من يسخر موهبته لتكون يداً تبني لا تهدم، وتزرع الأمل حيثما حلت، وتملأ الأرض طمأنينةً بنور بصيرتها وعلمها.

ختاماً، امضِ يا بني في طريقك بكل **أنفةٍ وشموخ**، واعلم أنَّ الفروسية الحقيقية هي أن تنتصر على "جبن النفس" وتُقبل على مستقبلك بقلبٍ لا يعرف الوجل. كن فارساً بأخلاقك قبل علمك، وبأفعالك قبل أقوالك، لترى الأقطار كلها تحت قدميك "باعاً أو ذراعاً" من شدة تميزك. إنَّ العالم ينتظر فرساناً مثلك، فكن على قدر المسؤولية، ودوّن اسمك في سجل الخالدين بمدادٍ من العز والكرامة.

فهيا بنا نتأمل في جماليات أخلاق الفوارس ...

الوحدة الرابعة

الموضوعان

الموضوع الأَوَّل: قَصيدَةُ (يَوْمُ المَصانِعِ).

الموضوع الثّاني: مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ.

نَتَعَلَّمُ في هذِهِ الوِحْدَةِ النَّواتِجَ الآتِيَةَ:

١- القراءة:

- قراءة النص قراءةً مضبوطةً.
- إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة للنص المقروء.
- مراعاة الرموز القرآنية والتعبير عنها تعبيرًا صوتيًّا سليمًا.
- التزام السرعة المناسبة في قراءة النص قراءةً جهريةً.
- التزام مواضع الوقف والوصل الصحيحة للنص المقروء.
- مراعاة التعبير الصوتي المناسب للمعاني في النص المقروء.

٢- الثروة اللغوية:

- ذكر (مترادف - مفرد - جمع - ضد - تصريف) الكلمات المحدّدة في النص.
- استخدام التصريف المناسب لكلمة وفق سياق محدد.
- بيان معنى كلمة محددة في سياقات لغوية مختلفة.
- توظيف كلمة في جملة مفيدة.

٣- الفهم:

- شرح مضمون النص شرحًا تفصيليًّا.
- بيان ملامح العصر التي كشف عنها النص.
- استنتاج انفعالات الأديب وأحاسيسه والتعبيرات الدالة عليها.
- الموازنة بين نصين متجانسين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في (الفكرة - المشاعر).
- إبداء الرأي المقترن بالأدلة المناسبة في محتوى الموضوع فكرًا وهدفًا ولغةً وأسلوبًا.
- تقسيم النص إلى وحدات فكرية معنونة.
- بيان الغرض الرئيس للنص المقروء، واقتراح عنوان جديد له.
- الربط بين غرض النص وإيحاءات الألفاظ.

٤- التذوق الفنّي:

- مراجعة مهارات التذوق الفني.

٥- السلامة اللغوية:

- مراجعة مهارات السَّلامة اللُّغوية.

٦- الإملاء والخط:

- مراجعة مهارات الرَّسم الهجائي.

٧- التعبير:

- مراجعة مهارة كتابة موضوع مكوَّن من ثلاث فقرات.
- مراجعة مهارة كتابة التَّعليق.

٨- الاستماع:

- الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نصٍّ مسموع.

محتويات الوحدة الرابعة

الموضوع الأول: قصيدة بعنوان (يَوْمُ المَصانِعِ).

الموضوع الثاني: مختارات من (مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ).

الْمَوْضُوعُ: يَوْمُ المَصانِعِ - عَنْتَرَةُ بْنُ شَدّادٍ [1]

١- إِذا كَشَفَ الزَّمانُ لَكَ القِناعا ... وَمَدَّ إليكَ صَرْفُ الدَّهْرِ باعا

٢- فلا تَخْشَ المَنِيَّةَ وَالْقَيَنْها ... وَدافِعْ ما اسْتَطَعْتَ لَها دِفاعا

٣- وَلا تَخْتَرْ فِراشًا مِنْ حَريرٍ ... ولا تَبْكِ المَنازِلَ وَالبِقاعا

٤- يَقولُ لَكَ الطَّبيبُ دَواكَ عِنْدي ... إِذا ما جَسَّ كَفَّكَ وَالذِّراعا

٥- وَلَوْ عَرَفَ الطَّبيبُ دواءَ داءٍ ... يَرُدُّ المَوْتَ ما قاسى النِّزاعا

٦- وَفي يَوْمِ المَصانِعِ [2] قَدْ تَرَكْنا ... لَنا بِفِعالِنا خَبَرًا مُشاعا

٧- أَقَمْنا بِالذَّوابِلِ سُوقَ حَرْبٍ ... وَصَيَّرْنا النُّفوسَ لَها مَتاعا

٨- حِصاني كانَ دَلّالَ المَنايا ... فَخاضَ غُبارَها وَشَرى وَباعا

٩- وَسَيْفي كانَ في الهَيْجا طَبيبًا ... يُداوي رَأْسَ مَنْ يَشْكو الصُّداعا

١٠- أَنا العَبْدُ الذي خُبِّرْتَ عَنْهُ ... وَقَدْ عايَنْتَني فَدَعِ السَّماعا

١١- وَلَوْ أَرْسَلْتُ رُمْحي مَعْ جَبانٍ ... لَكانَ بِهَيْبَتي يَلْقى السِّباعا

١٢- مَلَأْتُ الأَرْضَ خَوْفًا مِنْ حُسامي ... وَخَصْمي لَمْ يَجِدْ فيها اتِّساعا

١٣- إِذا الأَبْطالُ فَرَّتْ خَوْفَ بَأْسي ... تَرى الأَقْطارَ باعًا أَوْ ذِراعا

١- التبريزي، الخطيب. (١٩٩٢). شرح ديوان عَنترة. دار الكتاب العربي.

٢- جاء في (معجم البلدان) لياقوت الحموي:

المَصَانِعُ: كأنه جمع مصنع، قال المفسرون في قوله تعالى: ﴿ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ ﴿١٢٩﴾ ﴾، المصانع الأبنية، وقال بعضهم: هي أحباس تتخذ للماء، واحدها مصنعة ومصنع، ويقال للقصور أيضًا مصانع، والمصانع: اسم مخلاف باليمن، قال عنترة العبسي:

وفي أرض المصانع قد تركنا ... لنا بفعالنا خبرًا مشاعا.

نَتَعَلَّمُ في هَذِهِ الوَحْدَةِ النّواتِجَ الآتِيَة:

- الفهم:

- شرح مضمون النص شرحاً تفصيلياً.
- بيان ملامح العصر التي كشف عنها النص.
- استنتاج انفعالات الأديب وأحاسيسه والتعبيرات الدالة عليها.
- الموازنة بين نصين متجانسين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في (الفكرة - المشاعر).
- إبداء الرأي المقترن بالأدلة المناسبة في محتوى الموضوع فكراً وهدفاً ولغة وأسلوباً.
- تقسيم النص إلى وحدات فكرية معنونة.
- بيان الغرض الرئيس للنص المقروء، واقتراح عنوان جديد له.
- الربط بين غرض النص وإيحاءات الألفاظ.

التذوق الفني:

- مراجعة مهارات التذوق الفني.

السلامة اللغوية:

- مراجعة مهارات السلامة اللغوية.

الإملاء والخط:

- مراجعة مهارات الرسم الهجائي.

التعبير:

- مراجعة مهارة كتابة موضوع مكوّن من ثلاث فقرات.
- مراجعة مهارة كتابة التعليق.

المَوْضُوعُ: يَوْمُ المَصانِعِ - عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ

١ -إذا كَشَفَ الزَّمانُ لَكَ القِناعا ... وَمَدَّ إلَيكَ صَرْفُ الدَّهْرِ باعا

٢ -فَلا تَخْشَ المَنِيَّةَ وَالْقَيْنِها ... وَدافِعْ ما اسْتَطَعْتَ لَها دِفاعا

٣ -وَلا تَخْتَرْ فِراشاً مِنْ حَريرٍ ... وَلا تَبْكِ المَنازِلَ وَالبِقاعا

٤ -يَقُولُ لَكَ الطَّبيبُ دَواكَ عِنْدي ... إذا ما جَسَّ كَفَّكَ وَالذِّراعا

٥ -وَلَوْ عَرَفَ الطَّبيبُ دَواءَ داءٍ ... يَرُدُّ المَوْتَ ما قاسى النِّزاعا

٦ -وَفي يَوْمِ المَصانِعِ قَدْ تَرَكْنا ... لَنا بِفِعالِنا خَبَراً مُشاعا

٧ -أَقَمْنا بِالذَّوابِلِ سُوقَ حَرْبٍ ... وَصَيَّرْنا النُّفوسَ لَها مَتاعا

٨ -حِصاني كانَ دَلالَ المَنايا ... فَخاضَ غُبارَها وَشَرى وَباعا

٩ -وَسَيْفي كانَ في الهَيْجا طَبيباً ... يُداوي رَأْسَ مَنْ يَشْكو الصُّداعا

١٠ -أَنا العَبْدُ الَّذي خُبِّرْتَ عَنْهُ ... وَقَدْ عايَنْتَني فَدَعِ السَّماعا

١١ -وَلَوْ أَرْسَلْتُ رُمْحي مَعْ جَبانٍ ... لَكانَ بِهَيْبَتي يَلْقى السِّباعا

١٢ -مَلأْتُ الأَرْضَ خَوْفاً مِنْ حُسامي ... وَخَصْمي لَمْ يَجِدْ فيها اتِّساعا

١٣ -إذا الأَبْطالُ فَرَّتْ خَوْفَ بَأسي ... تَرى الأَقْطارَ باعاً أَوْ ذِراعا

بَيْنَ يَدَيْ شاعِرٍ وَقَصيدَةٍ

لَمْ يَكُنْ عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ شاعِرًا يَصِفُ الشَّجاعَةَ مِنْ بَعيدٍ، بَلْ فارسًا عاشَها في مَيادينِ القِتالِ، وَواجَهَ بِها قَسْوَةَ الحَياةِ وَقَهْرَ العُبودِيَّةِ، حَتَّى انْتَزَعَ اعْتِرافَ قَوْمِهِ بِسَيْفِهِ قَبْلَ لِسانِهِ. فَقَدْ وُلِدَ لِأُمٍّ حَبَشِيَّةٍ، وَعانَى مَرارَةَ التَّمْييزِ، وَلَمْ يُلْحَقْ بِنَسَبِ أَبيهِ إِلّا يَوْمَ أَثْبَتَ أَنَّ البُطولَةَ تُصْنَعُ بِالفِعْلِ، عِنْدَمَا قاتَلَ وَأَبْلَى وَاسْتَنْقَذَ ما كانَ بِأَيْدي عَدُوِّهِمْ مِنَ الغَنيمَةِ، حينَها قالَ لَهُ أَبوهُ) **:كُرَّ وَأَنْتَ حُرٌّ**.(

شَهِدَ عَنْتَرَةُ حَرْبَ **داحِسٍ وَالغَبْراءِ**، فَكانَ مِنْ أَفْرَسِ فُرْسانِها، وَجَعَلَ مِنَ الفُروسِيَّةِ وَالحَماسَةِ جَوْهَرَ شِعْرِهِ. وَتُعَدُّ مُعَلَّقَتُهُ) **هَلْ غادَرَ الشُّعَراءُ مِنْ مُتَرَدَّمٍ** (مِنْ أَجْوَدِ شِعْرِ الجاهِلِيَّةِ، إِذْ تَتَجَلَّى فيها قُوَّةُ التَّجْرِبَةِ، وَصِدْقُ العاطِفَةِ، وَبَلاغَةُ التَّصْويرِ.

وَفي الأَبْياتِ المُقَرَّرَةِ يُواجِهُ عَنْتَرَةُ المَوْتَ بِثَباتٍ، وَيُفاخِرُ بِبَأْسِهِ وَفُروسِيَّتِهِ، مُصَوِّرًا المَعْرَكَةَ صورَةً حَيَّةً نابِضَةً بِالحَرَكَةِ، في شِعْرٍ يَجْمَعُ بَيْنَ تَماسُكِ البِناءِ، وَوُضوحِ المَعْنَى، وَقُوَّةِ الأُسْلوبِ، عَلى نَحْوٍ يَنْسَجِمُ مَعَ خَصائِصِ الشِّعْرِ الجاهِلِيِّ وَروحِهِ.

أَضِفْ إِلى مُعْجَمِكَ

الكَلِمَةُ	مَعْناها
صَرْف	نَوائِبُ الأَحْداثِ وَتَقَلُّباتُها.
المَنِيَّة	المَوْتُ وَجَمْعُها) **المَنايا**.(
النِّزاع	حالَةُ المَريضِ المُشْرِفِ عَلى المَوْتِ.
دَلّال	السَّمْسارُ، مَنْ يَتَوَسَّطُ وَيَجْمَعُ بَيْنَ البائِعِ وَالمُشْتَري.
السِّباع	كُلُّ ما لَهُ نابٌ أَوْ مِخْلَبٌ وَيَفْتَرِسُ.
باع - ذِراع	وَحْدَتا قِياسٍ لِلْمَسافَةِ؛ **فالباعُ** هُوَ مَسافَةُ ما بَيْنَ الكَفَّيْنِ إِذا بُسِطَتُهما، **وَالذِّراعُ** هُوَ المَسافَةُ مِنَ المِرْفَقِ إِلى طَرَفِ الأَصابِعِ.

الشرح والتحليل التفصيلي لقصيدة **"يوم المصانع "**لفارس بني عبس **عنترة بن شداد،** مقسمة إلى وحدات فكرية لتسهيل الاستيعاب:

الوحدة الأولى: فلسفة الحكمة ومواجهة القدر (الأبيات ١ - ٥)

- **عنوان الأبيات :**حتمية الموت وشجاعة المواجهة.
- **شرح الأبيات :**يدعو الشاعر إلى الصمود أمام تقلبات الزمن ونوائبه. فإذا كشف الدهر عن وجهه القاسي، فلا بد من لقاء الموت بصدور عارية ودفاع مستميت، بعيداً عن حياة الترف (فراش الحرير) والبكاء على الماضي. ويؤكد أن الطب يعجز أمام الموت؛ فلو كان الطبيب يملك دفع الموت لدفعه عن نفسه.
- **الكلمات الصعبة:**
  - **صرف الدهر :**نوائبه ومصائبه.
  - **المنية :**الموت.
  - **جسَّ :**لمس واختبر (جس النبض).
  - **النزاع :**سكرات الموت.
- **الفكرة الرئيسة:**

مواجهةُ تقلبات القدر بشجاعة وإيمانٍ بحتمية الموت ركيزةٌ أساسيةٌ لأخلاق الفارس.

- **الفكر الجزئية:**
  - **التَّخلي** عن حياة الدعة والترف ضرورةٌ تفرضها ميادين البطولة والفروسية.
- **عجزُ** الطب أمام قضاء الله وقدره حقيقةٌ ثابتةٌ لا مفرَّ منها.**القيم :**الإيمان بالقدر - الشجاعة الأدبية - الزهد في الدعة والراحة.
- **المشاعر :**الثبات - الإقدام - اليقين.
- **الدرس المستفاد :**أن القوة الحقيقية تبدأ من الداخل بالتحرر من الخوف من الموت.
- **الرأي والتعليل :**أبدع الشاعر في الربط بين عجز الطبيب وحتمية الموت، ليعلل لماذا يجب أن نكون شجعان؛ فبما أن الموت آتٍ لا محالة، فليكن بموتة شريفة في الميدان.
- **علاقة الجمل :**البيت الخامس (ولو عرف الطبيب...) هو **تعليل** وتأكيد لما قبله في البيت الرابع.

الوحدة الثانية: ملحمة البطولة في ميدان القتال (الأبيات ٦ - ٩)

- **عنوان الأبيات :**يوم المصانع وصناعة المجد.
- **شرح الأبيات :**يفتخر عنترة بفعاله في موقعة "يوم المصانع"، حيث سطر هو وقومه خبراً تتناقله الأجيال. لقد جعلوا من الحرب سوقاً تُباع فيها النفوس وتُشترى بالرماح. ويصف حصانه بأنه سمسار للموت يقدم الأعداء للمنايا، وسيفه بأنه "طبيب" ينهي آلام رؤوس الأعداء بقطعها.
- **الكلمات الصعبة:**
  - **المصانع :**موضع الوقعة (أرض المعركة).
  - **الذوابل :**الرماح الدقيقة.
  - **دلال المنايا :**من يجلب الموت ويعرضه (تشبيه للحصان).
  - **الهيجا :**الحرب.
- **الفكرة الرئيسة:**
البطولاتُ الحربية العظيمة وسيلةٌ فاعلةٌ لتخليد السيرة والذكر الحسن عبر التاريخ.
- **الفكر الجزئية:**
  - **الأفعالُ** البطولية في ميدان القتال أصدقُ برهانٍ على قوة الفارس ومجده.
  - **السيفُ والحصانُ** أداتان طيّعتان تعكسان براعة الفارس وسيطرته المطلقة في المعركة.
- **القيم :**الشجاعة - الفداء - التضحية بالروح في سبيل الكرامة.
- **المشاعر :**الفخر والاعتزاز - الحماسة المتوقدة.
- **الدرس المستفاد :**أن الأمجاد تُبنى بالأفعال العظيمة التي تفرض احترامها على التاريخ.
- **الرأي والتعليل :**استخدام استعارة "سيفي طبيب" هو قمة الذكاء البلاغي؛ لأنه حول أداة القتل إلى أداة "شفاء" (بالمعنى التهكمي) لينهي تمرد الأعداء، مما يدل على سيطرته المطلقة.

الوحدة الثالثة: الهيبة والاعتزاز بالذات (الأبيات ١٠ - ١٣)

- **عنوان الأبيات :**عنترة الفارس الذي ملأ الأرض هيبة.
- **شرح الأبيات :**يؤكد عنترة أن حقيقته التي تُرى بالعين أقوى من القصص التي تُسمع بالأذن. ويصل لمرحلة من الفخر بأن هيبته وحدها تكفي؛ فلو حمل جبانٌ رمحه لصار شجاعاً يخاف منه السباع. لقد ضاقت الأرض بالأعداء من هول سيفه، وصار الأبطال يفرون أمامه.
- **الكلمات الصعبة:**
  - **عاينتني :**رأيتني عياناً (بالبصر).
  - **حسامي :**سيفي القاطع.
  - **بأسي :**قوتي وشدتي.
- **الفكرة الرئيسة:**
  الهيبةُ الذاتية والاعتزاز بالنفس مصدران لقوة البطل وسطوته المرهبة على الأعداء.
- **الفكر الجزئية:**
  - **المعاينةُ** الواقعية للأفعال أبلغُ في إثبات البطولة من الاكتفاء بالسماع والأخبار.
  - **رهبةُ** الشاعر وسيفه القاطع سببان رئيسان لفرار الأبطال وضيق الأقطار بخصومه.
- **القيم :**الثقة بالنفس - الصدق مع الذات - عزة النفس.
- **المشاعر :**الزهو - الكبرياء - القوة.
- **الدرس المستفاد :**أن الشخصية القوية تُبنى بالهيبة المستمدة من الأفعال لا من مجرد الأقوال.
- **الرأي والتعليل :**البيت الحادي عشر (ولو أرسلت رمحي...) فيه مبالغة مقبولة في الفخر؛ ليوضح أن "الروح" التي تسكن السلاح هي روح المقاتل، وهذا تعليل لانتصاراته المتتالية.

التطبيق على الواقع السلوكي (الفرد والمجتمع)

1. **على مستوى الفرد:**
   - **السلوك :**غرس روح المواجهة في الطالب أمام الصعاب الدراسية والحياتية، وترك التكاسل (فراش الحرير).
   - **الأثر :**بناء شخصية قيادية، واثقة، قادرة على اتخاذ القرار وتحمل المسؤولية.
2. **على مستوى المجتمع:**
   - **السلوك :**إعلاء قيمة "العمل والإنتاج" (تركنا لنا بفعالنا خبراً) بدلاً من الكلام والشائعات.
   - **الأثر :**تحول المجتمع إلى مجتمع منتج يحترم الكفاءات ويقدر الأبطال الحقيقيين في كل ميدان (العلم، العمل، الدفاع)، مما يحقق الهيبة والمنعة للوطن.

تطبيق نواتج التعلم بدقة وتفصيل على قصيدة "يوم المصانع" لعنترة بن شداد، مقسمة وفق الوحدات الفكرية الثلاث التي حددناها سابقاً:

أولاً: الغرض الرئيس والعنوان المقترح (للنص كاملاً)

- **الغرض الرئيس :الفخر الذاتي بالشجاعة والفروسية، والحث على الثبات في مواجهة الشدائد والأعداء لتخليد الذكر.**
- **العنوان الجديد المقترح :(فَلْسَفَةُ المَوْتِ وَالمَجْدِ).**

ثانياً: تحليل الوحدات الفكرية (تطبيق النواتج)

الوحدة الأولى: (الأبيات ١ - ٥) - [مواجهة الشدائد وحتمية الموت]

1. **الشرح التفصيلي :يدعو الشاعر إلى الصمود أمام نكبات الزمان، فإذا نزل القدر فلا بد من المواجهة الشجاعة بدلاً من الركون إلى حياة الدعة (فراش الحرير) أو البكاء على الأطلال. ويؤكد أن العلم البشري (الطب) يعجز عن رد الموت إذا حان الأجل.**
2. **ملامح العصر:**
   - **الإيمان بالقدر :فكرة أن الزمان يتقلب ويصيب الإنسان بالنوائب.**
   - **حياة الخشونة :رفض الرفاهية (الحرير) كقيمة جاهلية للفارس.**
3. **الانفعالات والتعبيرات:**
   - **الثبات واليقين" :فَلا تَخْشَ المَنِيَّةَ"، "وَدَافِعْ مَا اسْتَطَعْتَ."**
4. **إيحاءات الألفاظ:**
   - **"فراشاً من حرير :"توحي بالضعف والكسل، مما يخدم غرض الحث على القوة.**
   - **"النزاع :"توحي بالمعاناة النهائية التي لا ينفع معها طب، لتعزيز فكرة الاستسلام للقدر.**

الوحدة الثانية: (الأبيات ٦ - ٩) - [البطولة في ميدان المصانع]

1. **الشرح التفصيلي :يفتخر عنترة ببلائه في معركة "يوم المصانع"، واصفاً الحرب بأنها "سوق" يُتاجر فيها بالأرواح باستخدام الرماح (الذوابل). ويشيد بحصانه الذي يقود الأعداء للموت، وسيفه الذي يحسم المعارك بقوة.**
2. **ملامح العصر:**
   - **الحروب القبلية :الإشارة إلى أيام العرب (يوم المصانع).**
   - **أدوات الحرب :(الذوابل، الحصان، السيف).**
3. **الانفعالات والتعبيرات:**
   - **الحماسة والفخر" :أَقَمْنا بِالذَّوابِلِ سُوقَ حَرْبٍ"، "سَيْفي.. طَبيباً."**
4. **إيحاءات الألفاظ:**
   - **"سوق حرب :"توحي بكثرة القتلى وتبادل الضربات، مما يخدم غرض البطولة.**
   - **"دلال المنايا :"توحي بكثرة من قتلهم عنترة وهو على ظهر حصانه.**

الوحدة الثالثة: (الأبيات ١٠ - ١٣) - [الهيبة والسطوة الذاتية]

1. **الشرح التفصيلي :يتحدث عنترة عن هيبته التي تسبق فعله، موضحاً أن رؤيته بالعين تغني عن سماع القصص عنه. ويبلغ الفخر مداه بادعاء أن اسمه وحده يمنح الشجاعة للجبان، وأن الأبطال يفرون من باسه.**
2. **ملامح العصر:**
   - **الفخر الفردي :الاعتزاز بالذات كقيمة أساسية في القبيلة.**
   - **أدب الفروسية :السيف (الحسام) كرمز للقوة.**
3. **الانفعالات والتعبيرات:**
   - **الثقة المفرطة والزهو" :فَدَعِ السَّماعا"، "مَلأتُ الأَرْضَ خَوْفاً."**
4. **إيحاءات الألفاظ:**
   - **"باعاً أو ذراعاً :"توحي بصغر مساحة الأرض وضيقها أمام الأعداء بسبب رعبهم من عنترة.**

ثالثاً: الموازنة بين النصين (نص متجانس)

- **النص الموازي :قول طرفة بن العبد :*(ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى.. وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي؟)*.**
- **أوجه التشابه (الفكرة والمشاعر) :كلاهما يتفق في فكرة حتمية الموت وعدم جدوى الحذر، ويسود لديهما شعور الشجاعة والاندفاع نحو المعارك (الوغى) طلباً للمجد قبل الرحيل.**
- **أوجه الاختلاف :عنترة يميل إلى الفخر الحربي والسطوة الشخصية، بينما طرفة يميل إلى فلسفة التمتع بالحياة ومواجهة الموت باللذات والبطولة معاً.**

رابعاً: إبداء الرأي (فكراً وهدفاً ولغة وأسلوباً)

- **الفكر والهدف :الأفكار مترابطة وعميقة، والهدف (بث الحماسة) تحقق بقوة من خلال ربط الشجاعة بالقدر.**
- **اللغة والأسلوب :لغة عنترة جزلة قوية، استخدم الأسلوب الإنشائي الطلبي (فلا تخشَ، دافعْ، لا تبكِ) لإعطاء أوامر أخلاقية صارمة، واستخدم الخيال الابتكاري (سيفي طبيب، حصاني دلال) مما جعل الصورة الذهنية للمعركة حية ومؤثرة.**

خامسا : القيم

يستعرض النص مجموعة من القيم العربية الأصيلة التي تهدف إلى بناء شخصية قوية ومؤثرة، ومن أبرزها:

- **الشجاعة والإقدام :مواجهة الصعاب بقلب ثابت وعدم الخوف من الأقدار المحتومة.**
- **عزة النفس والترفع :الابتعاد عن حياة الترف والكسل (فراش الحرير) التي تضعف الهمة.**
- **الإيمان بالقضاء والقدر :اليقين بأن الموت آتٍ لا محالة، مما يمنح الإنسان قوة في المواجهة.**
- **الإنجاز بالفعل لا بالقول :تغليب العمل والنتائج الملموسة على مجرد الكلام والادعاء.**
- **الثقة بالذات :الاعتزاز بالهوية الشخصية وبناء "هيبة" نابعة من صدق الأفعال.**
- **الصبر عند الشدائد :الاحتمال والمثابرة في ميادين التحدي (سوق الحرب).**

رسمت أبيات قصيدة "يوم المصانع" صورة مثالية للفارس العربي المتكامل، وتجلت فيها شخصية عنترة بن شداد بملامح نفسية وبدنية فريدة. هذا تحليل هذه السمات مع الدليل والتعليل:

1 -الشجاعة المطلقة والإقدام

- **الدليل" :فَلا تَخْشَ المَنِيَّةَ وَالْقَيْنِها ... وَدافِعْ ما اسْتَطَعْتَ لَها دِفاعا."**
- **التعليل :يرى عنترة أن الموت قضاء محتوم، لذا فإن الفروسية تقتضي مواجهته بصدْرٍ عارٍ بدلاً من الهروب منه، لأن الشجاعة هي الوسيلة الوحيدة للحفاظ على الكرامة أمام تقلبات الدهر.**

2 -الترفع عن حياة الدعة والترف

- **الدليل" :وَلا تَخْتَرْ فِراشاً مِنْ حَريرٍ ... وَلا تَبْكِ المَنازِلَ وَالبِقاعا."**
- **التعليل :الفارس العربي يأنف من حياة الرفاهية والنعومة (الحرير) لأنها تضعف بأس المقاتل، كما يترفع عن البكاء على الأطلال مفضلاً صناعة المجد الحالي على التحسر على الماضي.**

3 -الاعتزاز بالفعل لا بالسماع (الواقعية)

- **الدليل" :أَنا العَبْدُ الَّذي خُبِّرتَ عَنْهُ ... وَقَدْ عايَنْتَني فَدَعِ السَّماعا."**
- **التعليل :تظهر هنا ثقة عنترة في أن أفعاله في أرض المعركة أقوى وأصدق من كل ما يُشاع عنه؛ فالشخصية القيادية تُبنى بالمعاينة والمشاهدة لا بالادعاءات والأقاويل.**

4 -الهيبة والسطوة المرهبة

- **الدليل" :مَلأتُ الأَرْضَ خَوْفاً مِنْ حُسامي ... وَخَصْمي لَمْ يَجِدْ فيها اتِّساعا."**
- **التعليل :الفارس الحقيقي يمتلك هيبة تسبق سيفه، لدرجة أن الخصوم يشعرون بضيق الأرض رغم اتساعها من شدة الرعب، مما يدل على شخصية مهيمنة تفرض إرادتها على الميدان.**

5 -البراعة القتالية والالتحام النفسي بالسلاح

- **الدليل" :حِصاني كانَ دَلالَ المَنايا"، "سَيْفي كانَ في الهَيْجا طَبيباً."**
- **التعليل :عنترة لا يرى سلاحه وخيله مجرد أدوات، بل شركاء في البطولة؛ فالحصان هو من يعرض الموت على الأعداء، والسيف هو الطبيب الذي يحسم النزاع، وهذا يعكس مهارة استثنائية في فنون الحرب.**

الخلاصة :شخصية عنترة في النص هي مزيج من القوة البدنية (الحرب) والفلسفة الحكيمة (مواجهة القدر)، مما جعل منه رمزاً للفارس الذي لا يقهر.

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة	**المَوْضُوعُ الأول : يَوْمُ المَصانِعِ - عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ**
الدَّرْسُ الأَوَّلُ: القِراءةُ وَالفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ ص 81-84	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط.ـ وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- بِالتَّعاوُنِ مَعَ زُمَلائِكَ أَكْمِلِ المُخَطَّطَ الآتِيَ:

الفُروسِيَّةُ عِنْدَ العَرَبِ في العَصْرِ الجاهِلِيِّ تَتَمَثَّلُ في:

1. المَهارات القِتالِيَّة.
2. **الأخلاق والشيم (مثل: الشجاعة، نجدة المستغيث، الكرم).**

التعليل :الفُروسية في العصر الجاهلي لم تكن مجرد قوة جسدية، بل كانت "منظومة قيم" تجمع بين البراعة في القتال والالتزام بمكارم الأخلاق التي ترفع من شأن الفارس بين قبيلته.

ثانِيًا - المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْليلُ:

1 - القِراءةُ:

- أَلْقِ أَبْياتَ قَصيدَةِ "يَوْمُ المَصانِعِ" إِلْقاءً شِعْرِيًّا سَليمًا مُتَمَثِّلاً لِلْمَعْنَى.

2 -الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تَعاوَنْ مَعَ زُمَلائِكَ لِعَرْضِ حَصيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فيما يَلي، وَذَلِكَ حَسَبَ سياقِها في النَّصِّ المُقَرَّرِ:

1 -هاتِ مُتَرادِفَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

أ - الذَّوابِل(.....) :جَسَّ(.....) :الهَيْجاء(.....) :حُسامي(.....) :

الكلمة	المترادف (المعنى)	التعليل والتوثيق
الذوابِل	**الرماح الدقيقة**	وردت في البيت السابع (أقمنا بالذوابل سوق حرب)، والذابل في اللغة هو الرمح الذي يبس ورقّ فصار أخف وأصلب.

جَسَّ	**لَمَسَ أو فحَصَ**	وردت في البيت الرابع (إذا ما جَسَّ كَفُّكَ)، وهي حركة الطبيب عند فحص النبض باليد لتقدير المرض.
الهَيْجاء	**الحَرْب**	وردت في البيت التاسع (وَسَيْفي كانَ في الهَيْجا طَبيباً)، وهي من أسماء الحرب التي يشتد فيها الصياح والاضطراب.
حُسامي	**سَيْفي القاطع**	وردت في البيت الثاني عشر، والحُسام في معاجم اللغة هو السيف الحاد الذي يحسم النزاع بقطع الخصم.

الصفحة(84)

2 -وظِّفْ كلمة (الحُسام) في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائكَ توضح معناها.

- الجملة: "سَلَّ الفارسُ حُسَامَهُ ليدافع عن كرامة قبيلته."
- المعنى: السيف القاطع (الحاسم).

3 -أسئلة المناقشة:

-أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك لأبيات قصيدة (يوم المصانع) المقررة:

1 -ما الأخلاق التي يحثُّ عليها عنترة، والأخلاق التي يرفضها في الأبيات؟

- أخلاق يحث عليها: الشجاعة، مواجهة القدر بقلب ثابت، عزة النفس، والاعتماد على الفعل لا القول. (التوثيق: "فلا تخش المنية"، "أقمنا بالذوابل سوق حرب").
- أخلاق يرفضها: الجبن، الركون إلى الراحة والترف، والبكاء على الأطلال. (التوثيق: "ولا تختر فراشاً من حرير"، "ولا تبكِ المنازل والبقاعا")

.2 -ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- المعنى المراد بعبارة (مَدَّ صَرْفُ الدَّهْرِ) هو أصابك ما في الزمان من أهوال(....) .

ب- يرى الشاعر أن الطبيب يجد علاجاً لكل داء(....) .

ج- كان الشعر في العصر الجاهلي وسيلة لتسجيل الوقائع والتعبير عن القيم(....) .

- أ :**(✓)** -لأن "صرف الدهر" لغوياً تعني نوائبه ومصائبه.
- ب :**(✗)** -لأن الشاعر قال "ولو عرف الطبيب دواء داءٍ يرد الموت ما قاسى النزاعا."
- ج :**(✓)** -لأن الشعر كان "ديوان العرب" يسجل أيامهم (وقائعهم) ومفاخرهم.

3 -ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة لما يأتي:

-الشرح المناسب للبيت الأول هو:

(....)الزمن قد يتبدّل ويُظهر حقيقته. (....) الدَّهر يمنح الإنسان نعيمه الأبدي.

(....)الزمن يستقر ويستمر على حاله. (....) الدَّهر يطيل العمر بصاحبه القنوع.

- **الإجابة (✓) :الزمن قد يتبدّل ويُظهر حقيقته.**
- **التعليل :**البيت يقول "إذا كشف الزمان لك القناعا"، والكشف عن القناع استعارة مكنية تعني ظهور الوجه الحقيقي للزمن وتقلباته.

4 -اشرح شرحاً تفصيلياً مضمون ما يأتي:

فَلا تَخْشَ المَنِيَّةَ وَالْقَيْنِها ... وَدافِعْ ما اسْتَطَعْتَ لَها دِفاعا

- **الشرح :**يدعو الشاعر إلى مواجهة الموت بشجاعة وإقدام دون خوف، فالمنية حق، وعلى الفارس أن يستقبلها وجهاً لوجه ويدافع عن نفسه وشرفه بكل ما أوتي من قوة حتى الرمق الأخير.

- **التعليل :**استخدم الشاعر أسلوب الأمر (القيها، دافع) والنهي (لا تخش) لبث روح الحماسة والإقدام.

ثالثاً - التقويم:

-ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة لما يأتي:

-الشرح المناسب للبيت الثامن هو أنَّ حصانه في المعارك بصولاته وجولاته:

(....)دافعُ تراجعٍ سريع لخصومه. (....) أداةُ هلاكٍ محققٍ لمن يواجهه.

(....)سببُ النصر والعزّة في المعركة. (....) مظهرُ استعراضٍ بجماله الأصيل.

- **الإجابة (✓) :أداةُ هلاكٍ محققٍ لمن يواجهه.**
- **التعليل والتوثيق :**البيت يقول "حصاني كان دلال المنايا"، و"دلال المنايا" تعني أنه هو الذي يجلب الموت للأعداء ويعرضه عليهم في ساحة الحرب، مما يعني الهلاك المحقق للخصوم.

ورقة عمل (1): قصيدة (يوم المصانع) - عنترة بن شداد

أولاً: الثروة اللغوية (المفردات المقررة)

1 - " إذا كَشَفَ الزَّمانُ لَكَ القِناعا وَمَدَّ إِلَيكَ صَرْفُ الدَّهْرِ باعا"؛ كلمة (صَرْف) تعني:

أ) إنفاق المال. ج) التغير في النحو.

ب) نوائب الأحداث وتقلباتها . د) الهروب من المواجهة.

2 - يَرُدُّ المَوْتَ ما قاسى النِّزاعا"؛ المقصود بكلمة (النِّزاع) في سياق النص:

أ) الخلاف والخصومة بين شخصين . ج) حالة المريض المشرف على الموت.

ب) القتال في ساحة الحرب. د) السفر الطويل والشاق.

3 - حِصاني كانَ دَلالَ المَنايا"؛ كلمة (المَنايا) هي جمع مفردها:

أ) مِنية. ب) أمنية. ج) ماني د) مَيناء..

4 - أَقَمْنا بِالذَّوابِلِ سُوقَ حَرْبٍ"؛ المراد بكلمة (الذَّوابِل):

أ) السيوف العريضة. ب) الرماح الدقيقة. ج) الدروع المتينة . د) الخيول السريعة.

ثانياً: الفهم والاستيعاب

5 - يدعو عنترة في البيت الثاني (فلا تخشَ المنية والقينها) إلى:

أ) تجنب الحروب قدر الإمكان. ج) الشجاعة ومواجهة الموت بقلب ثابت.

ب) الاستسلام للقدر دون مقاومة. د) البحث عن دواء يطيل العمر.

6 - ما الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها من خلال ذكره لـ "الطبيب" في القصيدة؟

أ) أن الطب مهنة شريفة يجب احترامها. ج) أن الموت حق ولا يمنعه دواء أو طبيب.

ب) أن الطبيب الماهر يستطيع رد الموت. د) أن الطبيب هو الوحيد الذي يعرف سر الشجاعة.

7 - وَسَيْفي كانَ في الهَيْجا طَبيباً"؛ يقصد الشاعر بهذا الوصف أن سيفه:

أ) يعالج جروح الأصدقاء في الحرب. ج) لا يضرب إلا من كان مريضاً.

ب) ينهي معاناة الأعداء بحسم المعركة. د) مصنوع من مواد طبية خاصة.

8 - البيت الذي يعبر فيه الشاعر عن ثقته بنفسه وتفوق رؤيته الواقعية على السماع هو:

أ) البيت الأول (إذا كشف الزمان...). ج) البيت العاشر (أنا العبد الذي خُبِّرت عنه...).

ب) البيت الثامن (حصاني كان دلال...). د) البيت الثاني عشر (ملأت الأرض خوفاً)

9 - **يقول الشاعر: "وَسَيْفي كانَ في الهَيْجا طَبيباً ... يُداوي رَأْسَ مَنْ يَشْكو الصُّداعا"**

- اشرح البيت السابق شرحاً وافياً مبيناً القوة التي يقصدها الشاعر.

.....

10 - بمَ تعلل رفض الشاعر للنوم على "فراش الحرير" والبكاء على "المنازل والبقاع"؟

- التعليل..... :

11 - التقويم والنقد (ناتج: إبداء الرأي المقترن بالأدلة)

- **لو كنت مكان الطبيب الذي خاطبه عنترة، كيف ترد عليه لتثبت أهمية العلم والطب في مواجهة الأمراض (لا الموت)؟**

.....

مفتاح إجابة ورقة العمل (يوم المصانع)

أولاً: الثروة اللغوية

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	التعليل والتوثيق
1	**(ب) نوائب الأحداث وتقلباتها**	وردت نصاً في قائمة "أضف إلى معجمك" بالدرس لبيان معنى (صرف الدهر).
2	**(ج) حالة المريض المشرف على الموت**	المعنى السياقي في البيت الخامس يتحدث عن سكرات الموت التي لا يمنعها الطبيب.
3	**(أ) مِنية**	كما ورد في معجم الدرس (المنية وجمعها المنايا)، وهي بكسر الميم.
4	**(ب) الرماح الدقيقة**	وردت في هامش الصفحة لشرح قوله "أقمنا بالذوابل سوق حرب."

ثانياً: الفهم والاستيعاب (الاختيار من متعدد)

رقم السؤال	الإجابة الصحيحة	التعليل والتوثيق
5	**(ج) الشجاعة ومواجهة الموت بقلب ثابت**	لقوله "لا تخشَ المنية" و"القينها"، وهي أوامر صريحة بالإقدام وعدم الخوف.
6	**(ج) أن الموت حق ولا يمنعه دواء أو طبيب**	استناداً للبيت الخامس: "ولو عرف الطبيب دواء داءٍ يرد الموت ما قاسى النزاعا."
7	**(ب) ينهي معاناة الأعداء بحسم المعركة**	استعارة تهكمية؛ فالسيف "يداوي" الصداع بقطع رؤوس الأعداء، مما ينهي الحرب.
8	**(ج) البيت العاشر (أنا العبد الذي خُبِّرت عنه)**	لقوله "وقد عاينتني فدع السماعا"، أي أن رؤية فعله تُغني عن القصص المسموعة عنه.

ثالثاً: الإجابة على الأسئلة المقالية

9 -شرح البيت التاسع: "وَسَيْفي كانَ في الهَيْجا طَبيباً":...

- **الشرح :**يستخدم الشاعر أسلوباً بلاغياً رائعاً حيث يصور سيفه بطبيب ينهي آلام الصداع، ولكن بطريقته الخاصة؛ فهو يقطع رؤوس الأعداء الذين يسببون له الضيق أو يواجهونه في الحرب.
- **القوة المقصودة :**يقصد الشاعر **القوة الحاسمة والبراعة في القتال**، فهو فارس لا يتردد، وضرباته قاتلة تنهي المعركة فوراً.

10 -التعليل لرفض "فراش الحرير" والبكاء على "المنازل":"

- **التعليل :**يرفض عنترة فراش الحرير لأنه رمز للترف والراحة والكسل التي تضعف عزيمة المقاتل، كما يرفض البكاء على الأطلال (المنازل والبقاع) لأن الفارس الحقيقي ينظر للمستقبل وللمجد الذي يصنعه بفعله، ولا يضيع وقته في البكاء على الماضي. إنه اختيار **حياة الخشونة والبطولة** على حياة الدعة والضعف.

11 - الرد المقترح:

"يا عنترة، إنَّ الموتَ قضاءٌ وقدرٌ لا يملكُ بشرٌ ردَّه، لكنَّ الطبَّ وُجِدَ لإصلاحِ الحياةِ لا لِخلودِها. فكَمْ من جُرحٍ أصابَكَ في الميدانِ لولا طِبِّي لَتعفَّنَ وأقعدَكَ عن الفُروسِيَّةِ، وكَمْ من حُمَّى أَنهكَتْ جَسدَكَ لولا دوائي لَمَا استطعتَ حملَ حُسامِكَ. فالعلمُ يمنحُكَ القوَّةَ لتُحارِب، ويُخفِّفُ عنكَ الألَمَ لتَصمد، ونحنُ لا نُنازِعُ القَدَرَ في الموتِ، بل نُنازِعُ الألَمَ لتبقى أنتَ وأمثالُكَ ذُخراً للقبيلة".

الأدلة الداعمة للرأي:

- **حفظ القوة :**الطب يساعد الفارس على الاستشفاء من إصابات المعارك ليعود لممارسة بطولاته.
- **تخفيف المعاناة :**العلم يهدف إلى تحسين جودة الحياة وتخفيف الأوجاع التي قد تُعجز الأبطال أكثر من العدو نفسه.
- **الأخذ بالأسباب :**مواجهة الأمراض هو نوع من الشجاعة (الشجاعة العلمية) التي لا تقل أهمية عن شجاعة الميدان.

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة	**المَوْضُوعُ الأول : يَوْمُ المَصانِعِ - عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ**
الدَّرْسُ الثاني : القِراءةُ وَالفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ ص 85-87	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط.ـ وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- تحاور مع معلمك وزملائك حول ما يأتي:
- ما الذي تعرفه عن العصر الجاهلي؟
(الأدب الجاهلي - الحياة الاجتماعية - الحياة الدينية)

الإجابة : يُعد **العصر الجاهلي** الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بحوالي قرن ونصف، وتميزت بملامح ثقافية واجتماعية فريدة شكلت وجدان الإنسان العربي، وإليك ملخصاً لأهم جوانبها:

1 - الأدب الجاهلي (ديوان العرب)

- **الشعر :**كان الوسيلة الإعلامية الأولى، حيث سجلت القصائد انتصارات القبائل وأخلاقها. وتعد **المعلقات** أرقى ما وصل إليه هذا الأدب.
- **عنترة بن شداد :**(صاحب القصيدة في الصورة) يمثل نموذج "الشاعر الفارس" الذي يجمع بين جزالة اللفظ وقوة الفخر بالذات والشجاعة.
- **النثر :**اشتهروا بالخطابة، والأمثال، والحكم التي عكست خبراتهم في الحياة.

2 - الحياة الاجتماعية

- **النظام القبلي :**كانت القبيلة هي الوحدة الأساسية، والانتماء لها فوق كل شيء) **العصبية القبلية**.(
- **القيم والأخلاق :**اشتهر الجاهليون بـ **الكرم، والشجاعة، والوفاء بالعهد، وحماية الجار**، وهي القيم التي نراها بوضوح في أبيات عنترة.
- **الطبقية :**انقسم المجتمع إلى سادة (أحرار)، وعبيد، وصعاليك (خارجين عن قانون القبيلة).

3 - الحياة الدينية

- **الوثنية :**كانت هي السائدة، حيث عبدت معظم القبائل الأصنام (مثل هبل، واللات، والعزى).
- **الحنيفية :**وجد أفراد رفضوا عبادة الأصنام وبحثوا عن دين إبراهيم عليه السلام (الموحدون).

- **الأديان الأخرى :**عرفت شبه الجزيرة وجوداً محدوداً لليهودية والنصرانية في مناطق مثل اليمن ونجران ويثرب.

ثانياً - المناقشة والتحليل:

1 -القراءة:

- ألقِ أبيات قصيدة "يوم المصانع" إلقاءً شعرياً سليماً متمثلاً للمنى.

2 -الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النص المقرر:

1-هات ما يأتي:

- مفرد (البقاع)(.....) :مفرد (السِّباع)(.....) :جمع (داء)(.....) :جمع (رُمْح)(.....) :

2 -املأ الفراغات التالية بتصريفات مختلفة لكلمة (رأي):
(رُؤْيَة - رُؤْيا - رَأْي - رِئَة – مِرْآة)

- أ - كان الشعر ..... تعكس قيم المجتمع الجاهلي.
- ب - ..... عنترة في ساحة الوغى تُصيب خصومه بالذعر.
- ج - رأيتُ في منامي ..... تُبشر بالخير الوفير.

الإجابات النموذجية مع التعليل

أولاً: المفرد والجمع

الكلمة	الإجابة	التعليل والتوثيق
مفرد (البقاع)	**بُقْعَة**	هي اسم للمكان أو القطعة من الأرض، وتجمع جمع تكسير على "بقاع."
مفرد (السِّباع)	**سَبُع**	السبع هو كل حيوان مفترس له ناب، وجمعه "سباع" بكسر السين.
جمع (داء)	**أَدْواء**	الداء هو المرض، وجمعه "أدواء" على وزن (أفعال)، ويختلف عن "أدوية" التي هي جمع (دواء).
جمع (رُمْح)	**رِماح**	الرماح هو الجمع الشائع لآلة الحرب الطويلة، وتجمع أيضاً على "أرماح."

ثانياً: تصريفات كلمة (رأي)

- **أ - كان الشعر (مِرْآة) تعكس قيم المجتمع الجاهلي.**
  - **التعليل :**اخترنا "مرآة" (اسم آلة) لأنها الأنسب للسياق الذي يتحدث عن "الانعكاس" وتوضيح صورة المجتمع، فالشعر يُسمى "ديوان العرب" أي مرآة حياتهم.
- **ب - (رُؤْيَة) عنترة في ساحة الوغى تُصيب خصومه بالذعر.**
  - **التعليل" :**الرؤية" بالتاء المربوطة تُستخدم للإدراك بالبصر في اليقظة، وهو ما يتناسب مع مشاهدة عنترة في المعركة (ساحة الوغى).
- **ج - رأيتُ في منامي (رُؤْيا) تُبشر بالخير الوفير.**
  - **التعليل" :**الرؤيا" بالألف المقصورة مصطلح يختص بما يراه الإنسان في "منامه" من أحلام ومبشرات، حسب الاصطلاح اللغوي والشرعي.

نص الأسئلة (صفحة 86)

3- أسئلة المناقشة:
- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك لأبيات قصيدة (يوم المصانع) المقررة:

1- يفتخر عنترة بأدوات القتال التي يمتلكها. حدّد هذه الأدوات.

.....

2- اختر ممّا يلي التكملة الصحيحة للعبارة الآتية:

قال عنترة: وَلا تَخْتَرْ فِراشاً مِنْ حَريرٍ ... وَلا تَبْكِ المَنازِلَ وَالبِقاعا

- ذكر الشاعر صفة من صفات الشعر الجاهلي، وقد نهى عنها في البيت السابق، هي:

(.....) الفخر بالبطولة في القتال.

(.....) الاعتزاز بالنسب والمكانة.

(.....) وصف المعارك والحروب.

(.....) البكاء على الأطلال والديار.

3- صل كل عبارة من المجموعة (أ) بما يناسبها من شعور في المجموعة (ب) فيما يأتي:

من الأبيات (أ)	شعور عنترة (ب)
-1ولا تبكِ المنازل والبقاعا	(.....)الفخر بالبطولات.
-2أنا العبد الذي خُبِّرت عنه	(.....)كُرْه مظاهر الضعف.
-3أقمنا بالذوابل سوق حرب	(.....)الاعتزاز بالنفس.
	(.....)الخوف والفزع من الموت.

4- وازن بين بيتي عنترة التاليين من حيث الفكرة، مبيناً أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

- يقول عنترة بن شداد:

يَقُولُ لَكَ الطَّبيبُ دَواكَ عِنْدي ... إذا ما جَسَّ كَفَّكَ وَالذِّراعا

وَلَوْ عَرَفَ الطَّبيبُ دَواءَ داءٍ ... يَرُدُّ المَوْتَ ما قاسى النِّزاعا

.....

الإجابات والتعليل والتوثيق

1- تحديد أدوات القتال:

- **الإجابة:** الحصان، السيف (الحسام)، الرماح (الذوابل).
- **التعليل:** وثّق الشاعر هذه الأدوات في أبياته؛ فوصف الحصان بـ "دلال المنايا"، والسيف بـ "الطبيب" في الهيجاء، والرمح بـ "الذوابل" التي أقام بها سوق الحرب.

2- التكملة الصحيحة:

- **الإجابة: (✓) البكاء على الأطلال والديار.**
- **التعليل:** قوله "ولا تبكِ المنازل والبقاعا" يشير مباشرة إلى عادة الشعراء الجاهليين في افتتاح قصائدهم بالوقوف على الأطلال (بقايا الديار) والبكاء عليها، وهو ما يرفضه عنترة هنا مفضلاً حياة القوة والفعل.

3- التوصيل (العبارة وشعورها):

1. **"ولا تبك المنازل والبقاعا" ← (كُرْه مظاهر الضعف)**: لأن البكاء على الأطلال في نظره ضعف لا يليق بالفارس.
2. **"أنا العبد الذي خُبِّرت عنه" ← (الاعتزاز بالنفس)**: حيث يؤكد هويته وحقيقته التي تفوق ما يُقال عنه.
3. **"أقمنا بالذوابل سوق حرب" ← (الفخر بالبطولات)**: لأنه يصور المعركة كساحة تجارة رابحة ببراعته القتالية.

- *ملاحظة: (الخوف والفزع من الموت) خيار إضافي لا يناسب أي عبارة.*

4- الموازنة (التشابه والاختلاف):

- **أوجه التشابه:** كلاهما يتحدث عن "الطبيب" وعجزه أمام القدر المحتوم (الموت).
- **أوجه الاختلاف:**
  - **البيت الأول:** يصور الطبيب في حالة ادعاء المعرفة والقدرة على العلاج بمجرد فحص المريض.
  - **البيت الثاني:** يؤكد حتمية الموت، معللاً ذلك بأن الطبيب لو كان يملك دواءً حقيقياً للموت لمنعه عن نفسه أولاً حين داهمه النزاع (سكرات الموت).
- **التعليل:** أراد الشاعر إثبات أن الشجاعة في الحرب لا يمنعها خوف من الموت، لأن الموت لا يدفعه حتى العلم والطب.

نص الأسئلة (صفحة 87)

- ويقول في قصيدة أخرى:
فَالمَوْتُ لا يُنْجيكَ مِنْ آفاتِهِ ... حِصْنٌ وَلَوْ شَيَّدْتَهُ بِالجَنْدَلِ (1)
- التشابه: .....
- الاختلاف: .....

ثالثاً - التقويم:

1- اختر مما يلي التكملة الصحيحة للعبارة الآتية:
القيمة الاجتماعية التي يكشف عنها عنترة في البيت السادس، وتعد سمة من سمات العصر الجاهلي هي:
وَفي يَوْمِ المَصانِعِ قَدْ تَرَكْنا ... لَنا بِفِعالِنا خَبَراً مُشاعاً
(.....) التمسك بالنسب الاجتماعي.
(.....) إكرام الضيف وإغاثة المحتاج.
(.....) طلب المجد والذكر الحسن.
(.....) حماية الجار وصون العرض.

2- صل كل عبارة من المجموعة (أ) بما يناسبها من شعور في المجموعة (ب) فيما يأتي:

من الأبيات (أ)	شعور عنترة (ب)
-1فلا تخشَ المنية والقينها	(.....)الاعتزاز بالقوة والشجاعة.
-2إذا الأبطال فرّت خوف بأسي	(.....)كُرْه الضعف والجبن.
	(.....)الخوف من الموت.

3- وازن بين بيتي عنترة التاليين من حيث الفكرة، مبيناً أوجه التشابه والاختلاف بينهما:
- يَقُولُ لَكَ الطَّبيبُ دَواكَ عِنْدي ... إذا ما جَسَّ كَفَّكَ وَالذِّراعا
- وَسَيْفي كانَ في الهَيْجا طَبيباً ... يُداوي رَأْسَ مَنْ يَشْكو الصُّداعا
- التشابه: .....
- الاختلاف: .....

(1) الجندل: الصخر العظيم.

الإجابات والتعليل والتوثيق

الموازنة الأولى (الموت والحصن):

- **التشابه:** كِلا النصين يؤكدان على **حتمية الموت** وأنه لا مفر منه مهما حاول الإنسان الاختباء أو الاحتماء.
- **الاختلاف:** البيت في القصيدة المقررة يركز على أن **الطب والعلم** لا يمنعان الموت، بينما البيت الخارجي يركز على أن **القلاع والحصون المشيدة** لا تحمي من الموت.

ثالثاً: التقويم

1- القيمة الاجتماعية (البيت السادس):

- **الإجابة: (✓) طلب المجد والذكر الحسن.**
- **التعليل:** قوله "تركنا لنا بفعالنا خبراً مشاعاً" يعني أن أفعالهم البطولية أصبحت سيرة يتناقلها الناس (خبر مشاع)، وهذا يجسد حرص العربي في الجاهلية على تخليد ذكره وشجاعته بين القبائل.

2- التوصيل (العبارة والشعور):

1. **فلا تخش المنية والقينها ← (كره الضعف والجبن)**: لأنه ينهى عن الخوف ويأمر بالإقدام، وهو نقيض الجبن.
2. **إذا الأبطال فرت خوف بأسي ← (الاعتزاز بالقوة والشجاعة)**: لأنه يفتخر بأن قوته (بأسه) تُرعب حتى الشجعان (الأبطال) وتجبرهم على الفرار.

- *(الخوف من الموت: خيار مستبعد تماماً عن شخصية عنترة).*

3- الموازنة الثانية (الطبيب الحقيقي وطبيب الهيجا):

- **التشابه:** استخدام لفظ **"الطبيب" و"المداواة"** في سياق التعامل مع حالة الجسد (الرأس، الكف، الذراع).
- **الاختلاف:**
  - **في البيت الأول:** يتحدث عن **الطبيب الحقيقي** الذي يعالج الأمراض الحسية ويدعي القدرة على الشفاء.
  - **في البيت الثاني:** يتحدث عن **السيف** (الطبيب المجازي) الذي "يداوي" الأعداء في الحرب بقطع رؤوسهم، وهو تعبير يجمع بين الفخر والسخرية من الخصوم.
- **التعليل:** انتقل الشاعر من المعنى الحقيقي للطب إلى المعنى المجازي ليؤكد براعته القتالية بأسلوب بلاغي مبتكر.

ورقة عمل: الدرس الثاني (يوم المصانع) - الجزء الأول

أولاً: الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد)

1 - وَمَدَّ إِلَيكَ صَرْفُ الدَّهْرِ باعا"؛ المترادف الصحيح لكلمة (صَرْف) هو:

أ) إنفاق وتبذير. ب) تزيين وتجميل. ج) نوائب وتقلبات . د) جريان وتدفق.

2 - وَلَوْ عَرَفَ الطَّبيبُ دَواءَ داءٍ"؛ جمع كلمة (داء) هو:

أ) أدوية. ب) أدواء. ج) داءات . د) دوائيات.

3 - أَقَمْنا بِالذَّوابِلِ سُوقَ حَرْبٍ"؛ المقصود بـ (الذَّوابِل) في السياق:

أ) السيوف القاطعة. ب) الدروع الحصينة. ج) الرماح الدقيقة. د) السهام السريعة.

4 - وَلا تَبْكِ المَنازِلَ وَالبِقاعا"؛ مفرد كلمة (البِقاع):

أ) بَقيع. ب) بَقْعَة. ج) باقِعة . د) بوقِع.

5 - أي من الكلمات التالية تُستخدم للتعبير عما يراه الإنسان في "منامه":"

أ) رُؤْيَة. ب) رَأْي. ج) رُؤْيا. د) مِرْآة.

6 - ما القيمة التي يرسخها عنترة في قوله (فَلا تَخْشَ المَنِيَّةَ وَالْقَيْنِها)؟

أ) الحذر من الأعداء. ب) الصبر على المرض. ج) الشجاعة في مواجهة القدر. د) التواضع عند النصر.

7 - وصف عنترة سيفه بأنه "طبيب" في "الهيجا" ليدل على:

أ) قدرته على شفاء الجرحى. ب) حسمه للمعارك بقطع رؤوس الأعداء.

ج) ندرة استخدامه في القتال. د) جمال صنعه ولمعانه.

8 - البيت السادس (تركنا لنا بفعالنا خبراً مشاعاً) يؤكد حرص العربي في الجاهلية على:

أ) جمع الغنائم والأموال. ج) الهروب من ساحة الوغى.

ب) كسب المجد والذكر الحسن. د) التباهي بالنسب والقبيلة.

9 - تعبير "حِصاني كانَ دَلالَ المَنايا" يوحي بأن الحصان:

أ) كان سريعاً جداً في الهرب. ج) كان غالي الثمن في الأسواق.

ب) كان سبباً في هلاك خصوم عنترة. د) كان أليفاً لا يحب الحروب.

10 - ما دلالة قوله (وَقَدْ عايَنْتَني فَدَعِ السَّماعا)؟

أ) أن الحقيقة تُعرف بالأفعال المشاهدة لا بالأقوال. ج) أن عنترة يخفي حقيقته عن الناس.

ب) أن الشاعر يحب الاستماع لقصص الآخرين. د) أن السمع أقوى من البصر في تقييم الرجال.

ثانياً: الأسئلة المقالية (الفهم والتحليل)

1. **وازن بين نظرة عنترة لـ "الطبيب الحقيقي" و"سيفه الطبيب" من حيث الوظيفة.**

.....

2. **بمَ تعلل نهي الشاعر عن البكاء على "المنازل والبقاع" في سياق الفخر؟**

.....

3. **استنتج صفتين من صفات الفارس الجاهلي ظهرتا في تعامل عنترة مع أدوات حربه.**

.....

4. **اشرح البيت الحادي عشر (ولو أرسلت رمحي مع جبان...) مبيناً أثر "الهيبة" في النصر.**

.....

5. **لو طُلب منك وضع عنوان آخر للقصيدة يخص "مواجهة القدر"، فماذا تقترح؟ علل اختيارك.**

.....

نموذج الإجابة والتعليل

أولاً: إجابات الاختيار من متعدد

1. **(ج)** :التعليل: "صرف الدهر" تعبير لغوي شهير يعني مصائبه ونوائبه.
2. **(ب)** :التعليل: داء جمعها أدواء، أما "أدوية" فهي جمع "دواء."
3. **(ج)** :التعليل: الذوابل صفة للرماح التي يبست ورقّت فصارت أصلب.
4. **(ب)** :التعليل: بقعة هي المفرد الصحيح، وبقاع جمع تكسير.
5. **(ج)** :التعليل: الرؤيا (بالألف) تخصص للمنام، والرؤية (بالتاء) لليقظة.
6. **(ج)** :التعليل: الحث على ملاقاة الموت (المنية) هو قمة الشجاعة.
7. **(ب)** :التعليل: استخدام "طبيب" هنا مجازي يقصد به إنهاء "صداع" الأعداء بقتلهم.
8. **(ب)** :التعليل: "الخبر المشاع" هو الصيت والسمعة التي يطمح لها الجاهلي.
9. **(ب)** :التعليل: الدلال هو من يعرض البضاعة، والحصان يعرض الموت على الأعداء.
10. **(أ)** :التعليل: العيان (الرؤية بالعين) هي الدليل القاطع على البطولة لا الروايات.

ثانياً: إجابات الأسئلة المقالية

1. **الإجابة :**الطبيب الحقيقي عاجز أمام الموت، بينما سيف عنترة "طبيب" قوي يفرض الموت على الأعداء ويحسم المعارك.
2. **الإجابة :**لأن البكاء على الأطلال رمز للضعف والوقوف عند الماضي، وعنترة يحث على القوة وصناعة المجد الحالي.
3. **الإجابة -1 :**الارتباط الوثيق بالخيل والسلاح. 2- بث الروح في أدوات الحرب ووصفها بصفات بشرية (الدلال/الطبيب).
4. **الإجابة :**يرى عنترة أن سلاحه يكتسب قوته من هيبة صاحبه، لدرجة أن الجبان لو حمله لانتصر به بفضل اسم عنترة.
5. **الإجابة" :**فلسفة المواجهة"؛ لأن القصيدة تدور حول كيفية استقبال القدر (الموت/الحرب) بشموخ وتحدٍ.

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة	**المَوْضُوعُ الأول : يَوْمُ المَصانِعِ - عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ**
الدَّرْسُ الثَّالِثُ: يَوْمُ المَصانِعِ :القِراءةُ وَالفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ ص 88-90	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط.ـ وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- أجب شفهياً:

- متى يكون الإنسان شجاعاً؟
- **الإجابة:** يكون الإنسان شجاعاً عندما يواجه المخاطر والشدائد بثبات، ويدافع عن حقه وكرامته دون خوف من العواقب.
- **التعليل:** لأن الشجاعة في المنظور العربي والجاهلي (كما في نص عنترة) هي "الإقدام" وقت الشدة و"الصبر" عند اللقاء.

ثانياً - المناقشة والتحليل:

1- القراءة:

- ألقِ أبيات قصيدة "يوم المصانع" إلقاءً شعرياً سليماً متمثلاً للمنى.

2- الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في النص المقرر:

1- هات ضد كلّ مما يأتي:

- أ - كلمة (**حَرْب**): ..... ب - كلمة (**جَبَان**): .....

- الأضداد (المقابلة اللغوية):

- أ - **حَرْب** ← ضدها: **سِلْم** (أو سلام).
  - **التعليل:** لأن السلم هو الحالة التي تضع فيها الحرب أوزارها وينتهي فيها القتال.
- ب - **جَبَان** ← ضدها: **مِقْدام** (أو شجاع/بطل).
  - **التعليل:** لأن الجبان هو من يفر من المواجهة، بينما المقدام هو من يتقدم الصفوف ويطلب اللقاء.

2- بيّن المعنى السياقي للفعل (جَسَّ) في كلّ جملة ممّا يأتي:

- أ - **جَسَّ** عنترةُ أرضَ المعركةِ بشجاعةٍ وثباتٍ. (.....)
- ب - **جَسَّ** الطبيبُ بيده نبضَ المريضِ. (.....)
- ج - **جَسَّ** الجاسوسُ أماكنَ العدوّ. (.....)

الإجابة : أ - **جَسَّ** عنترةُ أرضَ المعركةِ: **وَطِأَ / دَخَلَ / ثَبَتَ فيها**.

- **التعليل:** السياق هنا يشير إلى "الثبات والشجاعة"، فالمعنى يوحي بتمكنه من الأرض وسيطرته عليها.

- ب - **جَسَّ** الطبيبُ نبضَ المريضِ: **لَمَسَ / فَحَصَ / اخْتَبَرَ**.
  - **التعليل:** هذا هو المعنى المادي المباشر للفعل؛ أي تحسس النبض باليد لتقدير الحالة الصحية.
- ج - **جَسَّ** الجاسوسُ أماكنَ العدوِّ: **اسْتَكْشَفَ / اسْتَطْلَعَ / تَعَرَّفَ على**.
  - **التعليل:** السياق هنا استخباراتي، فالفعل "جَسَّ" مع الجاسوس يعني محاولة معرفة الأخبار المستورة أو استطلاع حال الخصم.

نص الأسئلة (صفحة 89)

3- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك لأبيات قصيدة (يوم المصانع) المقررة:

1- ما الحكمة التي يقدّمها الشاعر في بداية القصيدة؟

الحكمة في بداية القصيدة:

- **الإجابة:** مواجهة تقلبات الدهر وحتمية الموت بشجاعة وإقدام، وعدم الاستسلام للخوف أو الركون إلى حياة الترف والكسل.
- **التعليل:** لأن الشاعر بدأ بوصف تقلب الزمان (كشف القناع)، ثم أمر بمواجهة المنية (فلا تخشَ المنية)، مما يؤسس لقاعدة فلسفية في الفخر الجاهلي وهي "عزة المواجهة".

2- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكلّ مما يأتي:

أ- تدلّ النبرة الحماسية على نفسية قوية و ..... (حساسة - مسارعة - قلقة - **واثقة**)

ب- واجه الشاعر حتمية الموت بشجاعة و ..... (**ثبات** - سعادة - تهور - رضا)

- أ- **واثقة**: لأن الفخر الذاتي في القصيدة (أنا العبد الذي خُبِّرت عنه) يعكس ثقة مطلقة بالنفس وبالقدرات القتالية.
- ب- **ثبات**: لأن الشاعر ينهى عن الخوف ويأمر بالدفاع (ودافع ما استطعت)، والثبات هو الركيزة الأساسية للشجاعة الجاهلية.

3- هل وُفِّق الشاعر في التعبير عن المعنى في البيت الحادي عشر؟ وضّح رأيك مستدلاً من البيت.

الإجابة: نعم، وُفِّق الشاعر تماماً في إيصال المعنى.

- **التوضيح والاستدلال:** في قوله: **"وَلَوْ أَرْسَلْتُ رُمْحي مَعْ جَبانٍ ... لَكانَ بِهَيْبَتي يَلْقى السِّباعا"**؛ حيث أثبت أن قوته ليست في السلاح فحسب، بل في "هيبته" واسمه الذي يمنح الشجاعة حتى لمن هو جبان بطبعه، وهذا أبلغ في الفخر.

4- اقرأ ثم أجب: قُسمت الأبيات إلى وحدتين فكريتين.

1- حدد أبيات الوحدة الفكرية الأولى.

2- اقترح عنواناً مناسباً لها.

3- بيّن الغرض الرئيس لأبيات الوحدة الفكرية الأولى من القصيدة.

1. **تحديد الأبيات:** من البيت (1) إلى البيت (5).
2. **العنوان المقترح:** (فلسفة المواجهة وحتمية القدر) أو (مواجهة الموت).
3. **الغرض الرئيس:** الحث على الشجاعة والتحلي بالثبات عند الشدائد، والإيمان بأن الموت حق لا يدفعه حذر أو طب.

5- اختر التكملة الصحيحة لما يأتي:

- توحي كلمة (باع) في البيت الأول بمعنى يخدم الغرض، وهو:

(.....) ثبات الزمن واستمراره على حاله.

(.....) اقتراب تغير الحال وحدوث المصاعب.

(.....) الفرار من الواقع خوفاً من المواجهة.

(.....) الإقدام على مواجهة الأخطار دون تردد.

- **الإجابة: (✓) اقتراب تغير الحال وحدوث المصاعب.**

- **التعليل:** استعارة "مد صرف الدهر باعاً" تصور الدهر كخصم يمد يده لينال من الإنسان، مما يوحي بنشوب المعركة أو وقوع المكروه واقتراب المصائب التي تتطلب المواجهة.

(صفحة 90)

ثالثاً - التقويم:

1- هل يعبّر الشاعر في البيت التالي عن معنى الفخر أم عن غرور النفس؟ دَلِّل من البيت.
أنا العبدُ الذي خُبِّرتَ عنه ... وقد عاينتني فدَعِ السَّماعا
الإجابة: يعبر عن معنى **الفخر**.

- **الدليل:** قوله: **"وَقَدْ عاينتني فَدَعِ السَّماعا"**.

- **التعليل:** الغرور هو ادعاء المرء لما ليس فيه، أما عنترة فيدعو المخاطب إلى ترك "السماع" (الأقوال) والاعتماد على "العيان" (ما رآه حقيقة من أفعال وبطولات)، وهذا فخر ذاتي مشروع مبني على حقائق ثابتة في أرض المعركة.

2- اقرأ ثم أجب: انتقل الشاعر في الأبيات إلى وحدة فكرية ثانية.
1- حدّد أبيات الوحدة الثانية.
2- اقترح عنواناً مناسباً للوحدة الثانية.

1. **تحديد الأبيات:** من البيت (6) إلى البيت (13).
2. **العنوان المقترح:** (الفخر بالفروسية والانتصار في الميدان) أو (بطولات عنترة في يوم المصانع).

- **التعليل:** لأن الشاعر انتقل من فلسفة الموت والحكمة في الأبيات الأولى إلى وصف تفصيلي لشجاعته، وحصانه، وسيفه، وأفعاله في المعركة.

3- بيّن الغرض الرئيس لأبيات قصيدة "يوم المصانع".
الإجابة: الفخر الذاتي بالشجاعة والفروسية والحث على الثبات عند مواجهة القدر.

التعليل: القصيدة تهدف إلى إبراز منزلة الشاعر القتالية (أنا العبد الذي خُبِّرت عنه) وبث روح الحماسة في القلوب لمواجهة تقلبات الدهر والموت بشموخ.

4- اختر التكملة الصحيحة لما يأتي:
- توحي كلمة (الأبطال) في البيت الأخير بمعنى يخدم الغرض، وهو:
(.....) تعظيم شجاعة الخصوم.
(.....) تصوير شدة القتال.
(.....) الإشادة بقوة الأعداء.
(.....) إبراز الهيبة والتفوق.

- **الإجابة الصحيحة: (✓) إبراز الهيبة والتفوق.**

- **التعليل:** عندما يصف الشاعر خصومه بأنهم "أبطال" (أي شجعان وأقوياء) ثم يذكر أنهم "فرّت خوف بأسي"، فإن ذلك يعظم من شأن قوته هو؛ فإذا كان البطل القوي يفر منه، فذلك دليل على بلوغ الشاعر ذروة الهيبة والتفوق التي لا تُقهر.

ورقة عمل: الدرس الثالث (يوم المصانع) - المهارات التحليلية

أولاً: الأسئلة الموضوعية :

1- ما الضد اللغوي الصحيح لكلمة (جَبَان) كما وردت في سياق النص؟

أ) خائف. ب) مِقْدام. ج) مُسالم. د) حَذِر.

2- "جسَّ الجاسوسُ أماكنَ العدوِّ"؛ المعنى السياقي للفعل (جسَّ) هنا هو:

أ) لَمَسَ بيده. ب) ثَبَتَ في الأرض. ج) اسْتَطْلَعَ واسْتَكْشَفَ. د) دَهَسَ بقدمه.

3- ضد كلمة (حَرْب) في اللغة هو:

أ) صلح. ب) سِلْم. ج) هدوء. د) أمان.

4- "تدلُّ النبرة الحماسية في القصيدة على نفسية قوية و.....":

أ) قلقة. ب) واثقة. ج) حزينة. د) مترددة.

5- واجه الشاعر حتمية الموت في القصيدة بخُلُقِ:

أ) التهور. ب) السعادة. ج) الثبات. د) التمني.

6- توحي كلمة (باع) في البيت الأول بـ:

أ) الكرم والسخاء. ب) اقتراب تغير الحال والمصاعب. ج) طول القامة والجسد. د) الاستقرار والراحة.

7- الأبيات التي تندرج تحت "الوحدة الفكرية الثانية" في القصيدة هي:

أ) من (1) إلى (5). ب) من (6) إلى (13). ج) من (1) إلى (10). د) القصيدة كاملة.

8- الغرض الرئيس من ذكر "الأبطال" في قوله (إِذا الأَبْطالُ فَرَّتْ خَوْفَ بَأْسي) هو:

أ) مدح شجاعة الأعداء. ب) إظهار كثرة المقاتلين. ج) إبراز هيبة الشاعر وتفوقه. د) وصف جمال ميدان المعركة.

9- قوله "وقد عاينتني فدَعِ السَّماعا" يُعد دليلاً على:

أ) التواضع الزائد. ب) الفخر المبني على الحقيقة. ج) الرغبة في الصمت. د) الغرور الكاذب.

10- ما الغرض الرئيس العام لأبيات قصيدة (يوم المصانع)؟

أ) رثاء الموتى. ب) الفخر بالشجاعة ومواجهة القدر. ج) وصف الطبيعة الخلابة. د) المدح وطلب العطاء.

ثانياً: الأسئلة المقالية (الفهم والاستيعاب)

1. **اشرح الحكمة التي قدّمها عنترة في الأبيات الخمسة الأولى من القصيدة.**

.....

2. **علل: لماذا وُفِّق الشاعر في التعبير عن المعنى في البيت الحادي عشر (وَلَوْ أَرْسَلْتُ رُمْحي مَعْ جَبَانٍ)؟**

.....

3. **اقترح عنواناً مناسباً للوحدة الفكرية الثانية، موضحاً سبب اختيارك.**

.....

4. **كيف فرق الشاعر بين "الفخر" و "الغرور" في البيت العاشر؟**

.....

5. **ما أثر استخدام النبرة الحماسية في إيصال غرض "الفخر" للمتلقي؟**

.....

نموذج الإجابة والتعليل لورقة العمل

أولاً: إجابات الاختيار من متعدد

1. **(ب): التعليل:** لأن المقدام هو الذي يتقدم للحرب، وهو النقيض المباشر للجبان الذي يتأخر ويخاف.
2. **(ج): التعليل:** السياق الأمني (الجاسوس) يتطلب معنى الاستكشاف والبحث عن الأخبار المستورة.
3. **(ب): التعليل:** السلم هو المصطلح المقابل للحرب في اللغة (حرب وسِلم).
4. **(ب): التعليل:** الثقة هي مصدر الحماسة في شعر الفخر، فالشاعر لا يتحمس إلا ليقينه بقوته.
5. **(ج): التعليل:** الثبات هو الصمود عند اللقاء، وهو ما دعا إليه الشاعر بقوله "ودافع ما استطعت".
6. **(ب): التعليل:** "مدَّ باعاً" استعارة توحي بحركة الزمن للهجوم على الإنسان بالمصائب.
7. **(ب): التعليل:** لأن الأبيات من 6-13 انتقلت لوصف المعركة والبطولات الشخصية (الوحدة الثانية).
8. **(ج): التعليل:** هزيمة الأبطال الشجعان أقوى في الفخر من هزيمة الضعفاء، فهي تبرز التفوق المطلق.
9. **(ب): التعليل:** لأنه ربط الفخر بـ "العيان" (المشاهدة)، مما يخرج الكلام من دائرة الغرور إلى الحقيقة.
10. **(ب): التعليل:** القصيدة تمثل روح الفروسية الجاهلية القائمة على الفخر بالذات وتحدي الموت.

ثانياً: إجابات الأسئلة المقالية

1. **الإجابة:** الحكمة هي حتمية وقوع القدر والموت، وضرورة استقبالهما بشجاعة وثبات، لأن الحذر والطب لا يمنعان وقوع المحتوم.
2. **الإجابة:** لأنه أثبت أن "الهيبة" الشخصية للطل قد تنتقل لأدواته، فتجعل السلاح فعالاً حتى بيد الضعفاء، وهذا أبلغ في الفخر.
3. **الإجابة:** العنوان: (فروسية لا تُقهر)؛ لأن الشاعر استعرض فيها تفوقه على الأبطال وبراعة سلاحه وحصانه.
4. **الإجابة:** الغرور ادعاء كاذب، أما عنترة فطلب من المخاطب أن يترك السماع ويحكم بما رأى (المعاينة)، مما يؤكد صدق فخره.
5. **الإجابة:** النبرة الحماسية تثير في نفس المستمع الإعجاب والرهبة، وتجعل صور المعركة والبطولة تبدو حية وواقعية.

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة **المَوْضُوعُ الأول : يَوْمُ المَصانِعِ - عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ**	
الدَّرْسُ الرَّابِعُ: يَوْمُ المَصانِعِ : التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ - تَعْميقُ المَهاراتِ السَّابِقَةِ ص 91-93	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط.ـ وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

1- اختر العبارة التي تحمل الإيحاء الأقوى بالشجاعة:

- تقدَّم نحو الخطر واثق الخطى.
- واجه الصعوبات بثبات ولم يتراجع.
- تحمَّل المشاق دفاعاً عن نفسه.
- وقف في وجه الموت غير هيَّاب.

. **الاختيار الصحيح: (وقف في وجه الموت غير هيَّاب).**

- **التعليل:** لأنها تضمنت مواجهة "الموت" وهو أقصى درجات الخطر، ووصفه بـ "غير هياب" ينفي الخوف تماماً وبصيغة مبالغة، مما يجعل الإيحاء بالقوة والشجاعة في ذروته.

2- ما الفرق بين الخبر والإنشاء؟ وما أنواع الإنشاء؟

- الفرق بين الخبر والإنشاء:

- **الخبر:** هو كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته (مثل: نجح الطالب).
- **الإنشاء:** هو كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب (مثل: ادرس جيداً).
- **أنواع الإنشاء:**
  - **طلبي:** (الأمر، النهي، الاستفهام، النداء، التمني).
  - **غير طلبي:** (المدح والذم، القسم، التعجب).

ثانياً - التطبيق:

1- قال عنترة: وَلا تَخْتَرْ فِراشاً مِنْ حَريرٍ ... وَلا تَبْكِ المَنازِلَ وَالبِقاعا
- املأ الفراغ التالي بما يناسبه:

- دلالة لفظ (حرير) هي: الخيط الذي تُفرزه دودة القزّ.
- إيحاء لفظ (حرير) هو: .....
- **الإجابة:** الدَّعة واللين، الرفاهية، والكسل.
- **التعليل:** الشاعر استخدم الحرير كرمز لحياة الترف التي تضعف عزيمة المقاتل وتصرفه عن حياة الخشونة والبطولة.

2- ضع خطاً تحت الإيحاء الأدق لكلمة (سوق) في البيت التالي:
أَقَمْنا بِالذَّوابِلِ سُوقَ حَرْبٍ ... وَصَيَّرْنا النُّفوسَ لَها مَتاعا

- (الفوضى والاضطراب - كثرة القتال - الهروب والخوف - تبادل القتال)

الإجابة: (تبادل القتال).

- **التعليل:** لأن السوق في الحقيقة مكان لـ "تبادل" السلع (بيع وشراء)، والشاعر شبه المعركة بالسوق حيث يُتبادل فيها الضرب والطعن وتُباع فيها النفوس وتُشترى.

3- اختر من بين الأبيات التالية ما تراه الأكثر تعبيراً عن الفخر، معللاً.

- حصاني كان دلال المنايا. (.....)
- سيفي كان في الهيجا طبيباً. (.....)
- ملأتُ الأرض خوفاً من حسامي. (.....)

الاختيار: (حصاني كان دلال المنايا).

- **التعليل:** لأنه صور حصانه وسيطاً للموت (دلالاً)، مما يوحي بسيطرة الشاعر المطلقة على ساحة المعركة وتحكمه في مصائر الأعداء، وهو فخر يجمع بين قوة الفارس وبراعة وسيلة قتاله.
- *(ملاحظة: يمكن اختيار "ملأت الأرض خوفاً" كفخر يتسم بالشمولية والسيطرة المطلقة).*

(صفحة 92)

4- استخدمْ كلمة (القناع) في جملة من عندك بحيث توحي إلى [الخداع].
الجملة: "سقط **القناعُ** عن وجه الخائن فظهرت حقيقته".

- **التعليل:** استخدام القناع هنا يوحي بأن الشخص كان يخفي وجهاً قبيحاً (خداعاً) خلف مظهر مزيف، وسقوطه هو انكشاف الخديعة.

5- ضع ـــمستعيناً بالأمثلة الموضحةـــ نوع الأسلوب، وصيغته، أمام كل مثال من الأمثلة التالية: من حيث: (الخبر - الإنشاء الطلبي - الإنشاء غير الطلبي).

م	المثال	نوع الأسلوب	صيغته
1	فلا تخشَ المنيّة.	إنشائي طلبي	أسلوب نهي
2	ودافع ما استطعت لها دفاعا.	(.....)	(.....)

3	ألا بئسَ مَنْ يَهْوى النِّفاقَ لِسَانُهُ	(.....)	(.....)
4	يقول لك الطبيبُ دواءك عندي.	خبري	—
5	هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم	(.....)	(.....)
6	ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب!	(.....)	(.....)
7	أعبلةُ لو سألت الرمح عني...	(.....)	(.....)
8	إذا الأبطالُ فَرَّتْ خَوْفَ بَأسي...	(.....)	(.....)

جدول الأساليب (الإجابات والتعليل):

م	نوع الأسلوب	صيغته	التعليل
2	**إنشائي طلبي**	**أمر**	لأنه يتضمن طلب فعل (الدفاع) بصيغة فعل الأمر "دافع".
3	**إنشائي غير طلبي**	**ذم**	لأنه بدأ بكلمة "بئس" وهي فعل جامد يفيد الذم.
5	**إنشائي طلبي**	**استفهام**	لأنه يبدأ بأدوات الاستفهام "هل" لطلب الفهم والاستفسار.
6	**إنشائي غير طلبي**	**تعجب**	لأنه جاء على صيغة "ما أجمله" التي تدل على انفعال التعجب.
7	**إنشائي طلبي**	**نداء**	لأنه بدأ بـ "أعبلة" (الهمزة للنداء) لطلب لفت انتباه المنادى.
8	**خبري**	**—**	لأنه كلام يصف حالة واقعية تحتمل الصدق والكذب ولا طلب فيه.

6- حوّل الأسلوب الخبري التالي إلى أسلوب إنشائي طلبي مرة، وغير طلبي مرة أخرى:
(الحكمةُ ضالّةُ المؤمنِ).

- **إنشائي طلبي:** "يا بنيّ، **اجعل** الحكمة ضالتك" (صيغة أمر) أو "**هل** الحكمة ضالتك؟" (استفهام).
- **إنشائي غير طلبي: "ما أجمل** أن تكون الحكمة ضالة المؤمن**!**" (تعجب) أو "**نعمَ** الضالةُ الحكمةُ" (مدح).

7- صُغْ: (أسلوباً خبرياً - إنشاءً طلبياً - إنشاءً غير طلبي) حول "الفروسية" في جمل مفيدة.
أسلوب خبري: "الفروسيةُ من أعظم أخلاق العرب في الجاهلية".

- **إنشائي طلبي: "تحلَّ** بصفات الفروسية يا أخي" (أمر).

إنشائي غير طلبي: "حبذا الفروسيةُ إذا ارتبطت بالشجاعة**!**" (مدح)

(صفحة 93)

ثالثاً- التقويم:

إنَّ اليمنَ مَكْنَزُ الرِّجالِ، فقد رُوِيَ أنَّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه سأل يوماً: من أَجْوَدُ العرب؟ قالوا: حاتم الطائي، قال: فمن فارسها؟ قالوا: عمرو بن معدي كرب. قال: فمن شاعرها؟ قالوا: امرؤ القيس بن حجر. قال: فأي سيوفها أقطع؟ قالوا: الصمصامة(1). قال: كفى بهذا فخراً لليمن.

1- حدّد نوع الأسلوب وصيغته فيما تحته خط.

- **نوع الأسلوب:** إنشائي طلبي.

- **صيغته:** استفهام.
- **التعليل:** سُمي أسلوباً **إنشائياً طلبياً** لأنه يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب (وهو معرفة هوية أجود العرب)، وجاء على **صيغة الاستفهام** باستخدام أداة الاستفهام "من" التي يُسأل بها عن العاقل.

2- املأ الفراغ التالي بما يناسبه:

- **إيحاء كلمة (مَكْنَز) في سياقها:** .....

الإجابة: توحي بـ **الوفرة، والكثرة، والقيمة العظيمة، والأصالة.**

التعليل: استعار عمر بن الخطاب لفظ "مَكْنَز" (وهو موضع الكنز أو مكان حفظ الأشياء الثمينة) ليصف به "اليمن"، مما يوحي بأن الرجال العظماء في اليمن ليسوا مجرد أفراد عابرين، بل هم ثروة بشرية نفيسة ومخزون استراتيجي من الأبطال والشعراء والكرماء، تماماً كما يُخزن الذهب والجواهر في المكنز.

(1) الصمصامة: اسم سيف عمرو بن معدي كرب.

ورقة عمل: التذوق الفني (الدرس الرابع - يوم المصانع)

أولاً: الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد - 4 خيارات)

1- أيُّ العبارات التالية تحمل الإيحاء "الأقوى" بالشجاعة والجسارة؟

أ) قاوم الصعاب بصبر.
ب) تقدَّم نحو الهدف بخطى ثابتة.
ج) وقف في وجه الموت غير هيَّاب.
د) دافع عن حقه بكل قوته.

2- لفظ "حرير" في قول عنترة (ولا تختر فراشاً من حرير) يوحي بـ:

أ) القوة والصلابة.
ب) الغنى الفاحش.
ج) الدَّعة واللين والكسل.
د) جودة الصناعة.

3- "أَقَمْنا بِالذَّوابِلِ سُوقَ حَرْبٍ"؛ كلمة (سوق) هنا توحي بـ:

أ) الفوضى والضجيج.
ب) الرغبة في الربح المالي.
ج) تبادل الضرب والقتال.
د) كثرة الناس والازدحام.

4- الجملة التي تمثل أسلوباً "إنشائياً طلبياً" هي:

أ) نعمَ الفارسُ عنترةُ.
ب) الحكمةُ ضالّةُ المؤمنِ
ج) لا تَبْكِ المَنازلَ وَالبِقاعا.
د) ما أجملَ الصبرَ عند اللقاء!.

5- "ألا بئسَ مَنْ يَهْوى النِّفاقَ"؛ نوع الأسلوب وصيغته في الجملة السابقة:

أ) إنشائي طلبي - أمر.
ب) إنشائي غير طلبي - ذم.
ج) خبري - تقرير.
د) إنشائي طلبي - نهي.

6- صيغة الأسلوب في قوله (من أَجْوَدُ العرب؟) هي:

أ) نداء
ب) تمنّي.
ج) استفهام.
د) تعجب.

7- "ما أجملَ الصبرَ والتدبيرَ في الطلب!"؛ هذا الأسلوب يُصنف على أنه:

أ) إنشائي طلبي.
ب) إنشائي غير طلبي.
ج) خبري.
د) خبري لفظاً إنشائي معنى.

8- "إنَّ اليمنَ مَكْنَزُ الرِّجالِ"؛ كلمة (مَكْنَز) في سياقها توحي بـ:

أ) الفقر والحاجة.
ب) القيمة العظيمة والوفرة.
ج) الغموض والأسرار
د) البناء والتشييد.

9- التفريق بين "الخبر" و"الإنشاء" يعتمد على أن "الخبر":

أ) لا يطلب به شيئاً.
ب) يحتمل الصدق والكذب لذاته.
ج) يعبر دائماً عن المشاعر.
د) يأتي دائماً في صورة أمر.

10- "أعبلةُ لو سألت الرمح عني"؛ نوع الأسلوب في بداية البيت:

أ) إنشائي طلبي (نداء). ب) إنشائي غير طلبي (قسم). ج) خبري (تقرير). د) إنشائي طلبي (تمني).

ثانياً: الأسئلة المقالية (التحليل البلاغي)

1. **وضّح الفرق الجوهري بين "الأسلوب الخبري" و "الأسلوب الإنشائي" مع التمثيل لكل منهما.**

.....

2. **استخدم كلمة (القناع) في جملة من إنشائك توحي بـ "الخداع والزيف".**

.....

3. **حوّل الجملة الخبرية التالية إلى "إنشاء طلبي" (صيغة أمر): (الجنديُّ يدافعُ عن وطنِهِ).**

.....

4. **علل: لماذا وُفق الشاعر في استخدام كلمة (طبيب) لوصف سيفه في المعركة؟**

.....

5. **بين نوع الأسلوب وصيغته في العبارة التالية: (يا شبابَ الوطنِ، لا تتكاسلوا عن نصرته).**

.....

نموذج الإجابة والتعليل (ورقة عمل التذوق الفني)

أولاً: إجابات الاختيار من متعدد

1. **(ج): التعليل:** لأن مواجهة الموت ونفي "الهيبة" (الخوف) أبلغ في وصف الشجاعة المطلقة.
2. **(ج): التعليل:** الحرير يرمز للرفاهية التي تضاد حياة الخشونة والفروسية التي يدعو إليها الشاعر.
3. **(ج): التعليل:** لأن الحرب تبادل بين الأطراف في الأرواح والضربات كما تُتبادل السلع في السوق.
4. **(ج): التعليل:** لأنها بدأت بـ (لا) الناهية، والنهي من أنواع الإنشاء الطلبي.
5. **(ب): التعليل:** لأن "بئس" فعل يفيد الذم، والذم من أنواع الإنشاء غير الطلبي.
6. **(ج): التعليل:** لاستخدام أداة الاستفهام "من" لطلب معرفة الإجابة.
7. **(ب): التعليل:** لأن التعجب يُصنف بلاغياً ضمن الإنشاء غير الطلبي.
8. **(ب): التعليل:** لأن المكنز هو مكان حفظ الجواهر والكنوز، مما يدل على نفاذ وقيمة الرجال هناك.
9. **(ب): التعليل:** هذا هو التعريف البلاغي الدقيق للخبر (ما يحتمل الصدق والكذب لذاته).
10. **(أ): التعليل:** استخدام همزة النداء (أعبلة) لطلب الانتباه، وهو إنشاء طلبي.

ثانياً: إجابات الأسئلة المقالية

1. **الإجابة:** الخبر يحتمل الصدق والكذب (مثل: السماء صافية)، أما الإنشاء فلا يحتمل ذلك لأنه طلب أو انفعال (مثل: هل السماء صافية؟).
2. **الإجابة:** "تخفّى المنافقُ وراء **قناع** الصداقة ليحقق مآربه".
3. **الإجابة:** "يا جنديُّ، **دافعْ** عن وطنكَ بكل قوتك".
4. **الإجابة:** لأن فيها استعارة تهكمية؛ فالسيف ينهي ألم "الصداع" بقطع الرأس، وهو توظيف جمالي يبرز القوة بأسلوب ساخر من الخصوم.
5. **الإجابة:** الأسلوب: **إنشائي طلبي**. الصيغة: **نداء** (يا شباب) و **نهي** (لا تتكاسلوا).

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / 9	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة	**المَوْضُوعُ الأول : يَوْمُ المَصانِعِ - عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ**
الدَّرْسُ الْخَامِسُ: يَوْمُ الْمَصَانِعِ - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ (وَقْفَةٌ تَطْبِيقِيَّةٌ) ص 94-95	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط.ـ وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

1- حَدِّدْ أَرْكَانَ الِاسْتِثْنَاءِ، وَنَوْعَهُ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- تراجَعَ الفرسانُ في المعركةِ إلّا عنترةَ.

- **المستثنى منه:** الفرسانُ | **الأداة:** إلّا | **المستثنى:** عنترةَ.
- **نوع الاستثناء: تام مثبت.**
- **التعليل:** الأركان الثلاثة موجودة والجملة لم تسبق بنفي.

ب- لا تقلْ شيئاً إلّا الحقَّ.

- **المستثنى منه:** شيئاً | **الأداة:** إلّا | **المستثنى:** الحقَّ.
- **نوع الاستثناء: تام منفي.**
- **التعليل:** الأركان موجودة والجملة بدأت بأداة نفي (لا).

ج- لا يُنكِرُ المعروفَ إلا جاحِدٌ.

- **المستثنى منه:** محذوف | **الأداة:** إلّا | **المستثنى:** جاحِدٌ.
- **نوع الاستثناء: ناقص منفي (مفرغ).**
- **التعليل:** المستثنى منه غير موجود والجملة منفية.

2- بَيِّنْ سَبَبَ ضَبْطِ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِيمَا يَأْتِي:

أ- قال تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾.

- **سبب الضبط:** الرفع (رَسُولٌ) لأنه **خبر مرفوع**.
- **التعليل:** الاستثناء "ناقص منفي"، فيُعرب ما بعد "إلا" حسب موقعه في الجملة (محمدٌ رسولٌ).

ب- قال ﷺ: "كلُّ أمتي معافى إلّا المجاهرين".

- **سبب الضبط:** النصب (المجاهرين) وعلامة نصبه **الياء** لأنه جمع مذكر سالم.
- **التعليل:** الاستثناء "تام مثبت"، وحكم المستثنى هنا **واجب النصب**.

3- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي بِكُلِّ وَجْهٍ مُمْكِنٍ:

- لم يقفْ معي في الشِّدَّةِ أحدٌ إلّا الصديقُ المخلصُ.

1. **الوجه الأول (بدل): الصديقُ**: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (لأن المستثنى منه "أحدٌ" مرفوع).
2. **الوجه الثاني (مستثنى): الصديقَ**: مستثنى منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- **التعليل:** لأن نوع الاستثناء "تام منفي"، ويجوز فيه النصب على الاستثناء أو الإتباع على البدلية.

4- اجعل كلمة (السعادة) مستثناة بإلّا، واضبطها، مستوفياً أنواع الاستثناء:

1. **تام مثبت:** نلتُ أسبابَ الحياةِ **إلا السعادةَ**. (واجب النصب).
2. **تام منفي:** ما نلتُ الغاياتِ **إلا السعادةَ** (أو **السعادةُ** على البدلية).
3. **ناقص منفي:** ما دنيانا **إلا السعادةُ**. (تعرب خبر للمبتدأ "دنيا").

5- املأ الفراغات التالية بمستثنى مناسب، واضبطه:

- أ- ما أحببتُ أحداً من الأصحاب إلا **صادقاً** (أو **صادقٌ**).
- ب- حفظتُ شعرَ عنترةَ إلا **بيتَيْنِ**.
- ج- لا يهمُّكَ إلا **النجاحُ**.

(صفحة 95)

6- استخرج من النص التالي الأفعال المبنية للمجهول، وحدِّد ما ينوب عن فاعلها:
"كانَ العربُ قَبْلَ الإسلام في جاهليةٍ جَهْلاءَ، حتَّى أخرجهم الإسلامُ من الظلماتِ إلى النورِ، وهُمْ على ما كانوا **يوصفون** به من ضلالاتٍ وانحرافاتٍ عقديةٍ وسلوكيةٍ، كانت لهم أخلاقٌ كريمةٌ جاءَ الإسلام لِيُتَمِّمَها، فكانَ **يُكْرَمُ** عندهم الضيفُ، **ويُوفى** لديهم العهدُ، **وتُصانُ** حُرْمةُ الجارِ."

7- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- أُوتِيَ **الكويتيون** طيبَ الخُلُقِ وسماحةَ النَّفْسِ.
  الكويتيون: .....

8- ابنِ الأفعال في الجمل التالية للمجهول، وغيّر ما يلزم:
أ - استمدَّ الكويتيون أخلاقَهم من دينهم الحنيف. (.....)
ب- يَسْتَعينُ المؤمنُ بالله على الشدائد. (.....)
ج- يُناجي المؤمنُ رَبَّه في قنوت الوتر. (.....)

9- صوِّب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي:
أ - **أجتاحت** الحصونُ في خَيْبَر. التصويب: .....
ب- يُصابُ **ذا** الجهل في أخلاقه. التصويب: .....

10- ابنِ الفعل (يختار) للمجهول، ثم وظّفه في جملة من عندك.

.....

الإجابات والتعليل النحوي

6- استخراج الأفعال المبنية للمجهول ونائب الفاعل:

الفعل المبني للمجهول	نائب الفاعل	التعليل
يُوصَفُون	**واو الجماعة**	ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل.
يُكْرَمُ	**الضيفُ**	اسم ظاهر مرفوع وقع بعد فعل مبني للمجهول.
يُوفى	**العهدُ**	اسم ظاهر مرفوع سُند إليه الفعل بعد حذف الفاعل.
تُصانُ	**حُرْمَةَ**	نائب فاعل مرفوع بالضمة (أصل الجملة: يصون العربُ حرمةَ الجار).

7- الإعراب:

- **الكويتيون:** نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه **الواو** لأنه جمع مذكر سالم.
- **التعليل:** لأن الفعل "أُوتِيَ" مبني للمجهول، والاسم الذي يليه ويقع عليه الفعل يُعرب نائب فاعل مرفوع.

8- بناء الجمل للمجهول:

- **أ- استُمِدَّتِ الأخلاقُ من الدين الحنيف.** (التعليل: ضُمَّ أول الفعل وكسر ما قبل آخره، وحُذف الفاعل "الكويتيون").
- **ب- يُسْتَعانُ باللهِ على الشدائد.** (التعليل: الفعل المضارع يُضم أوله ويُفتح ما قبل آخره، فقلبت الياء ألفاً).
- **ج- يُناجَى اللهُ في قنوت الوتر.** (التعليل: يُضم أول المضارع ويفتح ما قبل آخره، مع تأدب اللفظ مع الخالق سبحانه).

9- تصويب الخطأ:

- **أ- اجْتِيحَتِ:** التعليل: الفعل "اجتاح" عند بنائه للمجهول في الماضي تُقلب ألفه ياءً (اجتيح) لتناسب كسر ما قبلها.
- **ب- ذو:** التعليل: "ذو" نائب فاعل مرفوع، والأسماء الخمسة تُرفع بـ **الواو** وليس بالألف.

10- بناء الفعل (يختار) للمجهول:

- **الفعل: يُختارُ.**
- **الجملة: "يُختارُ** الطالبُ المتفوقُ لتكريم المدرسة".
- **التعليل:** في المضارع المعتل الآخر أو ما قبل الآخر، يُضم أوله ويُفتح ما قبل آخره فتبقى الألف كما هي في "يُختار".

ورقة عمل: السلامة اللغوية (الدرس الخامس - الوحدة الرابعة)

أولاً: الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد - 4 خيارات)

1- "تراجَعَ الفرسانُ في المعركةِ إلّا عنترةَ"؛ نوع الاستثناء في الجملة السابقة:

أ) ناقص منفي	ب) تام منفي.	ج) تام مثبت.	د) مفرغ.

2- الضبط الصحيح لكلمة (رَسولٌ) في قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ هو الرفع لأنها تعرب:

أ) مستثنى منصوب.	ب) بدل مرفوع.	ج) خبر مرفوع.	د) فاعل مرفوع.

3- عند بناء الفعل الماضي (اسْتَمَدَّ) للمجهول، يصبح:

أ) يُستمدُّ.	ب) اسْتُمِدَّ.	ج) اسْتَمَدَّ.	د) اسْتُميدَ.

4- "يُصابُ ..... الجهل في أخلاقه"؛ التكملة الصحيحة ليكون (نائب فاعل) مرفوعاً:

أ) ذا.	ب) ذي.	ج) ذو.	د) ذوا.

5- الفعل المضارع (يَسْتَعينُ) عند بنائه للمجهول يصبح:

أ) يُستعينُ.	ب) يُستعانُ.	ج) اسْتُعينَ.	د) يُستعنى.

6- "ما نلتُ الغاياتِ إلا السعادةَ"؛ حكم المستثنى (السعادة) في هذه الجملة:

أ) واجب النصب.	ب) جائز النصب أو البدلية.	ج) الرفع على الفاعلية.	د) الإعراب حسب الموقع.

7- نائب الفاعل في جملة "تُصانُ حُرْمَةُ الجارِ" هو:

أ) ضمير مستتر.	ب) الجارِ.	ج) حُرْمَةُ.	د) العربُ.

8- "لا يُنكِرُ المعروفَ إلا جاحِدٌ"؛ نوع الاستثناء هنا:

أ) تام مثبت.	ب) تام منفي.	ج) ناقص منفي.	د) منقطع.

9- عند بناء الفعل (صانَ) للمجهول في الماضي يصبح:

أ) صُونَ.	ب) صينَ.	ج) يُصانُ.	د) صُنَّ.

10- "أُوتِيَ الكويتيون طيبَ الخُلُقِ"؛ علامة رفع نائب الفاعل (الكويتيون) هي:

أ) الضمة	ب) الألف.	ج) الواو.	د) ثبوت النون.

.

ثانياً: الأسئلة المقالية (الإنتاج اللغوي)

1. **ابنِ الجملة التالية للمجهول وغير ما يلزم: (يُناجي المؤمنُ رَبَّه في قنوتِ الوترِ).**

.....

2. **صوّب الخطأ النحوي في الجملة الآتية مع التعليل: (أُجتاحت الحصونُ في خيبر).**

.....

3. **هاتِ جملة مفيدة تتضمن استثناءً (ناقصاً منفياً) واضبط ما بعد "إلا".**

.....

4. **أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً: (لم يغادر الضيوفُ إلا واحدٌ).**

.....

5. **وظّف الفعل (يختار) في جملة بحيث يكون مبنياً للمجهول، وحدد نائب الفاعل.**

.....

نموذج الإجابة والتعليل (ورقة عمل السلامة اللغوية)

أولاً: إجابات الاختيار من متعدد

م	الإجابة	التعليل
1	**(ج)**	لأن الأركان الثلاثة موجودة والجملة مثبتة (غير مسبوقة بنفي).
2	**(ج)**	الاستثناء ناقص منفي، فيُعرب ما بعد "إلا" حسب موقعه (محمدٌ رسولٌ).
3	**(ب)**	القاعدة: يُضم أوله ويُكسر ما قبل آخره في الفعل الماضي.
4	**(ج)**	لأن "ذو" من الأسماء الخمسة وتُرفع بالواو عندما تقع نائب فاعل.
5	**(ب)**	في المضارع يُضم أوله ويُفتح ما قبل آخره، فتقلب الياء ألفاً (يُستعان).
6	**(ب)**	لأن نوع الاستثناء تام منفي، فيجوز النصب أو الإتباع للمبدل منه.
7	**(ج)**	لأنها الاسم المرفوع الذي حل محل الفاعل بعد بناء الفعل "تُصان" للمجهول.
8	**(ج)**	لأن المستثنى منه محذوف والجملة بدأت بنفي "لا".
9	**(ب)**	الفعل الأجوف (وسطه ألف) تُقلب ألفه ياءً عند البناء للمجهول في الماضي.
10	**(ج)**	لأنه جمع مذكر سالم، وجمع المذكر السالم يُرفع بالواو.

ثانياً: إجابات الأسئلة المقالية

1. **الإجابة: يُناجَى** اللهَ في قنوت الوتر. (التعليل: حُذف الفاعل "المؤمن"، وضُم أول المضارع وفُتح ما قبل آخره).
2. **الإجابة:** التصويب: (**اجْتِيحَتِ**). التعليل: الفعل الخماسي المعتل الوسط (اجتاح) تُقلب ألفه ياءً في الماضي المبنِي للمجهول.
3. **الإجابة:** "ما نجحَ إلا **المجتهدُ**". (التعليل: يعرب فاعل مرفوع لأن الاستثناء ناقص منفي).
4. **الإجابة: واحدٌ:** بدل مرفوع من "الضيوف" وعلامة رفعه الضمة. (التعليل: استثناء تام منفي يجوز فيه البدلية).
5. **الإجابة:** الجملة: "**يُختارُ** المتفوقُ للجائزة". نائب الفاعل: "**المتفوقُ**"

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة	**المَوْضُوعُ الأول : يَوْمُ المَصانِعِ - عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ**
الدَّرْسُ السَّادِسُ: يَوْمُ المَصانِعِ - الإِمْلاءُ وَالخَطُّ (وَقْفَةٌ تَطْبِيقِيَّةٌ) ص 96-98	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط.ـ وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

الدَّرْسُ السَّادِسُ: يَوْمُ المَصانِعِ - الإِمْلاءُ وَالخَطُّ (وَقْفَةٌ تَطْبِيقِيَّةٌ)

أولاً - التمهيد:

(امْتَلأَ - مُمْتَلِئٌ - مَليءٌ - تَلأْلُؤُ)

-لاحظ رسم الهمزة المتطرفة في الكلمات السابقة، ثم صنّفها وفقاً للجدول الآتي:

الهمزة المتطرفة على الياء غير المنقوطة	الهمزة المتطرفة على السطر	الهمزة المتطرفة على الواو	الهمزة المتطرفة على الألف
مُمْتَلِئٌ	مَليءٌ	تَلأْلُؤُ	امْتَلأَ

ثانياً - المناقشة والتدريب:

1 -التدريب:

-بيّن سبب رسم الهمزة المتطرفة في كل كلمة مخطوط تحتها فيما يأتي:

1. تكلموا تُعرفوا؛ فإن المرء **مخبُوءٌ** تحت لسانه.
   - **السبب :**كتبت على السطر لأن ما قبلها حرف مد ساكن (الواو).
2. استفتح يومك بحمد بارئ الكائنات، **منشئِ** المخلوقات.
   - **السبب :**كتبت على الياء لأن ما قبلها حرف مكسور (الشين).

3. نشأ رسول الله على أكمل الفضائل من **مبدأ** صباه.

- **السبب :**كتبت على الألف لأن ما قبلها حرف مفتوح (الدال).

4. هلك **امرؤٌ** ساء خُلُقه ورَدُؤَ عمله.

- **السبب :**كتبت على الواو لأن ما قبلها حرف مضموم (الراء).

2 -ارسم الهمزة المتطرفة رسماً صحيحاً في كل فراغ في الفقرة الآتية:

"كان عنترة بن شداد فارساً مهيباً، **جَرِيءُ** الفؤاد، لا **يَجْرُؤُ امْرُؤٌ** أن يواجهه، **مَلأَ** اسمه **أَرْجاءَ** جزيرة العرب، حتى أصبح مضرب المثل في الإقدام والجرأة، **نَشَأَ** عبداً يرعى إبل أبيه وخيله، **فَبَرِئَ** بنفسه عن خصال العبيد، ومارس الفروسية حتى شبّ فارساً هماماً، وكان مع شدة بطشه **هادِئَ** الطباع، سهل الأخلاق.

التعليل اللغوي (قاعدة الهمزة المتطرفة)

تعتمد الهمزة المتطرفة في رسمها على **حركة الحرف الذي يسبقها فقط**، ولا تلتفت لحركتها هي:

1. **على الألف :**إذا كان ما قبلها **مفتوحاً** (مثل: مَلأَ، نَشأَ).
2. **على الواو :**إذا كان ما قبلها **مضموماً** (مثل: يَجْرُؤُ، امْرُؤٌ).
3. **على الياء (نبرة) :**إذا كان ما قبلها **مكسوراً** (مثل: مُنْشِئ، هادِئ، فَبَرِئ).
4. **على السطر :**إذا كان ما قبلها **ساكناً أو حرف مد** (مثل: مَليء، جَريء، أَرْجاء، مَخبوء).

ملاحظة للخط :تأكد عند الكتابة من وضع الهمزة فوق الحرف تماماً في حالات الألف والواو والياء، ومنفردة في حالة السطر.

نص الأسئلة (صفحة 97)

-اكتب ما بين القوسين بالشكل الصحيح في العبارات الآتية:

1. سُئِلَ رجلٌ :(**بِـ + ما**) ..... أدركتَ هذا العلم؟ فقال: بلسانٍ سؤول، وقلبٍ عقول.
2. (**حتى + ما**) ..... يُسلبُ الضعيفُ، ويُستباحُ حقُّهُ؟
3. (**إلى + ما**) ..... نهدفُ من وراء قراءة شعر الجاهليين؟
4. (**مِنْ + ما**) ..... استمدَّ العربُ في الجاهلية بأسهم وصلابتهم؟

الإجابة : (**بِـ + ما**) ← **بِم** / (**حتى + ما**) ← **حَتَّامَ** / (**إلى + ما**) ← **إلَامَ** / (**مِنْ + ما**) ← **مِمَّ**

التعليل :تُحذف ألف **(ما) الاستفهامية** وجوباً إذا سُبقت بحرف جر؛ للتفرقة بينها وبين "ما" الموصولة.

-حدد الخطأ في رسم (الواو) فيما يلي، ثم صوّبه مبيناً سبب التصويب:

الجملة	**الصواب**	**السبب**
١ -يُقبلُ محبّو القراءة على الكتب **لينهلو** منها العلم.	**لينهلوا**	.....
٢ -**يصفوا** الجو، فتبدو السماءُ أكثر جمالاً.	**يصفو**	.....
٣ -لا **تتكلمو** بالحكمة عند الجَهَلة فتظلموها.	**تتكلموا**	.....

الإجابة : **الجملة الصواب السبب**

لينهلو **لينهلوا** أُضيفت **الألف الفارقة** لأن الواو هنا هي **واو الجماعة** المتصلة بفعل مضارع منصوب.

يصفوا **يصفو** حُذفت الألف لأن الواو هنا **أصلية** في بنية الفعل وليست واو الجماعة، فلا تتبعها ألف فارقة.

تتكلمو **تتكلموا** أُضيفت **الألف الفارقة** لأن الواو هي **واو الجماعة** المتصلة بفعل مضارع مجزوم (بعد لا الناهية).

٢ -خط الرقعة:

اكتب البيت التالي بخط الرقعة مراعياً الوضوح والتنسيق:

وَلَوْ عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءَ دَاءٍ ... يَرُدُّ المَوْتَ ما قَاسَى النِّزَاعا

(ملاحظات للكتابة)

- تطمس جميع رؤوس الحروف (و، ف، ق، م، ع، غ) عدا (الفاء والقاف) في وسط الكلمة.
- تكون السين والشين بدون أسنان (ممسوحة).
- ترتكز جميع الكلمات على السطر ما عدا الحروف المجموعة في كلمة (جمعة) إذا جاءت متطرفة.

أولاً: نص فقرة الإملاء (المقترحة)

"**بِمَ** نَعْتَزُّ فِي يَوْمِ المَصانِعِ؟ لَقَدْ **نَشَأَ** العَرَبُ عَلَى **مَبْدَأِ** العَمَلِ، فَلَمْ **يَجْرُؤْ امْرُؤٌ** عَلَى التَّكاسُلِ .**وَمِمَّ** يَخافُ مَنْ كَانَ **جَرِيءَ** الفُؤَادِ؟ إِنَّ الشَّاعِرَ **بَرِئَ** مِنْ صِفاتِ العَجْزِ، وَكانَ **هادِئَ** الطِّباعِ عِنْدَ **لِقاءِ** العَدُوِّ .**فَعَلَامَ** النَّدَمُ إذا حَقَّقْنا المَجْدَ بِكُلِّ **هُدُوءٍ؟**"

ثانياً: التحليل والتعليل اللغوي

الكلمة	القاعدة المقاسة	التعليل اللغوي
بِمَ / مِمَّ / عَلَامَ	اتصال (ما) الاستفهامية بحروف الجر	حُذفت ألف (ما) الاستفهامية وجوباً لاتصالها بحروف الجر (الباء، من، على).
نَشَأَ	الهمزة المتطرفة على الألف	كُتبت على الألف لأن الحرف الذي يسبقها (الشين) **مفتوح**.
يَجْرُؤْ / امْرُؤٌ	الهمزة المتطرفة على الواو	كُتبت على الواو لأن الحرف الذي يسبقها (الراء) **مضموم**.
بَرِئَ / هادِئَ / مَبْدَأِ	الهمزة المتطرفة على الياء	كُتبت على الياء (نبرة) لأن الحرف الذي يسبقها **مكسور**.
جَرِيءَ / لِقاءِ / هُدُوءٍ	الهمزة المتطرفة على السطر	كُتبت على السطر لأنها سُبقت **بحرف مد ساكن**)ياء، ألف، واو).

ثالثاً: إجابة تدريب "صوّب الخطأ" (المتوقع في الصفحة)

بما أن السؤال الثاني في الصورة يطلب تصويب الخطأ، إليك أمثلة شائعة قد تَرِدُ وكيفية تصويبها:

1. **الخطأ :**لِماذا تَبكي؟ (بمعنى بِمَ) ← **الصواب :**لِمَ.
2. **الخطأ :**هو فارِسٌ جَريئُ ← .**الصواب :**جَرِيءٌ (على السطر).
3. **الخطأ :**بَدَأ الفتى يَقْرَؤُ ← .**الصواب :**يَقْرَأُ (لأن الراء مفتوحة).

رابعاً: إعادة كتابة البيت بخط الرقعة (السؤال 3)

وإذا المَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفارَها ... أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لا تَنْفَعُ

ملاحظات فنية للكتابة:

- **المسافات :**اترك مسافة متساوية بين الكلمات.
- **الحروف المطموسة :**اطمس (الميم، العين، النون) في وسط الكلمة.
- **الارتكاز :**اجعل الكلمات مستقرة على السطر، ولا ينزل منها إلا حرف (الميم) في نهاية "تميمة."

ورقة عمل: مهارات الإملاء (الوحدة الرابعة)

أولاً: الأسئلة الموضوعية:

-1الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي سبقت بحرف مفتوح (الهمزة المتطرفة) هو:

أ) مَلاً.	ب) مَلؤُ.	ج) مَلِئ.	د) مَلأ.

-2أيّ من الكلمات التالية كُتبت فيها الهمزة المتطرفة بشكل صحيح لأن ما قبلها "مكسور:"

أ) لُؤْلُؤْ.	ب) شاطِئ.	ج) سَماء.	د) صَدَأ.

-3تَبْحثُ في كُتبِ التاريخِ؟"؛ التكملة الصحيحة بـ (عن + ما الاستفهامية) هي: ....."

أ) عَنْ ما.	ب) عَمَّا.	ج) عَمَّ.	د) عَمِ.

-4تُحذفُ ألفُ (ما) الاستفهامية إذا سُبقت بـ:

أ) حرفِ نداء.	ب) حرفِ جرّ.	ج) اسمِ موصول.	د) أداةِ شرط.

-5المسلمون لم ..... في نصرةِ الحقِّ"؛ الكلمة الصحيحة هي: "

أ) يتقاعسو.	ب) يتقاعسوا.	ج) يتقاعسوأ.	د) يتقاعسون.

-6تُوضعُ (الألف الفارقة) بعد الواو إذا كانت:

أ) واو جمع المذكر السالم.	ب) واو الأسماء الخمسة.	ج) واو الجماعة المتصلة بالفعل.	د) واو أصلية في بنية الفعل.

-7الطبيبُ ..... مريضه"؛ الرسم الصحيح للفعل الذي ينتهي بهمزة متطرفة بعد ضمة: "

أ) يَبْتَدِئُ.	ب) يَبْتَدَأ.	ج) يَبْتَدِؤُ.	د) يُبْطِئُ.

-8الكلمة التي لا تحتاج إلى (ألف فارقة) فيما يلي هي:

أ) نرجو.	ب) اذهبوا.	ج) لن يقصروا.	د) كتبوا.

-9إلامَ تهدفُ الدولةُ من بناءِ المَصانعِ؟"؛ أصل كلمة (إلامَ) هو: "

أ) إلى + ما الموصولة.	ب) إلى + ما الاستفهامية.	ج) إلا + ما النافية.	د) إلى + ما الشرطية.

-10الشمسُ تُرسلُ ..... في كلِّ مَكانٍ"؛ التكملة الصحيحة هي: "

أ) ضِياءً.	ب) ضِياءاً.	ج) ضِياءُن.	د) ضِيائاً.

ثانياً: الأسئلة المقالية (المهارات الإملائية)

1. **صوّب الخطأ الإملائي في الجملة التالية مع بيان السبب: (دَعو المعلمُ طلابَهُ ليسمعو النصيحة).**

.....

2. **علل سبب رسم الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (جَرِيء)، وعلى الواو في كلمة (يَجْرُؤ).**

.....

3. **أكمل الجمل التالية بوصل حرف الجر بـ (ما) الاستفهامية وصياغتها صياغة صحيحة:**

- (من + ما) ← ..... استمدَّ الفارسُ شجاعته؟

- (بـ + ما) ← ..... يشتهرُ العربُ في الجاهلية؟

4. **بيّن الفرق في رسم "الواو" بين الكلمتين (يدعو) و (يدعوا) مع وضع كل منهما في جملة.**

.....

5. **اكتب فقرة قصيرة (من سطرين) تتضمن: كلمة بها همزة متطرفة، وكلمة بها (ما) استفهامية محذوفة الألف.**

.....

نموذج الإجابة والتعليل (ورقة عمل الإملاء)

أولاً: إجابات الاختيار من متعدد

1. **(أ) :التعليل :**الهمزة المتطرفة تتبع حركة ما قبلها، واللام مفتوحة فترسم على الألف.
2. **(ب) :التعليل :**الطاء مكسورة، والكسرة تناسبها الياء (نبرة).
3. **(ج) :التعليل :**(عن + ما) تُدغم النون في الميم وتُحذف الألف للتفرقة.
4. **(ب) :التعليل :**قاعدة ثابتة لوصل حروف الجر بما الاستفهامية.
5. **(ب) :التعليل :**فعل مضارع مجزوم بـ (لم) واتصلت به واو الجماعة، فتجب الألف الفارقة.
6. **(ج) :التعليل :**الألف الفارقة تميز واو الجماعة (الفعل) عن الواو الأصلية أو واو الجمع (الاسم).
7. **(د) :التعليل :**(يُبطِئُ) الطاء مكسورة فترسم على الياء. (ملاحظة: السؤال طلب **"بعد ضمة"** فيكون الاختيار الأنسب لمثال آخر مثل: لؤلؤ).
8. **(أ) :التعليل :**لأن الواو في (نرجو) واو أصلية وليست واو جماعة.
9. **(ب) :التعليل :**حرف جر + ما استفهامية.
10. **(أ) :التعليل :**الهمزة المتطرفة المسبوقة بألف مد لا يوضع بعدها ألف تنوين (قاعدة كراهة توالي الأمثال).

ثانياً: إجابات الأسئلة المقالية

1. **الإجابة :**الصواب :(**دعا** المعلمُ طلابَهُ **ليسمعوا**) .**السبب :**(دعا) فعل للمفرد لا يحتاج واواً، (ليسمعوا) واو جماعة تحتاج ألفاً فارقة.
2. **الإجابة :(جريء)** :سبقت بحرف مد ساكن .**(يجرؤ)** :سبقت بحرف مضموم.
3. **الإجابة :(مِمَّ)** استمدَّ الفارس؟ / **(بِمَ)** يشتهرُ العرب؟
4. **الإجابة :(يدعو)** :واو أصلية (هو يدعو الله) .**(يدعوا)** :واو جماعة في حال النصب أو الجزم (هم لن يدعوا للشر).
5. **الإجابة" :بِمَ** تَعْتَزُّ أَيُّها المُواطِنُ؟ إنَّني أَعْتَزُّ بِما أُقَدِّمُهُ لِوَطَني مِنْ **عَطاءٍ**".

نص الإملاء المقترح:

"**عَلامَ** يَعْتَمِدُ النَّجاحُ؟ لَقَدْ **نَشَأَ** العَرَبُ وَهُمْ **يَعْدُونَ** الصِّدْقَ **مَبْدَأً** ثابِتًا لَا يَتَغَيَّرُ .**فَبِمَ** نَفْتَخِرُ اليَوْمَ؟ إِنَّ الَّذينَ **سَعَوْا** لِلْمَجْدِ **لَمْ يَنْسَوْا** مَفاخِرَهُمْ قَطُّ. فَكُنْ **هادِئَ** الطَّباعِ، **جَرِيءَ** المَوْقِفِ، وَلا **تَجْرُؤْ** عَلَى ارْتِكابِ الخَطَأِ مَهْما كانَتِ الظُّروفُ .**لِمَ** الخَوْفُ؟ وَكُلُّ **امْرِئٍ** سَيَجْنِي فِي نِهايَةِ المَطافِ ثِمارَ مَا **بَدَأَ** بِهِ مِنْ صالِحِ الأَعْمالِ بِكُلِّ **وَفاءٍ**".

دليل مراجعة المهارات في القطعة:

المهارة	الكلمات الممثلة لها	القاعدة باختصار
اتصال (ما) الاستفهامية	**عَلَامَ، بِمَ، لِمَ**	تُحذف الألف وجوباً للتفرقة بينها وبين (ما) الموصولة.
الألف الفارقة	**سَعَوْا، يَنْسَوْا**	تُوضع بعد واو الجماعة (أفعال) لتمييزها عن الواو الأصلية.
همزة متطرفة (ألف)	**نَشَأَ، مَبْدَأً، بَدَأَ**	كُتبت على الألف لأن ما قبلها **مفتوح**.
همزة متطرفة (واو)	**تَجْرُؤُ**	كُتبت على الواو لأن ما قبلها **مضموم**.
همزة متطرفة (ياء)	**هادِئَ، امْرِئٍ**	كُتبت على الياء (نبرة) لأن ما قبلها **مكسور**.
همزة متطرفة (سطر)	**جَرِيءَ، وَفاءٍ**	كُتبت على السطر لأن ما قبلها **حرف مد ساكن**.

نصيحة للاختبار:

عندما يملي عليك المعلم كلمة تنتهي بهمزة، انظر فقط إلى **حركة الحرف الذي يسبقها**؛ الفتحة للألف، الضمة للواو، الكسرة للياء، والسكون للسطر.

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة	**المَوْضُوعُ الأول : يَوْمُ المَصانِعِ - عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ**
الدَّرْسُ السَّابِعُ: يَوْمُ المَصانِعِ - التَّعْبِيرُ التَّطْبِيقِيُّ (كِتَابَةُ التَّعْلِيقِ) ص 99-100	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط.ـ وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا ـ التَّمْهِيدُ:

قال الشاعر الجاهلي السموأل يفخر بقومه:

إذا سَـــيِّـدٌ مِنّـا خَـــــــلا قـامَ سَـــيِّـدٌ قَـــوُولٌ لِـــمـــا قـــالَ الـــكِـــرامُ فَـــعُـــولُ

وَمـــا أَخْـــمِـــدَتْ نـــارٌ لَـــنـــا دُونَ طـــارِقٍ وَلا ذَمَّـــنـــا فِـــي الـــنّـــازِلِـــيـــنَ نَـــزيـــلُ(1)

وَأَسْـــيـــافُـــنـــا فِـــي كُـــلِّ شَـــرْقٍ وَمَـــغْـــرِبٍ بِـــهـــا مِـــنْ قِـــراعِ الـــدّارِعِـــيـــنَ فُـــلُـــولُ(2)

ـحَدِّدْ شفهياً ملامح شخصية الفارس العربي من الأبيات السابقة، وأبدِ رأيك بها، مستدلاً على ذلك من قصيدة عنترة.

- **الملامح :**السيادة المتوارثة، والوفاء بالقول (الفعل يسبق القول)، والكرم المطلق، والشجاعة في الحروب.
- **الرأي :**هي شخصية مثالية تجمع بين القوة البدنية والأخلاق السامية.
- **الاستدلال من عنترة :**قوله "أنا العبد الذي خُبّرت عنه... وقد عاينتني فدع السماعا"، وهو ما يوافق ملمح "الفعل قبل القول."

ثانياً ـ المناقشة والتدريب:

"الخيلُ رمزٌ للشَّرَفِ والمُروءَةِ، فهي لا تعكسُ إلا صورةَ الفارسِ النَّبيلِ الذي مَلأَتْهُ العزةُ والثقةُ".

ـاكتب تعليقاً من خمسة عشر سطراً حول الفكرة السابقة، مُظهراً وجهة نظرك مدعومة بالتدليل والتعليل، مُستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة بلغة سليمة.

(نموذج مقترح للتعليق):

تُعدُّ الخيلُ في الموروثِ العربيِّ أكثرَ من مجردِ وسيلةٍ للانتقالِ، بل هي **مرآةٌ تعكسُ قيمَ صاحبِها** وشيمَهُ. إنَّ الفكرةَ التي ترى في الخيلِ رمزاً للشرفِ والمروءةِ هي فكرةٌ دقيقةٌ وصائبةٌ تماماً؛ **والتعليلُ في ذلك** أنَّ العربيَّ ارتبطَ بفرسِهِ ارتباطاً وجدانياً، فصارتْ قوتُها من قوَّتِهِ وعزَّتُها من أنفَتِهِ. **والدليلُ على ذلك** ما نراهُ في شعرِ عنترة بن شداد حينَ جعلَ من حصانِهِ "دلالاً للمنايا"، أي شريكاً في صناعةِ المجدِ والبطولةِ. لذا، فإنَّ

الفارسَ النبيلَ لا يكتملُ شرفُهُ إلا بفرسٍ تملؤُها العزةُ، فتكونُ لهُ سنداً في الميدانِ وعنواناً للمروءةِ في وقتِ السلمِ. وبناءً على ما سبق، أرى أنَّ الحفاظَ على هذا الرمز هو جزءٌ من الحفاظِ على هويتِنا وأصالتِنا العربيةِ.

-عدّد العناصر الأساسية لكتابة التعليق:

(املأ المربعات الثلاثة في الصورة):

1. **تحديد الفكرة المحورية :**(فهم النص المراد التعليق عليه جيداً.)
2. **إبداء الرأي الشخصي :**(تحديد الموقف من الفكرة سواء بالتأييد أو المعارضة.)
3. **التدليل والتعليل :**(تقديم الأدلة العقلية أو النقلية التي تدعم الرأي.)

الهوامش (للتوثيق):

1. **(الطارق) :**الزائر ليلاً، و(لا تخمد نارنا) كناية عن **الكرم** المستمر.
2. **(الذارعين) :**لابسو الدروع، و(فلول) هي الثلمات في السيف، وهي كناية عن **كثرة القتال والشجاعة**.

-ناقش الأسئلة التالية شفهيًا، مستعينًا بها في كتابة موضوع التعليق:

1. اشرح العبارة السابقة، محددًا الفكرة الرئيسة لها.

- **الشرح :**العبارة تبين أن الخيل ليست مجرد وسيلة ركوب، بل هي جزء أصيل من شخصية العربي، تعكس صفاته النفسية من عزة وكبرياء. **الفكرة الرئيسة :الارتباط الوثيق بين أصالة الخيل ونبل أخلاق الفارس.**

2. هل تؤيد الفكرة المطروحة؟ وضح رأيك.

الرأي :نعم، أؤيد هذه الفكرة تمامًا.

التعليل :لأن الخيل في تاريخنا العربي ارتبطت دائمًا بالبطولة والشهامة، ولا يركب الخيل الأصيلة ويصبر على شدائدها إلا من كان يتسم بالصبر وعزة النفس.

3. اذكر الأسباب المبينة لرأيك.

الأسباب المبينة للرأي:

- الخيل تتطلب شجاعة فائقة للتعامل معها، مما يصقل شخصية الفارس.
- وفاء الخيل لصاحبها في الميدان يعزز معاني المروءة والارتباط بالرفيق.
- الخيل كانت "مصنع الأبطال" في العصور القديمة، ومنها استمد الفارس هيبته وسط قبيلته.

4. عدِّد بعضًا من الأدلة والشواهد التي تؤكد بها رأيك وتدعمه.

- **من السنة النبوية :**قال ﷺ: "الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يومِ القيامةِ."
- **من الشعر الجاهلي (عنترة) :**قوله "حِصاني كانَ دَلالَ المَنايا"، وهذا يدل على أن الحصان شريك في صناعة المجد.
- **من الواقع :**استمرار سباقات الخيول العربية الأصيلة وتكريمها حتى يومنا هذا كرمز للهوية والقوة.

ثالثًا - التقويم:

بعد المناقشة والتحليل، اكتب الموضوع مع معلمك.

"تُعد الخيلُ مِرآةً تعكسُ قيمَ صاحبِها وشِيمَهُ؛ فهي رمزٌ للشرفِ والمروءةِ، ولا تجدُ عزتها إلا في فارسٍ نبيلٍ **.وأنا أؤيد هذه الفكرة تماماً؛ والسببُ في ذلك** أنَّ ركوبَ الخيلِ يُكسبُ الإنسانَ الصبرَ والثباتَ أمامَ الشدائدِ، كما أنَّ الخيلَ لا تنقادُ إلا لمن يمتلكُ روحاً واثقةً **.والدليلُ على ذلك** قولُ الرسولِ الكريمِ بأنَّ الخيرَ معقودٌ بنواصيها، وما رأيناهُ في سيرةِ عنترةَ الذي جعلَ من فرسهِ شريكاً في انتصاراتِهِ. إنَّ الخيلَ ستبقى دائماً رمزاً للأصالةِ والشموخِ العربيّ".

تعليق مفصل :

الخيلُ: مِرآةُ الشَّهامَةِ وَرَمْزُ العِزَّةِ

تُعدُّ الخيلُ في الموروثِ العربيّ مَعْلَمًا حَضاريًّا يَتَجاوَزُ مَفْهومَ وَسيلَةِ النَّقْلِ، لِتُصْبِحَ رَمْزًا خالِدًا لِلشَّرَفِ والمُروءَةِ **.وإِنَّني أُؤَيِّدُ بِشِدَّةٍ** المَقُولَةَ القائِلَةَ بِأَنَّ الخَيْلَ لا تَعْكِسُ إلا صُورَةَ فارِسِها النَّبِيلِ المَمْلُوءِ بِالعِزَّةِ؛ **وَيَعُودُ ذَلِكَ إلى** الارْتِباطِ الوُجْدانِيّ العَمِيقِ بَيْنَ الفارِسِ وَجَوادِهِ، فَالخَيْلُ بِطَبْعِها الأَصِيلِ لا تَنْقادُ إلا لِمَنْ يَمْتَلِكُ رُوحًا جَسُورَةً، وَتَسْتَمِدُّ ثِباتَها فِي المَيادِينِ مِنْ ثِباتِ قَلْبِ صاحِبِها.

وَمِمَّا يُؤَكِّدُ صِحَّةَ هَذَا الرَّأْيِ وَيَدْعَمُهُ مَا وَرَدَ فِي السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ، حَيْثُ قالَ رَسولُ اللهِ ﷺ) **:الخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَواصِيها الخَيْرُ إلى يَوْمِ القِيامَةِ)** (رواه البخاري)، فَهَذا التَّشريفُ النَّبَوِيُّ يَرْبِطُ الخَيْلَ بِالخَيْرِيَّةِ الدَّائِمَةِ **.كَما يَتَجَلَّى هَذا التَّوثيقُ** بِوُضوحٍ فِي أَدَبِنا الجاهِلِيّ، وَخاصَّةً عِنْدَ فارِسِ بَنِي عَبْسٍ "عَنْتَرَةَ بْنِ شَدَّادٍ" فِي قَصيدَتِهِ (يَوْمُ المَصانِعِ)، حِينَ شَخَّصَ حِصانَهُ وَجَعَلَهُ شَرِيكًا فِي مَصِيرِهِ قائِلًا:

حِصاني كانَ دَلّالَ المَنايا ... فَخاضَ غُبارَها وَشَرى وَباعا

فَقَدْ صَوَّرَ عَنْتَرَةُ جَوادَهُ كَمُحارِبٍ يَعْرِفُ مَواطِنَ المَوْتِ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ عِزَّةَ النَّفْسِ انْتَقَلَتْ مِنَ الفارِسِ إلى جَوادِهِ **.بِناءً عَلَى مَا تَقَدَّمَ**، نَسْتَنْتِجُ أَنَّ الخَيْلَ سَتَبْقَى دائِمًا عُنْوانًا لِلأَصالَةِ، فَهِيَ لا تَخُونُ فارِسَها الشُّجاعَ، بَلْ تَزيدُهُ مَهابَةً وَتَنْطِقُ بِما كَنَّهُ صَدْرُهُ مِنْ أَنَفَةٍ وَثِقَةٍ.

عناصر التعليق المتبعة في النص:

1. **الفكرة المحورية :**ربط أصالة الخيل بشخصية الفارس.
2. **الرأي الشخصي :**التأييد التام للعبارة المطروحة.
3. **التعليل (الأسباب) :**الارتباط الوجداني وتأثير شخصية الفارس على الجواد.
4. **التدليل (الشواهد):**
   - **ديني :**الحديث الشريف (توثيق: البخاري).
   - **أدبي :**بيت عنترة بن شداد (توثيق: قصيدة يوم المصانع).
5. **الترابط :**استخدام أدوات الربط (وإني أؤيد، ويعود ذلك إلى، وبناءً على ما تقدم)

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة **المَوْضُوعُ الأول : يَوْمُ المَصانِعِ - عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ**	
الدَّرْسُ الثَّامِنُ: يَوْمُ المَصانِعِ - التَّدْرِيبُ: ثَأْرُ كُلَيْبٍ ص 101-102	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط.ـ وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

يُطالبُ **عَدِيُّ بْنُ رَبِيعَةَ** المُلَقَّبُ بِـ **(الزير سالم)** من قبيلته **(تغلب)** أن تأخذ ثأرها من قبيلة **(بكر)** التي قتلت أخاه **كُلَيبًا** فيقول:

كأنّي إذا نَعى النّاعي كُلَيْبًا ... تَطايَرَ بَيْنَ جَنْبَيَّ الشَّرارُ
أقولُ لِتَغْلِبٍ والعزُّ فيها ... أثيروها لِذِلِكُمُ انْتِصارُ
ولسْتُ بخالِعٍ دِرْعي وسَيْفي ... إلى أنْ يَخْلَعَ اللَّيْلَ النَّهارُ
وإلّا أنْ تَبيدَ سَراةُ بَكْرٍ (2) ... فلا يَبقى لها أبداً أثارُ

ثانيًا: المناقشة والتقويم:

1- بَيِّن الغرض الرئيس للأبيات السابقة.

- **الإجابة:** الحثُّ على الثأر والانتقامِ وشحذِ هِمَمِ القبيلةِ للحربِ.
- **التعليل:** لأن الشاعر يوجه خطاباً مباشراً لقبيلته "تغلب" يدعوهم فيه صراحةً إلى "إثارة" الحرب (أثيروها) رداً على مقتل أخيه كليب، معلناً إصراره على القتال حتى إبادة الخصم.

2- ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة لما يأتي:

أ - توحي كلمة (الشَّرار) في البيت الأول بمعنى يخدم الغرض، وهو:

• ( ) النور والضياء.	• (✓) **الاندفاع القوي.**	• ( ) النار المتوهجة.	• ( ) التردد والانكسار.

- **التعليل:** كلمة "الشرار" هنا لا تدل على نار حقيقية، بل توحي بشدة الغضب والاندفاع النفسي القوي والمشتعل فور سماع خبر الموت، مما يهيئ الجو النفسي للثأر.

ب - الشرح الأنسب للبيت الثاني هو أنَّ الشاعر:

( ) يلتمس المساعدة من غير قومه.	( ) يدعو قومه إلى مصالحة بكر.	(✓) **يحثُّ قومه على إشعال الحرب.**	( ) يُظهر خشيةً من عواقب الحرب.

- **التعليل:** قوله "أثيروها" أمر صريح بتحريض قبيلته على القيام للثأر وبدء المعركة، مؤكداً أن عزهم يكمن في هذا الانتصار.

3 -صل كل عبارة من المجموعة (أ) بما يناسبها من انفعال في المجموعة (ب) فيما يأتي:

من الأبيات (أ)	**انفعالات عدي بن ربيعة (ب)**
1 -تطاير بين جنبيَّ الشَّرارُ.	**(2)العزيمة الراسخة.**
2 -ولستُ بخالعٍ دِرعي وسيفي.	**(1)الغضب الشديد.**
	(-)الأسى والحزن.

---

1. **ديوان المُهَلْهِل:** (1995). تحقيق: أنطوان محسن القوال. دار الجيل. ص 30. **(2) سراة بكر:** كبارهم ووجهاؤهم.

- **التعليل :**(تطاير الشرار) تعبير مجازي يوحي باشتعال الغضب داخل النفس، أما الإصرار على عدم خلع الدرع والسيف فيدل على الإرادة والقرار الحاسم بالقتال.

4 -حدّد من المثالين التاليين الأسلوب الخبري، والأسلوب الإنشائي وصيغته فيما يأتي:

- **أ- تطايرَ بينَ جَنبيَّ الشَّرارُ.**
  - **نوع الأسلوب :**خبري.
  - **التعليل :**لأنه كلام يحكي واقعة معينة ويحتمل الصدق والكذب، والغرض منه تصوير شدة الغضب.
- **ب- أثيروها لذلِكُمُ انتِصارُ.**
  - **نوع الأسلوب :**إنشائي طلبي.
  - **التعليل :**لأنه يتضمن طلباً للقيام بفعل (إشعال الحرب).
- **ج- صيغة الأسلوب الإنشائي :**الأمر (أثيروها).

5 -اجعل كلمة (الشُّجاع) مستثناة بإلّا، واضبطها، مستوفياً أنواع الاستثناء:

1. **تام مثبت (واجب النصب):**
   - **الجملة :**حضرَ المحاربونَ إلا **الشُّجاعَ**.
   - **التعليل :**المستثنى منه موجود والجملة مثبتة، لذا يجب نصب ما بعد "إلا."
2. **تام منفي (جواز النصب أو البدلية):**
   - **الجملة :**ما تراجعَ الفرسانُ إلا **الشُّجاعَ**)أو **الشُّجاعُ**.(
   - **التعليل :**الجملة منفية والأركان مكتملة، فيجوز النصب على الاستثناء أو الرفع كبدل من الفاعل.
3. **ناقص منفي (الإعراب حسب الموقع):**

- **الجملة :**ما فازَ إلا **الشُّجاعُ**.
- **التعليل :**المستثنى منه محذوف، فتعرب الكلمة حسب موقعها (فاعل مرفوع).

6 -حوِّل الجملة التالية إلى جملة مبنية للمجهول، مغيّرًا ما يلزم:

- **الجملة الأصلية :**نَعى النّاعي كُلَيْبًا.
- **الجملة بعد التحويل :نُعِيَ كُلَيْبٌ.**
- **التعليل:**
  - **الفعل :**صُدِّر بضم أوله وكسر ما قبل آخره (نُعِيَ).
  - **الفاعل :**حُذف الفاعل (النّاعي).
  - **المفعول به :**تحول "كُلَيْبًا" من النصب إلى الرفع (كُلَيْبٌ) ليصبح **نائب فاعل**.

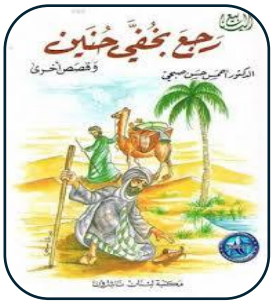
ه

دولة الكويت
وزارة التربية

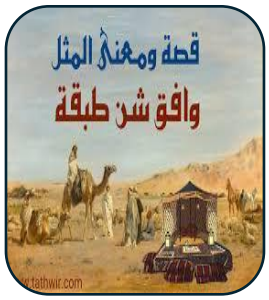
الوحدة الرابعة : المَوْضُوعُ الثاني: مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ

الصف التاسع

مدرسة المقداد بن الأسود .م . للبنين / قسم اللغة العربية /عبد الفتاح أمير





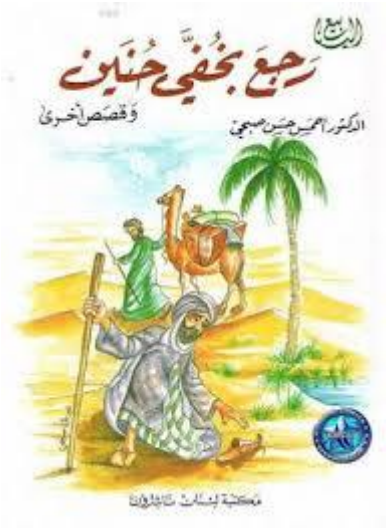


مبادئ إعداد هذا التحضير :

5. **الارتكاز على التدبّر والتفكر:**
لا يقتصر التحضير على نقل المعلومات وملء فراغات ، بل يقوم أساساً على **استنطاق النص** والتفكر في مضامينه العميقة؛ لتمكين المتعلم والمعلم من الربط بين المادة العلمية وأبعادها الفكرية والواقعية.
6. **تقديم الإجابة المقترنة بالتعليل:**
يجب أن تُرفق كل إجابة بـ **علتها المنطقية**؛ وذلك لترسيخ القناعة العقلية لدى المعلم والمتعلم على حد سواء، والانتقال من مرحلة التلقين إلى مرحلة **الفهم الاستدلالي**.
7. **التوثيق العلمي الدقيق:**
تُدعم الإجابات والتعليلات بـ **المصادر والمراجع** الموثوقة؛ لضمان الطمأنينة العلمية لدى المعلم، وفتح آفاق البحث لديه للتحقق أو المقارنة بين الآراء المختلفة (التوثيق هو حجة المعلم ومرجعه).
8. **المرونة الإبداعية للمعلم:**
يُعتبر هذا التحضير **أرضية انطلاق** وليس قالبًا جامدًا؛ فهو يمنح المعلم الثقة ليضيف من خبرته، ويبدع في طرق العرض، ويقدم تعليلات بديلة موثقة، بما يحقق أقصى نفع ممكن للطلاب ويراعي فروقهم الفردية.

التوثيق المنهجي: تعتمد هذه الرؤية على معايير **التنمية المهنية المستدامة** للمعلم، والتي توجب الجمع بين "المادة العلمية" (التوثيق) و "طريقة الأداء" (التدبر والإبداع). **والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل**

مدرسة المقداد بن الأسود . عبد الفتاح أمير



تابع الوحدة الرابعة

الموضوع الثاني :

مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ.

نَتَعَلَّمُ في هَذِهِ الوَحْدَةِ النَّواتِجَ الآتِيَةَ:

3 -الفهم:

- شرح مضمون النص شرحًا تفصيليًا.
- بيان ملامح العصر التي كشف عنها النص.
- استنتاج انفعالات الأديب وأحاسيسه والتعبيرات الدالة عليها.
- الموازنة بين نصين متجانسين من حيث أوجه التشابه والاختلاف في (الفكرة - المشاعر).
- إبداء الرأي المقترن بالأدلة المناسبة في محتوى الموضوع فكرًا وهدفًا ولغة وأسلوبًا.
- تقسيم النص إلى وحدات فكرية معنونة.
- بيان الغرض الرئيس للنص المقروء، واقتراح عنوان جديد له .
- الربط بين غرض النص وإيحاءات الألفاظ.

4 -التذوق الفني 5 - :السلامة اللغوية : 6الإملاء والخط:

مراجعة مهارات التذوق الفني. مراجعة مهارات السلامة اللغوية. مراجعة مهارات الرسم الهجائي.

- **7 -التعبير:** مراجعة مهارة كتابة موضوع مكوّن من ثلاث فقرات. مراجعة مهارة كتابة التعليق.
- **8 -الاستماع:**
- الإجابة بلغة سليمة عن أسئلة تفصيلية حول نص مسموع.



مقدمة

رسالة إلى فارس العلم: كيف ترسم طريقك بنور الحكمة؟

مقدمة الرسالة:

عزيزي الطالب، يا من تحمل مشعل المستقبل، اعلم أنَّ الحكمة هي ضالة المؤمن، وأنَّ الأمثال العربية ليست مجرد قصص تُروى للسمر، بل هي "خلاصة تجربة إنسانية" صاغها الأجداد بمداد من البصيرة لتكون لك هادياً ومرشداً. إنَّ مسيرتك التعليمية اليوم هي حجر الزاوية لحياتك العملية غداً، ولن يكتمل بناؤك إلا إذا جمعت بين التحصيل العلمي والذكاء الاجتماعي والقيم الأخلاقية التي خلّدها تراثنا العريق.

الفقرة الأولى: في التوافق وحسن الاختيار (درس شن وطبقة)

إنَّ أولى ثمار النجاح تبدأ من **قاعدة "التوافق الفكري"**، وهو ما يجسده مَثَل (وافق شنٌّ طبقة)؛ ففي مسيرتك الدراسية، أنت بحاجة إلى "نظير" يماثلك في الطموح والذكاء، فالمصاحبة تؤثر في الطباع وتعدي بالهمم. ابحث عمن يشاركونك الرؤية، فالمرء لا ينجح بمفرده بل ببيئة تحفزه، وقد قال النبي ﷺ في الحديث الشريف) :**المرءُ على دينِ خليلِهِ؛ فلينظر أحدُكم من يُخالِلُ**(؛ لذا كن فطناً في انتقاء رفاقك، فمن صاحب المجتهدين "وافقهم" في التميز، ومن صاحب الخاملين عاد بخفيهم. وتذكر دائماً قول الشاعر عدي بن زيد:

عَنِ المَرءِ لا تَسأَل وَسَل عَن قَرينِهِ ... فَكُلُّ قَرينٍ بِالمُقاوِلِ يَقتَدي

إنَّ اختيارك لبيئتك التعليمية اليوم هو الذي سيحدد ملامح نجاحك المهني غداً، حيث الكفاءة والانسجام هما سرُّ بقاء المؤسسات ونجاح الفرق.

الفقرة الثانية: في ترتيب الأولويات والحذر من المشتتات (درس خفي حنين)

أما الدرس الثاني والأكثر خطورة، فهو مَثَل (عاد بخُفَّي حنين)؛ الذي يحذرك من **"فخ الطمع في المشتتات** ."ففي طريقك نحو التخرج، ستواجه الكثير من "الخفاف" الزاهية (مواقع التواصل، إضاعة الوقت، رفاق السوء)، فإذا انشغلت بهذه الصغائر وأعطيتها كل انتباهك، فستضيع منك "ناقة علمك" وأهدافك الكبرى، لتعود في نهاية المطاف خاسراً متحسراً. إنَّ ضياع الأهداف الكبرى بسبب التوافه هو قمة الخيبة، ولقد حذرنا القرآن الكريم من التلهي عما ينفعنا فقال تعالى :**﴿أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ﴾** .فاجعل يقظتك حارساً لمستقبلك، ولا تكن كالأعرابي الذي استبدل ناقته (مستقبله) بخُفَّين (متعة لحظية زائفة)، وتذكر حكمة العرب الخالدة" :**من استعجل الشيء قبل أوانه، عوقب بحرمانه"**؛ فكن صبوراً، مديراً لوقتك، مستثمراً في "الأصل" لا في "الفروع."

الفقرة الثالثة: في الاستدامة والصدق التجريبي (تطبيق الحياة العملية)

إنَّ الثمرة الكبرى التي يجب أن تقطفها هي أن تكون "إنساناً تجريبياً"؛ فالمَثَل الجاهلي ظل حياً لأنه جمع بين **الصدق والبلاغة**، وهكذا يجب أن يكون عملك في المستقبل. اجعل أفعالك في وظيفتك تتحدث عنك قبل لسانك، وكن صاحب أثر يتردد كما تتردد الأمثال. إنَّ المجتمع لا يحتاج إلى حملة شهادات فحسب، بل يحتاج إلى "أصحاب تجارب" يختصرون المشكلات بحلول ذكية (كذكاء طبقة) ويحمون مكتسباتهم بحذر (كحذر الإسكافي). التزم بالإتقان في كل ما تفعل، فقد قال ﷺ) :**إنَّ اللهَ يحبُّ إذا عملَ أحدُكم عملًا أن يتقنَه** .(فإذا جمعت بين الفطنة في الاختيار واليقظة في حفظ المنجزات، فستكون سيرتك في مجتمعك كالمثل السائر؛ تذكره الأجيال بالخير وتستمد منه العبرة، ولن تعود أبداً بخفي حنين، بل ستعود بغنائم العلم والرفعة.

خاتمة الرسالة:

بني الطالب، إنَّ الحياة "سوقٌ" كبيرة، والموفق فيها من لا يبيع "ناقته" من أجل "خف"، ومن يبحث عن "نظيره" ليشد أزره. اجعل من فطنة "شن" وتدبير "حنين" دروساً عملية تُطبقها في قاعات الدرس وفي أروقة العمل مستقبلاً. امضِ على بركة الله، واثق الخطى، مسلحاً بالحكمة، مؤمناً بأنَّ من سار على درب الأوائل بوعي الأواخر، وصل إلى قمة المجد.

معلمك / عبد الفتاح أمير عباس

المَوْضُوعُ: مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ (١)

نَشَأَتِ الأَمْثَالُ بِوَصْفِهَا خُلاصَةَ تَجْرِبَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ طَوِيلَةٍ، صَاغَهَا العَرَبِيُّ فِي مَوَاقِفَ خَاصَّةٍ بِعِبَارَاتٍ مُوجَزَةٍ، ثُمَّ صَارَتْ - لِمَا فِيهَا مِنْ حِكْمَةٍ - دَلِيلًا يُهْتَدَى بِهِ فِي مَوَاقِفِ الحَيَاةِ المُخْتَلِفَةِ.

وَقَدْ بَلَغَتِ العَرَبُ فِي الأَمْثَالِ شَأْوًا بَعِيدًا، حَتَّى شَاعَتْ فِي كَلَامِهِمْ، فَكَانُوا يَسُوقُونَهَا فِي **الخُطَبِ وَالوَصَايَا**، وَيَسْتَشْهِدُونَ بِهَا فِي مُخْتَلِفِ المَوَاقِفِ. وَلَمْ يَكُنِ المَثَلُ لِيَحْظَى بِهَذَا الانْتِشَارِ لَوْلَا مَا تَمَيَّزَ بِهِ مِنْ خَصَائِصَ فَنِيَّةٍ، مِنْ أَهَمِّهَا: إِيجَازُ اللَّفْظِ، وَحُسْنُ التَّشْبِيهِ، وَدِقَّةُ إِصَابَةِ المَعْنَى. وَهِيَ خَصَائِصُ جَعَلَتِ المَثَلَ قَرِيبًا مِنَ النُّفُوسِ، سَهْلَ الحِفْظِ، سَرِيعَ التَّدَاوُلِ بَيْنَ النَّاسِ، فَانْتَقَلَ مِنْ مُنَاسَبَةٍ خَاصَّةٍ إِلَى حِكْمَةٍ عَامَّةٍ تَتَرَدَّدُ عَلَى الأَلْسِنَةِ، وَتُنْتَقَلُ مِنْ جِيلٍ إِلَى آخَرَ. وَقَدْ **أَوْلَى العَرَبُ** أَمْثَالَهُمْ عِنَايَةً بَالِغَةً، فَحَرَصُوا عَلَى جَمْعِهَا فِي مُؤَلَّفَاتٍ كَثِيرَةٍ وَتَدْوِينِهَا؛ لِمَا تَنْطَوِي عَلَيْهِ مِنْ تَجْرِبَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ. وَفِيمَا يَأْتِي مَثَلَانِ عَرَبِيَّانِ شَائِعَانِ، مَعَ قِصَّةِ كُلِّ مِنْهُمَا.

١ -يُقَالُ: (وَافَقَ شَنٌّ طَبَقَةَ)

وَيُضْرَبُ هَذَا المَثَلُ لِبَيَانِ التَّوَافُقِ التَّامِّ بَيْنَ شَخْصَيْنِ فِي الذَّكَاءِ أَوِ الطَّبْعِ، فَكَأَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا وَجَدَ نَظِيرَهُ الَّذِي يُمَاثِلُهُ.

-قِصَّةُ المَثَلِ :كَانَ شَنٌّ رَجُلًا شَدِيدَ الذَّكَاءِ وَالفِطْنَةِ، وَحِينَ أَرَادَ الزَّوَاجَ قَالَ: "وَاللهِ لَأَطُوفَنَّ البِلَادَ حَتَّى أَجِدَ عَرُوسًا تُشَابِهُنِي أَوْ أُشَابِهُهَا فَأَتَزَوَّجَهَا". وَانْطَلَقَ شَنٌّ فِي مَسِيرِهِ، فَصَادَفَ رَجُلًا رَاكِبًا، فَسَأَلَهُ شَنٌّ: "أَيْنَ مَقْصِدُكَ؟"، وَقَدْ وَافَقَ المَكَانَ نَفْسَهُ الَّذِي يَقْصِدُهُ شَنٌّ، فَانْطَلَقَا فِي مَسِيرِهِمَا مَعًا. فَقَالَ شَنٌّ لِلرَّجُلِ: "أَتَحْمِلُنِي أَمْ أَحْمِلُكَ؟" فَرَدَّ عَلَيْهِ الرَّجُلُ وَهُوَ يَسْتَنْكِرُ سُؤَالَهُ: "يَا رَجُلُ، كَمْ أَنْتَ جَاهِلٌ! أَنَا رَاكِبٌ وَأَنْتَ رَاكِبٌ، فَكَيْفَ أَحْمِلُكَ أَوْ تَحْمِلُنِي؟" فَسَكَتَ عَنْهُ شَنٌّ.

وَسارا حَتَّى إذا قَرُبا مِنَ القَرْيَةِ، فَإذا بِزَرْعٍ قَدِ اسْتُحْصِدَ. فَقَالَ شَنٌّ: " أَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ قَدْ أُكِلَ أَمْ لا؟" فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: " يا جاهِلُ، تَرَى نَبْتًا مُسْتَحْصِدًا فَتَقُولُ أُكِلَ أَمْ لا؟ " فَسَكَتَ عَنْهُ شَنٌّ. حَتَّى إذا دَخَلا القَرْيَةَ، لَقِيَتْهُما جَنازَةٌ، فَقَالَ شَنٌّ: " أَتَرى صاحِبَ هَذَا النَّعْشِ حَيًّا أَمْ مَيْتًا؟" فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: " ما رَأَيْتُ أَجْهَلَ مِنْكَ! تَرَى جَنازَةً فَتَسْأَلُ عَنْها: أَمَيْتٌ صاحِبُها أَمْ حَيٌّ! " فَسَكَتَ شَنٌّ وَأَرادَ مُفارَقَتَهُ، فَأَبَى الرَّجُلُ أَنْ يَتْرُكَهُ حَتَّى يَصِيرَ بِهِ إلى مَنْزِلِهِ، فَمَضَى مَعَهُ.

وَكانَ لِلرَّجُلِ بِنْتٌ يُقَالُ لَها طَبَقَةُ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْها أَبُوها سَأَلَتْهُ عَنْ ضَيْفِهِ، فَأَخْبَرَها بِمُرافَقَتِهِ إِيَّاهُ، وَشَكَا إِلَيْها جَهْلَهُ، وَحَدَّثَها بِحَدِيثِهِ. فَقَالَتْ طَبَقَةُ: " يا أَبَتِ، ما هَذَا بِجاهِلٍ ". أَمَّا قَوْلُهُ: " أَتَحْمِلُنِي أَمْ أَحْمِلُكَ " فَأَرادَ أَتُحَدِّثُنِي أَمْ أُحَدِّثُكَ حَتَّى نَقْطَعَ طَرِيقَنا. وَأَمَّا قَوْلُهُ: " أَتَرى هَذَا الزَّرْعَ قَدْ أُكِلَ أَمْ لا " فَأَرادَ هَلْ باعَهُ أَهْلُهُ فَأَكَلُوا ثَمَنَهُ أَمْ لا. وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي الجَنازَةِ، فَأَرادَ هَلْ تَرَكَ عَقِبًا يَحْيَا بِهِمْ ذِكْرُهُ أَمْ لا. فَخَرَجَ الرَّجُلُ فَقَعَدَ مَعَ شَنٍّ فَحادَثَهُ ساعَةً، ثُمَّ قَالَ الرَّجُلُ: " أَتُحِبُّ أَنْ أُفَسِّرَ لَكَ ما سَأَلْتَنِي عَنْهُ؟ " فَقَالَ شَنٌّ: " نَعَمْ، فَسِّرْهُ ". فَفَسَّرَهُ الرَّجُلُ، فَقَالَ شَنٌّ: " ما هَذَا مِنْ كَلامِكَ، فَأَخْبِرْنِي عَنْ صاحِبِهِ ". فَقَالَ الرَّجُلُ: " إِنَّها ابْنَةٌ لِي ". فَخَطَبَها إِلَيْهِ، فَزَوَّجَهُ إِيَّاها، وَحَمَلَها شَنٌّ إلى أَهْلِها، فَلَمَّا رَأَوْها بِمِثْلِ ذَكائِهِ وَفِطْنَتِهِ قَالُوا: " وافَقَ شَنٌّ طَبَقَةَ "، فَذَهَبَتْ مَثَلًا.

٢ -يُقَالُ: (عَادَ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ)، وَيُضْرَبُ هَذَا المَثَلُ لِمَنْ يَعُودُ خَاسِرًا، لَمْ يُحَقِّقْ مَا خَرَجَ مِنْ أَجْلِهِ، بَلْ رَجَعَ بِأَقَلَّ مِمَّا بَدَأَ بِهِ.
قِصَّةُ المَثَلِ: كَانَ حُنَيْنٌ إِسْكافِيًّا بَارِعًا فِي الحِيرَةِ، يَعْرِضُ خِفَافَهُ فِي دُكَّانِهِ. وَذَاتَ يَوْمٍ قَصَدَهُ أَعْرَابِيٌّ رَاغِبًا فِي الشِّرَاءِ، فَأَطَالَ النَّظَرَ فِي البِضَاعَةِ، حَتَّى أَعْجَبَهُ خُفَّانِ، غَيْرَ أَنَّهُ اسْتَكْثَرَ ثَمَنَهُمَا، وَأَكْثَرَ مِنَ السُّؤَالِ وَالمُسَاوَمَةِ حَتَّى أَضَاعَ وَقْتَ حُنَيْنٍ، وَاخْتَلَفَ مَعَ حُنَيْنٍ اخْتِلافًا انْتَهَى بِانْصِرَافِهِ دُونَ شِرَاءٍ، فَغَضِبَ حُنَيْنٌ لِمَا لَحِقَهُ مِنْ عَنَاءٍ بِلَا فَائِدَةٍ، وَعَزَمَ عَلَى الانْتِقَامِ، وَأَنْ يُلَقِّنَهُ دَرْسًا لا يَنْسَاهُ.

هامش التوثيق:

جُمِعَتْ مَادَّةُ المَوْضُوعِ مِنْ مَصْدَرَيْنِ اثْنَيْنِ:

١ -المَيْدَانِيُّ، أَبُو الفَضْلِ. (١٩٨٧). كِتَابُ مَجْمَعِ الأَمْثَالِ. دَارُ الجِيلِ. [بِتَصَرُّفٍ]
٢ -طُلَيْمَاتُ، غَازِي. (١٩٩٢). الأَدَبُ الجَاهِلِيُّ. مَكْتَبَةُ الإِيمَانِ. [بِتَصَرُّفٍ]

حَمَلَ حُنَيْنٌ الْخُفَّيْنِ وَسَبَقَ الرَّجُلَ فِي طَرِيقِهِ، فَأَلْقَى أَحَدَهُمَا فِي مَوْضِعٍ ظَاهِرٍ، ثُمَّ مَضَى قَلِيلًا فَأَلْقَى الآخَرَ، وَاخْتَبَأَ يُرَاقِبُ مَا يَحْدُثُ. وَلَمَّا مَرَّ الأَعْرَابِيُّ بِالْخُفِّ الأَوَّلِ تَرَدَّدَ فِي أَخْذِهِ، ثُمَّ تَابَعَ سَيْرَهُ، حَتَّى رَأَى الْخُفَّ الثَّانِيَ، فَعَادَ مُسْرِعًا لِيَأْتِيَ بِالْأَوَّلِ، وَتَرَكَ دَابَّتَهُ وَمَا عَلَيْهَا. عِنْدَئِذٍ خَرَجَ حُنَيْنٌ مِنْ مَخْبَئِهِ، فَأَخَذَ الدَّابَّةَ وَمَتَاعَهَا، وَمَضَى. وَلَمَّا عَادَ الأَعْرَابِيُّ فَرِحًا بِالْخُفَّيْنِ، لَمْ يَجِدْ دَابَّتَهُ وَلَا مَتَاعَهُ، فَعَادَ إِلَى قَوْمِهِ خَائِباً. وَحِينَ سَأَلُوهُ عَمَّا عَادَ بِهِ مِنْ سَفَرِهِ، قَالَ مُتَحَسِّرًا" :**عُدْتُ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ**"، فَصَارَ قَوْلُهُ مَثَلًا يُضْرَبُ لِمَنْ يَرْجِعُ خَاسِرًا بَعْدَ أَنْ خَرَجَ طَامِعًا.

وَهَكَذَا يَتَبَيَّنُ لَنَا أَنَّ أَمْثَالَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ أَقْوَالٍ **مَأْثُورَةٍ**، بَلْ نُصُوصًا قَصِيرَةً تَحْمِلُ رُؤْيَةَ الإِنْسَانِ لِلْحَيَاةِ، وَلَعَلَّ سِرَّ جَمَالِ الْمَثَلِ الْجَاهِلِيِّ لَا يَكْمُنُ فِي أَلْفَاظِهِ وَحْدَهَا، بَلْ فِي قُدْرَتِهِ عَلَى الْجَمْعِ بَيْنَ الصِّدْقِ التَّجْرِيبِيِّ وَالْبَلَاغَةِ التَّعْبِيرِيَّةِ. فَهُوَ لَا يُعَلِّمُ بِالنُّصْحِ الْمُبَاشِرِ، بَلْ يُقَدِّمُ صُورَةً أَوْ مَوْقِفًا، وَيَتْرُكُ لِلْعَقْلِ أَنْ يَسْتَنْتِجَ الْعِبْرَةَ. وَلِهَذَا ظَلَّتِ الأَمْثَالُ حَيَّةً فِي لُغَتِنَا، تَتَرَدَّدُ عَلَى الأَلْسِنَةِ، وَتُسْتَدْعَى فِي الْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلِفَةِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَغَيُّرِ الزَّمَانِ وَتَبَدُّلِ الأَحْوَالِ.

أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ:

الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
الخُطَب	كَلَامٌ مَنْثُورٌ يُخَاطِبُ بِهِ مُتَكَلِّمٌ فَصِيحٌ جَمْعًا مِنَ النَّاسِ لِاقْتِنَاعِهِمْ.
الوَصَايَا	مُفْرَدُهَا (وَصِيَّةٌ)، مَا يُوصَى بِهِ.
أَوْلَى	خَصَّ وَمَنَحَ.
النَّعْش	سَرِيرٌ يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَرِيضُ أَوِ الْمَيِّتُ.
عَقِبًا	الْوَلَدُ الْبَاقِي مِنْ بَعْدِهِ.
إِسْكَافِيّ	صَانِعُ الْأَحْذِيَةِ وَمُصْلِحُهَا.
خِفَاف	مُفْرَدُهَا) **خُفٌّ**(، مَا يُلْبَسُ فِي الرِّجْلِ مِنْ جِلْدٍ رَقِيقٍ.
مَأْثُورَة	مَنْقُولَةٌ وَمُتَوَارَثَةٌ.

تحليل الفقرة الأولى من درس (مِنْ أَمْثَالِ العَرَبِ):

1 - العنوان المقترح:

- **الأمثال العربية: فلسفة النشأة وجمال الخصائص.**

2 - المفردات الصعبة:

- **شأوًا بعيدًا :**منزلة رفيعة أو سبقاً عظيماً.
- **مُوجزة :**مختصرة ومفيدة (قليلها يغني عن كثيرها).
- **التَّداوُل :**الانتشار والسيوع والتناقل بين الألسنة.
- **تَنْطَوي :**تشتمل أو تحتوي في باطنها.
- **أَوْلَى :**اهتمَّ ومنحَ عناية خاصة.

3 - المعلومة:

- استخدم العرب الأمثال في مواضع رسمية وهامة مثل **الخطب والوصايا**.
- حرص العرب على **تدوين وجَمْع** هذه الأمثال في مؤلفات مستقلة ولم يكتفوا بنقلها شفهياً.

4 - الحقيقة:

- المثل ينتقل من **المناسبة الخاصة** (القصة التي قيل فيها أول مرة) إلى **الحكمة العامة** (الاستخدام المتكرر في مواقف مشابهة).
- سر بقاء الأمثال وتداولها عبر الأجيال يعود لخصائصها الفنية (الإيجاز، التشبيه، دقة المعنى).

5 - المفهوم:

- **المثل كـ "خلاصة تجربة :"**المفهوم هنا أن المَثَل ليس مجرد جملة بليغة، بل هو **وعاء معرفي** يختصر سنوات من الخبرة الإنسانية في سطر واحد، ليكون دليلاً مرشداً للسلوك البشري.

6 ، الخلاصة:

تُشكل الأمثال العربية مرآة لذكاء العربي وقدرته على التصوير البليغ، وهي لم تكن مجرد زينة للكلام، بل كانت **دستوراً أخلاقياً واجتماعياً** دُوّن بعناية ليكون مرجعاً للأجيال، يجمع بين جمال اللفظ وعمق الحكمة.

التحليل الشامل لقصة مَثَل **(وافق شنٌّ طبقة)**، وفقاً للعناصر المنهجية التي تتبعها:

-1العنوان المقترح:

- **التوافق الفكري وسرُّ الألغاز الثلاثة .**(أو: البحث عن النظير).

2 - المفردات الصعبة:

- **الفِطْنَة :**الذكاء وسرعة الإدراك.
- **أَطُوفَنَّ :**أتجول وأسافر في البلاد بكثرة.
- **يَسْتَنْكِرُ :**يستهجن ويرفض بشدة.
- **مُسْتَحْصِدًا :**الزرع الذي حان وقت قطافه ويَبِس.
- **عَقِبًا :**الذرية والأولاد الذين يخلفون الإنسان بعد موته.

3 - المعلومة:

- **شن** لم يكن يبحث عن أي زوجة، بل اشترط أن تكون **نظيرة** له في الذكاء (أشابهها أو تشابهني).
- طريقة شن في اختبار ذكاء الآخرين كانت تعتمد على **الأسئلة الرمزية** التي تبدو غير منطقية للجاهل.

4 - الحقيقة:

- الأب حكم على شن بالجهل لأنه فهم كلامه **حرفياً**، بينما طبقة فهمته **مجازياً**.
- الحقيقة التي يثبتها المثل هي أن **التوافق التام** في الطباع والذكاء يؤدي إلى الانسجام والنجاح.

5 - المفهوم:

- **مفهوم "اللغة المشفرة :"**تواصل شن وطبقة من خلال "تحميل المعاني"؛ فالسؤال عن "الحمل" هو حديث الطريق، والسؤال عن "الزرع" هو بيع المحصول، والسؤال عن "الميت" هو بقاء الذكر بالنسل.
- **مفهوم "الكفاءة :"**البحث عن الشريك المتكافئ فكرياً هو سر نجاح الارتباط.

6 - القيم المستفادة:

- **التروي :**عدم التسرع في الحكم على الناس (كما تسرع الأب بوصف شن بالجاهل).

- **الذكاء الفطري :**قيمة العقل والفهم العميق للأمور وراء مظهرها السطحي.
- **الإنصاف :**اعتراف الأب بفضل ابنته وفهمها الصحيح للأمور.

7 - الخلاصة:

تجسد قصة شن وطبقة أن العقول المتشابهة تلتقي مهما باعدت بينها المسافات، وأن المَثَل العربي يخلد المواقف التي يظهر فيها **التطابق المدهش** بين شخصين في صفة نادرة كالدهاء والذكاء.

التحليل الشامل لقصة مَثَل (عادَ بخُفَّيْ حُنَيْنٍ)، مع استخراج الفروق الجوهرية بينه وبين مَثَل (وافق شنٌّ طبقة) :

أولاً: تحليل قصة مَثَل (عادَ بخُفَّيْ حُنَيْنٍ)

1 -العنوان المقترح:

- **خديعة الإسكافي وعاقبة الطمع .**(أو: الخيبة بعد طول أمل).

2 -المفردات الصعبة:

- **إسكافيًا :**صانع أحذية ومصلحها.
- **المُساومة :**المفاصلة في الثمن ومحاولة تقليله.
- **عناء :**تعب ومشقة.
- **متحسراً :**نادماً وبشدة على ما فاته.

3 -المعلومة:

- حنين كان إسكافياً بارعاً يسكن في "الحيرة."
- الحيلة اعتمدت على **التلاعب النفسي**؛ حيث ترك حنين الخُف الأول ليزرع الرغبة، ثم الخُف الثاني ليدفع الأعرابي لترك جمله.

4 -الحقيقة:

- الأعرابي خسر أغلى ما يملك (الناقة والمتاع) مقابل أرخص ما يملك (خفين من جلد رقيق).
- المَثَل يُضرب لكل من **يخيب مسعاه** ويرجع بأقل مما ذهب به.

5 -المفهوم:

- **مفهوم "الخسارة الفادحة :"**هي النتيجة الحتمية للاستهانة بالآخرين (الأعرابي استهان بوقت حنين) أو الطمع في صغائر الأمور على حساب كبائرها.

6 -القيم والدروس المستفادة:

- **تقدير جهود الآخرين :**عدم إضاعة وقت أصحاب المهن (المساومة الزائدة).
- **الحذر :**عدم ترك الممتلكات الثمينة (الناقة) دون حماية من أجل غرض تافه.
- **عاقبة الطمع :**الطمع في الحصول على شيء زهيد قد يكلف الإنسان كل ما يملك.

ثانياً: الفروق الجوهرية بين المَثَلين

وجه المقارنة	وافق شنّ طبقة	عاد بخُفَّي حنين
طبيعة الموقف	موقف **إيجابي**)توافق واجتماع.(	موقف **سلبي** (خسارة وفشل).
الشخصيات	كلا الطرفين (شن وطبقة) تميزا **بالذكاء**.	طرف ذكي (حنين) وطرف **طامع/ساذج** (لأعرابي).
الهدف	البحث عن **شريك حياة** متكافئ.	**الانتقام** وتلقين درس في الأدب.
النتيجة	**الارتباط** والزواج والاستقرار.	**الخسارة** والندم والعودة بالخيبة.
دلالة المَثَل	يُضرب للتماثل في **الذكاء أو الأخلاق**.	يُضرب لـ **الفشل** في تحقيق الهدف والرجوع بالخسارة.

الخلاصة:

بينما يخلد المَثَل الأول) **شن وطبقة** (قيمة **التوافق الذهني** والبحث عن النظير، يأتي المَثَل الثاني) **حنين** (ليحذر من **سوء التقدير** والطمع الذي يؤدي إلى ضياع الأصل والفرع. كلاهما يعكسان دهاء العربي وقدرته على استخلاص حِكم خالدة من مواقف عابرة.

التطبيق على الواقع والحياة العملية المعاصرة :

أولاً: مَثَل (وافق شنٌّ طبقة) - قيمة "الانسجام والكفاءة"

يُعلمنا هذا المثل أن النجاح في أي علاقة (عملية أو شخصية) يعتمد على **التوافق الفكري والمهاري.**

- **للطالب :**عند اختيار **"زميل الدراسة "**أو فريق عمل لمشروع مدرسي، ابحث عن الشخص الذي يشاركك نفس الجدية وطريقة التفكير. التوافق هنا يقلل النزاعات ويزيد من جودة الإنتاج.
- **في الحياة العملية :**في **الشراكات المهنية**، لا يكفي وجود المال؛ بل يجب أن يتوافق الشركاء في الرؤية والأهداف. غياب هذا التوافق يجعل العمل متعثراً مهما بلغت الميزانيات.
- **الفائدة العملية :**توفير الوقت والجهد من خلال العمل مع من "يفهمك بالإشارة" ويشاركك نفس التطلعات.

ثانياً: مَثَل (عاد بخُفَّي حنين) - قيمة "الحذر وإدارة المخاطر"

يُحذرنا هذا المثل من **الطمع** وسوء التقدير الذي يؤدي إلى خسارة الأصول من أجل أوهام بسيطة.

- **للطالب :**التخلي عن وقت المذاكرة الأساسي (الدابة والمتاع) من أجل "تسريب" وهمي أو "ملخص" غير موثوق (الخفين) قد يؤدي إلى الفشل في الاختبار. الفائدة هنا هي **ترتيب الأولويات** وعدم الالتفات للمشتتات المغرية.
- **في المجتمع :**يظهر هذا المثل بوضوح في **الاحتيال الإلكتروني**؛ حيث يطمع الشخص في ربح سريع (خف) فيقوم بإعطاء بياناته البنكية (الدابة والمتاع) للمحتال، ليعود في النهاية خاسراً لكل شيء.
- **الفائدة العملية :**تعلم **إدارة المخاطر**، وعدم التضحية بالمكاسب الحقيقية والمستقرة من أجل وعود زائفة أو طمع لحظي.

الخلاصة للواقع المعاصر

1. **شن وطبقة :**تدعوك لبناء **علاقات ذكية** مبنية على التكافؤ.
2. **خُفَّي حنين :**تدعوك لليقظة و**حماية مكتسباتك** من الطمع والاندفاع.

منهاج الطالب المتفوق: رؤية بين ميزان "شن" وخيبة "حنين"

يا بني، إنَّ العلم ليس مجرد صفحات تُقرأ، بل هو **بصيرة** تُكتسب. اجعل حياتك قائمة على ركنين :**ذكاء الاختيار** و**يقظة الهدف**.

أولاً: الحكمة من (وافق شنٌّ طبقة) - في اختيار القرين والبيئة

لولا توافق العقول لما خُلد ذكر "شن وطبقة"؛ فكن فطناً فيمن تصاحب، فإنَّ الطباع تسرق من بعضها البعض.

- **من القرآن الكريم :**يحذرنا الله من سوء الاختيار: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا * يَا وَيْلَتَىٰ لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا﴾.
- **من الحديث الشريف :**قال ﷺ: «المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يخالل» (رواه الترمذي).
- **من عيون الشعر :**يقول عدي بن زيد:

عَنِ المَرءِ لا تَسأَل وَسَل عَن قَرينِهِ ... فَكُلُّ قَرينٍ بِالمُقاوِلِ يَقْتَدي

- **خلاصة النصيحة :**ابحث عن "طبقتك" في الطموح، فمن رافق العمالقة أصبح منهم.

ثانياً: الحكمة من (عاد بخُفَّي حنين) - في ترتيب الأولويات والحذر

أضاع الأعرابي أصله (ناقته) طمعاً في فرعٍ تافه (خفين)، فلا تكن طالباً يبيع مستقبله من أجل متعةٍ لحظية.

- **من القرآن الكريم :**التحذير من الانشغال بالتوافه: ﴿أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ﴾، وقوله تعالى: ﴿وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ﴾.
- **من الحديث الشريف :**دعوة لليقظة وترك ما لا ينفع: قال ﷺ: «احرص على ما ينفعك، واستعن بالله ولا تعجز» (رواه مسلم).
- **من حكم العرب" :**الطمعُ ضَرَّ ما نَفَع"، و"من استعجل الشيء قبل أوانه عوقب بحرمانه."
- **من عيون الشعر :**يقول أبو ذؤيب الهذلي في تهذيب النفس عن الطمع:

وَالنَّفسُ راغِبَةٌ إِذا رَغَّبتَها ... وَإِذا تُرَدُّ إِلى قَليلٍ تَقنَعُ

- **خلاصة النصيحة :**لا يغرنك "خفا حنين" (الألعاب، المشتتات، رفاق السوء) فتترك "ناقة العلم" التي تحمل طموحك، فتندم حين لا ينفع الندم.

الخاتمة

يا بني، كن **شنيَّ الذكاء** في انتقاء رفاقك، وكن **حازماً** في حفظ وقتك، فالحياة سباقٌ لا يرحم الطامعين في الصغائر، ولا يرفع إلا أصحاب العزائم الكبائر.

﴿ خَارِطَةُ الطَّالِبِ لِلنَّجَاحِ: بَيْنَ الذَّكَاءِ وَاليَقَظَةِ ﴾

1 وَافَقَ شَنٌّ طَبَقَةَ (قَاعِدَةُ البِيئَةِ الذَّكِيَّةِ)

"المرءُ على دِينِ خليلِهِ؛ فلينظر أحدُكم مَنْ يُخالل – "حديث شريف

- **الدَّرْسُ :**قِيمتُك تُقاسُ بِمَنْ تُصاحِبُ؛ فابحث عن "نظيرك" في الطموح.
- **الشِّعْرُ:**

عَنِ المَرءِ لا تَسأَل وَسَل عَن قَرينِهِ ... فَكُلُّ قَرينٍ بِالمُقارِنِ يَقْتَدي

- **الفِعْلُ :**ابحث عن **الرَّفيقِ** الذي يُشبهُ أحلامَك، فالعقولُ المتوافقةُ تصنعُ المعجزات.

2 عَادَ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ | (قَاعِدَةُ حِمَايَةِ الأَوْلَوِيَّاتِ)

﴿أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ﴾ –سورة *التكاثر*

- **الدَّرْسُ :**لا تَبِعْ "نَاقَةَ عِلْمِكَ" الثمينة من أجل "خُفَّيْ" التوافه والمشتتات.
- **الحِكْمَةُ :الطمعُ ضَرَّ ما نَفَع؛** ومن انشغل بالصغائر ضاعت منه الكبائر.
- **الفِعْلُ :**حافظ على **وَقْتِكَ** وجُهْدِكَ، ولا تَعُدْ في نهايةِ العامِ خالي الوفاضِ بسببِ "خديعةِ" الملهياتِ الزائلة.

💡الخُلَاصَةُ لِكُلِّ طَالِبٍ:

كُنْ "شَنّاً" فِي صُحْبَتِكَ.. وَاحْذَرْ خَيْبَةَ "حُنَيْنٍ" فِي وَقْتِكَ!

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة **المَوْضُوعُ الثاني: مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ**	
الدَّرْسُ الأَوَّلُ: مِنْ أَمْثَالِ العَرَبِ القِرَاءَةُ وَالفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ ص 103-107	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط.ـ وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا ـ التَّمْهِيدُ:

عزيزي المتعلم:

- **ابْحَثْ في محرك البحث عن مَثَلٍ عربيٍّ قريبٍ إلى نفسك.**
- **ثمَّ وضِّحْ أثرَ هذا المثلِ في حياتِكَ.**
- **الإجابة المقترحة :**المثل هو" **:الوَقْتُ كالسَّيْفِ إنْ لم تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ."**
- **أثره في حياتي :**علمني هذا المثل قيمة الزمن وكيفية استثماره في الدراسة وتطوير الذات، فالتسويف يؤدي إلى ضياع الفرص.
- **التعليل :**لأن الأمثال خلاصة تجارب إنسانية تعمل كدليل مرشد للسلوك.

ثانياً ـ المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

1 ـ القِرَاءَةُ:

أ ـ اقرأ الفقرتين الأولى والثانية من الموضوع قراءة صامتة، ثم أجب شفهياً عما يأتي:

- **السؤال: ما المقصود بأمثال العرب؟**
  - **الإجابة :**هي خلاصة تجربة إنسانية طويلة، صاغها العربي في مواقف خاصة بعبارات موجزة، ثم صارت حكمة يُهتدى بها.
  - **التعليل والتوثيق :**ورد هذا التعريف نصاً في الفقرة الأولى من ص 103 لبيان نشأة المثل ووظيفته.
- **السؤال: عدِّد الخصائص الفنية التي تُميِّز الأمثال فتجعلها تحظى بالانتشار.**
  - **الإجابة -1 :**إيجاز اللفظ. 2- حسن التشبيه. 3- دقة إصابة المعنى.

- **التعليل والتوثيق :**وثق النص هذه الخصائص في ص 103، وبيّن أنها السر في سهولة حفظ المثل وسرعة تداوله بين الأجيال.

2 -الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

-تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في الموضوع:

1 -هات مترادف الكلمات الآتية:

الكلمة	المترادف (المعنى)	التعليل والتوثيق
أ - شَأْو	**مَنْزِلَة / مَكَانَة**	وردت في سياق "بلغت العرب شأواً بعيداً" أي حققوا مكانة رفيعة وسبقاً عظيماً في هذا الفن.
ب - يُضْرَب	**يُسْتَشْهَدُ بِهِ / يُقَال**	السياق "يُضرب هذا المثل" أي يُساق ويُستخدم كشاهد لموقف مشابه للموقف الأصلي.
ج - الفِطْنَة	**الذَّكَاء / نَبَاهَة**	وردت في وصف "شن" (رجل شديد الذكاء والفطنة)، وهي سرعة إدراك الأمور وفهمها.
د - خَائِبًا	**خَاسِرًا / نَادِمًا**	وردت في قصة حنين "فعاد إلى قومه خائباً" أي فاقداً لما كان يرجو تحقيقه، راجعاً بالخسارة.

2 -وظِّفْ كَلِمَة (الفِطْنَة) في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا.

- **الجملة" :**يَحْتَاجُ القَائِدُ النَّاجِحُ إلى **الفِطْنَةِ** لِيَتَجاوَزَ الأَزَماتِ بِحِكْمَةٍ."
- **التعليل :**الجملة توضح أن الفطنة (الذكاء وسرعة البديهة) هي وسيلة لحل المشكلات والنجاح.

3 -أَسْئِلَةُ المُنَاقَشَةِ:

-أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِمَوْضُوعِ (مِنْ أَمْثَالِ العَرَب):

1 -حَدِّدِ المَقْصُودَ الحَقِيقِيَّ مِنْ أَسْئِلَةِ شَنٍّ كَمَا أَوْضَحَتْهَا طَبَقَةُ فِي الجَدْوَلِ الآتِي:

أَسْئِلَةُ شَنٍّ	المَقْصُودُ الحَقِيقِيُّ
١ -أَتَحْمِلُنِي أَمْ أَحْمِلُكَ؟	**أَتُحَدِّثُنِي أَمْ أُحَدِّثُكَ لِنَقْطَعَ مَشَقَّةَ الطَّرِيقِ.**
٢ -أَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ قَدْ أُكِلَ أَمْ لَا؟	**هَلْ بَاعَهُ صَاحِبُهُ وَأَكَلَ ثَمَنَهُ أَمْ لَا؟**
٣ -أَتَرَى صَاحِبَ هَذَا النَّعْشِ حَيًّا أَمْ مَيْتًا؟	**هَلْ تَرَكَ عَقِبًا (ذُرِّيَّةً) يُحْيِي ذِكْرَهُ بَيْنَ النَّاسِ؟**

- **التعليل الموثق :**هذه الإجابات مستمدة من شرح "طبقة" لأبيها في النص الأصلي (ص 104)، حيث استطاعت بفطنتها إدراك المعاني **المجازية** التي قصدها "شن"، والتي غابت عن ذهن الأب الذي فهم الكلام بظاهره الحرفي.

2 -ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ التَّكْمِلَةِ الصَّحِيحَةِ لِمَا يَأْتِي:
-المَقْصُودُ بِعِبَارَةِ (كَانُوا يَسُوقُونَهَا فِي الخُطَبِ وَالوَصَايَا) هُوَ:

- ( )يُعِيدُونَ صِيَاغَتَهَا لِتُنَاسِبَ المَوْقِفَ.
- ( )يَشْرَحُونَ مَعَانِيَهَا أَثْنَاءَ الكَلَامِ.
- (✓)**يَذْكُرُونَهَا فِي حَدِيثِهِمْ لِلِاسْتِشْهَادِ بِهَا.**
- ( )يَجْمَعُونَهَا فِي كُتُبٍ خَاصَّةٍ.

- **التعليل الموثق :**كلمة "يَسُوقون" في سياق البلاغة تعني الإتيان بالمثل كـ **شاهد وقرينة** لتقوية المعنى وتأكيده، فالأمثال تُستخدم كأدوات إقناع في الخطابة والوصية لقدرتها على تلخيص التجارب.

3 -بَيِّنِ المَقْصُودَ بِالعِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

- **أ- (إِيجَازُ اللَّفْظِ) :**التعبير عن معانٍ كثيرة وواسعة بكلمات قليلة ومختصرة.
- **ب- (دِقَّةُ إِصَابَةِ المَعْنَى) :**مطابقة المثل للموقف الذي قيل فيه بدقة متناهية دون زيادة أو نقصان، بحيث يصور الواقعة ببراعة.
- **التعليل الموثق :**هذه الصفات هي "الخصائص الفنية" التي ذكرها الكاتب في مقدمة الدرس (ص 103) كأسباب لانتشار الأمثال وسهولة حفظها وتداولها عبر الأجيال.

ثَالِثًا - التَّقْوِيمُ:

-فَسِّرْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي العِبَارَةِ الآتِيَةِ:
(سِرُّ جَمَالِ المَثَلِ الجَاهِلِيِّ فِي قُدْرَتِهِ عَلَى الجَمْعِ بَيْنَ الصِّدْقِ التَّجْرِيبِيِّ وَالبَلَاغَةِ التَّعْبِيرِيَّةِ).

1. **الصِّدْقُ التَّجْرِيبِيُّ :**أن المثل نابع من **تجربة واقعية** حقيقية عاشها الإنسان، وليس مجرد خيال، فهو يمثل خلاصة دروس الحياة العملية.
2. **البَلَاغَةُ التَّعْبِيرِيَّةُ :**صياغة تلك التجربة في قالب لغوي **جميل وبليغ** يعتمد على جودة التصوير وحسن التشبيه، مما يجعله مؤثراً في السامع.

- **التعليل الموثق :**ورد هذا التفسير في خاتمة الموضوع (ص 105) لبيان أن المثل ليس مجرد "قول مأثور"، بل هو "رؤية للحياة" تجمع بين عمق المضمون (الصدق) وجمال الشكل (البلاغة).

ورقة عمل: موضوع (مِنْ أَمْثَالِ العَرَبِ)

أولاً: الأسئلة الموضوعية :

1- "بَلَغَتِ العَرَبُ فِي الأَمْثَالِ شَأْوًا بَعِيدًا"؛ المترادف الصحيح لكلمة (شأوًا) هو:

أ) طريقًا.	ب) مَنْزِلَةً وَسَبْقًا.	ج) زمنًا طويلًا.	د) صيتًا ومَدْحًا.

2- "فَعَادَ إِلَى قَوْمِهِ خَائِباً"؛ المقصود بكلمة (خائبًا) في سياق قصة حنين:

أ) نادمًا على سفره.	ب) متأخرًا في موعده.	ج) خاسرًا لم يحقق طلبه.	د) غاضبًا من أهله.

3- كلمة (خفاف) الواردة في نص قصة حنين، مفردها هو:

أ) خفيف.	ب) خفقة.	ج) خُفّ.	د) خافية.

4- سأل شنٌّ عن صاحب الجنازة: "أحيٌّ أم ميت؟"؛ فكانت إجابة طبقة أنَّ مقصوده بـ (العقب) هو:

أ) المال والثروة.	ب) الولد الباقي بعده.	ج) الأهل والأقارب.	د) السيرة والسمعة.

5- من الخصائص الفنية للأمثال التي تجعلها "سهلة الحفظ" كما ورد في النص:

أ) طول النفس الشعري.	ب) تعقيد الألفاظ.	ج) إيجاز اللفظ وحسن التشبيه.	د) شرح المواقف بالتفصيل.

6- يُضرب مَثَلُ (وافق شنٌّ طبقة) في حالات:

أ) الاختلاف بين الناس.	ب) التوافق التام في الذكاء والطبع.	ج) الندم على ضياع الفرص.	د) السفر والترحال الطويل.

7- "عَادَ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ"؛ يُضرب هذا المَثَلُ لِمَنْ:

أ) يشتري بضاعة ثمينة.	ب) يرجع خاسرًا بعد الطمع.	ج) ينتقم من أعدائه بذكاء.	د) يتفوق على أقرانه في الحرفة.

8- المقصود الحقيقي لسؤال شنٍّ: "أتحملني أم أحملُك؟" هو:

أ) التبادل في ركوب الدابة.	ب) المساعدة في حمل المتاع.	ج) الحديث لقطع مشقة الطريق.	د) القوة البدنية لكل منهما.

9- "كان حنينٌ إسكافيًا بارعًا"؛ كلمة (إسكافيًا) تعني:

أ) تاجر جلود.	ب) صانع أحذية ومصلحها.	ج) فارساً من فتيان الحيرة.	د) حائكاً للملابس العربية.

10- سر جمال المَثَل الجاهلي يكمن في قدرته على الجمع بين:

أ) القوة والضعف	ب) الحقيقة والخيال.	ج) الصدق التجريبي والبلاغة التعبيرية.	د) النصح المباشر والوعظ.

ثانياً: الأسئلة المقالية (الفهم والاستيعاب)

11- بمَ تعلل انتشار الأمثال العربية بين الناس وانتقالها من جيل إلى آخر؟

.....

12- وضح الفكرة التي أراد شنٌّ إيصالها بسؤاله عن الزرع: "أأُكِلَ أم لا؟" وكيف فسرتها طبقة؟

.....

13- استنتج الدرس الأخلاقي المستفاد من قصة مَثَل (عُدْتُ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ) بالنسبة للأعرابي.

.....

14- قارن بين موقف "والد طبقة" وموقف "طبقة" من أسئلة شنٍّ، مبيناً سبب الاختلاف.

.....

15- "الأمثال ليست مجرد أقوال مأثورة بل نصوص تحمل رؤية الإنسان للحياة"؛ اشرح العبارة السابقة.

.....

نموذج الإجابة والتعليل الموثق

أولاً: إجابات الاختيار من متعدد

1. **(ب) منزلة وسبقًا:** (التعليل: وردت في الصفحة 103 لبيان تفوق العرب في فن الأمثال).
2. **(ج) خاسرًا لم يحقق طلبه:** (التعليل: لأن الأعرابي فقد دابته ومتاعه ولم يربح إلا الخفين، ص 105).
3. **(ج) خُفّ:** (التعليل: موثق في جدول "أضف إلى معجمك" ص 105).
4. **(ب) الولد الباقي بعده:** (التعليل: كما ورد في تفسير طبقة وتوثيق المعجم ص 105).
5. **(ج) إيجاز اللفظ وحسن التشبيه:** (التعليل: من الخصائص الفنية المذكورة في مقدمة الدرس ص 103).
6. **(ب) التوافق التام في الذكاء والطبع:** (التعليل: وهو المفهوم الأساسي للمثل في ص 103).
7. **(ب) يرجع خاسرًا بعد الطمع:** (التعليل: يُضرب لمن يخيب مسعاه ويرجع بأقل مما بدأ به، ص 104).
8. **(ج) الحديث لقطع مشقة الطريق:** (التعليل: كما أوضحت طبقة لوالدها في تفسير أسئلة شن، ص 104).
9. **(ب) صانع أحذية ومصلحها:** (التعليل: موثق في المعجم ص 105).
10. **(ج) الصدق التجريبي والبلاغة التعبيرية:** (التعليل: وردت في خاتمة الدرس ص 105 لتوضيح قيمة المثل).

ثانياً: إجابات الأسئلة المقالية

11. **الإجابة:** بسبب خصائصها الفنية كالإيجاز ودقة المعنى، ولأنها تمثل خلاصة تجارب إنسانية واقعية (صدق تجريبي).
12. **الإجابة:** أراد هل باع أهله المحصول وأكلوا ثمنه أم لا؛ وفسرتها طبقة بأن الانتفاع بالثمن كالانتفاع بالزرع نفسه.
13. **الإجابة:** ضرورة الحذر من الطمع وسوء التقدير، وعدم إضاعة الوقت في الجدال العقيم الذي قد يؤدي لخسارة أكبر.
14. **الإجابة:** الوالد فهم الكلام بظاهره الحرفي فحكم بجهل شن، أما طبقة ففهمت المقاصد المجازية؛ والسبب هو تفوق طبقة في الفطنة والذكاء.
15. **الإجابة:** لأن المثل يختصر موقفاً حياتياً كاملاً في كلمات، ويترك للعقل استنتاج العبرة والحكمة دون وعظ مباشر.

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة	**المَوْضُوعُ الثاني: مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ**
الدَّرْسُ الثَّاني: مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ القِرَاءَةُ وَالفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ ص 108-110	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط.ـ وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- تحاور مع معلمك وزملائك حول ما يلي:
- الفَرْقُ بَيْنَ الْمَثَلِ وَالْحِكْمَةِ.

- **الإجابة:**
  - **المثل:** قول وجيز يرتبط بقصة أو حادثة أصلية (مورد)، ويُقال في مواقف مشابهة (مضرب).
  - **الحكمة:** خلاصة تجربة إنسانية عميقة تهدف إلى التوجيه والسلوك الصحيح، ولا ترتبط بالضرورة بقصة أو حادثة معينة.
- **التعليل والتوثيق:** الأمثال لها **"مورد ومضرب"**، بينما الحكمة هي **رؤية فكرية** مجردة. وكلاهما يشتركان في إيجاز اللفظ وإصابة المعنى (المصدر: مجمع الأمثال للميداني).

ثانياً - المناقشة والتحليل:

1- القراءة:

- اقرأ الموضوع المقرر قراءة جهرية صحيحة ملتزمًا المهارة القرائية المستهدفة.

2- الثروة اللغوية:

- تعاون مع زملائك لعرض حصيلتك اللغوية فيما يلي، وذلك حسب سياقها في الموضوع:

1- اختر التكملة الصحيحة مما يأتي:

- **مفرد كلمة (الخُطَب) هو:** (الخَطْبُ - **الخُطْبَةُ** - الخِطْبَةُ - الخطاب).
  - **التعليل:** (الخُطبة) بضم الخاء تعني الكلام الموجه للجمهور وجمعها خُطب، أما (الخَطْب) فهو الأمر العظيم، و(الخِطبة) بكسر الخاء هي طلب الزواج.

- **مفرد كلمة (خَصَائِص) هو: (خَصِيصَة** - خَاصِيَّة - خُصُوصِيَّة - خَصَاصَة).
  - **التعليل:** القاعدة الصرفية لجمع (فعائل) مثل "خصائص" يكون مفردها على وزن "فعيلة" أي (خصيصة). أما "خاصيّة" فجمعها "خواص".

2- هات ما يأتي:

- **جمع (الطَّبْع): أَطْبَاع.**
  - **التعليل:** يُجمع "فَعْل" على "أَفْعَال" للكثرة، والطبع هو السجية التي جُبل عليها الإنسان.
- **جمع (الْعِبْرَة): عِبَر.**
  - **التعليل:** العِبْرة بكسر العين هي العِظة، وتُجمع على "عِبَر" بفتح الباء، للتفرقة بينها وبين "عَبَرات" التي هي جمع "عَبْرة" (الدمعة).

ملاحظة توثيقية: تم استنباط هذه الإجابات من سياق درس "من أمثال العرب" وبناءً على المعاجم اللغوية المعتمدة (مثل المعجم الوسيط).

3- املأ الفراغات التالية بتصريفات مختلفة لكلمة (حدث):

(حَدِيث - حَدَاثَة - حادِث - أَحداث)

- **أ -** رغم **حَدَاثَة** العصر ما زالت الأمثال العربية حيّة على الألسنة.
- **ب -** كان **حَدِيث** المتعلّمين عن الأمثال العربية ممتعًا.
- **ج -** تستمد الأمثال العربية حكمتها من **أَحْدَاث** عبر الزمان.

التعليل: تم اختيار التصريف بناءً على السياق اللغوي؛ فالعصر يوصف بـ **الحداثة**، والمتعلمين يصدر عنهم **حديث**، والزمان تمر به **أحداث**.

3- أسئلة المناقشة:

- أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للموضوع (مِنْ أَمْثَالِ العَرَبِ):

1- عَلِّل: ظلَّت الأمثال حيّة في لغتنا حتى اليوم.

- **الإجابة:** لما تميزت به من خصائص فنية (إيجاز اللفظ، وحسن التشبيه، ودقة المعنى)، ولأنها تعبير عن تجارب إنسانية صادقة تلمس النفوس.
- **التعليل والتوثيق:** ورد في خاتمة النص (ص 105) أن سر جمال المثل يكمن في الجمع بين **الصدق التجريبي والبلاغة التعبيرية**، مما جعله صالحاً لكل زمان.

2- هل ترى أن تصرُّف حنين مع الأعرابي سلوك مقبول؟ ولماذا؟

- **الإجابة:** (تعتمد على وجهة نظرك) **لا أراه مقبولاً من الناحية الأخلاقية**؛ لأنه لجأ إلى الخديعة والسرقة رداً على مجرد جدال ومساومة في الثمن.
- **التعليل:** لأن الانتقام لا يبرر الاستيلاء على أموال الآخرين، وكان الأجدر به الاكتفاء برفض البيع. (ويمكن اعتبار السلوك مقبولاً من زاوية "الذكاء في رد الاعتبار" حسب منطق القصص التراثية).

3- دلِّل من قصة (وافق شن طبقة) على ما يأتي: موقف الرَّجل من سؤال شن: (أتحملني أم أحملك؟).

- **الإجابة:** استنكر الرجل السؤال ووصف "شن" بالجهل.

- **التعليل والتوثيق:** الدليل من النص قوله: **"يا رَجُلُ، كَمْ أَنْتَ جَاهِلٌ! أَنَا رَاكِبٌ وَأَنْتَ رَاكِبٌ، فَكَيْفَ أَحْمِلُكَ أَوْ تَحْمِلُنِي؟"** (ص 103).

4- (ويُضرب هذا المثل لبيان التوافُق التَّام بين شخصين). هل وفّق الكاتب في إبراز الهدف من قصة (وافق شن طبقة)؟ علِّل رأيك بدليل.

- **الإجابة:** نعم، وفّق الكاتب تماماً في ذلك.
- **التعليل والدليل:** لأن القصة انتهت بزواج شن من طبقة بعد أن اكتشف أنها تفهمه وتشاركه نفس مستوى الذكاء، والدليل قول الناس حين رأوهما: **"وافَقَ شَنٌّ طَبَقَةَ"**، فصار مضرباً للمثل في التوافق.

5- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

- (فحرصوا على جمعها في مؤلفات؛ لما تنطوي عليه من حكمة وتجربة).

- **الاختيار الصحيح: (سبب).**
- **التعليل:** لأن اللام في كلمة "لما" هي **لام التعليل**، وما بعدها يوضح العلة والسبب الذي دفع العرب للحرص على جمع الأمثال وتدوينها.

ثالثًا - التقويم:

1- دلّل من قصة (عاد بخفي حنين) على ما يأتي:
- موقف حُنين من الأعرابي بعدما أضاع وقته في المساومة دون شراء.

- **الإجابة:** غضب حُنين غضباً شديداً وقرر الانتقام من الأعرابي وتلقينه درساً قاسياً.
- **التعليل والتوثيق:** ورد في النص (ص 104): **"فَغَضِبَ حُنَيْنٌ لِمَا لَحِقَهُ مِنْ عَنَاءٍ بِلَا فَائِدَةٍ، وَعَزَمَ عَلَى الِانْتِقَامِ، وَأَنْ يُلَقِّنَهُ دَرْسًا لَا يَنْسَاهُ"**. وهذا يدل على أن رد فعله لم يكن مجرد انزعاج عابر، بل تحول إلى خطة مدروسة لاسترداد حقه المعنوي.

2- (ويُضرب هذا المثلُ لمن يعودُ خاسرًا، لَمْ يُحقق ما خرجَ من أجلِهِ).
- هل كان الهدف من قصة (عاد بخفي حنين) واضحًا؟ فسّر رأيك مستشهدًا بدليل.

- **الإجابة:** نعم، كان الهدف واضحاً جداً، وهو التحذير من الطمع وسوء التقدير الذي يؤدي إلى الخسارة الفادحة.
- **التعليل والتوثيق:** وفّقت القصة في إبراز كيف أن الأعرابي فقد "دابته ومتاعها" (الأصل الثمين) مقابل الحصول على "الخفين" (الشيء الزهيد)، والدليل هو قول الأعرابي لقومه حين سألوه عما عاد به: **"عُدْتُ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ"** (ص 105). وهذا يلخص ضياع الهدف الأساسي والعودة بخيبة الأمل.

3- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ - (أثار تصرُّف الأعرابيِّ غضبَ حُنينٍ، ففكّر أن يُلقّنه درسًا).

- **الاختيار الصحيح: (نتيجة).**
- **التعليل:** لأن تفكير حُنين في تلقين الأعرابي درساً كان **أثراً مترتباً** على وقوع الغضب؛ فالغضب هو السبب، والتفكير في الانتقام هو النتيجة المنطقية له.

ب - (غضبَ حُنينٌ لما لحقه من عناءٍ بلا فائدةٍ).

- **الاختيار الصحيح: (سبب).**
- **التعليل:** لأن العبارة المخطوطة تبين **العلة والدافع** وراء غضب حُنين، واللام في "لِمَا" هي **لام التعليل** التي تُدخل على الأسباب.

ورقة عمل: (مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ) - المهارات التحليلية واللغوية

أولاً: الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد - 4 خيارات)

1- "كَانُوا يَسُوقُونَ الأَمْثَالَ فِي الْخُطَبِ"؛ المفرد الصحيح لكلمة (الخُطَب) هو:

أ) الْخَطِيبُ.	ب) الْخُطْبَةُ.	ج) الْخِطْبَةُ.	د) الْخَطَّابُ.

2- أي من الكلمات التالية تُعد المفرد الصحيح لكلمة (خَصَائِص):

أ) خَاصِيَّة.	ب) خَصَاصَة.	ج) خَصِيصَة.	د) خُصُوصِيَّة.

3- "تَمَيَّزَتِ الأَمْثَالُ بِدِقَّةِ إِصَابَةِ الْمَعْنَى"؛ جمع كلمة (الطَّبْع) هو:

أ) الطَّوَابِع.	ب) الأَطْبَاع.	ج) الْمَطَابِع.	د) الطَّبَعَات.

4- "لَقَدْ تَرَكَتِ الأَمْثَالُ لَنَا عِبْرَةً"؛ الضبط الصحيح لجمع كلمة (الْعِبْرَة) هو:

أ) عَبَرَات.	ب) عُبُور.	ج) عِبَر.	د) مَعَابِر.

5- "رَغِمَ حَدَاثَةِ الْعَصْرِ"؛ التصريف المناسب لكلمة (حَدَثَ) والذي يصف الكلام المنقول هو:

أ) حَادِث.	ب) حَدِيث.	ج) أَحْدَاث.	د) مُحْدِث.

6- علاقة جملة "ففكر أن يلقنه درساً" بما قبلها في قصة حنين هي:

أ) سبب.	ب) نتيجة.	ج) تأكيد.	د) تفصيل.

7- "أَتَرَى صَاحِبَ هَذَا النَّعْشِ حَيًّا أَمْ مَيْتًا؟"؛ المقصود بكلمة (النَّعْش) هو:

أ) القبر.	ب) بيت الميت.	ج) سرير يحمل عليه الميت.	د) الكفن.

8- يكمن سر بقاء الأمثال العربية حية حتى اليوم في:

أ) طول القصص المرتبطة بها.	ب) جمال الألفاظ وصعوبتها.	ج) الصدق التجريبي والبلاغة التعبيرية.	د) كثرة المؤلفات التي جمعتها فقط.

9- استنكر والد طبقة سؤال شن "أتحملني أم أحملك" لأنه فهمه فهماً:

أ) مجازياً.	ب) حرفياً سطحياً.	ج) ذكياً.	د) عاطفياً.

10- "غَضِبَ حُنَيْنٌ لِمَا لَحِقَهُ مِنْ عَنَاءٍ"؛ اللام في كلمة (لِمَا) تفيد:

أ) النتيجة.	ب) التعليل (السبب).	ج) التوكيد.	د) التفصيل.

ثانياً: الأسئلة المقالية (الفهم والاستيعاب)

11- وظّف تصريفاً مناسباً من كلمة (حَدَثَ) في جملة تعبر عن "وقائع الزمان".

.....

12- بِمَ تُعلل حرص العرب قديماً على تدوين أمثالهم وجمعها في مؤلفات كثيرة؟

.....

13- وازن بين شخصية "الأعرابي" وشخصية "شن" من حيث "سرعة البديهة والفطنة".

.....

14- "المثل لا يُعلّم بالنصح المباشر بل بتقديم صورة"؛ وضح هذه العبارة من خلال قصة (خفي حنين).

.....

15- استخرج دليلاً من قصة (شن وطبقة) يثبت أن "المرء يُعرف من رفيقه وتفكيره".

.....

نموذج الإجابة والتعليل (ورقة العمل)

أولاً: إجابات الاختيار من متعدد

1. **(ب) الْخُطْبَةُ:** (التعليل: الخُطبة بضم الخاء هي الكلام المنثور، ص 108).
2. **(ج) خَصِيصَة:** (التعليل: القاعدة الصرفية لجمع فعائل هو فعيلة، ص 108).
3. **(ب) الأَطْبَاع:** (التعليل: كما ورد في حصيلة الثروة اللغوية، ص 108).
4. **(ج) عِبَر:** (التعليل: عِبْرة تجمع على عِبَر بفتح الباء، ص 108).
5. **(ب) حَدِيث:** (التعليل: الحديث هو الكلام الذي يُتداول بين الناس، ص 109).
6. **(ب) نتيجة:** (التعليل: لأن التفكير في الدرس كان أثراً ترتب على الغضب، ص 110).
7. **(ج) سرير يحمل عليه الميت:** (التعليل: موثق في "أضف إلى معجمك" ص 105).
8. **(ج) الصدق التجريبي والبلاغة التعبيرية:** (التعليل: كما ورد في خاتمة الموضوع ص 105).
9. **(ب) حرفياً سطحياً:** (التعليل: لأنه ظن أن شن يقصد الحمل البدني، ص 104).
10. **(ب) التعليل (السبب):** (التعليل: لأنها وضحت الدافع وراء غضب حنين، ص 110).

ثانياً: إجابات الأسئلة المقالية

11. **الإجابة:** "يَسجّلُ التاريخُ **أَحْدَاثَ** الأممِ لتستفيدَ منها الأجيالُ".

12. **الإجابة:** لما تنطوي عليه هذه الأمثال من حكمة وتجربة إنسانية عميقة، ولأهميتها كدليل يُهتدى به (ص 103).

13. **الإجابة:** شن شخصية تتسم بالذكاء المفرط والفطنة والبحث عن الجوهر، بينما الأعرابي افتقر للفطنة وسرعة البديهة فانخدع بحيلة حنين وسوء تقديره.

14. **الإجابة:** القصة لم تقل "لا تطمع"، بل قدمت صورة الأعرابي الذي فقد كل شيء من أجل خفين، فاستنتج العقل العبرة (الخسارة نتيجة الطمع).

15. **الإجابة:** قول الناس "وافق شن طبقة"؛ فقد عرفوا ذكاء طبقة من خلال توافقها التام مع ذكاء وفكر شن (ص 104).

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة	**المَوْضُوعُ الثاني: مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ**
الدَّرْسُ الثَّالِثُ: مِنْ أَمْثَالِ العَرَبِ القِرَاءَةُ وَالفَهْمُ وَالثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ ص 111-113	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط.ـ وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

- أَجِبْ شَفَهِيًّا:

- مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الأَمْثَالِ العَرَبِيَّةِ؟

- **الإجابة:** نتعلم منها الحكمة، والدروس المستفادة من تجارب السابقين، وكيفية التصرف بذكاء وفطنة في مواقف الحياة المختلفة.
- **التعليل والتوثيق:** لأن الأمثال كما ورد في مقدمة الموضوع (ص 103) هي **"خُلَاصَةُ تَجْرِبَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ طَوِيلَةٍ"**، وهي تعمل كدليل مرشد للسلوك البشري

ثانِيًا - المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

1- القِرَاءَةُ:

- اقْرَأِ المَوْضُوعَ المُقَرَّرَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُلْتَزِمًا المَهَارَةَ القِرَائِيَّةَ المُسْتَهْدَفَةَ.

2- الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- تَعَاوَنْ مَعَ زُمَلَائِكَ لِعَرْضِ حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ فِيمَا يَلِي، وَذَلِكَ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي المَوْضُوعِ:

1- هَاتِ ضِدَّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

- أ - كَلِمَة (**الانْتِقَام**): **العَفْو / الصَّفْح**.
  - **التعليل:** الانتقام هو رد الإساءة بمثلها بقصد التشفي (كما فعل حنين)، وضده العفو وهو التجاوز عن الخطأ مع القدرة على العقاب.
- ب - كَلِمَة (**طَامِع**): **قَانِع**.

التعليل: الطمع هو عدم الرضا بالموجود وطلب المزيد بغير حق (كما فعل الأعرابي)، وضده القناعة وهي الرضا بما قسمه الله.

2- وَظِّفِ الفِعْلَ (ضَرَبَ) بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

- **السياق الأول (بمعنى سَاقَ مَثَلًا): "ضَرَبَ** المُعَلِّمُ مَثَلًا رَائِعًا لِلتَّعاوُنِ بَيْنَ الطُّلابِ".
- **السياق الثاني (بمعنى طَرَقَ أو ضَرَبَ بِيَدِه): "ضَرَبَ** اللاعِبُ الكُرَةَ بِقُوَّةٍ نَحْوَ المَرْمَى".
- **التعليل:** الفعل "ضرب" من الأفعال الواسعة المعاني في اللغة العربية، ويتحدد معناه الدقيق بناءً على **السيّاق اللغوي** الذي يوضع فيه.

3- أَسْئِلَةُ المُنَاقَشَةِ:

- أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِمَوْضُوعِ (مِنْ أَمْثَالِ العَرَب):

1- لِلأَمْثَالِ العَرَبِيَّةِ دَوْرٌ فِي تَوْجِيهِ الإِنْسَانِ. وَضِّحْ ذَلِكَ.

- **الإجابة:** تلعب الأمثال دوراً تربوياً وتوجيهياً غير مباشر؛ فهي لا تقدم النصح بأوامر جافة، بل من خلال مواقف وقصص (مثل قصة حنين وشَنّ) تترك للعقل استنتاج العبرة والحكم الصحيح على الأمور، مما يرسخ القيم في النفوس.
- **التعليل والتوثيق:** جاء في خاتمة الموضوع (ص 105) أن المثل **"لَا يُعَلِّمُ بِالنُّصْحِ المُبَاشِرِ، بَلْ يُقَدِّمُ صُورَةً أَوْ مَوْقِفًا، وَيَتْرُكُ لِلْعَقْلِ أَنْ يَسْتَنْتِجَ العِبْرَةَ".**

٢- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح مما بين القوسين فيما يأتي:

أ - لم يفهم والد طبقة أسئلة شن لأنه فهمها فهمًا:

- (**ظاهريًا** - عميقًا - صحيحًا - دقيقًا).
- **التعليل والتوثيق:** لأن الوالد تعامل مع الألفاظ بمعانيها المعجمية المباشرة (مثل حمل الجسد أو أكل الزرع بالفم)، بينما كانت الأسئلة تحمل دلالات مجازية، وهو ما أكدته طبقة بقولها لأبيها: **"يا أبتِ، ما هذا بجاهل"** (ص 104).

ب- فَهِمَت طبقة مقصود شن لأنها كانت تتميز بـ:

- (الجمال - الفصاحة - الشجاعة - **الفطنة**).
- **التعليل والتوثيق:** الفطنة هي سرعة الإدراك والذكاء، وقد ورد في النص أنها عندما سمعت أسئلة شن فسرتها تفسيرًا عقليًا دقيقًا، ولما رآها أهل شن قالوا: **"وافق شن طبقة"** لتماثلهما في هذه الصفة (ص 104).

٣- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- الدرس المستفاد من قصة (وافق شن طبقة) هو:

- **أ - التوافق في التفكير وحده يضمن نجاح العلاقات.**
- ب- كثرة الجدال سبيل مناسب لبناء التفاهم والمودة.
- ج- التأني في الحكم سلوك حكيم يقي من سوء الفهم.
- د- الذكاء مهم وكافٍ لنجاح العلاقات الإنسانية.
- **التعليل والتوثيق:** القصة بُنيت على بحث "شن" عن زوجة "تشبهه" في عقله، واجتماعهما في النهاية يجسد حقيقة أن تقارب العقول والطباع هو الركيزة الأساسية لاستمرار وتوافق العلاقات.

٤- صُغ بأسلوبك فكرة جزئية مستخلصة من الفقرة الثانية من الموضوع في جملة تامة.

- **الإجابة: ذكاء "طبقة" وفطنتها في كشف مقاصد أسئلة "شن" الغامضة.**

- **التعليل والتوثيق:** لأن الفقرة الثانية ركزت على الحوار بين الأب وابنته وكيفية تحليلها لكل سؤال (أتحملني، الزرع، الجنازة) بعمق فكري (ص 104).

٥- اقرأ قصة (وافق شن طبقة)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - استنتج الفكرة الرئيسة للقصة بجملة تامة.

- **الإجابة: البحث عن التوافق الفكري والروحي يؤدي إلى بناء علاقات متوازنة وناجحة.**
- **التعليل والتوثيق:** القصة رحلة بدأت بشرط (أجد عروسًا تشبهني) وانتهت بمَثَل يضرب للتوافق (وافق شن طبقة).

ب- لخّص القصة في حدود ثلاثة أسطر مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

- **التلخيص:** رحل "شن" الذكي باحثًا عن زوجة تماثله فطنة، فالتقى برجل سأله أسئلة بدت غريبة، فاستنكرها الرجل ووصفه بالجهل. وعندما عرض الأب الأسئلة على ابنته "طبقة"، فسرتها بذكاء، فأدرك شن أنها بغيته فتزوجها، وصار توافقهما مَثَلًا.

ثالثًا - التَّقْويمُ:

١ - اختر التَّكْملَةَ الصَّحيحةَ من بين البدائل التالية:
- الدَّرْسُ المستفادُ من قصة (عادَ بخُفَّيْ حُنَيْنٍ) هو:

- أ - الشَّجاعةُ في مواجهة الأخطار تقوّي العزيمة.
- ب - الصَّبْرُ في الشَّدائد يعين على تجاوز الصعوبات.
- **ج - الطَّمعُ والخِداعُ يقودان إلى النَّدمِ وسوء العاقبة.**
- د - التَّواضعُ مع الآخرين يعزز المحبة والاحترام.

التعليل والتوثيق: طمع الأعرابي في الحصول على الخُفَّين بثمن بخس، وخداع حُنين له رداً على إضاعته لوقته، أدى في النهاية إلى خسارة الأعرابي لناقته ومتاعه، وهو ما وثقه النص في ص (١٠٥) بأن المَثَل يُضرب لمن يرجع خاسراً بعد أن خرج طامعاً.

٢ - صُغْ فكرةً جزئيةً مِنَ الفقرةِ الأخيرةِ بجملةٍ تامَّةٍ من إنشائك.

- **الإجابة: بقاءُ الأمثالِ العربيةِ حيَّةً عبرَ الأجيالِ بفضلِ صِدقِها الفنيِّ والواقعيِّ.**
- **التعليل والتوثيق:** لأن الفقرة الأخيرة من الموضوع (ص ١٠٥) ركزت على أن سر جمال المَثَل وقوته يكمن في الجمع بين "الصدق التجريبي والبلاغة التعبيرية"، مما جعله خالداً رغم تبدل الأحوال.

٣ - استنتج الفكرةَ الرَّئيسةَ للموضوعِ (مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ) بجملةٍ تامَّةٍ.

- **الإجابة: الأمثالُ العربيةُ كنزٌ منَ الحِكمةِ يختصرُ تجاربَ الأجدادِ ويُوجِّهُ سلوكَ الأجيالِ.**
- **التعليل والتوثيق:** استناداً إلى مقدمة الدرس (ص ١٠٣) التي وصفت الأمثال بأنها "خلاصة تجربة إنسانية" ودليل يُهتدى به، وخاتمته التي أكدت أنها "رؤية الإنسان للحياة".

٤ - لخِّص قصة (عادَ بخُفَّيْ حُنَيْنٍ) مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

- **التلخيص:** جادل أعرابيٌّ الإسكافيّ "حُنين" في ثمن خُفَّين حتى أغضبه، فأراد حُنين الانتقام. وضع حُنين الخُفَّين في طريق الأعرابي بمكانين متباعدين؛ فرأى الأعرابي الخُف الأول فتركه، ولما رأى الثاني عاد ليأخذ الأول تاركاً ناقته، فسرقها حُنين. عاد الأعرابي لقومه بخُفَّين وخسارة فادحة، فصار فعله مَثلاً للخيبة.
- **التعليل:** روعي في التلخيص التركيز على العُقدة (المساومة)، والحل (الحيلة)، والنتيجة (الخسارة)، مع حذف التفاصيل الثانوية.

ورقة عمل: (مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ) - نواتج التعلّم (٣)

أولاً: الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد - ٤ خيارات)

١- "عَزَمَ حُنَيْنٌ عَلَى الِانْتِقَامِ"؛ الضد اللغوي الصحيح لكلمة (الانتقام) هو:
أ) العِقَاب.
ب) العَفْو.
ج) الكُرْه.
د) الغَضَب.

٢- "رَجَعَ الأَعْرَابِيُّ خَائِبًا لِأَنَّهُ كَانَ طَامِعًا"؛ ضد كلمة (طامع) هو:
أ) زاهِد.
ب) قَانِع.
ج) بَخيل.
د) حَزين.

٣- "يُضْرَبُ هَذَا المَثَلُ لِلخَاسِرِ"؛ معنى كلمة (يُضرب) في هذا السياق:
أ) يُقَال ويُسْتَشْهَدُ بِه.
ب) يُطْرَقُ بِقُوَّة.
ج) يُعَاقَبُ بِشِدَّة.
د) يُبْتَعَدُ عَنْه.

٤- أيٌّ من الآتِي يُعدُّ من الخصائص الفنية للأمثال كما ورد في النص:
أ) التَّفصيل في الشرح.
ب) صُعوبَة الألفاظ.
ج) دِقَّة إصابة المَعْنَى.
د) خَيَالِيَّة الموقف.

٥- بِمَ تُوحي كلمة (باع) في قصة "شن" حين سأل عن الزرع؟
أ) طول الزرع وقوته.
ب) بيع المحصول وأكل ثمنه.
ج) ضياع المحصول وتلفه.
د) كثرة الأمطار والخير.

٦- "أَتَحْمِلُنِي أَمْ أَحْمِلُكَ؟"؛ المقصود الحقيقي لشنٍّ من هذا السؤال هو:
أ) الركوب خلف الرجل.
ب) حمل الأمتعة الثقيلة.
ج) الحديث لقطع مشقة الطريق.
د) المساعدة في المشي.

٧- تُمثِّل قصة (وافق شنٌّ طبقة) في جوهرها قيمة:
أ) الشجاعة في السفر.
ب) التوافق الفكري والروحي.
ج) الصبر على الفقر.
د) إكرام الضيف الغريب.

٨- عاد الأعرابي بخفي حنين لأنه ضحى بـ (الأصل الثمين) من أجل (غرض تافه). الأصل الثمين هنا هو:
أ) الخفان الجديدان.
ب) وقت حنين الإسكافي.

ج) الدابة ومتاعها.
د) الطريق المختصر.

٩- "المثل لا يُعلِّم بالنصح المباشر"؛ الأسلوب الذي يتبعه المثل في التوجيه هو:
أ) إعطاء الأوامر الصريحة.
ب) تقديم صورة أو موقف للعبرة.
ج) التهديد بالعقاب.
د) تكرار الحكم يومياً.

١٠- سرُّ جمال المثل الجاهلي هو قدرته على الجمع بين:
أ) الطول والقصر.
ب) الصدق التجريبي والبلاغة التعبيرية.
ج) الحزن والفرح.
د) الواقع والخيال العلمي.

ثانياً: الأسئلة المقالية (الفهم والتحليل)

١١- استنتج الدور الذي تلعبه الأمثال العربية في توجيه سلوك الإنسان المعاصر.

.....

١٢- وظِّف الفعل (ضَرَبَ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين (غير ما ورد في الموضوع).

- الجملة ١: .....
- الجملة ٢: .....

١٣- بمَ تُعلل قدرة "طبقة" على فهم أسئلة "شن" التي استنكرها والدها؟

.....

١٤- وضِّح العلاقة بين (الطمع) و (الخسارة) من خلال قصة "خفي حنين".

.....

١٥- صُغ بأسلوبك فكرة رئيسة شاملة لموضوع (مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ).

.....

نموذج الإجابة والتعليل الموثق

أولاً: إجابات الاختيار من متعدد

١. **(ب) العفو:** (التعليل: الضد اللغوي المقابل للانتقام والتشفي، ص ١١١).
٢. **(ب) قانع:** (التعليل: القناعة هي الرضا بما قُسم، وهي ضد الطمع الذي أبداه الأعرابي، ص ١١١).
٣. **(أ) يُقال ويستشهد به:** (التعليل: الاستشهاد بالمثل في المواقف المشابهة لمورده الأصلي، ص ١٠٨).
٤. **(ج) دقة إصابة المعنى:** (التعليل: إحدى الخصائص الثلاث الواردة في ص ١٠٣).
٥. **(ب) بيع المحصول وأكل ثمنه:** (التعليل: كما فسرت طبقة لوالدها في ص ١٠٤).
٦. **(ج) الحديث لقطع مشقة الطريق:** (التعليل: تفسير "الحمل" معنوياً بالحديث، ص ١٠٤).
٧. **(ب) التوافق الفكري والروحي:** (التعليل: المفهوم الأساسي للمثل "وافق شن طبقة"، ص ١١٢).
٨. **(ج) الدابة ومتاعها:** (التعليل: الأعرابي ترك ناقته فسرقها حنين، وهذا هو الثمن الغالي الذي خسره، ص ١٠٥).
٩. **(ب) تقديم صورة أو موقف للعبرة:** (التعليل: وارد نصاً في خاتمة الموضوع ص ١٠٥ كطريقة توجيه غير مباشرة).
١٠. **(ب) الصدق التجريبي والبلاغة التعبيرية:** (التعليل: تعليل جمال وبقاء المثل الجاهلي، ص ١٠٥).

ثانياً: إجابات الأسئلة المقالية

١١. **الإجابة:** تعمل الأمثال كبوصلة أخلاقية؛ فهي تختصر تجارب الأجيال لتقدم دروساً في الفطنة، والحذر من الطمع، وحسن اختيار الشريك والرفيق.
١٢. **الإجابة:** ١- **ضرب** اللاعبُ الكرة (ركل). ٢- **ضرب** الرجلُ في الأرض (سافر ورحل).
١٣. **الإجابة:** بسبب اتصافها بـ "الفطنة" والذكاء وسرعة البديهة، وقدرتها على إدراك المعاني المجازية خلف الألفاظ الظاهرة (ص ١١٢).
١٤. **الإجابة:** الطمع يعمي البصيرة؛ فالأعرابي طمع في "الخف" دون ثمن، فأهمل حماية "ناقته"، مما أدى لخسارة الأصل مقابل فرع تافه.
١٥. **الإجابة:** الأمثال العربية كنز معرفي يجمع بين الحكمة البليغة والتجربة الصادقة لتوجيه الإنسان نحو التفكير الواعي والسلوك الرشيد.

الاختبار الشامل: موضوع (مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ)

أولاً: الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد - 4 خيارات)

" -1بَلَغَتِ العَرَبُ فِي الأَمْثَالِ شَأْوًا بَعِيدًا"؛ المترادف الصحيح لكلمة (شأوًا) هو:
أ) زَمَنًا طَويلًا.
ب) مَنْزِلَةً وَسَبْقًا.
ج) طَرِيقًا شاقًّا.
د) صيتًا وَمَدْحًا.

-2أيّ من الكلمات التالية هي المفرد الصحيح لكلمة (خَصَائِص):
أ) خَاصِيَّة.
ب) خُصُوصِيَّة.
ج) خَصِيصَة.
د) خَصَاصَة.

" -3أَتَرَى صَاحِبَ هَذَا النَّعْشِ حَيًّا أَمْ مَيْتًا؟"؛ المقصود بـ (النَّعْش) في السياق:
أ) القَبْرُ المَحْفور.
ب) السَّريرُ الَّذي يُحْمَلُ عَلَيْهِ المَيّت.
ج) الكَفَنُ الأَبْيَض.
د) بَيْتُ العَزاء.

" -4يُضْرَبُ هَذَا المَثَلُ لِمَنْ يَعُودُ خَاسِرًا"؛ معنى (يُضرب) هنا:
أ) يُطْرَقُ بِشِدَّة.
ب) يُقَالُ وَيُسْتَشْهَدُ بِهِ.
ج) يُعَاقَبُ بِالقَوْل.
د) يُبْتَعَدُ عَنْه.

-5الضبط الصحيح لجمع كلمة (العِبْرَة) بمعنى العِظة هو:
أ) عَبَرَات.
ب) عِبَر (بفتح الباء).
ج) عُبُور.
د) مَعَابِر.

-6سأل شنٌّ عن الزرع: "أأُكِلَ أم لا؟"؛ فكان مقصوده الحقيقي كما أوضحت طبقة:
أ) هَلْ نَضِجَ الزَّرْعُ لِلأَكْل.
ب) هَلْ بَاعَهُ أَهْلُهُ فَأَكَلُوا ثَمَنَهُ.
ج) هَلْ أَكَلَتْهُ الدَّوابُّ فِي الحَقْل.
د) هَلْ هُوَ مَزْروعٌ لِلأَكْلِ أَمْ لِلبيع.

" -7عَادَ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ"؛ يُضرب هذا المثل في حال:

أ) الطَّمَعِ الَّذي يُؤَدِّي إلى الخَيْبَة.

ب) النَّجاحِ فِي التِّجارة.

ج) الذَّكاءِ فِي التَّعامُلِ مَعَ النَّاس.

د) الفَرَحِ بِالحُصولِ عَلى شَيْءٍ جَديد.

-8علاقة جملة "لما تنطوي عليه من تجربة إنسانية" بما قبلها هي:

أ) نَتيجة.

ب) سَبَب (تَعليل).

ج) تَفْصيل.

د) تَوْكيد.

" -9رَأَيْتُ فِي مَنَامِي ..... تُبَشِّرُ بِالخَيْرِ"؛ التصريف المناسب لـ (رأي) هنا:

أ) رُؤْيَة.

ب) رَأْي.

ج) رُؤْيا.

د) مِرْآة.

-10تَميَّزت الأمثال العربية بخصائص فنية جعلتها قريبة من النفوس، أهما:

أ) كَثْرَةُ الأَلْفاظِ وَطُولُ العِبارَة.

ب) إيجازُ اللَّفْظِ وَدِقَّةُ المَعْنى.

ج) صُعوبَةُ التَّشْبيهِ وَغُموضُه.

د) النُّصْحُ المُباشِرُ وَالزَّجْر.

ثانياً: الأسئلة المقالية (الفهم والثروة اللغوية)

11 - ما المقصود بـ "المَثَل" كما ورد في مقدمة الموضوع؟

.....

12 -وظّف الفعل (ضَرَبَ) في جملة من إنشائك توضح معنى "الرحيل والسفر."

.....

13 -استنتج من قصة (شن وطبقة) المعنى الحقيقي لسؤال: "أتحملني أم أحملك؟."

.....

14 -بمَ تُعلل استنكار والد طبقة لأسئلة شن ووصفه بالجهل؟

.....

15 -وضح القيمة الأخلاقية التي نتعلمها من قصة (خُفَّي حنين) فيما يخص "المساومة."

.....

16" -ظلت الأمثال حية في لغتنا تتردد على الألسنة"؛ ما سر بقاء هذه الأمثال رغم تغير الزمان؟

.....

17 -اذكر الضد اللغوي لكلمة (الانتقام)، ثم وظفه في جملة مفيدة.

.....

18" -المثل لا يُعلم بالنصح المباشر"؛ فكيف يوصل المثل العِبرة للمتلقي؟

.....

19 -هات تصريفاً من كلمة (حَدَثَ) يعبر عن "الوقائع الجارية"، وضعه في جملة.

.....

20 -قارن بين (شخصية شن) و (شخصية الأعرابي) من حيث "تقدير الأمور."

.....

نموذج الإجابة والتعليل الموثق

أولاً: إجابات الاختيار من متعدد

1. **(ب) منزلة وسبقًا) :**التعليل: وردت ص 103 لبيان تفوق العرب في صياغة الأمثال).
2. **(ج) خصيصة) :**التعليل: قاعدة جمع "فعائل" مفردها "فعيلة"، ص 108).
3. **(ب) السرير الذي يحمل عليه الميت) :**التعليل: موثق في جدول المعجم ص 105).
4. **(ب) يُقال ويستشهد به) :**التعليل: كما ورد في استخدامات الأمثال، ص 108).
5. **(ب) عِبَر) :**التعليل: بكسر العين وفتح الباء، تمييزاً لها عن "عَبَرات" الدموع، ص 108).
6. **(ب) هل باعه أهله فأكلوا ثمنه) :**التعليل: تفسير طبقة المجازي في ص 104).
7. **(أ) الطمع الذي يؤدي إلى الخيبة) :**التعليل: الأعرابي ضحى بناقته طمعاً في خف، ص 113).
8. **(ب) سبب (تعليل)) :**التعليل: اللام في "لما" تفيد بيان العلة، ص 110).
9. **(ج) رؤيا) :**التعليل: ما يراه النائم يُسمى "رؤيا" بالألف، ص 109).
10. **(ب) إيجاز اللفظ ودقة المعنى) :**التعليل: من الخصائص الفنية للأمثال ص 103).

ثانياً: إجابات الأسئلة المقالية

11. **الإجابة :**خلاصة تجربة إنسانية طويلة، صيغت في عبارات موجزة، وتستخدم كدليل مرشد (ص 103).
12. **الإجابة" :ضَرَبَ** التَّاجِرُ فِي الأَرْضِ طَلَبًا لِلرِّزْقِ" (بمعنى سافر ورحل).
13. **الإجابة" :**أَتُحَدِّثُنِي أَمْ أُحَدِّثُكَ لِنَقْطَعَ مَشَقَّةَ الطَّرِيقِ" (ص 104).
14. **الإجابة :**لأنه فهم الأسئلة على ظاهرها الحرفي، ولم يدرك المعاني العميقة (ص 112).
15. **الإجابة :**عدم الإطالة في الجدال العقيم وبخس السلع حقها، لأن ذلك يثير الغضب وقد يؤدي لخسارة أكبر.
16. **الإجابة :**قدرتها على الجمع بين الصدق التجريبي والبلاغة التعبيرية (ص 105).
17. **الإجابة :**الضد :**العفو أو الصفح** .الجملة: "العفو عند المقدرة من شيم الكرام" (ص 111).
18. **الإجابة :**عن طريق تقديم صورة أو موقف يترك للعقل استنتاج العبرة بنفسه (ص 105).
19. **الإجابة :**التصريف :**أَحداث** .الجملة: "يتابع العالم **أحداث** الساعة باهتمام" (ص 109).
20. **الإجابة :**شن شخصية ذكية، فاحصة، تبحث عن الجوهر؛ بينما الأعرابي شخصية سطحية، طامعة، أضاعت الثمين مقابل الزهيد.

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / 9	الحصة : ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة **المَوْضُوعُ الثاني: مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ**	
موضوع : من أمثال العرب : الدرس الرابع : التذوق الفني تعميق المهارات السابقة .ص 114-115	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط.ـ وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

السؤال: صل بين كل صورة فنية ونوعها في الأمثلة الآتية:

1. **المثال: قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ﴾.**
   - **النوع: كناية (عن البخل).**
   - **التعليل: عبّر عن صفة البخل بصورة حسية وهي ربط اليد إلى العنق بحيث لا تمتد بالعطاء، والمقصود المعنى الملازم لهذه الهيئة.**
   - **التوثيق: القرآن الكريم، سورة الإسراء، الآية رقم (29).**
2. **المثال: ألا إنما الدنيا كمنزل راكب ... أناخ عشياً وهو في الصبح يرحلُ.**
   - **النوع: تشبيه.**
   - **التعليل: وجود أركان التشبيه (المشبه: الدنيا، المشبه به: منزل الراكب، الأداة: الكاف)، ووجه الشبه هو قصر البقاء وسرعة الزوال.**
3. **المثال: تسافر الأمثال عبر البلدان والأزمان.**
   - **النوع: استعارة (مكنية).**
   - **التعليل: شبه الأمثال بكائن حي يسافر، فحذف المشبه به (الإنسان/المسافر) وأبقى صفة من صفاته تدل عليه وهي "السفر".**

ثانياً - التطبيق

1- ألقِ البيت التالي، ثم استخرج المطلوب بعده:
قال بهاء الدين زهير في وصف فتاة عفيفة:
كَلِفتُ بشمسٍ لا تَرى الشمسُ وجهَها ... أُراقبُ فيها ألفَ عينٍ وحاجبِ

- **تشبيه حُذف منه المشبه: (استعارة تصريحية)**
  - **الإجابة: قوله: "بشمسٍ" (المقصود بها الفتاة).**
  - **التعليل: استعارة تصريحية؛ حيث شبّه الفتاة بالشمس في جمالها ورفعتها، ثم حذف المشبه (الفتاة) وصرح بلفظ المشبه به (الشمس).**
  - **التوثيق: ديوان بهاء الدين زهير.**
- **تشبيه حُذف منه المشبه به:**
  - **الإجابة: قوله: "لا تَرى الشمسُ وجهَها".**
  - **التعليل: استعارة مكنية؛ حيث شبّه "الشمس" (التي في السماء) بإنسان يرى، فحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه وهو "الرؤية".**

2- اشرح الاستعارة فيما يأتي، وبيّن الطرف المحذوف فيها:

أ- الأمثال العامية تسير على خطى الأمثال الفصيحة في الإيجاز والتعبير.

- **الشرح: استعارة مكنية، حيث شبه الأمثال العامية بإنسان يسير ويتبع خطى غيره.**
- **الطرف المحذوف: المشبه به (الإنسان)، ورمز إليه بصفة "تسير على خطى".**
- **التعليل: لإضفاء صفة التشخيص والحركة على الأمثال المعنوية.**

ب- لمع الشهاب في يد الفارس في غبار المعركة.

- **الشرح: استعارة تصريحية، حيث شبه "السيف" بالشهاب لشدة لمعانه ومضاؤه في الحرب.**
- **الطرف المحذوف: المشبه (السيف)، وصرح بلفظ المشبه به (الشهاب).**
- **التعليل: القرينة "في يد الفارس" و "غبار المعركة" تمنع إرادة المعنى الأصلي (النجم في السماء) وتدل على السيف.**

ثانياً - التطبيق (تكملة)

السؤال (3): ضع كلمة (القمر) في جملتين، بحيث تكون طرفاً في استعارة حُذف منها المشبه مرة، وفي استعارة حُذف منها المشبه به مرة أخرى.

1. **استعارة حُذف منها المشبه (استعارة تصريحية):**
   - **الجملة: "رأيتُ قمراً يخطبُ في الناسِ فوق المنبر."**
   - **التعليل: حُذف المشبه (الإنسان أو الخطيب) وصُرّح بلفظ المشبه به (القمر) على سبيل الاستعارة التصريحية، والقرينة (يخطب) تمنع إرادة المعنى الأصلي.**
2. **استعارة حُذف منها المشبه به (استعارة مكنية):**
   - **الجملة: "نطقَ القمرُ بجمالِ الخالقِ في سكونِ الليل."**
   - **التعليل: حُذف المشبه به (الإنسان) ورُمز إليه بشيء من لوازمه وهو (النطق) على سبيل الاستعارة المكنية، والمشبه (القمر) موجود.**

السؤال (4): صُغ من العبارات التالية استعارات:

أ- الأمثال دليلٌ يهتدى به في مواقف الحياة.

- **الإجابة: "تُضيءُ الأمثالُ لنا دروبَ الحياةِ الوعرة."**
- **التعليل: حُوّلت العبارة من تشبيه/خبر إلى استعارة مكنية بجعل الأمثال كالمصباح الذي يُضيء.**

ب- تنتشر الأمثال بين الناس بسرعة.

- **الإجابة: "تطيرُ الأمثالُ بين ألسنة الناس وعبر البلدان."**
- **التعليل: استعارة مكنية، حيث شُبهت الأمثال بطائر يطير (سرعة الانتشار)، وحُذف المشبه به (الطائر).**

ج- الأخلاق نباتات تُغرس في النفوس.

- **الإجابة: "ازرعْ حُسنَ الخُلقِ في قلبِ ابنِكَ."**
- **التعليل: استعارة مكنية، شبّه الأخلاق بالنبات، ثم حذف المشبه به وأبقى صفة "الزرع".**

ثالثاً - التقويم

السؤال (1): ضع خطاً تحت النص الذي يحوي استعارة حُذف منها المشبه به (استعارة مكنية):

- **﴿وَاعتَصِموا بِحَبلِ اللَّهِ﴾ (١): (استعارة تصريحية)؛ حيث شُبه الدين بالحبل وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.**
- **قال ﷺ: "بدأ الإسلام غريباً، وسيعود كما بدأ" (٢): (خبر/تشبيه حال).**
- **إن الرسول لنورٌ يُستضاء به: (تشبيه بليغ)؛ المشبه (الرسول) والمشبه به (نور) كلاهما موجود.**
- **الأمثال خلاصة التجارب الإنسانية: (تعريف/تشبيه بليغ).**

ملاحظة: بالنظر إلى الخيارات أعلاه، لا توجد جملة تنطبق عليها "الاستعارة المكنية" بدقة (حذف المشبه به) سوى ما قد يُفهم ضمناً في بعض السياقات البلاغية الموسعة، ولكن الجملة الأكثر صراحة كاستعارة مكنية موجودة في السؤال الثاني (2).

التوثيق:
(1) سورة آل عمران - الآية 103.
(2) رواه مسلم في صحيحه.
(3) بيت كعب بن زهير في مدح الرسول ﷺ.

السؤال (2): اشرح الاستعارة فيما يأتي، وبيّن الطرف المحذوف فيها:

"ابتسمت الحياةُ للمتفائل."

- **الشرح: استعارة مكنية؛ حيث شبّه "الحياة" (وهي شيء معنوي) بإنسانٍ (شيء حسي) يبتسم.**
- **الطرف المحذوف: المشبه به (الإنسان).**
- **التعليل: ذكر المشبه (الحياة) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى صفة من صفاته (الابتسام) كرمزٍ له وقرينة تدل عليه، وسر جمالها التشخيص.**

ورقة عمل: نواتج التذوق الفني (الاستعارة)

أولاً: الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد) - 10 أسئلة

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الأربعة فيما يأتي:

1. **"نَطَقَتْ عيناهُ بالحزنِ"، نوع الصورة الفنية هنا:**

أ) تشبيه بليغ.	ب) استعارة مكنية.	ج) استعارة تصريحية.	د) كناية عن صفة.

الإجابة: (ب).

- **التعليل: شُبهت العين بإنسان ينطق، وحُذف المشبه به (الإنسان) ورُمز له بصفة "النطق".**

2. **الاستعارة التي يُصرح فيها بلفظ المشبه به ويُحذف المشبه هي:**

أ) المكنية.	ب) التمثيلية.	ج) التصريحية.	د) المرشحة.

الإجابة: (ج).

- **التعليل: لأنها تعتمد على "التصريح" بالمشبه به مباشرة.**

3. **في قوله تعالى: ﴿واعتصموا بحبلِ الله﴾، كلمة "حبل" استعارة تصريحية، والمشبه المحذوف هو:**

أ) النجاة.	ب) القوة.	ج) الدين/الإسلام.	د) الصبر.

الإجابة: (ج).

- **التعليل: شُبه الدين بالحبل في التمسك والنجاة، وحُذف "الدين" وصُرح بـ "الحبل".**

4. **"افترّ ثغرُ الصباحِ عن نورٍ مبين"، القرينة التي منعت إرادة المعنى الحقيقي هنا هي:**

أ) الصباح.	ب) افترّ ثغر (ابتسم).	ج) نور.	د) مبين.

الإجابة: (ب).

- **التعليل: لأن الصباح ليس له "ثغر" (فم) يبتسم، فهذا الفعل خاص بالكائن الحي.**

5. **أي الجمل الآتية تشتمل على "استعارة مكنية"؟**

أ) العلمُ نورٌ يضيء العقول.	ب) زأرَ الجنديُّ في وجهِ الأعداء.	ج) رأيتُ بحراً يتصدقُ على الفقراء.	د) الأمُّ مدرسة إذا أعددتها.

- **الإجابة: (ب).**
- **التعليل: شبّه الجندي بالأسد، وحذف المشبه به (الأسد) وترك صفة من صفاته (الزئير).**

6. **الطرف المحذوف في جملة "صافحتُ المجدَ بيدي" هو:**

أ) المشبه (المجد).	ب) المشبه به (الإنسان).	ج) الأداة.	د) وجه الشبه.

الإجابة: (ب).

- **التعليل: المجد معنوي لا يُصافح، فشُبّه بإنسان يُصافح، وحُذف الإنسان.**

7. **"أطلّتْ الشمسُ من وراءِ خِمارها"، شُبهت الشمس بامرأة، نوع الاستعارة:**

أ) تصريحية.	ب) مكنية.	ج) تمثيلية.	د) مجاز مرسل.

الإجابة: (ب).

- **التعليل: ذكر المشبه (الشمس) وحذف المشبه به (المرأة) وأبقى لازمة من لوازمها (الخمار).**

8. تُفيد الاستعارة في قولنا "قَتَلَ الظلمُ الأملَ في النفوس":

أ) التوضيح.	ب) التشخيص.	ج) التجسيم.	د) المبالغة المقبولة.

- **الإجابة: (ج). التعليل: لأنه حوّل "الظلم" و "الأمل" (معاني معنوية) إلى أشياء تُقتل (تجسيم المعنى).**

9. "نسيَ الطينُ ساعةً أنه طينٌ"، المقصود بكلمة "الطين" هنا:

أ) التراب.	ب) الإنسان المتكبر.	ج) الأرض.	د) الماء.

- **الإجابة: (ب). التعليل: استعارة تصريحية حيث شبّه الإنسان بأصله (الطين) وحذف المشبه.**

10. الفرق الجوهري بين التشبيه والبليغ والاستعارة هو:

أ) وجود الأداة.	ب) وجود وجه الشبه.	ج) حذف أحد طرفي التشبيه.	د) جمال الصورة.

- **الإجابة: (ج). التعليل: الاستعارة في أصلها تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).**

ثانياً: الأسئلة المقالية (قصيرة وإبداعية) - 5 أسئلة

س1: حوّل التشبيه البليغ الآتي إلى "استعارة مكنية" في جملة من إنشائك: (العمرُ ضيفٌ).

- **الإجابة: "حلّ علينا العمرُ حقيبتَهُ ليرحلَ سريعاً".**
- **التعليل: شُبه العمر بإنسان (ضيف) يحلّ ويحمل حقيبة، وحُذف المشبه به "الإنسان" وبقيت صفاته.**

س2: اشرح الاستعارة في قول الشاعر: "وإذا المنيةُ أنشبتْ أظفارَها ... ألفيتَ كلَّ تميمةٍ لا تنفعُ".

- **الإجابة: استعارة مكنية؛ حيث شبّه المنية (الموت) بسبعٍ أو حيوان مفترس، وحذف المشبه به (السبع) وأبقى صفة من صفاته (أنشبت أظفارها).**
- **التوثيق: من معلقة أبي ذؤيب الهذلي.**

س3: استخرج الاستعارة التصريحية من الجملة التالية وبين المشبه المحذوف: "هجمت أُسودُنا على معاقلِ الأعداء".

- **الإجابة: الاستعارة في كلمة "أُسودُنا".**
- **التعليل: شُبه الجنود بالأسود، وحُذف المشبه (الجنود) وصُرح بلفظ المشبه به (الأسود).**

س4: صُغ استعارة تعبّر فيها عن "انتشار العلم" مستخدماً استعارة مكنية.

- **الإجابة: "غردتْ طيورُ العلمِ في آفاقِ العقولِ".**
- **التعليل: شُبه العلم بطيور تغرد، حُذف المشبه به وبقيت اللازمة "تغرد".**

س5: وضّح الفرق في المعنى الجمالي بين قولنا: "الحقُ قويٌ" وقولنا "صَرَخَ الحقُ في وجهِ الباطل".

- **الإجابة: الجملة الأولى خبرية تقرر حقيقة، أما الثانية ففيها استعارة مكنية (تشخيص).**
- **التعليل: الاستعارة أعطت "الحق" صفة الآدمي الذي يصرخ، مما زاد الصورة قوةً وتأثيراً وحركةً في خيال القارئ.**

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / 9	الحصة : ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة **المَوْضُوعُ الثاني: مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ**	
موضوع : من أمثال العرب : الدرس الخامس : السلامة اللغوية تعميق المهارات السابقة ..ص 116-117	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط.ـ وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

تدريبات "السلامة اللغوية: وقفة تطبيقية" من الصفحة 116 -117

١- حدِّد الكلمات الممنوعة من الصرف، وبيّن علة المنع في العبارات الآتية:

العبارة	الكلمة الممنوعة من الصرف	علة المنع (التعليل)
وافق **شنّ طبقة**.	**طَبقة**	علم مؤنث.
رافقتُ **أصدقاءَ** أخلاقهم حسنة.	**أصدقاءَ**	اسم منتهٍ بألف التأنيث الممدودة.
أنشأت الدولة **مصانعَ** لتكرير البترول.	**مصانعَ**	صيغة منتهى الجموع (على وزن مَفَاعِل).
نبي الله **إبراهيمُ** من أولي العزم.	**إبراهيمُ**	علم أعجمي زائد عن ثلاثة أحرف.
زارنا بالأمس **أحمدُ** من **لبنانَ**.	**أحمدُ / لبنانَ**	أحمد: علم على وزن الفعل / لبنان: علم أعجمي.
أحببت أناساً قلوبهم **بيضاءُ، أياديهم**...	**بيضاءُ / أيادي**	بيضاء: صفة على وزن فعلاء / أيادي: صيغة منتهى الجموع.
مُضَرُ قبيلة عربية مشهورة.	**مُضَرُ**	علم على وزن (فُعَل).

التوثيق: قواعد الممنوع من الصرف لعوضٍ واحدة (صيغة منتهى الجموع، ألف التأنيث) أو لعلتين (العلمية، الوصفية).

٢- اجعل كلمة (أقوياء) مجرورة وعلامة جرّها الفتحة في جملة من عندك.

- **الجملة:** "استعنتُ بجنودٍ **أقوياءَ** في الدفاع عن الحق."

- **التعليل:** كُلمة (أقوياء) نعت مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنها ممنوعة من الصرف (منتهية بألف تأنيث ممدودة) وغير مضافة ولا مقترنة بـ (أل).
- **التوثيق:** القاعدة النحوية لجر الممنوع من الصرف بالفتحة ما لم يُعرّف أو يُضف.

٣- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً:

- ما أسعدني البارحة إلا أن التقيتُ بعثمانَ.

- **الإعراب:**
  - **الباء:** حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.
  - **عثمانَ:** اسم مجرور بالباء وعلامة جره **الفتحة** نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
- **التعليل:** كُلمة (عثمان) ممنوعة من الصرف لعلتين: (العلمية وزيادة الألف والنون).
- **التوثيق:** باب الممنوع من الصرف - العلم المزيد بالألف والنون.

٤- (يسعد السائحون في متاحف منتشرة في الكويت).

أدخل (أل) التعريف على كلمة (متاحف)، وأعد صياغة الجملة السابقة، مغيراً ما يلزم.

- **الجملة بعد التعديل:** "يسعد السائحون في **المتاحفِ** المنتشرةِ في الكويت."
- **التغيير الحاصل:** تحولت علة الإعراب من **الفتحة** (في متاحفَ) إلى **الكسرة** (في المتاحفِ).
- **التعليل:** الممنوع من الصرف (صيغة منتهى الجموع) يُجر بالكسرة الظاهرة إذا دخلت عليه (أل) التعريف.
- **التوثيق:** قاعدة "صرف الممنوع من الصرف" عند التعريف بـ (أل) أو الإضافة.

٥- صل بين كل فعل في المجموعة الأولى، ونوعه في المجموعة الثانية:

- **أ- علا: ثلاثي مجرد.**
  - **التعليل:** يتكون من ثلاثة أحرف أصلية (ع، ل، و) ولا يوجد به أحرف زيادة.
- **ب- أحضر: ثلاثي مزيد بحرف.**
  - **التعليل:** أصله (حضر) وزيدت عليه "الهمزة" في أوله.
- **ج- تفرّد: ثلاثي مزيد بحرفين.**
  - **التعليل:** أصله (فرد) وزيدت عليه "التاء" في أوله و"التضعيف" على الراء.
- **د- استكبر: ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف.**
  - **التعليل:** أصله (كبر) وزيدت عليه "الألف والسين والتاء".

التوثيق: علم الصرف - باب المجرد والمزيد من الأفعال.

٦- اذكر أحرف الزيادة في كل فعل تحته خط فيما يأتي:

الجملة	الفعل	أحرف الزيادة	التعليل

أنزلَ الله القرآن في رمضان.	أنزلَ	**الهمزة**	أصل الفعل (نزل) على وزن (فَعَلَ)، وزيدت الهمزة للتعدية.
سجّلتُ براءة اختراعي.	سجّلَ	**التضعيف**	أصل الفعل (سجل) وزيد تضعيف العين (الجيم).
تكاثرت الظباء على خراش.	تكاثرَ	**التاء والألف**	أصل الفعل (كثر) وزيدت التاء في أوله والألف بعد الفاء.

ملاحظة: تاء الفاعل في (سجلتُ) وتاء التأنيث في (تكاثرت) لا تُعد من أحرف الزيادة الصرفية في بنية الفعل.

٧- اجعل الفعل (طمأن) مزيداً بحرفين في جملة من إنشائك:

- **الإجابة: "اطمأنَّ** المؤمنُ بذكرِ اللهِ."
- **التعليل:** الفعل (طمأن) رباعي مجرد، وعند زيادته بحرفين يصبح (اطمأنَّ) على وزن (افعللَّ)، وحرفا الزيادة هما الألف والتضعيف.
- **التوثيق:** أوزان الرباعي المزيد بحرفين (افعللَّ).

٨- اذكر وزن كل كلمة مما يلي، واضبط أحرف الميزان ضبطاً صحيحاً:

الكلمة	الوزن الصرفي	التعليل
يُوَكِّلُ	**يُفَعِّلُ**	زيادة الياء (حرف مضارعة) وتضعيف العين.
حِبْرٌ	**فِعْلٌ**	كلمة ثلاثية أصلية تقابل حروف الفاء والعين واللام.
اسْتَحْضَرَ	**اسْتَفْعَلَ**	زيادة الألف والسين والتاء على الأصول (ح، ض، ر).
مِنْشَارٌ	**مِفْعَالٌ**	اسم آلة مشتق من (نشر) بزيادة الميم والألف.
مَرْسُولٌ	**مَفْعُولٌ**	اسم مفعول مشتق من (رسل).
زِلْزَالٌ	**فِعْلَالٌ**	مصدر لفعل رباعي مجرد (زلزل).
قُمْ	**فُلْ**	أصله (قام - فعل)، حُذفت الألف (العين) لالتقاء الساكنين فُحذفت في الميزان.

٩- اقرأ النص التالي، ثم استخرج المطلوب بعده:

تَسَتَّر بالسخاء فكل عيبٍ ... يغطيه كما قيل السخاءُ

- **وزن كلمة (تَسَتَّر): تَفَعَّلَ**.
  - **التعليل:** الفعل أصله (ستر) وزيدت عليه التاء والتضعيف.
- **كلمة على وزن (فَعْل): عَيْب**.
  - **التعليل:** كلمة ثلاثية ساكنة الوسط (عَيْب).

ورقة عمل: السلامة اللغوية (الدرس الخامس)

أولاً: الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد) - 10 أسئلة

اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات الأربعة:

1. **الكلمة الممنوعة من الصرف لعلة واحدة (صيغة منتهى الجموع) هي:**

أ) إبراهيم.	ب) مصابيح.	ج) عمر.	د) حمزة.

الإجابة: (ب) **مصابيح**.

- **التعليل:** لأنها جاءت على وزن (مفاعيل)، وهي جمع تكسير بعد ألف تكسيره ثلاثة أحرف أوسطها ساكن.

2. **"سلمتُ على أحمدَ"، علامة جر كلمة (أحمد) هي:**

أ) الكسرة الظاهرة.	ب) الفتحة المقدرة.	ج) الفتحة الظاهرة.	د) السكون.

الإجابة: (ج) **الفتحة الظاهرة**.

- **التعليل:** لأنه ممنوع من الصرف (علم على وزن الفعل) غير مضاف ولا مقترن بـ "أل".

3. **الفعل (استخرج) يُصنف كفعل:**

أ) ثلاثي مجرد.	ب) ثلاثي مزيد بحرفين.	ج) ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف.	د) رباعي مجرد.

الإجابة: (ج) **ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف**.

- **التعليل:** أصله (خرج) وزيدت عليه (الألف، والسين، والتاء).

4. **الوزن الصرفي الصحيح لكلمة (قُلْ) هو:**

أ) فُلْ.	ب) فَعْل.	ج) عُلْ.	د) قُلْ.

الإجابة: (أ) **فُلْ**.

- **التعليل:** أصلها (قاول) على وزن (فعل)، حُذفت الألف (عين الكلمة) لمجرد التقاء الساكنين، فيُحذف ما يقابلها في الميزان.

5. **أحرف الزيادة في الفعل (انفتح) هي:**

أ) الألف والنون.	ب) الألف والتاء.	ج) النون فقط.	د) الألف فقط.

الإجابة: (أ) **الألف والنون**.

- **التعليل:** أصل الفعل (فتح)، والزيادة هنا للمطاوعة على وزن (انفعل).

6. **تُجر كلمة "مساجد" بالكسرة في جملة:**

أ) صليتُ في مساجدَ كثيرة.	ب) صليتُ في المساجدِ الأثرية.	ج) مساجدُ المدينةِ واسعة.	د) هذه مساجدُ جميلة.

الإجابة: (ب) **صليتُ في المساجدِ الأثرية**.

- **التعليل:** لأن الممنوع من الصرف يُجر بالكسرة إذا عُرّف بـ "أل".

7. **الفعل الرباعي المجرد فيما يلي هو:**

أ) تزلزل.	ب) دحرج.	ج) أخرج.	د) انطلق.

الإجابة: (ب) **دحرج**.

- **التعليل:** لأن جميع حروفه أصلية (د، ح، ر، ج) ولا يسقط منها حرف في تصاريف الكلمة.

8. **الميزان الصرفي لكلمة (استباق) هو:**

أ) استفعال.	ب) افتعال.	ج) انفعال.	د) تفاعل.

الإجابة: (ب) **افتعال**.

- **التعليل:** أصل الكلمة (سبق) على وزن (فعل)، زيدت الألف والتاء (استباق -> افتعال).

9. **الاسم الممنوع من الصرف لعلتين (العلمية وزيادة الألف والنون) هو:**

أ) عطشان.	ب) عثمان.	ج) ليلى.	د) خضراء.

الإجابة: (ب) **عثمان**.

- **التعليل:** (عطشان) صفة، بينما (عثمان) علم ينتهي بألف ونون زائدتين.

10. **وزن الفعل (يَسْعَوْنَ) هو:**

أ) يفعلون.	ب) يفعون.	ج) يعلون.	د) يسعون.

الإجابة: (ب) **يفعون**.

- **التعليل:** أصله (يسعون)، حُذفت الياء (لام الكلمة) منعاً لالتقاء الساكنين، فحُذفت اللام من الميزان.

ثانياً: الأسئلة المقالية (التركيب والتحليل) - 5 أسئلة

س1: صُغ من الفعل (غفر) فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف، وضعه في جملة تامة.

- **الإجابة:** الفعل: **"استغفرَ"**. الجملة: "استغفرَ المؤمنُ ربَّه طمعاً في الجنة".
- **التعليل:** تمت زيادة (أ، س، ت) للطلب، وهو وزن قياسي للفعل الثلاثي.

س2: "صليتُ في محاريبَ واسعة" - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

- **الإجابة:** اسم مجرور بـ (في) وعلامة جره **الفتحة** نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
- **التعليل:** كلمة (محاريب) صيغة منتهى الجموع، وهي مجردة من (أل) والإضافة.

س3: زِن الكلمات التالية مع الضبط التام: (يَقِ - مُنطلق - بَعْثَرَ).

- **الإجابة:**
  - **يَقِ:** وزنها (**يَفِ**). (أصلها وَقَى - فَعَل، حُذفت الفاء واللام).
  - **مُنطلق:** وزنها (**مُنفَعِل**). (من الفعل نَطَقَ).
  - **بَعْثَرَ:** وزنها (**فَعْلَلَ**). (رباعي مجرد).

س4: "تكاتفَ العربُ لرد العدوان" - استخرج الفعل المزيد وحدد أحرف الزيادة فيه.

- **الإجابة:** الفعل: (تكاتفَ). أحرف الزيادة: (**التاء والألف**).
- **التعليل:** أصل الفعل (كتف) على وزن (فعل)، زيدت التاء في أوله والألف بعد الحرف الأول ليصبح على وزن (تفاعل).

س5: صوّب الخطأ النحوي في الجملة التالية: "مررتُ بيزيدٍ في المكتبةِ".

- **الإجابة:** "مررتُ **بيزيدَ** في المكتبةِ".
- **التعليل:** (يزيد) علم على وزن الفعل، لذا فهو ممنوع من الصرف (لا يُنوّن ويُجر بالفتحة).

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة **المَوْضُوعُ الثاني: مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ**	
موضوع : من أمثال العرب : الدرس السادس : الأملاء والخط تعميق المهارات السابقة ..ص 118-120	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط.ـ وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

حل تدريبات صفحة -119 - 118 -120من كتاب اللغة العربية (الدرس السادس: الإملاء والخط)،

أولاً - التمهيد

السؤال: لاحظ رسم الهمزة أول الكلمة في الكلمات السابقة، ثم صنّفها وفقاً للجدول الآتي:
الكلمات: (الساحة - أنهار - إنَّ - استفهام - أعطى - العبْ - اتحدَ - أكتبُ - ابنة)

همزة الوصل	همزة القطع
الساحة	أنهار
استفهام	إنَّ
العبْ	أعطى
اتحدَ	أكتبُ
ابنة	

- **التعليل:** تُصنف الهمزات بناءً على قواعد رسم "الألف" في بداية الكلمة؛ فما يُنطق ويُكتب رأسه (أ/إ) فهو قطع، وما يُنطق في الابتداء ويُكتب (ا) بدون رأس فهو وصل.
- **التوثيق:** قواعد الإملاء العربي - باب همزتي الوصل والقطع.

ثانياً - المناقشة والتدريب

أ- ضع خطاً تحت همزة القطع في الجمل التالية، مناقشاً سبب رسمها:

1. **إنصاف المظلومين واجب ديني.**

- **التعليل:** لأنها مصدر لفعل رباعي (أنصفَ - إنصافاً).

2. **﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ﴾.**

- **أتاك:** فعل ماضٍ ثلاثي مبدوء بهمزة.
- **إبراهيم:** اسم علم أعجمي (جميع الأسماء همزتها قطع عدا الأسماء العشرة المسموعة).
- **التوثيق:** القرآن الكريم، سورة الذاريات، الآية 24.

3. **أنا أسمعُ النقد البناء وأستفيدُ منه.**

- **أنا:** ضمير (والضمائر أسماء وهمزتها قطع).
- **أسمعُ / أستفيدُ:** فعل مضارع مبدوء بهمزة المضارعة.

4. **إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.**

- **إنما:** حرف (جميع الحروف قطع عدا ال التعريف).
- **أصغريه:** اسم (جمع أو مثنى ليس من الأسماء العشرة).

ب- حدّد مواضع همزة الوصل في الجمل التالية، مناقشاً سبب رسمها:

1. **إذا نَهيتَ عن الشيء، فابدأ بنفسك.**

- **الشيء:** بدأت بـ (ال) التعريف.
- **ابدأ:** أمر الفعل الثلاثي (بدأ - ابدأ).

2. **من اعتدى واستكبر كرهه الناس.**

- **اعتدى:** ماضي الفعل الخماسي.
- **استكبر:** ماضي الفعل السداسي.
- **الناس:** بدأت بـ (ال) التعريف.

3. **لـلأمثال خصائص فنية ساهمت في انتشارها.**

- **الأمثال:** بدأت بـ (ال) التعريف.
- **انتشارها:** مصدر لفعل خماسي (انتشر - انتشار).

4. **إنَّ ابن عباس حبرُ الأمّة وفقيهها، وإمام التفسير.**

- **ابن:** من الأسماء العشرة المسموعة عن العرب (همزة وصل).
- **الأمة / التفسير:** بدأت بـ (ال) التعريف.

ج- اختر الرسم الصحيح للهزة مما بين القوسين فيما يلي، معللاً ذلك:

1. **السؤال:** أصبحت الاختبارات **(الإلكترونية)** جزءاً مهماً من التعليم الحديث.

- **التعليل:** لأنها اسم، وجميع الأسماء في اللغة العربية تبدأ بهمزة قطع (إلا الأسماء العشرة المسموعة).
- **التوثيق:** قواعد الإملاء - مواضع همزة القطع في الأسماء.

2. **السؤال:** لا يعلو **(اسم)** الإنسان إلا بمروءته وصدق فعله.

- **التعليل:** لأن كلمة (اسم) من الأسماء العشرة المسموعة عن العرب التي تبدأ دائماً بهمزة وصل.
- **التوثيق:** قواعد الإملاء - مواضع همزة الوصل (الأسماء العشرة).

3. **السؤال:** ما **(استحسن)** المرء من غيره فليعمل به.

- **التعليل:** لأن الفعل (استحسن) هو فعل ماضٍ سداسي، والقاعدة تنص على أن ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره تبدأ بهمزة وصل.
- **التوثيق:** قواعد الإملاء - همزة الوصل في الأفعال السداسية.

د- أدخل همزة الاستفهام على الجمل التالية، مراعياً الرسم الصحيح لهمزة القطع:

الجملة قبل دخول همزة الاستفهام	الجملة بعد دخول همزة الاستفهام	التعليل والتوثيق
١ -إذا اجتمع الاجتهاد تتحقق الطموحات.	**أإذا** اجتمع الاجتهاد تتحقق الطموحات؟	عند دخول همزة الاستفهام على همزة القطع المكسورة، تُكتب الهمزتان (أإ).
٢ -أمثال العرب أقوال مأثورة.	**أأمثالُ** العرب أقوال مأثورة؟	عند دخول همزة الاستفهام على همزة القطع المفتوحة، تبقى الهمزتان في الرسم الإملائي.
٣ -أسهم في بناء وطني بالجد والمثابرة.	**أأسهمُ** في بناء وطني بالجد والمثابرة؟	دخول همزة الاستفهام على فعل مضارع مبدوء بهمزة قطع (مضمومة) يقتضي كتابة الهمزتين.

ثالثاً: خط الرقعة

السؤال: اكتب البيت التالي بخط الرقعة مراعياً الوضوح والتنسيق:

مَـلأَى السَّـنابِلِ تَنْحَني بِتَواضُـعٍ ... والفارِغاتُ رُؤُوسُـهُنَّ شَـوامِخُ

- **ملاحظة فنية:** عند الكتابة بخط الرقعة، احرص على جعل الحروف مطموسة (مثل الميم والعين الوسطية)، وتكون الحروف مائلة قليلاً لليسار، مع كتابة السين بدون أسنان (خط مستقيم) لتحقيق سمات هذا الخط.
- **المعنى الجمالي:** يضرب هذا البيت مثلاً للإنسان المتواضع العالم (السنابل الممتلئة) مقابل الإنسان المتكبر الفارغ (السنابل الفارغة).

ثالثاً - التقويم

١- اكتب ما يملى عليك، مراعياً الرسم الصحيح للمهارات المحددة بخط الرقعة:

الفقرة الإملائية المقترحة (تغطي مهارات الدرس السادس):

"إنَّ العلمَ هو **الأساسُ** الذي تبنى عليه **الأممُ**. لقد **استطاعَ الإنسانُ ابنُ** هذهِ الأرضِ **اكتشافَ** أسرارِ الكونِ بـ**العملِ** الدؤوبِ. **اعلمْ أيُّها** الطالبُ أنَّ **اجتهادَكَ** هو الطريقُ لـ**إدراكِ** النجاحِ، فـ**أقبلْ** على القراءةِ و**استزدْ** من المعارفِ؛ لـ**أنَّ أولَ** خطواتِ المجدِ **استقامةُ** النفسِ و**إخلاصُ** القصدِ."

التعليل والتوثيق للفقرة:

- **همزة القطع:** (إنَّ، الأساس، الأمم، الإنسان، أيُّها، إدراك، أقبل، أول، إخلاص). رسمت الهمزة لأنها في: حروف، أسماء ليست من العشرة، أمر رباعي (أقبل)، ومصادر رباعية.
- **همزة الوصل:** (استطاع، ابن، اكتشاف، العمل، اعلم، اجتهادك، استزد، استقامة). لم ترسم الهمزة لأنها في: "أل" التعريف، الأسماء العشرة (ابن)، أمر الثلاثي (اعلم)، ماضي ومصدر وأمر الخماسي والسداسي.

- **التوثيق:** قواعد رسم الهمزة في أول الكلمة - كتاب الصف العاشر.

٢- صوّب الخطأ:

فيما يلي جمل تحتوي أخطاءً إملائية شائعة في همزتي الوصل والقطع، وتصويبها:

- **الخطأ:** (إستقبلَ الأبُ إبنهُ بـ إبتسامةٍ).
- **الصواب:** (**استقبلَ** الأبُ **ابنهُ** بـ **ابتسامةٍ**).
- **التعليل:**
  - **استقبل:** ماضي سداسي (وصل).
  - **ابن:** من الأسماء العشرة المسموعة (وصل).
  - **ابتسامة:** مصدر خماسي "ابتسم" (وصل).

٣- أعد كتابة البيت التالي بخط الرقعة مراعياً الوضوح والتنسيق:

البيت:

هَل تَرجِعُ الدارُ بَعدَ البُعدِ آنِسَةً ... وَهَل تَعودُ لَنا أَيّامُنا الأُوَلُ

التحليل الفني واللغوي للبيت:

- **الرسم الإملائي:**
  - **الدار، البعد:** همزة وصل (أل التعريف).
  - **آنسة:** همزة مد (أصلها همزة قطع تبعتها ألف).
  - **أيامنا:** همزة قطع (اسم).
  - **الأول:** همزة وصل في (الـ)، وهمزة قطع في (أول).
- **توجيهات خط الرقعة:** عند الكتابة، يجب طمس الميم في "أيامنا"، وكتابة حرف "السين" في "آنسة" من دون أسنان، مع الحفاظ على ميل الحروف والكلمات نحو اليسار قليلاً فوق السطر.

ختبار تجريبي شامل (30 سؤالاً) يغطي الدروس الرابع والخامس والسادس (التذوق الفني، السلامة اللغوية، والإملاء)، مصمماً وفق معايير الاختبارات النهائية لوزارة التربية:

نموذج اختبار تجريبي: الدروس (٤، ٥، ٦)

أولاً: الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد)

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

1. **"بنى الأملُ قصوراً في الخيال"، نوع الصورة الفنية:**
أ) تشبيه بليغ | ب) استعارة مكنية | ج) استعارة تصريحية | د) كناية

2. **البيت الذي يشتمل على "استعارة تصريحية" هو:**
أ) والصبحُ إذا تنفس | ب) فتمطرُ لؤلؤاً من نرجسٍ | ج) أتاك الربيعُ يختالُ | د) العلمُ يبني بيوتاً

3. **الطرف المحذوف في الاستعارة المكنية هو:**
أ) المشبه | ب) المشبه به | ج) الأداة | د) وجه الشبه

4. **"رأيتُ بحراً يوزعُ الجوائز"، كلمة "بحراً" استعارة تصريحية يقصد بها:**
أ) المحيط | ب) الرجل الكريم | ج) المطر | د) السفينة

5. **وظيفة الاستعارة في قولنا "اشتعل الرأسُ شيباً" هي:**
أ) التشخيص | ب) التجسيم | ج) التوضيح | د) التوكيد

6. **الاسم الممنوع من الصرف لعلة واحدة (ألف التأنيث المقصورة) هو:**
أ) ليلى | ب) فاطمة | ج) عثمان | د) مساجد

7. **يُجر الممنوع من الصرف بالكسرة إذا:**
أ) كان نكرة | ب) عُرّف بـ (أل) أو الإضافة | ج) كان علماً أعجمياً | د) سُبق بحرف جر

8. **الفعل (تزلزل) فعل:**
أ) ثلاثي مجرد | ب) ثلاثي مزيد بحرف | ج) رباعي مجرد | د) رباعي مزيد بحرف

9. **الوزن الصرفي لكلمة (مِفتاح) هو:**
أ) مِفعال | ب) فاعول | ج) مَفعول | د) افتعال

10. **أحرف الزيادة في الفعل (استفهم) هي:**
أ) الألف والسين والتاء | ب) السين والتاء والميم | ج) الهمزة والسين والتاء | د) الألف والتاء

11. **الكلمة الممنوعة من الصرف لأنها "علم على وزن الفعل" هي:**
أ) عمر | ب) إبراهيم | ج) يثرب | د) زينب

12. **وزن الكلمة (قِفْ):**
أ) فِلْ | ب) عِلْ | ج) قِفْ | د) فِعْ

13. **الفعل (أكرم) على وزن:**
أ) فعّل | ب) أفعل | ج) فاعل | د) تفعّل

14. **كلمة "عصافير" ممنوعة من الصرف لأنها:**
أ) علم أعجمي | ب) صيغة منتهى الجموع | ج) صفة على وزن أفعل | د) منتهية بألف ونون

15. **الميزان الصرفي لكلمة (انتصار) هو:**
أ) انفعال | ب) افتعال | ج) تفاعل | د) استفعال

16. **كلمة (امرؤ) همزتها وصل لأنها:**
أ) من الأسماء العشرة | ب) ماضي خماسي | ج) أمر ثلاثي | د) مصدر سداسي

17. **ترسم الهمزة قطعاً في الفعل:**
أ) انطلق | ب) أكل | ج) استغفر | د) اجلس

18. **....."اللهَ يغفرُ الذنوب"، الكلمة الصحيحة إملائياً:**
أ) إنَّ | ب) انَّ | ج) اِنتظِرْ | د) أستغفرُ

19. **همزة الوصل في الفعل (استخرج) جاءت لأنه:**
أ) أمر خماسي | ب) ماضي سداسي | ج) مصدر رباعي | د) ماضي ثلاثي

20. **عند دخول همزة الاستفهام على (أنتَ) تُكتب:**
أ) آنتَ | ب) أأنتَ | ج) أنتَ | د) إأنتَ

ثانياً: الأسئلة المقالية (أجب كما هو مطلوب)

- **س21 :**اشرح الاستعارة في قوله تعالى: ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ﴾.

.....

- **س22 :**صوّب الخطأ النحوي: "تحدثتُ مع عمرٍو عن إبراهيمٍ."

.....

- **س23 :**زن الكلمات الآتية مع الضبط: (يَسْعَوْنَ - اضطرب - جعفر).

.....

- **س24 :**حوّل الفعل المجرد (خرج) إلى فعل مزيد بثلاثة أحرف وضعه في جملة.

.....

- **س25 :**علل رسم الهمزة وصلاً في كلمة (استعان).

.....

- **س26 :**استخرج الممنوع من الصرف وبيّن علته: "مررتُ بمساجدَ أثريةٍ في بغدادَ."

.....

- **س27 :**صُغ استعارة تصريحية تعبر عن "الشجاع."

.....

- **س28" :**أكرمَ محمدٌ ضيفَه" - اجعل الفعل "أكرم" أمراً واضبط همزته.

.....

- **س29 :**ما أحرف الزيادة في الفعل (تفاهم)؟

.....

- **س30 :**صوّب الخطأ الإملائي: "أسمُ الطالبِ أحمد."

.....

نموذج الإجابة : الجزء الأول: الأسئلة الموضوعية (20 سؤال اختيار من متعدد)

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الأربعة فيما يأتي:

أ- التذوق الفني (الاستعارة)

1. **"بنى الأملُ قصوراً في الخيال"، نوع الصورة الفنية:**
أ) تشبيه بليغ
ب) استعارة مكنية
ج) استعارة تصريحية
د) كناية

- **الإجابة) :**ب .(**التعليل :**شبّه الأمل بإنسان يبني، حذف المشبه به (الإنسان) وترك صفة "بناء القصور."

2. **البيت الذي يشتمل على "استعارة تصريحية" هو:**
أ) والصبحُ إذا تنفس.
ب) فتمطرُ لؤلؤاً من نرجسٍ.
ج) أتاك الربيعُ الطلقُ يختالُ.
د) العلمُ يبني بيوتاً لا عماد لها.

- **الإجابة) :**ب .(**التعليل :**شبّه الدموع باللؤلؤ وحذف المشبه (الدموع) وصرح بالمشبه به.

3. **الطرف المحذوف في الاستعارة المكنية هو:**
أ) المشبه
ب) المشبه به
ج) الأداة
د) وجه الشبه

- **الإجابة) :**ب .(**التعليل :**القاعدة تنص على ذكر المشبه وحذف المشبه به مع ترك قرينة.

4. **"رأيتُ بحراً يوزعُ الجوائز على الطلاب"، كلمة "بحراً" استعارة تصريحية يقصد بها:**
أ) المحيط
ب) الرجل الكريم/المعلم
ج) المطر
د) السفينة

- **الإجابة) :**ب .(**التعليل :**القرينة "يوزع الجوائز" تمنع إرادة البحر الحقيقي.

5. **وظيفة الاستعارة في قولنا "اشتعل الرأسُ شيباً" هي:**
أ) التشخيص
ب) التجسيم
ج) التوضيح
د) التوكيد

- **الإجابة) :**ب .(**التعليل :**حوّل الشيب (شيء مادي) إلى نار تشتعل لبيان كثرته وانتشاره.

ب- السلامة اللغوية (النحو والصرف)

6. **الاسم الممنوع من الصرف لعلة واحدة (ألف التأنيث المقصورة) هو:**
أ) ليلى
ب) فاطمة

ج) عثمان
د) مساجد

- **الإجابة) :**أ .(**التعليل :**تنتهي بألف تأنيث مقصورة زائدة.

7. **يُجر الممنوع من الصرف بالكسرة إذا:**
أ) كان نكرة
ب) عُرّف بـ (أل) أو الإضافة
ج) كان علماً أعجمياً
د) سُبق بحرف جر

- **الإجابة) :**ب .(**التعليل :**شرط الجر بالفتحة هو التجرد من (أل) والإضافة.

8. **الفعل (تزلزل) فعل:**
أ) ثلاثي مجرد
ب) ثلاثي مزيد بحرف
ج) رباعي مجرد
د) رباعي مزيد بحرف

- **الإجابة) :**د .(**التعليل :**أصله (زلزل) وزيدت عليه التاء في أوله.

9. **الوزن الصرفي لكلمة (مِفتاح) هو:**
أ) مِفعال
ب) فاعول
ج) مَفعول
د) افتعال

- **الإجابة) :**أ .(**التعليل :**مشتق من (فتح - فعل) مع زيادة الميم والألف.

10. **أحرف الزيادة في الفعل (استفهم) هي:**
أ) الألف والسين والتاء
ب) السين والتاء والميم
ج) الهمزة والسين والتاء
د) الألف والتاء فقط

- **الإجابة) :**أ .(**التعليل :**أصل الفعل (فهم - فعل) والزيادة (ا، س، ت).

11. **الكلمة الممنوعة من الصرف لأنها "علم على وزن الفعل" هي:**
أ) عمر
ب) إبراهيم
ج) يثرب
د) زينب

- **الإجابة) :**ج .(**التعليل :**يثرب اسم علم يُستخدم كفعل أيضاً.

12. **وزن الكلمة (قِفْ):**
أ) فِلْ
ب) عِلْ
ج) قِفْ
د) فِعْ

- **الإجابة) :**ب .(**التعليل :**أصلها (وقف - فعل)، حُذفت الفاء (الواو) فتُحذف من الميزان.

13. **الفعل (أكرم) على وزن:**

أ) فعّل
ب) أفعل
ج) فاعل
د) تفعّل

- **الإجابة) :**ب .(**التعليل :**أصله (كرم) وزيدت الهمزة في أوله.

14. **كلمة "عصافير" ممنوعة من الصرف لأنها:**

أ) علم أعجمي
ب) صيغة منتهى الجموع
ج) صفة على وزن أفعل
د) منتهية بألف ونون

- **الإجابة) :**ب .(**التعليل :**جمع تكسير بعد ألفه ثلاثة أحرف أوسطها ياء ساكنة.

15. **الميزان الصرفي لكلمة (انتصار) هو:**

أ) انفعال
ب) افتعال
ج) تفاعل
د) استفعال

- **الإجابة) :**ب .(**التعليل :**أصلها (نصر - فعل) وزيدت الألف والتاء.

ج- الإملاء (همزة الوصل والقطع)

16. **كلمة (امرؤ) همزتها وصل لأنها:**

أ) من الأسماء العشرة
ب) ماضي خماسي
ج) أمر ثلاثي
د) مصدر سداسي

- **الإجابة) :**أ .(**التعليل :**الأسماء العشرة المسموعة همزتها وصل دائماً.

17. **ترسم الهمزة قطعاً في الفعل:**

أ) انطلق
ب) أكل
ج) استغفر
د) اجلس

- **الإجابة) :**ب .(**التعليل :**لأنه ماضي ثلاثي مهموز الأول.

18. **....."الله يغفرُ الذنوب"، الكلمة الصحيحة إملائياً:**

أ) إنَّ
ب) انَّ
ج) اِنتظِرْ
د) أستغفرُ

- **الإجابة) :**أ .(**التعليل :**الحروف همزتها قطع (إلا أل التعريف).

19. **همزة الوصل في الفعل (استخرج) جاءت لأنه:**

أ) أمر خماسي
ب) ماضي سداسي
ج) مصدر رباعي
د) ماضي ثلاثي

- **الإجابة) :**ب .(**التعليل :**القاعدة تنص على أن ماضي السداسي وصل.

20. **عند دخول همزة الاستفهام على (أنتَ) تُكتب:**

أ) آنتَ
ب) أأنتَ
ج) أنتَ
د) إأنتَ

- **الإجابة) :**ب .(**التعليل :**اجتماع همزة الاستفهام مع همزة القطع المفتوحة.

الجزء الثاني: الأسئلة المقالية (10 أسئلة)

س1: اشرح الصورة في قوله تعالى: ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾.

- **الإجابة :**استعارة مكنية؛ شبّه "الذل" بطائر له جناح، حذف المشبه به (الطائر) ورمز له بصفة (جناح).
- **التعليل :**لإبراز معنى التواضع الشديد للوالدين في صورة محسوسة.

س2: صوّب الخطأ النحوي: "تحدثتُ مع عمرٍو عن إبراهيمٍ."

- **الإجابة" :**تحدثتُ مع **عمرَ** عن **إبراهيمَ**."
- **التعليل :**عمر (علم على وزن فُعل) وإبراهيم (علم أعجمي) كلاهما ممنوع من الصرف، يُجر بالفتحة ولا يُنوّن.

س3: زِن الكلمات الآتية مع الضبط: (يَسْعَوْنَ - اضطرب - جعفر).

- **الإجابة :**يَسْعَوْنَ) **يَفْعَوْنَ** - (اضطرب) **افتعل** - (جعفر) **فعلل**.(

س4: حوّل الفعل المجرد (خرج) إلى فعل مزيد بثلاثة أحرف في جملة.

- **الإجابة :استخرجَ** المهندسُ النفطَ. (التعليل: زيادة أ، س، ت).

س5: "استعان المؤمن بربه" - علل رسم الهمزة وصلاً في (استعان).

- **الإجابة :**لأنه فعل ماضٍ سداسي.

س6: استخرج الممنوع من الصرف وبيّن علته: "مررتُ بمساجدَ أثريةٍ في بغدادَ."

- **الإجابة :**مساجد (صيغة منتهى الجموع)، بغداد (علم أعجمي).

س7: صُغ استعارة تصريحية تعبر عن "الشجاع."

- **الإجابة" :**برزَ **الأسدُ** في ساحة المعركة مجندلاً خصمه". (التعليل: صرح بالمشبه به وحذف المشبه وهو الجندي).

س8: "أكرمَ محمدٌ ضيفَه" - اجعل الفعل "أكرم" أمراً واضبط همزته.

- **الإجابة :أَكرِمْ** ضيفَك. (التعليل: أمر الرباعي همزته قطع دائماً).

س9: ما أحرف الزيادة في الفعل (تفاهم)؟

- **الإجابة :**التاء والألف. (التعليل: أصله فهم على وزن فعل).

س10: صوّب الخطأ الإملائي: "أسمُ الطالبِ أحمد."

- **الإجابة" :اسمُ** الطالبِ أحمدُ". (التعليل: كلمة "اسم" وصل، وأحمد لا يُنون لأنه ممنوع من الصرف).

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة **المَوْضُوعُ الثاني: مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ**	
الدَّرْسُ السَّابِعُ: مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ التَّعْبِيرُ التَّقْوِيمِيُّ: كِتابَةُ مَوْضُوعٍ مِنْ ثَلَاثِ فِقَرَاتٍ ..ص 121-122	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط.ـ وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا ـ التَّمْهِيدُ:

السؤال: قالت العرب: "رُبَّ كَلِمَةٍ تَقُولُ لِصَاحِبِهَا دَعْنِي". استمع من معلمك لقصة هذا المثل، واكتب فقرة موجزة عنه، مراعياً صحة استخدام علامات الترقيم.

- **الإجابة (الفقرة):**

"يُضرب هذا المثلُ للتحذير من اللسان وزلاته؛ وقصته تدور حول ملكٍ كان له نديماً، وفي لحظة طيشٍ قال النديمُ كلاماً أغضب الملك، فأمر بقطع رأسه، فقال الرجلُ حينها: (رُبَّ كلمةٍ تقول لصاحبها دعني). إن الصمتَ في مواضع معينة نجاة، والكلمة إذا خرجت من فم صاحبها ملكتهُ بعد أن كان يملكها."

- **التعليل:** استُخدمت الفاصلة للفصل بين الجمل المتصلة، والنقطة في نهاية الفقرة، وعلامات التنصيص لنقل المثل نصاً، وذلك لتحقيق الوضوح في المعنى.
- **التوثيق:** من كتاب "مجمع الأمثال" للميداني.

ثانياً ـ المناقشة والتدريب:

السؤال: لا تُعَدُّ القِراءةُ تَرفاً، إنَّمَا هِيَ بوابَةُ الوَعيِ، وَطَرِيقُ الحِكْمَةِ، فهي تُشَكِّلُ شَخْصِيةَ الفَرْدِ، وَتَمْنَحُه القُدرَةَ على الفَهْمِ والنَّقْدِ واتخاذ القرار.

- اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات (15 سطراً) حول مضمون العبارة السابقة، مراعياً التزام الفكر وترابطها وتسلسلها، مستخدماً أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم بلغة سليمة.
- حدد العناصر الأساسية لكتابة الموضوع، مستعيناً بالمخطط الآتي:

١ـ المخطط الإنشائي للموضوع:

- **عنوان الموضوع:** القراءةُ: مَنارَةُ العَقْلِ وَغِذاءُ الرُّوحِ.
- **الجُمْلَةُ المِفْتاحِيّة:** القراءةُ ضرورةٌ حياتيةٌ وليست مجرد هوايةٍ ثانوية.

- **الجُمَلُ الثَّانَوية الدَّاعِمَة (الفكر):**
  - **الفكرة الأولى:** دورُ القراءة في بناءِ الوعي الثقافي للفرد.
  - **الفكرة الثانية:** أثرُ المطالعة في صقلِ الشخصية وتطويرِ التفكير النقدي.
  - **الفكرة الثالثة:** أهميةُ القراءة في اتخاذِ القراراتِ الصائبة وفهمِ الواقع.
- **الجُمْلَةُ الخِتامِيَّةُ:** لنجعلْ من القراءةِ عادةً يوميةً لنرتقيَ بأنفسنا وأوطاننا.

٢- كِتابَةُ المَوْضُوعِ (التطبيق):

إن القراءةَ في عصرنا الراهن لم تعد نوعاً من الترفِ أو تزجيةِ الوقتِ، بل أضحت بوابَةَ الوعيِ الحقيقية التي يطلُّ منها الإنسانُ على العالم. فهي السلاحُ الذي يواجهُ به المرءُ ظلماتِ الجهلِ، وبها يستطيعُ الفردُ أن يبنيَ مخزوناً ثقافياً يعينه على فهمِ مجرياتِ الأمورِ من حوله؛ مما يجعلُ منه شخصيةً مستنيرةً تدركُ قيمةَ العلمِ والمعرفةِ.

علاوةً على ذلك، تلعبُ المطالعةُ دوراً حيوياً في تشكيلِ ملامحِ شخصيةِ الفردِ؛ فهي تمنحهُ القدرةَ على التحليلِ والنقدِ، فلا يقبلُ المعلوماتِ على علاتها، بل يمحصُها بعقلٍ ناقدٍ بصيّر. وهذا التطورُ الفكريُّ هو ما يصقلُ مهارةَ اتخاذِ القرارِ لدى الإنسان، حيث يستندُ في خياراته إلى الحكمةِ والخبراتِ التي استقاها من بينِ دفتيِ الكتبِ، مما يقللُ من نسبةِ الخطأ في حياته العملية.

وختاماً، يظلُّ الكتابُ خيرَ جليسٍ وأوفى صديقٍ في رحلةِ البحثِ عن الذاتِ. لذا، يتوجبُ علينا أن نغرسَ حبَّ القراءةِ في نفوسِ الناشئةِ، وأن نؤمنَ بأنَّ رقيَّ الأممِ لا يُقاسُ بما تملكُه من ثرواتٍ ماديةٍ فحسب، بل بما يختزنهُ عقلُ أبنائها من فكرٍ ووعيٍ ناتجٍ عن القراءةِ المستمرةِ والاطلاعِ الدائمِ.

- **التعليل الفني للموضوع:**
  - تم تقسيم الموضوع إلى **ثلاث فقرات** (مقدمة، عرض، خاتمة) لضمان تسلسل الفكرة.
  - استخدام **أدوات الربط** (علاوة على ذلك، لذا، وختاماً) لضمان انسيابية النص.
  - توظيف **المحسنات البديعية والصور الخيالية** (منارة العقل، بوابة الوعي) لإضفاء لمسة جمالية تزيد من إقناع القارئ.
- **التوثيق:** المحتوى مستمد من نواتج تعلم مهارة "التعبير التقويمي" المقررة للصف التاسع.

ثالثاً - التقويم (كتابة الموضوع)

السؤال: بَعدَ المُنَاقشَةِ والتَّحليلِ، اكْتُب المَوْضُوعَ بِأُسْلوبِكَ، ثُمَّ اعْرِضْهُ أَمامَ زُمَلائِكَ ومُعلِّمِكَ.

الموضوع: "القراءةُ.. شراعُ الوعيِ في بحارِ الحياةِ"

تُمثِّلُ **القراءةُ** الركنَ الأساسيَّ في بناءِ الحضاراتِ الإنسانيةِ؛ فهي ليست مجردَ ترفٍ فكريٍّ يمارسُهُ المرءُ في وقتِ فراغِهِ، بل هي **ضرورةٌ حتميةٌ** وبوابةٌ ملكيةٌ نحو الوعيِ الشاملِ. إنَّ الشخصَ القارئَ لا يعيشُ حياةً واحدةً فحسب، بل يضيفُ إلى عُمرِهِ أعمارَ الآخرينَ وخبراتِهم، مما يفتحُ آفاقَ عقلِهِ على عوالمَ لم يكنْ ليدركَها لولا تصفحُهُ لتلكَ الصفحاتِ التي تضجُّ بالحكمةِ والمعرفةِ.

علاوةً على ذلك، فإنَّ القراءةَ تلعبُ دوراً جوهرياً في **صقلِ الشخصيةِ** وتنمي مهاراتِ التفكيرِ النقديِّ لدى الفردِ. فالكتابُ يمنحُ القارئَ مِشرطاً ذهنياً يستطيعُ به تشريحَ الأفكارِ وتمييزَ الغثِّ من السمينِ؛ مما يولدُ لديهِ قدرةً فائقةً على **اتخاذِ القراراتِ** الصائبةِ المبنيةِ على أسسٍ منطقيةٍ لا على العواطفِ العابرةِ. وبذلكَ تتحولُ المعرفةُ من مجردِ معلوماتٍ مخزنةٍ إلى سلوكٍ واعٍ وحكمةٍ عمليةٍ تظهرُ في مواقفِ الحياةِ المختلفةِ.

وختاماً، يجبُ أن ندركَ أنَّ الأمةَ التي تقرأُ هي الأمةُ التي تقودُ، وأنَّ الاستثمارَ في العقلِ هو **أبقى الاستثماراتِ**. لذا، يتعينُ علينا أن نجعلَ من الكتابِ رفيقاً دائماً، وأن نغرسَ هذهِ القيمةَ في نفوسِ الأجيالِ القادمةِ؛ لأنَّ العلمَ الذي نجنيهِ من بينِ السطورِ هو الضمانةُ الوحيدةُ لنهضةِ مجتمعاتنا وحمايتِها من الانحرافِ والجهلِ، فبالقراءةِ نَصنعُ **المستقبلَ** وبها نرتقي إلى مصافِّ الأممِ المتقدمةِ.

التعليل والتوثيق الفني:

- **التعليل البلاغي:** تم استخدام **الاستعارات المكنية** (مثل: شراع الوعي، تضج بالحكمة، مشرطاً ذهنياً) لرفع مستوى التذوق الفني في النص وإبراز أثر القراءة المعنوي في صورة حسية مشخَّصة.
- **التعليل النحوي:** روعي في النص استخدام القواعد المدروسة في الوحدة، مثل **الممنوع من الصرف** (مواقف، مصافّ) وصحة **همزات الوصل والقطع** لضمان السلامة اللغوية.
- **التوثيق الإنشائي:** الموضوع يتبع معايير "الكتابة الإبداعية" المقررة في منهج الصف التاسع، والتي تركز على ترابط الفكر، واستخدام الروابط المنطقية، وتسلسل العرض (مقدمة - عرض - خاتمة).

موضوع تعبيري متكامل حول **"القراءة"**، صِيغ بأسلوب إبداعي يجمع بين جودة السبك وقوة الاستشهاد، مقسماً حسب طلبك إلى مقدمة، وعرض من ثلاث فقرات، وخاتمة.

العنوان: القراءة.. مِعراجُ الرُّوحِ وَمَنارَةُ العُقولِ

المقدمة:

لم يكن من قبيل المصادفة أن تكون أول كلمة صافحت أذن النبي ﷺ هي **"اقرأ"**؛ فهي المفتاح الذي فُتحت به أبواب الحضارة، والضوء الذي بدد ظلمات الجهل. القراءة ليست مجرد فك لرموز الحروف، بل هي فعلُ حياة، واستنطاقٌ للتاريخ، واستشرافٌ للمستقبل. يقول الله تعالى في محكم تنزيله :**﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾** [العلق: 1]، لتكون القراءة بذلك تكليفاً إلهياً قبل أن تكون مهارة بشرية.

العرض (ثلاث فقرات):

١ .القراءة بوابة الوعي وتعدد الحيوات:
إن القارئ لا يحيا حياة واحدة فحسب، بل يضيف إلى عمره أعمار الآخرين، ويستعير عقول الفلاسفة والعلماء ليفكر بها. يقول الكاتب العبقري عباس محمود العقاد" :**القراءة تضيف إلى عمرك أعماراً أخرى، ولا تكتفي بحياة واحدة ."**فبين دفتي الكتاب، تذوب المسافات وتتلاشى الأزمان؛ حيث تجالس الحكماء في صمتهم، وتسمع ضجيج التاريخ في سكون الورق، مما يبني وعياً صلباً لا تذروه رياح السطحية.

٢ .صقل الشخصية وبناء الفكر النقدي:
تعد القراءة المِبضع الذي يشرح به الإنسانُ الأفكار ليميز غثها من سمينها؛ فهي تمنحه القدرة على النقد والتحليل بدلاً من التسليم والتبعية. إنها تحول الإنسان من "وعاء" يُصب فيه الكلام، إلى "منبع" يشع بالحكمة والقرار الصائب. وقد صدق المتنبي حين جعل الكتاب أوفى صديق في رحلة البحث عن الذات قائلاً:

أَعَزُّ مَكانٍ في الدُنى سَرجُ سابِحٍ ... وَخَيرُ جَليسٍ في الزَمانِ كِتابُ
فالجليس الصالح هو الذي يهديك إلى صواب الفكر ويحميك من زلل الجهل.

٣ .الأثر الحضاري والقوة المعرفية:
إن رقيَّ الأمم لا يُقاس اليوم بترسانات السلاح، بل بمخزون العقول، فالأمة التي تقرأ هي الأمة التي تسود. يقول النبي ﷺ" :**من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً، سهل الله له به طريقاً إلى الجنة "**[رواه مسلم]. وهذا العلم لا يتأتى إلا بالصبر على المطالعة. فالشعوب التي جعلت الكتاب رفيقاً لها هي التي شيدت ناطحات السحاب وحكمت مجاهل الفضاء، لأن المعرفة هي القوة الحقيقية التي لا تنهزم.

الخاتمة:

في الختام، يظل الكتاب هو الشجرة الوارفة التي نقطف منها ثمار الحكمة كلما اشتدت بنا هجير الحياة. إن القراءة استثمارٌ لا يعرف الخسارة، ونورٌ لا يعرف الأفول. فلنجعل من مكاتبنا رئةً نتنفس بها الأمل، ومن القراءة عادةً يوميةً تعيد صياغة أرواحنا؛ فالحياةُ من دون كتاب.. صحراءٌ قاحلة لا نبض فيها.

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9.....	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة	**المَوْضُوعُ الثاني: مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ**
الدَّرْسُ الثَّامِنُ: مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ (التَّدْرِيبُ: وَصِيَّةُ حَكِيمٍ) ..ص 123-124	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم ..إخوته في المواطنة مهما اختلفوا.	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط.ـ وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهَا مِن أَسْئِلَةٍ:

لَمَّا احْتُضِرَ ذُو الإِصْبَعِ دَعَا ابْنَهُ أَسِيْدًا فَقَالَ لَهُ: " يَا بُنَيَّ، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَئِمَ العَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتُهُ؛ فَاحْفَظْ عَنِّي: أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ، وَاسْمَحْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ، وَأَعْزِزْ جَارَكَ، وَأَعِنْ مَنِ اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ (٢)؛ فَإِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعْدُوكَ، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سُؤْدُدُكَ."

١- فَسِّرْ ما تحته خط في العبارة الآتية:

السؤال: (وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ؛ فَإِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعْدُوكَ).

- **الإجابة:** المعنى هو الحث على **المبادرة والمسارعة لنجدة المستغيث** وإعانة من يطلب العون، وعدم الخوف من الموت؛ لأن العمر محدود بوقت مقدر لا يتجاوزه الإنسان.
- **التعليل:** "النهضة" هنا تعني القيام للأمر بعزم، و"الصريخ" هو صوت المستغيث، والجملة الثانية (فإن لك أجلاً...) تعليل للأمر لبث الشجاعة في نفس الابن ونزع الخوف من قلبه.
- **التوثيق:** ورد المعنى في حاشية الكتاب (رقم ٢): "الصريخ هو نداء المستغيث".

٢- هل كان الهدفُ مِنَ الوصيةِ واضحاً؟ فسّر رأيك مستشهداً بدليل.

- **الإجابة: نعم، كان الهدف واضحاً وجلياً**؛ وهو تعليم الابن كيفية الحفاظ على سيادة قومه ونيل محبتهم وتقديرهم.
- **الدليل:** قوله في ختام الوصية: **"فبذلك يتمُّ سُؤْدُدُكَ"**.
- **التعليل:** الوصية لم تكن مجرد نصائح عابرة، بل كانت "منهجاً للسيادة"، حيث ربط ذو الإصبع العدواني بين مكارم الأخلاق (اللين، التواضع، الكرم) وبين النتيجة المرجوة وهي "السؤدد" (الرئاسة والشرف).
- **التوثيق:** النص الأدبي لوصية ذي الإصبع العدواني لابنه أسيد (جمهرة خطب العرب).

٣- اختر العلاقة الصَّحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ - (أحبَّ القومُ الفتى لتواضعه).

- **الإجابة: سبب.**
- **التعليل:** اللام في "لتواضعه" هي **لام التعليل**، وما بعدها هو العلة أو السبب الذي أدى إلى محبة القوم له.

ب - (انبسط لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ).

- **الإجابة: نتيجة.**
- **التعليل:** الفعل "يطيعوك" وقع في **جواب الطلب** (الأمر: انبسط)، فالمعنى هو: إنْ تَبسط وجهك لهم، تكون النتيجة هي طاعتهم لك.

حل تدريبات الوحدة الرابعة (صفحة 124)

٤- صُغْ بأسلوبكَ فكرةً جزئيةً مستخلصةً من الفقرةِ السَّابقةِ في جملةٍ تامةٍ.

- **الإجابة:** "التواضعُ ولينُ الجانبِ هما الطريقُ لنيلِ محبةِ الناسِ وسيادتِهم."
- **التعليل:** لأن الفكرة تُلخص مضمون نصيحة "ذي الإصبع العدواني" لابنه، حيث ربط بين حُسن التعامل (الوسيلة) وبين السيادة والسؤدد (الهدف).
- **الإجابة" :**بذلُ العطاءِ وإكرامُ الناسِ على اختلافِ مكانتِهم ركيزةٌ أساسيةٌ لنيلِ السيادةِ".
- **التعليل :**لأن النصائح في الفقرة ركزت على إكرام الصغير والكبير وبذل المال وحماية الجار كعوامل تجعل القوم يمنحون الفرد قيادتهم (السؤدد).
- **التوثيق :**الفكرة مستخلصة من خاتمة وصية ذي الإصبع العدواني.

٥- اشرح الاستعارة فيما يأتي، وبيّن الطَّرَفَ المحذوفَ فيها:

"وصايا الآباء تغرس في نفوس الأبناء بذور الخير".

- **الشرح:** استعارة مكنية؛ حيث شبّه "الوصايا" بـالنبات أو الأشجار التي تُغرس.
- **الطرف المحذوف: المشبه به** (النبات/الأشجار).
- **التعليل:** ذكر المشبه (الوصايا) وحذف المشبه به، وأبقى صفة من صفاته تدل عليه وهي "الغرس"، لإبراز الأثر الثابت والمثمر للوصايا.

٦- ضع خطاً تحت النص الذي يحوي استعارةً حُذِفَ منها المشبه به:

- وصايا الآباء خلاصةُ تجاربهم في الحياة.
- **وصايا الآباء أنارت للأبناء حياتهم.**
- وصايا الآباء جسورٌ تعبرُ بالأبناء.
- وصايا الآباء شموعٌ تنيرُ طريق الأبناء.
- **التعليل:** الجملة المختارة (الثانية) هي الوحيدة التي تُمثل **استعارة مكنية**؛ حيث شُبهت الوصايا بمصباح أو شمس (مشبه به محذوف)، ودلّ عليها الفعل "أنارت". أما بقية الجمل فهي **تشبيهات بليغة** ذكر فيها المشبه والمشبه به (خلاصة، جسور، شموع).

٧- اجعل كلمة (مصابيح) مجرورة وعلامة جرّها الفتحة في جملة من عندك.

- **الجملة:** "اهتديتُ بـ **مصابيحَ** منيرةٍ في طريقِ المعرفةِ."

- **التعليل:** كلمة (مصابيح) ممنوعة من الصرف لأنها على "صيغة منتهى الجموع"، وقد جُرّت بالفتحة هنا لأنها وقعت مجردة من (أل) التعريف ومن الإضافة.

٨- اجعل الفعل (دَحْرَجَ) مزيداً بحرفٍ في جملة من إنشائك.

- **الجملة: "تَدَحْرَجَتِ** الكرةُ سريعاً نحو المرمى."
- **التعليل:** الفعل (دحرج) رباعي مجرد، وعند زيادة حرف (التاء) في أوله يصبح (تدحرج) على وزن "تَفَعْلَلَ"، وهو مزيد بحرف واحد.

٩- اقرأ النصَّ التالي، ثم استخرج المطلوب بعده:

بُنَيَّ استمعْ للكلامِ العَطِرِ ... وأنصِتْ لسحرِ البيانِ النَّضْرِ

- **وزن كلمة (أَنْصِتْ): أَفْعِلْ.**
  - **التعليل:** أصل الكلمة (نَصَتَ) على وزن (فَعَلَ)، زِيدت "الهمزة" في أولها وسكنت العين في الأمر، فجاءت على "أَفْعِلْ".
- **كلمة على وزن (فَعْل): النَّضْر.**
  - **التعليل:** كلمة ثلاثية ساكنة الوسط (نَضْـر)، وتعني الحسن والجمال.

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة **المَوْضُوعُ الثاني: مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ**	
التَّطْبيقُ الشَّامِلُ |الدُّنْيَا ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ ..ص 127-129	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط.ـ وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

-اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عمَّا بعدها من أسئلةٍ:

يقولُ أَكثَمُ بنُ صيفيٍّ مُعزّيًا عمرو بن هندٍ في موت أخيه: " إنَّ أهل هذه الدَّار سَفْرٌ لا يحلُّون عقد الرِّحال إلا في غيرها، وقد أتاكَ ما ليس بمردودٍ عنك. واعلمْ أنَّ الدُّنيا ثلاثةُ أيامٍ: فأمسِ عِظَةٌ وشاهدٌ عَدْلٌ، فَجَعَكَ بنفسِهِ، وأَبْقَى لكَ وعليك حكمتهُ، واليومُ غنيمةٌ، وصديقٌ أتاكَ ولم تأتِهِ، طالت عليك غيبتُهُ، وستسرعُ عنكَ رحلتُهُ، وَغَدٌ لا تدري مَنْ أهلهُ، وسيأتيكَ إنْ وَجدَكَ. فما أحسنَ الشُّكرَ للمُنْعِمِ! والتَّسْليمَ للقادرِ! ". (١)

أولاً: الفهم.

١ -فَسِّر ما تحته خط في العبارة الآتية:

)إنَّ أهل هذه الدَّار سَفْرٌ لا يحلُّون عقد الرِّحال إلا في غيرها، وقد أتاكَ ما ليس بمردودٍ عنك.(

- **الإجابة :**يُشبّه الحكيم البشر في الدنيا بالمسافرين (سَفْرٌ) الذين لا يستقرون استقراراً نهائياً إلا بعد رحيلهم إلى الدار الآخرة، أما قوله (ما ليس بمردودٍ عنك) فيقصد به "الموت"؛ فهو قضاءٌ محتومٌ لا يمكن دفعه أو رده إذا وقع.
- **التعليل :**استخدم الخطيب "الاستعارة المكنية" لبيان زوال الدنيا وتصوير الموت كقدرٍ حتمي، بهدف تهوين المصيبة على المعزَّى.
- **التوثيق :**جمهرة خطب العرب، أحمد زكي صفوت، ص ٣٧.

٢ -هل كان الهدفُ من رسالة (أكثم بن صيفي) واضحًا؟ فسّر رأيك مستشهدًا بدليلٍ.

- **الإجابة :نعم، كان الهدفُ واضحاً جداً**؛ وهو تعزية "عمرو بن هند" ومواساته في فقد أخيه، وحثّه على الصبر والرضا بالقدر.
- **الدليل :**قوله في ختام الرسالة" :**فما أحسنَ الشُّكرَ للمُنْعِمِ! والتَّسْليمَ للقادرِ."!**
- **التعليل :**لأن الغرض من الخطبة ليس مجرد الوصف، بل هو دفع السامع إلى "التسليم" لقضاء الله (الموت) و "الشكر" على النعم الباقية، وهو جوهر أدب التعزية.

٣ -بيّن الغرض الرَّئيس للفقرة السَّابقة.

- **الإجابة :الوعظ والإرشاد (التعزية)** ببيان حقيقة الدنيا وزوالها، والحث على اغتنام الوقت والرضا بالقضاء والقدر.
- **التعليل :**الفقرة ركزت على تقسيم الزمان (أمس، اليوم، غد) لبيان أن الحياة فرصة عابرة لا تستحق الجزع، وأن الواجب هو التسليم لله.
- **التوثيق :**فن الخطابة في العصر الجاهلي - باب التعزية والمواساة.

٤ - اختَرِ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحةَ لِما يَأْتِي:

أ - توحي كلمة (سَفْرٌ) في السطر الأول بمعنى يخدم الغرض، وهو:

- الانشغال بجمع المال والمتاع(...) .
- الاستقرار والرَّاحة المطلقة(...) .
- الإقامة الدَّائمة في مكانٍ واحدٍ(...) .
- **الرَّحيل والانتقال دونَ بقاءٍ(✓) .**
- **التعليل :**كلمة (سَفْر) هي جمع "مسافر"، والمسافر طبيعة حاله التنقل وعدم الاستقرار، وهو ما يخدم غرض الخطيب في بيان زوال الدنيا وقِصر مكث الإنسان فيها.

ب - (اعلمْ أنَّ الدُّنيا ثلاثةُ أيامٍ: أمسٌ واليومُ وغدٌ).
علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة هي:
(سبب - تأكيد - إجمال - **تفصيل**)

- **التعليل :**ذكر المتحدث في البداية عدداً مجملاً (ثلاثة أيام)، ثم بدأ بذكر أجزاء هذا العدد (أمس، اليوم، غد)، وهذا يُسمى في البلاغة "تفصيل بعد إجمال."

٥ - صُغْ بأسلوبكَ فكرةً جزئيةً مستخلصةً من الفقرةِ السَّابقةِ في جملةٍ تامةٍ.

- **الإجابة" :**اغتنامُ الوقتِ والرضا بالقضاءِ هما السبيلُ لسكينةِ النفسِ".
- **التعليل :**لأن النص قسّم الزمان ليوضح أن الماضي عِظة والحاضر غنيمة، وحثّ في ختامه على التسليم للقادر.

ثانيًا: الثَّروة اللغويَّة.

هاتِ ما يأتي:

- **مترادف (الفطنة) :**الذكاء / النباهة / الحكمة.
- **جمع (داء) :**أدواء.

ثالثًا: التَّذوُّق الفني.

١ - حدِّد من المثالين التاليين الأسلوب الخبري، والأسلوب الإنشائي وصيغته فيما يأتي:

- **أ - إنَّ أهل هذه الدَّار سَفْرٌ.**
  - **نوع الأسلوب :**خبري.
  - **التعليل :**لأنه يحتمل الصدق أو الكذب، وغرضه تقرير حقيقة زوال الدنيا.
- **ب - ما أحسنَ الشُّكرَ للمُنْعِمِ!**
  - **نوع الأسلوب :**إنشائي (غير طلبي).

- **ج - صيغة الأسلوب الإنشائي :التعجب.**
  - **التعليل :**جاء على صيغة (ما أفعله)، وهي من صيغ التعجب القياسية.

٢ - اشرح الاستعارة فيما يأتي، وبيّن الطرف المحذوف فيها:
"يطيرُ اليومُ مُسرعًا إن لم نُحسن استغلاله."

- **الشرح :**استعارة مكنية؛ حيث شبّه "اليوم" بـ (طائر)، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الفعل (يطير).
- **الطرف المحذوف :**المشبه به (الطائر).
- **التعليل :**سر جمالها "التجسيم"؛ حيث حوّل الزمن المعنوي إلى كائن حسي يطير لبيان سرعة انقضائه.

رابعاً: السَّلامةُ اللُّغوية.

١ -ابْنِ الفعلَ (اسْتثمرَ) للمجهولِ، ثمَّ وظِّفهُ في جملةٍ من عندكَ.

- **الإجابة :**الفعل هو) :**اسْتُثْمِرَ.(**
- **الجملة" :**اسْتُثْمِرَ الوقتُ في كسبِ المعالي."
- **التعليل :**عند بناء الفعل الماضي السداسي المبدوء بهمزة وصل للمجهول، يُضم أوله وثالثه ويُكسر ما قبل آخره.
- **التوثيق :**قواعد النحو - باب بناء الأفعال للمجهول.

٢ -اجعل كلمة (مساجد) مجرورةً وعلامةُ جرِّها الفتحةُ في جملةٍ من عندكَ.

- **الإجابة" :**صليتُ في **مساجدَ** واسعةٍ."
- **التعليل :**كلمة (مساجد) ممنوعة من الصرف لأنها "صيغة منتهى الجموع" (على وزن مفاعل)، وتُجر بالفتحة نيابة عن الكسرة إذا جاءت نكرة (مجردة من "أل" والإضافة).
- **التوثيق :**قواعد النحو - باب الممنوع من الصرف.

٣ -اقرأ النَّصَّ التَّالي ثمَّ استخرجِ المطلوبَ منه:
(فَأَمْسِ عِظَةٌ وَشَاهِدٌ عَدْلٌ، فَجَعَكَ بِنَفْسِهِ).

- **وزن كلمة (شاهدٌ) :فَاعِلٌ.**
  - **التعليل :**لأن أصلها الثلاثي (شهد) على وزن (فعل)، وزيدت الألف بعد الفاء.
- **كلمة على وزن (فَعْل) :عَدْلٌ.**
  - **التعليل :**كلمة ثلاثية ساكنة الوسط تقابل حروف الميزان (فـ عـ ل).

خامساً: الخط.

أعد كتابة الآية القرآنيّة التالية بخط الرقعة مراعياً الوضوح والتنسيق:
قال تعالى: ﴿الْيَوْمَ تُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ ۚ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ ۚ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾. (١)

- **ملاحظة فنية :**عند الكتابة بخط الرقعة، يجب طمس رؤوس حروف (الميم، العين، الواو) وجعل الحروف مائلة قليلاً، وكتابة السين بدون أسنان، مع مراعاة استقرار معظم الحروف على السطر.
-

سادساً: التَّعبير.

"الدُّنيا رحلةٌ قصيرةٌ، والإنسانُ فيها مسافرٌ يغتنمُ لحظاتِ العُمرِ."
اكتبْ موضوعاً من ثلاثِ فقراتٍ (١٥ سطراً) حولَ مضمونِ العبارةِ السابقةِ، مُراعياً التزامَ الفِكرِ وترابطها وتسلسلها، مُستخدماً أدواتِ الربطِ المناسبةِ وعلاماتِ الترقيمِ بلغةٍ سليمةٍ.

الموضوع:
تُمثل الحياةُ رحلةً سريعةً تتسارعُ خطواتُها يوماً بعدَ يومٍ؛ فالإنسانُ في هذا الكونِ ليسَ إلا عابرَ سبيلٍ يقضي وطراً ثمَّ يمضي. إنَّ الوعيَ بقصرِ هذهِ الرحلةِ هو المحركُ الأساسيُّ للإنسانِ السويِّ؛ لكي لا يضيعَ وقتَهُ في صراعاتٍ هامشيةٍ، بل يجعلَ من كلِّ دقيقةٍ لبنةً يبني بها مجداً أو يتركَ بها أثراً طيباً قبلَ الرحيلِ.

وبناءً على ذلك، يتوجبُ على المرءِ أن يكونَ ذكياً في "اغتنامِ لحظاتِ العُمرِ"؛ فلا يتركُ الساعاتِ تفرُّ من بينِ يديهِ هباءً. إنَّ الناجحينَ في الحياةِ هم أولئكَ الذينَ أدركوا أنَّ الزمانَ هو رأسُ مالِهم الحقيقيُّ، فاستثمروا شبابَهم في طلبِ العلمِ، وطاقتَهم في نفعِ الخلقِ، محولينَ أيامَهم إلى صفحاتٍ مشرقةٍ تضجُّ بالحيويةِ والإنتاجِ.

وفي الختامِ، يظلُّ العملُ الصالحُ والخُلقُ الحسنُ هما الزادُ الحقيقيُّ لهذا المسافرِ. فالدنيا مهما طالتْ فهي إلى زوالٍ، ولا يتبقى من رحلةِ الإنسانِ إلا السيرةُ العطرةُ والذكرى الجميلةُ. لذا، فلنحرصْ على أن نتركَ بصمةً لا تُمحى، سائرينَ في هذهِ الدروبِ بقلوبٍ مليئةٍ بالأملِ وأيدٍ ممدودةٍ بالعطاءِ، آملينَ في ختامٍ مِسكِيٍّ لرحلةِ العمرِ.

- **التعليل الفني :**تم تقسيم الموضوع لثلاث فقرات متسلسلة (المفهوم، التطبيق، الخاتمة) مع استخدام روابط مثل "وبناءً على ذلك، لذا" لضمان الانسيابية.

(١) سورة غافر - الآية: ١٧.

١ -صفوت، أحمد زكي. (١٩٣٣). جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة. المكتبة العلمية. ص ٣٧. [بتصرف].

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة	**المَوْضُوعُ الثاني: مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ**
دَرْسُ الِاسْتِمَاعِ: كَرَمُ حَاتِمٍ الطَّائِيِّ ..ص 125-126	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط. وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا ـ التَّمْهِيدُ:

دَرْسُ الِاسْتِمَاعِ: كَرَمُ حَاتِمٍ الطَّائِيِّ

النص : حاتم الطائي (١)

اشتهر العربُ في الجاهليةِ بالكرمِ، ولكنَّ المضروبَ بهِ المثلُ في الكرمِ كانَ حاتم الطائيُّ وحدَهُ. وله في الكرمِ قصصٌ عديدةٌ، منها: أنَّه كان يطلبُ من غلامِهِ يسارٍ إذا اشتدَّ البردُ في الشتاءِ أن يوقدَ نارًا على الأرضِ؛ لينظر إليها من أضلَّ الطريقَ ليلاً، فيصمدَ نحوها ويصلَ بسلامٍ.

وقد قالوا: إنَّ حاتمًا لم يكن يُمسكُ شيئًا من مالِهِ ما عدا فرسَهُ وسلاحَهُ، فلم يكن يجودُ بهما. وفي أحدِ الأيَّامِ مَرَّ حاتمٌ في سفرِهِ على قبيلةٍ، وكان بينهم أسيرٌ استغاثَ بِهِ، ولم يكن حاتمٌ يملكُ مالاً، فاشترى الأسيرَ منهم من غير مقابلٍ مادي، إنَّما أقام مكانَهُ في القيدِ حتى أدَّى فداءَهُ.

وقالت نَوَار امرأةُ حاتم: " أصابتنا سنةٌ شديدةٌ، اقشعرَّت لها الأرضُ، واغبرَّ أُفُقُ السَّماءِ، وراحتِ الإبلُ تضمرُ، وأهلكت السَّنةُ المالَ، وأيقنَّا الهلاك.

والله لقد كنتُ في ليلةٍ شديدةِ البَردِ أصابَ الجوعُ أولادنا: عبدَ الله وعَديّ وسفانة. فقام حاتمٌ إلى الصبيين، وقمتُ أنا إلى الصبية، وأقبلَ يُعلِّلُني بالحديث، فعرفتُ ما يريدُ، فتناومْتُ ".

فإذا بطارقٍ يأتينا. فقال حاتم: "من هذا؟" فقالت: "جارتُك فلانة، أتيتُكَ من عندِ صبيةٍ يتعاوَوْنَ عواءَ الذئابِ، فما وجدتُ مُعينًا سواك يا أبا عدي ". فلبّى نداءَها حاتمٌ، وقامَ إلى فرسه، فنحرها، وأعطى المرأةَ نصيبها من اللحم، وأتينا فاجتمعنا على اللحم نشوي ونأكلُ.

أما حاتمٌ فمشى في الحيِّ، يُنادي بيتًا بيتًا فيقول: "هبُّوا أيُّها القوم، عليكم بالنَّار"، فاجتمعوا يأكلون. فنظر إلينا ولم يذق قطعةً منه، وإنه لأشدنا حاجةً إليه.

فَأَنْشَأَ حَاتِمٌ يَقُولُ:

مَهْلًا نَوَارُ أَقِلِّي اللَّوْمَ وَالْعَذْلَا ... وَلَا تَقُولِي لِشَيْءٍ فَاتَ مَا فَعَلَا

وَلَا تَقُولِي لِمَالٍ كُنْتُ مُهْلِكَهُ ... مَهْلًا وَإِنْ كُنْتُ أُعْطِي الْأُنْسَ وَالْخَبَلَا *

يَرَى الْبَخِيلُ سَبِيلَ الْمَالِ وَاحِدَةً ... إِنَّ الْجَوَادَ يَرَى فِي مَالِهِ سُبُلَا

وَهَكَذَا يَظَلُّ كَرَمُ حَاتِمٍ الطَّائِيِّ وَأَفْعَالُهُ الطَّيِّبَةُ عِبْرَةً لِلْأَجْيَالِ، تُعَلِّمُنَا أَنَّ الْكَرَمَ وَالْوَفَاءَ بِالْعَهْدِ وَالْإِحْسَانَ إِلَى الْمُحْتَاجِينَ مِنْ أَسْمَى الْقِيَمِ، وَأَنَّ الْعَمَلَ الصَّالِحَ يُخَلِّدُ اسْمَ الْإِنْسَانِ، وَيَصْنَعُ مَكَانَتَهُ فِي قُلُوبِ النَّاسِ.

(١) حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي، شاعر جاهلي، فارس من طيئ، وأشهر العرب بالكرم.

١- الأندلسي، أحمد. (١٩٨٣). العقد الفريد. دار الكتب العلمية. ص ٢٤٢. [بتصرف].
* أَيْ: الْجِنَّ.

دَرْسُ الِاسْتِمَاعِ: كَرَمُ حَاتِمٍ الطَّائِيِّ

أولًا - التمهيد

السؤال: اذكر الصّفاتِ التي يفخرُ بها العربيُّ.

- **الإجابة :يفخر العربي بالعديد من الصفات النبيلة، وأهمها :الكرم، والشجاعة، والوفاء بالعهد، وإغاثة الملهوف، والمروءة، وعزة النفس.**
- **التعليل :لأن هذه الصفات كانت تمثل "دستور الأخلاق" في البيئة الصحراوية قديمًا؛ فكان الكرم وسيلة للبقاء، والشجاعة وسيلة للحماية، والوفاء وسيلة لبناء الثقة بين القبائل، مما جعلها مقياسًا للسيادة والسؤدد.**

ثانياً - الاستماع والمناقشة:

١- عَلِّل: كان حاتمٌ الطائيُّ يطلب من خادمه أن يوقدَ نارًا إذا اشتدَّ البردُ.

- **الإجابة:** ليراها من أضلَّ الطريق ليلاً فيصمد نحوها ويصل بسلام.
- **التعليل:** لأن النار في ظلام الصحراء وبرد الشتاء كانت وسيلة لإرشاد التائهين وتوفير الدفء والمأوى لهم.

٢- ماذا فعل حاتمٌ الطائيُّ عندما استغاث به الأسيرُ؟

- **الإجابة:** اشترى الأسيرَ من القوم دون مقابل مادي، وأقام مكانه في القيد حتى أدَّى فداءَهُ.
- **التعليل:** لم يكن يملك مالاً وقتها، فغلبت شهامته وكرمه خوفه من القيد، فضحي بحريته ليفك كرب غيره.

٣- في قوله: "صبية يتعاوَوْن عواء الذئاب" ماذا توحي هذه العبارة؟

- **الإجابة: شدة الجوع (✓).**
- **التعليل:** شُبه بكاء الأطفال من شدة ألم الجوع بصوت عواء الذئاب للدلالة على قوة صراخهم وعجزهم عن التحمل.

٤- ما الدرس الذي يمكن أن نتعلمه من موقف حاتم مع الجارة وأبنائها؟

- **الإجابة:** الإيثار والتضحية وتقديم حاجة الآخرين على النفس والأبناء.
- **التعليل:** لأنه نحر فرسه الوحيدة (التي كان يعتز بها ولا يجود بها) ليطعم جيرانه الجائعين، برغم أن أهله وأبناءه كانوا يعانون الجوع أيضاً.

٥- برأيك: لماذا يبقى ذكر حاتم الطائي حياً عند الناس حتى اليوم؟

- **الإجابة:** لأن العمل الصالح والخُلق الرفيع يخلدان اسم الإنسان ويصنعان مكانته في التاريخ.
- **التعليل:** حاتم لم يشتهر فقط بماله، بل بصفات استثنائية في الكرم والشهامة جعلته مَثلاً يُضرب بين العرب والأجيال المتعاقبة.

ثالثًا التَّقويم:

١- بَيِّن الغرض الرَّئيس للنَّصِّ المسموع.

- **الإجابة:** إلقاء الضوء على مكارم الأخلاق عند العرب، وتحديداً فضيلتي **الكرم والإيثار**، من خلال استعراض مواقف حقيقية من حياة حاتم الطائي.
- **التعليل:** لأن النص لم يكتفِ بذكر شهرة حاتم، بل قدم أدلة واقعية (إيقاد النار، فداء الأسير، نحر الفرس) ليبرهن على أن الكرم الحقيقي هو التضحية بالغالي والنفيس من أجل الآخرين.

٢- اختر العلاقة الصَّحيحة لما تحته خط بما قبله مما بين القوسين:

أ - (نحرَ حاتمٌ فرسَه؛ لأنه رأى الجوعَ يشتدُّ بالنَّاس).

- **الإجابة: سبب.**
- **التعليل:** الجملة التي تحتها خط تبدأ بأداة تعليل (لأن)، وهي توضح "العلة" أو الدافع الذي جعل حاتم يقدم على فعل نحر فرسه.

ب - (كان حاتمٌ كريمًا، مثلُ البحر في العطاء).

- **الإجابة: تأكيد.**
- **التعليل:** استُخدم التشبيه هنا (مثل البحر) لـتأكيد وترسيخ صفة الكرم المذكورة في بداية الجملة، وبيان مدى عظمتها واتساعها، فهو لا يضيف معلومة جديدة بقدر ما يقوي المعنى السابق.

اليوم .....التاريخ : / / 144هـ الموافق / / 20م	
الفصل : 9 / ..... 9 / .....9 /	الحصة : ..... / ..... / ..... / .....
الصف التاسع . الوحدة : الرابعة **المَوْضُوعُ الثاني: مِنْ أَمْثالِ العَرَبِ**	
ثَمَرَةُ القِرَاءَةِ الْحُرَّةِ ..ص 130-131	
القيمة السلوكية : الولاء للوطن . احترام الرموز الوطنية: احترام العلم، والنشيد الوطني، والقوانين. الصغار والشباب يقتدون بالأفعال أكثر من الأقوال ؛ فمن يحب وطنه يحترم قانونه، ويحافظ على بيئته، ويخلص في دراسته، ويحترم إخوته في المواطنة مهما اختلفوا..	

تهيئة الطلاب وحصر الحضور والغياب وتأصيل قيمة ..... . الزمن : 3 دقائق

- الوسائل التعليمية: **الدتا شو ـ البطاقات ـ السبورة البيضاء ـ التسجيل الصوتي**.
- مصادر التّعلم: الكتاب المدرسي – تفسير القرآن الكريم وشرح السنة – المعجم الوسيط.ـ وكتب الأدب واللغة
- أسلوب الأداء:

أَوَّلًا - التَّمْهِيدُ:

ثَمَرَةُ القِرَاءَةِ الْحُرَّةِ

١ -تمهيد حصة القراءة الحرة (داخل الفصل)

الهدف هو إثارة الدافعية وتحويل القراءة من "واجب" إلى "رحلة استكشاف."

- **أسلوب التساؤل :ابدأ بسؤال مثير: "من منكم سافر إلى اليابان أو زار أعماق المحار هذا الصباح؟" ثم أخبرهم أن الكتاب هو تذكرة سفر مجانية لأي مكان وزمان.**
- **صندوق المفاجآت :احمل معك كتاباً مغلفاً وقل: "في هذا الصندوق سرٌّ غيّر حياة صاحبه، هل تودون اكتشاف أسراركم الخاصة اليوم في المكتبة؟."**
- **مقولة ملهمة :اعرض مقولة مثل قول العقاد" :القراءة تضيف إلى عمرك أعماراً أخرى"، وناقشهم في معناها لمدة دقيقتين.**

٢ -التعليمات والنصائح (قبل الذهاب للمكتبة)

يجب وضع "ميثاق القارئ المسؤول" لضمان الانضباط:

1. **الهدوء التام :المكتبة "محراب للعلم"، والهدوء هو احترام لعقول الآخرين.**
2. **أدب التعامل مع الكتاب :الكتاب أمانة؛ لا تطوِ الصفحة، ولا تستخدم القلم داخل كتب المكتبة.**
3. **قاعدة الأصابع الخمسة :علّمهم كيفية اختيار كتاب مناسب لمستواهم (إذا وجد الطالب أكثر من 5 كلمات صعبة في صفحة واحدة، فالكتاب قد يكون أصعب من مستواه الحالي).**
4. **التنظيم :الالتزام بالجلوس في الأماكن المخصصة وعدم التحرك العشوائي.**

٣ -داخل المكتبة (ماذا يفعل الطلاب؟)

- **حرية الاختيار :اترك لكل طالب أول 5 دقائق لاختيار مجال يحبه (قصص، تاريخ، علوم، رياضة).**
- **القراءة الصامتة :تخصيص 20-25 دقيقة للقراءة المركزة دون مقاطعة.**
- **تدوين الفوائد :ابدأ بتوزيع "ورقة ثمرة القراءة الحرة "(الموجودة في الصفحة 130) ليقوموا بتعبئتها أثناء أو بعد القراءة، مما ينمي مهارة التلخيص لديهم. مثل :**

١ -اسْمُ الكِتابِ: رجال حول الرسول - اسْمُ المُؤَلِّفِ: خالد محمد خالد

٢ -ينتمي الكِتابُ إلى المجالِ: (الديني) (التاريخي) (العلمي) (الأدبي) (الرياضي)

- **الإجابة :**ينتمي إلى المجالين **)الديني (** و **)التاريخي.(**
- **التعليل :**لأنه يتناول سِيَر الصحابة الكرام (جانب ديني) ويرصد أحداث حياتهم ومواقفهم البطولية في فجر الإسلام (جانب تاريخي).

٣ -ما سببُ اختيارِكَ لهذا الكِتابِ؟

- **الإجابة :**الرغبة في التعرف على شخصيات الصحابة الذين نصروا الرسول ﷺ، واستخلاص العِبر من تضحياتهم وثباتهم على المبدأ ليكونوا قدوة لي في حياتي.
- **التعليل :**لأن كتاب "رجال حول الرسول" يتميز بأسلوب أدبي رفيع وجذاب يجمع بين المعلومة التاريخية والتأثير الوجداني.

٤ -اكْتُبْ ثَلاثَ مَعْلوماتٍ وَرَدَتْ في الكِتابِ.

1. **مصعب بن عمير** هو أول سفير في الإسلام، حيث أرسله الرسول ﷺ ليعلم أهل المدينة أمور دينهم.
2. **بلال بن رباح** كان أول مؤذن في الإسلام، وقد ضرب أروع الأمثلة في الصبر على التعذيب من أجل عقيدته.
3. الكتاب يستعرض سيرة **ستين شخصية** من الصحابة الذين كان لهم أثر حاسم في نشر الدعوة الإسلامية.

٥ -اكْتُبْ ثَلاثَ عِباراتٍ أَعْجَبَتْكَ وَرَدَتْ في الكِتابِ.

1. **"أحدٌ.. أحد :"**صرخة بلال بن رباح التي لخصت قوة الإيمان في وجه الطغيان.
2. **"يا دنيا غُرِّي غيري :"**عبارة تعكس زهد الصحابة في زينة الدنيا الفانية وتطلعهم لما عند الله.
3. **"لقد كنتَ طيّبَ المحيا، طيّبَ الممات :"**وصف يعكس نقاء سيرة الصحابي وأثر صلاحه في حياته ومماته.

٦ -اكْتُبْ ثَلاثَ كَلِماتٍ جَديدَةٍ أَضَفْتَها إلى حَصيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ، مُبَيِّنًا مَعناها حَسَبَ السِّياقِ الذي وَرَدَتْ فيهِ.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
السُّؤْدُدُ	السيادة والمجد	**الجلادة**	القوة والصبر	**البذل**	العطاء والتضحية

- **التعليل :**وردت هذه الكلمات في سياق وصف الكاتب لمناقب الصحابة وقوتهم في الحق وجودهم بأنفسهم وأموالهم.

ثَمَرَةُ القِرَاءَةِ الْحُرَّةِ

١ -اسْمُ الكِتابِ: قصةُ الثَّلاثَةِ الذينَ انْطَبَقَ عَلَيْهِمُ الغارُ.

- **اسْمُ المُؤَلِّفِ :روايةُ الإمامينِ البخاريّ ومسلمٍ** (حديثٌ نبويٌّ شريفٌ.)

٢ -ينتمي الكِتابُ إلى المجالِ: (الديني) (التاريخي) (العلمي) (الأدبي) (الرياضي)

- **الإجابة :**ينتمي إلى المجال **)الديني.(**
- **التعليل :**لأنها قصة رواها النبي ﷺ لتعليم المسلمين دروساً في العقيدة، والإخلاص، واللجوء إلى الله بالعمل الصالح.

٣ -ما سببُ اختيارِكَ لهذا الكِتابِ (القصة)؟

- **الإجابة :**لما فيها من عِبرة عظيمة توضح أثر "الإخلاص" في تفريج الكروب، وكيف أن العمل الصالح الخفيّ يكون منجياً للإنسان في أوقات الشدة.
- **التعليل :**لأن القصة تلمس جوانب أخلاقية واجتماعية هامة مثل (بر الوالدين، والعفة، والأمانة).

٤ -اكْتُبْ ثَلاثَ مَعْلوماتٍ وَرَدَتْ في الكِتابِ (القصة).

1. **قدرة الله :**أن الصخرة العظيمة التي سدت باب الغار وعجزت عنها القوة البشرية، تحركت بصدق الدعاء.
2. **التوسل المشروع :**جواز التوسل إلى الله بالأعمال الصالحة التي فعلها العبد خالصاً لوجهه الكريم.
3. **تنوع الفضائل :**شملت القصة ثلاثة نماذج للصلاح: بر الوالدين المطلق، والعفة عن الحرام عند المقدرة، وردّ الأمانة وتنميتها لصاحبها.

٥ -اكْتُبْ ثَلاثَ عِباراتٍ أَعْجَبَتْكَ وَرَدَتْ في الكِتابِ (القصة).

1. **"اللهم إن كنتُ فعلتُ ذلك ابتغاءَ وجهِكَ فافرجْ عنا ما نحن فيه :"**تعكس تجرد العبد في عمله لله وحده.
2. **"اتقِ اللهَ ولا تفضَّ الخاتمَ إلا بحقِّه :"**صرخة ضمير أيقظت الخوف من الله في لحظة ضعف بشري.
3. **"فانفرجتِ الصخرةُ فخرجوا يمشون :"**نهاية سعيدة توحي بالأمل وحتمية الفرج بعد الضيق.

٦ -اكْتُبْ ثَلاثَ كَلِماتٍ جَديدَةٍ أَضَفْتَها إلى حَصيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ، مُبَيِّنًا مَعناها حَسَبَ السِّياقِ الذي وَرَدَتْ فيهِ.

الكلمة	معناها	الكلمة	معاها	الكلمة	معناها
انحطت	سقطت من الجبل	**الغبوق**	شرب اللبن في المساء	**ثَمَّرْتُ**	نَمَّيْتُ وزدتُ

- **التعليل :**(انحطت) وصفت حركة الصخرة، و(الغبوق) ارتبطت ببر الوالدين، و(ثمرت) وردت في سياق تنمية أجر الأجير.

التوثيق :صحيح البخاري (كتاب الأدب) وصحيح مسلم (كتاب الذكر والدعاء)، قصة أصحاب الغار.

٤ -نهاية الحصة (الختام والتقييم)

لا تجعل الحصة تنتهي بمجرد رن الجرس، بل اختمها بـ "حصاد المعرفة:"

- **دقيقة الإبداع :**اطلب من 3 طلاب تقديم ملخص سريع لما قرأوه في دقيقة واحدة (ماذا أعجبك؟ وماذا تعلمت؟).

- **بنك الكلمات :**اطلب من كل طالب مشاركة **كلمة واحدة جديدة** تعلمها اليوم ليسمعها الزملاء.
- **إعادة النظام :**التأكد من إعادة الكتب إلى أماكنها الصحيحة (الرفوف) وترك الطاولات نظيفة.
- **التشجيع :**كافِئ "القارئ المتميز" أو "أكثر الطلاب انضباطاً" بلقب معنوي أو نقطة تفوق.

التعليل التربوي :هذه الخطوات تحول المكتبة من مخزن للكتب إلى **بيئة تعلم تفاعلية**، وتساعد الطالب على بناء علاقة وجدانية مع الكتاب، كما تعزز مهارات "التقويم الذاتي" من خلال نموذج (ثمرة القراءة الحرة).



عبد الفتاح أمير عباس

الكويت في 2026/4/11م