

العشماوي

الصف العاشر
الفصل الدراسي الأول
2025 - 2024

الحياة والناس

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

محتويات مذكرة العشماوي (الصفّ العاشر 10)

| إلى صفحة | من صفحة | الموضوع |
|----------|---------|---|
| 4 | 2 | بعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب + من دلالات الألفاظ |
| 15 | 4 | 1 - آيات من سورة الجمعة : (الفهم والاستيعاب) . |
| 18 | 16 | - (الثروة اللغوية) . |
| 25 | 19 | - البلاغيات + (التشبيه) . |
| 37 | 26 | - الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) . |
| 40 | 38 | - التعبير . |
| 42 | 41 | - إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (ثروة - بلاغة - نحو) . |
| 53 | 43 | 2 - * قصيدة الحياة والناس : (الفهم والاستيعاب) . |
| 55 | 54 | * (الثروة اللغوية) . |
| 63 | 56 | * البلاغيات + التشبيه التمثيلي . |
| 71 | 64 | * أفعال المقاربة والرجاء والشروع . |
| 73 | 72 | * التعبير . |
| 75 | 74 | * إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (ثروة - بلاغة - نحو) . |
| 87 | 76 | 3 - أدب المجالسة : (الفهم والاستيعاب) . |
| 89 | 88 | - (الثروة اللغوية) . |
| 99 | 90 | - البلاغيات + التشبيه الضمني . |
| 114 | 100 | - الحروف الناسخة (إن وأخواتها) . |
| 117 | 115 | - التعبير . |
| 119 | 118 | - إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (ثروة - بلاغة - نحو) . |
| 123 | 120 | 4 - * قصيدة من الشعر الجاهلي : (الثروة اللغوية) . |
| 133 | 124 | * (الفهم والاستيعاب) . |
| 140 | 134 | * البلاغيات + الاستعارة المكنية . |
| 149 | 141 | * لا النافية للجنس . |
| 152 | 150 | * التعبير . |
| 154 | 153 | * إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة - بلاغة - نحو) . |
| 165 | 156 | 5 - * لغتنا والتقدم العلمي . (الفهم والاستيعاب) . |
| 167 | 166 | - (الثروة اللغوية) . |
| 182 | 168 | - البلاغيات + الاستعارة التصريحية + الكناية . |
| 194 | 183 | - إعراب الفعل المضارع . |
| 205 | 195 | - الفاعل ونائب الفاعل . |
| 209 | 206 | التعبير + التلخيص |
| 212 | 210 | - إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو) . |

بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

1 - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .
(فلو كان الموضوع مثلا يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم) .

2 - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماما ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها (معان سامية) احتراما وتعظيما ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكارا ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .
(فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح) .

3 - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجردة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية

4 - الشعور والإحساس :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين
(مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضا المشاعر والأحاسيس) .

5 - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأنني أجيب عن سؤال :
* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

6 - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :
(الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلا : قرآن / بيت شعر / جملة ..) .

7 - نوع العلاقة :

أ - التعليل : يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله .
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .

ب - النتيجة : يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتبا عليه .
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .

ج - التفصيل : أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكليا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..

د - الإجمال : أن يكون ما تحته خط كليا وعموما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصِّل .
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلك له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .

هـ - التأكيد : وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .
أو : يكون ما تحته خط استشهدا أو تمثيلا لما قبله . (فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلها علاقتها تأكيد)

8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

أ - الفعل المضارع :
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .

ب - الفعل الماضي :
- يدل غالبا على التحقق والثبوت .

ج - النكرة :
- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .

د - مجيء الكلمة جمعا :
- غالبا للدلالة على الكثرة .

هـ - التكرار :
- غالبا يدل على توكيد المعنى المطلوب .

من دلالات الألفاظ

- ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

الهدف العام:

- توضيح دلالة استخدام: (حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

١- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أَبْلَغَكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ " .

٢- من دلالات النكرة:

أ- التعظيم: " ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ " - لقيت اليوم شاعراً.

ب- الشمول والعموم: " عَلِمْتَ نَفْسٍ مَّا أَحْضَرْتَ " .

ج- التكثير: " وَإِنَّ لَكَ لِأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ " . - هو عنده مال.

د- التخصيص: " مَنْ قَبْلَ أَنْ نَطْمَسَ وَجُوهَهَا فَنَرَدَهَا عَلَىٰ أَدْبَارِهَا " .

هـ- التحقير: " مَنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ " .

و- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا " .

٣- (إذا) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ " .

٤- من دلالات الأفعال:

أ- الفعل الماضي: يفيد المضي والتحقق: " أَتَىٰ أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ " .

ب- الفعل الماضي: يفيد الدعاء: بِارِكِ اللَّهُ فِيكَ .

ج- الفعل المضارع: يفيد التجدد: " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ " .

٥- من دلالات الحرف:

أ- إن + الفعل: تفيد الشك " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا " .

ب- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " .

ج - قد + المضارع: تفيد التوكيد في حق الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلْلُونَ مِنْكُمْ لِيُؤَادُوا " .

د - قد + المضارع: تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى:

قد يجمع الله الشئتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ - قد + الماضي: تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ " .

٦- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " .

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ " .

ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. " .

(يلتزم المعلم بهذه الدلالات تدريجياً وتقييماً)

الحياة والناس (للمتنبى)

- ١ صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَانَا
- ٢ وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
- ٣ رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
- ٤ وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الْدَهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
- ٥ كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا
- ٦ وَمُرَادُ النَّفْسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ تَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ تَتَفَانَى كَالِحَاتٍ وَلَا يُتْلَقُ فِي الْهَوَانَا
- ٧ وَكَأَنَّا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- ٨ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- ٩ كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا
- ١٠ كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَثَرِ فَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا



أضواء على النص

* يعبر أبو الطيب المتنبى في قصيدته هذه عن واقع الإنسان وهمومه في الحياة ، مفصلاً علاقة الناس بالزمان ، وفي أثناء ذلك وصف طبيعة النفس البشرية ، وعبر عن فلسفته وحكمته تجاه الحياة ، لذا نجد كل بيت من أبيات القصيدة يصلح أن يكون حكمة مستقلة بذاتها .

من الأفكار التي عبر عنها الشاعر

- 1 - طبيعة الزمان ثابتة لا تتغير .
- 2 - لحظات الحزن في الحياة أكبر من لحظات السعادة .
- 3 - الإنسان يتحمل جزءاً كبيراً من أسباب معاناته ومعاناة غيره .
- 4 - الحياة فانية ولا تستحق الصراع من أجلها .
- 5 - عزة النفس أعلى من الحياة .

نثر الأبيات وشرحها

| م | البيت | نثر البيت (شرحه) |
|----|--|---|
| 1 | صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا | - صحب السابقون لنا زمانهم ، وعانوا منه مثلما نعاني منه الآن ، فطبيعة الزمان لم تتغير . |
| 2 | وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا | - ولقد مات الناس ورحلوا عن الدنيا ، وفيهم عتب على الزمان وحزن ، وإن شعر القليل منهم بسعادة . |
| 3 | ربما تحسن الصنيع لئاليه ولكن تكدر الإحسانا | - حتّى لو أحسن الزمان إلى الناس ، فأحسانه مؤقت ، فسرعان ما يعود ويعكّر هذه الصفو وهذا الإحسان . |
| 4 | وكأنا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا | - وبعض البشر لا يرضيهم مصائب الزمان ، ولا يكتفون بها ، فنجدهم يساعدون الزمن على مصائبه . |
| 5 | كلما أنبت الزمان قنّاة رغب المرء في القناة سنانا | - فكلمّا أتى الزمان بخير ، حوّل الإنسان إلى شرّ ، رغبة في الإيذاء . |
| 6 | ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى | - إنّ أحلام النفوس وآمالها لا تستحقّ التقاتل من أجلها ، ولا التقاتل من أجل تحقيقها . |
| 7 | غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا | - إنّ الإنسان عزيز النفس يفضل أن يموت ولا يستغني عن كرامته وعزة نفسه . |
| 8 | ولو أن الحياة تبقى لحيّ لعددنا أضلنا الشجعانا | - إنّ الحياة فانية ، ولو كانت باقية ومخلّدة لا اعتبرنا الشجاع ضالا ، لأنه قُتل والناس مخلّدون ! |
| 9 | وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا | - فإذا عرفنا أنّ الحياة فانية ، وأنّ الموت حقّ ولا مفرّ منه ، فمن الضعف أن نعيش جبناء . |
| 10 | كل ما لم يكن من الصعب في الأ نفس سهل فيها إذا هو كانا | - كل الأمور قبل أن تحدث تظهر أمام ضعاف العزيمة صعبة ، فإذا واجهناها بعزيمة تحققت وظهرت سهولتها . |

- الحكم التي عرضها المتنبّي ، وأثرها في حياتك .

| البيت الذي يشتمل على الحكمة | الحكمة | أثرها في حياتي |
|---|---|---|
| ربما تحسن الصنيع لئاليه ولكن تكدر الإحسانا | ليالي الزمان لا تثبت على حال . | - الرضا بالقضاء والقدر . - عدم الاطمئنان لصفو الزمان . |
| وكأنا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا | الجريمة مشتركة بين الزمان والناس. | - الحرص على عدم إيذاء الآخرين حتى لا أزيد همومهم . |
| كلما أنبت الزمان قنّاة رغب المرء في القناة سنانا | البشر أحيانا يقومون بدور الزمان في تصدير الهموم والأحزان . | - الحذر من بعض البشر لأنهم قد يمثلون مصدرا للأزمات والمشاكل . |
| ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى | الحياة لا تستحق الصراع من أجلها . | - العيش في سلام ، وعدم إيذاء الناس من أجل تحقيق طموحي وأحلامي |
| وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا | الحياة فانية فعش شجاعا . | - الحرص على الاتصاف بالشجاعة وعدم الخوف طالما أن النهاية الموت . |
| كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا | الإنسان يخاف الصعاب ، فإذا وقعت سهلت وهانت . | - الابتعاد عن الخوف من الأمور ، والعمل على مواجهتها بشجاعة . |

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| - صحب الناس قبلنا ذا الزمانا | - وعناهم من شأنه ما عانا . |
| - وتولّوا بغصّة كلّهم منه | - وإن سرّ بعضهم أحيانا . |
| - ربّما تحسن الصنيع لياليه | - ولكن تكدر الإحسانا . |
| - وكأنّا لم يرضَ فينا بريب ال | - دهر حتى أعانه من أعانا . |
| - كلّما أنبت الزمان قنّاةً | - ركب المرء في القنّاة سنانا . |

- 1 – يتناول الشاعر في الأبيات السابقة نظرتة إلى الزمان وأن طبيعته واحدة لا تتغير ، وأنّ السابقين عانوا منه مثلما نعاني نحن الآن ، فقد رحلوا وفيهم غصّة منه ، والزمان دائما ما يأتي بالمصائب والهموم وإن أسعد البعض فإنّه يعود ويسيء إليهم بعد الإحسان ، ولكن البشر يتحملون جزءا من المسؤولية فهم يساعدون الزمان على أذاه ، فالبعض يعتمد أذى غيره بل ونجد البعض يسعى لتغيير الخير إلى شر .
- 2 – استخدم الشاعر كثيرا من الأفعال على صيغة الماضي وهي صيغة تدل على التحقق والثبوت .
- 3 – استخدام (صحب) لوصف العلاقة بين الناس والزمان دقيق ، فالفعل (صحب) يدل على الملازمة والمعرفة التامة .
- 4 – استخدام اسم الإشارة (ذا) للتعبير عن الزمان الماضي يدلّ على أنّ طبيعة الزمان واحدة لا تتغير .
- 5 – استخدام الاسم الموصول (ما) يدلّ على العموم والشمول ، وقد تدل على تعظيم وتهويل المعاناة .
- 6 – استخدام لفظة (غصّة) للتعبير عن الهموم يدلّ على حجم المرارة والمعاناة التي يشعر بها الإنسان من الزمان وهمومه ، والغصّة ما يقف في الحلق من طعام أو شراب مسببا مرارة وألما .
- 7 – (كلهم) : تدلّ هذه اللفظة على العموم والشمول .
- 8 – (إن) : تدل على الشكّ ، فإتيان الزمان بالسرور والسعادة أمر مشكوك في حدوثه .
- 9 – (كلما) : فيها دلالة على تكرار هذا الفعل وكثرة حدوثه .
- 10 – (ركب) : تدل على تعمد الأذى والشرّ .
- 11 - يبرز البيتان الرابع والخامس أنّ للبشر دورا كبيرا في هموم ومصاعب الدنيا ، فهم يساعدون الزمان على أذاه وشرّه .

- ومراد النفوس أصغر من أن
- غير أن الفتى يلاقي المنيا
- ولو أن الحياة تبقى لحَيِّ
- وإذا لم يكن من الموت بد
- كل ما لم يكن من الصعب في
- نتعادي فيه وأن نتفانى .
- كالحات ولا يلاقي الهوانا .
- لعددنا أضلنا الشجعانا .
- فمن العجز أن تكون جبانا .
- الأنفس سهلٌ فيها إذا هو كانا .

1 - يقول الشاعر : إن أحلام النفوس وأمانيتها لا تستحق الصراع من أجلها ، لكن الإنسان الحرّ يفضل الموت على العيش في ذلٍ ومهانة ، فالحياة فانية ولو كانت خالدة لاتهمنا الشجعان بالضلال ، فإذا عرفنا أنّ الحياة فانية فلا بد أن نبتعد عن الجبن ونتحلّى بالشجاعة ، ولا بد أن يتصف الإنسان بالعزيمة القوية والإرادة الصلبة كي يرى الصعب سهلا ويتمكن من تحقيق أمانيه وأحلامه .

2 - (نتفانى) : تدلّ على الموت والهلاك الجماعيّ ودور الصراعات في إهلاك البشر .

3 - (الفتى) : تدلّ على القوّة والشجاعة والرجولة .

4 - (كالحات) : تدلّ على العبوس والتّجهم .

5 - (يلاقي ولا يلاقي) : طباق يبرز شجاعة الفتى وقوته .

6 - (حيّ) : جاءت نكرة للعموم والشمول .

7 - يدعو الشاعر في الأبيات السابقة إلى بعض القيم مثل : الشجاعة وعزّة النفس والتحلّي بالعزيمة .

8 - مثل هذه القصيدة يُكتب لها الخلود والبقاء . فلماذا ؟

- لأنها عبارة عن حكم إنسانية خالدة تصلح لكل زمان ومكان .

تصنيف العلاقات الموجودة بالنصّ

| علاقته بما قبله | التعبير المخطوط تحته |
|-----------------|--|
| نتيجة | وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا |
| نتيجة | وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا |
| نتيجة | رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَآةِ سَنَانَا |
| نتيجة | فَمَنْ الْعِجْزُ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا |

السؤال الأول :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
- وتولوا بغصة كلهم منه
- ربما تحسن الصنيع لياليه
- وكأنا لم يرض فينا بريب ال
- وعناهم من شأنه ما عانا .
- وإن سرّ بعضهم أحيانا .
- ولكن تكدر الإحسانا .
- دهر حتى أعانه من أعانا .

1 - استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

2 - استدل من الواقع على موقف الناس من الزمان وأحواله .

- بعضهم لا يفهم طبيعته فيندع بصفوه .
- بعضهم يساعده على أذاه .
- (مثل انخداع صاحب المال بماله فيفتقر) .
- (مثل ظلم بعض الناس للفقراء والضعفاء) .

3 - ربما تحسن الصنيع لياليه * يفهم من البيت السابق أنّ :

- خير الزمان مؤقت وزائل .
- شرّ الزمان لا نستطيع رده .
- خير الزمان مستمرّ ودائم .
- الخير والشرّ من صنع الإنسان .

السؤال الثاني :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
- وتولوا بغصة كلهم منه
- ربما تحسن الصنيع لياليه
- وكأنا لم يرض فينا بريب ال
- وعناهم من شأنه ما عانا .
- وإن سرّ بعضهم أحيانا .
- ولكن تكدر الإحسانا .
- دهر حتى أعانه من أعانا .

1 - وضّح حال الزمان مع الناس .

2 - بين دلالة كل مما يأتي :

- استخدام اسم الإشارة للقريب (ذا) مع الزمن القديم :
- استخدام (ربما) :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - يكشف البيت الأول من الأبيات السابقة أنّ :

- كلّ البشر مخطئون .
- طبيعة الزمان ثابتة .
- الزمان صاحبٌ جيّد .
- البشر علاقتهم جيّدة بالزمان .
- ب - البيت الذي يشير إلى (تسبب بعض البشر في معاناة إخوانهم) هو البيت :
- الأول . الثاني .
- الثالث . الرابع .

السؤال الثالث :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
- وتولّوا بغصّة كلّهم منه
- ربّما تحسن الصنيع لياليه
- وكأنا لم يرضَ فينا بريب ال
- وعناهم من شأنه ما عانا .
- وإن سرّ بعضهم أحيانا .
- ولكن تكدر الإحسانا .
- دهر حتى أعانه من أعانا .

1 - بين رأي الشاعر في علاقة الناس بالزمان .

2 - أعد بأسلوبك صياغة حكمة من البيت الثالث .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* يشير البيت الثاني من الأبيات السابقة إلى :

- أوقات السعادة معادلة لأوقات الحزن .
- أوقات السعادة أقلّ من أوقات الحزن .
- أوقات السعادة أكبر من أوقات الحزن .
- لا توجد سعادة في هذا الزمان .

السؤال الرابع :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
- وتولّوا بغصّة كلّهم منه
- ربّما تحسن الصنيع لياليه
- وكأنا لم يرضَ فينا بريب ال
- وعناهم من شأنه ما عانا .
- وإن سرّ بعضهم أحيانا .
- ولكن تكدر الإحسانا .
- دهر حتى أعانه من أعانا .

1 - يشير البيت الرابع إلى نمط اجتماعي موجود في بيتنا . وضّح ذلك .

2 - وضّح دلالة استخدام ما يأتي :

- أ - (غصّة) :
- ب - (كلّهم) :

3 - (خير الزمان يتبدّل بسرعة) .

* البيت الذي دلّ على المعنى السابق :

- الأوّل .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

السؤال الخامس :

- كلما أنبت الزمان قناة
 - ومراد النفوس أصغر من أن
 - غير أنّ الفتى يلاقي المنايا
 - ولو أنّ الحياة تبقى لحيّ
 - ركب المرء في القناة سنانا .
 - نتعادي فيه وأن نتفانى .
 - كالحات ولا يلاقي الهوانا .
 - لعددنا أضلنا الشجعانا .
- 1 - ارسم منهجا للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك الأبيات السابقة .

.....

.....

.....

.....

- 2 - بين رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة .

.....

- 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- * القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت الثالث من الأبيات السابقة :
- التسامح .
 - عزة النفس .
 - الصدق .
 - الاستهانة بالشدائد .

العشماوي

السؤال السادس :

- كلما أنبت الزمان قناة
 - ومراد النفوس أصغر من أن
 - غير أنّ الفتى يلاقي المنايا
 - ولو أنّ الحياة تبقى لحيّ
 - ركب المرء في القناة سنانا .
 - نتعادي فيه وأن نتفانى .
 - كالحات ولا يلاقي الهوانا .
 - لعددنا أضلنا الشجعانا .
- 1 - صغ من البيت الثاني من الأبيات السابقة حكمة ، مبينا أثرها في حياتك .

الحكمة :

الأثر في حياتي :

- 2 - بين دلالة كل مما يأتي حسب سياقه :

أ - ركب :

ب - مجيء كلمة (حي) نكرة :

- 3 - علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال السابع :

- غير أنّ الفتى يلاقي المنيا
- ولو أنّ الحياة تبقى لحَيّ
- وإذا لم يكن من الموت بدّ
- كلّ ما لم يكن من الصعب في
- كالحات ولا يلاقي الهوانا
لعدنا أضلنا الشجعانا
فمن العجز أن تكون جبانا
الأنفس سهل فيها إذا هو كانا

1- وازن بين موقف الشاعر من الموت والذل .

- موقف الشاعر من الموت :
- موقف الشاعر من الذلّ :

2 - علل . تهوين المشكلات وتهويلها كما تفهم من القصيدة .

-
-
-

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الثامن :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
- وتولوا بغصّة كلهم منه
- ربّما تحسن الصنيع لياليه
- وكأنا لم يرضَ فينا بريب ال
- وعناهم من شأنه ما عانا .
وإن سرّ بعضهم أحيانا .
ولكن تكدر الإحسانا .
دهر حتى أعانه من أعانا .

1 - بدا الشاعر في طرحه منطقيا واقعيا عقلانيا . اشرح ذلك في ضوء فهمك .

- إقراره أنّ الحزن أكثر من السعادة . (وتولوا بغصّة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا) .
- إقراره أنّ الناس يتشاركون الخطأ مع الزمان . (وكأنا لم يرضَ فينا بريب الدهر.....) .

2 - بيّن دلالة كلّ مما يأتي :

- استخدام لفظة (ما) : تدل على عظم المعاناة وشدّتها .
- إن : الشكّ وندرة الحدوث .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- * البيت الذي يشير إلى (ثبات طبيعة الزمن وعدم تغييرها) هو البيت :
- الأوّل . - الثاني .
- الثالث . - الرابع .

السؤال التاسع :

- كلما أنبت الزمان قنّاة
- ومراد النفوس أصغر من أن
- غير أنّ الفتى يلاقي المنايا
- ولو أنّ الحياة تبقى لحَيّ
- ركب المرء في القنّاة سنانا .
- نتعادى فيه وأن نتفانى .
- كالحات ولا يلاقي الهوانا .
- لعددنا أضلنا الشجعانا .

1 - ذكر الشاعر في قصيدته مجموعة من القيم الإنسانية تصلح كمنهج للحياة . اذكرها .

- التسامح .
- عزّة النفس .
- الشجاعة .

2 - صغ فكرة رئيسة معبرة عن الأبيات السابقة .

- الحياة فانية ، وعلينا العيش بكرامة بعيدا عن الصراعات .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

(الموت في كرامة أفضل من العيش في مذلة) .

* البيت المعبر عن الحكمة السابقة هو البيت :

- الأوّل .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

الاختيار من متعدد

- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

1 - صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا
* يكشف البيت السابق أنّ :

- كلّ البشر مخطئون .
- الزمان صاحبٌ جيّد .
- طبيعة الزمان ثابتة .
- البشر علاقتهم جيّدة بالزمان .

2 - وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا

* يشير البيت السابق إلى :

- أوقات السعادة معادلة لأوقات الحزن .
- أوقات السعادة أقلّ من أوقات الحزن .
- أوقات السعادة أكبر من أوقات الحزن .
- لا توجد سعادة في هذا الزمان .

3 - ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا

* يفهم من البيت السابق أنّ :

- خير الزمان مؤقت وزائل .
- خير الزمان مستمرّ ودائم .
- شرّ الزمان لا نستطيع رده .
- الخير والشرّ من صنع الإنسان .

4- وكأنا لم يرض فينا بريب ال

* يفهم من البيت السابق أنّ :

- الزمان يتعلّب على إرادة الإنسان .
- الإنسان نفسه يزيد من ويلات الزمن .
- الإنسان يرفض الخضوع منذ الأزل .
- الإنسان يعين أخاه في الشدائد .

5- كل ما لم يكن من الصعب في الأ نفس سهل فيها إذا هو كانا

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح .
- عزّة النفس .
- الشجاعة .
- الاستهانة بالشدائد .

6- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح .
- عزّة النفس .
- الصدق .
- الاستهانة بالشدائد .

7 - ومراد النفوس أصغر من أن نتعاضد فيهِ وأن نتفانسي

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح .
- عزّة النفس .
- الصدق .
- الاستهانة بالشدائد .

8 - وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح .
- الشجاعة .
- الصدق .
- الوفاء .

9 - كلما أثبت الزمان قنّاة ركب المرء في القنّاة سنّانا

* علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق :

- نتيجة .
- تعليل .
- تأكيد .
- تفصيل .

10 - ولو أن الحياة تبقى لحيّ لعددنا أضلنا الشجعاناً

* علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق :

- نتيجة .
- تعليل .
- تأكيد .
- تفصيل .

11 - غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

* الحكمة المستخلصة من البيت السابق :

- الصدق منجاة للإنسان .
- الحياء شعبة من الإيمان .
- الصبر مفتاح الفرج .
- عزّة النفس كنز .

12 - السبب الذي قدّمه الشاعر في دعوته لتهوين أمور الحياة ومشكلاتها :

- خطورة هذه المشكلات وعظمتها .
- ضعف الإنسان وهشاشة نفسه .
- فناء الحياة وعدم بقائها .
- سوء الزمان وتربّصه بالإنسان .

الثروة اللغوية

أ - المترادف

| المترادف | الكلمة | البيت |
|---|---------|---------------------------------|
| أتعبهم ، أهمهم | عناهم | و عناهم من شأنه ما عانا |
| تعكّر ، تُفسد | تكدّر | ولكن تكدّر الإحسانا |
| مصائب | رَيْب | دهر حتى أعانه من أعانا |
| الموت | المنايا | كالحات ولا يلاقي الهوانا |
| الدّلّ ، المهانة | الهوان | كالحات ولا يلاقي الهوانا |
| مفرّ ، مهرب | بُدّ | فمن العجز أن تكون جبانا |
| ما يقف في الحلق من طعام أو شراب " والمقصود الهموم " | غصّة | وإن سرّ بعضهم أحيانا |

ب - الجمع

| الجم | الكلمة | الجم | الكلمة |
|------------|-------------|-------|-------------|
| أسنّة | سنان | غصص | غصّة |
| قنا ، قنيّ | قناة | صنائع | صنيع |

ج - التصريف (عجز)

| التصريف في جملة | معناه | التصريف |
|--|---|--------------|
| المتشائم عاجز عن تحقيق طموحه . | غير قادر | عاجز |
| القرآن معجزة الإسلام الخالدة . | أمر خارق للعادة | معجزة |
| أحيانا تكون أسئلة الاختبار تعجيز للطلاب . | غير ممكن | تعجيز |
| اللهم إنّنا نعوذ بك من العجز والكسل . | عدم القدرة ، نقصان ، الشطر من بيت الشعر ، بَعْد | عَجْز |
| حملت المرأة بطفلها رغم أنها عجوز . | كبير بالعمر | عجوز |
| بحث الكثير من العلماء في الإعجاز القرآني . | عدم القدرة على محاكاته | إعجاز |
| جعل الله قرى الكافرين وكأنها أعجاز نخل منقعر . | أصول النخل | أعجاز |

هـ - المعنى السياقي (عدّ)

حَسَبَ وَأَحْصَى

اعتبر وظنّ

2 - وظّف " عدّ " في سياقين مختلفين من إنشائك .

- عدّ المعلم محمدا أكثر الطلاب علما .
- عدّ التاجر نقوده .

1- حدد معنى (عدّ) حسب سياقها فيما يأتي :

- عدّ المعلم محمدا أكثر الطلاب علما : ظنّ واعتبر .
- عدّ التاجر نقوده : حسبها وأحصاها .

تدريبات على الثروة اللغوية

النموذج الأول :

- 1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :
- أ - جرّب الناس الزمان و من شأنه الكثير .
 - ب - في الحلق الكثير من بسبب احتلال القدس .
 - ج - القرآن الكريم الإسلام الخالدة .
- 2 - وظّف الفعل (عدّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

العشماوي

- 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- وكأنا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا
 - * مترادف (ريب) : - مصائب .
 - عطايا .
 - أقدار .
 - سنوات .

النموذج الثاني :

- 1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :
- الكريم يلاقي ولا يلاقي المذلة .
 - المعروف تقي مصارع السوء .
 - الاحتلال الصهيوني أمام صمود المقدسيين .
- 2 - حدد معنى (عدّ) السياقي في الجملتين التاليتين :
- عدّ ضعيف العقل التواضع ضعفا .
 - عدّ التاجر مكاسبه من التجارة .
- (.....) .
- (.....) .

النموذج الثالث :

- 1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :
- الكريم يلاقي الموت ولا يلاقي
 - لن تعود القدس إلا على الرّماح .
 - اللهم إنّنا نعوذ بك من والكسل .
- 2 - اكتب معنى (عدّ) السياقي في الجملتين التاليتين :
- عدّ المهمل الغش نافعا .
 - عدّ الرجل نقوده .

(مترادف " الهوان ") .

(جمع " سنان ") .

(اسما من تصريفات " عجز ") .

(.....) .

(.....) .

النموذج الرابع :

- 1- اذكر مترادف (تكذّر) : ليالي الزمان تكذّر الإحسان .
- مترادف : " تكذّر " :
- 2 - وظّف جمع كلمة (سنان) في جملة من إنشائك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - جمع كلمة " صنيع " : (مصانع - صنائع - صناعات - صنّاع) .

ب - مترادف كلمة " هوان " : (ذل - فخر - غضب - كرامة) .

ب - مترادف كلمة " هوان " : (ذل - فخر - غضب - كرامة) .

النموذج الخامس :

1 - وظّف مترادف (بدّ) في جملة من إنشائك .

2 - وظّف اسما من تصريفات (عجز) في جملة من إنشائك .

3 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أقبّل ولا أقبّل الذلّ .

- لم ينتشر الإسلام ب الرماح .

- التاجر أمواله .

(مترادف " المنايا ") .

(جمع " سنان ") .

(المعنى السياقي لكلمة " عدّ ") .

النموذج السادس :

1 - وظّف مترادف (ريب) في جملة من إنشائك .

2 - اكتب معنى (عدّ) حسب سياقها في الجملتين التاليتين :

- عدّ الرجل أمواله .

- عدّ العرب البخل منقصة .

3 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- الرماح طويلة .

- القرآن خالدة .

(جمع " قناة ") .

(تصريفا مناسباً من " عجز ") .

البلاغيات في نصّ (الحياة والناس)

1 – صحب الناس قبلنا ذا الزمانا :

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه الزمان بإنسان يُصاحب ، وحذف المشبّه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز ملازمة الإنسان للزمان وقِدَم العلاقة بينهما وخبرة كل منهما بالآخر .

2 – وتولّوا بغصّة كلّهم منه :

- * نوع الصورة : استعارة تصريحية في كلمة (غصّة) .
- * شرح الصورة : شبّه الهموم والأحزان بالغصّة ، وحذف المشبّه ، وصرّح بالمشبّه به .
- * أثر الصورة : تبرز مرارة وألم الهموم التي يعانيتها الناس من الزمان .

3 – تحسن الصنيع لبياليه .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه الليالي بإنسان يحسن العمل ، وحذف المشبّه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز تقلّب الزمان ما بين الخير والشرّ ، مع ندرة الخير .

4 – تكدرّ الإحسانا :

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه الليالي بإنسان يكدرّ ، وشبّه الإحسان بماء صافٍ يُكدرّ ، وحذف المشبّه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز عدم ثبات الزمان على إحسانه وتقلّبه الدائم .

5 – كلّما أنبت الزمان قنأةً :

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه الزمان بأرض تنبت ، وحذف المشبّه به ، وأتى بصفة من صفاته ،
- * أثر الصورة : أبرزت تقلّب لازمان بين الخير والشرّ .

تصلح كلمة (قنأة) لأن تكون استعارة

تصريحية : حيث شبّه الخير وصنعه بقناة .

6 – غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات :

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه المنايا بوحش ، وحذف المشبّه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز قسوة الموت وبشاعته .

7 – ولا يلاقي الهوانا :

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه الهوان بشخص قبيح يرفض الفتى لقاءه ، وحذف المشبّه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز عزّة نفس الفتى وشجاعته .

(التشبيه التمثيلي)

- * وهو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد .
فالتشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا (جندي / أسد) مثلا ، لكنّه صورة للجندي في مقابل صورة للأسد .
- الجندي كالأسد شجاعة وقوة = تشبيه تام .
- الجندي كالأسد = تشبيه غير تام . - الجندي أسد = بليغ .

- * بينما لو قلنا : (الجندي وهو يطارد الأعداء كالأسد وهو يركض وراء الفريسة) = تشبيه تمثيلي .
والاختلاف واضح جدا ، ففي الأمثلة الأربعة الأولى شبّهنا الجندي بالأسد ووجه الشبه الشجاعة .
بينما في التشبيه الأخير شبّهنا حالة الجندي وهو يفعل كذا بحالة الأسد وهو يفعل كذا ، فهي حالة بحالة
ووجه الشبه منتزع من متعدد ، فهو الهيئة الحاصلة من القوّة والشجاعة والانطلاق .
فهي صورة تصلح لمشهد تمثيلي ، فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسّد .

* معظم الأمثلة الواردة في التشبيه التمثيلي ، بها (أداة تشبيه)
، ونادرا ما تحذف الأداة كقول شوقي :
وأتى الأسير يجزّ ثقل حديده أسدّ يجرّ حية رقطاعاً

- أمثلة لتوضيح مفهوم التشبيه التمثيلي :

- 1 - قال الشاعر يصف الشمس حين طلوعها :
ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها امرأة تبر بدت في كفت مرتعش .
فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر يشبه الشمس أثناء بزوغها وهي تبدو حمراء لامعة بمرآة ذهبية
حمراء وهي تضطرب في كفت مرتعشة .
فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأينا مفردا بل صورة منتزعة من متعدد ، فوجه الشبه هنا ليس هو اللعنان فقط
ولا اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك .

2 - ولو قلنا :

- (الطلاب خلية نحل / الطلاب مثل النحل / الطلاب مثل النحل نشاطا) .
ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلا بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة أو بليغة .
فإذا أردنا تحويلها إلى تشبيه تمثيلي نقول :
الطلاب وهم يخرجون من بيوتهم مسرعين إلى دور العلم كالنحل وهو خارج إلى أماكن رحيقه .
- ففي التشبيه التمثيلي أمور (حالة بحالة / صورة بصورة / وجه شبه منتزع من متعدد)
وهنا وجه الشبه (صورة التجمّع والإسراع والحرص على الإنجاز ...) فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسّد .

(أمثلة شائعة للتشبيه التمثيلي + الشرح + الأركان + وجه الشبه)

" مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم " .

| وجه الشبه | الأركان | شرح التشبيه |
|--------------------------------------|--|--|
| صورة القليل ينمو ويصبح كثيرا بالبركة | المشبه : صورة تكاثر الأموال . المشبه به : صورة الحبة الواحدة تزرع فتضاعف . أداة التشبيه : كمثل . | شبهه صورة تكاثر الأموال وزيادتها وحلول البركة فيها عند إنفاقها في سبيل الله بصورة الحبة الواحدة تُزرع فتضاعف . |

" إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاهم أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس ... " .

| وجه الشبه | الأركان | شرح التشبيه |
|--|--|--|
| صورة الشيء المبهج في أوله ثم يفنى وينتهي ويصبح حطاما . | المشبه : صورة الدنيا في فنانها وانتهائها . المشبه به : صورة الأرض تدبّل بعد نضارة . أداة التشبيه : ك . | شبهه صورة وحال الحياة الدنيا في فنانها وانتهائها بعد بريقها وزخرفها ، بصورة الأرض تجمل وتنزين وتنزخرف بالنباتات والأشجار ثم تصفر وتيبس فتحصد كأنها لم تكن موجودة . |

" والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب " .

| وجه الشبه | الأركان | شرح التشبيه |
|-----------------------------------|---|--|
| صورة الشيء يخدع منظره ويسوء مخبره | المشبه : صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها المشبه به : صورة السراب الخادع . أداة التشبيه : ك . | شبهه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة السراب يظنه الناس ماء ثم يكتشفون أنه مجرد سراب . |

" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .

| وجه الشبه | الأركان | شرح التشبيه |
|--------------------------------------|---|--|
| صورة من يحمل شيئا مهما لا يعرف قيمته | المشبه : حال اليهود حال عدم فهمهم وإدراكهم . المشبه به : حال الحمار يحمل الكتب ولا يستفيد . أداة التشبيه : كمثل . | يشبه حال اليهود في عدم إدراكهم لقيمة التوراة بحال الحمار يحمل الكتب ولا يدرك قيمتها ونفعها . |

" فما لهم عن التذكرة معرضين . كأنهم حُمُرٌ مستنفرة . فرّت من قسورة " .

| وجه الشبه | الأركان | شرح التشبيه |
|--------------------------------------|---|---|
| صورة الشيء المعرض الفار من شيء آخر . | المشبه : صورة الكفار في إعراضهم . المشبه به : صورة الحمر الوحشية في فرارها . أداة التشبيه : ك . | شبه صورة وحال إعراض الكفار عن القرآن بفرار الحمر الوحشية من الأسد . |

" مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرمادٍ اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء " .

| وجه الشبه | الأركان | شرح التشبيه |
|---------------------------------|--|---|
| صورة الشيء لا قيمة ولا فائدة له | المشبه : صورة الدنيا في فنانها وانتهائها . المشبه به : صورة الرماد لا يثبت أمام الريح أداة التشبيه : ك . | شبه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة الرماد يتطاير ولا يثبت بمجرد هبوب الريح عليه في يوم عاصف . |

كأن سواد الليل والفجر طالع بقية لطح الكحل في الأعين الزرق

| وجه الشبه | الأركان | شرح التشبيه |
|---------------------------------------|--|---|
| صورة بقايا السواد مختلط بالبياض بزرقه | المشبه : صورة سواد الليل مختلطا بالصبح . المشبه به : صورة بقايا الكحل في الأعين الزرق . أداة التشبيه : كأن . | شبه صورة سواد الليل في اختلاطه بضوء الفجر بصورة بقايا الكحل في العيون الزرقاء . |

والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء

| وجه الشبه | الأركان | شرح التشبيه |
|----------------------------------|---|---|
| صورة شيء أبيض مستدير برقعة زرقاء | المشبه : صورة تمام القمر في وسط السماء المشبه به : صورة الدرهم فوق حرير أزرق . أداة التشبيه : ك | شبه صورة تمام القمر في وسط السماء بصورة الدرهم وهو ملقى على قماش من الحرير الأزرق |

وما المرء إلا كالشهاب وضوءه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

| وجه الشبه | الأركان | شرح التشبيه |
|--------------------------------------|---|--|
| صورة الشيء الضعيف يقوى ثم يضعف ويذول | المشبه : صورة انقضاء العمر . المشبه به : صورة الشهاب في سرعة اختفائه . أداة التشبيه : ك | شبه صورة انقضاء العمر وفناء الإنسان بصورة الشهاب يختفي سريعا بعد ظهوره . |

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه

| وجه الشبه | الأركان | شرح التشبيه |
|-----------------------------------|---|---|
| الشيء اللامع يسقط ويتحرك وسط ظلام | المشبه : صورة الغبار ولمعان السيوف . المشبه به : صورة الليل تتساقط نجومه . أداة التشبيه : كأن . | شبه صورة الغبار ولمعان السيوف في المعركة بصورة ليل تتساقط نجومه لامعة . |

| وجه الشبه | شرح التشبيه | التشبيه |
|--|--|--|
| صورة الشكل الهلالي الفضّي في محيط أزرق | شبهه صورة الهلال بصورة الزورق الفضّي وقد أثقلته حمولة العنبر . | انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر |
| صورة الشيء المتقدّم وراءه آخرون | شبهه صورة نجم سهيل في وضوحه وتميّزه بإمام يقف أمام المصلين . | كان سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها |
| اللمعان والاستدارة واللون الذهبي | شبهه صورة الشمس حين طلوعها بمرآة من ذهب ترتعش في يد من يمسكها . | ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش |
| صورة قطرات لامعة فوق شيء أحمر | شبهه صورة الدموع على خدّها بصورة المطر على الجنار . | كانّ الدموع على خدّها بقية ظلّ على جنّار |
| الاهتزاز والحركة القويّة للسيطرة | شبهه صورة تحفّز الجيش وحركته حول سيف الدولة بصورة اهتزاز العقاب للانقضاض . | يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب |
| صورة وجود شيء مقوس في شيء أزرق | شبهه صورة الهلال المقوس بصورة حرف النون من فضة على صحيفة زرقاء . | وكانّ الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء |
| صورة الشيء الأسود بجانبه شيء أبيض | شبهه صورة الشيب وبياض الشعر بعد مرحلة الشباب بصورة الليل يختفي ويظهر بجانبه النهار | والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار |
| صورة الشيء الشاحب العميق مع لمعان خافت | شبهه حال العينين في شحوبهما وصغرهما وكأنهما في نفق عميق بصورة مصباح خافت | عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد |
| صورة الشيء يحمل ما يحمل رغما عنه . | شبهه تحمّل العين لأوساخها وأقدائها بتحمّل الأمّ أذى صغارها . | تحمل العين قذى العين كما تحمل الأمّ أذى ما تفتلي |
| صورة الشيء ينزل في محلّ يختاره ويفضّله | شبهه حالة المجد وعدم نزوله إلّا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين . | لا ينزل المجد إلّا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل |
| صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنغيم | شبهه صوت المطربة في تنوع درجات صوتها بصورة طنين الذباب تتنوع درجاته علواً وخفضاً | ترجّع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطنّ ذباب الروضة الغرد |
| صورة الشيء يعلّق بشدّة ولا يستطيع صاحبه الخلاص | شبهه حالة وصورة قلبه عندما يسمع أخبار ليلي في حلّها وترحالها بصورة طائر القطة وقد علّق جناحها في شرك الصيّاد . | كانّ القلب ليلة قيل : يغدى بليلى العامرية أو يراخ قطة عزّها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علّق الجناح |
| صورة الشيء المضىء المندفع يقضي على الظلمة . | شبهه من يمدحه وفي يده سيف لامع يشقّ به ظلام الغبار في المعركة ، شبهه بصورة القمر يشق ظلمة الليل . | وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكرّ على الرجال بكوكب |

* الأركان يكتبها الطالب من شرح التشبيه التمثيلي وغالبا المشبه صورة والمشبه به صورة ، فالمشبه الصورة الأولى والمشبه به الصورة الثانية .

تدريبات على التشبيه التمثيلي

1- استخرج من كل نصّ مما يأتي تشبيها تمثيليا :

أ – " صنع المعروف يجب ألا يكون من وراءه قصد غير رضا الله تعالى ، فالأجر والثواب غاية نبيلة وهدف سام ، فمن صنع معروفا منتظرا شكرا كملقي الحب للطير ليصيدها لا لينفعها ، فاحرص على أن يكون فعلك الخير مجردا من الأهواء والأغراض " .

التشبيه التمثيلي :

ب – " للصدقة أهمية كبيرة في الحياة ، ولكن كما لها إيجابيات كثيرة فلها سلبيات إذا لم ينتق الصديق بعناية ، وقد قيل قديما : يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ما أبحر ، فإذا خالطته ملحت " .

التشبيه التمثيلي :

2 – حدد أركان التشبيه في كل تشبيه تمثيلي مما يأتي :

أ - وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكرّ على الرجال بكوكب

أركان التشبيه :

صفوف صلاة قام فيها إمامها

ب - كأن سهيلا والنجوم وراءه

أركان التشبيه :

ج - والشيب ينهض في الشباب كأنه ليلٌ يصيح بجانيه نهار

أركان التشبيه :

كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

د - لا ينزل المجد إلا في منازلنا

أركان التشبيه :

3- كوّن من كل طرفين مما يأتي تشبيها تمثيليا .

أ - ثوب أخضر به لؤلؤ - حديقة مضاءة .

ب - الجندي في المعركة - الأسد في الغابة .

ج - أعمال الكفار - السراب في الصحراء .

4 - اشرح كل تشبيه تمثيلي مما يأتي مستخلصا وجه الشبه .
أ - كأن سواد الليل والفجر طالعٌ بقية لطح الكحل في العين الزرق .
شرح التشبيه :

وجه الشبه : صورة اختلاط اللونين الأسود والأزرق .

ب - والبدر في كبد السماء كدرهمٍ ملقى على ديباجة زرقاء .
شرح التشبيه :

وجه الشبه : صورة وهينة حاصلة من طلوع صورة بيضاء مشرقة مستديرة في رقعة زرقاء .

ج - انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر . (عن الهلال)
شرح التشبيه :

وجه الشبه : صورة وجود شيء مقوس في محيط أزرق .

د - كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها .
شرح التشبيه :

وجه الشبه : صورة تقديم عنصر على عناصر أخرى مصطفة خلفه كسهيل والنجوم والإمام والمصلين .

هـ - " يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر فإذا خالطته ملحت " .

شرح التشبيه :

وجه الشبه : صورة شيء طيب يبقى على حاله طالما لم يختلط بغيره ، ويفقد هذا متى اختلط بفاسد .

5 - عبّر عما يلي مستخدما التشبيه التمثيلي (أكمل التعبير بحيث تكون تشبيها تمثيلاً) :

أ - العاقل يدخر من شبابه لكبره .

العاقل يدخر من شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء .

ب - المريض وقد شعر بالعافية بعد المرض .

شعر المريض بالعافية بعد طول مرض كالنبات الذي ارتوى بعد طول عطش .

ج - الجاهل يزيده الصفح تماديا .

الجاهل يزيده الصفح تماديا كاللثيم لا يزيده الإحسان والتعامل الحسن إلا تمردا .

د - العظيم بين من لا يعرفون قدره .

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالمصحف في بيت زنديق .

هـ - الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

العالم وقد ظهر وسط جهل شديد مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

6 - وضح كلاً من المشبه والمشبه به فيما يأتي :

أ - ترجع الصوت أحياناً وتخفضه كما يطنّ ذباب الروضة الغردُ

المشبه : المشبه به :

ب - كأنّ القلب ليلة قيل : يغدى بليلى العامرية أو يراخ

قطاة عزّها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح

المشبه : المشبه به :

ج - ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبرّدت في كفّ مرتعش

المشبه : المشبه به :

7- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية :

- أنت نجم في رفعة وضياء
- أنا البحر في أحشائه الدرّ كامن
- كأنّ سهيلاً والنجوم وراءه
- قالوا : الكويت قلتُ : ذاك كوكبٌ
- تجتليك العيون شرقاً وغرباً .
- فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي ؟
- صفوف صلاةٍ قام فيها إمامها .
- تهفو النجوم إليه حين تنظرُ .

ب

ب - التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية :

- هم البحور عطاء حين نسألهم
- فالعيش نومٌ والمنية يقظة
- الأمّ مدرسة إذا أعددتها
- وما المرء إلا كالشهاب وضوءه
- وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم .
- والمرء بينهما خيالٌ سارٍ .
- أعددت شعبا طيب الأعراق .
- يوافي تمام الشهر ثمّ يغيبُ .

ج - التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية :

- أنت نجمٌ في رفعة وضياء
- فاضم مصابيح آراء الرجال إلى
- عيناه عالقتان في نفق
- أنت بحرٌ حسنا وشمسٌ علواً
- تجتليك العيون شرقاً وغرباً .
- مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح .
- كسراجٍ كوخٍ نصف متقد .
- وحسامٌ حزماً وبحرٌ نوالاً .

أفعال المقاربة والرجاء والشروع (أفعال ناسخة)

أفعال المقاربة

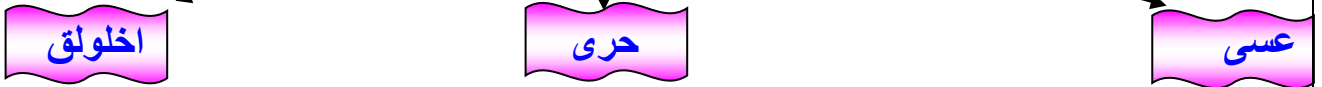


| معناه | نوعه | الفعل | الجملة |
|----------------|--------|-------|----------------------------|
| قرب وقوع الخبر | مقاربة | كاد | كاد المريب أن يقول خذوني . |
| قرب وقوع الخبر | مقاربة | أوشك | أوشك الغيم أن ينقشع . |
| قرب وقوع الخبر | مقاربة | كرب | كرب المطر ينزل . |

** فأفعال المقاربة هي: (كاد - كرب - أوشك)

** معناها: قرب وقوع الخبر .

أفعال الرجاء



| معناه | نوعه | الفعل | الجملة |
|-----------------|------|-------|-------------------------------|
| رجاء وقوع الخبر | رجاء | عسى | " عسى الله أن يأتي بالفتح " |
| رجاء وقوع الخبر | رجاء | حرى | حرى المسافر أن يعود سالما . |
| رجاء وقوع الخبر | رجاء | اخلوق | اخلوق الاختبار أن يأتي سهلا . |

** فأفعال الرجاء هي: (عسى - حرى - اخلوق) .

** معناها: رجاء وقوع الخبر .

أفعال الشروع

أخذ أنشأ هبّ طفق جعل بدأ شرع

| معناه | نوعه | الفعل | الجملة |
|----------------------------|------|-------|---------------------------------------|
| الشروع في الخبر والبدء فيه | شروع | شرع | شرع الطالب يقرأ القصيدة . |
| الشروع في الخبر والبدء فيه | شروع | بدأ | بدأ المعلم يشرح الدرس . |
| الشروع في الخبر والبدء فيه | شروع | جعل | جعل المزارع يسقي حقله . |
| الشروع في الخبر والبدء فيه | شروع | طفق | طفق الراعي يسوق قطيعه . |
| الشروع في الخبر والبدء فيه | شروع | هبّ | هبّ اللاعبون يتدربون بجديّة . |
| الشروع في الخبر والبدء فيه | شروع | أخذ | أخذ العمال يضعون حجر الأساس للمشروع . |
| الشروع في الخبر والبدء فيه | شروع | أنشأ | أنشأ المهندس يخطط للمشروع . |

**** فأفعال الشروع هي : (شرع - بدأ - جعل - طفق - هبّ - أخذ - أنشأ) .**

**** معناها : الشروع في الخبر والبدء فيه .**

(كلّها بمعنى : بدأ) .

عمل أفعال المقاربة والرجاء والشروع

خبرها في محل نصب (لأنه جملة فعلية)

اسمها مرفوع

- فالأفعال السابقة أفعال ناسخة تعمل عمل (كان) لها اسم ولها خبر ، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع .

(اسمها مرفوع ، وخبرها في محل نصب) .

* انتبهوووووو : خبر الأفعال السابقة :

(جملة فعلية فعلها مضارع) مقترن بأن أحيانا ،
وغير مقترن بها أحيانا أخرى .
فعندما نريد معرفة (الخبر) نبحث عن المضارع
مع بقية الجملة بعده .

انتبهوووووو : اسم هذه الأفعال مرفوع وعلامة رفعه: (الضمة - الألف - الواو)

كاد المسافرُ / المسافران / المسافرون .
- مفرد + جمع تكسير + جمع مؤنث سالم = الضمة .
- المثني = الألف .
- جمع المذكر = الواو .

| الجملة | الناسخ | اسمه | خبره | علامة رفع الاسم |
|-----------------------------------|--------|-----------|-------------------|-------------------|
| كاد المسافرُ يعود من رحلته . | كاد | المسافرُ | يعود من رحلته | المسافرُ - الضمة |
| كاد المسافران يعودان من رحلتهما . | كاد | المسافران | يعودان من رحلتهما | المسافران - الألف |
| كاد المسافرون يعودون من رحلتهم . | كاد | المسافرون | يعودون من رحلتهم | المسافرون - الواو |
| عسى المسلماتُ يتمسكن بدينهن . | عسى | المسلماتُ | يتمسكن بدينهن | المسلماتُ - الضمة |
| بدأ الطلابُ يستعدون للاختبار . | بدأ | الطلابُ | يستعدون للاختبار | الطلابُ - الضمة |

** اسم أفعال المقاربة والرجاء والشروع مرفوع وعلامة رفعه : (الضمة / الألف / الواو)

** لاحظ الخبر جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع ، في محل نصب خبر .

انتبهوووووا

- في مهارة إدخال فعل من أفعال (المقاربة والرجاء والشروع) على الجملة الاسمية ننتبه لتحويل الخبر إلى (فعل مضارع) ، كما ننتبه لوجود (أن) وعدم وجودها كما سيأتي لاحقا :
الطلاب مدركون لأهمية اللغة العربية ← بدأ الطلاب يدركون أهمية اللغة العربية .
المعلمون قادرون على توصيل المعلومات ببسر وسهولة ← عسى المعلمون يقدرّون
القدس عائدة إلى حضنها العربي والإسلامي . ← حرى القدس أن تعود إلى ...

فلا بد من ملاحظة :

- * هناك أفعال من الأفعال السابقة لابد أن تأتي مع الفعل المضارع (أن) .
 - * وهناك أفعال من الأفعال السابقة لا يمكن أن تأتي مع الفعل المضارع (أن) .
- وذلك بالتفصيل الآتي :

اقتران الخبر بأن



- 1 - ممتنع : (أفعال الشروع) .
 - 2 - واجب : (حرى ، أخلق) .
 - 3 - جائز بكثرة : (أوشك ، عسى) .
 - 4 - جائز بقلة : (كاد ، كرب) .
- فلا يجوز (بدأ المعلم أن يشرح الدرس) .
فلا يجوز (حرى الله يشفي المريض) .
فيجوز (أوشك المطر ينزل / أن ينزل) .
فيجوز (كاد المطر ينزل / أن ينزل) .

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

تامة

ناقصة

* أفعال المقاربة والرجاء والشروع كلها ناسخة ناقصة ما عدا :

(عسى - أو شك - اخلوق) فقد تأتي :

أ - ناسخة ناقصة :

* إذا لم يأت بعدها مباشرة (أن) .

ب - تامة :

* إذا أتى بعدها مباشرة (أن) .

| 1 | الجملة | النوع | السبب |
|----|---------------------------------|-------------|-------------------------|
| 2 | كاد المسافرُ يعود من رحلته . | ناقصة ناسخة | دائما ناقصة |
| 3 | كاد المسافرُ أن يعود من رحلته . | ناقصة ناسخة | دائما ناقصة |
| 4 | عسى الله يشفي المريض . | ناقصة | لا يوجد مباشرة بعدها أن |
| 5 | عسى الله أن يشفي المريض . | ناقصة | لا يوجد مباشرة بعدها أن |
| 6 | عسى أن يشفي الله المريض . | تامة | يوجد بعدها مباشرة أن |
| 7 | أوشك المطر ينزل . | ناقصة | لا يوجد مباشرة بعدها أن |
| 8 | أوشك المطر أن ينزل . | ناقصة | لا يوجد مباشرة بعدها أن |
| 9 | أوشك أن ينزل المطر . | تامة | يوجد بعدها مباشرة أن |
| 10 | اخلوق السلام أن يعم العالم . | ناقصة | لا يوجد مباشرة بعدها أن |
| 11 | اخلوق أن يعم السلام العالم . | تامة | يوجد بعدها مباشرة أن |

تدريبات شاملة على أفعال المقاربة والرجاء والشروع

1 - حدد الفعل الناسخ ومعناه واسمه وخبره .

| الجملة | الفعل الناسخ | معناه | اسمه | خبره |
|---|--------------|-------|------|------|
| أوشك معلم اللغة العربية أن ينتهي من الشرح . | | | | |
| عسى أهل الكويت يدركون نعم الله عليهم . | | | | |
| بدأ طلاب العلم يدركون أهمية اللغة العربية . | | | | |
| كاد سگان الكوكب يصابون بالإحباط من كورونا . | | | | |
| حرى الله تعالى أن يشفي جميع المرضى . | | | | |
| شرع علماء الفيروسات يواجهون الفيروس . | | | | |
| اخلوق العالم أن ينتبه لخطورة الفيروسات . | | | | |

2 - أدخل على كل جملة ما هو مطلوب ، مغيراً ما يلزم .

| الجملة | المطلوب | الإجابة |
|--|------------|---------|
| الشاعر مقدر لأهمية الثقافة في وطنه . | فعل رجاء | |
| الطالب مدرك لأهمية الاطلاع على التراث العربي . | فعل شروع | |
| المطر منهمر من السماء . | فعل مقاربة | |
| أهل الكويت عارفون بأهمية الوحدة والترابط . | فعل رجاء | |
| سگان الكوكب موقنون بأهمية الاحتياطات الطبية . | فعل شروع | |
| الأمراض الفيروسيّة فتاكة بالبشر . | فعل مقاربة | |

3 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - اخلوق الشاعر يعرض قضايا وطنه بأمانة وموضوعية . **الصواب :**
- ب - أخذ معلم اللغة العربية أن يوضح للطلاب معاني القصيدة . **الصواب :**
- ج - بدأ المسلمين يدركون خطورة الكيان الصهيوني . **الصواب :**
- د - أخذ الطالبين ينشدان القصيدة بصوت معبّر . **الصواب :**

4 - بين حكم اقتران الخبر بان فيما يأتي :

- أ - شرع المعلم يشرح الدرس . **الحكم :**
- ب - كاد المجرم يقع في قبضة الشرطة . **الحكم :**
- ج - حرى الله أن يشفي المريض . **الحكم :**

5 – اضبط ما تحته خط ، مبينا السبب (الإعراب) :

أ – أخذ المعلم يشرح الدرس .

الضبط : السبب :

ب – عسى الأمّن أن يعمّ العالم .

الضبط : السبب :

6 – صغ ثلاثة تعبيرات تشمل على :

أ – فعل مقارنة :

ب – فعل شروع :

ج – فعل رجاء :

7 – أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

أ – كاد المريب يقول خذوني .

- المريب :

ب – عسى المسلمون لا يفرطون في قدسهم .

المسلمون :

ج – أخذ الطالبان يناقشان المعلم .

الطالبان :

8 – استبدل ب (كان) أو إحدى أخواتها " كاد " أو إحدى أخواتها والعكس ، فيما يأتي :

أ – كان المسلمون متمسكين بعروبة القدس .

ب – أوشك السلام ينتشر في ربوع الأرض .

ج – ما زال الكويتيون متعاونين في السراء والضراء .

د – عسى المواطن يحافظ على وطنه .

انتبهوووووا

عندما يطلب مَنّي ضبط (اسم) أفعال

المقاربة والرجاء والشروع يكون الضبط

دائما بالضمة .

ونقول في السبب : لأنه اسم للناسخ

مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

العشماوي

9 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – التعبير الذي يشتمل على فعل مقارنة :

- عسى الله أن يشفي المريض .
- بدأ مرض كورونا يغزو العالم .
- اخلوق الأمن أن يسود العالم .
- كاد العلماء يعجزون أمام الوباء .

ب – التعبير الذي يشتمل على فعل رجاء :

- حرى العالم أن ينعم بالاستقرار .
- كرب الطمع يسكن نفوس البشر .
- أوشك المرض يمثّل مشكلة كبيرة .
- طفق التلفاز يذيع أخبار الوباء .

ج – التعبير الذي يشتمل على فعل شروع .

- حرى العالم أن ينعم بالاستقرار .
- كرب الطمع يسكن نفوس البشر .
- أوشك المرض يمثّل مشكلة كبيرة .
- طفق التلفاز يذيع أخبار الوباء .

د – حرى الله أن يخلصنا من هذه الجائحة .

* حكم اقتران خبر (حرى) بأن :

- واجب .
- ممتنع .
- جائز بكثرة .
- جائز بقلة .
- بدأ العالم يدرك أهمية اللقاحات .

* حكم اقتران خبر (بدأ) بأن :

- واجب .
- ممتنع .
- جائز بكثرة .
- جائز بقلة .
- كاد العلم يعجز أمام توحّش الأمراض .

* حكم اقتران خبر (كاد) بأن :

- واجب .
- ممتنع .
- جائز بكثرة .
- جائز بقلة .

ز – الجملة التي تشتمل على خبر (واجب) الاقتران بأن :

- حرى العالم أن ينعم بالاستقرار .
- كرب الطمع أن يسكن نفوس البشر .
- أوشك المرض أن يمثّل مشكلة كبيرة .
- عسى الله تعالى أن يغفر لنا ذنوبنا .

ح – الجملة التي تشتمل على خبر (ممتنع) الاقتران بأن :

- عسى الله يشفي المريض .
- بدأ مرض كورونا يغزو العالم .
- أوشك الخوف يسود العالم من المرض .
- كاد العلماء يعجزون أمام الوباء .

ط – الجملة التي تشتمل على خبر (جائز) الاقتران بأن :

- حرى المسلمون أن يعودوا لدينهم .
- أوشك العالم يدرك أهمية الثقافة الصحيّة .
- اخلوق السلام أن يعمّ الكون .
- بدأ العالم يدرك أهمية الثقافة الصحيّة .

(تدريبات اختبارية على الأفعال الناسخة)

1 - نَمِّ الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - السلام أن يعمَّ أرجاء المعمورة .
 ب - أوْشكُ الفجر
 ج - ما زال العرب
 د - أمسى المتفوقون
 (فعل من أفعال الرجاء) .
 (خبر مناسب لأوشك) .
 (خبر مفرد) .
 (خبر جملة اسمية) .

2 - شرعت سفن أبناء الخليج تشقَّ عباب البحر .

- أ - حدد خبر (شرع) وبين نوعه فيما سبق .
 الخبر : نوعه :
 ب - اذكر حكم اقتران الخبر ب (أن) فيما سبق .
 الحكم :
 ج - استبدل الفعل (حرى) بالفعل (شرع) وأعد كتابة الجملة .

3 - (بات العاصي نادما) .

- حوّل الخبر المفرد في العبارة السابقة إلى خبر جملة اسمية .

4 - صوّب الخطأ فيما يأتي : (حرى الغني يرحم ذلّ الفقير) .

- الصواب :

5 - صوّب الخطأ فيما يأتي : (شرع المهندس أن يصمم المشروع) .

- الصواب :

6 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - اخلوق المجتهد
 ب - ما زالت الكويت
 ج - السلام يعمّ الكون .
 (خبر للفعل الناسخ مناسب) .
 (خبر للناسخ جملة فعلية) .
 (فعل رجاء) .

7 - اكتب تعبيراً من إنشائك يتضمّن ما هو مطلوب في الجدول :

| المطلوب | الجملة |
|-------------------------|--------|
| فعلاً من أفعال المقاربة | |
| فعلاً من أفعال الشروع | |
| فعلاً من أفعال الرجاء | |

النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموعة من العوامل الذاتية

أولاً : أهم الأفكار المساعدة والخطوط الرئيسية في كتابة التعبير السابق :

- 1 – أهمية النجاح للإنسان .
- 2 – أسباب ومقومات النجاح (العزيمة / الإرادة / التفاؤل /) .
- 3 – الفرق بين الناجح والفاشل .
- 4 – نماذج من الشخصيات الناجحة في البيئة العربية والعالمية .
- 5 – أثر النجاح على الفرد والمجتمع .
- 6 – دور المؤسسات (الأسرة – المدرسة – ...) في خلق شخصية ناجحة .

ثانياً : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ – القرآن الكريم :

- 1 – قال تعالى : " من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى فلنحيينه حياة طيبة " .
- 2 – قال تعالى : " من يطع الله ورسوله فقد فاز فوزاً عظيماً " .

ب – الأحاديث الشريفة :

- 1 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – : " لأن يأخذ أحدكم حبله فيأتي بحزمة من الحطب على ظهره فيبيعهها فيكف الله بها وجهه خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه " .
- 2 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – : " احرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز " .

ج – الشعر العربي :

- 1 – إذا أردت تقدماً ونجاحاً فاملاً العمر همّة وكفاحاً .
- 2 – إذا ما طمحت إلى غاية ركبت المنى ونسيت الحذر .
- 3 – فابذل الجهد واستحث المطايا إن صنع النجاح ليس مزاحاً .
- ليس من يغمر البلاد بزيفٍ مثل من يعمر البلاد نجاحاً .

مقال منقول : النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموعة من العوامل الذاتية

النجاح أجمل شعور في الحياة ، وهو البداية التي يحقق فيها الإنسان طموحه ليصل إلى مستقبل مشرق ، ويبدأ النجاح بحلم محفوف بالأمل ، لكن هذا الحلم يلزمه العمل والسعي والشغف والطموح الكبير ليحقق الإنسان ما يريد ، فالنجاح ليس مجرد رغبة ، وإنما هو سعي وأحلام يتم ترجمتها إلى واقع رائع ليصبح الشخص ناجحاً .

النجاح ليس سهلاً وطريقه ليست معبّدة بالورود ، بل إنّ طريق النجاح صعب يحتاج إلى شخص إرادته قوية ، ويحبّ أن ينجح ويصل إلى ما يريد بكل ما أوتي من قوة وصبر وعزيمة ، كما أنّ الإنسان الذي يرغب في أن يكون ناجحاً سيمرّ بالكثير من العقبات والعوائق ، وقد يشعر أحياناً أنّ نجاحه شيء صعب المنال ، خاصة إذا مرّ بلحظات من الفشل أو السقوط .

لكن هذا لا يعني ألا يواصل الشخص سعيه نحو النجاح ، بل عليه أن يتجاوز كل هذا ، ويصمم على تحقيق مراده ، والوصول إلى الدرجات العليا ، ولا يقبل بأقل مما يستحق مهما كان الثمن طالما كان مشروعاً ومباحاً ، فالنجاح سلعة غالية تحتاج إلى شخص واثق بقدراته وطموحه ، ومصمم على أن يكون ناجحاً ومتميزاً مهما واجهه من ظروف ومشاكل ، فالإرادة هي الأساس فيه ، وقد قال الشاعر :

لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبراً .

النجاح لا يمكن أن يأتي بالصدفة ، بل يحتاج إلى تدريب وتخطيط وتفكير عميق ، وهذه أهم عوامل وأسباب النجاح ، كما يحتاج أن يضع الإنسان كل قدراته ويتحدى ظروفه ليحققه ، لهذا يجب أن يكون النجاح مبنياً على أسس وقواعد ثابتة كي يستمرّ ، وللنجاح أثر كبير على المجتمع يتمثل في تقدمه وازدهاره .

من أراد النجاح عليه أن يكون قريباً من الأشخاص الإيجابيين وأن يبتعد عن الأشخاص السلبيين المحبطين الذي يصورون النجاح بعيداً حتّى وإن كان قريباً ، فهؤلاء أعداء النجاح ، لهذا كل شخص مسؤول عن نفسه ، وإن كان يسعى إلى النجاح فيجب عليه ألا يسمح لأحد أن يضلّه أو يصدر له طاقة سلبية ، أو يصوّر له أن النجاح مستحيل .

إنّ النجاح يعطي للإنسان قيمة ، ويجعل له تقديراً واحتراماً بين الناس ، بدلاً من أن يكون شخصاً فاشلاً لا يأبه به أحد ، ومهمشاً لا ينظر إليه أي شخص ، ولا يثق به الآخرون ، فالنجاح يضع حول الشخص هالة من المهابة والاحترام ، خاصة أنّ النجاح يبدأ بخطوة بسيطة وسعي جاد ، وقد قال الله تعالى :

" وأن ليس للإنسان إلا ما سعى " .

وفي الختام النجاح سر من أسرار الفرح والبهجة والسعادة في الحياة ، خاصة أنّ النجاح يأتي بمجهود الشخص نفسه وينبع من ذاته ، لهذا يكون له التقدير الأكبر في عيون الناس .