

2027 - 2026

الصف الحادي عشر

11

مجانية

المسار

في اللغة العربية

درس

كرم ومروءة

حاتم الطائي

تم تغيير القناة

إلى القناة الجديدة

(هاني السيروي - المسار)

<https://t.me/massar2025>



الفترة الأولى



@MASSAR2025

أ- هاني السيروي

97444537

oooo



للشاعر / حاتم الطائي

هذه قصيدة من عيون تراثنا الشعري، تقدم صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته، متمثلة في شخص قائلها حاتم الطائي الذي ضربت الأمثال بكرمه في جاهلية العرب وفي إسلامهم. وحاتم هذا هو الذي وصفته ابنته بين يدي الرسول الكريم بأنه «كَانَ يَفُكُّ الْعَانِي وَيَفْرُجُ عَنِ الْمَكْرُوبِ وَيَحْمِي الدِّيَارَ وَيَقْرِي الضَّيْفَ وَيَشْبَعُ الْجَائِعَ، وَيَطْعُمُ الطَّعَامَ، وَيَفْشِي السَّلَامَ، وَلَمْ يَرِدْ طَالِبَ حَاجَةٍ قَطَّ». فird عليها الرسول الكريم بأن هذه صفة المؤمن ويقول: إِنَّ أَبَاهَا كَانَ يَحِبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.

وكثيراً ما يستهل حاتم شعره بمخاطبة زوجته ماوية، وهو اسم مأخوذ من الماء، كأنها في رقتها وصفائها ونقاها تشبه الماء كما قيل «سماوية» نسبة إلى سماء، وقد روت ماوية كثيراً من الأخبار عن جوده وكرمه وسخائه.

وحاتم في قصيدته هذه يبدو وكأنه يفلسف نزعتَه إلى الكرم وموقفه من الحياة، ويرد على لائمه الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك، كاشفاً عن نزعة إنسانية نبيلة وسلوك شريف ونفس فياضة بالخير والنبيل والسماحة.

أماويّ قد طال التَّجُنُّبُ وَالْهَجْرُ
أماويّ إنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ
أماويّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبَيِّنُ
أماويّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلِ
أماويّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى
إِذَا أَنَا دَلَانِي الَّذِينَ أَحَبَّهُمْ
وَرَاوَا عِجَالاً يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ
أماويّ إِنِّي رُبُّ وَاحِدٍ أُمِّهِ
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا
وَإِنِّي لَا آلُو بِمَالٍ صَنِيعَةً
وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ
وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ
وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الزَّجْرُ
إِذَا جَاءَ يَوْمًا، حَلَّ فِي مَالِنَا نَزْرُ
إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
لِمَلْحُودَةِ زُلْجِ جَوَانِبِهَا غُبْرُ
يَقُولُونَ: قَدْ دَمَى أَنْامِلُنَا الْحَفْرُ
أَجَزْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ
فَأَوَّلُهُ زَادَ وَآخِرُهُ دُخْرُ

(*) ديوان حاتم الطائي.

يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّباً
وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
عُنِينَا زَمَاناً بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى
كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِيناً وَغِلْظَةً
فَمَا زَادَنَا بَغِيّاً عَلَى ذِي قَرَابَةٍ
فَقِدْماً عَصِيَّتُ الْعَاذِلَاتِ وَسَلْطَطُ
وَمَا صَرَ جَاراً يَا بَنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي

وَمَا إِنْ تُعَرِّيه الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ
شُهُوداً، وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ
غِنَاناً، وَلَا أَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعُسْرُ
يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

الفهم والاستيعاب

❖ المشاعر والإحساسات التي وردت في الأبيات

❖ الاختبار ٢٢.٢٤-٢٢.٢٥ ❖ - الاعتزاز بالأخلاق العربية.

- الفخر بالخصال الحميدة.
- كره البخل وحب المال .

❖ العادات التي يفخر بها الشاعر في هذا النص

❖ الاختبار ٢٢.١١- ٢٢.١٢ ❖ ❖ الاختبار ٢٢.١٣- ٢٢.١٤ ❖

- الكرم والنجدة .
- إجارة الضعيف .
- الولاء للعشيرة .
- فك الأسير .

❖ وفق الشاعر في رسم صورة حية للعادات والتقاليد في مجتمعه الجاهلي.

ظهر ذلك من خلال رده على لائمه الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك بين جملة من العادات والتقاليد السائدة في مجتمعه الجاهلي منها : الكرم والنجدة وإجارة الضعيف وفك الأسير .

❖ علل لما يأتي :

❖ الاختبار ٢٢.١٣- ٢٢.١٤ ❖

أ (مخاطبة الشاعر لزوجته في القصيدة .

لاستدراج عطفها ، واهتمامه برأيها ، لأنها كانت تلومه على عدم احتفاظه بما يملك موضحاً نزعه إلى الكرم.

❖ الاختبار ٢٢.١١- ٢٢.١٢ ❖

ب (مخاطبتها لها في البيت الأخير بقوله : يابنة القوم

إظهاراً لمكانتها ، وبيانا لتقديره لها .

❖ الفكر الرئيسية للقصيدة

- الكريم لا ييخل بماله على سائليه .
- لا يبقى في هذه الدنيا إلا الذكر الحسن .
- الإنسان بأفعاله لا بأمواله .

❖ الهدف من الأبيات .

- توضيح رد حاتم على لائمه الذين يتهمونه بالإسراف وتوضيح السر في ذلك .
- إظهار أهم العادات والتقاليد العربية المحمودة كالكرم .
- يوضح الشاعر فلسفته و نزعه إلى الكرم وموقفه من الحياة.
- يكشف عن نزعه الإنسانية النبيلة ، ونفسه الفياضة بالخير.
- التحلي بمكارم الأخلاق .
- الحرص على مساعدة المحتاج .



❖ القيم المستفادة من القصيدة.

- الكرم - مساعدة المحتاج - العطاء

❖ موقف الشاعر تجاه كل من.

✓ زوجته ماوية.

اختبار ٢٢.١٢ - ٢٢.١٣

واستهلله النص بمخاطبته لها دليل على حبه وقربه منها، موضحاً فلسفته وموقفه من الحياة ونزعتة إلى الكرم، كي تعذره في الحياة التي تقضيها معه.
ملحوظة : ماوية اسم مأخوذ من الماء كأنها في رقيها وصفائها ونقاها تشبه الماء وقد روت كثيراً من الأخبار عن جوده وكرمه وسخائه

✓ الأسير:

يفديه بكل ما يستطيع ليفك أسرهم.
الإنصاف والمعاملة الحسنة في كل الظروف

✓ أبناء عمه:

❖ الأدب سجل للعادات والتقاليد .. كيف ترى ذلك من خلال النص.

يسجل الشاعر من خلال النص بعض من عادات المجتمع و يبرز لونا من التقاليد التي تحكم حياته , و يتوارثها الأبناء عن الآباء كما تحكم تفكيرهم و طريقة حياتهم.
والأدب إذ يعرض بعض العادات والقيم و التقاليد لا يعرضها من أحل السرد أو الدراسة الاجتماعية , و لكنه يعرضها في لون من التغير المميز و الرؤى البصيرة .

اختبار ٢٢.١٣ - ٢٢.١٤

❖ للشاعر تجربة عميقة في الحياة (نزعة إنسانية نبيلة) . وضح ذلك

- ١ - من خلال فلسفته و نزعتة نحو الكرم و بذل كل ما يملك حتى و إن عد بعض الناس أن هذا نوع من الإسراف المبالغ فيه , فالإنسان يفنى و المال يفنى و لا يبقى سوى الذكر الحسن و إنما تكمن فائدة المال في إسعاد الناس.
- ٢ - من خلال ما تعلمه من خبرات فقد مر بأيام الفقر و الغنى و الشدة و الرخاء .

❖ كيف حقق حاتم الطائي الذكر الحسن .

بما تميز به من خلق حميد و مواقف نبيلة كإجارة الملهوف و فك الأسر و تفريج الكرب و إكرام الضيف الرزق مقسوم في هذه الدنيا ، وأن الله خلق الكائنات وقد تكفل بأرزاقها .

❖ هل تعد شكوى حاتم الطائي من لوم العاذلين دليلاً على عدم تحلي العرب بصفة الكرم؟

لا .. فقد تحلى معظم العرب بصفة الكرم و لكن بدرجة تختلف لذا لا يمكن عليه اللائمون و اعتبروا ذلك إسرافاً مبالغاً.

❖ الكرم عند الشاعر مهج حياة . ما الدليل الذي ساقه ليؤكد صحة هذا المنهج ؟

اختبار ٢٢.٢٤ - ٢٢.٢٥

- المال لا ينفع صاحبه إذا جاء الموت .

- الحرص على الإنفاق في وجوه الخير .

❖ (حشرجت نفس وضاق بها الصدر) . بين المقصود بالتعبير السابق .

اختبار ٢٢.٢٤ - ٢٢.٢٥

- ترددت نفس الإنسان و حان أجلها .

شرح الأبيات

- ١- يخاطب الشاعر زوجته فيقول : يا ماوية لقد طال البعد بيننا و القطيعة .. حتى أن الأعذار عذرتني لكثرة مساعي للتقرب منك .
أماويّ قَد طالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ **وَقَد عَذَّرْتَنِي مِنْ طَلابِكُمُ الْغُذْرُ**
- ٢- يوضح الشاعر شأن المال فهو يأتي و يذهب و لا يبقى للإنسان إلا الذكر الحسن .
أماويّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ **وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ**
- ٣- يرى الشاعر أن إنفاق المال له حالتان .. إما أن يكون الإنسان بخيلاً ممسكاً و هذا واضح و إما كريم معطي لا يكف عن العطاء .
أماويّ إِمَّا مَانِعٌ مُقْبِيٌّ **وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يَنْهَمُ نَهْمُهُ الرَّجْزُ**
- ٤- لا يرد الشاعر ابداً سائلاً و لا يتعلل له بقلة المال .
أماويّ إِنِّي لَا أَقْضِي لِسَائِلٍ **إِذَا جَاءَ يَوْمٌ حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ**
- ٥- يرد الشاعر على لائميهِ فيقول بأن المال لا ينفع الإنسان وقت خروج الروح .
أماويّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى **إِذَا كَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ**
- ٦- حقيقة الدنيا هي الزوال , فالشاعر سيموت إن عاجلاً أم أجلاً حينها سيأخذه أحبّاءه إلى قبر مغلق ثم يهيلون عليه التراب.
إِذَا أَنَا دَلَانِي الَّذِينَ أَحْبَبْتُهُمْ **لِمَلَدٍ وَدَّةٍ زُلْجٍ جَوَانِبُهَا غُبْرُ**
- ٧- ثم سيسرعون لينفضوا كفوفهم بعد أن ينتهوا من دفنه و ربما يشتكون بأن حفر القبر أسال الدم من أصابعهم .
وَرَاوُوا عَجَلاً يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ **يَقُولُونَ قَدْ دَمَى أَنَا مِلْنَا الْحَفْرُ**
- ٨- يقول الشاعر لزوجته : أنه ما من أحد يطلب نجاته و ينقذه من الأسر و خاصة إذا كان وحيد أمه و هذا قمة المروءة
أماويّ إِنَّمَا رُبٌّ وَاحِدٌ أَمَّهُ **أَجْرَتْ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ**
- ٩- و الناس تعلم أنه لو أراد الثراء لكان من أغنى الناس
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْبُوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا **أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ**
- ١٠- لا يبتغي الشاعر من وراء المال إلا الإنفاق في صنع الخير , فإنفاق المال في الخير زيادة و نماء للمال .. و آخره أن يكون سيرته حسنة لدى الناس.
وَإِنِّي لَا آلُو بِمَسَالِ صَنِيعَةٍ **فَأَوَّلُ شَيْءٍ زَادَ وَآخِرُهُ دُخْرُ**
- ١١- يبرز أهمية المال : فالخير أن ينفق في فك الأسير و إطعام الناس بدلاً من أن يستخدم في الخمر و الميسر
يُمْكُ بِهَ الْمَعْنَى وَيُؤْكُلُ طَيِّبًا **وَمَا إِنْ تُعْزِيهِ الْقِدَاخُ وَلَا الْخُمْرُ**
- ١٢- من شيم الضعفاء أنهم لا تدعوهم قدرتهم على ظلم الضعفاء الذين لا سند لهم في الدنيا
وَلَا أَظْلَمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي **شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ**
- ١٣- من سمات الدهر التقلب .. فمرة تعرض الشاعر للفقر و مرة للغنى .. فعاش الشاعر حلوه و مره
غَنِينًا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْفَنَى **كَمَا الدَّهْرُ فِي أَجَابِهِ الْفُسْرُ وَالْيُسْرُ**
- ١٤- تعلم الشاعر من الدهر الكثير و استفاد منه اللين و الغلظة
كَسَبْنَا ضُرُوفَ الدَّهْرِ لَبِنًا وَغِلْظَةً **وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَاسِيهِمَا الدَّهْرُ**
- ١٥- لكن الغنى لم يجعلنا نتجبر و نتكبر و لم يحط الفقر من قدرنا
فَهَمَّا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ **غَنَانًا وَلَا أَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ**
- ١٦- فمَنْذ زمن بعيد و الشاعر يعصى من يلومه على إنفاقه و إسرافه .. فهو ينفق ماله بكلتا يديه فلا يكاد يستقر بهما
فَقَدِمًا غَصِيثَ الْعَاذِلَاتِ وَسَلَطَتْ **عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَا هَلِي الْفَشْرُ**
- ١٧- يقول الشاعر لزوجته : و اعلمي انه ما من سوء أصاب جاري مني لأنني أصون الأعراض و أحفظ الحقوق فأننا له ستر و سند
وَمَا ضَرَّ جَارِيَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي **يُجَاوِزُنِي أَلَّا يَكُونَ لَهُ سِتْرُ**

أسئلة إثرائية

❖ في حوار مع زوجته يرفض الشاعر التعلل بقلّة المال ، فعلام يدل ذلك ؟
ج : - يدل على أن الكرم سجية فيه .

❖ لم يكن البذل عند حاتم سعيًا لود أو كسبًا لمحمدة ، فماذا كان إذن ؟

ج : - كان البذل طبيعة فيه - أي أن المال عند حاتم مسخر للإنفاق وليس للجمع والكنز

❖ يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين ، إما الذكر الحسن وإما المال والثراء ، فما رأيك في ذلك ؟

ج : - يمكن للإنسان أن يجمع بين الاثنين إذا كان حكيما عادلا .

❖ ما مدلول قول الشاعر فيما يأتي :

• إذا أنا دلاني الذين أحبهم ؟

• وراحوا عجالا ينفضون أكفهم ؟

❖ هل ترى فيما سبق حجة للشاعر ليثبت صحة مسلكه ؟ وضح ذلك .

ج : - نعم لأنه لا داعي للبخل ما دام الإنسان سيموت .

❖ في البيت ما قبل الأخير ورد الفعلان (عصيت) و (سلطت) مخالفين المؤلف في استخدامهما اللغوي ، بين ذلك .

ج : - * لأن أصل استخدامهما في غير الخير ، واستخدما هنا في الخير .

❖ العادة التي يدافع عنها الشاعر :

ج : - الكرم والعطاء .

أسئلة كتاب المدرسة

س ١ : ما العادات التي يفخر بها الشاعر في هذا النص ؟

- الكرم والمروءة

- الإنفاق في وجوه الخير

- مساعدة كل من يحتاج إلى المساعدة

- تفريغ الهم عن المكروبين إشباع الجائع

- حماية الجار .

س ٢ : هل وفق الشاعر في رسم صورة حية للعادات والتقاليد في مجتمعه الجاهلي ؟ وضح ذلك .

نعم ، حيث وضح صفات العربي الجاهلي ، وما كان يتحلى به من كرم ونبيل أخلاق وسماحة وحماية للجار ونجدة للملهوف وعدم أكل أموال ذوي القربى وعدم رد السائل والمحتاج .

س ٣ : للشاعر تجربة معمقة بالحياة الاجتماعية ، هات ما يدل على ذلك من النص .

- ١ . وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي شُهُوداً وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
- ٢ . غُنِينَا زَمَاناً بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
- ٣ . كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينَا وَغُلْظَةُ وَكَلَا سَقْمَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ
- ٤ . فَمَا زَادَنَا بَغْيَا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ عَنَانَا ، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ

س ٤ : علل ، مخاطبة الشاعر لزوجته في القصيدة .

- لحبه الشديد لها وقربها من نفسه فهو يوجه خطابه للأمين له عن طريق زوجته وإظهاراً لتقديره لها .

- مخاطبته لها في البيت الأخير بقوله : يابنة القوم . لافتخاره بقومه واعتزازه بهم ، ولقرب زوجته من نفسه فهي

له زوجة وواحدة من أهله وقبيلته التي يفخر بها وتعظيمها لها .

س ٥ : في حوار مع زوجته يرفض الشاعر التعلل بقلّة المال ، فعلام يدل ذلك ؟

- يدل على كرمه ومروءته وأن الكريم لا يرد سائلا محتجا بقلّة المال .

س ٦ : لم يكن البذل عند حاتم سعيًا لود أو كسبًا لمحمدة فماذا كان إذن؟

- كان ذلك بسبب مروءته ونبل أخلاقه وكرمه لأنه كان لفك العاني وإطعام الجائع ومساعدة المحتاج .

س ٧ : يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين إما الذكر الحسن وإما المال والثراء ، فما رأيك في ذلك.

- الذكر الحسن ، لأنه هو ما يبقى للإنسان حتى بعد وفاته وزوال الأهل والمال .

س ٨ ما مدلول قول الشاعر فيما يلي :

إذا دلاني الذين أحبهـم ؟ حبه لأبناء قبيلته .

وراحوا عجالا ينقضون أكفهم؟ سرعة انفضاض الناس من حوله وبقاؤه وحيدا في قبره .

وهل ترى فيما سبق حجة للشاعر ليثبت صحة مسلكه ؟ وضح ذلك.

نعم ، حيث إن المال لن يفيد ولن يبقى مع صاحبه بعد وفاته وذهابه إلى القبر وحيدا، فلن يفيد سوى الذكرى الطيبة والسيرة الحسنة .

س ٩ : في البيت ما قبل الأخير ورد الفعلان (عصيت) و (سلطت) مخالفين المألوف في استخدامهما اللغوي ، بيني ذلك.

عصيت : المقصود سخرت ، ورفضت لأن الشاعر لم يسمع لقول العاذلين بالكف عن الكرم، فاستخدمها في الخير وهي عادة تستخدم في الشر .

سلطت : التسلط يكون عادة في الشر، ولكن الشاعر استخدمها في الخير وإفناء ماله .

س ١٠ هات من النص ما يقدم دليلا على نبل أخلاق الشاعر وشهامة الفارس فيه .

وما ضر جارا يا بنة الأقاليم فاعلمي
يجاورنني ألا يكون له ستر

نماذج من اختبارات الأعوام السابقة

السؤال الأول: من نص (كرم ومروعة) اقرأ، ثم أجب: اختبار ٢٠٢٥-٢٠٢٦

- ١- وَلَا أَظْلِمُ إِبْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
- ٢- غُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى
- ٣- كَسْتَنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لَنَا وَغِلْظَةً
- ٤- فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ
- ٥- فَقَدَمَا عَصِيَّتِ الْعَاذِلَاتِ وَسُلْطَتِ
- ٦- وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا بَنِي الْقَوْمِ فَاعْمَلِي

١ - عكست الأبيات السابقة طبيعة الحياة الاجتماعية للشاعر ، وضح ذلك من خلال النص السابق .

٢ - أجهّد الشاعر نفسه في أمر أراد تأكيده . بين ذلك من خلال فهمك للنص .

٣ - ما المقصود بقول الشاعر (وسلطت على مصطفى مالي أناملي العشر) ؟

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- (الحياة لا تسير على وتيرة واحدة) هذا القول يؤكد البيت :

- الخامس

- الرابع

- الثاني

- الأول

ب- استخدم الشاعر التركيب (قد أودى) في البيت الأول للدلالة على :

- الشك والمفاجأة

- الثبوت والاستقرار

- التحقيق والتوكيد

- التجدد والاستمرار

السؤال الثاني: من نص (كرم ومروعة) اقرأ، و أجب: اختبار ٢٠٢٤-٢٠٢٥

إِذَا حَشَرَجْتَ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
لَمَلْحُودَةٍ زُلْجٍ جَوَانِيهِمْ بِهَا ذُ
يَقُولُونَ : قَدْ دَمَّيْ أَنْامِلُنَا الدَّ
أَجْرَتِ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَدَّ
أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانُ لَهُ وَقُرْ

١. أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى
٢. إِذَا أَنَا دَلَانِي الَّذِينَ أَحْبَبْتُهُمْ
٣. وَرَاحُوا عَجَالًا يَنْفَضُونَ أَكْفَهُمْ
٤. أَمَاوِيٌّ إِنِّي رُبُّ وَاحِدٍ أُمِّهِ
٥. وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا

١- الكرم عند الشاعر منهج حياة . ما الدليل الذي ساقه ليؤكد صحة هذا المنهج ؟

٢ - ما الشعور الذي سيطر على الشاعر في البيت الرابع في النص السابق ؟

٣ - (حشرجت نفس وضاق بها الصدر) . بين المقصود بالتعبير السابق .



@MASSAR2025

السؤال الثالث : من نص (كرم ومروعة) اقرأ ، ثم أجب : اختبار ٢٣.٢٣ - ٢٤.٢٤

١. وقد عِلِمَ الأَقْـسَـوَامُ لو أنَّ حاتمًا
٢. وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ
٣. يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُوكَلُّ طَيِّبًا
٤. وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
٥. غُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى

١ - تظهر الأبيات الثلاثة الأولى موقف الشاعر من المال ووظيفته في الحياة . وضح ذلك .

٢- في ضوء فهمك البيت الرابع حدد ما يأتي :

ب- السلوك الذي يرفضه الشاعر :

ت- ملمحاً من ملامح شخصية الشاعر :

٣- يقول أبو البقاء الرندي :

من سره زمن ساءته أزمان

هي الأيام شاهدهتها دُول

ويقول حاتم الطائي :

كما الدهر في أيامه ألسر واليسر

غُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى

- اتفق الشعاران على حكمة واحدة . استخلصها .

السؤال الرابع : من نص (كرم ومروعة) اقرأ ، ثم أجب : اختبار ٢٤.١٤ - ٢٥.١٥

١. أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِيحُ
٢. أَمَاوِيٌّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبْسِتِيْنُ
٣. أَمَاوِيٌّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ
٤. أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى

١- تبرز الأبيات السابقة عادة عربية متوارثة دافع عنها الشاعر وتمسك بها . فما هذه العادة؟ ولماذا وجد الشاعر نفسه مضطراً للدفاع عنها ؟

العادة :

سبب دفاع الشاعر عنها :

٢ - حدد الشاعر رأيه ونظرته في العطاء في البيت الثاني ، فكيف رأى العطاء ؟

٣- يكشف البيت الثالث من الأبيات السابقة عن جانب من شخصية الشاعر ، فما هذا الجانب ؟

٤- صور الشاعر علاقة المال بصاحبه في البيت الرابع ، فكيف رآها ؟

٥- " للمال وظيفة اجتماعية " ، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك للقصيدة .

٦- مر الشاعر في حياته بأيام غنى وأيام فقر ، فكيف عاش كلاً منها ؟

٧- (عطاء لا ينهه الزجر) ما المقصود بكلمة (ينهه) في التعبير السابق؟

السؤال الخامس : من نص (كرم ومروءة) اقرأ ، ثم أجب : اختبار ٢٠١٤- ٢٠١٥

إذا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
لَمَلْحُودَةِ زُلْجٍ جَوَانٍ بِهَا غَبْرُ
يقولون : قد دَمَّيْ أَنَامِلُنَا الْحَفَرُ
أَجَرَّتْ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ

١. أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى
٢. إذا أنا دلاني الذين أحبهم
٣. وراحوا عَجَالاً يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ
٤. أَمَاوِيٌّ إِنِّي رُبُّ وَاحِدٍ أُمِّهِ

١- وضح وجهة نظر الشاعر في المال .

٢ - حدد عادة من العادات العربية الأصيلة وردت في الأبيات السابقة .

٣ - في الأبيات السابقة ما يدل على مروءة الشاعر ، بين ذلك .

٤ - للمال دور اجتماعي سامٍ . وضح ذلك .

السؤال السادس : من نص (كرم ومروءة) اقرأ ثم أجب : اختبار ٢٠١٣- ٢٠١٤

وَقَدْ عَذَّرْتَنِي مِنْ طَلَابِكُمْ الْعُذْرُ
وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
وَأَمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهَضُ هُـ الزَّجْرُ
إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ
إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

أَمَاوِيٌّ قَدْ طَالَ النَّجْنُبُ وَالْهَجْرُ
أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ
أَمَاوِيٌّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبَيِّنُ
أَمَاوِيٌّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلِ
أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى

١- حاول الشاعر إقناع زوجته بسلامة المسلك الذي أخذ به نفسه ، فما وسائله إلى ذلك ؟

٢ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مناسب في ضوء فهمك للأبيات :

أ- من ثمار العادات المشار إليها في الأبيات :

ب- يرى الشاعر أن الغنى لا يجدي عند :

٣- حدد الشاعر صنفين من الناس في التعامل مع أصحاب الحاجات ، فيم يتمثل هذان الصنفان ؟



- ٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
- أ- " لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى " . البيت الذي يتفق ومضمون الآية السابقة هو :
 - الثاني - الثالث - الرابع - الخامس
- ب- يعبر الشاعر في البيت الأول عن :
 - معاناته - تشاؤمه - حزنه - تدمره
- ج- من السلوكيات الإيجابية التي نستنتجها من الأبيات السابقة :
 - حسن الجيرة - شجاعة الموقف - إغاثة الملهوف - لين الجانب
- د- البيت الأخير يتفق مع قوله :
 - (وكل شيء عنده بمقدار)
 - (المال والبنون زينة الحياة الدنيا)
 - (يوم لا ينفع مال ولا بنون)
 - (كل نفس ذائقة الموت)

السؤال السابع : من نص (كرم ومروءة) اقرأ ، ثم أجب : اختبار ٢٠١٣-٢٠١٤

- ٧- وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ
 ٨- يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا
 ٩- وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
 ١٠- غُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى
 ١١- كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغُلْظَةً
 ١٢- فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ
 ١٣- فَقَدَمَا عَصِيَّتِ الْعَاذِلَاتُ وَسُلْطَتِ
- ١- وردت في الأبيات السابقة كثير من عادات وتقاليد العرب ، اذكر اثنين منها .

٢- نظرة الشاعر في الاحتفاظ بالمال يكشف عن نزعة إنسانية نبيلة ، وضح ذلك .

٣- إلى من يوجه الشاعر حديثه في هذه القصيدة ؟ وما منزلته عند الشاعر ؟ دلل على ما تقول .

يوجه الشاعر حديثه إلى :

مكانته :

الدليل :

٤- كان لزوجة الشاعر تجاه سلوك زوجها في الحياة موقف صارم ، اذكره .

٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- ت- هناك كثير ممن يوجهون اللوم لـ " حاتم الطائي " وذلك بسبب :
 - حبه للشهرة والمال - إسرافه في البذل والعطاء
 - حبه الشديد لزوجته - بخله الشديد عليهم
- ث- إن المصائب التي يمر بها الإنسان تصقل شخصيته وتزيده خبرة ، هذا المعنى موجود في البيت :
 - الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

السؤال الثامن : من نص (كرم ومروءة) اقرأ ، و أجب : اختبار ٢٠١٢ - ٢٠١٣ م



١. أماويُّ ما يُغني الثَّراءُ عَنِ الْفَتَى
٢. إذا أنا دلاني الذين أحبهم
٣. وراحوا عَجالاً ينفضون أكفهم
٤. أماوي إني رُب واحد أمه
٥. وقد عِلِم الأَقْوام لو أن حاتمًا
٦. وَإِنِّي لا ألو بِمالٍ صَنِيْعَةٍ

١- يؤكد الشاعر في بداية الأبيات عدم حرصه على جمع المال .
أ- بم علل ذلك ؟

ب- وضح مدى اتفاق رؤية الشاعر نحو المال أو اختلافها مع الإسلام .

٢ - في البيتين الثالث والرابع سلوك سلبي وآخر إيجابي بين كلاً منهما .

٣ - ضع فيما يأتي علامة (√) أمام المعنى الذي اشتمل عليه البيتان الأخيران ، وعلامة (x) أمام المعنى الذي لم يشتمل عليه :

- () ١) عطاء الكرام يشمل من يستحق ومن لا يستحق .
- () ٢) الكرم والغنى لا يجتمعان في الشخصيات المتميزة
- () ٣) خير المال ما كان من الكسب الشريف
- () ٤) الإنفاق في وجوه الخير يكسب الذكر الحسن

السؤال التاسع : من نص (كرم ومروءة) اقرأ ، ثم أجب : اختبار ٢٠١١ - ٢٠١٢ م

١. وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
٢. غُنِينَا زَمَاناً بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى
٣. كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينَا وَغِلْظَةُ
٤. فَمَا زَادَنَا بَغْيَا عَلَى ذِي قَرَابَةِ
٥. فَقَدَمَا عَصِيَتْ الْعَاذِلَاتُ وَسُلْطَتِ
٦. وَمَا ضَرَّ جَارَا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ فَاعْمَلِي

١ - تظهر الأبيات الثلاثة الأولى حكمة الشاعر وتمسكه بالقيم النبيلة ، فبم يتمثل كل منهما ؟ .

٣- يقول الطائي : فما زادنا بغيا على ذي قرابة
يقول آخر : ألم نر أن الفقر يزرني بأهلـه
أ- وازن بين نظرة كل من الشاعرين إلى المال .

ب- أيهما تؤيد ، ولماذا ؟

٤ - في البيت السادس خلق إنساني محمود ، وضح ذلك .

٥ - ما المعنى الذي أكد تكرار النفي في الأبيات السابقة ؟

٦- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل عبارة مما يأتي :
أ- يمثل البيت الثالث بالنسبة للبيت الثاني :

- تأكيداً
- إجمالاً
- إجمالاً
- نتيجة

السؤال العاشر : من نص (كرم ومروعة) اقرأ ، ثم أجب :

اختبار ٢٢.١- ٢٢.١١



١. كستنا صروف الدهر لينا وغلظة
 ٢. فما زادنا بغيا على ذي قرابة
 ٣. ففدما عصيت العاذلات وسلطت
 ٤. وما ضر جارا يا بنه القوم فاعلمي
- ١ - يبدو الشاعر مدافعا عن أمر أجهد نفسه في تأكيده . وضح ذلك من خلال فهمك للنص .

٢ - خلدت الأبيات السابقة قيما راقية أكدتها عادات العرب وتقاليدهم . حدد اثنتين منها .

٣ - جرى حاتم على مناداة زوجته باسمها ، فليتم عدل عن ذلك في البيت الأخير ؟

٤ - علام يدل التعبير بالمبني للمجهول في قوله (سلطت) ؟

٥ - ماذا يقصد الشاعر بقوله (ففدما عصيت العاذلات) ؟

الثروة اللغوية

المترادفات :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
عَذَرَ	رفعت اللوم عني	ينهنهه	المنع المصحوب بالنهي الشديد - يكف عنه
غَادَ	ذاهب	الرَّجَر	الصد - النهي - اللوم - العتاب
رائح	عاند - راجع	نَزَرُ	القلة (قلة المال)
مانعٌ	ممسك ماله بخيل	آلو	أبخل - أقصر - ادخر
مبينٌ	مبعد عن الناس	حشرجت	تردد النفس في الحلق والغرغرة عند الموت
صنيعة	ما فعل من خير	ملحودة	القبر
زلج	لا تستقر عليها قدم - ملساء	أجرتُ	أنجدت - حميت

الجمع والمفرد :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
القدح	القداح	الدهر	دهور - أدهر
كأس	كوؤس	ستر	أستار - ستور - سُتْر
صنيعة	صنائع	أغبر	غُبر

تصريف كلمة (سأل) :

التصريف	الجملة	التصريف	الجملة
مسائل	حل الطالب الكثير من المسائل الصعبة	السائل	وقف السائل أمام بيت الكريم
السؤال	وجه المعلم سؤال لطلابه	المسؤولية	عجز الرجل عن تحمل المسؤولية
المسؤول	الأب هو المسؤول عن أسرته		

المعنى السياقي لكلمة (نفذ)

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
نفذ لون الثوب	ذهب بعض لونه	نفذ الثوب	حركه ليزول عنه الغبار
نفذ الشيء	أزال وأسقطه	نفذ المريض من المرض	برئ من المرض

التذوق الفني الخاص بالدرس

الصور البيانية :

- وإما عطاء لا ينهينه الزجر : استعارة مكنية حيث شبه العطاء بإنسان لا يوقفه الزجر ، وأيضاً شبه الزجر بإنسان ينهى ويمنع .
- أودى بأخوته الدهر : استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان قوي يهلك وينتهي .
- كستنا صروف الدهر لنا وغلظة : استعارة مكنية حيث شبه مصائب الدهر بإنسان يكسو ، وشبه اللين وغلظه بثوب يكسو به .
- وكلا سقناه بكأسيهما للدهر : استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان يسقي وشبه أيضاً اللين والغلظة بالشراب الذي يسقيه .
- حل في مالنا نزر : كناية عن صفة وهي صفة الفقر .
- ينفضون أكفهم : كناية عن نهاية العمل (الانتهاء من الأمر) . سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل .

المحسنات البديعية :

- الطباق بين

(غاد - رائح) يبرز أن المال لا دوام له فهو مسقر في يد الإنسان .

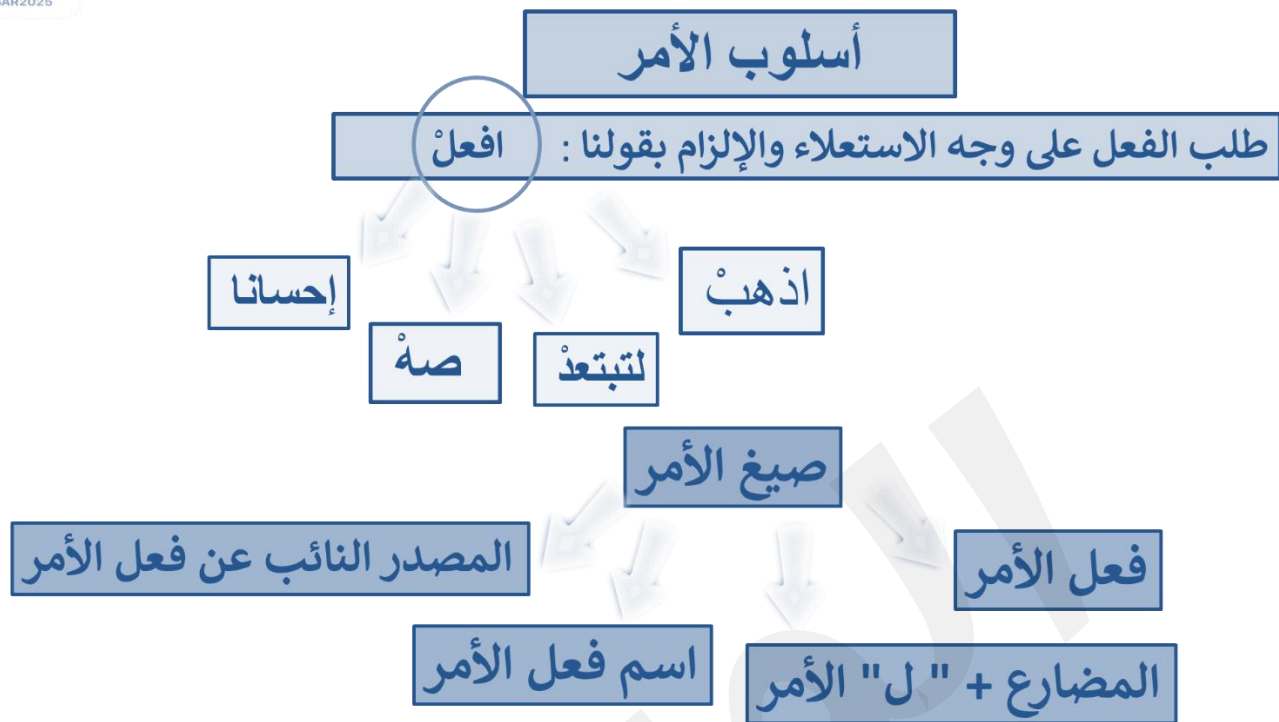
اختبار ٢٢.٢٣ - ٢٢.٢٤

(مانع - عطاء) (التصعك - الغنى) (العسر - اليسر) (لنا - غلظة)

الأساليب :

(١) الطلبى : - أماوي . أسلوب نداء .





- أ - فعل الأمر :
- (انتبه للشرح - اكتب واجباتك - استمع لنصائح والديك) .
- ب - المضارع + "ل" الأمر :
- (لتنبه للشرح - لتكتب واجباتك - لتستمع لنصائح والديك) .
- ج - اسم فعل الأمر :
- (صه - مه - حذار - آمين - حي - تراك - عليك - إليك) .
- د - المصدر النائب عن فعله :
- (إحسانا إلى الفقراء - جهاداً من أجل قدسكم - إتقانا عملكم أيها الطلاب) .

أنواع الأمر :

- ١ - أمر حقيقي : وهو الذي يقصد به الإلزام والتكليف حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب .
- " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " .
- " وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق " .
- ٢ - أمر مجازي (غير حقيقي) : وهو الأمر الذي يأتي وراءه غرض بلاغي .
- اغفر ذنوبنا يا الله .
- " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .
- (أسلوب أمر مجازي غرضه الدعاء) .
- (أسلوب أمر مجازي غرضه التعجيز) .

الأغراض البلاغية للأمر



التعجيز

التخيير

الإباحة

النصح

الدعاء

الغرض البلاغي	الجملة (أسلوب أمر)
الدعاء	اللهم اغفر لنا ذنوبنا .
الدعاء	قال تعالى : " ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري "
الدعاء	قال تعالى : " ربّنا آتانا من لذك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً " .
الدعاء	قال تعالى : " ربّنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار " .
النصح	يا بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم
النصح	يا بُنَيّ زاحم العلماء بركبتك وأنصت إليهم بأذنيك .
النصح	شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات
النصح	اخفض جناحك إن منحت إمارة وارغب بنفسك عن ردي اللذات
النصح	أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
الإباحة	" وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر "
الإباحة	فقل ما شئت في فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب
التخيير	فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه
التخيير	وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد
التخيير	فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب
التعجيز	أولئك آبائي فجني بمثلهم إذا جمعنا يا جرير المجامع
التعجيز	" وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله .. "
التعجيز	أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل
التعجيز	(يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)



١- عين ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر الآتية :

- أ- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان (النصح)
 ب- قال تعالى (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) (أمر حقيقي)
 ج- فمن شاء فليخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب (غير حقيقي) (التخيير)
 د- قال تعالى (فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب) (أمر حقيقي)
 هـ- قال تعالى (يا يحيى خذ الكتاب بقوة) (أمر حقيقي)
 و- (يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان) (غير حقيقي) (التعجيز)
 ز- (اهدنا الصراط المستقيم * صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين) (غير حقيقي) (الدعاء)

٢- عين الغرض البلاغي للأمر في كل مما يأتي مع بيان القرينة الدالة عليه :

- ✓ قال البارودي :
 فانهض إلى صهوات المجد معتليا
 وكن على حذر تسلم قرب فتى
 واخش النيمة واعلم أن صاحبها
 فالباز لم يأو إلا أعالي القلل
 ألقى به الأمن بين اليأس والوجل
 يصليك من حرها نارا بلا شغل
 (النصح والإرشاد)
- ✓ قال الطغرائي :
 حب السلامة يثني هم صاحبه
 فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
 عن المعالي ويغري المرء بالكسل
 في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
 (التعجيز)
- ✓ قال إيليا أبو ماضي :
 أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا
 أي الجزاء الغيث يبغي إن همى ؟
 (النصح)
- ✓ وقال آخر :
 رويد الذي محضته الود صافيا
 إذا ما هفا حتى يظل أخالكا
 (النصح)
 (التخيير)
- ✓ تزوج بثينة أو أختها .

"القدس عروس عربوكم ، زهرة المدائن ، بها أقصانا ثالث الحرمين الشريفين ، وأولى القبلتين ، يعيها فيها المستوطنون فسادا وإفسادا ، فلا تتركوها فريسة لوحشيتهم ، للقدس دين في أعناقنا ، وسيحاسبنا الله على تقصيرنا في رد هذا الدين ، فاللهم رد لنا القدس " .

- أسلوب الأمر : صيغته :

م	أسلوب الأمر	حقيقي أو مجازي
١	قال تعالى " فليعبدوا رب هذا البيت "	
٢	قول تعالى : " أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم "	
٣	فانهض إلى صهوات المجد معتليا فالباز لم يأو إلا عالي القتل	
٤	قال تعالى " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير "	
٥	فقل ما شئت في فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب	
٦	فغش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه	
٧	" وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " .	
٨	" وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق " .	
٩	قال تعالى : " ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار " .	
١٠	يا بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم	
١١	أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم	
١٢	وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد	
١٣	قال تعالى " لينفق ذو سعة من سعته "	
١٤	أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل	
١٥	قال تعالى " رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري "	
١٦	قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم)	
١٧	فقل ما شئت في فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب	
١٨	قال تعالى : " الطلاق مرتان فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان "	
١٩	فيا موت زر إن الحياة دميعة ويا نفس جدي إن دهرك هازل	
٢٠	قال تعالى " يا أهل يشرب لا مقام لكم فارجعوا "	
٢١	وكن رجلا على الأهوال جلدا وشيمتك السماحة والوفاء	
٢٢	قال تعالى : " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة "	
٢٣	قال تعالى " ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا "	
٢٤	قال تعالى " فاستقم كما أمرت ومن تاب معك "	
٢٥	قال تعالى " يا يحيى خذ الكتاب بقوة "	
٢٦	قال تعالى " وبالوالدين إحسانا "	
٢٧	قال تعالى : " يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان " .	
٢٨	أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا أي الجزاء الغيث ينبغي إن همي ؟	

❖ بين الغرض البلاغي للأمر التالي .

م	أسلوب الأمر	الغرض البلاغي
١	قال تعالى: " ربنا أوزعني أن أشكر نعمتك "	
٢	فقل ما شئت في فلي لسان مليء بالتشاء عليك رطب	
٣	يا بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم	
٤	قال تعالى: "يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان"	
٥	اللهم أدخلنا جنات الفردوس	
٦	أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل	
٧	" وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر "	
٨	شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات	
٩	قال تعالى : " رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري "	
١٠	أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا	
١١	قال تعالى " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين "	
١٢	قال حكيم لولده : يا بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر.	
١٣	قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم " .	
١٤	قال البحترى : فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني نداكم عن جميع المطالب	
١٥	قال تعالى " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله "	
١٦	واخش النميمة واعلم أن صاحبها يصلحك من حرها نارا بلا شعل	
١٧	قال تعالى : " وإذا حللتهم فاصطادوا " .	
١٨	قال تعالى " : هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه . "	

❖ اختر الإجابة الصحيحة .

- ١ - واخفض جناحك إن منحت إمارة
الغرض البلاغي من الأمر السابق
- أ - الدعاء
ب - النصيح
ج - التخيير
د - الإباحة
- ٢ - تزوج بثينة أو اختها
الغرض البلاغي من الأمر السابق
- أ - التعجيز
ب - الدعاء
ج - التخيير
د - الإباحة
- ٣ - قال تعالى " وكلوا واشربوا ولا تسرفوا "
الغرض البلاغي من الأمر السابق
- أ - الدعاء
ب - النصيح
ج - التخيير
د - الإباحة
- ٤ - وعاملني بإنصاف وظلم
الغرض البلاغي من الأمر السابق
- أ - التخيير
ب - النصيح
ج - التعجيز
د - الإباحة
- وارغب بنفسك عن ردى اللذات
تجدني في الجميع كما تحب



@MASSAR2025



٥ - (فليأتوا بحديث مثله إن كانوا صادقين)

الغرض البلاغي من الأمر السابق

أ - الدعاء

ج - التخيير

٦ - أريني جوادا مات هزلا لعننى أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا

الغرض البلاغي من الأمر السابق

أ - التعجيز

ج - التخيير

٧ - وكن رجلا على الأهوال جلدا وشيمتك السماحة والوفاء

الغرض البلاغي من الأمر السابق

أ - التخيير

ج - النصح

٨ - وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد

الغرض البلاغي من الأمر السابق

أ - الدعاء

ج - التخيير

٩ - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

الغرض البلاغي من الأمر السابق

أ - الدعاء

ج - التخيير

١٠ - قال تعالى " لينفق ذو سعة من سعته "

صيغة الأمر السابق

أ - فعل أمر

ج - المصدر ناب عن فعله

١١ - " وبوالدين إحسانا "

صيغة الأمر السابق

أ - فعل أمر

ج - المصدر ناب عن فعله

١٢ - حي على الصلاة

صيغة الأمر السابق

أ - فعل أمر

ج - المصدر ناب عن فعله

❖ صغ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر.

أ - أمر غرضه التخيير .

ب - أمر غرضه الدعاء .

ج - أمر غرضه النصح .

د - أمر غرضه التعجيز .



تدريبات بلاغية من اختبارات الأعوام السابقة

اختبار ٢٠٢٥-٢٠٢٦

س- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر غرضه التخيير .

اختبار ٢٠٢٤-٢٠٢٥

س- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي :

م	الجملة	الرقم	(ب)
١	أروني بخيلاً طال عُمرأ ببخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل		التعجيز
			النصح

اختبار ٢٠٢٣-٢٠٢٤

س- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر غرضه التخيير .

س- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي :

م	الجملة	الرقم	(ب)
١	الأمر في قوله تعالى : " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر "		النصح
			الإباحة

اختبار ٢٠٢٢-٢٠٢٣

س- اكتب الغرض البلاغي المناسب أمام كل أسلوب من الأساليب الآتية :

ث- اصبر على الفقر أو ارحل لكسب الرزق . (.....)

اختبار ٢٠٢١-٢٠٢٢

س- اختر الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي مما يأتي بوضع خط تحته :

- قال أبو فراس :
هو الموت فاتخر ما علا لك ذكره ***** فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر
- النصح - التخيير - الدعاء - الإباحة

اختبار ٢٠١٩-٢٠٢٠

س- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر غرضه التعجيز .

الأمر :

اختبار ٢٠١٧-٢٠١٨

س- بين الغرض البلاغي لكل مما يأتي :

أ- الأمر في قوله (أروني أمة نهضت بغير علم) . (.....)

اختبار ٢٠١٧-٢٠١٩

س- ضع الغرض البلاغي مما يلي مقابل ما يناسبه من الأساليب الآتية :

(التخيير - النصح - الإباحة - الدعاء)

أ- اصبر على معاملة الناس أو اعتزلهم . (.....)

اختبار ٢٠١٥-٢٠١٦

س- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي :

م	الجملة	الرقم	(ب)
١	" اهدنا الصراط المستقيم "		التخيير
٢	فعش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه		النصح
			الدعاء

اختبار ٢٠١٤-٢٠١٥

س- عين ما جاء من الأمر حقيقته ، وما خرج عنها فيما يأتي :

- " وبوالدين إحسانا " (الأمر جاء على)
- " ربنا فأغفر لنا ذنوبنا " (الأمر جاء على)

س- اذكر الغرض البلاغي لكل مما يأتي :

- أ- " وكفر عنا سيئاتنا " . (.....)
- ب- " شاور أخاك إذا نابتك نائبة " . (.....)

س- صل بين أسلوب الأمر في العمود (أ) بما يناسبه من الصيغ في العمود (ب) بوضع الرقم المناسب:

م	الجملة	الرقم	(ب)
١	قال تعالى : (فليعبدوا رب هذا البيت)		فعل أمر
٢	قال تعالى : (وبوالدين إحسانا)		مصدر ناب عن فعل أمر
٣	قال تعالى : (اصبروا وصابروا ورابطوا)		مضارع مقترن بلام الأمر
٤	حي على الصلاة		اسم فعل أمر

س- اوضح الغرض البلاغي لكل مما يأتي :

- أ- قال الشاعر : شاور سواك إذا نابتك نائبة
- يوما وإن كنت من أهل المشورات

س- ضع تحت كل أسلوب مما يأتي صيغته وغرضه :

- أ- فعش واحدا أو صل أخاك فإنه
- مقارن ذنب مرة ومجانبه

صيغته : - غرضه :

- ب- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
- فطالما استعبد الإنسان إحسان

صيغته : - غرضه :

اختبار ٢٠١٣-٢٠١٤

س- بين نوع الأسلوب الإنشائي والغرض البلاغي منه فيما يلي :

- أ- استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .

نوع الأسلوب :

غرضه البلاغي :

اختبار ٢٠١٢-٢٠١٣

س- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

- أ- أزل حسد الحساد عني بكبتهم
- فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

الغرض من الأمر في البيت السابق :

- الدعاء
- النصيح
- التخيير
- الإباحة

س- عين ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر الآتية :

- أ- " ربنا فأغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا " (.....)

- ب- " فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب " (.....)



الحال

(الحال): الحال هو اسم منصوب يأتي لبيان هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل ، ويأتي بمثابة جواباً لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها هي “كيف” ، أي كيف كان حال صاحب الحال.

مثال : **دخل المعلم مبتسماً**

مبتسماً هنا حال وصاحب الحال هو المعلم، فلو سألت كيف دخل المعلم ستكون الإجابة أنه دخل مبتسماً، وبذلك يجب الحال عن السؤال بكيف عن صاحب الحال.

أنواع الحال

هناك ثلاثة أنواع للحال وهي الحال المفرد والحال الجملة والحال شبه الجملة

أولاً: الحال المفرد: وهو أن يكون الحال كلمة مفردة سواء عبرت عن مفرد أو مثني أو جمع، ويكون دائماً نكرة منصوبة وصاحب الحال معرفة.

مثال:

(**أودي الصلاة نشيطاً**) نشيطاً: حال منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة
(**جلس الطلاب في الفصل منصتين**) منصتين: حال منصوب وعلامة نصبه الياء
(**عادت الطالبات إلى المنزل مسرورات**) مسرورات: حال منصوبة وعلامة النصب الكسرة

ثانياً: الحال الجملة

يتكون الحال الجملة من جملة سواء كانت اسمية أو فعلية

١ - حال الجملة الاسمية

عاد الطلاب من المدرسة وهم مسرورون (وهم مسرورون: الجملة مكونة من مبتدأ وخبر وتسمى الواو الموجودة بواو الحال، والجملة الاسمية في محل نصب حال)

أدى المؤمنون الصلاة قلوبهم خاشعة (قلوبهم خاشعة: جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر وبها رابط وهو الضمير، والجملة الاسمية في محل نصب حال)

٢ - حال جملة فعلية

أعجبت بالمعلم يشرح الدرس (يشرح: فعل مضارع مرفوع بالضمّة، الدرس: مفعول به منصوب بالفتحة، والجملة الفعلية في محل نصب حال)

أبصرت الطائرة تحلق في السماء (تحلق: فعل مضارع مرفوع بالضمّة، في السماء: جار ومجرور، والجملة الفعلية في محل نصب حال)

ثالثاً: حال شبه الجملة

ويتكون حال شبه الجملة من جار ومجرور أو ظرف

١- الظرف

شاهدت الإمام فوق المنبر فوق: ظرف مكان منصوب، المنبر: مضاف إليه مجرور بالكسرة، وشبه جملة الظرف "فوق المنبر" في محل نصب حال

رأيت الحارس أمام البيت أمام: ظرف مكان منصوب، البيت: مضاف إليه مجرور بالكسرة، وشبه جملة الظرف "أمام البيت" في محل نصب حال

٢- الجار والمجرور

رأيت الأسد في القفص في القفص: جار ومجرور، القفص اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل نصب حال

سرني المعلمون بالمدرسة بالمدرسة: جار ومجرور، المدرسة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل نصب حال

تعدد الحال وتعدد صاحبها

يجوز أن يكون لصاحب حال واحدة عدة أحوال ، كما يجوز أن يكون للحال الواحد عدة أصحاب .

مثال :

- " فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفا "

صاحب الحال : موسى الحال هنا متعدد : (غضبان - أسفا)

- " وسخر لكم الشمس والقمر دائبين "

صاحب الحال هنا متعدد : (الشمس - القمر) الحال : دائبين

أسئلة كتاب المدرسة المقررة

أ. اقرأ ما يأتي ، ثم استخراج الحال ، وبين نوعها :

((لما وصل رسول كسرى إلى المدينة يريد مقابلة الخليفة عمر بن الخطاب ♦ جعل يبحث عن قصره ، فعلم أنه لا يسكن قصرا ، وانتهى به الأمر إلى أن يستدل على بيته ، حتى وصل إليه رآه كبيوت أفقر العرب ، ورأى الخليفة العظيم راقدا على الرمل أمام البيت فهاله ذلك ووقف أمامه خاشعا ، وقال عبارته المشهورة : عدلت - يا عمر - فأمنت فمنت . وفي ذلك يقول الشاعر حافظ إبراهيم من قصيدة طويلة :

بين الرعية عطلا وهو راعيها

وراع صاحب كسرى أن رأى عمرا

فيه الجلالة في أسمى معانيها

رآه مستغرقا في نومه فرأى

من الأكاسر والدنيا بأيديها

فهان في عينيه ما كان يكبره

الحال	نوعها	الحال	نوعها	الحال	نوعها
يريد	حال جملة	على الرمل	شبه جملة	وهو راعيها	حال جملة اسمية
كبيوت	شبه جملة	خاشعا	مفردة	مستغرقا	حال مفردة
راقدا	مفردة	بين الرعية	حال شبه جملة	والدنيا بأيديها	حال جملة اسمية
أمام البيت	حال شبه جملة	عطلا	حال مفردة	وهو راعيها	حال جملة اسمية

ب - اجعل الحال المفردة جملة فيما يأتي :

١. دعا العبد ربه ساجدا . ← دعا العبد ربه (وهو ساجد)
٢. وقفت أمام البحر متأملا . ← وقفت أمام البحر (أتأمل)
٣. يطوف الحجاج بالبيت ملبين . ← يطوف الحجاج بالبيت (يلبون)
٤. تنتصب أبراج الكويت شامخة . ← تنتصب أبراج الكويت (وهي شامخة)

ج - في كل آية من الآيات حال مفردة ، دل عليها ، وبين علامة نصبها :

- { أوجب أحلكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه } ميتا ← حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة .
- { وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما لاعبين } لاعبين ← حال منصوبة وعلامة نصبها الياء .
- { أولم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن } صافات ← حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة .

د- أكمل الجمل الآتية بحال مفردة في الجملة الأولى ، وحال جملة في الجملة الثانية ، وحال شبه

جملة في الجملة الثالثة :

١. مالك .. (مبتسما) .. ؟
٢. وقف المدرس .. (يشرح الدرس) ..

٣. ما أجمل الثمار .. (فوق) .. الأغصان !

هـ - وضح التعدد الحاصل في الحال أو في صاحبها في هذين المثالين :

- أحب الصديق مخلصا فطنا خفيف الظل . ☐ التعدد هنا في الحال
- أقبل أحمد وخالد وسعد يسابق بعضهم بعضا . ☐ التعدد هنا في صاحب الحال

و- أعرب قول المتنبي :

عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

- ✓ عش ☐ فعل أمر مبني على السكون والفاعل مستتر تقديره (أنت)
- ✓ عزيزا ☐ حال مفردة منصوبة وعلامة النصب الفتحة.
- ✓ أو ☐ حرف عطف.
- ✓ مت ☐ فعل أمر مبني على السكون والفاعل مستتر تقديره (أنت)
- ✓ و ☐ واو الحال.
- ✓ أنت ☐ ضمير رفع في محل رفع مبتدأ.
- ✓ كريم ☐ خبر مرفوع والجملة الاسمية (وأنت كريم) في محل نصب (حال أولى).
- ✓ بين ☐ ظرف زمان منصوب (حال ثانية).
- ✓ طعن ☐ مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة.
- ✓ القنا ☐ مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة.
- ✓ خفق ☐ الواو عاطفة ، و (خفق) معطوف مجرور وعلامة الجر الكسرة.
- ✓ البنود ☐ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .



❖ استخراج حالا مشروطة مبينا صاحبها .

" في ليلة من ليالي الشتاء الباردة ، وفي إحدى صالات الانتظار ، جلس المسافرون ينتظرون الصعود إلى الطائرة ، فمنهم من قضى وقته قارنا بضع آيات القرآن ، ومنهم من جلس وهو يطالع الجريدة ، ومنهم من وقف في قلق واضطراب ، وما هي إلا لحظات حتى سمع الجميع صوت الموظف معلنا عن الصعود إلى الطائرة ، فتجمع المسافرون أمام بابها ، يدعون الله تعالى أن يعودوا إلى أوطانهم سالمين . "

- حالا مفردة صاحب الحال
- حالا جملة فعلية صاحب الحال
- حالا شبه جملة صاحب الحال
- حالا جملة اسمية صاحب الحال

❖ اضبط الحال في تعبير مقدم له .

- عاش أهل الكويت أوفياء لدينهم وعروبتهم . الضبط :
- جلست الطالبات منتبهات . الضبط :
- وقف الطالب مبتسم . الضبط :
- وقف الجنود خلف القائد . الضبط :

❖ حدد صاحب الحال في جملة مقدمة .

الجملة	الحال	صاحب الحال
جلس العابد متأملاً قدرة الله تعالى .		
استمع الطالب إلى معلمه منتبهاً .		
وقف الجنود ثابتين احتراماً للعلم .		
قرأ الطلاب القصة وهم مندهشون .		
جلس الأطفال مستمتعين بقصص المعلمة .		
عاد المسافرون في منتهى السرعة .		
وقف حجاج بيت الله الحرام أمام جبل الرحمة .		

❖ حدد جملة حال ، مبينا محلها من الإعراب .

الجملة	جملة الحال	محلها الإعرابي
قال تعالى (وجاءوا أباهم عشاء يبكون)		
رجع المسافرون وهم مسرعون		
جلس الأصدقاء يبتسمون		
هجم الجنود وهم مسرعون		
وقف الطلاب يتحلون بالهدوء		
عاد المسافر وهو متعب		
حضر الطلاب بوجوه مبتسمة		
شاهدت المباراة وأنا سعيد		

❖ صوب الخطأ النحوي في الحال في تعبير مقدم.

الجملة	الخطأ	التصويب
أقبل الوالدان على أبنائهما محبان لهم .		
صلى المسلمون وهم خاشعين		
صلى المسلمون خاشعون		
حضر الرجل مبتسم		
شاهدت الفتيات مسروراتاً بنجاحهن		
دعا المؤمن ربه ساجداً		

❖ صغ تعبيراً يتضمن حالا مشروطة صياغة سليمة.

أ – حالا مفردة .

ب – حالا جملة اسمية .

ج – حالا شبه جملة جار ومجرور .

د – حالا جملة فعلية .

❖ حول الحال المفردة إلى جملة أو شبه جملة أو العكس .

- صلى المؤمن خاشع . (حال جملة اسمية)

- قرأ المؤمن القرآن وقلبه خاشع. (حال مفرد)

- حضر الطالب وهو سعيد . (حال شبه جملة جار ومجرور)

- طاف الرحالة البلاد يسجل كل ما يراه . (حال مفرد)





تدريبات نحوية من اختبارات الأعوام السابقة

اختبار ٢٢.٢٥ - ٢٢.٢٦

س- الصالحون من العباد محترمون يعيشون سعداء بين الناس ، وهم أكثر الناس التزاما بأوامر الله تعالى ، س-
أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً :

..... : سعداء

س- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- يقبل المسلمون على الصلاة
(حال جملة اسمية)

اختبار ٢٢.٢٤ - ٢٢.٢٥

يسعى المفكرون جاهدين إلى تطوير معارفهم ، ببذل الجهود الجادة في البحث العلمي ، وقد حققت هذه الجهود نتائج ملموسة في جميع المجالات العلمية .

س- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً :

..... : جاهدين

س- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- يملأ المتفوق قلب والديه سروراً .
- التصويب :

اختبار ٢٢.٢٣ - ٢٢.٢٤

س- هات تعبيراً من إنشائك يتضمن حالاً مفردة واضبطها ضبطاً صحيحاً .

.....

س- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- يستقبل المؤمن النعمة
(حال جملة اسمية)

اختبار ٢٢.٢٢ - ٢٢.٢٣

س- إن المتقين الله في أقوالهم وأفعالهم محمودة سيرتهم ، يعيشون مطمئنين بين الناس ، فإذا قالوا صدقوا ، وإذا عملوا أخلصوا العمل حيث حلوا وأينما وجدوا ، وكل الناس تقتدي بهم إلا السفهاء .

- أخرج من النص السابق ما يأتي :

- حالاً :

س- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- خرج اللاعب من الملعب
(حال شبه جملة)

س- اجعل الحال المفردة حالاً جملة فيما يأتي :

- جلس المجتهد في لجنة الامتحان هادئاً .

اختبار ٢٢.٢١ - ٢٢.٢٢

س- عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفائلين بتحقيق الأمان والطموحات ، وتحصيل العلم النافع لهم ولأوطانهم .

- أخرج من النص السابق ما يأتي

- حالاً مفردة :

س- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :
- يقبل المجتهد على الدراسة (حال جملة اسمية)

اختبار ٢٢.١٩ - ٢٢.٢٠

س- (توجه الحجاج تسبقهم الفرحة إلى مكة صباحا ، إذ أدوا مناسك الحج بكل يسر وسهولة .)
أخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

أ- حالا (جملة فعلية) ، وبين محلها من الإعراب

اختبار ٢٢.١٧ - ٢٢.١٨

س- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين :

- تحولت في الحديقة بأنافتها . (حال مفردة مضبوطة)
س- صغ في جملة تامة ما يأتي :
- حالا جملة فعلية .

اختبار ٢٢.١٦ - ٢٢.١٧

س- استبدل بالجار والمجرور فيما يلي (حالا) من نوع آخر مناسبة :

- قرأت آيات كريمة في خشوع . (.....)
س- صوب الخطأ النحوي في كل تعبير مما يأتي
- عاد الحجاج فرحون بأداء المناسك . (.....)
من أوفى الأصدقاء كتاب به .

اختبار ٢٢.١٤ - ٢٢.١٥

س- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب أمامها :

- جاءت العقارب
س- بين نوع " الواو " فيما يأتي :
- استشهد الشهيد وقلبه مملوء بالإيمان .

- نوع الواو :
س- وراحوا عجلا ينفضون أكفهم يقولون : قد دمی أناملنا الحفر
أخرج من البيت السابق :

حالا :

س- أرسل الله النبي
أكمل ما سبق بحال مفردة مرة ، وبحال شبه جملة مرة أخرى .

- الحال المفردة: - الحال شبه الجملة :

اختبار ٢٢.١٣ - ٢٢.١٤

س- وسار إبراهيم ترشده إرادة الله .
الحال في التعبير السابق من قبيل :

- المفرد
- الجملة الاسمية
- الجملة الفعلية
- شبه الجملة

اختبار ٢٠.١٢ - ٢٠.١٣

" وإذا ما نظرنا في المجتمعات المتقدمة نجد كل شاب يتوجه نحو العمل (متقائلا) نشيطا ، ويسهم في بناء وطنه "

س- ما سبب نصب الكلمة الموضوعية بين قوسين في الفقرة :

متقائلا :

س- املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مبين بين القوسين :

- يعجبني المعلم (حال جملة فعلية مناسبة)

س- صوب الخطأ فيما يأتي :

- أؤدي العمل راضٍ عن جودته (.....)

س- صل العبارة في المجموعة (أ) وما تحتويه من المجموعة (ب)

م	(أ)	(ب)
١	احرص على أداء مهماتك بكل إتقان	حال مفرة
٢	شاهدت الفلسطيني مدافعا عن وطنه	حال شبه جملة
		حال جملة اسمية

س- حول ما تحته خط في العبارة الآتية إلى حال جملة اسمية :

يبني شبابنا الوطن متعاونين .

اختبار ٢٠.١٢ - ٢٠.١٣

س- " يخرج المتوكلون على الله من بيوتهم صباحا مطمئنين ، يبحثون عن رزقهم المقدر ، بينما نرى أناسا آخرين فوق أسرتههم ، وهم يتمطون ، متأخرين عن أعمالهم ، فإن أعطت الدولة العاملين مغام رأيتهم يتسابقون والمغمم رغم أنهم أقل الناس التزاما ولسان حالهم يقول : " الغنيمة الغنيمة " هات من الفقرة السابقة ما يأتي .

- جملة تعرب حالا :

س- أعرب الكلمة التي تحتها خط في الفقرة السابقة .

مطمئنين :



مفهوم القصة القصيرة

هي عبارة عن عمل أدبي مختصر حيث تكون مستوحاة من خيال الكاتب على الرغم من إمكانية اقتباسها من أحد الأحداث الواقعية، كما تدور الأحداث الخاصة بها في مكان وزمان معين، بالإضافة إلى التركيز على الشخصية الرئيسية في القصة .

خطوات كتابة القصة القصيرة

هناك مجموعة من الخطوات الواجب اتباعها عند الرغبة في كتابة قصة قصيرة مميزة، وهي على النحو التالي:

- ✓ **الإعداد والتخطيط:** أولى خطوات كتابة قصة قصيرة قم بتحديد فكرة قصتك ووضع هدف واضح لها. قم بتطوير الشخصيات والعالم الذي تدرج فيه قصتك. قم بإعداد خطة عامة لأحداث القصة وترتيبها.
- ✓ **البناء السردى:** ابدأ في شروط كتابة القصة القصيرة الفعلية. ضع اهتماماً خاصاً في إنشاء مقدمة قوية للقصة وتقديم الشخصيات وإثارة اهتمام القارئ منذ البداية.
- ✓ **تطوير الأحداث:** قم بتطوير سلسلة من الأحداث المثيرة والمتصلة ببعضها البعض. استخدم الصراعات والمشكلات في شروط كتابة القصة القصيرة لإبقاء القارئ متشوقاً لمعرفة ما سيحدث بعد ذلك.
- ✓ **الذروة:** قم بالتركيز على إثارة الاهتمام والتوتر في نقطة الذروة من القصة. هذه النقطة تكون عادةً الأكثر تشويقاً وتحمل تطورات مهمة في شروط كتابة القصة القصيرة
- ✓ **التوصية والتخلص:** قم بتسويق القصة وتقديم خاتمة قوية ومرضية. يجب أن تشكل الخاتمة نقطة تحول أو توجه في القصة وتترك انطباعاً دائماً على القارئ.

مواصفات القصة القصيرة :

إنّ الأدب فنّ متواجد على مرّ العصور، فمن أراد التحليّق على أجنحة الأحلام متمسكاً بآمال الحياة فعليه بالأدب، وأدب القصّة فيه الكلمة الجميلة، وفي أعماقه العبرة المفيدة، فكلّ حرف فيها جزء عظيم من مكنونها، فهو أدوات الرسم، وآلات القطع الموسيقية، وللقصّة الجميلة الهادفة، والمعبرة صفات تتّسم بها، وتميّزها عن غيرها، ومنها:

- البداية المشوّقة، والصّادمة.
- المفردات الجميلة، والمعبرة.
- التركيز على الزمان، والمكان، والإنسان، ووصفهم، وخلق النشاط الحوارى حول ذلك.
- بيان كيفية حدوث العلاقات داخل القصة، وتبريرها كالحب، والصّراع.
- البعد عن التكرار، وإعادة قدر المستطاع.
- تسلسل الأحداث بجمالية، وسهولة، وترابط، واتصال.
- النهاية الصّادمة، والغير متوقعة، وغالباً ما تكون بمشاهد من الفرح، أو الحزن.

شروط كتابة القصة القصيرة

- ينبغي توافر مجموعة من الشروط الهامة عند القيام بكتابة قصة قصيرة، وهي على النحو التالي:
- استخدام اللغة الوصفية:** قم بصفاء الصورة في خيال القارئ من خلال استخدام اللغة الوصفية الملونة والتفاصيل الدقيقة للأماكن والشخصيات. استخدم الصفات المعبرة لإضافة جمالية وتشويق لقصتك.
- استخدام الحوارات:** قم بتدعيم قصتك بحوارات واقعية بين الشخصيات. استخدم الحوارات لإظهار العواطف والعلاقات بين الشخصيات، وتوفير الحركة والديناميكية للقصة.
- إثارة التشويق:** قم بتوظيف عناصر التشويق والتوتر في قصتك. استخدم الكشف التدريجي للأحداث وتوقعات القراء للحفاظ على اهتمامهم وتشويقهم حتى نهاية القصة.

نموذج للقصة القصيرة

اكتب قصة قصيرة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة القصة القصيرة حول الموضوع الآتي :

(المال نعمة من نعم الله على الإنسان ، يسعى المؤمن لكسبه بشرف ، وينفقه في حلٍ ، ومن جعل ماله تحت قدمه عزّ ، ومن رفعه فوق رأسه ذلٌّ)

كان هناك رجل يُدعى أحمد، يعيش في قرية صغيرة. كان أحمد مؤمناً بالله، ويؤمن بأن المال نعمة يجب أن تُستخدم بحكمة. كان يعمل بجد في مزرعته، ويزرع الخضروات والفواكه، وكان يبيعها في السوق المحلي. لم يكن أحمد من الأغنياء، لكنه كان يعيش حياة بسيطة ومريحة.

ذات يوم، قرر أحمد أن يذهب إلى السوق لبيع محصوله. بينما كان في الطريق، رأى رجلاً مسناً يجلس على جانب الطريق، يبدو عليه التعب والجوع. توقف أحمد وسأله إن كان يحتاج إلى مساعدة. أخبره الرجل أنه لم يأكل منذ يومين. شعر أحمد بالحزن، وأخذ من محاصيله بعض الخضروات وقدمها للرجل، قائلاً: "خذ، هذا ما أستطيع مساعدتك به".

شكر الرجل أحمد بحرارة، وأخبره أنه كان في حاجة ماسة لهذه المساعدة. بعد أن أكمل أحمد رحلته إلى السوق، شعر بسعادة غامرة لأنه ساعد شخصاً في محنة. وعندما باع محاصيله، فوجئ بأن أحد الزبائن قد أعطاه مبلغاً أكبر مما كان متوقعاً، مما زاد من دخله في ذلك اليوم.

مرت الأيام، واستمر أحمد في كسب المال بشرف، وكان ينفقه في الخير، سواء كان ذلك في مساعدة المحتاجين أو في تحسين حياته وحياة أسرته. ومع مرور الوقت، أصبح لديه مال وفير، لكنه لم ينسَ أبداً أهمية استخدامه بحكمة. كان يعرف أن المال ليس هدفاً بحد ذاته، بل وسيلة لتحقيق الخير.

وفي أحد الأيام، جاء إلى القرية رجل ثري، وكان يتفاخر بماله وممتلكاته. كان يعتقد أن المال هو كل شيء، وأنه يمكنه شراء كل شيء. لكن أحمد كان لديه رؤية مختلفة. قال له: "المال نعمة، لكن من يرفع المال فوق رأسه سيذل، بينما من يجعله تحت قدميه سيعزّ".

تأمل الرجل الثري في كلمات أحمد، وبدأ يدرك أن المال ليس كل شيء، وأن القيم الإنسانية والمساعدة المتبادلة هي ما يجعل الحياة ذات معنى.

وهكذا، تعلم الجميع في القرية أن المال نعمة من نعم الله، وأن استخدامه بحكمة وبشرف هو ما يجلب السعادة والكرامة.