مذكرات تحفة

قيم عربية

الصف الثامن

أ/ محمد تحفة

النص الشعري (قيم عربية للمقنع الكندي)

* يُعاتِبُني في الدَّيْنِ قَوْمي وَإِنَّمَا ... دُيُونيَ في أَشْيَاءَ تُكْسِبُهُم حَمْدا
* أَلَمْ يَرَ قَوْمي كَيْفَ أُوسِرُ مَرَّةً ... وَأُعْسِرُ حَتَّى تَبْلُغَ الْعُسْرَةُ الْجُهْدا
* فَمَا زادَني الإِقْتارُ مِنْهُم تَقَرُّباً ... وَلا زادَني فَضْلُ الْغِنى مِنْهُمُ بُعْدا
* أَسُدُّ بِهِ ما قَدْ أَخَلُّوا وَضَيَّعوا ... ثُغورَ حُقوقٍ ما أَطاقوا لَها سَدَّا
* وَإِنَّ الَّذي بَيْني وَبَيْنَ بَني أَبي ... وَبَيْنَ بَني عَمّي لَمُخْتَلِفٌ جِدًّا
* أَرَاهُم إِلى نَصْري بطاءً وَإِنْ هُمُ ... دَعَوْني إِلى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمُ شَدّا
* فَإِنْ يَأْكُلوا لَحْمي وَفَرْتُ لُحومَهُم ... وَإِنْ يَهْدِموا مَجْدي بَنَيْتُ لَهُم مَجْدا
* وَإِنْ ضَيَّعوا غَيْبي حَفِظْتُ غُيوبَهُم ... وَإِنْ هُم هَوُوْا غَيّي هَوَيْتُ لَهُم رُشْدا
* وَإِنْ قَطَعوا مِنّي الأَواصِرَ ضَلَّةً ... وَصَلْتُ لَهُم مِنّي الْمَحَبَّةَ وَالْوِدّا
* وَلا أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَديمَ عَلَيْهِمُ ... وَلَيْسَ كَريمُ الْقَوْمِ مَن يَحْمِلُ الْحِقْدا
* لَهُم جُلُّ مالي إِنْ تَتَابَعَ لي غِنى ... وَإِنْ قَلَّ مالي لَمْ أُكَلِّفْهُم رِفْدا
* وَإِنّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ ما دامَ نازِلاً ... وَما شيمَةٌ لي غَيْرُها تُشْبِهُ الْعَبْدا
* بِفَضْلٍ وَأَحْلامٍ وَجودٍ وَسُؤْدُدٍ ... وَقَوْمي رَبيعٌ في الزَّمانِ إِذا اشْتَدّا

شرح الأبيات

1. يُعاتِبُني في الدَّيْنِ قَوْمي وَإِنَّمَا ... دُيُونيَ في أَشْيَاءَ تُكْسِبُهُم حَمْدا

* الشرح: يبدأ الشاعر بالرد على لوم أقاربه له بسبب كثرة ديونه، موضحاً أن هذه الديون لم تكن في لهوٍ أو عبث، بل أنفقها في أعمال الكرم والمروءة التي رفعت شأن القبيلة وجلبت لهم الثناء (الحمد) بين العرب.

2. أَلَمْ يَرَ قَوْمي كَيْفَ أُوسِرُ مَرَّةً ... وَأُعْسِرُ حَتَّى تَبْلُغَ الْعُسْرَةُ الْجُهْدا

* الشرح: يتساءل مستنكراً: ألا يرى القوم أن حال الدنيا متقلب؟ فأنا تارة أكون غنياً (أوسر) وتارة أفتقر بشدة (أعسر) حتى يبلغ الضيق منتهاه، وهذا حال الكريم الذي لا يدخر مالاً.

3. فَمَا زادَني الإِقْتارُ مِنْهُم تَقَرُّباً ... وَلا زادَني فَضْلُ الْغِنى مِنْهُمُ بُعْدا

* الشرح: يؤكد على ثبات شخصيته؛ ففقره الشديد (الإقتار) لا يجعله يتذلل لهم أو يتقرب منهم طمعاً، كما أن غناه الوافر لا يجعله يتكبر عليهم أو يبتعد عنهم.

4. أَسُدُّ بِهِ ما قَدْ أَخَلُّوا وَضَيَّعوا ... ثُغورَ حُقوقٍ ما أَطاقوا لَها سَدَّا

* الشرح: يوضح غرض إنفاقه؛ فهو يقوم بأداء الواجبات الاجتماعية والحقوق التي قصر فيها قومه وعجزوا عن القيام بها، فهو يسد النقص الذي تركوه خلفهم.

5. وَإِنَّ الَّذي بَيْني وَبَيْنَ بَني أَبي ... وَبَيْنَ بَني عَمّي لَمُخْتَلِفٌ جِدًّا

* الشرح: يقرر حقيقة الصراع؛ فمنهجه في الحياة وطريقته في التعامل تختلف تماماً عن طريقتهم، فشتان بين من يبني ومن يهدم.

6. أَرَاهُم إِلى نَصْري بطاءً وَإِنْ هُمُ ... دَعَوْني إِلى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمُ شَدّا

* الشرح: إذا احتجتُ إليهم وجدتهم متكاسلين (بطاء)، أما إذا استنجدوا بي في أزمة، أسرعتُ إليهم راكضاً (شدّا) بكل قوتي دون تردد.

7. فَإِنْ يَأْكُلوا لَحْمي وَفَرْتُ لُحومَهُم ... وَإِنْ يَهْدِموا مَجْدي بَنَيْتُ لَهُم مَجْدا

* الشرح: (استعارة رائعة)؛ إن اغتابوني (أكلوا لحمي) صنت أعراضهم ولم أذكرهم بسوء، وإن حاولوا الحط من قدره وتخريب مكانته، اجتهد هو في رفع ذكرهم وبناء شرفهم.

8. وَإِنْ ضَيَّعوا غَيْبي حَفِظْتُ غُيوبَهُم ... وَإِنْ هُم هَوَوْا غَيّي هَوَيْتُ لَهُم رُشْدا

* الشرح: إن غدروا به في غيابه، ظل وفياً وحافظاً لأسرارهم، وإن تمنوا له الضلال والوقوع في الخطأ، لم يتمنَّ لهم إلا الهداية والصلاح.

9. وَإِنْ قَطَعوا مِنّي الأَواصِرَ ضَلَّةً ... وَصَلْتُ لَهُم مِنّي الْمَحَبَّةَ وَالْوِدّا

* الشرح: إن قطعوا حبال القرابة (الأواصر) جهلاً وظلماً، قابلهم بالوصل والمودة الخالصة.

الشطر الثالث: صفات السيادة الحقيقية

10. وَلا أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَديمَ عَلَيْهِمُ ... وَلَيْسَ كَريمُ الْقَوْمِ مَن يَحْمِلُ الْحِقْدا

* الشرح: ينفي عن نفسه صفة الغل؛ فهو لا يضمر كراهية لأحد، ويضع قاعدة تربوية: الإنسان الكريم حقاً هو من يتعالى بقلبه عن الأحقاد والضغائن.

11. لَهُم جُلُّ مالي إِنْ تَتَابَعَ لي غِنى ... وَإِنْ قَلَّ مالي لَمْ أُكَلِّفْهُم رِفْدا

* الشرح: يصف كرمه وعزة نفسه؛ ففي حال غناه يضع معظم ماله تحت تصرفهم، وفي حال فقره لا يطلب منهم معونة أو عطاءً (رِفداً).

12. وَإِنّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ ما دامَ نازِلاً ... وَما شيمَةٌ لي غَيْرُها تُشْبِهُ الْعَبْدا

* الشرح: يبالغ في إكرام الضيف حتى يصف نفسه بالعبد لديه تفانياً في خدمته، مؤكداً أن هذا هو الموطن الوحيد الذي يتشبه فيه بالعبيد، أما ما عدا ذلك فهو حرٌ سيد.

13. بِفَضْلٍ وَأَحْلامٍ وَجودٍ وَسُؤْدُدٍ ... وَقَوْمي رَبيعٌ في الزَّمانِ إِذا اشْتَدّا

* الشرح: يختم بافتخاره بصفاته من تفوق (فضل)، ورجاحة عقل (أحلام)، وكرم وسيادة، ورغم كل عتابه لهم، يصف قومه بأنهم كفصل الربيع الذي يغيث الناس في الأوقات الصعبة.

ثانياً: الثروة اللغوية والمعجم

* **الدَّيْن**: الاقتراض والسَّلَف.

* **سَدَّا**: تغطية وتوفية دَيْن.

* **الجُهْدا**: التعب والمشقة.

* **هَوُوْا**: أحبوا.

* **شَدّا**: سريعاً.

* **أَخَلُّوا**: قصّروا وأنقصوا.

* **الإقتار**: الفقر / الضيق.

* **غَيْبي**: غيابي / سِرّي.

* **ضَلَّةً**: خطأً / تِيهاً.

* **سُؤْدُد**: مَجْد / سيادة.

* رِفْداً: عطاءً / عوناً.

التصريف والضد:

*** تصريف (كسب): الصديق الوفي (مَكْسَبٌ) لصديقه. / للتجارة (مَكاسِبُ) كثيرة.**

* **ضد** (حَمَدا): ذمّاً.

* **ضد** (جود): بُخلاً.

* **مفرد** (ثغور): ثغر.

مفرد (الأواصر): آصرة.

* **جمع** (شيمة): شِيَم.

جمع (نازل): نُزّال.

أ/محمد تحفة

المناقشة

1- ما الحجة التي ساقها الشاعر لرد لوم قومه على كثرة ديونه؟

احتج بأن ديونه لم تكن لأغراض شخصية أو لهو، بل أُنفقت في سبيل مكارم الأخلاق وسد حاجات القبيلة، مما جلب للقوم ذكراً حسناً وثناءً (حمداً) بين الناس.

2- كيف قلب الشاعر الطاولة على منتقديه في البيت الأول؟

جعل من ديونه "رصيداً أدبياً" لهم؛ فبينما هم يلومونه على المال، هو يهديهم المجد والسمعة الطيبة التي اشترتها تلك الديون.

3- اشرح رؤية الشاعر لتقلبات الدهر في البيت الثاني.

يرى أن حال الدنيا بين "يُسر" و"عُسر"، وأن الكريم لا يجزع من الفقر ولا يبخل في الغنى، بل يتقبل تصاريف الزمن بصبر وقوة.

4- استخرج من الأبيات ما يؤكد أن "العسر لا ينال من كرامة الكريم".

قوله في البيت الثالث: "فما زادني الإقتار منهم تقرباً"؛ أي أن شدة فقره لم تجعله ذليلاً يرجو عطاءهم.

5- وضح موقف الشاعر من قومه في حالتي "الإقتار" و"فضل الغنى".

هو شخصية متزنة؛ لا يتذلل في الفقر طلباً للمال، ولا يتكبر في الغنى ترفعاً عن الأهل.

6- ما المقصود بـ "ثغور الحقوق"؟ وما دلالة التعبير؟

هي الواجبات الاجتماعية والمساعدات التي يحتاجها أفراد القبيلة، واستعارة "الثغور" تدل على أن هذه الحقوق مواضع ضعف وخطر إن لم تُسدّ، ضاع شأن القبيلة.

7- كيف صور الشاعر تقصير قومه في أداء واجباتهم؟

وصفهم بأنهم "أخلوا وضيعوا"، وأنهم لم يطيقوا سد تلك الحاجات، مما جعله يتصدى للمهمة وحده.

8- علل: لماذا لا يشعر الشاعر بالخجل من ديونه أمام قومه؟

لأن مصدرها شريف (الكرم) وغايتها نبيلة (إعزاز القبيلة)، والخجل يكون من دَيْن السفه لا دَيْن المروءة.

9- استخرج من البيت الثالث تضاداً ووضح أثره.

(الإقتار × الغنى) و(تقرباً × بُعداً). الأثر: إبراز ثبات خلقه في جميع الظروف وتأكيد عزة نفسه.

10- كيف وازن الشاعر بين عزة نفسه وتواضعه؟

وازن بينهما بالترفع عن أموالهم في فقره، والتمسك بوصلهم وقربهم في غناه، فلا الفقر أذله ولا المال أفسده.

11- كيف طبق الشاعر مبدأ "البناء والهدم" في البيت الخامس؟

أكد أن منهجه في الحياة هو "البناء" (بناء الود والمجد)، بينما منهجهم هو "الهدم" (هدم الروابط والسمعة)، وهو اختلاف جوهري في المعدن.

12- قارن بين سرعة استجابة الشاعر لقومه وسرعة استجابتهم له.

هم "بطاء" (متكاسلون) عند حاجته لنصرتهم، بينما هو يأتي "شداً" (مسرعاً بقوة) عند استنجادهم به.

13- علام تدل الصورة في "يأكلوا لحمي" وما دلالتها؟

تدل على قسوة إساءتهم وتجاوزهم للخطوط الحمراء في القرابة.

14- كيف يواجه الشاعر محاولات قومه لتحطيم مكانته؟

يقابل هدمهم لمجده ببناء مجدٍ جديد لهم، فهو يرفع شأنهم بينما هم يحاولون الحط من شأنه.

15- كيف تجلى معنى "الصمت عن الإساءة وفاء" في البيت الثامن؟

في قوله "حفظت غيوبهم"؛ فهم يذمونه في غيبته، وهو يصون أسرارهم ويحمي أعراضهم في غيبتهم.

16- ما الفرق بين "الغِيّ" و"الرشد" في سياق الأبيات؟

الغي هو الضلال والوقوع في الخطأ (ما يتمنونه له)، والرشد هو الصلاح والاستقامة (ما يتمناه هو لهم).

17- بمَ فسر الشاعر قطع أقاربه للأواصر معه؟

وصف فعلهم بأنه "ضلة"؛ أي ناتج عن جهل وتيه وضلال عن الحق، وليس عن استحقاق منه.

18- استخرج مثالاً على "السمو فوق الأذى".

البيت التاسع: "وإن قطعوا مني الأواصر... وصلت لهم مني المحبة والودا".

19- كيف جسدت الأبيات (6-9) مفهوم "المقابلات البديعية"؟

من خلال وضع فعل القوم المشين في كفة، وفعل الشاعر الكريم في كفة (يأكلون × أوفر / يهدمون × بنيت / يضيعون × حفظت).

20- هل الشاعر مثالي زيادة عن اللزوم؟

نعم، هي مثالية "سيادية"؛ فالشاعر يرى أن القائد الحقيقي يجب أن يتحمل أذى قومه ليظل سيداً عليهم، فالعفو شيمة السادة.

21- ما القاعدة التربوية لتعريف "كريم القوم" في البيت العاشر؟

أن الكريم الحقيقي هو من يتنزه قلبه عن الأحقاد؛ فالحقد والكرامة لا يجتمعان في قلب واحد.

22- لماذا اعتبر الشاعر أن "حمل الحقد" يتنافى مع السيادة؟

أ/محمد تحفة

لأن الحقد يشغل القلب بالصغائر ويقيد صاحبه بالماضي، بينما السيادة تتطلب التسامي والتركيز على شؤون الجماعة الكبرى.

23- كيف يدير الشاعر ماله بالنسبة لقومه؟

يمنحهم "جل ماله" (معظمه) إذا غني، ولا يطلب منهم "رفداً" (معونة) إذا افتقر.

24- اشرح المفارقة في وصف نفسه بـ "العبد" للضيف.

هي مبالغة في التواضع والكرم؛ أي أنه يضع نفسه تحت أمر ضيفه كأنه خادم له، وهذا قمة الإعزاز للضيف.

25- ما الشيمة الوحيدة التي يقبل فيها الشاعر التشبه بالعبيد؟

خدمة الضيف والقيام على شؤونه.

26- ما الصفات التي أضافها الشاعر للسؤدد في البيت الأخير؟

الفضل، الأحلام (العقل والرزانة)، الجود (الكرم).

27- ما دلالة وصف قومه بأنهم "ربيع" في الختام؟

إشارة إلى أن قبيلته مصدر خير وعطاء للآخرين في أوقات الشدة، وهو نوع من "الفخر الجماعي" رغم عتابه لهم.

28- كيف جمع الشاعر بين عزة نفسه والفخر بالقبيلة؟

عاتبهم على المستوى الشخصي لتقصيرهم معه، لكنه مدح دورهم القبلي العام، مؤكداً أنه جزء من هذا

29- استخرج قيمة "التعفف" ووضحها.

البيت الحادي عشر "لم أكلفهم رفدا"؛ حيث يرفض الاستعانة بهم في فقره تعففاً وصوناً لكرامته.

30- وضح دلالة كلمة "أحلام" في سياق المدح.

تعني العقول الراجينة والتروي وعدم التسرع في الغضب، وهي صفة أساسية في القائد الحكيم.

31- استخرج ثلاثة أمثلة للطباق.

(أوسر × أعسر)، (أكلوا × وفرت)، (هدموا × بنيت). قيمتها: توضيح الفوارق الأخلاقية بين سلوك الشاعر وسلوك قومه.

32- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

مزيج من عزة النفس، والعتاب المر، والفخر المعتدل، والتسامي الأخلاقي.

33- كيف استخدم الاستفهام في البيت الثاني؟

"ألم ير قومي..." استفهام غرضه التقرير والتعجب من تجاهلهم لواقع حاله المتقلب.

34- حلل القيم الاجتماعية في القصيدة.

الكرم (إطعام الضيف)، الحلم (عدم مقابلة الإساءة بمثلها)، المسؤولية (سد ثغور الحقوق).

35- ما الفرق بين "بني أبي" و"بني عمي"؟

"بني أبي" تدل على القرابة اللصيقة جداً (الإخوة)، و"بني عمي" الدائرة الأوسع، ليشمل عتابه كل الأقارب.

36- أثر ياء المتكلم في (يعاتبني، زادني)؟

تؤكد على وقوع الظلم على شخصه مباشرة، وتبرز "الأنا" الشاعرة التي تعاني وتواجه بمفردها.

37- استخرج استعارة مكنية من البيت السابع.

"هدموا مجدي"؛ صور المجد ببناء يُهدم. سر الجمال: التجسيم وتوضيح أثر الإساءة.

38- ما غرض "وليس كريم القوم من يحمل الحقدا"؟

أسلوب خبري غرضه النفي والتعريض بقومه، ووضع قاعدة عامة للحكم على معادن الرجال.

39-حلل بناء القصيدة.

بدأت بالدفاع عن النفس (الدين)، ثم المقارنة السلوكية (فعلهم وفعلة)، وانتهت ببيان دستور السيادة والفخر.

40- كيف صور الشاعر الصبر الجميل؟

في مقابلته للشر بالخير، والقطيعة بالوصل، والضلال بالرشد، دون منّ أو أذى.

41- هل القصيدة "دستور للتعامل مع الأقارب"؟

نعم، لأنها تدعو لسياسة "النفس الطويل" والاحتواء لضمان تماسك الأسرة والقبيلة.

42- ناقش مقولة: "المال وسيلة للسيادة"

يؤكدها البيت الأول؛ فالمال الذي أنفقه الشاعر لم يذهب هباءً بل تحول إلى "حمد" وسؤدد.

43- ما رأيك في مبالغة البيت السابع؟

هي مبالغة مقبولة فنيًا لبيان شدة الاحتمال، وهي تدل على قوة الشخصية لا ضعفها.

44- كيف يحافظ الإنسان على ثباته النفسي؟

من خلال ربط قيمته بمبادئه لا بآراء الناس أو بظروفه المادية (الغنى والفقر).

45- قارن بين مفهوم المجد عند الطرفين.

عند القوم: الحفاظ على المال؛ عند الشاعر: إنفاق المال في كسب الرجال وصناعة المعروف.

46- لو كنت مكان الشاعر، هل ستستمر في العطاء؟

(إجابة حرة) من منظور الشاعر: نعم، لأن القائد لا ينتظر مكافأة من الرعية بل يقوم بواجبه.

47- بمَ تنصح من يعاني من مضايقات أقاربه؟

التسامي، وعدم حمل الحقد، ومحاولة الإصلاح بالقدوة الحسنة كما فعل المقنع الكندي.

48- كيف يكون الكرم "حملاً" على صاحبه؟

لأنه يضطره أحياناً للدَيْن أو التضحية براحته الشخصية من أجل الآخرين.

49- ما الأثر النفسي للقصيدة؟

تبعث في النفس العزة، وتدعو للتصالح مع الذات، وتُعلي من شأن الصبر والشهامة.

50- لخص فلسفة المقنع الكندي في السيادة.

السيادة هي قدرة الإنسان على احتواء إساءات أتباعه، وبناء ما يهدمونه، وصيانة شأنهم العام مهما كلفه ذلك من مال وجهد.

51- علامَ كان عتاب القوم؟

عاتبوه على كثرة ديونه وإنفاقه.

52- ما رد الشاعر؟

أوضح أن ديونه لم تكن في لهو، بل في أعمال تكسبهم الفخر وتغطي تقصيرهم.

53-.ما علاقة الشاعر بقومه ؟

* علاقة الشاعر بقومه عند فقره: لا يبتعد عنهم ولا يتذلل لهم.

* علاقة الشاعر بقومه عند غناه: لا يتكبر عليهم بل يزداد منهم قرباً.

54- ما سبب تراكم ديون الشاعر ؟

كرمه الزائد وسعيه في قضاء حوائج الناس وسد نقص قومه.

55- ما الصفة المستنبطة من جملة * "فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم": ؟ وما أثرها في المجتمع ؟

صفة ذميمة هي (الغيبة والنميمة)، وأثرها في المجتمع (تفكك الروابط ونشر الكراهية).

56- "وإني لعبد الضيف"

الصفة الجليلة هي (إكرام الضيف)، وأثرها (نشر المحبة والتكافل الاجتماعي).

57-ما علاقة (وفرت لحومهم) بما قبلها ؟ نتيجة.

علاقة (حفظت غيوبهم) بما قبلها ؟ نتيجة.

58-اذكر الغرض الرئيس من النص

الفخر بمكارم الأخلاق والحث على مقابلة الإساءة بالإحسان.

59-. استنبط قيم وسمات من خلال الدرس .

* سمات شخصية الشاعر: الحلم، الكرم الشديد، التسامح، العزة.

* القيم المستخلصة: العفو عند المقدرة، إكرام الضيف، الوفاء بالحقوق الاجتماعية.

60- علام يدل قوله (بني أبي) ؟ يدل على: القرب الشديد وصلة الرحم.

أ/محمد تحفة

61- ما الفكرة الرئيسة والفكرة الثانوية للدرس ؟

* **الفكرة المناسبة للأبيات (5-10):** مقابلة الإساءة بالإحسان.

* **الفكرة الرئيسة للنص كاملاً**: مكارم الأخلاق هي أساس السيادة والرفعة.

أولاً: درس التشبيه

. أركان التشبيه:

* المشبه.
* المشبه به.
* أداة التشبيه.
* وجه الشبه.

. التطبيق

1- حدد أركان التشبيه:

* الفهد كالبرق في سرعته:
  * المشبه: الفهد.
  * الأداة: الكاف.
  * المشبه به: البرق.
  * وجه الشبه: السرعة.

2- املأ الفراغات:

* تبدو الفتاة مثل القمر جمالاً.
* النمام كالأفعى في الغدر/السم.
* كلامك/قولك حديثك في حلاوته عسل. (أو: حديثك كالعسل في حلاوته).

4- حدد وجه الشبه:

* السماء كالمرآة صفاءً. (وجه الشبه: الصفاء).
* قول الشاعر: ينساب عذباً كالغناء نداؤها... (وجه الشبه: العذوبة).
* ويموج كالشحرور صوت بكاها... (وجه الشبه: التموج/الصوت).

5- كون تشبيهاً تاماً:

* (العلم - منارة): العلم كالمنارة في هداية الناس.
* (الدمع - المطر): الدمع مثل المطر في الهطول.

أ/محمد تحفة

النعت

1. الملاحظة والاستنتاج:

* النعت يتبع المنعوت في: (النوع، العدد، الإعراب، والتعريف والتنكير).

* يأتي النعت: مفرداً، أو جملة (اسمية أو فعلية)، أو شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور).

1. ما هو النعت؟

هو اسم يُذكر لبيان صفة في اسم قبله يسمى المنعوت.

القاعدة الذهبية: النعت يتبع المنعوت في أربعة أشياء: (الرفع/النصب/الجر، التذكير/التأنيث، الإفراد/التثنية/الجمع، التعريف/التنكير).

2. أنواع النعت

أولاً: النعت المفرد

وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة (كلمة واحدة)، ويطابق منعوته في كل شيء.

* مثال: رأيتُ طالباً مجتهداً.

*** الإعراب:**

* طالباً: مفعول به منصوب بالفتحة (منعوت).

* مجتهداً: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ثانياً: النعت الجملة

ويشترط فيه أن يكون المنعوت نكرة، وأن تحتوي الجملة على رابط (ضمير) يعود على المنعوت.

*** جملة اسمية**: مررتُ بطالبٍ أخلاقُه كريمةٌ.

* (أخلاقه كريمة) جملة اسمية في محل جر نعت.

*** جملة فعلية**: جاء رجلٌ يضحكُ.

* (يضحك) فعل مضارع، والفاعل مستتر، والجملة الفعلية في محل رفع نعت.

ثالثاً: النعت شبه الجملة

ويشترط أيضاً أن يكون المنعوت نكرة، ولا يحتاج إلى رابط.

*** جار ومجرور**: رأيتُ عصفوراً على الغصنِ.

* (على الغصن) شبه جملة في محل نصب نعت.

*** ظرف**: شاهدتُ هلالاً بين السحابِ.

* (بين) ظرف مكان منصوب، وشبه الجملة في محل نصب نعت.

أ/محمد تحفة

3. نماذج إعرابية شاملة

حدد النعت ثم أعربه

هؤلاءِ عمالٌ مخلصون : مخلصون - نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو (لأنه جمع مذكر سالم)

قرأتُ كتاباً فكرتُه واضحة : فكرته واضحة - جملة اسمية في محل نصب نعت

سلمتُ على فتاةٍ تساعدُ أمها : تساعد أمها - جملة فعلية في محل جر نعت

4. ملاحظات (للمتفوقين)

*** قاعدة الجمل**: "الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات صفات، وبعد المعارف أحوال".

* مثال: رأيتُ رجلاً يجرِي (نعت لأن "رجلاً" نكرة).
* مثال: رأيتُ الرجلَ يجرِي (حال لأن "الرجل" معرفة).

* اسم الإشارة أو الاسم الموصول بعد الاسم المعرف بـ (أل) يُعرب نعتاً.
* مثال: الطالبُ الذي نجح متفوق. (الذي: اسم موصول في محل رفع نعت).

حدد النعت ونوعه:

* وإنما ديوني في أشياء تُكسبهم حمداً. (النعت: تُكسبهم حمداً / نوعه: جملة فعلية).
* وقومي ربيع في الزمان إذا اشتدا. (النعت: في الزمان / نوعه: شبه جملة).
* ولا أحمل الحقد القديم عليهم. (النعت: القديم / نوعه: مفرد).

- أكمل بنعت مناسب وبين نوعه:

* دعا الإسلام إلى مجتمع يسوده الحب (نعت جملة فعلية).
* إن الأصدقاء المخلصين نور لحياتنا (نعت مفرد).
* قرأت قصة من الخيال (نعت شبه جملة).

2- صغ جملة تتضمن نعتاً جملة اسمية:

* زرت حديقةً أزهارُها متفتحةٌ.

ثالثاً: الألف اللينة في الحروف

القاعدة:

*** تكتب الألف اللينة ممدودة (ألفاً قائمة) في جميع الحروف مثل: (ألا، أما، إلا، عدا، حاشا، لا).**

*** تكتب الألف اللينة مقصورة (على صورة الياء) في أربعة حروف فقط هي: (إلى، على، حتى، بلى).**

* طاعة الوالدين واجبة **على** كل إنسان.
* لا تنهض أمة **إلا** بسواعد أبنائها.
* استفد من كل ساعة في عُمرك **حتى** تغنم.

تدريبات نص "صلة الرحم"

1- أكمل العبارة:

* تعرّض الشاعر لإساءات من قريبه منها: قطع الرحم و السفاهة والإثم.

2- ما موقف الشاعر حين أساء إليه قومه؟

* قابل إساءتهم بالحلم، وقطيعتهم بالصلة، وبناء ما هدموه، والعطف عليهم.

3- دلل من النص على نجاح الشاعر في إطفاء نار الحقد:

* قوله: "لأستلّ منه الضغن حتى استللته".

4- انثر البيت الآتي (الشرح):

* إذا قمت بصلة قرابتي وقابلوني بالقطيعة، وإذا عاملوني بالسفاهة والظلم، فذلك هو الذنب والإثم منهم وليس مني.

5- صغ فكرة رئيسة للأبيات

* مقابلة الإساءة بالإحسان دليل على نبل الأخلاق وقوة الروابط الأسرية.

6- ما نوع التشبيه في البيت الرابع؟

* تشبيه تام (عطفه عليهم كعطف الوالدة على ولدها).

7- حول التشبيه التام إلى غير تام:

* أنت مثل الغصن ليناً. (تحويل: أنت غصنٌ أو أنت كالغصن).

8- املأ الفراغاتبنعت مناسب وبين نوعه :

* أوصى الإسلام المسلمين برعاية حقوق الأقارب (نعت مفرد).

* الأقارب أناس يحبون الخير (نعت جملة فعلية).

رابط قناة التيك توك

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic

رابط قناة التليجرام

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk