



الصف السادس

أوراق عمل الوحدة الثانية

٢٠٢٥-٢٠٢٦ م

أولاً: الفهم والقراءة:

الموضوع الأول: هذي بلادي:

- ١- سَكَبْتُ أَجْمَلَ شِعْرِي فِي مَغَانِيهَا
 - ٢- هذي بلادي وَلَا طَوَّلَ يُطَاوِلُهَا
 - ٣- وَمُهِرَةُ الْعَرَبِ الْأَحْرَارِ لَوْ عَطِشْتُ
 - ٤- يَا أَيُّهَا الشَّعْرُ كُنْ نَخْلًا يُظِلُّهَا
 - ٥- وَيَأَيُّهَا الْوَطَنُ الْمُمْتَدُّ فِي دِمْنَا
- لا كُنْتَ يَا شِعْرُ لِي إِنْ لَمْ تَكُنْ فِيهَا
فِي سَاحَةِ الْمَجْدِ أَوْ نَجْمٍ يُدَانِيهَا
نَضَبٌ مِنْ دِمْنَا مَاءً وَنَرْوِيهَا
وَكُنْ أَمَانًا وَحُبًّا فِي لِيَالِيهَا
حُبًّا أَعَزُّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

-ما المقصودُ بقول الشاعر:

سَكَبْتُ أَجْمَلَ شِعْرِي فِي مَغَانِيهَا لا كُنْتَ يَا شِعْرُ لِي إِنْ لَمْ تَكُنْ فِيهَا

المقصود:

-اخترَ بيتًا شعريًّا مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ حدّد الأثرَ الذي تركته ألفاظُهُ في نفسك.

.....

-وازنْ بينَ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونِ وَالشَّعُورِ:

هذي بلادي وَلَا طَوَّلَ يُطَاوِلُهَا في سَاحَةِ الْمَجْدِ أَوْ نَجْمٍ يُدَانِيهَا
وَطَنِي الْعَزِيزُ وَإِنْ أَلَمَّ بِكَ الْأَسَى قَامَتْ بِقَلْبِي سَائِرُ الْأَلَامِ

المضمون:

الشعور:

-استخلصْ أهمَّ المشاعرِ التي اشتمَلَتْ عَلَيْهَا أَيْبَاتُ النَّصِّ.

.....

الموضوع الثاني: عبق التاريخ:

-ما العوامل التي ساعدت الحاجَّ مُحَمَّدَ الرَّوَّيْحَ على إنشاءِ مكتبته؟

.....

-دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ على اِهْتِمَامِ الْمَسْئُولِينَ بِنَشْرِ الثَّقَافَةِ.

.....

-دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ على إِصرارِ الحاجِّ مُحَمَّدِ الرَّوَّيْحَ على تحقيقِ حلمِهِ.

.....

-استخلصْ أَهمَّ القِيمِ المُستفَادَةِ مِنْ حَيَاةِ الحاجِّ مُحَمَّدِ أَحْمَدِ الرَّوَّيْحِ.

.....

-ما الموقِفُ الذي شكَّلَ بدايةَ تحقيقِ حلمِ الحاجِّ مُحَمَّدِ الرَّوَّيْحِ؟

.....

-علِّل: رَفَضَ الحاجُّ مُحَمَّدُ الرَّوَّيْحَ بَيْعَ الصُّحُفِ اليَوْمِيَّةِ في مَكْتَبَتِهِ.

.....

-اتَّصفَ الحاجُّ مُحَمَّدُ الرَّوَّيْحَ بالذكاءِ وحُسْنِ التَّخْطِيطِ. حدِّدْ مِنَ النَّصِّ المعلومةَ التي تُبَيِّنُ ذلك.

.....

-اقترحْ عنوانًا آخرَ للنَّصِّ.

.....

-جاءتْ حياةُ الحاجِّ مُحَمَّدِ الرَّوَّيْحِ حافلةً بالدُّروسِ مليئةً بالقيمِ. كيفَ تستفيدُ مِنْهَا في حياتِكَ؟

.....

تذكر أن:

التشبيه غير التام هو:

ما حُذِفَتْ منه أداة التشبيه أو وجه الشبه، أو حُذِف كلاهما.

التذوق الفني:

١ - حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:
- الناس سواسية كأسنان المشط.

- المشبه:
- المشبه به:
- وجه الشبه:
- أداة الشبه:

٢ - كوّن تشبيهاً غير تامّ بحيث تكون:
أ- كلمة (الشمس) مشبهاً به.

.....

ب- كلمة (يُسَبّه) أداة تشبيه.

.....

٣ - عبّر عن المعنى التالي بتشبيه غير تامّ.
أ- (صفاء نفس المؤمن).

.....

ب- (لمعان قطرات المطر).

.....

حوّل التشبيه التامّ إلى تشبيه غير تامّ بثلاث صور مختلفة فيما يأتي:
- البحر كالبركان في الثوران.

.....

.....

.....

عبّر عن المعنى التالي بتشبيه غير تامّ:
أ- (رقّة أخلاق المؤمن).

.....

ب- (حلاوة الفاكهة).

.....

السلامة اللغوية:

- أَعَرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابًا تَامًّا فِيمَا يَأْتِي:
أ- تَحَدَّثْتُ إِلَى الطَّالِبِينَ المُشَارِكِينَ فِي المُسَابَقَةِ.

ت- الطَّرِيقُ الواسعُ يَقْلَلُ مِنَ الحَوَادِثِ.

٢ - صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِيمَا يَلِي، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:
الرِّحَالَتِ العائليَّة تُقَوِّي صِلَةَ الرَّحِمِ.

٣ - وَظَّفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تَأْتِي نَعْتًا، مَرَاعِيًا المَوْقِعَ الإِعْرَابِي.

- الكَرِيمُ:
- الْمُتَعَاوِنُونَ:
- الصَّادِقِينَ:

- صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطُّ فِيمَا يَلِي، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:
أ - إِنَّ العَمَلَ الصَّادِقُ يُقَرِّبُ الْإِنْسَانَ مِنَ النَّاسِ.

ب- الْمُعَلِّمُونَ المُخْلِصِينَ يَبْذُلُونَ جُهْدًا عَظِيمًا فِي تَعْلِيمِ طُلَّابِهِمْ.

ث- تَحَدَّثْتُ إِلَى المُهَنْدِسَاتِ المُبْدِعَاتِ فِي المَوْثَمِ.

٤ - وَظَّفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تَأْتِي نَعْتًا، مَرَاعِيًا المَوْقِعَ الإِعْرَابِي.
○ (جَدِيدًا - مُتَمِّيزَانِ - المُهَذَّبَاتِ - الطَّيِّبَةِ)

-
-
-
-

الإجابات

أولاً: الفهم والقراءة:

الموضوع الأول: هذي بلادي:

- ١- سَكَبْتُ أَجْمَلَ شِعْرِي فِي مَغَانِيهَا
 - ٢- هذي بلادي وَلَا طَوَّلَ يُطَاوِلُهَا
 - ٣- وَمُهِرَةُ الْعَرَبِ الْأَحْرَارِ لَوْ عَطِشْتُ
 - ٤- يَا أَيُّهَا الشَّعْرُ كُنْ نَخْلًا يُظِلُّهَا
 - ٥- وَيَأَيُّهَا الْوَطَنُ الْمُمْتَدُّ فِي دِمْنَا
- لا كُنْتَ يَا شِعْرُ لِي إِنْ لَمْ تَكُنْ فِيهَا
فِي سَاحَةِ الْمَجْدِ أَوْ نَجْمٍ يُدَانِيهَا
نَضَبٌ مِنْ دِمْنَا مَاءً وَنَرْوِيهَا
وَكُنْ أَمَانًا وَحُبًّا فِي لِيَالِيهَا
حُبًّا أَعَزُّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

-ما المقصودُ بقول الشاعر:

سَكَبْتُ أَجْمَلَ شِعْرِي فِي مَغَانِيهَا لا كُنْتَ يَا شِعْرُ لِي إِنْ لَمْ تَكُنْ فِيهَا

المقصود: بيان شدة حبه لبلاده.

-اختر بيتاً شعرياً من النَّصِّ، ثُمَّ حدّد الأثر الذي تركته ألفاظه في نفسك.

البيت الثاني: تركت ألفاظه في نفسي الاعتزاز به وتفضيله على كل وطن.

-وازن بين البيتين التّالين من حيث المضمون والشّعور:

هذي بلادي وَلَا طَوَّلَ يُطَاوِلُهَا في سَاحَةِ الْمَجْدِ أَوْ نَجْمٍ يُدَانِيهَا
وطني العزیزُ وَإِنْ أَلَمَ بِكَ الْأَسَى قَامَتْ بِقَلْبِي سَائِرُ الْأَلَامِ

المضمون: حب الوطن والاعتزاز به.

الشعور: البيت الأول: شعور الفخر والبيت الثاني: شعور الألم والأسى إذا تألم الوطن.

-استخلص أهمّ المشاعر التي اشتملت عليها أبيات النَّصِّ.

-الحب الشديد والفخر والاعتزاز والانتماء.

الموضوع الثاني: عقب التاريخ:

-ما العوامل التي ساعدت الحاجَّ مُحَمَّدَ الرَّوَّيْحَ على إنشاءِ مكتبته؟
-حبه للقراءة والمطالعة ومجالسة أهل الأدب.

-دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ على اِهْتِمَامِ الْمَسْئُولِينَ بِنَشْرِ الثَّقَافَةِ.
-قيام الأمير الشيخ جابر الأحمد الصباح بدفع إيجار المكتبة من الديوان الأميري لتبقى معلماً تراثياً.

-دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ على إصرارِ الحاج محمد الرَّوَّيْحَ على تحقيق حلمه.

إلى الاستقلالِ عَنْ وَالِدِهِ وَبَدَأَ مَشْرُوعَهُ الْخَاصَّ وَهُوَ إِثْشَاءُ مَكْتَبَةٍ خَاصَّةٍ بِهِ، مُحَقِّقًا بِذَلِكَ حُلْمًا طَالَمَا شَغَلَ تَفْكِيرُهُ.

-اِسْتَخْلَصْ أَهَمَّ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْ حَيَاةِ الْحَاجِّ مُحَمَّدٍ أَحْمَدَ الرَّوَّيْحِ.
-الطموح – الإصرار.

-ما الموقفُ الذي شكَّلَ بدايةَ تحقيقِ حُلْمِ الْحَاجِّ مُحَمَّدِ الرَّوَّيْحِ؟
-سماعه في أحد الأيام لقصة عنترة بن شداد.

-عَلِّلْ: رَفَضَ الْحَاجُّ مُحَمَّدُ الرَّوَّيْحَ بَيْعَ الصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ فِي مَكْتَبَتِهِ.
-لأنه يؤمن بأن المعرفة لا تؤخذ من الصحف العابرة بل من الكتب.

-اِتَّصَفَ الْحَاجُّ مُحَمَّدُ الرَّوَّيْحَ بِالذِّكَاءِ وَحُسْنِ التَّخْطِيطِ. حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ الْمَعْلُومَةَ الَّتِي تُبَيِّنُ ذَلِكَ.
- جمع الكتب من هنا وهناك ورصها بعناية

-اِقْتَرَحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
-شخصية من التاريخ الكويتي.

-جاءت حياة الحاج مُحَمَّدَ الرَّوَّيْحَ حَافِلَةً بِالذَّرُوسِ مَلِيْنَةً بِالْقِيَمِ. كَيْفَ تَسْتَفِيْدُ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ؟
-بالاقتداء به في تحقيق أحلامنا وطموحاتنا بالإصرار والعزيمة.

التذوق الفني:

١ - حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:
- الناس سواسية كأَسنان المشط.

- المشبه: الناس.

- المشبه به: أسنان المشط.

- وجه الشبه: سواسية.

- أداة الشبه: ك

تذكر أن:

التشبيه غير التام هو:

ما حُذِفَتْ منه أداة التشبيه أو وجه الشبه، أو حُذِف كلاهما.

٢ - كوّن تشبيهًا غير تامّ بحيث تكون:
أ- كلمة (الشمس) مشبهًا به.

- الحق الفلسطيني كالشمس.

ب- كلمة (يُشبه) أداة تشبيه.

- الابن يشبه أباه.

٣ - عبّر عن المعنى التالي بتشبيه غير تامّ.

ج- (صفاء نفس المؤمن).

- نفس المؤمن مرآة في الصفاء.

ح- (لمعان قطرات المطر).

- قطرات المطر كاللؤلؤ

حوّل التشبيه التامّ إلى تشبيه غير تامّ بثلاث صور مختلفة فيما يأتي:

- البحر كالبركان في الثوران.

- البحر بركان في الثوران.

- البحر كالبركان.

- البحر بركان.

عبّر عن المعنى التالي بتشبيه غير تامّ:

أ- (رقّة أخلاق المؤمن).

- أخلاق المؤمن كالنسيم

ب- (حلاوة الفاكهة).

- الفاكهة كالعسل.

السلامة اللغوية:

-أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابًا تَامًّا فِيمَا يَأْتِي:

أ- تَحَدَّثْتُ إِلَى الطَّالِبِينَ الْمُشَارِكِينَ فِي الْمُسَابَقَةِ.

-المشاركين: نعت مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه منثنى.

خ- الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ يَقَلُّ مِنَ الْحَوَادِثِ.

- الواسع: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد.

٢ -صَوَّبَ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِيمَا يَلِي، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

الرِّحَالُ الْعَائِلِيَّةُ تُقَوِّي صَلَةَ الرَّحِمِ.

-العائليَّةُ -السبب: لأن المنعوت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣ -وَوَظَّفَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تَأْتِي نَعْتًا، مَرَاعِيًا الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِي.

○ الْكَرِيمُ: الطَّالِبُ الْكَرِيمُ مُحَبَّبٌ بَيْنَ زَمَلَانِهِ.

○ الْمُتَعَاوَنُونَ: الْمُهَنْدِسُونَ الْمُتَعَاوَنُونَ نَاجِحُونَ.

○ الصَّادِقِينَ: رَأَيْتُ الْمُعَلِّمِينَ الصَّادِقِينَ نَاجِحِينَ

-صَوَّبَ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطُّ فِيمَا يَلِي، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

أ - إِنَّ الْعَمَلَ الصَّادِقَ يُقَرِّبُ الْإِنْسَانَ مِنَ النَّاسِ.

-الصادق -السبب: لأن المنعوت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- الْمُعَلِّمُونَ الْمُخْلِصِينَ يَبْذُلُونَ جُهْدًا عَظِيمًا فِي تَعْلِيمِ تُلَّابِهِمْ.

المخلصون - السبب: المنعوت مرفوع وعلامة رفعه الواو.

د- تَحَدَّثْتُ إِلَى الْمُهَنْدِسَاتِ الْمُبْدِعَاتِ فِي الْمَوْثَمِ.

المبدعات - السبب: المنعوت مجرور وعلامة جره الكسرة.

٤ -وَوَظَّفَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تَأْتِي نَعْتًا، مَرَاعِيًا الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِي.

○ (جَدِيدًا -مُتَمِيزَانِ -المُهَذَّبَاتِ -الطَّيِّبَةِ)

○ اشْتَرَى أَبِي بَيْتًا جَدِيدًا.

○ هَذَانِ طَالِبَانِ مُتَمِيزَانِ.

○ الطَّالِبَاتُ الْمُهَذَّبَاتُ نَاجِحَاتُ

○ الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ شَجَرَةٌ مُثْمَرَةٌ.

الثروة اللغوية للوحدة الثانية للصف السادس الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

-الثروة اللغوية للموضوع الأول: هذي بلادي

الترادف

قناديل : مصابيح.
البوادي : الصحاري.
سكبت : صببت.
الرواسي : الجبال الثوابت.

الجمع

الوطن : الأوطان
أغنية : أغاني

المفرد

الأحرار : الحر
قناديل : قنديل
الأماني : الأمنية

-المعنى السياقي لكلمة (طلع)

طلع القمر : ظهر وانكشف.
طلع النبات : نما.
طلع الجبل : علاه وظهر عليه.
طلع من بلاده : هجر - خرج.

الضد

الأوفياء : الخائنون
أعز : أحقر - أذل - أهون
وظف اسماً من تصريفات (أمن) في جملة من إنشائك:
(أمانة - أمين - أمان - أمن - مؤتمن)
حب فلسطين **أمانة** نحملها على مر الزمان.
الأمين من يحفظ العهد ويوف بالوعد.
اللهم أدم علينا الأمن و **الأمان**.

-الثروة اللغوية للموضوع الثاني: من عقب التاريخ

الترادف

- ✓ أبدى: كشف وأظهر
- ✓ راود: تمنى ورغب
- ✓ العابرة: السريعة
- ✓ العتيق: القديم

المفرد

- عوالم: عالم
- الرفوف: الرف

الجمع

- دكان: دكاكين
- مدخل: مداخل

المعنى السياقي (شغل)

- شغل المستأجر الدار: سكنها
- شغله الأمر عقلي: همه وأقلقه
- شغل أبي وظيفة مرموقة: تولى

الضد

- واسعة: ضيقة
- غنية: فقيرة

- وظف اسماً من تصريفات (دخل) في جملة من إنشائك:
- (دخول – دخيل – داخل – دخل – تدخل – مدخل – دواخل)
- لا تدع الأفكار **الدخيلة** تفسد مبادئك.
 - من الحكمة عدم **الدخول** فيما لا يعنيك.
 - يجب الاستعانة بفريق **التدخل** السريع عند الحاجة.
 - تسعى الدولة إلى تحسين مستوى **الدخل**.

التعبير كتابة رسالة

اكتب رسالةً إلى أبناء وطنك تحثهم فيها على التمسك بالوطن والعمل على تقدمه ورقيه مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الرسالة، والسلامة اللغوية والإملائية، ومُلتزمًا بأدوات الربط وعلامات الترقيم.

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أبناءَ وطني الأعزاء،

أكتب إليكم هذه الكلمات محمّلةً بالمحبة والاعتزاز؛ لأؤكد أنّ الوطن ليس أرضاً نعيش عليها فحسب، بل هو هويةٌ ننتمي إليها، وتاريخٌ نفخر به، ومستقبلٌ نصنعه بسواعدنا. إنّ التمسك بالوطن يظهر في صورٍ كثيرة؛ فهو يتجلى في احترام النظام، والمحافظة على الممتلكات العامة، وإتقان العمل، والسعي إلى التعلم والابتكار. فكلُّ واحدٍ منا مسؤولٌ في موقعه؛ الطالبُ في مدرسته، والعاملُ في مهنته، والمسؤولُ في أمانته. ومن هنا، فإنّ تعاوننا، وتكاتفنا، ونبذ.

فلنحرص، أيها الأحبة، على أن نكون قدوةً في أخلاقنا، مخلصين في أعمالنا، أوفياء لقيمنا؛ فبالعلم ننهض، وبالعَمَل نَعمر، وبالانتماء الصادق نحفظ وطننا عاليًا شامخًا بين الأمم. وإنّي على يقينٍ بأنّ فيكم من الطاقات والعزائم ما يجعل وطننا أكثر إشراقًا وازدهارًا.

حفظ الله وطننا، وأدام عليه الأمن والاستقرار، ووفق أبناءه لكل خير.

أخوكم المحبّ/.....

اكتب رسالة للحاج محمد الرويح تعبر فيها عن إعجابك بصفاته وطموحه، وتُخبره فيها بأنك ستزور هذا الصرح العتيق يوماً ما؛ لتُشاهد إنجازه وبقايا ذكرياته، مُراعياً الأسس الفنية لكتابة الرسالة، والسلامة اللغوية والإملائية، مستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج محمد الرويح المحترم، حفظه الله،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أكتب إليكم هذه الرسالة لأعبر عن خالص إعجابي بشخصكم الكريم، وبما تتحلّون به من صفات نبيلة وطموح عالٍ كان لهما الأثر الكبير في ما حقّقتموه من إنجازات مشرفة. فلقد كنتم مثالا للعزيمة والإصرار.

وإنني لأتطلّع إلى زيارة هذا الصرح العتيق يوماً ما؛ لأشاهد إنجازاتكم وبقايا ذكرياتكم التي ستبقى مصدر إلهام للأجيال القادمة. فأنتم رمزٌ يُحتذى به، وقصة نجاحكم دليلٌ على أنّ الطموح الصادق يقود إلى التميّز.

وفي الختام، أسأل الله أن يبارك في أعماركم وأعمالكم، وأن يديم عليكم الصحة والعافية.

المرسل / ابنكم المخلص.....