

اللغة العربية



الصف الحادي عشر

الفصل الثاني 2024

الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران

فهم واستيعاب – ثروة لغوية

تذوق فني – سلامة لغوية

القصر – حروف الجر

إعداد: / أحمد عاصي

آيات من سورة آل عمران

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاءُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)

س1- صغ بأسلوبك المعاني السامية للآيات الكريمة. وضع عنوانا لكل منها

الآيات	المعنى السامي
130:131	الربا يمحى البركة ويدمر المجتمعات
132	في طاعة الله ورسوله سعادة الدارين
133	الاستغفار من الذنب وعدم الإصرار عليه من أسس وسائل التوبة
135:136	للمتقين صفات من اتصف بها فاز بالجنة والمغفرة من الله

س2 - وضح بعض ما يستفاد من النص القرآني. (استنتج الغرض من كل آية)

الآية	المستفاد منها
يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة	البعد عن التعامل بالربا لما فيه من محق البركة
واتقوا الله لعلكم ترحمون	التمسك بتقوى الله والتزام أوامره والابتعاد عن نواهيها
وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون	بيان أن طاعة الرسول من طاعة الله تعالى وهي سبيل الفوز
وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة....	التماس طرق المغفرة والإنابة إلى الله للفوز بالجنة
الذين ينفقون في السراء والضراء.....	الاقتداء بصفات وأخلاق المتقين فيما يقدمونه من الخير
والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس...	التسامح مع الناس والتعامل معهم بلين ورفق
والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا.....	المداومة على التوبة والاستغفار من الذنوب مهما عظمت
ونعم أجر العاملين	ترغيب المؤمنين بتقوى الله للفوز بالجنة

س3- علل تخصيص المؤمنين بالأوامر والنواهي في الآيات؟

لأنهم هم المنوطون (المكلفون) بطاعة أوامر الله واجتناب نواهيها طمعا بالجنة والنعيم في الآخرة

س4- في الآيات الكريمة أمر، ونهي، أذكرهما.

النهي عن أكل الربا ويفهم منه تحريم الربا في الأموال ونحوها.
الأمر: بالمسارعة إلى فعل الخيرات، والطاعات؛ للفوز بالجنة التي عرضها السماوات والأرض.

س5- اشتملت الآيات على أسلوب الترغيب والترهيب؛ لتحقيق الهدف ، وضح ذلك من النص القرآني.

الترغيب: الترغيب بالجنة جزاء لعمل الخير، وبالرحمة جزاء لطاعة الله ورسوله.
الترهيب: بذكر النار جزاء للكافرين الذين لم يلتزموا بطاعة ربهم.

س6- وضح شروط التوبة الصادقة من خلال فهمك النص القرآني.

- ذكر الله. - الاستغفار من الذنب والإقلاع عنه. - عدم الإصرار على المعصية. - العزم على عدم تكرار الذنب

س7- وضح المقصود بكل عبارة مما يأتي:

العبارة	المقصود بها
لا تأكلوا الربا	لا تتعاملوا بالربا وتستبيحونه
الربا	كل قرض جر منفعة ، أو زيادة مشروطة يتقاضاها الدائن من المدين نظير الأجل أو المدة المتفق عليها
أضعافاً مضاعفة	زيادة على أصل المال، حتى يصل إلى ضعفه أو أضعافه، كلما تأخر سداؤه
اتقوا الله	خافوا عذابه
لعلهم يرحمهم	رحمة الله واجبة للطائعين
أطيعوا الله والرسول	التزام أوامره واجتناب نواهيه
وجنة عرضها السماوات والأرض	تتسع لجميع العباد
الكاظمين الغيظ	التحكم بالنفس وعدم إنفاذ الغضب في غير موضعه
العافين عن الناس	التسامح
الفاحشة	كبيرة من كبائر الذنوب (كالشرك وعقوق الوالدين.....)
ظلموا أنفسهم	ارتكبوا صغائر الذنوب التي تتجمع على الإنسان فتهلكه
ذكروا الله	يرجعون ويتوبون من ذنوبهم
ومن يغفر الذنوب إلا الله	استفهام يفيد النفي (فلا يغفر الذنوب أحد إلا الله)
لم يصروا على ما فعلوا	عزموا على عدم تكرار الذنب

س8- عدد صفات المتقين كما وردت في الآيات الكريمة.

الإِنْفَاق في السراء والضراء. - كظم الغيظ. - العفو عن الناس. - لا يصرون على المعصية. - ملازمة الاستغفار

س9- وضح أثر تطبيق ما ترشد إليه الآيات في الفرد والمجتمع :

الفرد: قوة الإيمان وحسن الأخلاق، ورحمة الله له، ويشعر بالأمان والأمن في المجتمع.
المجتمع: سمو المجتمع وانتشار الفضيلة والأخلاق الحسنة وتماسكه وترابطه.

س10- ما موقف المؤمن من الأوامر والنواهي الإلهية ؟

يلتزم بالأوامر ويطبقها، ويتجنب الوقوع في النواهي، حتى يفوز بالأجر والجزاء

س11- ما معنى (لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة)؟

أي لا تتعاملوا بالربا :وهو زيادة الدين مقابل تأخير سداده، وكلما تأخر المدين عن سداد دينه يتضاعف الدين، حتى يصبح أضعافا كثيرة..

س12- ما مفهوم المسارعة التي دعت إليه الآيات؟

أي المبادرة إلى ما يوجب مغفرة الله بطاعته وامتنال أوامره، للفوز بالجنة في الآخرة.

س13- الكاظمون الغيظ والعافون عن الناس يتحلون بصفات تخالف الأهواء البشرية، وضح ذلك.

الذين يمسكون غيظهم مع قدرتهم على الانتقام ويعفون عن أساء إليهم أو ظلمهم، ويتحلون بهذه الصفات التي تخالف طبيعة النفس البشرية التي من طبيعتها الانتقام ومقابلة الإساءة بالإساءة.

س14- حدد دلالة بعض الألفاظ والتراكيب على المعنى في سياقها من الآيات.

الألفاظ والتراكيب	دالتها
تأكلوا الربا	تبين مدى جشع من يفعلون ذلك وعدم شعورهم بمعاناة الناس
أضعافا مضاعفة	تشير إلى عدم وضع حد للزيادة مما يزيد الضرر
النار التي أعدت للكافرين	الفعل الماضي يفيد التأكيد فقد جهزت النار وأعدت لهم جزاء لما قدموا
اتقوا الله	أمر للابتعاد عن كل ما يغضب الله
عرضها السماوات والأرض	التعبير بالعرض ليبين مدى اتساع الجنة وكبرها
ينفقون في السراء والضراء	استمرارية الإنفاق وعدم توقفه
الكاظمين الغيظ	التعبير بكظم ليبين قوة التحكم بالنفس وعدم إنفاذ الغضب رغم القدرة عليه
والله يحب المحسنين	تبين مدى إحسان المتقين وإخلاصهم في تعاملهم مع الناس وعبادتهم لله
إذا فعلوا فاحشةذكروا الله	جاءت ذكروا الله في موضعها لتبين سرعة التوبة وتذكر الله عند المعصية.
وجنات تجري من تحتها الأنهار	ذكر الأنهار لبيان مدى النعيم الذي يتمتع به أهل الجنة
نعم أجر العاملين	مدح الأجر (بنعم) لترغيب المؤمنين للحصول على هذا الأجر والسعي عليه

الثروة اللغوية

اذكر مرادف كل كلمة مما يأتي حسب سياقها في النص

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أعدت	جُهزت	الضراء	العسر والشدة
اتقوا	خافوا	الكاظمين	الكاظمين الحاسبين
السراء	اليسر والرخاء	مغفرة	عفو

حدد جمع ومفرد الكلمات الآتية.

المفرد	ضعف	جَنَّة	فاحشة	النار
الجمع	أضعاف	جَنان وجنات	فواحش	النيران

أكمل الجمل الآتية بتصريف من كلمة (ظلم) نراعي أن يكون التصريف اسما

(مظلوم - ظالم - ظلم - مظلمة - ظلام - تظلم -)

المسلم يبتعد عن ظلم الناس

تخرج الهوام في الظلام

الظلم ظلمات يوم القيامة

كانت الغرفة مظلمة بالليل

اضبط بنية كلمة (جنة) حسب معناها بالجمل الآتية

وطني <u>جَنَّة</u> أعيش فيها	(روضة)	<u>الجنة</u> أعدها الله للمتقين	(منزل المتقين في الآخرة)
اللهم احفظني من شر <u>الجنة</u>	(الجن والشياطين)	<u>الصوم الجنة</u>	(وقاية من المعاصي)
ارتدت المرأة <u>الجنة</u> على رأسها	(الخمار)		

وظف كلمة (نفق) في جملتين بمعنيين مختلفين

نفقت الدابة	ماتت وهلكت	نفق الجربوع	خرج من جحره
نفق الزاد	نَفِدَ	نفقت السلعة في الأسواق	راجت وانتشرت

التذوق الفني

بين أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية، والأساليب البلاغية في المعنى المراد.

1- الصور الفنية:

- * " لا تأكلوا الربا " : (استعارة مكنية) شبه الربا بطعام يؤكل، يوحي بالجرع وتمسك البعض به كأنهم لا يستغفون عنه كما لا يستغفون عن الطعام.
- * "جنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين" تشبيهه بليغ :شبه عرض الجنة بسعة السموات والأرض . وهي كناية عن اتساع الجنة
- * أضعافا مضاعفة: كناية عن الزيادة المستمرة : وهي توحى بالجرع والطمع وعدم الإحساس بمعاناة الآخرين

2- المحسنات البديعية:

- * جنة عرضها السموات والأرض: طباق إيجاب بين (السموات والأرض) يبين اتساع الجنة وجاهزيتها
- * الذين ينفقون في السراء والضراء : محسن بديعي معنوي، نوعه طباق: يبين استمرارية إنفاقهم في جميع الأحوال.

3- الأساليب الإنشائية

- * " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم " أسلوب أمر غرضه الحث (النصيح)
- * (ومن يغفر الذنوب إلا الله) استفهام غرضه النفي يؤكد أنه لا أحد بيده المغفرة سوى الله تعالى
- * " لا تأكلوا الربا " نهى (حقيقي) فيه تحذير صريح من الإقدام على هذا الفعل
- * "يا أيها الذين آمنوا" نداء غرضه التنبيه، حتى يلتزموا
- * (اتقوا النار) ، (اتقوا الله) ، (أطيعوا الله) أمر (حقيقي)
- نعم أجر العاملين: إنشائي غير طلبى (أسلوب مدح) وحذف المخصوص بالمدح للدلالة السابقة عليه ليبين مدى نعيم الجنة وعظم ما فيها

تدريب على آيات من سورة

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاءُهم مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ.

1- استنتج المعنى السامي للآية المخطوط تحتها.

2- اشتملت الآيات السابقة على بعض سمات المتقين. اذكر سمتين منها.

3- حددت الآيات شروط التوبة الصادقة. اذكرها.

4- اذكر دلالة التعبير القرآني: (تأكلوا الربا)

5- حدد مفهوم المسارعة التي دعت إليه الآيات الكريمة.

6- الكاظمون الغيظ والعافون عن الناس يتحلون بصفات تخالف الأهواء البشرية، وضح ذلك

7- بين دلالة مدح الجنة في قوله تعالى: "ونعم أجر العاملين"

8- استخدم كلمة (نفق) في جملتين بمعنيين مختلفين.

9- "الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ" اذكر مرادف (السراء والضراء)

10- استخرج من الآيات السابقة صورة فنية مبينا نوعها، وأثرها.

11- بين الأثر الفني للطباق في قوله تعالى: (السراء والضراء)

ثالثاً- القصر

القصر هو تخصيص أمرٍ بأمرٍ آخرَ بطريقٍ مخصوصٍ.

طرقا القصر

المقصور عليه

المقصور

هما الأمران المقصودان: المخصص والمخصص له، وهو ما نسميه: المقصور والمقصور عليه. ويكون ذلك بطريقة من طرق القصر التالية:

القصر

طرق القصر

العطف بـ
لا ، بل ، لكن

الحصر بإتاما

تقديم ما حقه
التأخير

النفي
والاستثناء

كيف نحدد المقصور عليه؟

من خلال طريقة القصر

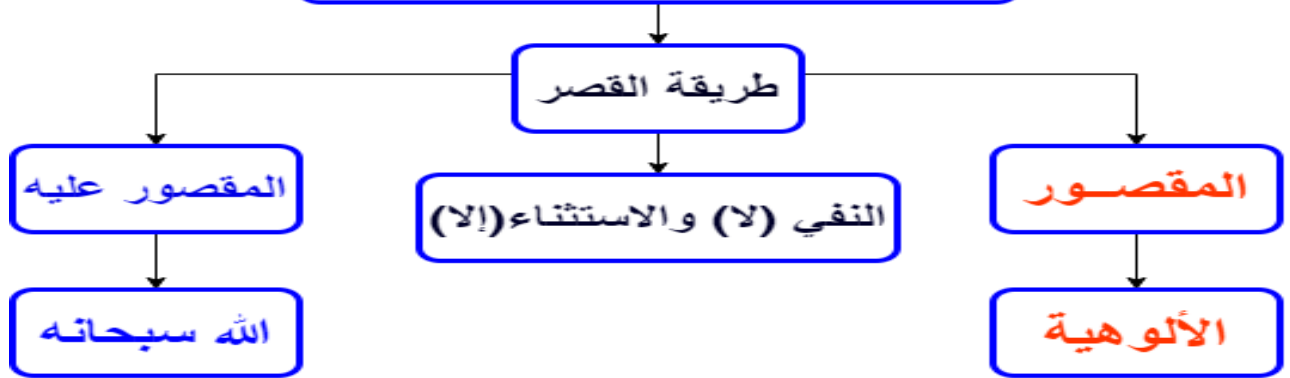
العطف بـ(لا ، بل ، لكن)
العطف بلا المقصور عليه عكس ما بعد لا
المقصور عليه مع (بل، لكن) بعدهما دائماً

القصر بـ إنما المقصور
عليه دائماً يتأخر

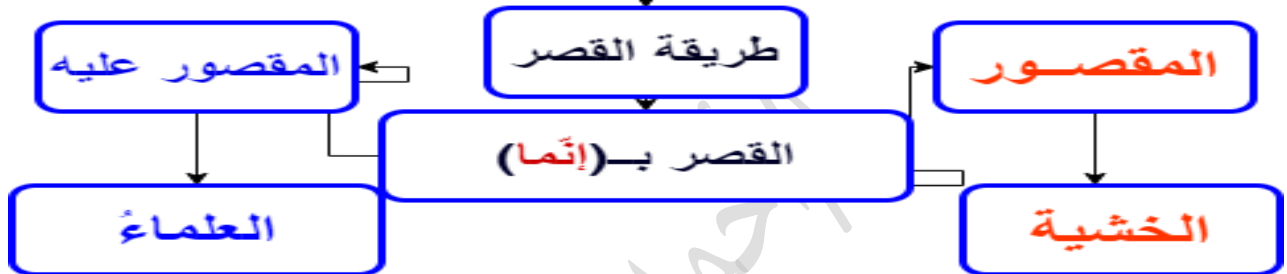
تقديم ما حقه التأخير
المقصور عليه هو المقدم

النفي والاستثناء المقصور عليه هو
ما بعد أداة الاستثناء

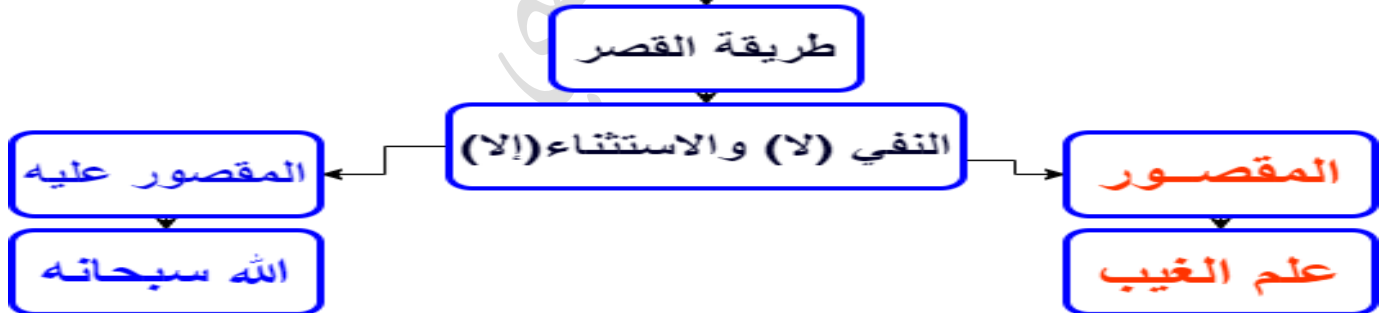
لا إله إلا الله



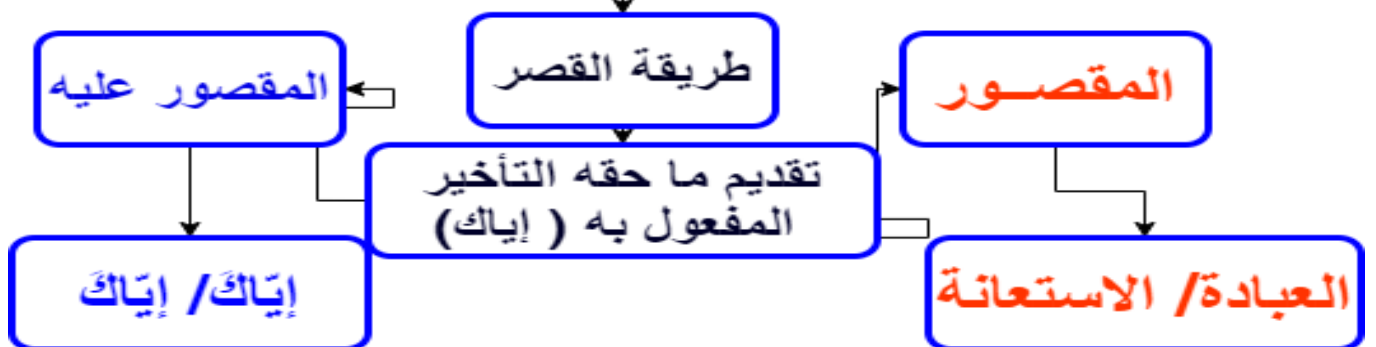
"إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ"



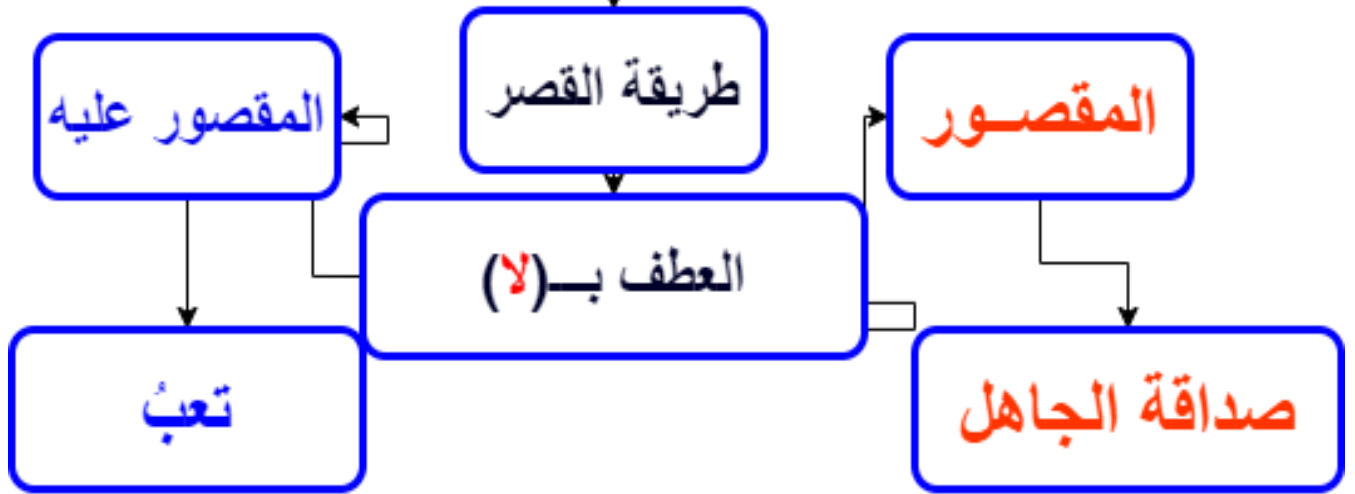
لا يعلم الغيب إلا الله .



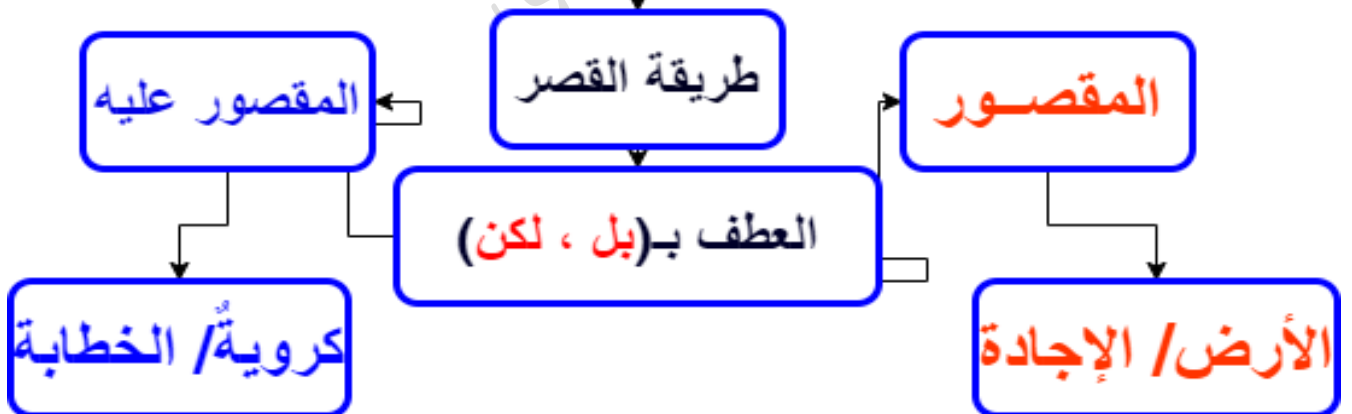
"إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ"



صداقة الجاهل تعب لا راحة



ما الأرض مسطحة، بل كروية
لا أجيد الشعر لكن الخطابة



القصر باعتبار طرفيه

قصر موصوف على صفة

ما المجدُّ إلا فائزٌ

قصر صفة على موصوف

لا يفوزُ إلا المجدُّ

حدد نوع القصر باعتبار طرفيه فيما يأتي:

إنما يجيد الخطابة محمد إنما محمد يجيد الخطابة

نلاحظ في المثال الأول قصر إجابة الخطابة على محمد

فالمقصور: إجابة الخطابة _ صفة

المقصور عليه: محمد - موصوف (فقصر الصفة على الموصوف)

وفي المثال الثاني: قصر محمد على إجابة الخطابة

فالمقصور: محمد - موصوف

المقصور عليه : إجابة الخطابة - صفة (فقصر الموصوف على الصفة)

القصر الحقيقي والإضافي:

القصر الإضافي:

1- قصر صفة على الموصوف قصرا إضافيا:

لا تتجاوز فيه الصفة الموصوف إلى غيره، وإن كان يتجاوز هو الصفة إلى صفات أخرى.

كقولنا : لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء.

فهنا قصر الصفة (تحمل الشدائد) على الموصوف (الأقوياء)
فالأقوياء يتحملون الشدائد وغيرها، أي أن الموصوف يتعدى الصفة إلى غيرها

2- قصر الموصوف على الصفة قصرا إضافيا:

لا يتعدى الموصوف تلك الصفة إلى صفة أخرى. وإن تجاوزته الصفة إلى غيره

كقولنا: ما المتنبى إلا شاعر. فهناك الكثير من الشعراء غيره.

القصر الحقيقي : كل قصر يختص فيه المقصور بالمقصور عليه اختصاصا لا يتعداه إلى غير .

سواء كان قصر صفة على موصوف أو موصوف على صفة.

1- قصر صفة على موصوف قصرا حقيقيا:

قال تعالى : إنما يتذكر أولو الألباب.

فقصر التذكر على أولي الألباب هو قصر صفة على موصوف قصرا حقيقيا لا يتعداهم لغيرهم.

فالتذكر صفة لا تفارق أولي الألباب إلى غيرهم.

ومثله: "وما توفيقي إلا بالله".

2- قصر موصوف على صفة قصرا حقيقيا.

وهو لا يكاد يوجد لأنه ليس هناك موصوف تقتصر عليه صفة واحدة

س1- اجعل الجملة التالية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص

* نَقْدَرُ الْعَمَلَ الْمَخْلَصَ. : العمل المخلص نقدر

* نُقَدِّرُ الْمَجَاهِدِينَ الصَّابِرِينَ : المجاهدين الصابرين نقدر.

س2- بَيِّنْ فيما يلي أسلوب القصر ونوع القصر باعتبار طرفيه، وعين كلاً من المقصور والمقصور عليه.

* " وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ "

طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه	نوع القصر (صفة/موصوف)
النفى والاستثناء	محمد	الرسالة	موصوف على صفة

* إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب

طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه	نوع القصر (صفة/موصوف)

* يقول سبحانه : " وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ " .

طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه	نوع القصر (صفة/موصوف)

* قول لبيد بن ربيعة : وما المرء إلا كالهلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه	نوع القصر (صفة/موصوف)

* يقول ابن الرومي في المدح : معروفه في جميع الناس مقتسم فحمده في جميع الناس لا الغضب

طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه	نوع القصر (صفة/موصوف)

* لك الحمد ربنا، بيدك الخير.

طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه	نوع القصر (صفة/موصوف)

س3- اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر.

* مصاحبة اللئام شر. (العطف بلا)

* طول التجارب زيادة في العقل. (النفي والاستثناء)

* رأس الحكمة مخافة الله. (القصر بـ إنما)

* الولاء للوطن. (تقديم ما حقه التأخير)

س4- حدد في كل أسلوب مما سبق نوع القصر من حيث طرفيه (صفة ، موصوف)

- * ما قائد إلا صلاح الدين. * نوع القصر:
- * ما صلاح الدين إلا قائد. * نوع القصر:
- * إنما العرب يجيدون الشعر. * نوع القصر:
- * إنما يجيد الشعر العرب. * نوع القصر:
- * لا ينكر الجميل إلا الجاحدون. * نوع القصر:

س5: صغ من إنشائك أسلوب قصر .طريقته:

- النفى والاستثناء:
- العطف بلا:
- العطف ولكن:
- إنما:
- تقديم ما حقه التأخير:

س4- حدد في كل أسلوب مما سبق نوع القصر من حيث (حقيقيا أو إضافيا)

- * إنما يدوم السرور بروية الإخوان * نوع القصر:
- * ما علي إلا منشد. * نوع القصر:
- * ما خلق السماوات والأرض إلا الله. * نوع القصر:
- * إنما مصاحبة اللئام شر. * نوع القصر:
- * وما توفيقي إلا بالله. * نوع القصر:

أولاً - حروف الجر



أمثلة حروف الجر ومعانيها:

الأمثلة	حرف الجر	معناه
1 - "مَنْ الْمُؤْمِنِينَ رَجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ"	إِ	تبعية
2 - "لَمَسْجِدٍ أُسَسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ"		بداية غاية زمنية
3 - "وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ"		بداية غاية مكانية
1- سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى	إِلَى	انتهاء غاية مكانية
2 - "إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَاكْتَبُوهُ"		انتهاء غاية زمنية

مجازة	ع	1 - " وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ "
التعليل		2- " وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ "
بمعنى "على"		3- وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنِ نَفْسِهِ
الاستعلاء	هـ	1- " وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ ۚ أَلَا سَاءَ مَا يَزِرُونَ "
بمعنى "في"		2 - " وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا "
بمعنى "مع"		3 - " وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِّلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ "
ظرفية مكانية وزمانية	و	1- " الم * غَلَبَتِ الرُّومُ * فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ * فِي بَضْعِ سِنِينَ.. "
ظرفية مجازية		2 - وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ "
التعليل		3- " قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَنِي فِيهِ "
الاستحقاق	ح	1 - " وَلَا يَحْزَنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ۖ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ "
الملك		2 . " لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ.. "
التعليل		3 - " لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ (1) إِيْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ. "
الاختصاص		4- وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا "
الإلصاق	بـ	1 - أَمْسَكَ الشَّرْطِيُّ بِالْمَجْرِمِ.
الاستعانة		2 - أَوْضَحَ الْمَدْرُسُ الْقَاعَةَ بِالْأَمْثَلَةِ.
السببية		3 - يَمُوتُ الْآلَافُ مِنْ فَقَرَاءِ الْعَالَمِ بِالْجُوعِ.
الظرفية (في)		4- التقي الأصدقاء بالمسجد يوم الجمعة.
التشبيه	و	1 - كَلَامُ بَعْضِ النَّاسِ كَالدَّرِّ 2- المتردد كالذي يقدم رجلاً ويؤخر رجلاً.
القسم	لواء / لواء / لواء	1 - وَرَبِّ الْبَيْتِ لِأَحْرَصَ عَلَى مَصْلَحَةِ الْكُوَيْتِ . 2- بالله لاحترمن الكبير. 3- " وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ "
التقليل	جـ	1 - رَبُّ أَكَلَةٍ حَرَمَتِكَ أَكَلَاتٍ.
		2 - رَبُّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ.
انتهاء غاية زمانية	هـ	1 - سهرت حتى طلوع الفجر.
انتهاء غاية مكانية		2 - حفظت القصيدة من أول بيت حتى آخر بيت .

مذ، منذ

قد تأتي (مذ ، ومنذ) حرفي جر إذا سبقتا بفعل ماضي منفي ولم تعقبهما جملة فعلية، فإذا اختلف هذا الشرط كانتا ظرفين للزمان الماضي.

مثال: * ما سمعت صوتك منذ ثلاثة أيام. * ثلاثة: اسم مجرور بمنذ وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

* ما غادرت الكويت مذ عامين. * عامين: اسم مجرور بمذ وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

حرف الجر الزائد

تقع بعض حروف الجر زائدة ولا تفيد غير التوكيد، وما بعدها يكون مجروراً لفظاً لا محلاً. ومنها: (من - الباء)

مواضع زيادة من

وتزاد "من" بعد (النفي والاستفهام)

* هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ..

خالق: مبتدأ مرفوع محلاً، مجرور لفظاً بحرف الجر الزائد.

* "وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ"

إله: مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً بحرف الجر الزائد.

مواضع زيادة (بـ)

وتزاد "الباء" في فاعل "كفى" وخبر "ليس"

* وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا

الله: لفظ الجلالة سبق بحرف جر زائد فاعل كفى مرفوع محلاً، مجرور لفظاً

* "وَمَنْ لَا يُجِبْ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءُ"

معجز: خبر ليس منصوب محلاً، مجرور لفظاً بحرف الجر الزائد.

تدريبات على حروف الجر

س1- ضع حرف الجر المطلوب بين القوسين، واضبط الاسم بعد حرف الجر:

- * كلام الحق ثقیل المبطلين. (يفيد الاستعلاء)
- * رمية من غير رام. (يفيد التقليل)
- * لا تتعجل، ف..... عجلة أورثت ندامة. (يفيد التقليل)
- * الوقت السيف إن لم تقطعه قطعك. (يفيد التشبيه)
- * لم يخرج صديقي بيته ثلاثة أيام . (يفيد ابتداء الغاية، مناسب)
- * زرت لبنان ثم أقمت بيروت انتهاء الإجازة. (يفيد الظرفية، انتهاء الغاية)
- * يصاب ملايين الناس كل عام مرض نقص المناعة. (يفيد السببية)
- * عاتب الصديق صديقه تقصيره. (يفيد التعليل)
- * لا تتأخر أداء الواجب. (المجاورة)

س2- أوصت أم ابنتها قبل زواجها فقالت:

" أي بنية، لو استغنت امرأة بغنى أبويها وشدة حاجتها إليهما كنت أغنى الناس عن الزوج، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال . أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت، والوكر الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه، فأصبح بملكه عليك ملكا، فكوني له أمة يكن لك عبدا".

*عين حروف الجر، وبين معانيها في القطعة السابقة، واضبط الاسم الواقع بعده بالشكل:

حرف الجر ومعناه	الاسم بعده مضبوطاً	حرف الجر ومعناه	الاسم بعده مضبوطاً
بـ (بغنى) أي بسبب	غنى: اسم مجرور بالكسرة المقدرة	عن / المجاوزة	الخروج: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة

س3- أعرب ما تحته خط فيما يلي أعراباً تاماً.

- * أعز الله كثيراً من الصالحين بالإسلام. * الصالحين:
- * ذهب المريض إلى طبيبين حتى تم علاجه. * طبيبين:
- * الزكاة تؤخذ من الغني لتعطى للفقير. * الغني:
- * سعى الحجاج من الصفاء إلى المروة. * الصفاء:

س4- تخير البديل المناسب لكل مما يأتي من البدائل المطروحة:

- أ- التقدير للمتواضع. يفيد حرف الجر " اللام " في الجملة:
- الاستحقاق. - التعليل. - الملْك. - الاختصاص.
- ب- ظلت أعمل في الشركة حتى الساعة السادسة مساءً. حرف الجر " حتى " يفيد:
- الغاية. - السببية. - التعليل. - المجاوزة.
- ج- " ما من مقصر يلقي التقدير " ما تحته خط في الجملة السابقة يعرب:
- خبر مقدم مرفوع بالضمة الظاهرة. - مبتدأ مرفوع محلاً، مجرور لفظاً.
- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. - خبر مرفوع محلاً، مجرور لفظاً.
- د- خسر الشاب حياته بإهماله العلاج. حرف الجر " الباء " في الجملة السابقة يفيد:
- الاستعانة. - الظرفية. - التعليل. - الإلصاق.
- هـ- ليس المؤمن بمؤخر عمله حتى يعاقب على تقصيره فيه. حرف الجر الزائد في العبارة السابقة هو:
- حتى. - الباء (بمؤخر) - على - في (فيه)
- س9: «آثرتُ صديقي بالخير على رغبتني فيه». حرف الجر "على" يفيد:
- معنى «مع». - الاستعلاء. - معنى «في». - التعليل.
- س10: «شكرتُ أبي على اصطحابه لي في رحلة ترفيهية. حرف الجر "على" يفيد:
- التعليل. - الاستعلاء. - معنى «مع». - معنى «في».
- س11 - صغ من إنشائك جملتين تحتوي الأولى على (مِنْ) والثانية على (الباء) بشرط أن يكونا حرفي جر زائدين.
-
-

التعبير الكتابي:

اكتب رسالة أدبية مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي.

(يغفر الله لمن تاب من عصاة المسلمين، ولا يقنط من رحمة الله إلا الضالون)

[illegible]