العشـــمـــاوي

نماذج للاختبار القصير الأوّل

الصــف الثاني عشر

الفصل الدّراسي الأول٢٠٢٤-٢٠٢٥

المذكّرة المحلولة في المكتبات ← خدمة التوصيل٥٥٠٢٨٠٣٣

بند توصيف الاختبار القصير للصفين الحادي عشر والثاني عشر: ٢٠ درجة

المجال	عدد الجزئيات	نوع السؤال		الدرجة
		مقالي	موضوعي	
الفهم والاستيعاب	٦	٤	٢	٨
الثروة اللغوية	٢	١	١	٢
فنون البلاغة	٣	٢	١	٤
النّحو والصّرف	٤	٣	١	٦
المجموع	١٥	١٠	٥	٢٠

الاختبارات ستكون محلولة في منصّة (طلّابي) عبر مقاطع مسجّلة

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي (الصّفّ الثاني عشر ١٢)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
- تعريف ببعض المصطلحات الهامة + من دلالات الألفاظ .	٢	٤
١ - من سورة الروم : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .	٥	١٤
- البلاغيات + التذوق الفني : الصور التركيبية لجملة الخبر.	١٨	23
- قواعد النحو (النعت) .	24	٣8
- التعبير .	٣9	40
- إجابات جميع أسئلة الدرس الأوّل : (ثروة – بلاغة – نحو) .	41	٤2
٢ -لا تعذليه : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .	٤3	٥6
* البلاغيات + التذوق الفني(أغراض الخبر الأصلية) .	٥7	61
*قواعد النحو (العطف) .	٦2	٧3
* التعبير .	٧4	٧5
* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : (ثروة – بلاغة – نحو) .	٧5	٧5
٣ -اللغة والدين والعادات (الفهم والاستيعاب + الثروة) .	٧7	93
- التذوق الفني (أغراض الخبر البلاغية).	٩4	٩7
قواعد النحو : التوكيد .	٩8	١٠7
التلخيص + التعبير .	١٠8	١11
- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : (ثروة – بلاغة – نحو) .	١١2	١١2
٤ - من يعدل الأذناب بالذرا : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .	١١3	١٢7
* البلاغيات +التذوق الفني (أضرب الخبر).	١٢7	١٣2
* البدل .	١٣4	١٤5
* التعبير .	١٤6	١٤8
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة – بلاغة – نحو) .	١٤9	١٤9
٥ - مفتاح شخصية عمر : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .	١50	١٦9
- التذوق الفني (خروج الخبر عن مقتضى الظاهر) .	١70	١٧4
قواعد النحو : (أسماء الأفعال) .	١٧5	١٨7
- قواعد النحو : (التعجب)	١٨8	١٩3
التعبير	١٩4	١٩6
-- إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : (ثروة – بلاغة – نحو) .	١٩7	١٩8

النموذج الأوّل

أوّلا – الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية : (١٠ درجات)

السؤال الأوّل – من نصّ (آيات من سورة الروم) اقرأ ، ثمّ أجب :

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١)

١ – استخلص الغاية من ربط الجزاء بالعمل في الآيات السابقة . ٢

.....

.....

٢ – ما دلالة تكرار التعبير القرآني (ومن آياته) ؟ ١

.....

٣ – ضع خطّا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : ١

- علاقة ما تحته خط بما قبله : (* تعليل . * نتيجة . * تفصيل . * إجمال) .

٤ – وظّف مترادف (يحبرون) في جملة من إنشائك . ١

.....

السؤال الثاني – من نصّ (لا تعذليه) اقرأ ، ثمّ أجب :

- لا تعذليـــــهِ فإنّ العذلَ يولعـــهُ ... قد قلتِ حقّا ولكنْ ليسَ يسمعـــــهُ .
- جاوزتِ في نصحهِ حدّا أضرّ بهِ ... مــنْ حيثُ قدّرتِ أنّ النصحَ ينفعهُ .
- فاستعملي الرفقَ فــي تأنيبهِ بدلا ... من عسفهِ فهو مضنى القلبِ موجعهُ .
- قدْ كــانَ مضلعا بالخطبِ يحملهُ ... فضلّعتْ بخطـــــوبِ البينِ أضلعهُ .

١ – اذكر مطلبا من مطالب الشاعر ورد في الأبيات السابقة ، واذكر تعليل الشاعر للمطلب . ٢

المطلب : ..... . **التعليل :** ..... .

٢ – انثر البيت الأخير من الأبيات السابقة بأسلوبك . ١

.....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب فيما يأتي : ٢

أ- من القيم البارزة في القصيدة :

- الإخلاص في العمل . - الاعتراف بالخطأ .
- احترام الزوجة . - تقدير الناصحين .

ب – من دلائل قدرة الله ..... الليل والنهار .

*** التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عقب) :**

- عقاب . – عاقبة . - تعاقب . – أعقاب .

العشماوي

ثانيا – فنون البلاغة : (٤ درجات)

١ – قدْ كـانَ مضلعا بالخطبِ يحملهُ فضلّعتْ بخطوبِ البينِ أضلعهُ . ١

* بيّن أثر الصورة الفنية في البيت السابق في إبراز المعنى .

.....

٢ – حدد الغرض الأصلي للخبر فيما يأتي : ٢

أ – قال المتنبيّ مخاطبا سيف الدولة :

- تدوس بك الخيلُ الوكورَ على الذرا وقد كثُرت حول الوكور المطاعمُ .

* الغرض الأصلي للخبر : ..... .

ب – قال المعلم لطلابه : كتاب البخلاء مؤلفه هو الجاحظ .

* الغرض الأصلي للخبر : ..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : ١

(ذهبت جدّتي بطاعة نفسي وتذكّرتُ طاعة الله نِضوا) .

* المسند في الجملة المخطوط تحتها :

- ذهبت . - جّدتي .

- بطاعة . - نفسي .

ثالثا – النحو : (٦ درجات)

١ - حوّل النعت (الحقيقي) في الجملة الآتية إلى نعت (سببي) . ١

(فلسطين شعب قضيّته عادلة) .

التحويل : .....

العشماوي

٢ – صغ من إنشائك : ٢

أ – تعبيرا يشتمل على حرف عطف يفيد (الغاية) .

..... .

ب – تعبيرا يشتمل على نعت فائدته التخصيص .

..... .

٣ – صوّب الخطأ فيما يأتي : ٢

- قرأت قصيدتين جميلتين أبياتهما . التصويب : .....

- أقراءة الشعر القديم أو الحديث تفضّل ؟ التصويب : .....

٤ – ضع خطًا تحت الجملة التي تحوي حرف عطف يفيد الإضراب : ١

- قضيت في الكويت خمس سنين بل سبعا . – لم ألتحق بالقسم الأدبي بل العلمي .

- ما أصادق الكذابين لكن الصادقين . – " المال والبنون زينة الحياة الدنيا " .

النموذج الثاني

أوّلا – الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية : (١٠ درجات)

السؤال الأوّل – من نصّ (آيات من سورة الروم) اقرأ ، ثمّ أجب :

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١)

١ – استخلص معنى ساميا من الآيات الكريمة السابقة . ١

.....

2 – اذكر مظهرين من مظاهر قدرة الله وردا في الآيات السابقة . ٢

.....

٣ – ضع خطّا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : ١

- علاقة ما تحته خط بما قبله : (* تعليل . * نتيجة . * تفصيل . * إجمال) .

٤ – وظّف (ظهر) في سياقين مختلفين من إنشائك . ١

.....

السؤال الثاني – من نصّ (لا تعذليه) اقرأ ، ثمّ أجب :

يكفيهِ منْ روعةِ التفنيدِ أنّ لهُ ... من النوى كلَّ يومٍ ما يروّعُهُ .
ما آبَ من سفرٍ إلّا وأزعجهُ ... عزمٌ على سفرٍ بالرغمِ يزمعُهُ .
تأبى المطـــالبُ إلّا أن تكلّفهُ ... للرزقِ سعيا ولكنْ ليسَ يجمعُهُ .
كأنما هـــو في حلّ ومرتحلٍ ... مـوكّلٌ بفضـــاءِ اللهِ يذرعُـــهُ .

١ – بيّن رؤية الشاعر حول قضية السفر والاغتراب . ٢

رؤية الشاعر : .....

.....

٢ - وازن بين كل بيت من أبيات (ابن زريق) وبيت لشاعر آخر فيما يأتي : ١

أ – قال ابن زريق : تأبى المطالب إلا أن تكلّفه ... للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .

وقال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم تتعب رواحله ... ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب .

**** فيم يلتقي الشاعران ؟**

.....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : ٢

أ - يشير البيت الرابع في الأبيات السابقة إلى :

- غضب الشاعر من زوجته . - كثرة أسفاره وتنقلاته . - كراهيته لموطنه وبلده . - استسلامه لليأس .

ب – ..... الكافرين المكذبين النار .

*** التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عقب) .**

- تعاقب . - أعقاب . - عاقبة . - معقّب .

ثانيا – فنون البلاغة : (٤ درجات)

١ – كأنما هـو في حلّ ومرتحلٍ مـوكّلٌ بفضــاءِ اللهِ يذرعُـــهُ . ١

- بيّن أثر الطباق في البيت السابق في إبراز المعنى .

. .....

٢ – حدد الغرض الأصلي للخبر فيما يأتي : ٢

أ – قال أحد الشعراء معاتبا :

- وتغتابني في كلّ نادٍ تحلّه وتزعم أنّي لستُ كفئا لمثلكا .

* الغرض الأصلي للخبر : ..... .

ب – قال المعلم لطلابه : ولد النبي في عام الفيل ، وأوحي إليه في سنّ الأربعين .

* الغرض الأصلي للخبر : ..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : ١

(الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلّة) .

*** المسند إليه في الجملة السابقة :**

- الحرّ . - لا .

- يقيم . - على رخاء .

العشماوي

رابعا – النحو : (٦ درجات)

١ – حوّل النعت (السببي) في الجملة الآتية إلى نعت (حقيقي) . ١

(قرأت قصّة جميلة أحداثها) .

التحويل : .....

٢ – صغ من إنشائك : ٢

أ - تعبيرا مناسبا يتضمن حرف عطف يفيد الإضراب .

. .....

ب – تعبيرا يشتمل على نعت فائدته البيان والتوضيح .

. .....

٣ – صوّب الخطأ فيما يأتي : ٢

- هذا معلمٌ جميل أخلاقه . **التصويب :** .....

- أحب العلماء العاملون بعلمهم . **التصويب :** .....

٤ – ضع خطًا تحت الجملة التي تحوي حرف عطف يفيد المشاركة ومطلق الجمع : ١

- زرت مكّة المكرّمة فالمدينة المنورة . – حفظت سورة البقرة ثمّ سورة آل عمران .

- حضر إلى منزلنا عمّي وعمّتي . – أعشق دراسة اللغة العربية لا الإنجليزية .

النموذج الثالث

أوّلا – الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية : (١٠ درجات)

السؤال الأوّل – من نصّ (آيات من سورة الروم) اقرأ ، ثمّ أجب :

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالِمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧)

١ – عدد مظاهر قدرة الله ووحدانيته ، مبيّنا ارتباطها بحياة البشر . ٢

.....

.....

٢ – بيّن المقصود بقوله تعالى : " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ " . ١

- .....

٣ – ضع خطّا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : ١

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله :

(* تعليل . * نتيجة . * تفصيل . * إجمال) .

٤ – وظّف مترادف (قانتون) في جملة من إنشائك . ١

.....

السؤال الثاني – من نصّ (لا تعذليه) اقرأ ، ثمّ أجب :

أُعطيت مُلكاً فَلَم أَحسِن سِياسَتَــهُ ... وَكُلُّ مَن لا يسُوسُ المُلكَ يَخلَعُــهُ
وَمَن غَدا لابِساً ثَوبَ النَعِيمِ بِــلا ... شَكرٍ عَلَيهِ فَإِنَّ اللهَ يَنزَعــــــهُ
اعتَضتُ مِن وَجهِ خِلّي بَعدَ فُرقَتِهِ ... كَأساً أَجَرَّعُ مِنها ما أَجَرَّعُــــهُ
لَأَصبِــرَنَّ لِدهرٍ لا يُمَتِّعُنــي ... بِهِ وَلا بِيَ فِي حالٍ يُمَتِّعُــــه

١ – عدد النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها . ٢

النعم : ..... .

موقفه منها : ..... .

٢ – ظهر في البيت الأخير وسيلة من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته . اذكرها . ١

.....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : ٢

أ - القيمة المستفادة من البيت الأول من الأبيات السابقة :

- الوفاء . - الصدق . - الحياء . - الاعتراف بالخطأ .

ب – مفرد كلمة (خطوب) :

- خطب . – خطيب . – خطاب . – مخاطب .

العشماوي

ثالثا – فنون البلاغة : **(٤ درجات)**

١ – أعطيت مُلكاً فَلَم أحسِن سِياسَتَـهُ وَكُلُّ مَن لا يسُوسُ المُلكَ يَخلَعُـهُ ١

- بيّن أثر الصورة الفنيّة في البيت السابق في إبراز المعنى .

. .....

٢ – حدد الغرض الأصلي للخبر فيما يأتي : ٢

أ – إنّك لتكظم الغيظ ، وتحلم عند الغضب ، وتعفو مع المقدرة .

* الغرض الأصلي للخبر : ..... .

ب – من دوران الأرض حول نفسها ينشأ الليل والنهار .

* الغرض الأصلي للخبر : ..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : ١

(لا يلذّ الحر ما يدنّس عرضه) .

*** المسند في الجملة السابقة :**

- لا . - يلذّ .
- الحرّ . - ما .

رابعا – النحو : (٦ درجات)

١ – حوّل النعت (الجملة) في الجملة الآتية إلى نعت (مفرد) . ١

(استمعت إلى حكمة أفادتني في حياتي) .

التحويل : .....

العشماوي

٢ – صغ من إنشائك : ٢

أ – تعبيرا يشتمل على حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي .

. .....

ب – تعبيرا يشتمل على حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب .

. .....

٣ – أعرب ما تحته خط فيما يأتي : ٢

– الشعب الكويتيّ شعبٌ معروفٌ نبله .

معروف : ..... .

نبله : ..... .

٤ – ضع خطًا تحت الجملة التي تشتمل على خطأ نحويّ : ١

- أحبّ القراءة لكن الرياضة . – أحبّ القراءة بل الرياضة .
- ما أحبّ الرياضة بل القراءة . – أحبّ القراءة والرياضة .

النموذج الرابع

أوّلا – الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية : (١٠ درجات)

السؤال الأوّل – من نصّ (آيات من سورة الروم) اقرأ ، ثمّ أجب :

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى .. "

١ – اختر من الآيات الكريمة السابقة مظهرا من مظاهر قدرة الله ، مبيّنا ارتباطه بحياة البشر . ٢

المظهر : ..... .

ارتباطه بحياة البشر : ..... .

٢ – (وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا) اشرح التعبير القرآني السابق . ١

.....

..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : ١

- علاقة ما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة بما قبله :

*** تعليل .** *** نتيجة .** *** تفصيل .** *** إجمال .**

٤ – وظّف اسما من تصريفات (مثل) في جملة من إنشائك . ١

..... .

العشماوي

السؤال الثاني – من نصّ (لا تعذليه) اقرأ ، ثمّ أجب :

أُعطيت مُلكاً فَلَم أَحسِن سِياسَتَـهُ ... وَكُلُّ مَن لا يسُوسُ المُلكَ يَخلَعُـهُ
وَمَن غَدا لابِساً ثَوبَ النَعِيمِ بِـلا ... شَكرٍ عَلَيهِ فَإِنَّ اللهَ يَنزَعُـهُ
اعتَضتُ مِن وَجهِ خِلّي بَعدَ فُرقَتِهِ ... كَأساً أَجَرَّعُ مِنها ما أَجَرَّعُـهُ
لَأَصبِـرَنَّ لِدهرٍ لا يُمَتِّعُنـي ... بِهِ وَلا بِيَ فِي حالٍ يُمَتِّعُـهُ

١ – ظهرت في الأبيات بعض ملامح شخصية الشاعر . استنتج ملمحين . ٢

- ....

٢ – استنتج الحكمة التي عبّر عنها البيتان الأوّل والثاني . ١

- ..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : ٢

أ - (استبدل الشاعر بالخير الشرّ) .

*** البيت المعبّر عن البيت السابق :**

- الأوّل . - الثاني .
- الثالث . - الرابع .

ب – مترادف كلمة (يسوس) :

- يقود باقتدار . - يعجز سريعا .
- يغضب كثيرا . - يهمل في السياسة .

ثانيا – فنون البلاغة : (٤ درجات)

١ – عِلماً بِأنَّ اِصطِباري مُعقِبُ فَرَجاً فَأَضيَقُ الأَمرِ إن فَكَّرتَ أَوسَعُــه ١

- بيّن أثر المحسّن البديعيّ في البيت السابق في إبراز المعنى .

. .....

٢ – حدد الغرض الأصلي للخبر فيما يأتي : ٢

أ – تنشأ الفصول الأربعة بسبب دوران الأرض حول الشمس .

* الغرض الأصلي للخبر : ..... .

ب – قال المتنبي لسيف الدولة :

وقفتَ وما في الموتِ شكٌّ لواقفِ كأنّك في جفن الرّدى وهو نائم

تمرّ بك الأبطال كلمى هزيمـــةً ووجهك وضّاحٌ وثغرُك باسم

* الغرض الأصلي للخبر : ..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : ١

(المشورة لقاح العقول ورائد الصواب) .

*** المسند في الجملة السابقة :**

- المشورة . - لقاح .
- رائد . - الصواب .

العشماوي

رابعا – النحو : (٦ درجات)

١ – أعرب ما تحته خط : ٢

- أنت رجلٌ عادل حكمه .

عادل : ..... .

حكمه : ..... .

٢ – فرق كبير بين الكفر والإيمان ، فإن الأبرار لفي نعيم وإنّ الفجّار لفي جحيم . ١

- حدد مما سبق :

– معطوفا جملة : .....

٣ – صوّب الخطأ فيما يأتي : ٢

- هؤلاء طلاب مرتفعات معدلاتهم . **التصويب :** .....
- الكويت دولة عريقة تاريخها . **التصويب :** .....

٤ – ضع خطًا تحت الاختيار الصحيح فيما يأتي : ١

الجملة التي تشتمل على (اسم معطوف مجرور) :

- " المال والبنون زينة الحياة الدنيا " . – إنّ القراءة والكتابة من أهم مهارات اللغة .
- احترم الصغير والكبير يا بنيّ . – بالحبّ والتسامح تحلو الحياة .

النموذج الخامس

أوّلا – الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية : (١٠ درجات)

السؤال الأوّل – من نصّ (آيات من سورة الروم) اقرأ ، ثمّ أجب :

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالِمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧)

١ – ربطت الآيات الكريمة بين آيات الله وأدلة قدرته وبين ارتباطها بحياة البشر . وضّح ذلك . ١

.....

.....

٢ – بيّن المقصود بكل تعبير قرآني مما يأتي : ٢

أ - وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ : ..... .

ب - ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ : .....

.....

٣ - علاقة التعبير المخطوط تحته في الآيات الكريمة السابقة بما قبله : ١

* تعليل . * نتيجة . * تفصيل . * إجمال .

٤ – وظّف مترادف (أهون) في جملة من إنشائك . ١

..... .

العشماوي

السؤال الثاني – من نصّ (لا تعذليه) اقرأ ، ثمّ أجب :

وما مجاهدةُ الإنســـــــــانِ واصلةً ... رزقا ولا دعةُ الإنسانِ تقطعُهُ .
قدْ قسّـــــــــــمَ اللهُ بينَ الناسِ رزقهمُ ... لا يخلقُ اللهُ مــنْ خلقٍ يضيّعُهُ .
لكنهمْ كلفوا حرصا فلســـــــــتَ ترى ... مسترزقا وسوى الغاياتِ يقنعُهُ .
والحرصُ في الرزقِ - والأرزاقُ قدْ قسمتْ - ... بغيٌ ألا إنّ بغيَ المرءِ يصرعُهُ .

١ – تمثّل الأبيات السابقة فلسفة الشاعر ورؤيته تجاه قضيّة الرزق . وضّح ذلك . ٢

. .....

٢ – قال شاعر : والناس في طلب المعاش وإنما ... بالجدّ يرزق منهم من يرزق ١

- فيم يلتقي هذا البيت مع البيت الأول من الأبيات السابقة ؟

. .....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : ٢

أ - قال تعالى : " وما من دابة في الأرض إلّا على الله رزقها " .

*** البيت الذي يتوافق مع الآية القرآنية الكريمة السابقة :**

(- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع)

ب – جمع كلمة (مَرْبَع) :

(ربوع – مرابع – أرباع – مربعات) .

ثانيا – فنون البلاغة : (٤ درجات)

١ – **وَمَن غَدا لابِساً ثَوبَ النَعِيم بِلا شَكرٍ عَلَيهِ فَإِنَّ اللهَ يَنزَعهُ** ١

- بيّن أثر الصورة الفنيّة في البيت السابق في إبراز المعنى .

.....

٢ - (الماء سائل عديم اللون والطعم والرائحة ، ويتكون من عنصرين غازيين هما الهيدروجين والأكسجين بنسبة اثنين إلى واحد حجما ، وواحد إلى ثمانية وزنا) .

- بيّن الغرض من الخبر السابق في الحالين التاليين : ٢

أ – حين يلقيه معلّم الكيمياء على التلاميذ . (.....) .

ب – حين يخبر به تلميذ معلّم الكيمياء . (.....) .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : ١

(ذهبت جدّتي بطاعة نفسي وتذكّرتُ طاعة الله نِضوا) .

*** المسند إليه في الجملة المخطوط تحتها :**

- ذهبت . - جدّتي .

- بطاعة . - نفسي .

رابعا – النحو : (٦ درجات)

١ – اجعل (مفيدا) في جملتين بحيث تكون في الأولى (نعتا حقيقيا) وفي الثانية (نعتا سببيا) : ٢

....

السماوي

٢ – أعرب ما تحته خط فيما يأتي : ٢

- هذا طالب مجتهد وحكيم .

* مجتهد : ..... .

* حكيم : ..... .

٣ – حوّل النعت المفرد فيما يأتي إلى (نعت شبه جملة) : ١

- قرأت قصة جميلة .

* تحويل النعت المفرد إلى شبه جملة : .....

٤ – ضع خطًا تحت الاختيار الصحيح فيما يأتي : ١

الجملة التي تكون فيها (أو) بمعنى (الإباحة) :

- أكرِمْ الأقارب أو الأصدقاء . - تزوّج بثينة أو اختها .

- الفعل : ماض أو مضارع أو أمر . - جلست في المقهى ساعة أو ساعتين .