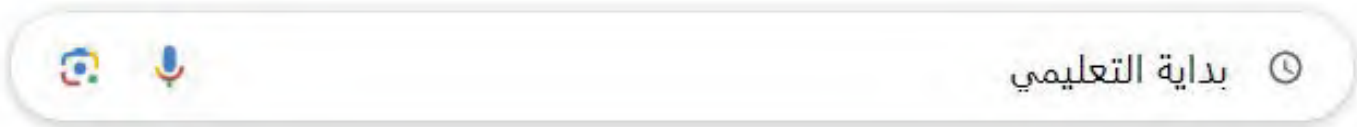
تم تحميل الملف
من موقع بداية

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

للمزيد اكتب
في جوجل Google



موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه **الطالب والمعلم**
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ 1-2

الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي - نظام المسارات

السنة الثانية

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة 1446 - 2024

يُوزع مجانا ولا يُباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ح وزارة التعليم، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

اللغة العربية ٢-١ التعليم الثانوي - نظام المسارات - السنة الثانية / وزارة التعليم ط ١٤٤٥.

١٩١ ص ؛ ٢١×٢٥,٥ سم

رقم الإيداع: ١٤٤٥/٢٠٠٣٠

ردمك: ٩٧٨ - ٦٠٣ - ٠١٧ - ٢٧٥ - ٧

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:

يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المقدمة

الحصة الأولى

منذ أواخر الخمسينيات من القرن المنصرم أخذ المربون ينقّحون أفكارهم حول تقنيات التدريس وتصميماته؛ ليكون أكثر قدرة على مواجهة تحدّيات العصر، وأخطار المستقبل. وهناك اتفاق سائد على أن التوجه إلى تثقيف الطالب، وإعطائه من كل فن طرفًا، لم يعد هدفًا مثاليًّا للمعلم؛ إذ ليست العبرة بمقدار ما تمتلئ به الرؤوس من معارف ومعلومات، وإنما العبرة بالقدرة على إنتاج المعرفة، والانتفاع بها.

ولذلك تتوجه أهداف المدرسة إلى تدريب الطلاب على مهارات التفكير الإبداعي، والتفكير الناقد، ومهارات الاستقصاء، والاكتشاف، وحل المشكلات، والتعلم الذاتي، والمهارات الدراسية، ومهارات سوق العمل، ومهارات الفهم والاستنتاج وتحليل المعلومات ونقدها وإعادة إنتاجها.

وتمكُّن أفراد المتعلمين من هذه المهارات مرهون بتمكنهم من اللغة التي بها يتلقون المعلومات وينتجونها. هذا ما يمكن أن نسميه (متلازمة اللغة / التعلم). اللغة والفكر وجهان لعملة واحدة، ليس بوسع الإنسان أن يفهم ويحلل ويستقصي وينقد و يُبدع... إذا كانت اللغة التي بها أُنتجت المعرفة ليست مَلَكَةً راسخة في فكره وقلبه ولسانه، تجري مفرداتها وتراكيبها وأساليبها على لسانه سريان الهواء الذي يتنفسه، وتسري روحها ومنطقها ومذاقها فيه سريان الدماء في جسده، وهذا وصف قلّما تصل إليه لغة غير اللغة الأم للمتعلم، التي هي في عالمنا العربي (اللهجات المحكية)، وهي لغة بينها وبين لغة التعلم (العربية الفصحى) مسافة تقترب حينًا وتبتعد أحيانًا، ولكنها على كل حال لا تطابقها. وهذا يعني أن المتعلم العربي يواجه مهمتين في آن واحد: مهمة التعلم، ومهمة التمكن من اللغة.

إن النجاح في تعليم اللغة مطمح لم يزل يقض مضاجع المهتمين بتعليم اللغة، ويدفعهم باتجاه التجديد والتطوير، وتحليل المشكلات، وتلمس الحلول.

أحد الحلول المقترحة لعلاج المشكلة اللغوية العربية هذا الحل الذي نقدمه بين يديك في منهج (الكفايات اللغوية). يعتمد هذا الحل على ثلاثة مبادئ أساسية:

1. **التعلم النافع:** بحيث لا يقدم لك إلا ما تنتفع به في حياتك، وتستخدمه في ممارساتك اليومية داخل المدرسة وخارجها، وينتقل أثره من الدرس اللغوي إلى بقية العلوم والمعارف التي تتلقاها في المدرسة. إنه لا يقدم لك معرفة لغوية وإنما يكسبك مهارة لغوية تتواصل بها؛ فتستقيم حياتك وتتفهم من حولك.
2. **نشاط المتعلم:** فالتعلُّم مهمة صعبة يجب أن نبذل فيها جهدًا يوازي قيمتها ومنفعتها؛ لنشعر بلذاتها

وحلاوتها. يقول الشافعي رحمه الله:

أخي، لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إلاَّ بِستَّةٍ سَأُنْبِيكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بِبَيَانِ
ذَكَاءٌ وَحِرْصٌ وَاجْتِهَادٌ وَبُلْغَةٌ وَصُحْبَةُ أُسْتَاذٍ وَطُولُ زَمَانِ

3 **الإتقان:** قديمًا قال الفيلسوف أفلاطون: أتقن عملك تحقق أملك. الإتقان ناتج الممارسة والتكرار. عندما قدت السيارة لأول مرة شعرت أنك لا تسيطر عليها، إنك متنبه لكل حركة تقوم بها، تقوم عينك بمتابعة يدك وقدمك حينما تقوم بأي حركة. والآن إنك تقود السيارة دون أن تشعر بأنك تقودها. لقد أصبحت مهارة راسخة لديك. وهكذا يمكن أن تكون اللغة. وكما احتجت إلى ممارسة القيادة مرارًا، وتعثرت فيها مرارًا، ثم نجحت بمهارة وإتقان، يمكنك أن تمارس المهارات اللغوية مرارًا وتتعلم من أخطائك، حتى تتكون لديك المهارة بأعلى مستوى من الإتقان.

إنك تتلقى هذا الكتاب وقد تدربت لمدة فصلين دراسيين على مهارات اللغة، وسوف يساعدك هذا الكتاب على تعزيز ما اكتسبته من مهارات، ويضيف لمحصولك المهاري إضافات جديدة نافعة، تؤهلك للنجاح في الحياة العملية والاجتماعية والوظيفية.

لا ندري ما إذا كنت تشعر بالسعادة وأنت تتلقى دروس اللغة العربية بهذه الطريقة، ولكننا نحن نشعر بفيض من السعادة ونغبط أنفسنا أن كنت أنت شخصيًا من يتلقى هذا الكتاب ويمارس نشاطاته، أنت الطالب المبدع المفكر، تعتمد على نفسك في كل شيء فتتعلم وتتدرب وتتمهر، وتشارك في نقل المعرفة، وتعاون زملاءك، وتحاور الكتاب، فتقبل وترفض، وتعدل وتكمل، وتقدم مقترحاتك وتعديلاتك؛ فأنت شريك حقيقي في صناعة هذا المقرر، وهو منك وإليك، وجدير بنا أن نفخر بك، ونسعد بشراكتك.

لا نريد أن تنتهي هذه الحصة دون أن نتحفك ببعض الفوائد، فاقرأ معنا هذه النشرة لعلك تجد فيها شيئًا من النفع والإفادة:

كيف تقنع الآخرين بفكرة؟

أولاً: لا بد أن تكون مقتنعًا جدًا بالفكرة التي تسعى لنشرها؛ لأن أي مستوى من التذبذب سيكون كفيلًا أن يحول بينك وبين إيصال الفكرة لغيرك.

ثانيًا: استخدم الكلمات ذات المعاني المحددة مثل: بما أن، إذن، وحينما يكون... إلخ، فهذه الألفاظ فيها شيء من حصر المعنى وتحديد الفكرة، ولتحذر كل الحذر من التعميمات البراقة التي لا تفهم. يقول الفيلسوف الفرنسي فولتير: «قبل أن أناقش أي شيء معك عليك أن تحدد ألفاظك».

ثالثًا: ترك الجدل العقيم الذي يقود إلى الخصام. يقول أحدهم: إذا أردت أن تكون موطأ الأكناف ودودًا تألف وتؤلف لطيف المدخل إلى النفوس، فلا تقحم نفسك في الجدل؛ وإلا فأنت الخاسر، فإنك إن أقمت الحجة وكسبت الجولة وأفحمت الطرف الآخر فإنه لن يكون سعيدًا بذلك وسيسرها في نفسه، وبذلك تخسر صديقًا أو تخسر اكتساب صديق.

وزارة التعليم
Ministry of Education

رابعًا: حلل حوارك إلى عنصرين أساسيين هما:

1 – **المقدمات المنطقية:** وهي تلك البيانات أو الحقائق أو الأسباب التي تستند إليها النتيجة أو تفضي إليها.

2 – **النتيجة:** وهي ما يرمي المحاور أو المجادل الوصول إليها، مثال على ذلك: المواطنون الذين ساهموا بأموالهم في تأسيس الشركة هم الذين لهم حق الإدلاء بأصواتهم، وأنت لم تساهم في الشركة؛ ولذلك لا يمكنك أن تدلي بصوتك.

خامسًا: اختيار العبارة اللينة الهينة، والابتعاد عن الشدة والضغط وفرض الرأي.

سادسًا: احرص على ربط بداية حديثك بنهاية حديث المتلقى؛ لأن هذا سيشعره بأهمية كلامه لديك، وأنك تحترمه وتهتم بكلامه، ثم بعد ذلك قدم له الحقائق والأرقام التي تشعره بقوة معلوماتك وأهميتها وواقعية حديثك ومصداقيته.

سابعًا: أظهر فرحك الحقيقي – غير المصطنع – لكل حق يظهر على لسان الطرف الآخر، وأظهر له بحثك عن الحقيقة؛ لأن ردك لحقائق ظاهرة ناصعة يشعر الطرف الآخر أنك تبحث عن الجدل والانتصار لنفسك.

ثامنًا: احرص على قراءة بعض الكتب التي تتحدث عن هذه الموضوعات مثل كتاب (كيف تقنع الآخرين، تأليف: عبدالله العوشن، والذي اُقتبست بعض الفقرات السابقة منه بتصرف).

توزيع درجات المقرر

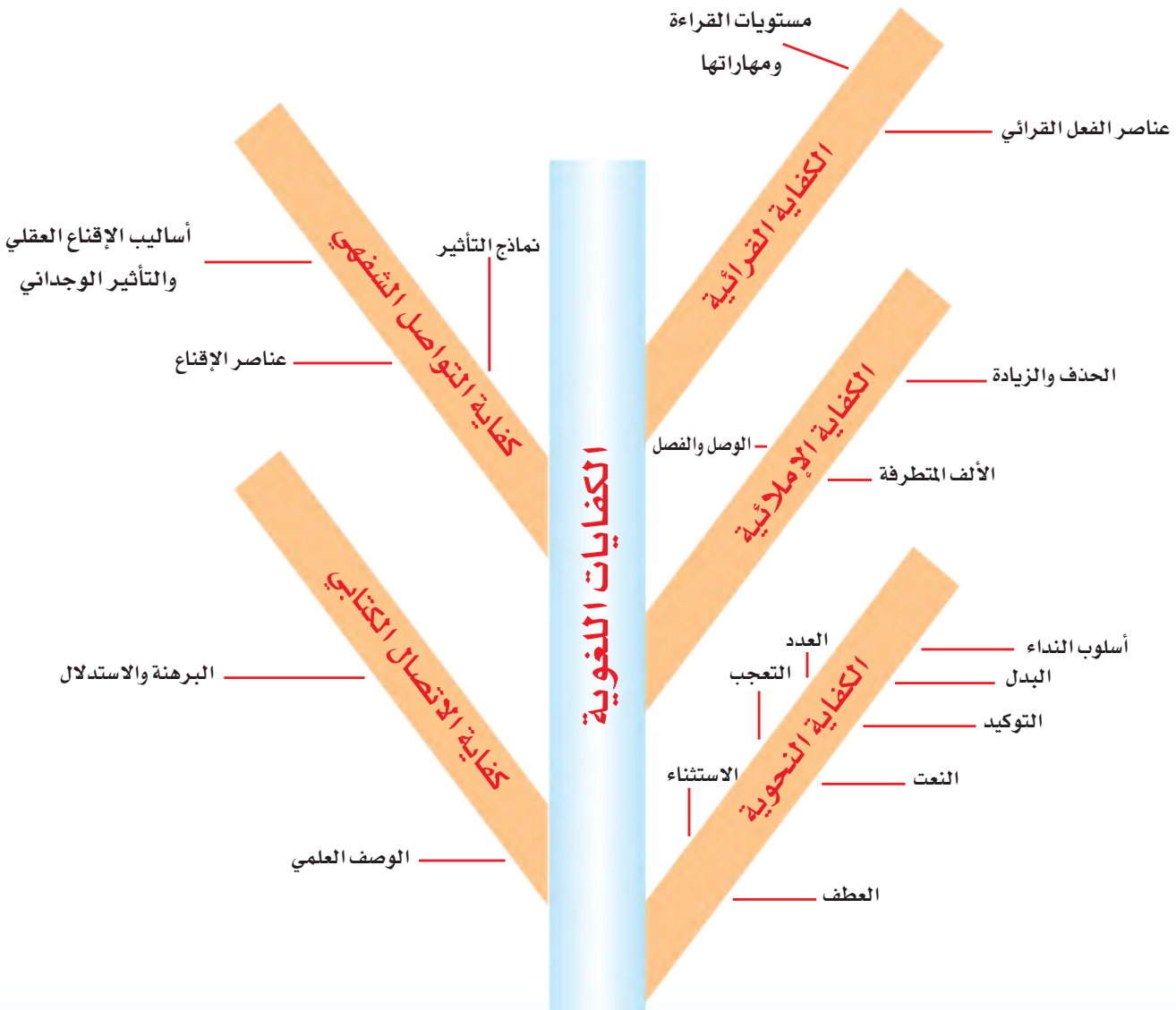
	أساليب التقويم						
	المهام الأدائية		المشاركة والتفاعل		الاختبارات القصيرة	اختبار نهاية الفترة	الدرجة النهائية
	واجبات	بحوث أو مشروعات أو تقارير	نشاطات وتطبيقات صفية	المشاركة			
	10	10	10	10	20	40	100
طريقة التقويم	1- يقوّم المعلم أداء الطلاب تقويماً مستمرًّا، وينهي تقويم أداء طلابه في كل وحدة/ كفاية قبل أن ينتقل إلى غيرها. 2- يكون الطالب ناجحًا في المقرر إذا كان مجموع درجاته (50) درجة فأكثر. 3- تجرى الاختبارات في الكفايتين النحوية والقرائية كتابيًّا وشفهيًّا، والكفايتين الإملائية والاتصال الكتابي كتابيًّا، وكفاية التواصل الشفهي شفهيًّا.						

وزارة التعليم
Ministry of Education

محتوى القسم الأول

الصفحة	الكفاية اللغوية	الموضوعات	الأهداف
11 - 54	الكفاية النحوية	التوابع: ❖ العطف، التوكيد النعت، البدل ❖ الأساليب النحوية: النداء، الاستثناء التعجب، العدد.	❖ تعرّف التوابع: العطف، والنعت (الصفة)، والتوكيد، والبدل، وضبطها ضبطًا سليمًا. ❖ التمييز بين أنواع المنادي التي تستحق علامة النصب والأنواع التي تستحق علامة الرفع. ❖ تحديد نوع الاستثناء، وأدواته، وعلامة إعرابه، في أسلوب الاستثناء. ❖ ضبط أسلوب التعجب ضبطًا صحيحًا. ❖ كتابة جمل محتوية على عدد ونطقها بصورة سليمة تركيبًا وإعرابًا. ❖ تلخيص المعلومات النحوية الأساسية المتعلقة بالتوابع والأساليب النحوية. ❖ قراءة فقرات/ نصوص قراءة جهرية خالية من الخطأ النحوي.
55 - 85	الكفاية الإملائية	قضايا إملائية: ❖ الألف المتطرفة ❖ الحذف والزيادة ❖ الوصل والفصل	❖ بيان سبب كتابة الألف المتطرفة على الصورة التي وردت عليها. ❖ تعليل زيادة الحروف أو حذفها من الكلمة. ❖ تعليل وصل الكلمات أو فصلها. ❖ التمييز بين أنواع الكلمات الموصولة. ❖ كتابة عدد من الكلمات التي بها ألف متطرفة بشكل سليم. ❖ كتابة عدد من الكلمات بالزيادة والحذف بشكل سليم. ❖ كتابة عدد من الكلمات بالوصل والفصل بشكل سليم. ❖ تصحيح الخطأ في رسم الألف المتطرفة. ❖ تصحيح الخطأ في رسم الكلمات ذوات الزيادة والحذف، والفصل والوصل. ❖ توظيف ما تعلمت في كتابة فقرات كاملة في موضوع ما بسلامة إملائية.
87 - 132	الكفاية القرائية	القراءة التحليلية الناقدة: ❖ عناصر الفعل القرائي ❖ مستويات القراءة ومهاراتها	❖ تمييز العناصر المكونة لعملية القراءة. ❖ تحليل لغة النص وبناه المعرفية. ❖ فهم أفكار النص ومعانيه الحرفية. ❖ تفسير ما تضمن النص من معانٍ ضمنية (تلميحات، أهداف، أحكام، أوصاف، مواقف ...). ❖ تقويم النص، والحكم على ما تضمنه من (آراء، وحقائق، ومفاهيم، وتعميمات، وقوانين...). ❖ كتابة دراسة تحليلية للنص في ضوء معانيه: الحرفية والتفسيرية والنقدية. ❖ إنتاج نصوص وأفكار إبداعية بالإفادة من النصوص المعطاة.
133 - 162	كفاية الاتصال الكتابي	الكتابة العلمية: ❖ الوصف العلمي ❖ البرهنة والاستدلال	❖ اتباع الخطوات المناسبة لكتابة نص علمي. ❖ وصف العلوم ونظام الأشياء والظواهر الطبيعية والبيولوجية والتجارب العلمية... وصفًا علميًا دقيقًا. ❖ استخدام البرهان المناسب لإثبات القضية أو الفكرة أو الادعاء حسب الموضوع. ❖ بناء النص الاستدلالي وفق الخطوات المنطقية: التعريف، إصدار الحكم، البرهنة والإثبات. ❖ بناء البرهان المنطقي وفق منهجية مناسبة: منهج الاستقراء، منهج الاستنتاج، منهج القياس والمماثلة.
163 - 191	كفاية التواصل الشفهي	التواصل الإقناعي: ❖ نماذج التأثير ❖ العناصر المؤثرة في التواصل الإقناعي	❖ التمييز بين مواقف التواصل الاقناعية وغيرها من مواقف الاتصال والتواصل. ❖ استخدام أساليب متنوعة من الإثبات المنطقي (بالتعليل، بالتعميم، بالتجزيء، بالمقارنة، بالقياس)، حسب الحاجة وموضوع الرسالة. ❖ التدليل على القضايا المطروحة، والأفكار المتبناة... بما يضمن اقتناع الآخرين بها. ❖ تحليل الأنماط الإدراكية للمستمع (بصري، سمعي، شعوري)، وتوظيف ذلك في التواصل معه وإقناعه. ❖ مراعاة كفاءة المستمع وجنسه واتجاهاته... في التواصل الإقناعي معه. ❖ تعرف السمات الذاتية وتطويرها لتكون أكثر قدرة على التواصل الإقناعي.

ملخص بموضوعات الكتاب



وزارة التعليم

الوحدة التدريبية الأولى



عنوان الوحدة

التوابع والأساليب النحوية

موضوعات الوحدة

أولًا : التوابع:

- العطف.
- النعت.
- التوكيد.
- البدل.

ثانيًا: الأساليب النحوية:

- النداء.
- الاستثناء.
- التعجب.
- العدد.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك بعد دراسة الوحدة أن تكون قادرًا على:

- تعرّف التوابع: العطف، والنعت (الصفة)، والتوكيد، والبدل، وضبطها ضبطًا سليمًا.
- التمييز بين أنواع المنادي التي تستحق علامة النصب والأنواع التي تستحق علامة الرفع.
- تحديد نوع الاستثناء، وأدواته، وعلامة إعرابه، في أسلوب الاستثناء.
- ضبط أسلوب التعجب ضبطًا صحيحًا.
- كتابة جمل محتوية على عدد ونطقها بصورة سليمة تركيبًا وإعرابًا.
- تلخيص المعلومات النحوية الأساسية المتعلقة بالتوابع والأساليب النحوية.
- قراءة فقرات/ نصوص قراءة جهرية خالية من الخطأ النحوي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2023 - 1445

إرشادات المتعلم

- المعلومات النحوية وسيلتك إلى إتقان اللغة، فاحرص على تلخيصها من مراجعك النحوية، وحفظها، أو تدوينها على كتابك، تمهيدًا لتطبيقها في أدائك الشفهي والكتابي.
- أبدأ بمراجعة ما تعلمته في اللغة العربية (1-1)، واللغة العربية (1-2)، وتأكد من إتقانه، ثم احرص على إتقان مفردات هذه الوحدة، فتكون قد أتقنت النحو العربي جميعه.
- عندما يطلب منك كتابة فقرة، أو إلقاء نص، فاحرص على ضبطه بالشكل التام، وراجع أستاذك وزملاءك للتأكد من سلامة الضبط؛ فهذا هو التدريب الحقيقي على مهارات النحو.
- حاول أن تطبق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية، وحتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

مراجع المتعلم

- الراجحي، عبده. (2000). التطبيق النحوي. الإسكندرية: مكتبة دار المعرفة الجامعية.
- الجارم، علي؛ وأمين، مصطفى. (1929). النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمرحلة الثانوية. القاهرة: دار المعارف.
- وزارة التعليم. (2023) مقرر اللغة العربية 1 الكفايات اللغوية. المملكة العربية السعودية.
- وزارة التعليم. (2023) مقرر اللغة العربية 2 الكفايات اللغوية. المملكة العربية السعودية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2023 - 1445

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

النشاطات التمهيدية

استعن بمراجعك النحوية، وأجب:

1 أكمل الفراغات في الشكل الآتي:

المكونات الأساسية للجملة (نواة الجملة)

أ – المبتدأ والخبر، ونواسخهما

..... و .....

ب – الفعل و ..... أو نائب .....

متممات الجملة

أ – المتممات المجرورة

(المجرور بالحرف أو .....)

ب – المتممات المنصوبة:

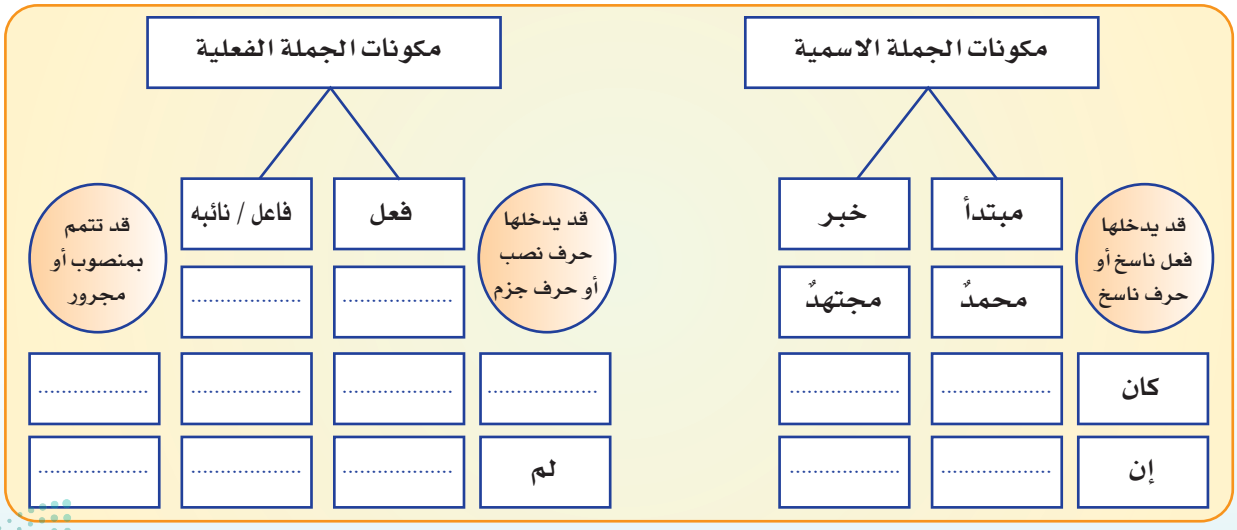
- المفاعيل (.....)
- الحال
- .....

التوابع والأساليب النحوية

أ – التوابع: العطف، .....، .....، .....

ب – الأساليب النحوية: النداء، الاستثناء، التعجب، العدد

2 مكونات الجملتين: الاسمية والفعلية، أكمل:

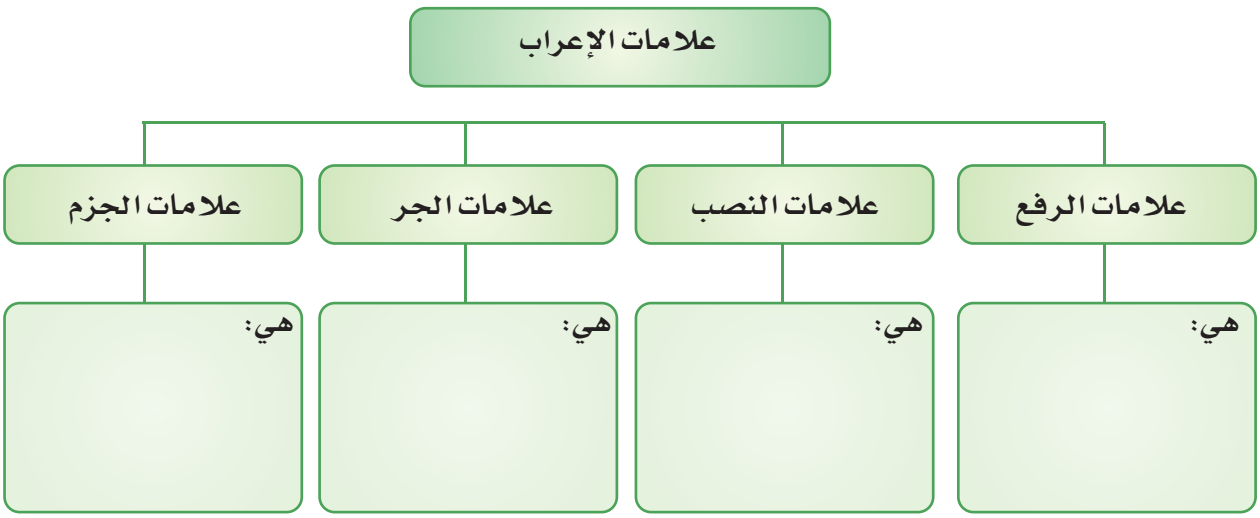


وزارة التعليم
Ministry of Education

3 صنف الأدوات النحوية الآتية إلى أربع مجموعات، ثم ضع عنوانًا لكل مجموعة:

(إنْ - أنْ - أنَّ - إنَّ - لن - لم - كي - لعل - كان - كأنَّ - ليس - ليت - لام الأمر - أصبح - إذن- أمسى - لكنَّ - صار - أضحى - مَنْ - ما - بات - لا الناهية).

4 استقص كافة علامات الإعراب:



5 أكمل الفراغات في الجمل الآتية:

- يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان، هي: أداة ..... + ... الشرط (مجزوم) + جواب ..... (مجزوم).
- الاسم الممنوع من الصرف: هو الاسم الذي لا .....، ويجر بـ ..... نيابة عن الكسرة، إلا إذا كان مضافًا أو معرفًا بـ (أل) فإنه يجر بـ .....
- يمنع الاسم من الصرف إذا كان مختومًا بألف .....، أو كان جمع تكسير بعد ألفه ..... أو ثلاثة، أو كان مختومًا بألف ونون .....، أو كان على وزن (فُعَل)، أو على وزن .....، أو كان شبيهًا بـ ..... أو كان علمًا مؤنثًا أو أعجميًا.

6 اربط بين المصطلح النحوي ودلالته:

أ خبر	اسم منصوب وقع عليه الفعل
ب مفعول به	اسم مرفوع يكمل معنى الجملة الاسمية
ج مفعول لأجله	اسم منصوب يبين هيأة الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل
د حال	مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل
هـ فاعل	ظرف يبين زمان حدوث الفعل أو مكانه
و مفعول فيه	اسم مرفوع يدل على من فَعَلَ الفعل
ز التمييز	كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة
ح الأفعال الخمسة	اسم منصوب يبين دلالة مبهمة قبله
ط النعت	

وزارة التعليم

7 قال الله تعالى:

﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ﴿١﴾ لِّيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيَكَ صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا ﴿٢﴾ وَيَنصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا ﴿٣﴾ هُوَ الَّذِي أَنزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا مَّعَ إِيمَانِهِمْ ۗ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿٤﴾ لِّيُدْخِلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفِّرَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ ۚ وَكَانَ ذَٰلِكَ عِندَ اللَّهِ فَوْزًا عَظِيمًا ﴿٥﴾ وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ الظَّانِّينَ بِاللَّهِ ظَنَّ السَّوْءِ ۚ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ ۖ وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلَعَنَهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ ۖ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ﴿٦﴾ ﴾[1].

- اقرأ الآيات قراءة صامتة.
- اتل الآيات الكريمة تلاوة مجودة مضبوطة الشكل.
- حدد الوظائف الإعرابية للمفردات الآتية من الآيات السابقة:

المفردة	وظيفتها الإعرابية في الآيات	المفردة	وظيفتها الإعرابية في الآيات
فتحًا		ليغفر	
صراطًا		ليزدادوا	
إيمانًا		الأنهار	
قلوب المؤمنين		الله عليمًا	
سيئاتهم		مصيرًا	

8 اضبط النص الآتي بالشكل، ثم ألقه إلقاءً يعبر عن معانيه وعواطفه. (نشاط ذاتي)

قال سحيم بن وثيل الرياحي:

أنا ابن جلا وطلّاع الثنايا ... متى أضع العمامة تعرفوني

وإنّ مكاننا من حمْيَري ... مكان الليث من وسط العرين

وإني لا يعود إليَّ قِرني ... غداة الغبّ إلا في قرين

عذرت البُزل إذ هي خاطرتني ... فما بالي وبال ابني لبون

وماذا يبتغي الشعراء مني ... وقد جاوزت حدّ الأربعين

أخو خمسين مجتمع أشدّي ... ونجّذني مداورة الشؤون

كريم الخال من سَلَفَيْ رياح ... كنصل السيف وضاح الجبين

(1) سورة الفتح الآية: 1-6.

9 اربط بين الشاهد، وما يناسبه فيما يأتي:

﴿ كَلَّآ إِذَا دُكَّتِ ٱلۡأَرۡضُ دَكّٗا دَكّٗا ﴿٢١﴾ ﴾ [1].	أسلوب الاستثناء
﴿ وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُۥ مِن نِّعۡمَةٖ تُجۡزَىٰٓ ﴿١٩﴾ إِلَّا ٱبۡتِغَآءَ وَجۡهِ رَبِّهِ ٱلۡأَعۡلَىٰ ﴿٢٠﴾ ﴾ [2].	أسلوب النداء
﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمُدَّثِّرُ ﴿١﴾ قُمۡ فَأَنذِرۡ ﴿٢﴾ ﴾ [3].	التوكيد اللفظي
﴿ سَخَّرَهَا عَلَيۡهِمۡ سَبۡعَ لَيَالٖ وَثَمَٰنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومٗا ﴾ [4].	أسلوب التعجب
﴿ ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ ﴾ [5].	البدل
﴿ قُتِلَ ٱلۡإِنسَٰنُ مَآ أَكۡفَرَهُۥ ﴿١٧﴾ ﴾ [6].	العدد

(1) سورة الفجر الآية: 21. (2) سورة الليل الآية:19- 20. (3) سورة المدثر الآية:1-2.
(4) سورة الحاقة الآية:7. (5) سورة الفاتحة الآية :6. (6) سورة عبس الآية: 17.

وزارة التعليم



اختبار قبلي

أولًا – ضع الكلمات الآتية في جمل، كما هو مطلوب في الجدول:

الكلمة	اسم (كان)	اسم إن	نائب فاعل
المعلم			
الجنديان			
المسلمون			
المخدّرات			

ثانيًا – أدخل حرف جزم مرة، وحرف نصب مرة أخرى على الأفعال الآتية وميِّز علامة الإعراب:

- تعدّل الشركة خططها الاستثمارية.

....

- تخشى المجتمعات أخطار العولمة.

....

- الوزيران يبادران بوضع خطة للسلام.

....

ثالثًا – أكمل الجملة الآتية بالمتمم المطلوب، وميز علامة إعرابه:

- نصح محمد ..... (مفعول به)
- نصح محمد ..... (مفعول لأجله)
- نصح محمد ..... (مفعول مطلق)
- نصح محمد ..... (حال)

رابعًا - استخرج الاسم المجرور ثم بيِّن علامة جره من الآية الكريمة الآتية:

الآية	الاسم المجرور	علامة جرّه
﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ وَٱلْمُشْرِكِينَ فِى نَارِ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أُوْلَٰٓئِكَ هُمْ شَرُّ ٱلْبَرِيَّةِ ﴿٦﴾﴾[1].		

خامسًا - عيّن التوابع وأنواعها في الآيات الكريمة الآتية:

﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَآئِقَ وَأَعْنَٰبًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾﴾[2].

.....

سادسًا - مثّل في جمل مفيدة للأساليب النحوية الآتية: (نشاط منزلي)

- منادى مضاف يدل على المثنى: .....
- استثناء تام منفي يكون المستثنى منه مرفوعًا: .....
- أسلوب تعجب: .....
- عدد مركَّب ومعدوده مذكر: .....

(1) سورة البينة الآية: 6. (2) سورة النبأ الآية: 31-33.

وزارة التعليم
Ministry of Education



التـوابـع

التوابع

العطف

مـــرت الحـضـــارة الإنسانية بأربع نقلات كـــبرى، فـقـد بـــدأ الإنسان حياته صيادًا، يفترس ما يصادفه من الحيوانات، وراعيًا لما استـأنسـه منـها، فمزارعًا يحرث الأرض ويستخرج خيراتها، ثم صانعًا ماهرًا، يسخِّر الآلة لخدمته.

النعت (الصفة)

﴿ إِنَّا نَخَافُ مِن رَّبِّنَا يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا ﴿١٠﴾ ﴾ (1).

﴿ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ ﴾ (2).

﴿ فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ ﴿٦٦﴾ ﴾ (3).

﴿ هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ مِنْهُ ءَايَٰتٌ مُّحْكَمَٰتٌ هُنَّ أُمُّ ٱلْكِتَٰبِ ﴾ (4).

﴿ عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ ٱلنَّبَإِ ٱلْعَظِيمِ ﴿٢﴾ ﴾ (5).

التوكيد

- ظـهـر الحـق، ظهر الحق.
- حضر الضيوفُ كلُّهم.
- قـابـلـت الملـكَ نفسَه.
- أعجبت باللاعبين جميعِهم.

البدل

- نصر الله الإسلام بالخليفة عمرَ.
- عالجَ الطبيب المريضَ رأسَه.
- أعجبني زيدٌ خلقُه.

(1) سورة الإنسان الآية: 10.
(2) سورة الإنسان الآية: 19.
(3) سورة الرحمن الآية: 66.
(4) سورة آل عمران الآية: 7.
(5) سورة النبأ الآية: 1-2.



الاستنتاج

1 سميت التوابع بهذا الاسم؛ لأنها تتبع ما قبلها في .....

2 يتكون تركيب العطف من ثلاثة أركان: معطوف عليه(اسم أو فعل أو جملة) + حرف .....

+ ..... (اسم أو فعل أو جملة).

3 حروف العطف هي: ..... ، ..... ، ..... ، أو، أم، حتى، لكنْ، لا، بل.

4 التوكيد نوعان:

- لفظي = تكرار الكلمة أو الجملة.
- معنوي، وأشهر ألفاظه: ..... ، ..... ، ..... ، عين، كلا، كلتا، عامة.

5 البدل ثلاثة أنواع:

- بدل كل من كل (البدل = المبدل منه)
- بدل بعض من كل (البدل = جزء من المبدل منه)
- بدل اشتمال (البدل ينتمي إلى المبدل منه)

6 التعريفات والقواعد:

التابع	تعريفه
المعطوف	اسم أو فعل مسبوق بحرف عطف، يتبع ما قبله في الإعراب.
النعت (الصفة)	اسم يبين صفة ما قبله، ويتبعه في الإعراب.
التوكيد	
البدل	

وزارة التعليم
Ministry of Education



نشاطات التعلم

1 أكمل بالتابع المطلوب، واضبطه بالشكل، كما في المثال:

قابلت مدير المدرسة (معطوف)

قابلت مدير المدرسة والوكيل

- قرأت الكتابَ

..... (صفة)

..... (توكيد لفظي)

..... (توكيد معنوي)

..... (بدل جزء من كل)

..... (معطوف)

- حضر المتسابقون

..... (توكيد معنوي)

..... (صفة)

..... (بدل)

..... (معطوف)

2 أكمل كما هو مطلوب، وميز علامة الإعراب:

أعجبت بسيرة الخليفةِ

..... (العادل)

..... (الخليفتان)

..... (الخلفاء)

يدافع الشعراء الوطنيون كلُّهم عن قضايا وطنهم

..... (الكُتَّاب)

..... (الإعلاميون)

..... (الأديبات)

..... (الصحيفتان)

3 أنشئ جملًا على غرار الجملة الآتية، مراعيًا استيفاء التوابع جميعها.

تتميز مصائف المملكةِ كلُّها، الطائفُ، وعسيرُ، والباحةُ، بجوّها العليل، وأسعارها المعتدلة.

.....

.....

.....

.....

.....

4 اكتب فقرة قصيرة في وصف مدرستك، محاولًا تضمينها جميع التوابع، ثم أسمعها زملاءك:

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education

5 أعط تشبيهات تماثل العلاقة بين المتبوع وتابعه في الجملة، على غرار المثال الآتي: (نشاط ذاتي)

العلاقة بين المتبوع وتابعه في الجملة كالعلاقة بين الأب وابنه، يتبعه في الشكل والنسب والطباع.

.....

.....

6 عين كل تابع ومتبوعه فيما يأتي، واضبطهما بالشكل، ثم، بيّن نوع التابع:

الجملة	المتبوع	التابع	نوعه
﴿يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلشَّهْرِ ٱلْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ۖ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ ۖ وَصَدٌّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾[1].			
﴿وَأَخِى هَـٰرُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّى لِسَانًا﴾[2].			
﴿قُتِلَ أَصْحَٰبُ ٱلْأُخْدُودِ ٤ ٱلنَّارِ ذَاتِ ٱلْوَقُودِ ٥﴾[3].			
﴿فَسَجَدَ ٱلْمَلَـٰٓئِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ٣٠ إِلَّآ إِبْلِيسَ أَبَىٰٓ أَن يَكُونَ مَعَ ٱلسَّـٰجِدِينَ ٣١﴾[4].			
ولن يلبث العصران يوم وليلة إذا طلبا أن يدركا ما تيمما (حميد بن ثور الهلالي)			
أنهاك أنهاك لا آلوك معذرة عن نومة بين ناب الليث والظفر (ابن عبدون)			

(1) سورة البقرة الآية: 216.
(2) سورة القصص الآية: 34.
(3) سورة المروج الآية: 4-5.
(4) سورة الحجر الآية: 30-31.

7 جد زميلًا، يستطيع أن:

- يميز بين البدل والنعت .....
- يميز بين أنواع البدل .....
- يميز بين نوعي التوكيد .....
- يضبط التابع بالعلامة المناسبة .....

8 نشاط شفهي

- لعبة توسيع الجملة:

يقف طالبان، فيأتي أحدهما بجملة قصيرة، تشتمل على المكونات الأساسية فقط، مثل: جاء محمد، ويقوم الآخر بتوسيعها بعدد من التوابع، مثل: جاء محمد وعلي الطالبان المهذبان كلاهما.

- لعبة الربط بين الجمل (أربع مجموعات).

(أ)	(ب)	(ج)	(د)
تكتب المجموعة قائمة من الكلمات الموصوفة: القلم الأزرق، الكتاب الصغير.	تكتب المجموعة قائمة من الكلمات الموصوفة مسبوقة بحرف عطف: والمسطرة الصغيرة – والجبل الشاهق	تكتب المجموعة قائمة من الكلمات الموصوفة مسبوقة بحرف جر: في المكتبة الكبيرة. إلى المعرض الجديد	تتولى مهمة الربط بين الكلمات الموصوفة التي يقولها أعضاء المجموعات الثلاث.
يقف طالب من كل مجموعة من المجموعات الثلاث ليلقي كلمة موصوفة مما كتبت مجموعته، بالتتابع. وعلى المجموعة الرابعة أن تفكر في طريقة مناسبة لتربط بين الكلمات المبعثرة لتصبح جملة معقولة. مثل: ليت القلم الأزرق والمسطرة الصغيرة يباعان في هذه المكتبة الكبيرة.			

وزارة التعليم

9 اضبط النص الآتي بالشكل، ثم ألقه إلقاءً معبرًا: (نشاط منزلي)

النابغة الجعدي

قالها بين يدي رسول الله ﷺ

خليليَّ عوجا ساعة وتهجرا ... ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا

تذكرت شيئًا قد مضى لسبيله ... ومن عادة المحزون أن يتذكرا

نداماي عند المنذر بن محرق ... أرى اليوم منهم ظاهرا الأرض مقفرا

كهول وفتيان كأن وجوههم ... دنانير مما شيف في أرض قيصرا

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى ... ويتلو كتابا كالمجرّة نيرا

أقيم على التقوى وأرضى بفعلها ... وكنت من النار المخوفة أحذرا

وإنّا لقوم ما نُعَوِّدُ خيلنا ... إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا

ونُنكر يوم الروع ألوان خيلنا ... من الطّعن حتى نحسب الجون أشقرا

وما كان معروفا لنا أن نردَّها ... صحاحا ولا مستنكرًا أن تُعقَّرا

بلغنا السماء مجدُنا وجدودنا ... وإنَّا لنرجو فوق ذلك مظهرا

ولا خير في حِلم إذا لم يكن له ... بوادر تحمي صفوه أن يُكدّرا

ولا خير في جهل إذا لم يكن له ... حليم إذا ما أورد الأمر أصدرا

10 ارسم شكلًا أو جدولًا يلخص أنواع التوابع ومعلوماتها الأساسية: (نشاط ذاتي)

اختبار بنائي

أولًا – حدد نوع البدل في كل جملة مما يأتي، واضبطه بالشكل:

- للفائز بالمسابقة جائزة، سيارة. — البدل: ..... نوعه: .....
- تبرعت بأسهمي في الشركة، ربحها. — البدل: ..... نوعه: .....
- بعت البستان، ثماره. — البدل: ..... نوعه: .....
- أعجبني الطالب، اجتهاده. — البدل: ..... نوعه: .....

ثانيًا – أكمل الجملة الآتية بالتابع المطلوب، واضبطه بالشكل:

- قرأت الصحيفة ..... (توكيد لفظي)
- ..... (توكيد معنوي)
- ..... (صفة)
- ..... (معطوف)

ثالثًا – اكتب فقرة في وصف المشهد الآتي، تضمنها جميع أنواع التوابع، ثم أسمعها زملاءك:



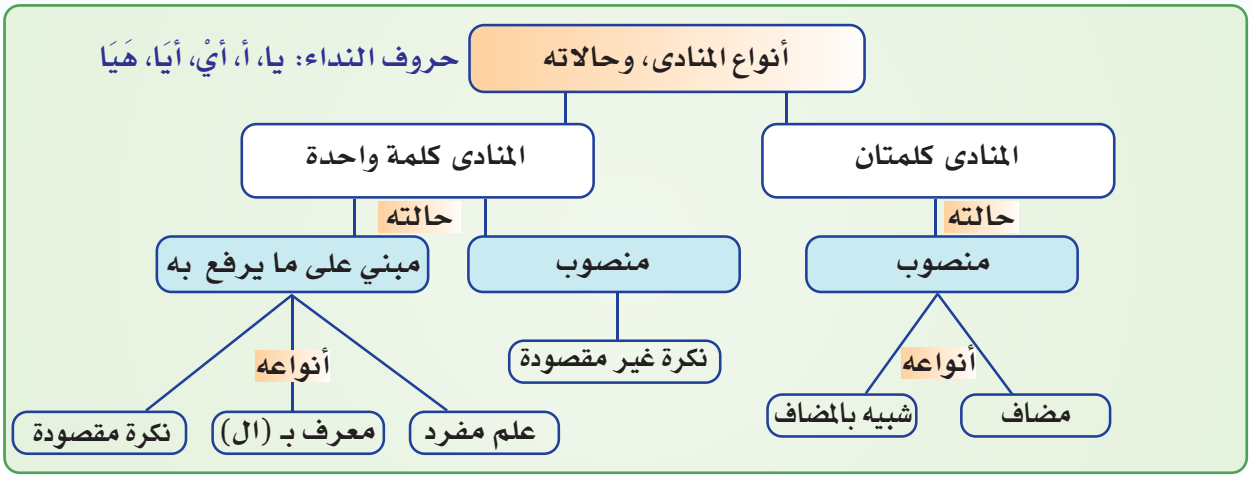
وزارة التعليم
Ministry of Education

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأساليب النحوية (المنادى)

تأمل الشكل الآتي، ثم صنف الأمثلة اللاحقة:



أمثلة المنادى:

﴿قَالَ يَٰٓـَٔادَمُ أَنۢبِئۡهُم بِأَسۡمَآئِهِمۡۖ﴾[1] ● ﴿يَٰٓأَيَّتُهَا ٱلنَّفۡسُ ٱلۡمُطۡمَئِنَّةُ﴾[2] ● ﴿يَٰبَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتِيَ ٱلَّتِيٓ أَنۡعَمۡتُ عَلَيۡكُمۡ﴾[3]

● ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمُزَّمِّلُ ۝١ قُمِ ٱلَّيۡلَ إِلَّا قَلِيلٗا ۝٢﴾[4] ● يا مسلمون، اتحدوا ● يا مستعجلًا، تمهل

● يا سامعًا المنادي، أجب ● اتق الله، يا رجل ● فاغفر عليك سلام الله، يا عمر ● توكل على الله، يا عبدالله

● انتبه لدرسك، يا طالب ● تب إلى الله، يا ظالمًا نفسه.

منادى يستحق علامة النصب		منادى يستحق علامة الرفع	
المنادى	نوعه	المنادى	نوعه

(1) سورة البقرة الآية: 33.
(2) سورة الفجر الآية: 27.
(3) سورة البقرة الآية: 40.
(4) سورة المزمل الآية: 1-2.



نشاطات التعلم

1 غيّر المنادى كما هو مطلوب، وميِّز علامة إعرابه:

يا محمدُ، قل الحق ولو على نفسك.

..... (سعد)

..... (علي)

..... (متكلم) = (المتكلم أمامك الآن)

..... (رجل) = (رجل مخاطب بعينه)

..... (متكلم) = (أي متكلم)

..... (رجل) = (أي رجل)

..... (المتكلم)

..... (الرجل)

..... (متكلمان)

..... (متكلمون)

..... (متكلمات)

..... (عبدالرحمن)

..... (حافظ القرآن)

..... (طالب العدل)

..... (حافظ القرآن)=(منادى شبيه بالمضاف)

..... (طالب العدل)=(منادى شبيه بالمضاف)

وزارة التعليم

2 عيّن حرف النداء، وبيّن نوع المنادى وحالته الإعرابية فيما يأتي:

الجملة	حرف النداء	المنادى	نوعه وحالته الإعرابية
﴿ يُوسُفُ أَيُّهَا ٱلصِّدِّيقُ أَفۡتِنَا فِي سَبۡعِ بَقَرَٰتٍ سِمَانٖ يَأۡكُلُهُنَّ سَبۡعٌ عِجَافٞ ﴾ [1].	محذوف محذوف	يوسف أيُّ	علم مفرد مبني على الضم .....
﴿ يَٰصَٰحِبَيِ ٱلسِّجۡنِ أَمَّآ أَحَدُكُمَا فَيَسۡقِي رَبَّهُۥ خَمۡرٗاۖ ﴾ [2].			
﴿ قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مُنِعَ مِنَّا ٱلۡكَيۡلُ ﴾ [3].			
﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذۡنَآ إِن نَّسِينَآ أَوۡ أَخۡطَأۡنَاۚ ﴾ [4].			
أحارث إنَّا لو تساط دماؤنا تزيَّلن حتى لا يمس دم دما			
أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تحزن على ابن طريف			
فيا راكبًا إما عرضت فبلغن نداماي من نجران أن لا تلاقيا			

أ/ اذكر غرض الشاعر في البيت:

أحارث إنَّا لو تساط دماؤنا تزيلن حتى لا يمس دم دما

.....

ب/ وضح مقصود الشاعر من البيت:

أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تحزن على ابن طريف

.....

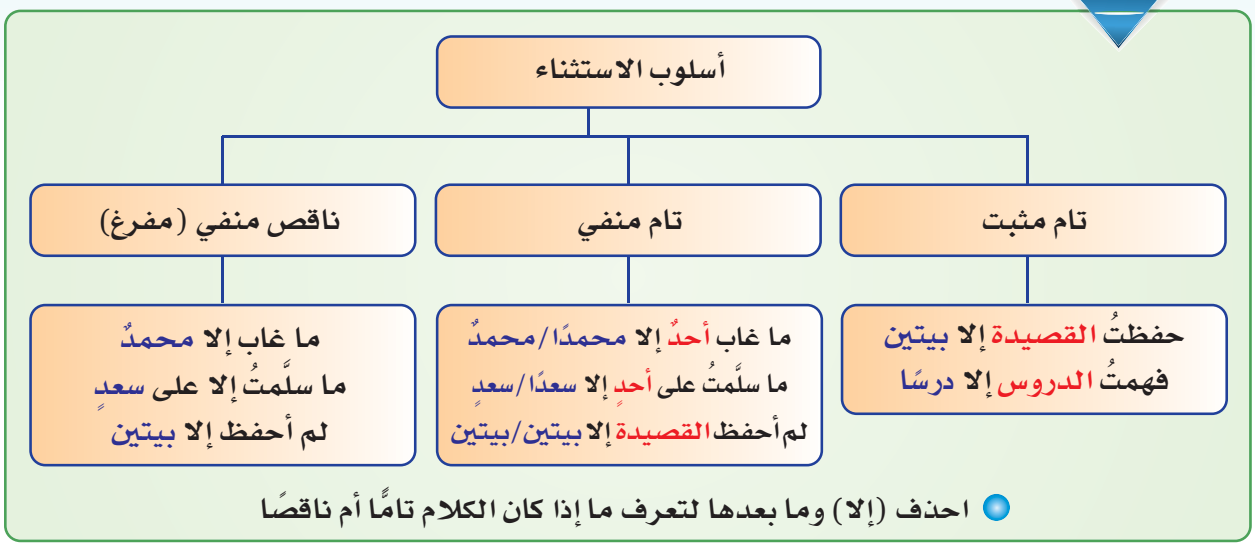
(1) سورة يوسف الآية:46.
(2) سورة يوسف الآية: 41.
(3) سورة يوسف الآية:63.
(4) سورة البقرة الآية:286.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



الأساليب النحوية (الاستثناء)





الاستنتاج

أ يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان: ..... منه + أداة استثناء + ...

ب المستثنى، هو الاسم الواقع بعد ..... الاستثناء، وله ثلاث حالات، بحسب نوع الاستثناء:

- يكون المستثنى منصوبًا، إذا كان الاستثناء ..... مثبتًا.
- يجوز فيه النصب، والإبدال من المستثنى منه إذا كان الاستثناء ....
- يعرب حسب موقعه من الجملة، إذا كان الاستثناء ....

ج استكمل من مراجعك النحوية:

أدوات الاستثناء	نوع الأداة	حكمها وحكم ما بعدها
سوى	اسم	تعامل معاملة ما بعد (إلا)، لا يتأثر آخرها، وما بعدها ..... مجرور.
غير		تعامل معاملة ما بعد (إلا)، وما بعدها مضاف إليه ..... .
عدا، خلا، حاشا		
ما عدا، ما خلا		

وزارة التعليم
Ministry of Education



نشاطات التعلم

1 أعد كتابة الجملة الآتية، مغيرًا صيغتها، كما يطلب منك:

شاركت الفرق في الدوري إلا فريقين.

- اجعل الأداة اسمًا .....
- اجعل الأداة حرف جر .....
- اجعل الأداة فعلًا .....
- اجعل الاستثناء تامًّا منفيًّا .....
- اجعل الاستثناء مفرغًا .....

2 استكمل الفراغات في الجدول الآتي:

الجملة	نوع الاستثناء	المستثنى منه	أداته ونوعها	المستثنى	حكمه
﴿ وَمَآ أَضَلَّنَآ إِلَّا ٱلْمُجْرِمُونَ ﴾[1].					
﴿ فَنَجَّيْنَٰهُ وَأَهْلَهُۥٓ أَجْمَعِينَ ﴿١٧٠﴾ إِلَّا عَجُوزًا فِى ٱلْغَٰبِرِينَ ﴿١٧١﴾ ﴾[2].					
﴿ وَمَآ أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ إِلَّا رِجَالًا نُّوحِىٓ إِلَيْهِمْ ﴾[3].					
نجح الطلاب إلا طالبًا	تام مثبت	الطلاب	إلا، حرف	طالبًا	واجب النصب
ما رأيت أحدًا منذ أمس غير رجلين غريبين					
شاهدت البرامج ما عدا برنامجًا واحدًا					
حضرت جميع مباريات المنتخب سوى مباراة واحدة					
لا إله إلا الله					

(1) سورة الشعراء الآية: 99. (2) سورة الشعراء الآية: 170-171. (3) سورة الأنبياء الآية :7.

3 ارسم شكلًا أو جدولًا يلخص أنواع الاستثناء، وأحكامه، وأنواع أدواته. (نشاط ذاتي)

وزارة التعليم
Ministry of Education

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



الأساليب النحوية (التعجب والعدد)

أسلوب التعجب:

ما أجمل الهدوء! مكونات أسلوب التعجب في صيغته الغالبة:

ما أطول السفر! ما (التعجبية) + فعل على وزن (.....) + اسم ..... متعجب منه + علامة التعجب (!)

ما أقبح الكذب! لاحظ أن صيغة أفعل، والمتعجب منه كلاهما (منصوبان / مرفوعان) حدِّد

اضبط الجمل التعجبية الآتية بالشكل:

ما أصدق حديثه! - ما أغزر علمه! - ما أشدَّ الحاجة إليه! - ما أرحم الله بعباده! - ما أحمد الصبر!

أكمل سلسلة الأعداد الآتية:

رجل واحد، وامرأة واحدة - رجلان اثنان، وامرأتان اثنتان، ثلاثة رجال، وثلاث نساء .....

..... أحد عشر رجلًا، وإحدى عشرة امرأة .....

..... واحد وعشرون رجلًا، وإحدى وعشرون امرأة .....وثلاثون رجلًا، .....

وثلاثون امرأة، مئة* رجل، ومئة امرأة - ألف رجل، وألف امرأة.

تمييز الأعداد من 3 - 10 جمع مجرور، مثل: ثلاثة رجالٍ، وثلاث نساءٍ

تمييز الأعداد من 11 - 99 ..... مثل: .....

تمييز المئة والألف: ..... مثل: .....

(1) * تُكتب (مئة) بهذه الصورة بدون ألف (وهو الأصل)، بعد أن زال اللبس بعد نقط الحروف. كما يجب الفصل بين الأعداد من 3-9 عن (مئة)، فتُكتب على سبيل المثال: ثلاث مئة؛ لأن الإعراب يقع على الجزء الأول من الكلمة، والفصل يُظهر الحركة الإعرابية على آخر الكلمة



نشاطات التعلم

1 حوّل الأرقام الآتية إلى ألفاظ عددية، وغيّر ما يلزم:

مكثنا في مكة المكرمة يومًا واحدًا، وليلة واحدة.

(2) .....

(9) .....

(11) .....

(15) .....

(18) .....

2 ابحث في القرآن الكريم عن آيات مشتملة على عدد، سجلها هنا، محددًا السورة ورقم الآية، ثم أسمعها زملاءك (منزلي)

- .....
- .....
- .....
- .....

3 عبر بأسلوب التعجب، واضبط الجملة بالشكل:

- طول النخلة: .....
- جمال الجو: .....
- براعة الطبيب: .....
- رخص الأسعار: .....
- نفع القراءة: .....
- مرارة الدواء: .....

وزارة التعليم

4 استخدم أسلوب الاستثناء للتعبير عن المعاني الآتية، محاولًا تنويع الأدوات والأساليب:

- حصلت على درجة منخفضة في مادة واحدة فقط.

.....

- دعوتَ أصدقاءك لزيارتك، ونسيتَ أن تدعو أحدهم.

.....

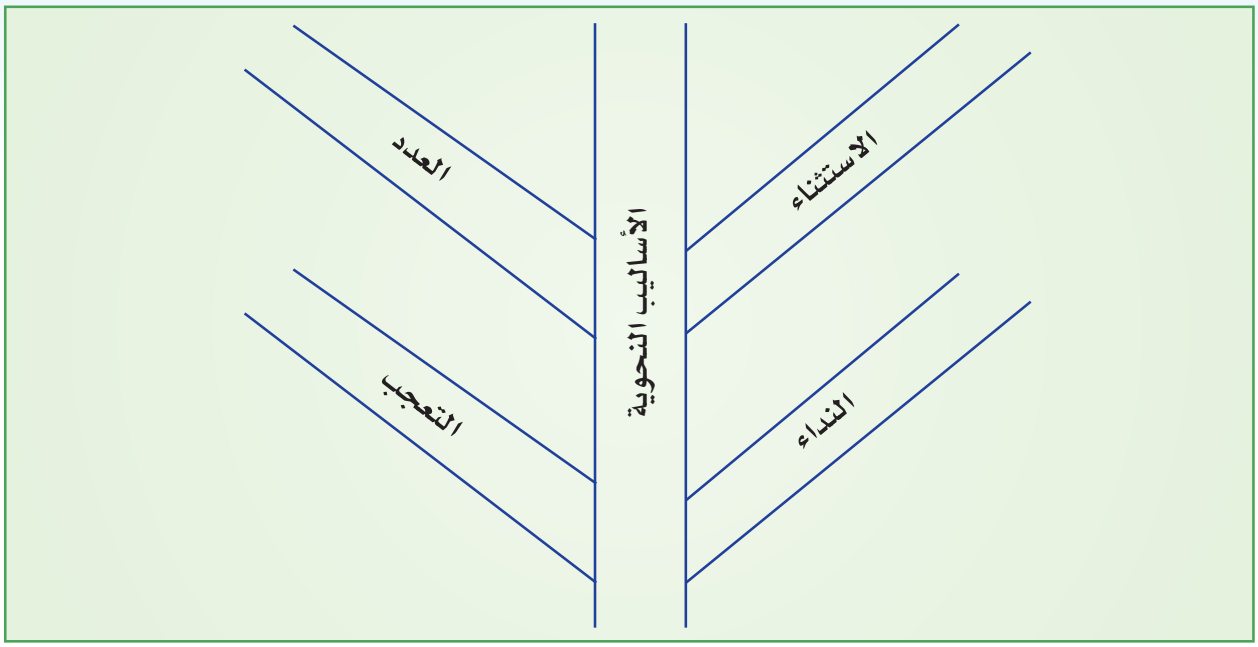
- أنت تواظب على الحضور المبكر إلى المدرسة، لكنك لم تحضر مبكرًا يوم أمس.

.....

5 أعط أمثلة من إنشائك على أنواع المنادى الآتية، وبين حكمها الإعرابي:

نوع المنادى	المثال	حكم المنادى
علم مفرد		
مضاف		
شبيه بالمضاف		
نكرة مقصودة		
نكرة غير مقصودة		
معرف بـ (ال)		

6 لخص المعلومات الأساسية للأساليب النحوية على شجرة الذاكرة الآتية: (نشاط ذاتي)



7 مَثِّلْ مكونات الأساليب النحوية بمعادلات رياضية. (نشاط ذاتي)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم



اختبار بنائي

أولًا- حدد نوع الأسلوب في الآيات الآتية:

- ﴿وَمَا جَعَلْنَآ أَصْحَٰبَ ٱلنَّارِ إِلَّا مَلَٰٓئِكَةً﴾[1]. نوع الأسلوب: .....
- ﴿ٱلَّذِى خَلَقَ سَبْعَ سَمَٰوَٰتٍ طِبَاقًا﴾[2]. نوع الأسلوب: .....
- ﴿فَمَآ أَصْبَرَهُمْ عَلَى ٱلنَّارِ ﴿١٧٥﴾﴾[3]. نوع الأسلوب: .....
- ﴿يَٰبَنِىٓ ءَادَمَ خُذُوا۟ زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾[4]. نوع الأسلوب: .....

ثانيًا - أعد كتابة الجملة الآتية، مجريًا التعديل كما يطلب منك، واضبط بالشكل:

- حضر منسوبو المدرسة، عدا مدير المدرسة .

..... (أداة الاستثناء حرف)

..... (أداة الاستثناء اسم)

..... (استثناء تام منفي)

..... (استثناء مفرغ)

ثالثًا - أعد كتابة العبارة الآتية، مستخدمًا اللفظ مكان الرقم:

جاءت نتائج الطلاب في الاختبار كالآتي: حصل (2 طالب) على (7 درجات) و(11 طالب) على (10 درجات) و(13 طالب) على (14 درجة) و(5 طلاب) على (18 درجة)، من أصل (20 درجة).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(1) سورة المدثر الآية: 31.
(2) سورة الملك الآية: 3.
(3) سورة البقرة الآية: 175.
(4) سورة الأعراف الآية: 31.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص

1 استكمل التلخيص الآتي:

التوابع		الأساليب النحوية	
التابع	المعلومات الأساسية	الأسلوب	المعلومات الأساسية
الصفة	لفظ يتبع ما قبله في الإعراب.	التعجب	تركيب يتكون من: ما + كلمة على وزن (.....) منصوبة + اسم ..... متعجب منه.
المعطوف	اسم أو فعل مسبوق بحرف عطف، يتبع ما قبله في الإعراب. أهم حروف العطف:	النداء	● حروف النداء: ..... ● المنادى المبني على ما يرفع به ثلاثة أنواع: العلم المفرد، ..... ،..... ● المنادى المنصوب ثلاثة أنواع: المضاف، ..... ،.....
البدل	ثلاثة أنواع: ● ..... ● ..... ●	الاستثناء	ثلاثة أنواع: ● ..... ● ..... ● .....
التوكيد	نوعان: ● لفظي، هو .... ● معنوي، وألفاظه:	العدد	تمييز الأعداد من 3 – 10 جمع مجرور تمييز الأعداد من 11 – 99 ..... تمييز المئة، والألف: ..... العددان (2،1) من كل عشرة ..... المعدود الأعداد (9،3) من كل عشرة ..... المعدود العشرة المفردة تخالف المعدود، والعشر المركبة ..... المعدود.

وزارة التعليم
Ministry of Education

2 اربط بين المصطلح النحوي وشاهده، فيما يأتي:

﴿فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ﴾ [1].	العطف
﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ۝١ فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا ۝٢﴾ [2].	الاستثناء التام المنفي
﴿وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتَكَ ۖ إِنَّهُ مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ ۚ﴾ [3].	الصفة
﴿فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ۚ﴾ [4].	التوكيد
﴿مَّا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ [5].	العدد
﴿سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا﴾ [6].	الاستثناء المفرغ

3 اضبط النص الآتي بالشكل، واستخدم الرموز لتمييز ما فيه من توابع وأساليب نحوية، ثم اقرأه قراءة جهرية: (نشاط منزلي)

قال أحمد شوقي:

ريم على القاع بين البان والعلم ... أحل سفك دمي في الأشهر الحُرم

رمى القضاء بعيني جؤذر أسدا ... يا ساكن القاع، أدرك ساكن الأجم

لما رنا حدثتني النفس قائلة ... يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمي

جحدتها وكتمت السهم في كبدي ... جرح الأحبة عندي غير ذي ألم

يا لائمي في هواه والهوى قَدَر ... لو شفَّك الوجد لم تعذل، ولم تلم

لقد أنلتك أذنًا غير واعية ... ورُب منتصت والقلب في صمم

يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى أبدا ... أسهرت مضناك في حفظ الهوى فنم

(1) سورة الغاشية الآية :12. (2) سورة العاديات الآية: 1-2. (3) سورة هود الآية :81.
(4) سورة المعارج الآية : 4. (5) سورة المائدة الآية: 75. (6) سورة يس الآية: 36.



اختبار بعدي

أولًا – مثِّل في جمل مفيدة، واضبط بالشكل:

المطلوب	المثال
بدل اشتمال	
توكيد معنوي	
معطوف منصوب	
صفة لاسم مرفوع	
استثناء تام مثبت	
صيغة تعجب	
منادى مبني على الواو	
عدد تمييزه مفرد مجرور	

ثانيًا – اضبط النص الآتي بالشكل، ثم حلله في الجدول اللاحق:

حكى أبو جعفر النحاس أن الخليفة المأمون قال لأبي العلاء المنقري: بلغني أنك أمّيٌّ، وأنك لا تقيم الشعر، وأنك تلحن في كلامك. فقال: يا أمير المؤمنين، أما اللحن فربما سبقني لساني بالشيء منه، وليس ذلك في كلامي كله، وأما الأمّية وكسر الشعر فقد كان رسول الله أمّيًا، وكان لا ينشد الشعر. فقال له المأمون: سألتك عن ثلاثة عيوب فيك فزدتني رابعًا، وهو الجهل. يا جاهل، ذلك في النبي الكريم فضيلة، وما أكثر فضائله ﷺ! وفيك وفي أمثالك نقيصة. قال الجاحظ: وكلام أبي العلاء المنقري هذا من الأوابد التي لا يقولها إلا أكابر الجهال.[1]

من التوابع الواردة في النص		من الأساليب النحوية الواردة في النص	
التابع	نوعه	الأسلوب النحوي	نوعه
	صفة		استثناء مفرغ
	بدل		منادى منصوب
	توكيد		عدد
	معطوف		

(1) القلقشندي، أحمد. (1913). صبح الأعشى. القاهرة: المطبعة الأميرية.

وزارة التعليم
Ministry of Education

ثالثًا - اكتب فقرة في ضوء أحد المشهدين الآتيين، حاول استخدام أكبر قدر ممكن من التوابع، والأساليب النحوية، اضبط ما كتبت بالشكل، ثم أسمعه زملاءك.







تقويم الأداء

أخي الطالب/ أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

موضوعات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
العطف				
النعت				
البدل				
التوكيد				
النداء				
الاستثناء				
التعجب				
العدد				

خطتي المقترحة لرفع مستوى إتقاني باستمرار:

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education

المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ):

التـوابـع

التوابع هي الأسماء التي تتبع ما قبلها في الإعراب، وهي أربعة أنواع:

1 **الصفة:** اسم يبين صفة ما قبله، ويتبعه في الإعراب، ويماثله في (التذكير أو التأنيث) وفي (الإفراد أو التثنية أو الجمع)، من مثل:

- ﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَٰنٌ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنثُورًا﴾ (1)
- ﴿هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ مِنْهُ ءَايَٰتٌ مُّحْكَمَٰتٌ هُنَّ أُمُّ ٱلْكِتَٰبِ﴾ (2)
- ﴿تُسْقَىٰ مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ ۝٥﴾ (3)

فالكلمات الملونة (مُّخَلَّدُونَ، مَّنثُورًا، مُّحْكَمَٰتٌ، ءَانِيَةٍ) كل منها تبين صفة ما قبلها، وتتبعه في الإعراب؛ ولذلك تسمى ..... صفات

2 **التوكيد:** كلمة تؤكد ما قبلها، وتتبعها في الإعراب، وهو نوعان:

أ - توكيد لفظي: أي تكرار الكلمة، فتكون الكلمة الثانية توكيدًا للأولى، أو تكرار الجملة.

ب - توكيد معنوي: أي استخدام إحدى الكلمات الآتية (نفس، عين، جميع، كل) لتوكيد ما قبلها، ويشترط أن يكون فيها ضمير يعود على المؤكّد.

ففي قوله تعالى: ﴿كَلَّآ إِذَا دُكَّتِ ٱلْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾ (4)، تكون كلمة ﴿دَكًّا﴾ الثانية توكيدًا لكلمة ﴿دَكًّا﴾ الأولى، من قبيل التوكيد ..... اللفظي

أما في الجمل الآتية:

رأيت الطالبين كليهما، حضرت الطالبتان كلتاهما، استمعت إلى الطلاب كلِّهم، حضر الطلاب جميعُهم، حضر الطالب نفسه، حضر الطالب عينه (بمعنى نفسه).

فإن الألفاظ الملونة كلها جاءت لتوكيد ما قبلها، وتشتمل على ضمير يعود على المؤكّد فهي إذن ..... توكيد معنوي .

3 **البدل:** هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة، يتبع ما قبله من الإعراب وهو ثلاثة أنواع:

أ - بدل مطابق: أي أن البدل هو نفس المبدل منه.

مثل: سافر أخي أحمدُ. قابلت صديقَك سعدًا - اتصلت بالأستاذ خالدٍ

(1) سورة الإنسان الآية: 19.
(2) سورة آل عمران الآية: 7.
(3) سورة الغاشية الآية: 5.
(4) سورة الفجر الآية: 21.

فأحمد هو نفسه أخي؛ ولذلك يسمى بدلًا، وكذلك الكلمتان: سعدًا، خالدٍ، كلاهما يطابقان ما قبلهما في المعنى، فكل منهما بدل ..... مطابق

ب - بدل بعض من كل: وذلك حين يكون الاسم الثاني جزءًا حقيقيًّا من مكونات الاسم الأول.

مثل: قُطِع السارقُ يدُه. تعطلت السيارةُ كوابحها. أعجبت بالمدرسة فصولها.

فاليد جزء حقيقي من السارق، والكوابح جزء من السيارة، والفصول جزء من المدرسة؛ فكل منها بدل مما قبله بدل ..... من ..... بعض/كل

ج - بدل اشتمال، وذلك حين يكون الاسم الثاني مرتبطًا معنويًّا بالاسم الأول.

مثل: أعجبت بخالد أخلاقه - شممتُ الوردة عطرَها - تشوقني القريةُ هدوؤها.

فعلاقة الأخلاق بخالد، والعطر بالوردة، والهدوء بالقرية هي علاقة اشتمال، ولذلك نسمي كلًّا منها ..... اشتمال. بدل

---

4 **المعطوف:** اسم أو فعل، يشارك ما قبله في حكمه بواسطة أحد حروف العطف (و، ف، ثم...). ويتكون أسلوب العطف من ثلاثة أركان:

❖ معطوف عليه + حرف عطف + معطوف (يتبع المعطوف عليه في الإعراب).

انظر الأمثلة الآتية:

﴿ وَجَآءَ رَبُّكَ وَٱلْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴿٢٢﴾ ﴾[1]

- نزلنا مكة فالمدينة - انقضى المحرَّمُ ثم صفرٌ. تجد الكلمات (الملك، المدينة، صفر) مسبوقة بحروف عطف، وتتبع ما قبل حرف العطف في الإعراب، ولذلك فكل منها اسم ..... معطوف

والخلاصة: أن أهم التوابع أربعة:

1 - **الصفة:** اسم يبين صفة اسم قبله.

2 - **التوكيد:** لفظ مخصوص يؤكد اسمًا قبله.

3 - **البدل:** اسم نفس المبدل منه أو جزء منه أو مرتبط معنويًّا به.

4 - **المعطوف:** اسم أو فعل، يشارك ما قبله في حكمه بواسطة حروف العطف.

(1) سورة الفجر الآية: 22.

وزارة التعليم

لاحظ مجموعات الأمثلة الآتية، محاولًا تصنيفها:

(أ)	(ب)
حفظتُ القرآن والحديثَ	أخبرني المعلمُ نفسُه
حضر المعلم ثم مدير المدرسة	أدّيتُ الواجب كلَّه
(ج)	(د)
تشرفت بلقاء الملك سلمان حفظه الله	اشتريتُ سيارةً جديدةً
قطفت الشجرةَ ثمارَها	هذا عملٌ رائعٌ

إن أمثلة المجموعة (أ) هي أمثلة صحيحة على (المعطوف)، وأمثلة المجموعة (ب) أمثلة صحيحة على ..... ، وأمثلة المجموعة (ج) أمثلة صحيحة على (البدل)، بينما أمثلة المجموعة (د) هي أمثلة صحيحة على ..... ،

ولقد سميت التوابع بهذا الاسم؛ لأنها ..... ما قبلها في .....

التوكيد

الصفة

تتبع / الإعراب

الأساليب النحوية

1 **النداء:** يتكون أسلوب النداء من: حرف نداء (يا، أ، أي..) + اسم منادى.

وينقسم المنادى من حيث الإعراب إلى قسمين:

❖ **مبني على ما يرفع به، وذلك في ثلاث حالات:**

(أ) إذا كان المنادى **علمًا مفردًا** = (غير مركب). مثل: **يا خالدُ** أقبل - أي **محمدُ** اجتهد. ﴿ قَالُوا۟ لَئِن لَّمْ تَنتَهِ يَٰنُوحُ لَتَكُونَنَّ مِنَ ٱلْمَرْجُومِينَ ﴾ (1)

(ب) إذا كان المنادى اسمًا **نكرة مقصودة** بالنداء، مثل: **يا واقفُ** اجلس - **يا متعلمون** اجتهدوا - **يا مسافران** تمهلا.

(ج) إذا كان المنادى **معرّفًا بـ (ال)** مسبوقًا بكلمة (أيها) أو (أيتها)، مثل: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْإِنسَٰنُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ ٱلْكَرِيمِ ﴾ (2)

﴿ يَٰٓأَيَّتُهَا ٱلنَّفْسُ ٱلْمُطْمَئِنَّةُ ﴾ (3)

(1) سورة الشعراء الآية: 116.
(2) سورة الانفطار الآية: 6.
(3) سورة الفجر الآية: 27.

فجميع الأسماء المناداة في الأمثلة السابقة، مبنية على ما ترفع به في محل..... نصب

❖ منصوب، وذلك في ثلاث حالات:

1. إذا كان المنادى اسمًا مركبًا تركيبًا إضافيًّا، مثل: يا عبدالله أقبـــل، لعلك تزورنا يا أبا سعدٍ - مهلًا يا أخا العرب.
2. إذا كان المنادى اسمًا نكرة غير مقصودة بالنداء، مثل: يا غافلًا انتبه، يا مهملًا اجتهد.
3. إذا كان المنادى شبيهًا بالمضاف (مكونًا من كلمتين)، مثل: يا غافلًا قلبه، انتبه.

فالأسماء المناداة في الأمثلة السابقة ظهرت عليها علامة النصب؛ لأنها في المجموعة الأولى مركبة تركيبًا إضافيًا، وفي المجموعة الثانية ..... غير مقصودة بالنداء، وفي المجموعة الثالثة جاءت شبيهًا بالمضاف. نكرة

انظر الآن الأمثلة الآتية، وحاول تعليل الضبط:

❖ ﴿يَٰمَرۡيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَا﴾[1] ظهرت على المنادى علامة الرفع؛ لأنه ..... مفرد. علم

❖ ﴿قُلۡ يَٰٓأَهۡلَ ٱلۡكِتَٰبِ تَعَالَوۡاْ إِلَىٰ كَلِمَةٖ سَوَآءِۭ﴾[2] ظهرت على المنادى علامة النصب؛ لأنه ..... . مضاف

❖ «يا ظالم اتق الله» ظهرت على المنادى علامة الرفع؛ لأنه ..... بالنداء. نكرة مقصودة

تنبيه: قد يحذف حرف النداء، وتبقى الدلالة عليه من سياق الكلام، مثل:

﴿يُوسُفُ أَعۡرِضۡ عَنۡ هَٰذَا﴾[3] أي: يا يوسفُ. منادى علم مفرد.

﴿رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدتَّنَا﴾[4] أي: يا ربَّنا. منادى مضاف.

﴿ٱبۡنَ أُمَّ إِنَّ ٱلۡقَوۡمَ ٱسۡتَضۡعَفُونِي﴾[5] أي: يا ابن أم. منادى ..... . مضاف

(1) سورة آل عمران الآية: 37.
(2) سورة آل عمران الآية: 64.
(3) سورة يوسف الآية: 29.
(4) سورة آل عمران الآية: 194.
(5) سورة الأعراف الآية: 150.

وزارة التعليم

تابع الأساليب النحوية

2 **الاستثناء:** يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان:

- مستثنى منه = اسم أسند إليه الحكم، يقع قبل (إلا) ويجوز حذفه.
- أداة استثناء = إلا، ما عدا (انظر بقية أدوات الاستثناء في مراجعك)
- مستثنى = اسم مفرد منصوب ينتمي إلى المستثنى منه.

مثل: حضر الطلاب إلا خالدًا - حضر الطلاب ما عدا خالدًا

في هاتين الجملتين: كلمة (الطلاب) مستثنى منه، وكلمتا (إلا / ما عدا) أداة استثناء، وكلمة (خالدًا) ..... مستثنى

يكون المستثنى (الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء) منصوبًا، انظر الأمثلة الآتية:

حفظتُ القرآن الكريم إلا سورتين - ما تأخَّر أحدٌ إلا سعدًا - انقضى العامُ ما عدا شهرًا.

فالكلمات (سورتين، سعدًا، شهرًا) أسماء واقعة بعد أداة الاستثناء وتنتمي إلى المستثنى منه؛ فكل منها مستثنى ..... منصوب

إذا لم يكن المستثنى منه مذكورًا في الجملة، فإن المستثنى يضبط بحسب موقعه في الجملة، أي: كأنك حذفت أداة الاستثناء ونطقتَ الجملة بدونها.

انظر الأمثلة الآتية:

- ما حضر إلا محمدٌ - ما حفظتُ إلا قصيدةً - ما التقيتُ إلا بخالدٍ.

فكأنك قلت: حضر محمدٌ - حفظتُ قصيدةً - التقيت بخالدٍ.

فكلمة (محمدٌ) فاعل مرفوع، وكلمة (قصيدةً) مفعول به ..... ، وكلمة (خالد) اسم ..... بحرف جر. منصوب

للتأكد من فهمك لأسلوب الاستثناء، اقرأ الأمثلة الآتية، محاولًا تحديد أركانها:

- شاركت الفِرقُ جميعها ما عدا فريقًا واحدًا - ما أكلت الطعام إلا الفاكهةَ.

❖ ﴿ فَسَجَدَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ۝٣٠ إِلَّآ إِبْلِيسَ أَبَىٰٓ أَن يَكُونَ مَعَ ٱلسَّٰجِدِينَ ﴾ (1)

إن الكلمات (الفرق - الطعام - الملائكة) في الأمثلة السابقة هي ..... مستثنى منه

أما الكلمات (ما عدا، إلا، إلا) فهي أدوات ..... استثناء

بينما الكلمات (فريقًا، الفاكهة، إبليس) كل منها ..... منصوب. مستثنى

تابع الأساليب النحوية

3 **أسلوب التعجب:** يتكون أسلوب التعجب من ركنين.

❖ صيغة التعجب = ما + كلمة على وزن (أفعلَ)

❖ متعجب منه = اسم منصوب

مثل: ما أجمل السماء! - ما أكرم العربيَّ! - ما أعظم دين الإسلام!

فالصيغ (ما أجمل، ما أكرمَ، ما أعظمَ) هي المكوِّن الأول = (صيغة التعجب)

أما الأسماء (السماءَ، العربيَّ، دينَ) فهي المكوِّن الثاني = المتعجب منه، وهي كما تلاحظ أسماء (.....). منصوبة

وخلاصة الأمر: أن أسلوب التعجب يتكون من: صيغة تعجب + اسم منصوب ..... منه. متعجب

---

4 **العدد:** يتكون أسلوب العدد من:

أ - عدد (لفظ يعبر عن رقم) يختلف لفظه تذكيرًا وتأنيثًا بحسب المعدود.

+

ب - معدود: اسم قد يكون (مفردًا / أو جمعًا)، (منصوبًا أو مجرورًا) بحسب العدد.

وتفصيل ذلك على النحو الآتي:

(يعدُّ لفظ العدد مؤنثًا إذا لحقته تاء التأنيث، مثل: خمسة. ويعدُّ مذكرًا إذا خلا منها، مثل: خمس).

(1) سورة الحجر الآية: 30-31.

وزارة التعليم

العددان (2,1) من كل عشرة:

- يذكران مع المعدود المذكر، ويؤنثان مع المعدود المؤنث = (يطابقان المعدود).
- المعدود يتقدّم على العدد.

أمثلة: ﴿ وَإِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَاحِدٌ ﴾[1]، ﴿ إِنَّ هَٰذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً ﴾[2]

قرأت كتابين اثنين، وقصتين اثنتين.

لاحظ أنه حين يكون المعدود مذكرًا يكون العدد مذكرًا، وحين يكون المعدود مؤنثًا يكون العدد مؤنثًا، ومعنى ذلك أن العددين (2,1) ..... المعدود في التذكير والتأنيث.

يطابقان

الأعداد (3-10) :

- تُذكَّر مع المعدود المؤنث، وتؤنث مع المعدود المذكر = (تخالف المعدود).
- المعدود: جمع مجرور.

أمثلة: ﴿ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا ﴾[3]

- في منزلنا ثلاثة مجالس، وأربع غرف.
- حصلت على ثماني درجات.

لاحظ أنه حين يكون المعدود مذكرًا يكون العدد مؤنثًا، وحين يكون المعدود مؤنثًا يكون العدد مذكرًا. ومعنى ذلك أن الأعداد (3-10) .....

المعدود في التذكير والتأنيث، وأن المعدود يكون جمعًا .....

تخالف

مجرورًا

- العددان (12,11) (لاحظ أن اللفظ بكل منهما يتكون من جزأين: آحاد وعشرات)
- الجزآن في كل منهما يطابقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
- المعدود: مفرد منصوب منوَّن.

أمثلة: ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾[4]، ﴿ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾[5]

(1) سورة البقرة الآية: 163.
(2) سورة الأنبياء الآية: 92.
(3) سورة الحاقة الآية: 7.
(4) سورة يوسف الآية: 4.
(5) سورة البقرة الآية: 60.

❖ بقي من الشهر إحدى عشرة ليلةً – حضر الحفل اثنا عشر رجلًا.

فأنت تلاحظ أن المعدود مفرد ..... ، وأن العدد ..... المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.

منصوب / يطابق

الأعداد (13، 19) (لاحظ أن اللفظ بكل منها يتكون من جزأين، آحاد وعشرات)

❖ الجزء الأول من العدد (يخالف المعدود)، والجزء الثاني يطابقه.

❖ المعدود: مفرد منصوب منوَّن.

تقول: ثلاثة عشرَ رجلًا، و ثلاثَ عشرةَ امرأةً.

تسعة عشر ولدًا، و تسعَ عشرةَ بنتًا. فحين يكون المعدود مذكرًا يكون الجزء الأول من العدد مؤنثًا، والجزء الثاني مذكرًا.

وحين يكون المعدود مؤنثًا يكون الجزء الأول من العدد ..... ، والجزء الثاني ..... ، أي أن الجزء الأول من العدد يخالف المعدود، والجزء الثاني ..... ، أما المعدود فإنه يكون مفردًا ..... .

مذكرًا

مؤنثًا

يطابق المعدود/منصوبًا

ألفاظ العقود (20، 90)

❖ العدد: لا يتأثر بنوع المعدود، ويأخذ علامات إعراب جمع المذكر السالم.

❖ المعدود: مفرد منصوب منوَّن.

أمثلة:

❖ جاء عشرون رجلًا، و عشرون امرأة

❖ رأيت ثلاثين رجلًا، و ثلاثين امرأة

❖ التقيت بسبعين رجلًا، و سبعين امرأة

فلفظ العدد واحد للمذكر والمؤنث، أي أنه لا يتأثر بنوع المعدود، والمعدود ..... منصوب.

تمييز

الأعداد (21، 22، 91، 92)

(لاحظ أن اللفظ بكل منها يتكون من جزأين، آحاد وعشرات)

❖ الجزء الأول يطابق المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، والجزء الثاني لا يتأثر بنوع المعدود.

وزارة التعليم

❖ المعدود: مفرد منصوب منوّن.

تقول: واحد وعشرون طالبًا، و إحدى وعشرون طالبةً.

اثنان وتسعون طالبًا، و اثنتان وتسعون طالبةً.

فالجزء الأول من العدد (الآحاد) ..... المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، والجزء الثاني لا ..... بنوع المعدود. والمعدود في كل الحالات مفرد ..... .

يطابق

يتأثر / منصوب

الأعداد (23، 99)

(لاحظ أن اللفظ بكل منها يتكون من جزأين: آحاد وعشرات)

❖ الجزء الأول يخالف المعدود، والجزء الثاني لا يتأثر.

❖ المعدود: مفرد منصوب منوَّن.

تقول: ثلاثة وعشرون رجلًا، أربعة وثلاثون ريالًا، خمسة وسبعون ولدًا

ثلاث وعشرون امرأةً، أربع وثلاثون بنتًا، خمس وسبعون ليلةً

فالجزء الأول ..... المعدود في التذكير والتأنيث، والجزء الثاني لا يتأثر، والمعدود ..... .

يخالف

مفرد منصوب

(المئة والألف ومضاعفاتهما)

❖ العدد لا يتأثر بنوع المعدود، فهو بلفظ واحد للمذكر والمؤنث.

❖ المعدود: مفرد، مجرور، منوّن.

تقول: مئة رجلٍ، مئة امرأةٍ.. ألف طالبٍ، ألف طالبةٍ

سبع مئة ريالٍ - تسعة آلاف ورقةٍ

فأنت تلاحظ أن لفظ العدد لا يتأثر بنوع المعدود، وأن المعدود ..... .

مفرد مجرور

فائدة: حين يكون العدد مكونًا من ثلاث خانات فأكثر فالأفصح قراءته من اليمين إلى اليسار.

تقول في قراءة العدد (4576 طالب / طالبة):

ستة وسبعون وخمس مئة وأربعة آلاف طالبٍ - ست وسبعون وخمس مئة وأربعة آلاف طالبة.

ويجوز:

أربعة آلاف وخمس مئة وستة وسبعون طالبًا / أربعة آلاف وخمس مئة وست وسبعون طالبةً.

فالقراءة من اليسار إلى اليمين جائزة، والقراءة من اليمين إلى اليسار هي ..... الأفصح

تلخيص الأساليب النحوية

لقد تعرضنا لأربعة أساليب من الأساليب النحوية، هي:

1. **النداء:** وقد عرفنا أنه يتكون من حرف نداء + اسم منادى يكون مبنيًا على ما يرفع به أو ..... منصوبًا

   فيبنى على ما يرفع به حين يكون: علَمًا مفردًا، أو نكرة مقصودة، أو مُعرّفًا بـ (ال) مسبوقًا بكلمة (أيها) للمذكر، أو (أيتها) للمؤنث، و يُنصب حين يكون: مركبًا إضافيًّا، أو نكرة ..... أو ..... بالمضاف. غير مقصودة/شبيهًا

2. **الاستثناء:** ويتكون من ثلاثة أركان:

   مستثنى منه + أداة استثناء + ... مستثنى

3. **التعجب:** ويتكون من: صيغة ..... + اسم منصوب متعجب منه. التعجب

4. **العدد:** ويتكون من:

   أ - لفظ العدد، الذي يتأثر أحيانًا بنوع المعدود تذكيرًا و ..... تأنيثاً

   ب - المعدود: الذي يكون: إما جمعًا مجرورًا أو مفردًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education

الوحدة التدريبية الثانية



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



عنوان الوحدة

قضايا إملائية

موضوعات الوحدة

- الألف المتطرفة.
- الحذف والزيادة.
- الوصل والفصل.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك بعد دراسة الوحدة أن تكون قادرًا على:

- بيان سبب كتابة الألف المتطرفة على الصورة التي وردت عليها.
- تعليل زيادة الحروف أو حذفها من الكلمة.
- تعليل وصل الكلمات أو فصلها.
- التمييز بين أنواع الكلمات الموصولة.
- كتابة عدد من الكلمات التي بها ألف متطرفة بشكل سليم.
- كتابة عدد من الكلمات بالزيادة والحذف بشكل سليم.
- كتابة عدد من الكلمات بالوصل والفصل بشكل سليم.
- تصحيح الخطأ في رسم الألف المتطرفة.
- تصحيح الخطأ في رسم الكلمات ذوات الزيادة والحذف، والفصل والوصل.
- توظيف ما تعلمت في كتابة فقرات كاملة في موضوع ما بسلامة إملائية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

إرشادات المتعلم

- يحتار كثير من الكُتاب في رسم الألف المتطرفة في الكلمة؛ أترسمُ على صورة ألف، أم على صورة ياء؟ فلا تكن من هؤلاء. تعرَّف جيدًا في هذه الوحدة على أحوال رسمها على صورة الألف وعلى صورة الياء.
- يعتمد رسم الألف المتطرفة (في بعض الأسماء والأفعال) على أصلها، هل أصلها ألف أو واو؟ كن دقيقًا في تحديد أصل الألف قبل الشروع في كتابتها .
- اللغة العربية كأي لغة في العالم، يدخل كلماتها من الحذف والزيادة ما لا يؤثر في نطق الكلمة، فلا تعجب من هذه الظاهرة.

مراجع المتعلم

- سعيد، محمود. (2010). المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي. القاهرة: مكتبة كشكول للنشر.
- إبراهيم، عبدالعليم. (1975). الإملاء والترقيم في الكتابة العربية. القاهرة: مكتبة غريب للنشر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



النشاطات التمهيدية

1 اقرأ النص الآتي، ثم ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة، وأصلح الأخطاء الواردة في الكلمات المهموزة:

مصادر التلوث كثيرة دخلت على الإنسان من مختلف أقطار حياته حتى ليكاد يعجز عن درئ أخطارها التي تغلغلت في كل مجال مع تيار المدينة الدافق بخيره وشره فالأقذار والقمامات تلقي بها يد الإنسان على الأرض هنا وهناك والمصانع تجمع نفاياتها حولها أو على مقربة منها تطرح ما تخلف من أحماض وكيماويات وزيوت في مياه الأنهار والبحار فتكدرها وتذهب بصفوها والمبيدات الحشرية تلوث الزرع والثمار وتجعلها سمومًا ضارةً كثيرًا ما تقضي إلى جانب الحشرات على الطير والسمك والحيوان وتخلف أمراضًا كثيرة تمتد إلى لحوم الماشية وأكبادها وألبانها .

2 معرفة المفاهيم النحوية جزء من الدرس الإملائي. اكتب أمثلة على المفاهيم النحوية الآتية، مستعينًا - إن شئت - بمراجعك النحوية أو أحد زملائك.

- الاسم المنقوص: .....
- الأفعال المعتلة الآخر: .....
- أسماء الإشارة: .....
- حروف الجر: .....
- الأسماء المبنية: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

3 (مَنْ، ما) تأتيان للدلالة على الاستفهام، وللدلالة على الاسم الموصول، بحسب الجملة، مثل: (مَنْ وما الموصولتان تستطيع أن تضع بدلًا عنهما (الذي أو التي) أو مثنياتهما أو جمعهما).

..... (مَنْ الاستفهامية)

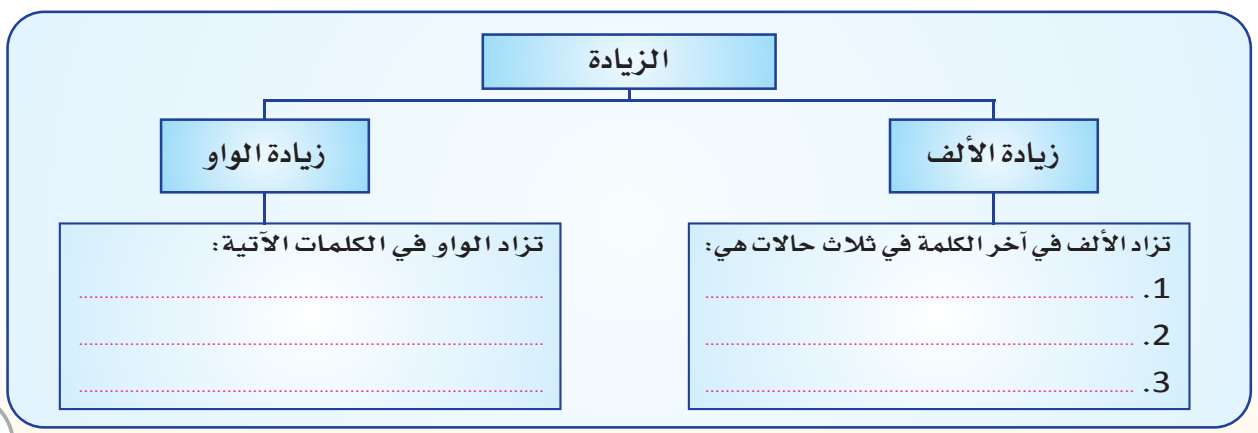
..... (ما الاستفهامية)

..... (مَنْ الموصولة)

..... (ما الموصولة)

4 عُدْ إلى مراجعك الإملائية واستكمل منها الجداول والأشكال الآتية: (نشاط منزلي)

الظاهرة الإملائية	الصورة الكتابية	المواضع		
		في الأسماء	في الأفعال	في الحروف
كتابة الألف في آخر الكلمة	على صورة الياء (ى) غير منقوطة	❖ كل اسم زادت حروفه عن ثلاثة، مثل: مصطفى ..... ❖ كل ثلاثي أصل ألفه الياء، مثل: فتى، ..... ❖ أربعة أسماء أعجمية هي: كسرى، بخارى، ..... ❖ أربعة أسماء مبنية هي: متى، أنَّى، لدى،	❖ كل فعل زادت حروفه عن ثلاثة، مثل: اصطفى ..... ❖ كل ثلاثي أصل ألفه الياء، مثل: رمى،	❖ أربعة حروف هي: إلى، على .....
	على صورة الألف (ا)	❖ الأسماء الأعجمية، مثل: كوريا، بريطانيا ..... ❖ الأسماء المبنية، مثل: أنا، نا، إذا ..... ❖ كل ثلاثي أصل ألفه الواو، مثل: عصا،	❖ كل ثلاثي أصل ألفه الواو، مثل: دعا،	❖ جميع الحروف مثل: لا، يا، ما.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الظاهرة الإملائية	مواضعها	أمثلتها
حـــذف حـــرف الألف من:	بعض الأسماء والحروف	الله، الرحمن، طه، لكن، .....
	(ابن) إذا وقعت بين علمين	
	(ابن) إذا وقعت بعد ياء النداء	
	(ال) إذا سبقت باللام	
حذف (ال)	إذا سبقت باللام وبعدها لام	للبن، .....
حذف الياء	من آخر الاسم المنقوص النكرة في حالتي الرفع والجر	هذا قاضٍ عادل .....
حـــذف حـــروف العلة (ا، و، ي)	من آخر الفعل المضارع المجزوم	لا تنس .....

الوصل

وصل (كي):

هات أمثلة:

1-وصل كي ب (لا) النافية.
.....

2-وصل كي بـ (ما) الزائدة.
.....

وصل (لا) النافية:

هات أمثلة:

1-وصل لا النافية بـ (إنْ) الشرطية
.....

2-وصل لا النافية بـ (أَنْ) المصدرية الناصبة للفعل المضارع.
.....

وصل (مَنْ)

هات أمثلة:

.....
.....
.....
.....

وصل (ما) الاسمية والحرفية:

هات أمثلة:

ما الاسمية:

وصل ما الاسمية الاستفهامية بالاسم قبلها.
.....
.....

وصل ما الاسمية بحرف جر بـ (نعْمَ، من، عن، في)
.....
.....

ما الحرفية:

وصل ما المصدرية بـ (حين، ريث، أين، كل)
.....
.....

وصل ما الكافة بـ (طال، قَلَّ، بين، قبل، رُبَّ، كي، إن وأخواتها)
.....
.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

اختبار قبلي

أولًا - ضع خطًّا تحت كل كلمة رسمت همزتها خطأ، ثم أصلح الأخطاء في الجدول اللاحق:

الصدق: هو أن تنبئ عن الشيء على ما هو عليه، وهو وصف يدعو إليه الدين والعقل والمروءة وحب الثناء، والإشتهار بالفضاءل. فلا مزية أجمل منه، ولا سجية أكمل منه، وقد قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَكُونُواْ مَعَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴿١١٩﴾﴾[1]

والكذب من أقبح الرذائل، صفة لوءم وشؤم، بل عادة دنيئة رديئة، قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَفۡتَرِي ٱلۡكَذِبَ ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِۖ﴾[2] عن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما قال: حفظت من رسول الله ﷺ: "دع ما يريبك إلى ما لا يريبك"[3] فالكذب ريبة والصدق طمأنينة.

الخطأ	التصويب	التعليل	الخطأ	التصويب	التعليل

ثانيًا: ضع علامة الترقيم المناسبة بين الأقواس في الفقرات الآتية:

نصنف المعرفة إلى ثلاثة أنواع رئيسة هي:

- **المعرفة الحسية:** وهي التي يكتسبها الإنسان عن طريق اللمس والاستماع والمشاهدة المباشرة ( ) وهذا النوع من المعرفة بسيط ( ) لأن أدلة الإقناع متوافرة (ملموسة) أو ثابتة في ذهن الإنسان.
- **المعرفة التأملية (الفلسفية):** وهذا النوع من المعرفة يتطلب النضج الفكري ( ) والتعمق في دراسة الظواهر الموجودة ( ) حيث إن مستوى تحليل الأحداث والمسائل المدروسة يوجب الإلمام بقوانين وقواعد علمية لاستنباط الحقائق عن طريق البحث ( ) ولكن في العادة لا يحصل الباحث على أدلة قاطعة وملموسة تثبت حججه، ولكنه يقدم البراهين عن طريق استعمال المنطق والتحليل، ويثبت أن النتائج التي توصل إليها تعبر عن الحقيقة والمعرفة الصحيحة للقضية أو المسألة ( )
- **المعرفة العلمية (التجريبية):** وهذا النوع من المعرفة يقوم على أساس الملاحظة المنظمة للظواهر ( ) وعلى أساس وضع الفرضيات العلمية الملائمة والتحقق منها عن طريق التجربة و جمع البيانات وتحليلها ( )

ثالثًا: اختر الكلمة الصحيحة من بين الأقواس:

- اتجه الحاج بعد الطواف إلى (المسعى - المسعا - المسعي).
- نقلت الخبر (مِن مَن - ممَّن - منمن) تحدث .
- (ذالك - ذلك - ذللك) رجل عفيف.
- (لا تنس - لا تنسى - لا تنسا) ذكر الله.
- مساحة هذه الأرض (تسع مئة - تسعمائة - تسعة مئة) متر.

(1) سورة التوبة الآية: 119.
(2) سورة النحل الآية: 29.
(3) رواه الترمذي والنسائي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الألف المتطرفة

منظم تمهيدي:

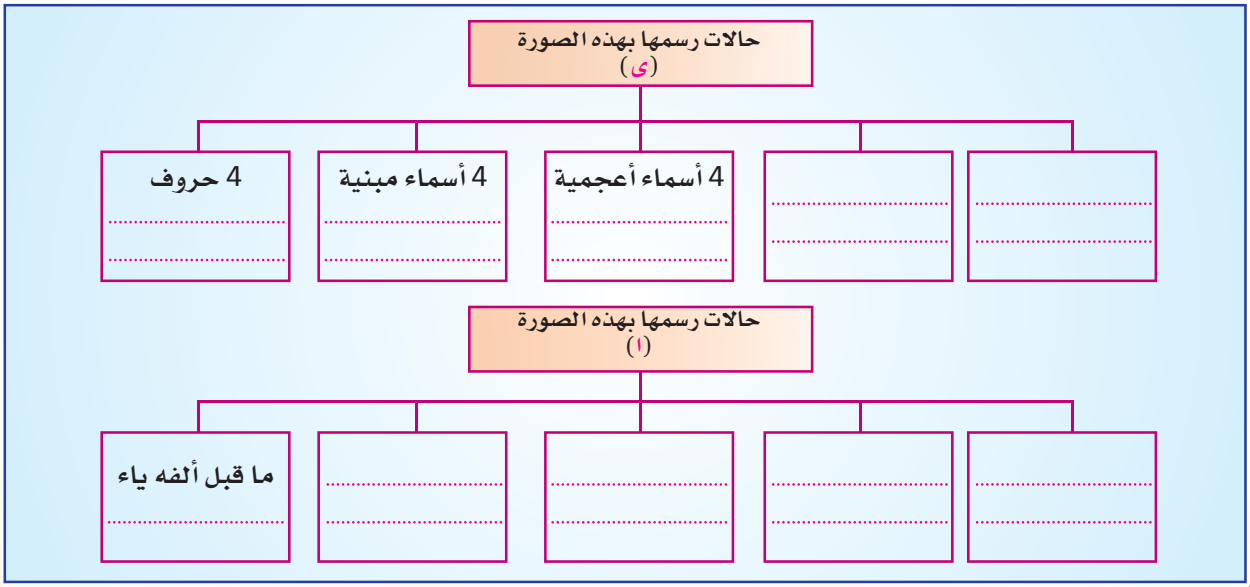
للألف المتطرفة في آخر الكلمة صورتان (ا)، (ى)، ويتأثر رسمها بأربعة عوامل، هي:

1. عدد حروف الكلمة: (ثلاثة أو أكثر من ثلاثة).
2. أصل الألف: (أصلها الواو أو أصلها الياء)، يعرف أصل الألف بتقليب الكلمة.
3. نوع الاسم: (معرب أو مبني). الأسماء المبنية هي: الضمائر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وأسماء الشرط، وأسماء الاستفهام...
4. لغة الاسم: العربية أو الأعجمية (غير العربية).

استعن بالمنظم السابق لتحديد السبب:

كتابة الألف قائمة على أصل صورتها (ا)		كتابة الألف على صورة (ى)	
الأمثلة	السبب	الأمثلة	السبب
دعا، رُبا، سما، عصا، نما، كسا		رمى، فتى، هُدى، مشى، منى، سعى	
فرنسا، موسيقا، أوروبا		أعطى، مصطفى، استوى، مرضى	
أنا، هذا، مهما، هنا، إذا، ماذا		كسرى، بخارى، موسى، عيسى	أسماء أعجمية مستثناة
لا، ما، يا، إلا، ألا، أما		متى، أنى، الألى، لدى	أسماء مبنية مستثناة
دنيا، استحيا، أعيا، مرايا	سبقت الألف بياء	إلى، على، بلى، حتى	حروف مستثناة

صورة الألف في آخر الكلمة:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

1 اختر الكلمات الصحيحة من بين الأقواس مع بيان السبب:

- سافر الوزير إلى (بلجيكا - بلجيكى). .....
- (انتها - انتهى - انتهي) العصر الأموي عام 132 هـ. .....
- من طلب (العلا - العلى - العلي) سهر الليالي. .....
- (مهمى / مهما) تكسل تفشل. .....
- (بنى - بنا - بني) فاعل الخير مسجدًا. .....

2 صحح الأخطاء في الجمل الآتية مع ذكر السبب:

- أرسل الله عيسا بن مريم إلى بني إسرائيل. .....
- واصلت الاجتهاد حتًّا حققت بغيتي. .....
- ينبع نهر النيل من أوغندى. .....
- الإسلام دين الهدا. .....

3 اجعل كل ألف متطرفة بصورة الياء على صورة ألف والعكس، على غرار المثال:

- يُستدعَى المتهم إلى المحكمة. دعا القاضي المتهم إلى المحكمة .
- كسا الغني الفقير ثوبًا. .....
- لها الغافلون عن ذكر الله. .....

4 لمعرفة أصل الألف المتطرفة عدة طرق، فمن ذلك التثنية، مثل:

- عصا: عصوان. أصل الألف المتطرفة في (عصا) الواو.

استخدم طرقًا أخرى لمعرفة أصل الألف المتطرفة في الكلمات الآتية:

- رحى: .....
- منفى: .....
- محا: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

5 مثل لكلمات ختمت بألف متطرفة في جمل مفيدة، وذلك كما يأتي:

- كلمة عربية زادت حروفها عن الثلاثة .....
- كلمة ثلاثية أصل ألفها الياء .....
- كلمة ثلاثية أصل ألفها الواو .....

6 اقرأ:

❖ تكتب الألف المتطرفة ألفًا على صورتها إذا سبقتها ياء، مثل: قضايا، دنيا، مرايا

..... (هات أمثلة أخرى)

❖ قارن بين الكلمتين الملونتين في الجملتين الآتيتين:

يحيى طالب مهذب / المسلم يحيا ويموت عزيزًا

كتبت كلمة (يحيى) بهذه الصورة ؛ لأنها ..... وذلك للتفريق بينها وبين الفعل ..... الذي بمعنى، يعيش.

7 ارسم شكلًا يلخص حالات رسم الألف المتطرفة مع التمثيل: (نشاط منزلي)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



اختبار بنائي

أولًا – استخرج من الآيات الكريمة كل كلمة اشتملت على ألف متطرفة، وبيّن لمَ كتبت بهذه الصورة:

1. ﴿ وَذَكِّرْ فَإِنَّ ٱلذِّكْرَىٰ تَنفَعُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ (1).
2. ﴿ حَتَّىٰٓ أَتَىٰنَا ٱلْيَقِينُ ﴿٤٧﴾ ﴾ (2).
3. ﴿ ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّىٰ ﴿٨﴾ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ﴿٩﴾ ﴾ (3).
4. ﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُۥ ﴾ (4).
5. ﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ ﴾ (5).

الكلمة	سبب كتابتها بهذه الصورة	الكلمة	سبب كتابتها بهذه الصورة

ثانيًا: احذف الضمائر من الكلمات الآتية، ثم أعد كتابتها:

دنوت: ..... مصلاكم: ..... ، موسيقاهم: ..... ، عليهن: ..... ، سقاك: .....

ثالثًا: سيملي المعلم عليك عددًا من الجمل دوِّنها، مراعيًا سلامة رسم الألف المتطرفة، ثم راجع وتأكد.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

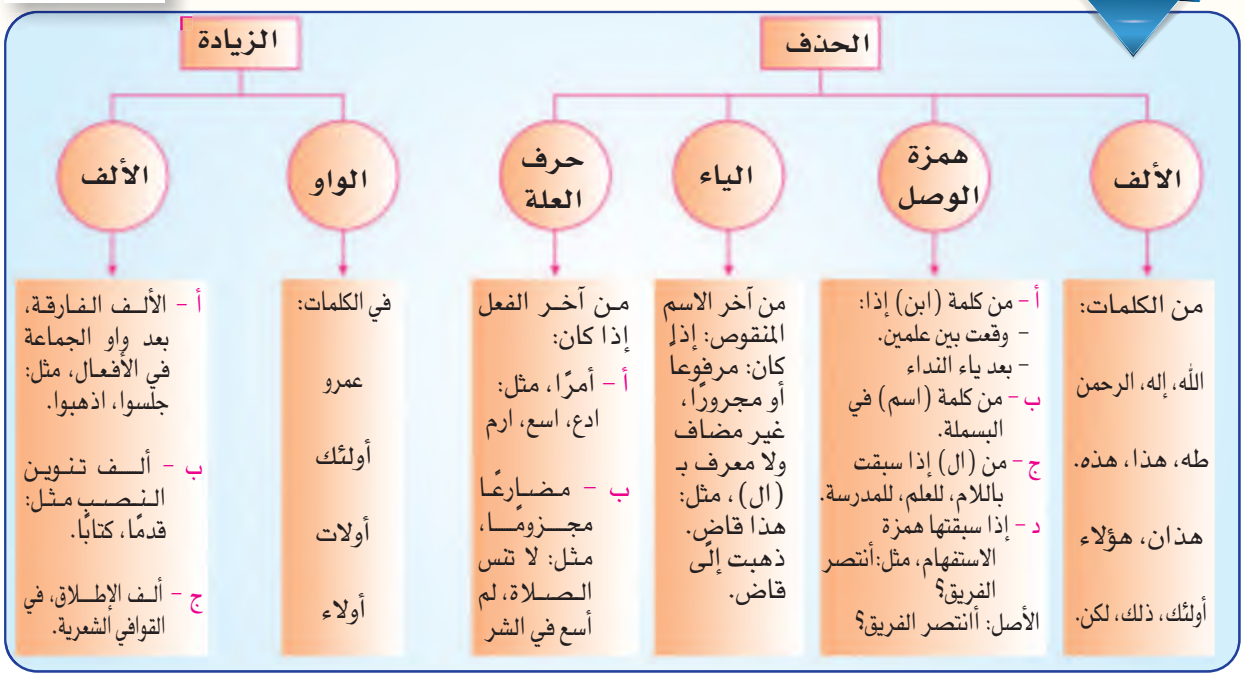
(1) سورة الذاريات الآية: 55.
(2) سورة المدثر الآية: 47.
(3) سورة النجم الآية: 8-9.
(4) سورة آل عمران الآية: 38.
(5) سورة البقرة الآية: 87.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الحذف والزيادة



الاستنتاج

أولًا: الحذف:

1. تحذف الألف من (لكن، الرحمن، إله، الله ...) (خطًّا ولفظًا / خطًّا لا لفظًا) اختر.
2. تحذف الياء من آخر الاسم ..... إذا كان نكرة مرفوعة أو .....
3. تحذف حروف العلة من آخر فعلي: ..... و .....
4. تحذف همزة الوصل من (ال) إذا سبقتها اللام مثل: القلم / للقلم، فما الذي حدث للكلمات الآتية:

(لغة / اللغة / للغة) (لحم / اللحم / للحم) ؟ .....

ثانيًا: الزيادة:

1. تزاد الواو (خطًّا لا لفظًا) في كلمة ..... للتفريق بينها وبين كلمة .....
2. لماذا سميت الألف في (ذهبوا، اعملوا) بالألف الفارقة ؟ .....
3. أعط مثالًا من عندك على ألف الإطلاق:

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



نشاطات التعلم

1 استخرج من الجمل الآتية كل كلمة تعرضت لزيادة أو حذف مع التوضيح.

- ألتحق زيدٌ بناد رياضي؟
- لا تمشِ بالنميمة بين الناس.
- قال النابغة الذبياني: فتىً تمَّ فيه ما يسرُّ صديقَهُ على أنّ فيه ما يسوءُ الأعادِيا
- للإهمال نتائج وخيمة.
- قدّر عمرو نفسه أجمل تقدير.
- للسانِ فائدةٌ عظيمةٌ.
- الأمهاتُ أولاتُ رحمةٍ بأبنائهن.

2 أدخل حرف الجر (اللام) على الكلمات الآتية في جملة مفيدة، ثم بين ما حدث.

- السماء: .....
- الليمون: .....
- اللبيب: .....
- الإملاء: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

3 اقرأ الآيات الكريمة، ثم ضع خطًا تحت الكلمات التي حذفت الألف منها:

- قال تعالى: ﴿ٱلرَّحۡمَٰنُ ۝١ عَلَّمَ ٱلۡقُرۡءَانَ ۝٢﴾[1].
- قال تعالى: ﴿ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ رَبُّكُمۡ لَهُ ٱلۡمُلۡكُۖ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَۖ فَأَنَّىٰ تُصۡرَفُونَ﴾[2].
- قال تعالى: ﴿إِلَّا عِبَادَ ٱللَّهِ ٱلۡمُخۡلَصِينَ ۝٤٠ أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمۡ رِزۡقٞ مَّعۡلُومٞ ۝٤١﴾[3].
- قال تعالى: ﴿هَٰذِهِۦ جَهَنَّمُ ٱلَّتِي كُنتُمۡ تُوعَدُونَ﴾[4].
- قال تعالى: ﴿كُلّٗا نُّمِدُّ هَٰٓؤُلَآءِ وَهَٰٓؤُلَآءِ مِنۡ عَطَآءِ رَبِّكَۚ وَمَا كَانَ عَطَآءُ رَبِّكَ مَحۡظُورًا﴾[5].
- قال تعالى: ﴿وَلَٰكِنَّ عَذَابَ ٱللَّهِ شَدِيدٞ﴾[6].

4 مثل - من إنشائك -لما يأتي في جملة مفيدة: (نشاط منزلي)

- اسم منقوص حذفت ياؤه: .....
- فعل حذف منه حرف العلة: .....
- همزة وصل حذفت لدخول همزة الاستفهام عليها: .....
- كلمة (ابن) و قد حذفت منها همزة الوصل : .....
- كلمة زِيدَ فيها حرف الواو : .....
- كلمة زِيدَ فيها حرف الألف : .....

5 حاول أن تمثل ببيت من الشعر يحتوي على ألف الإطلاق في آخره، مثل:

يقول لقيط بن يعمر الإيادي (شاعر جاهلي) محذرًا قومه من كسرى:

يا لهف نفسي إن كانت أموركم شتى، وأُحكِمَ أمر الناس فاجتمَعَا

(اجتمعا) الأصل هو (اجتمع) ولكن زيدت الألف (ألف الإطلاق) للقافية الشعرية .

.....

(1) سورة الرحمن الآية: 1-2.
(2) سورة الزمر الآية: 6.
(3) سورة الصافات الآية 40-41.
(4) سورة يس الآية: 63.
(5) سورة الإسراء الآية: 20.
(6) سورة الحج الآية : 2.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

6 اجعل الكلمات الآتية منصوبة في جمل مفيدة، بحيث يظهر فيها تنوين النصب:

- ثوب: .....
- ماء: .....
- بيت: .....
- غرفة: .....
- ظلمات: .....
- منشأ: .....

7 (شفهي) اشرح البيتين الآتيين شرحًا أدبيًّا وإملائيًّا.

يقول الشاعر أبو سعيد الرستمي:

أفي الحق أن يُعطى ثلاثون شاعرًا ... ويُحْرَمَ ما دُون الرضا شاعرٌ مثلي

كما سامحوا (عمْرًا) بواو مزيدة ... وضويق (بسم الله) في ألف الوصل

8 سيملي عليك المعلم عددًا من الجمل قم بكتابتها، مراعيًا قواعد الحذف والزيادة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



اختبار بنائي

أولًا – صحح الأخطاء في الجمل الآتية:

	الصواب
أصبح هاذا الحفلُ جميلً.	.....
العمّالُ اتجهو إلى المصنع.	.....
ألائك أولياءُ الأمورِ، وهاؤلاء معلمون.	.....
احتفى الرجل بضيوفه ؟	.....
جلستُ بجانب نهرٍ جاري.	.....
قرأتُ قصائدَ حسَان ابن ثابت.	.....
إذا أكلتَ فقل: باسم الله الرحمان الرحيم.	.....
خرجْتُ مبكّرا ولا كن الطريقَ مزدحمٌ.	.....

ثانيًا: اقرأ الجمل الآتية:

- هذه الجائزةُ للتين اجتهدتا.
- في قريتنا داعٍ للخيرِ.
- اجلسوا في أماكِنكم.
- يقول (أحمد محرم) في مدح الرسول ﷺ :

املأ الأرض يا محمدُ نورا واغمر الناسَ حكمةً والدهورا

- عمْرو وعبدُ الرحمن وخالدٌ أولو علمٍ.
- كان عُمَرُ بن الخطّاب عادلًا.
- لم يكتفِ أيمنُ بالقليلِ من العلمِ.

استخرج من الجمل السابقة ما يأتي:

- كلمتين حذف منهما حرف الألف.
- اسمًا منقوصًا حذفت ياؤه.
- كلمة حذف منها حرف العلة.
- كلمة حذفت منها (ال) التعريف.
- كلمتين زيدَ فيهما حرف الواو.
- ثلاث كلمات زِيدَ فيها حرف الألف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوصل والفصل

منظم تمهيدي

- ما لا يصح الابتداء به والوقف عليه يجب وصله، والوصل أن تشبك كلمتان أو أكثر لتصبح كلمة واحدة في الرسم الإملائي، مثل: ﴿ فَسَيَكْفِيكَهُمُ ٱللَّهُ ﴾[1]، حيث شبكت الكلمات: فاء العطف، وسين الاستقبال، والفعل (يكفي)، والمفعول به الأول(ك)، والمفعول به الثاني (هم)، وجعلت هذه الكلمات واحدة في الرسم الإملائي.
- كل كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها يجب أن تكتب منفصلة عدا ما سيأتي معنا بعد قليل.

الوصل

1	لبيتنا نافذةٌ كبيرةٌ. (لبيتنا) مكونة من ثلاث كلمات هي: ..... و ..... و ..... وقتئذ حينئذ حينذا وقت + إذ	2	رأسمالية مكونة من: رأس + مالية كهرومغناطيسية مكونة من: ..... بعلبك مكونة من: .....
3	الوصل أصل الكلمتين ألا تخافوا = أن لا تخافوا ..... = إن لا تذاكر تفشل أسرعْ لئلا تتأخر = لأن لا تتأخر أسرعْ ..... تتأخر = لكي لا تتأخر	4	إنما ، أنما، كأنما ، ليتما، لكنما وصلت (ما) بـ ..... أينما ، كيفما، كلما، حينما ، ريثما، طالما، مثلما، حسبما. وصلت (ما) بأسماء ..... وأسماء ..... والظروف وبعض الألفاظ.
5	مِمَّن أخذت العلم؟ مِمَّن = مِنْ + مَنْ عَمَّن تتحدث؟ عمّنَ = ... + ... (فيمن، لمن، بمن) هنا وصلت ..... بـ ..... عند وصل مِن و عَن بـ (مَن) نحذف منهما حرف	6	مِمَّ تتكون الخلية؟ مِمَّ = مِنْ + مَا عَمَّ تتساءل؟ عَمَّ = ... لِم تقرأ؟ لِم = ... إلام ترجع الظروف؟ إلام = ... علام تضع الكراسة؟ علام=..... الوصل في هذه الأمثلة بين: ما الاستفهامية و .....

(1) سورة البقرة الآية: 137.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



الاستنتاج

بناء على الجدول السابق فإن ما يجب وصله:

1. الكلمات المكونة من حرف أو حرفين مما لا يصح الابتداء به، والوقف عليه، مثل: .....

هات مثالًا آخر من عندك: .....

2. كل لفظين ..... وأصبحا يستخدمان شفهيًّا كالكلمة الواحدة، مثل: .....

هات مثالًا آخر من عندك:

3. وصل أن و ..... و ..... بـ (لا) .

4. وصل (ما) بـ ..... وأسماء ..... وأسماء ..... والظروف وبعض الألفاظ.

5. وصل (مَنْ) بحروف ..... الآتية: .....

وعند وصل حرفي الجر (مِنْ . عنْ) بـ (مَنْ) فإننا نقلب نون (مِنْ، عَنْ) ميمًا وتدغم في ميم (مَنْ) ليصبح رسمها: مِمّنْ و .....

6. وصل (ما) الاستفاهمية بحروف ..... مع حذف .....

من (ما) فتصبح:

(ممّ .....)

عند و صل (ما) الاستفهامية بحرفي الجر (مِنْ، عَنْ) فإننا نقلب نون (مِنْ، عَنْ) ميمًا وتدغم في ميم ما الاستفهامية وتحذف.....

تنبيه:

- تفصل كلمة (مئة) عن عددها في قولنا: ثلاث مئة، إلى تسع مئة، لأنها مكونة من كلمتين، وكل كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها يجب فصلها.
- ينبغي أن تفرق بين (ما) الاستفهامية و(ما) الموصولة.
- إذا اتصلت (ما الموصولة) بحروف الجر فإن الألف في (ما) لا تحذف، مثل: ابتعدتُ عمَّا يغضب الله. عجبتُ ممّا رأيت. طمعتُ فيما لديك

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



نشاطات التعلم

1 ما الذي حدث في الكلمات الملونة في الجمل الآتية:

- لمن هذه المتاجر؟ .....
- يتغاضى الحليم عمَّن يسيء إليه .....
- إلام تستمع كل ليلة؟ .....
- ممَّ يتركب الماء؟ .....
- الحلزون من طائفة البطنقدميات .....
- اقتربْ مثلما اقتربتُ .....
- أحضر الكتاب معك عندما تزورني .....
- يجب ألا تتأخر عن أداء واجبك .....

2 اقرأ الجمل الآتية واصلًا ما يجب وصله:

- مِن مَن اشتريت السيارة؟
- مَن مِن هؤلاء كان الأفضل؟
- على ما يدل حرصك الشديد؟
- ذاكرت لكي لا أفشل في الامتحان.
- أجبتُ عن من لم يعرف الإجابة.
- الندم بعد فوات الأوان لا ينفع يوم إذٍ.
- كأن ما الأبطال أسود.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

3 ميِّز بين (مَنْ) و (ما) الاستفهاميتين، (مَنْ) و (ما) الموصولتين فيما يأتي، ثم ضع علامة الترقيم المناسبة في نهاية الجملة:

- يدافع المحامي عمَّن تولى أمره
- تأملت فيما حولي
- ممَّن دنوتَ
- يتأثر خالد ممَّا يحدث في العالم
- ممَّ يصنع الزجاج
- فيم تفكِّر

4 سيملي عليك المعلم عددًا من الجمل، اكتبها كتابة سليمة:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

5 لخص أجزاء الدرس (الفصل والوصل) في شكل أو جدول، مع التمثيل. (نشاط ذاتي)



اختبار بنائي

أولًا: صحح الأخطاء فيما يأتي:

- سوف أصومُ رمضان إنشاء الله. .....
- كلّ ما جاء الضيفُ أكرمتُه. .....
- اشتريتُ بضاعةً بأربعمئة ريالٍ. .....
- سألتُ عمّ حدث. .....
- كُلْ مِنْ ما أحلّ اللهُ. .....

ثانيًا: ما سبب فصل أو وصل الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- جئتك لكيلا تغضب .....
- أشهد أنْ لا إله إلا الله .....
- مَن مِن الشعراء أعجبك؟ .....
- أقبل خمس مئة طالب .....
- انتظرتُك عشر دقائق ولم تأتِ. (انتظرتك = انتظر + تاء الفاعل + كاف المخاطب)

.....

ثالثًا: مثل -من إنشائك - لما يأتي في جملة مفيدة:

- لفظين ركبا في لفظ واحد، وأصبحا يستخدمان كالكلمة الواحدة:

.....

- حرف جر اتصل بـ(ما) الاستفهامية:

.....

- حرف جر اتصل بـ(من) فحذفت نونه:

.....

- حرف ناسخ اتصل بـ(ما):

.....

- وصل كلمتين أو أكثر لتصبح كلمة واحدة في الرسم الإملائي:

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص



1 أكمل الفراغات الآتية:

الألف المتطرفة	❖ تكتب الألف المتطرفة على صورة ياء غير منقوطة في: 1. كل كلمة عربية الأصل زادت حروفها عن الثلاثة، مثل: ..... 2. ما كان ثلاثيًّا أصل ألفه الياء من اسم أو فعل، مثل: ..... 3. ..... ، هي: كسرى، ..... 4. أربعة أسماء ..... ، هي: ..... 5. أربعة أحرف هي: ..... ❖ تكتب الألف المتطرفة ألفًا على أصل صورتها في: 1 . ..... 2. ..... 3. ..... 4 . .....
الحذف والزيادة	❖ الحذف: 1. تحذف الألف خطًّا لا لفظًا من الكلمات الآتية: ..... 2. تحذف ياء الاسم ..... إذا كان ..... 3. تحذف حروف ..... مثل: ..... 4. تحذف همزة الوصل من أول كلمة ( ) إذا ..... 5. تحذف همزة الوصل من أول كلمة ( ) إذا ..... 6. تحذف همزة الوصل إذا سبقتها ..... مثل: ..... 7. تحذف همزة (ال) التعريف إذا ..... ، مثل: ..... ❖ الزيادة: 1. تزاد الواو في: ..... 2. تزاد الألف في آخر الكلمة ؛ للدلالة على: ❖ ..... ❖ ..... ❖ .....
الوصل والفصل	❖ الفصل: كل كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها يجب أن تكتب منفصلة، مثل: ..... ❖ الوصل: ما يجب وصله: 1. الكلمات المكونة من حرف أو حرفين مما لا يصح الابتداء به، مثل: باء الجر وبعض الضمائر. 2. كل لفظين ركبا في لفظ واحد، مثل: ..... 3. وصل (أن / إن / لكي) بـ (.....) مثل: ..... 4. وصل (من) بـ ..... ، مثل: ..... 5. وصل ..... بحروف الجر مع حذف ألفها، مثل: ..... 6. وصل .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

2 عد إلى سورة النازعات، وأعط منها عددًا من الأمثلة على: (نشاط منزلي)

- ألف متطرفة: .....
- حذف: .....
- زيادة: .....
- وصل: .....

3 اكتب فقرة في وصف إحدى الصورتين الآتيتين، محاولًا استخدام كلمات تمثل القواعد التي درستها:
(نشاط ذاتي)





وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



اختبار بعدي

قال أبو فراس الحمداني (شاعر عباسي) يعاتب سيف الدولة (عليّ بن عبدالله):

وما أدَّعي ما يعلم الله غيره	رحاب عليٍّ للعفاة رحابُ
وأفعاله للراغبين كريمة	وأمواله للطالبين نهابُ
ولكن نبا منه بكفي صارم	وأظلَمَ في عينيَّ منه شهابُ
وأبطأ عني والمنايا سريعة	وللموت ظفر قد أطلَّ ونابُ
فإلا يكن ود قديم عهدته	ولا نسب بين الرجال قرابُ
فأحوط للإسلام ألا يضيعني	ولي عنه فيه حوطة ومنابُ
ولكنني راضٍ على كل حالة	ليعلم أي الحالتين سرابُ
أَمِنْ بعد بذل النفس فيما تريده	أُثاب بمرِّ العتب حين أُثابُ
فليتك تحلو والحياة مريرة	وليتك ترضى والأنام غضابُ
وليت الذي بيني وبينك عامر	وبيني وبين العالمين خرابُ
إذا نلت منك الود فالكل هين	وكل الذي فوق التراب ترابُ

استخرج من النص السابق ما يأتي:

1. ألفًا متطرفة على صورة ياء، وبيِّن لِمَ كتبت بهذه الصورة؟

.....

2. ألفًا متطرفة على أصل صورتها. و بيِّن لِمَ كتبت بهذه الصورة؟

.....

3. كلمتين حذف منها حرف الألف .....
4. اسمًا حذفت منه ياؤه .....
5. كلمة حذفت منها همزة (ال) التعريف .....
6. ثلاث كلمات دخلها وصل .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



تقويم الأداء

أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قوِّم ذاتك في الجدول الآتي:

مهارات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
كتابة الألف المتطرفة آخر الكلمة				
ما يحذف من الكلمة				
ما يزاد في الكلمة				
ما يجب وصله من الكلمات				
ما يجب فصله من الكلمات				

- خطتي المقترحة لرفع مستوى إتقاني باستمرار:

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ):

الألف المتطرفة

للألف في آخر الكلمة صورتان:

1. ألف على صورة الياء دون نقط (ى) 2. ألف على أصل صورتها (ا)

وكلا الصورتين تسميان **بالألف المقصورة**، كما أنهما تسميان **بالألف اللينة**.

أولًا: تُكتب الألف المتطرفة على صورة الياء (ى) في موضعين:

1. **كل كلمة مكونة من أربعة أحرف فأكثر.**

فالكلمات: (مسعى، ملهى، انتهى، مستشفى، استرعى) عدد حروفها إما أربعة أو أكثر: لذلك كتبت ألفها على صورة ..... الياء

2. **كل كلمة مكونة من ثلاثة أحرف أصل ألفها الياء.**

فالكلمات: (فتى، هوى، رمى، سعى) جميعها ثلاثية، وأصل ألفها الياء؛ ولذلك كتبت ألفها على صورة ..... الياء

للتعرف على أصل الألف نعمد إلى تغيير صورة الكلمة بأن نأتي بالمثنى، أو الجمع، أو الفعل المضارع، أو المصدر ... إلخ، فما ظهرت فيه الياء دل على أن أصل الألف فيه ياء.

انظر مثلًا: (فتى، فتيان، فتية)، (رمى، يرمي، رمية، رميا) تجد الألف قد انقلبت ياء؛ ولذلك قلنا إن ..... الألف ياء. أصل

ثانيًا: تكتب الألف المتطرفة على أصل صورتها (ا) في المواضع الآتية:

1. **كل كلمة تتكون من ثلاثة أحرف أصل ألفها الواو.**

فالكلمات: (دعا، نجا، عصا، رُبا) جميعها مكونة من ..... أحرف، وأصل ألفها الواو؛ ولذلك كتبت على أصل صورة الألف. ثلاثة

للتعرف على أصل الألف نعمد إلى تغيير صورة الكلمة بأن نأتي بالمثنى، أو الجمع، أو الفعل المضارع، أو المصدر ... إلخ فما ظهرت فيه الواو دل على أن أصل الألف فيه واو.

انظر مثلًا: (دعا، يدعو، دعوة)، (عصا، عصوان)، (ربا، ربوة) تجد الألف قد انقلبت واوًا؛ ولذلك قلنا إن أصل الألف ..... واو

2. **الكلمات الأعجمية (غير العربية).**

فالكلمات (أمريكا، طنطا، موسيقا) كلها كلمات ..... ؛ ولذلك كتبت على أصل صورة الألف. أعجمية

ويستثنى من ذلك: موسى، عيسى، كسرى، بخارى.

3. **جميع الأسماء المبنية.**

فالأسماء: (أنا، هذا، إذا) أسماء مبنية؛ ولذلك كتبت ألفها على أصل ..... ويستثنى من ذلك: متى، لدى، أنَّى، الألى. صورة الألف

4. **جميع الحروف.** فالكلمات: (لا، إلا، ألا، ما) كلها حروف، وكتبت ألفها على أصل صورة ..... ويستثنى من ذلك: إلى، على، بلى، حتى. الألف

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الحذف والزيادة

الحذف: هو إسقاط أحد أحرف الكلمة رسمًا مع بقائه في النطق.

1. **تحذف الألف خطًّا لا لفظًا من الكلمات الآتية:**
   - ❖ لكن، الرحمن، إله، أولئك، هذا، هذه، هؤلاء، ذلك.
   - ❖ ابن، بشرط أن تكون بين علمين ثانيهما أب لأولهما، وليست في أول السطر.
   - ❖ اسم، إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، مثل: أسمك علي؟ أو دخلت عليها الباء في البسملة (بسم الله الرحمن الرحيم)
2. **تحذف ياء الاسم المنقوص إذا كان:** مرفوعًا، أو مجرورًا، غير مضاف، ولا معرَّف بـ (ال)، مثل: هذا قاضٍ، مررت براعٍ.
3. **تحذف حروف العلة من آخر الفعل المضارع المجزوم،** مثل: لم يسعَ، ولم يرمِ، ولم يدعُ، أو فعل الأمر المنتهي بحرف علة، مثل: سعى، اسعَ رمى، ارمِ.
4. **تحذف (ال) التعريف من** الكلمة المبدوءة بلام إذا سبقت بلام، مثل: للسَان، للغة.

انظر الأمثلة الآتية: عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: (كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته).[1]

..﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ ﴾[2]

تجد كلمة (راعٍ) قد حذفت الياء من آخرها، وأصلها (راعي)؛ لأنها اسم ..... في حالة رفع. — منقوص

وكلمة (تدع) قد حذفت ..... من آخرها، وأصلها (تدعو)؛ لأنها فعل معتل الآخر في حالة جزم. — الواو

وكلمة (إله) قد حذفت ..... من وسطها، بدون سبب علمي إلا كثرة الاستعمال. — الألف

وخلاصة الأمر أن ما يحذف من الكلمة أربعة أشياء:

❖ الألف من أول الكلمة أو وسطها ❖ ..... من آخر الاسم المنقوص ❖ حرف العلة من أواخر ..... المجزومة أو أفعال الأمر ❖ (ال) التعريف. — الياء، الأفعال

الزيادة: هي إضافة (الألف أو الواو) إلى الكلمة رسمًا، مع عدم النطق به.

1. **زيادة الواو:** تزاد الواو في آخر كلمة (عَمْرو) كتابة لا نطقًا، للفرق بينها و بين (عُمَر)، وتزاد في الكلمات الآتية: أولئك، أولات، أولاء.
2. **زيادة الألف:** الألف الزائدة ثلاثة أنواع:

أ. **الألف الفارقة،** وهي ألف تزاد بعد واو الجماعة في الأفعال؛ للفرق بين فعل الواحد وفعل الجماعة.

انظر الأمثلة الآتية:

أ	ب	ج
أنت تدعو ربك	هؤلاء دعوا ربهم	حضر معلمو المدرسة
ينجو الحذر	الطلاب لم يهملوا واجباتهم	اجتمع مديرو التعليم

تجد الأفعال في (أ) مختومة بواو وليس بعدها ..... ؛ لأن الفعل يدل على الواحد، بينما الأفعال في (ب) مختومة بواو بعدها ألف؛ للدلالة على الجمع، أما المجموعة (ج) فإن الواو وقعت في آخر الاسم؛ ولذلك لم تلحقها الألف. — ألف

(1) رواه البخاري.

(2) سورة القصص الآية: 88.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب. ألف تنوين النصب. وهي ألف تلحق أواخر الأسماء المنصوبة، ما لم يكن آخر الاسم تاء مربوطة أو ألفًا بعدها همزة.

انظر الأمثلة الآتية:

غرس المزارع شجرةً ضخمةً .. أعطيت المحتاج غذاءً ودواءً.. قرأت كتابًا مفيدًا.

ففي المثال الأول لم تلحق ألف تنوين النصب بآخر الكلمتين (شجرة، ضخمة)؛ لأنها مختومة بتاء التأنيث ..... المربوطة

وفي المثال الثاني لم تلحق ألف تنوين النصب بآخر الكلمتين (غذاء، دواء)؛ لأنها مختومة بـ ..... همزة قبلها ألف.

وفي المثال الثالث لحقت ألف تنوين النصب بالكلمتين (كتابًا، مفيدًا)؛ لأن آخرهما ليس تاء مربوطة ولا همزة قبلها ألف.

ج - ألف الإطلاق، و هي ألف تلحق بالقوافي الشعرية إذا كانت متحركة بالفتح.

انظر الأمثلة:

- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته — وإن أنت أكرمتَ اللئيم تمردا
- أنا من بدل بالكتب الصحابا — لم أجد وافيًا إلا الكتابا

نجد الكلمات: (تمردا، الصحابا، الكتابا) قد لحقتها ألف الإطلاق؛ لأنها متحركة بالفتح في القوافي ..... الشعرية

والخلاصة: أن الحروف التي يمكن زيادتها في الكلمة هما حرفان فقط: الألف و ..... الواو

فأما الواو فإنها تزاد في كلمة (عمرو) للتفريق بينها وبين كلمة ..... عمر

وأما الألف فزيادتها على ثلاثة أنواع:

- الألف الفارقة، وهي الألف التي تزاد في أواخر ..... الدالة على الجمع. الأفعال
- ألف تنوين النصب، وهي ألف تزاد في أواخر الأسماء ..... ما لم تكن مختومة بتاء ..... أو همزة قبلها ألف. المنصوبة مربوطة
- ألف الإطلاق، و هي ألف تزاد في ..... الشعرية. القوافي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وصل الكلمات وفصلها

الفصل: هو كتابة كل كلمة منفصلة عن الأخرى.

الوصل: هوأن تشبك كلمتان أو أكثر لتصبح كلمة واحدة في الرسم.

القاعدة الأساسية: كل كلمة مستقلة في النطق يجب أن تكتب منفصلة في الرسم. وكل كلمة لا تستقل في النطق يجب وصلها.

انظر المثالين الآتيين:

1. (محمد طالب مجتهد) ثلاث كلمات مستقلة في النطق و منفصلة في ..... الرسم

2. (فسيكفيكهم) خمس كلمات، هي: حرف العطف (ف)، وحرف الاستقبال (س)، والفعل (يكفي)، والضمير (ك)، والضمير (هم). وقد وصلت هذه الكلمات لتصبح في الرسم كلمة ..... واحدة

ما يجب وصله من الكلمات:

❖ كل كلمة مكونة من حرف واحد أو حرفين غير صالحة للابتداء بها أو الوقوف عليها، مثل: فاء العطف، و باء الجر، واللام، والضمائر المتصلة، وما شابهها.

انظر الكلمات الآتية:

لهم - كالأسود - علمْتُ. تجد الكلمة الأولى مكونة من (لـ + ...)، والثانية مكونة من (..... + الأسود)، والثالثة مكونة من (علم + ...)، وقد وصلت الكلمتان؛ لأن إحداهما لا يمكن أن يبتدأ بها أو يوقف عليها. هم / ك . ت

❖ كل كلمتين دُمجتا في اللفظ للدلالة على مسمى واحد.

فالكلمات: بعلبك، رأسمالية، كهرومغناطيسية ... هي في الأصل تتكون من كلمتين (بعل، بك)، (رأس، مالية)، (كهربائية، مغناطيسية)، ولقد دمجت كل كلمتين منها لفظًا للدلالة على ..... ؛ ولذلك وصلتا في الرسم الإملائي. مسمى واحد

❖ كلمة (مَنْ) توصل بحروف الجر: مِن، عن، في، ل، ب؛تقول: فيمن، لمن، بمن. وتوصل بحرفي الجر (مِنْ، وعَنْ) فتقلب ..... (مِنْ، وعَنْ) ميما وتدغم في ميم (مَنْ)، تقول: ممن، عمن. نون

❖ كلمة (ما الاستفهامية) توصل بحروف الجر؛ فتسقط الألف من آخرها، تقول: فيم؟ إلام؟ علام؟. كما تقلب نون حرفي الجر (مِنْ، وعَنْ) ميما وتدغم في ميم (ما الاستفهامية)، تقول..... مِمَّ؟ / عَمَّ؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

❖ كلمة (ما) غير الاستفهامية توصل بـ: أسماء الاستفهام وأسماء الشرط والظروف والحروف الناسخة، وبعض الأسماء والأفعال. تقول: أينما، كيفما بينما، كلما، إنما، حسبما، مثلما، عندما ... ولا تسقط الألف من آخر	ما

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الوحدة التدريبية الثالثة





عنوان الوحدة

القراءة التحليلية الناقدة

موضوعات الوحدة

- عناصر الفعل القرائي.
- مستويات القراءة ومهاراتها.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك بعد دراسة الوحدة أن تكون قادرًا على:

- تمييز العناصر المكونة لعملية القراءة.
- تحليل لغة النص وبناه المعرفية.
- فهم أفكار النص ومعانيه الحرفية.
- تفسير ما تضمن النص من معانٍ ضمنية (تلميحات، أهداف، أحكام، أوصاف، مواقف ...).
- تقويم النص، والحكم على ما تضمنه من (آراء، وحقائق، ومفاهيم، وتعميمات، وقوانين...).
- كتابة دراسة تحليلية للنص في ضوء معانيه: الحرفية والتفسيرية والنقدية.
- إنتاج نصوص وأفكار إبداعية بالإفادة من النصوص المعطاة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

إرشادات المتعلم

- تدربت في المستوى الأول اللغة العربية (1) على خطوات القراءة (أسئلة ما قبل القراءة. القراءة التمهيدية السريعة. الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة. أسئلة ما بعد القراءة. إستراتيجيات التركيز)، وكلها متطلبات أساسية للتمكّن من مهارات هذه الوحدة، فحاول مراجعتها، وتطبيقها في دراستك لنصوص هذه الوحدة.
- تشير الدراسات إلى أن غالبية الطلاب لا يستثمرون معارفهم وخبراتهم السابقة المتصلة بالموضوع المقروء، وأنهم يفصلون بين شخصياتهم والنص. وهذا عيب خطير. إن ما تتعلمه في المدرسة، أو ما تقرؤه في كتاب، أو صحيفة، أو تشاهده، أو تعيشه... كل ذلك يمثل ثقافة عامة هي مفتاحك الشخصي لفهم ما تقرأ من نصوص.
- القراءة عمل دؤوب للحصول على المعنى، فلا تتعجل في الفهم والاستنتاج، أعد القراءة أكثر من مرة وطبق خطوات القراءة التي تعلمتها، ثم حلل النص و حاكمه وأنت على ثقة من فهمك. إن عليك بإيجاز ألا تقول أنا أتفق مع، أو أنا ضد .. إلا بعد أن تقول أنا متأكد من أنني قد فهمت.
- تساعدك القراءة النقدية على تجنب كثير من المشكلات في الحياة، وتهيئك لحياة أكثر أمنًا واستقرارًا، وتبعدك عن أهواء المغرضين أو الابتزازيين ... فاحرص على إتقان جميع مهاراتها.
- إن مهارات القراءة الناقدة لا تنطبق فقط على النصوص المكتوبة، ولكنها تتعدى ذلك إلى النصوص المسموعة، وقراءة أفكار الآخرين وتوجهاتهم وإشاراتهم ... اجعل القراءة النقدية رفيقتك في الحياة.
- اقتن كراسة خاصة للقراءة، تسجل فيها: دراساتك النقدية، وتحليلاتك، واختياراتك من النصوص العلمية والأدبية مما تقرأ خارج المقرر.

مراجع المتعلم

- ميندل، فيليس. (2000). القراءة الصحيحة، (مكتبة جرير، مترجم). الرياض: مكتبة جرير.
- آدلر، مورتيمر؛ فان دورن، تشارلز. (1995). كيف تقرأ كتابًا، (طلال الحمصي، مترجم). بيروت: الدار العربية للعلوم.

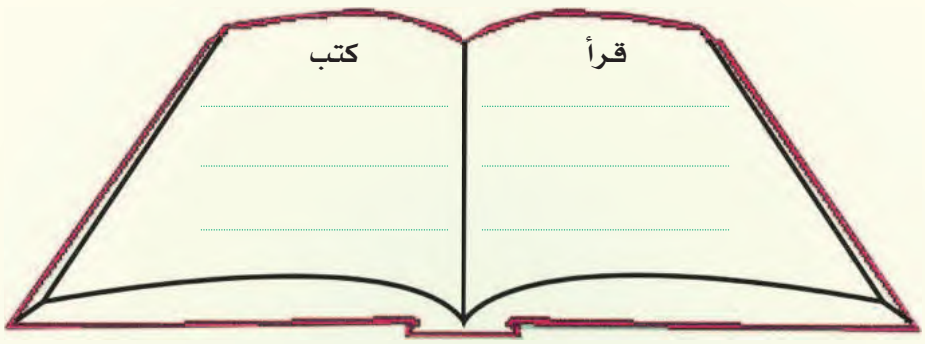
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

النشاطات التمهيدية

1 ارجع إلى المعجم الوسيط، وحدِّد منه معنى كل من الفعلين (قرأ) و(كتب)، ثم ابحث عن علاقة بينهما:



بناءً على الدلالة اللغوية للفعل قرأ - فإن القراءة تعني:

.....

.....

بناءً على الدلالة اللغوية للفعل كتب - فإن الكتابة تعني:

.....

.....

والعلاقة بينهما:

.....

.....

الأشياء التي يضُم القارئ بعضها إلى بعض:

- ضم الحروف في كلمات، والكلمات في جمل، ثم في فقرات
- .....
- .....
- .....

2 فسِّر مدلول (القراءة) في السياقات الآتية:

العبارة	التفسير
قراءة أفكار الآخرين	
قراءة الأحداث المستقبلية	
قراءة الوجوه	
قراءة الشفتين	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

3 ناقش التعريفات الآتية شفهيًّا، ثم اكتب تعريفًا مناسبًا للقراءة بأسلوبك:

القراءة: عملية تكوين المعنى من نصوص مكتوبة.

القراءة: عملية إدراك الكلمات بالعين، وتفسيرها حسب خلفية القارئ وتجاربه، والخروج بأفكار وتعميمات وتطبيقات عملية.

القراءة تتكون من نشاطين:

1. نشاط بصري:

السرعة في التقاط صور الكلمات + السرعة في الانتقال بين السطور.

2. نشاط عقلي:

فهم معاني المفردات والجمل وما بينها من العلاقات + التوليف بينها لفهم معنى النص + استخدام المخزون المعرفي لفهم النص.

القراءة: .....

.....

4 عمليات قراءة النص الأدبي: (يمكنك الرجوع إلى كتاب: الكفايات اللغوية، اللغة العربية (1))

تحليل البنية

حدد نوع النص: مقال، قصة، مذكرات، شعر، و صف ...

- تذكر عناصره الفنية. (كل فن أدبي له عناصره الخاصة).
- حدد من النص ما يمثل تلك العناصر.

.....

حدد:

- موضوعه وفكرته العامة - الأفكار الرئيسة وتفصيلاتها الجزئية.
- المعاني الظاهرة، والتلميحات والأهداف والمعاني الضمنية.
- المعاني المبتكرة (الأصالة والإبداع) - المعاني المكررة المشتركة مع نصوص أخرى (التناص).
- ثقافة النص: المرجعية البيئية والثقافية لألفاظ النص ومعانيه.

.....

.....

- لاحظ الموسيقا اللفظية (الوزن، التوازن، السجع، الجناس) وبيِّن قيمتها الجمالية.
- تأمل الصور الخيالية (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية) واشرحها.
- تأمل نظم الجملة (ترتيب الألفاظ في الجملة، والاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

5 اقرأ:

يقدم الكاتب مساعدة حقيقية للقارئ باتباعه نظامًا منطقيًّا لتتابع الجمل في النص ؛ فإذا اكتشف القارئ ذلك التنظيم سهلت عليه عملية فهم أفكار الكاتب، وتحديد المعلومات ذات الأهمية في النص.

ومن الأنماط الشائعة في تنظيم النص:

- التعداد : تفصيل المجمل إلى جزئيات، و يستخدم الأرقام عادة.
- ذكر السبب أو النتيجة (والسبب في ذلك ، ونتيجة لذلك، لأن).
- المقارنة : بيان و جوه الشبه أو الاختلاف بين شيئين.
- الترتيب الزمني أو المكاني، من الأقدم إلى الأحدث أو العكس / من البعيد إلى القريب، من الأعلى إلى الأسفل أو عكسهما.
- التعريف : مصطلح + تعريف، كأن يقول (الفاعل هو: اسم مرفوع .....).
- القصة أو الحكاية (يروى، يقال، بينما كان ... في يوم ...).
- السؤال، الجواب - العرض، التلخيص - الفكرة، الشرح أو التمثيل - الحوار.

أكمل الجدول الآتي كما في المثال:

النص	نمط التنظيم	العبارة الدالة
عن النعمان بن بشير رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد، إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى". [1]		
عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا اؤتمن خان". [2]		
سأل معاوية عمرو بن العاص يومًا، فقال: من أبلغ الناس؟ قال: من ترك الفضول، واقتصر على الإيجاز.	السؤال، الجواب	سأل + علامة الاستفهام
حدَّث أبو العيناء، قال: كنت يومًا عند ابن الجهم، إذ أتاه رجل فقال له: وعدتني وعدًا، فإن رأيت أن تنجزه ! فقال: ما أذكر ! فقال الرجل: إن لم تذكره؛ فلأن من تَعدُهُ مثلي كثير، وأنا لا أنساه؛ لأن من أسأله مثلك قليل. فقال: أحسنت، لله أبوك ! وقضى حاجته.	الحوار	
ولكي يسهم تدريس العلوم مساهمة فعلية في تكوين الأجيال وإعداد الكفاءات الواعية؛ فقد سعت الدول المتقدمة إلى إصلاح برامجها التعليمية وتطويرها بما يتلاءم مع تبسيط تلك العلوم في محتواها، ومصطلحاتها، ومنهجيتها؛ لكي يسهل على الطلاب في مختلف الأعمار استيعابها ...		

(1) رواه البخاري (6011) ومسلم (2586).
(2) رواه البخاري (6095) ومسلم (59).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

6 اقرأ النص الآتي، ثم لخصه في خريطة مفاهيمية تبين مفهوم القراءة: (نشاط ذاتي)

مفهوم القراءة

القارئ ضد الأمي، والأمي هو الذي لا يحسن القراءة والكتابة، فإذن القارئ هو الذي يحسنهما، و في السيرة النبوية: (اقرأ. قال: ما أنا بقارئ).

القارئ يفك شفرات النص المكتوب (يتعرف على رموزه البصرية). هذه الشفرات هي رمز اللغة التي يستخدمها المتحدث عندما ينطق بلغته، رسمها الكاتب وفق قواعد النظام الكتابي المتعارف عليه بين أبناء لغته.

والنظام الكتابي يشمل: رسم الحروف، وعلامات الترقيم، وقواعد الإملاء، وكتابة الأرقام، والرموز الرياضية، والكيميائية، والمختصرات، والإشارات، ومصطلحات الرسوم والصورات الجغرافية ... إلخ.

يُفتَرض أن الشخص الذي يستطيع تمييز الرموز البصرية ويعرف تفاصيل النظام الكتابي للغة ما، يكون قادرًا على قراءة أي نص فيها؛ بمعنى أنه لا يتعثر في فك رموزه وشفراته الكتابية، ولكنك حين تنظر إلى نص مكتوب فإنك لا تجده مجرد رموز كتابية، وإنما هو رموز في سياقات دلالية، تعبر عن ثقافة خاصة، وتؤدي رسالة معينة. تلك هي ثقافة النص، ورسالة الكاتب. والقارئ الذي يفتقر إلى ثقافة النص المكتوب يقف حائرا أمام فك رموزه، ويعجز عن فهم سياقاته، ومن ثمَّ يعجز عن قراءته.

فالتعرف على الرموز الكتابية (البصرية) شرط قراءة، ولكنه لا يضمن صحة القراءة ولا الطلاقة فيها، الشرط الأساسي للقراءة تمكُّن القارئ من ثقافة النص.

دلالات الألفاظ (معانيها المعجمية) جزء أساس في ثقافة النص. إذا صادفتك لفظة في أثناء القراءة لا تعرف مدلولها فإنك ربما عجزت عن قراءتها، أو على الأقل ستتوقف عندها لتتأمل حروفها وحركاتها، هذه الوقفة ستؤثر حتمًا على طلاقة القراءة، و من ثَمَّ على الفهم.

الجزء الثاني من ثقافة النص هو ما يحتويه من معلومات ومفاهيم وقواعد و نظريات ... افتقار القارئ إلى مضامين النص المعرفية، ومفاهيمه الاصطلاحية يؤدي إلى توقف الفعل القرائي؛ أي انعدام الفهم، وتعطل فك الرموز البصرية. جرِّب أن تقرأ كتابًا أو مقالة في علم لا تعرف فيه شيئًا.

وهناك أيضا الكاتب (المرسل): ثقافته، شخصيته، أسلوبه في نظم الجملة والتعبير عن أفكاره، رؤيته للموضوع .. هناك كُتَّاب تَسهُل قراءة نصوصهم مهما كانت غرابة موضوعاتها، وآخرون يعبرون عن أفكار شائعة بأساليب ركيكة أو غير سلسة أو بتقعر لغوي أو بأسلوب رمزي؛ مما يجعل مهمة القارئ في غاية الصعوبة.

وأخيرًا هناك القارئ (المستقبل): ثقافته، شخصيته، رؤيته للموضوع، خبرته في تحليل النصوص وفهم مراميها وأهدافها الضمنية، و قدرته على التنبؤ بما سيأتي اعتمادًا على السياق.

ويمكن أن تضيف إلى ذلك الموقف القرائي، وما يحيط به من ظروف تسهِّل عملية القراءة، أو تزيد من صعوبتها، أو توجه الفهم توجيهًا خاصًا.

وخلاصة الأمر أن القراءة عملية تتفاعل فيها خصائص كل من القارئ والنص، أي أن الإشارات المتوافرة في النص تحدث توقعات وفرضيات لدى القارئ تدفعه إلى تمحيصها والحصول على أدلة تساندها أو تنفيها. كما أن القارئ يوظف معارفه وميوله وأهدافه وتوقعاته في بناء معنى النص.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

القراءة

7 أربع خطوات للقراءة المركزة: (يمكنك الرجوع إلى كتاب الكفايات اللغوية اللغة العربية (1)) (نشاط منزلي)

الخطوة	عمل القارئ	
	- يحدد هدف القراءة: لماذا أقرأ؟ يستذكر معلوماته السابقة: ماذا أعرف عن الموضوع؟ يستعد للقراءة: يهيئ المكان، والأدوات، ويستعد نفسيًا و فكريًا. يضع خطة للتأكد من الفهم: التسميع، المناقشة، حل أسئلة ...	
	يقرأ مطالع فقرات المقدمة. يقرأ العناوين الرئيسة. يفحص الرسوم والجداول. يأخذ فكرة عن بنية الكتاب. يحدد الأساليب التي استخدمها المؤلف لمساعدة القارئ.	
القراءة المتعمقة للموضوع في خمس خطوات	الخطوة	الإجراءات
	استطلع	اقرأ مطالع الفقرات ؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والجانبية للموضوع. ضع خطًا تحت الجملة التي تحمل الفكرة، أو لخصها في الهامش.
	اقرأ	
	راجع	
	هل أنا بحاجة إلى المزيد من المعلومات؟ هل أجبت عن جميع الأسئلة؟ هل الإجابة صحيحة؟ ما مدى كفاية الملخص؟ متى يكون موعد المراجعة اللاحقة؟	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

8 طبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة في قراءة النص الآتي:

اقرأ بعقلك

الكاتب: فيليس ميندل

عقلك هو الذي يقرأ وليست عيناك، فالقراءة في جوهرها تعد طريقة للتفكير، دعنا نقارن مهارة القراءة بمهارة اعتيادية مثل الكتابة على الآلة، فإذا كنت كاتبًا جيدًا، فأنت لست في حاجة إلى النظر إلى لوحة المفاتيح على الإطلاق، فعملية الكتابة تكون تلقائية لدرجة أن ذهنك يمكنه التركيز تمامًا على الأفكار التي تقوم بالكتابة حولها، أو على النص الذي تقوم بنسخه.

وكذلك تعد المهارات الأساسية للقراءة أمرًا تلقائيًا، وبوصفك قارئًا ذا كفاءة، فإنك لا تركز على النطق بكل كلمة تقرؤها فقد أتقنت هذا الجانب، ومن ثم فهو لا يتطلب منك قدرًا كبيرًا من الطاقة الذهنية وهذا أمر طيب؛ لأنك تحتاج إلى كل قدراتك العقلية لتكون معك للقيام بالعمل الحقيقي المتعلق بالقراءة وهو الفهم.

وتعد القراءة العقلية أكثر من مجرد عمل شجاع، فهي عمل مهم أيضًا، فالقراءة تتطلب أحكامًا نقدية، من أول نظرة على الفقرة المكتوبة وحتى القرار النهائي الخاص بالقراءة المتعمقة. وتمكنك رؤيتك القرائية من ممارسة القراءة بصفتها عملًا عقليًا مكونًا من عمليات التصفية والحكم والنقد والقبول والرفض لأي مادة قرائية تقوم بقراءتها، كالخطاب أو المقالة أو الكتاب أو الرسالة أو مذكرة العمل.

من كتاب القراءة الصحيحة

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

اختبار قبلي

اقرأ النص الآتي قراءة متعمقة في خمس خطوات: (استطلع، اسأل، اقرأ، أجب، راجع)

مكتبة الملك فهد الوطنية

رغبة من أهالي مدينة الرياض في التعبير عن مشاعر الحب والولاء للملك فهد ﷺ بمناسبة توليه مقاليد الحكم رأوا أن يعبروا عن ذلك بإقامة معلم تذكاري، فكان الإعلان عن مشروع المكتبة في الاحتفال الذي أقيم في عام (1403هـ)، والذي حظي بدعم مادي من الدولة نفسها على أنها عامة، ثم تحولت لاحقًا إلى مكتبة وطنية باقتراح من الملك سلمان بن عبد العزيز بهدف جعلها تخدم فئات المجتمع السعودي كافة.

وقد روعي في اختيار موقعها أن تكون منطقة حيوية مهمة بقلب العاصمة – الرياض –، وهذا الموقع يعطي المكتبة إمكانية النجاح في أداء دورها بنسبة كبيرة نظرًا لسهولة الوصول إليها ووضوح المكان وبروزه، فهو قلب الرياض الحديث.

يتكون المبنى من دور أرضي تعلوه ثلاثة أدوار تغطيها قبة سماوية غاية في الجمال، وقد صمم بطابع معماري حديث مزين بالزخارف العربية والنقوش الرخامية.

وتمكنت مكتبة الملك فهد الوطنية خلال المدة الوجيزة منذ إنشائها من تحقيق كثير من الإنجازات الطموحة التي انطلقت أساسًا من تكوين البنية الأساسية في التنظيم وتطوير الكوادر البشرية وتنمية مقتنيات المكتبة وتجهيزاتها اللازمة، لتنفيذ مهماتها، وتحقيق أهدافها في مجالات التوثيق وحفظ الإنتاج الفكري السعودي، وتقديم الخدمات المعلوماتية، بما يتلاءم مع التنمية الشاملة التي تشهدها المملكة العربية السعودية.

وفي مجال بناء المقتنيات فقد اقتنت المكتبة كثيرًا من أوعية المعلومات المطبوعة، والمواد السمعية والبصرية، مثل: الأقراص البصرية والمصغرات، والوثائق المحلية، والمسكوكات، والكتب النادرة، والمخطوطات، كما حصلت المكتبة أخيرًا على الدفعة الأولى من المخطوطات العربية النفيسة من جامعة برنستون الأمريكية، وهي مصورات من مجموع المخطوطات والكتب النادرة التي تلقتها المكتبة هدية من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب رحمه الله.

ومنذ تطبيق نظام الإيداع والترقيمات الدولية عام 1414هـ، تمكنت المكتبة من تسجيل وفهرسة كثير من الكتب والدوريات الجارية، كما بدأت المكتبة في إعداد الترتيبات النهائية لتسجيل الأوعية السمعية والبصرية وإيداعها حسب متطلبات نظام الإيداع الوطني. وبذا فإن المكتبة تقتني منها أكبر مجموعة يضمها مكان واحد، وتجدر الإشارة إلى أن عمليات التوثيق والتسجيل التي تقوم بها المكتبة غيرت نمط الإحصاءات التقديرية السائدة عن حجم الإنتاج الفكري السعودي، سواء في المصادر المحلية أم الأجنبية، ومنذ أن أصبحت المكتبة المركز الوطني للإيداع والتسجيل أسهمت بدور إيجابي في تحسين شكل الكتاب السعودي، ونشره، والتعريف به، وذلك من خلال الفهرسة في أثناء النشر وتخصيص الأرقام المعيارية الدولية.

كما أن المكتبة تولي عناية للتجهيزات ونظم الحفظ والاسترجاع، وترميم وصيانة المخطوطات والكتب النادرة، كما قامت المكتبة بتكوين قواعد البيانات، وعمليات التوثيق الآلية، وكذلك الحصول على مصادر المعلومات على أقراص بصرية، وبناء شبكات المعلومات الداخلية التي تساعد على تنظيم المعلومات وتداولها.

وفي مجال خدمات المعلومات، تقوم المكتبة بتقديم المعلومات والإجابة عن الاستفسارات المباشرة، وعبر وسائل الاتصالات المختلفة.

كما تشارك المكتبة بدور فعال في المعارض المحلية والعربية بنشر وعرض مطبوعاتها وغيرها من الإنتاج الفكري السعودي، هذا إلى جانب الاتصالات، والبرامج التعاونية، وتبادل المعلومات والمطبوعات مع الجهات العربية والأجنبية، مما يعكس الدور الثقافي والحضاري الذي تقوم به المكتبة داخليًا وخارجيًا.

وهذا يؤكد الدور الكبير الذي تضطلع به مكتبة الملك فهد الوطنية في تحقيق أهداف التنمية المستديمة التي تدور حول جودة التعليم، وإنشاء بنية تحتية مرنة، وجعل المدن شاملة وآمنة ومستديمة، وبناء مجتمعات سلمية، تحقيق رؤية المملكة.

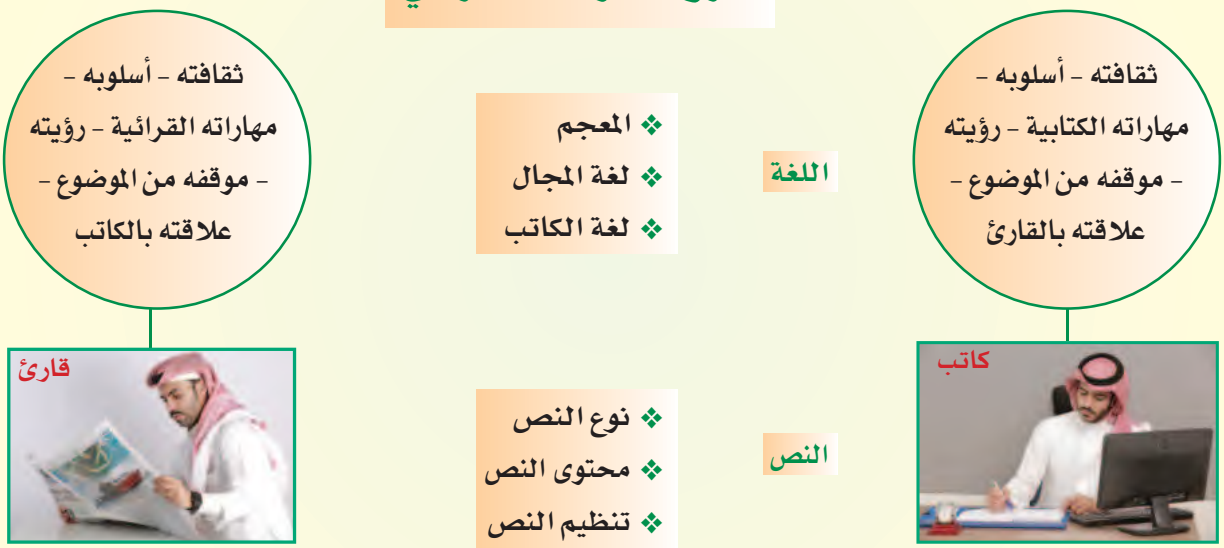
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

عناصر الفعل القرائي

ظروف الموقف القرائي



الاستنتاج

خمسة عناصر تشكل الجوانب الرئيسة للفعل القرائي، وتتحكم في تكوين المعنى:

عناصر الفعل القرائي	دورها في تكوين المعنى
الكاتب	- يستطيع الكاتب الخبير أن يوصل الأفكار الصعبة إلى عامة القراء بأسلوب سهل. - إذا كان الكاتب خبيرًا في مجاله فإنه يحظى بمصداقية عالية. - إذا كان الكاتب موضوعيًا فإنه سيعالج موضوعه بحيادية تامة.
.....	
اللغة	المعجم: إذا كانت ألفاظ الكاتب مألوفة لدى القارئ، فسيكون فهمه أدق. لغة المجال: إذا كان القارئ يمتلك لغة المجال المعرفي للنص فسيفهم مصطلحاته ولغته. لغة الكاتب: إذا عبر الكاتب عن أفكاره بأسلوب مباشر ولغة مبسطة فسيفهمه أي قارئ.
.....	
.....	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



نشاطات التعلم

1 في ضوء معرفتك بعناصر الفعل القرائي. علق على النص الآتي:

أنا وعالم الصواريخ

فيليس ميندل

ما وجه الشبه بيني وبين عالم الصواريخ؟ ليس بالشبه الكبير ... ويبدو أن أنماط قراءتنا لا تتشابه فيما بينها، ويعمل عقلنا بشكل مختلف جدًا. دعنا نقارن ... غالبًا ما تتم كتابة مقالات عالم الصواريخ بأسلوب يبدو كاللغة الهيروغليفية بالنسبة لي، ولا يمكنني حتى حل شفرة عناوين المقالات في جرائده المهنية ... وإذا ما كان لابد لي من قراءة إحدى جرائد عالم الصواريخ المهنية، فإن الأمر حتمًا سيكون مثل الكارثة، فسوف أمضي في القراءة ببطء شديد مع نطق كل كلمة بصوت عال، وسأكون في حاجة إلى معجم علمي بجواري، ولن أكون قادرًا على قراءة تلك العلامات التي لا يستطيع حل رموزها إلا علماء الصواريخ. والأمر بالنسبة له على العكس من ذلك، فهو يبحر من خلال هذه الجرائد بنفس سرعة إبحاري في دراسة أبحاث القراءة، مع شعوره بالارتياح؛ لأنه يفهم بسهولة، ويعرف بالضبط ما يبحث عنه، وقادر على الاستيعاب السريع.

إن ما يجده القارئ في الصفحة المطبوعة يعكس معرفته وافتراضاته والكثير من الأحداث المعرفية الأخرى؛ لذا فإن ما أجده في جريدة علم الصواريخ يعكس معرفتي وافتراضاتي وحياتي المعرفية التي تستبعد أي معرفة بعلم الصواريخ. وتبين لنا الفطرة أنني وعالم الصواريخ لن نقرأ بنفس الطريقة، على الرغم من كوننا قارئين ذوي مهارة عالية، وهذا شيء طيب؛ لأننا نضبط قراءتنا لتتناسب مع أهدافنا الفريدة، ومواهبنا ومتطلبات عملنا.

من كتاب القراءة الصحيحة

2 صنف المواد الدراسية التي تدرسها، بحسب الجدول: (نشاط منزلي)

مواد أفهم لغتها ومصطلحاتها بسهولة	مواد أجد صعوبة في فهم مصطلحاتها	مواد أجيدها تمامًا كالخبراء فيها

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

3 اقرأ:

حوامل المعنى

معلومات النص:

المعلومات والأفكار والمشاعر والأهداف ... التي يعبر عنها النص.

معلومات القارئ:

المعلومات والأفكار والرؤى ... المخزونة في ذهن القارئ حول الموضوع

محددات المعنى

أ. لغة المجال: لكل مجال معرفي ألفاظه ومصطلحاته الخاصة، مثلاً:

- الجغرافيا (التضاريس، المناخ، السهول، الاستواء، السفانا، السواحل ..)
- الأحياء (الأعضاء، الغذاء، الخلية، التكاثر، الأنسجة..).

ب. البنية المعرفية للعلم (طبيعة المادة): لكل علم طبيعته الخاصة مثلاً:

- العلوم الإنسانية (معلومات، مفاهيم، نظريات)
- الرياضيات (مفاهيم، نظريات، قوانين، معادلات، طرق الحل)

ج. البنية المنطقية للنص:

- طريقة تنظيم الجمل والأفكار في النص:

فكرة- شرح وتمثيل-سبب و نتيجة-مقارنة وتشبيه-تعداد.

د. الأعراف الكتابية التي التزم بها النص:

العناوين الرئيسة والجانبية - الكتابة في فقرات - الإبراز - الرسوم والجداول - التلخيص ...

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

4 الكلمات الواردة في سياق مألوف يمكن نطقها بطريقة صحيحة، والتعرف على معناها بسهولة. استخدم كل كلمة مما يأتي في سياقين مختلفين بحيث يختلف إما نطقها وإما معناها:

الكلمة	السياق الأول	السياق الثاني
القصة		
سلم		
علام		
أثير		

5 إذا اختلفت ثقافة الكاتب عن ثقافة القارئ تعسَّر الفهم.حاول تحديد المعاني وتفسيرها التي تتضمنها الأبيات الآتية، وبخاصة البيتين الأخيرين، استعن بمعلم الكيمياء لتحديد مفهوم الكيمياء لدى العرب الأوائل: (نشاط منزلي)

قال أبوبكر محمد بن هاشم الخالدي يمدح الوزير المهلبي:

أيدت مُلك مُعزِّ دولة هاشم ... فزمانُه عرسٌ من الأعراس

وتيقَّنَ الشُعراء أن رَجاءَهم ... في مأمنٍ بك من وُقوع الباسِ

ما صح علم الكيمياء لغيرهم ... فيمن عَرفنا من جميع الناسِ

تُعطيهم الأموال في بِدَر إذا ... حملوا الكلام إليك في قِرْطاسِ

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

6 لكل مجال معرفي لغته ومصطلحاته الخاصة، اسرد أكثر قدر من الألفاظ الخاصة بالمجالات الآتية: (نشاط ذاتي)





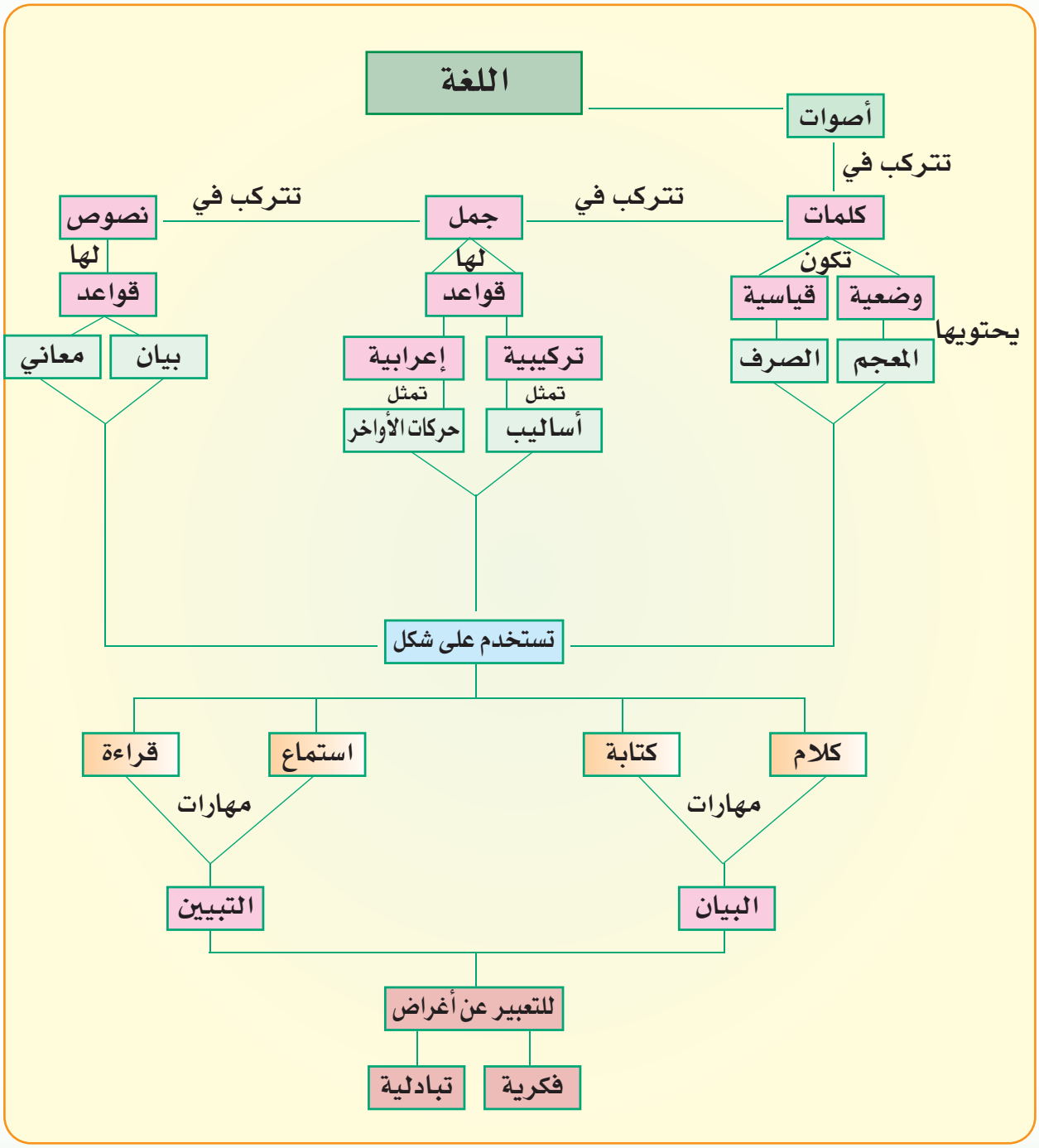


7 ما الموضوعات التي تتوقع أن تبحثها الكتب ذات العناوين الآتية؟

عنوان الكتاب	الموضوعات المتوقعة
جغرافية المملكة	حدود المملكة، تضاريسها، مناخها، أهم مدنها، مناشط السكان، مصادر الثروة، وارداتها، صادراتها ...
نباتات الزينة	
بدائل البترول في الاقتصاد السعودي	
الإعلام السعودي	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

8 يمثل الشكل الآتي خريطة مفاهيمية للغة، ناقش محتواها مع زملائك ومعلمك، ثم ارسم خرائط مفاهيمية لثلاثة علوم على الأقل من العلوم التي تفضل القراءة فيها. (نشاط ذاتي) (استعن بمعلمي تلك المواد)



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



اختبار بنائي

اقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب:

تحليل النص الأدبي

الكاتب: خالد خميس فراج

تعتمد عملية التحليل على التلخيص؛ لما فيها من تنظيم المعلومات تنظيمًا منطقيًا، وقدرة المحلل على فهم النص، ومن ثمَّ فإن قراءة النص السريعة العجلى لا تعد تحليلًا. إذا وقف القارئ على النص وقفة متأنية وفهم النص وأدرك مغزاه، وقرأ ما بين السطور، وكان على وعي بالدلالات الاجتماعية للألفاظ، وعرف عناصر الجمال والقبح فيه دخل في منطقة النقد والتذوق الأدبي، أما عملية التحليل الفني فإنها تحتاج إلى جهد ووقت وخبرة وبحث.

كيف تحلل النص الأدبي؟

إذا أردنا تحليل معلّقة زهير بن أبي سلمى مثلًا، فلا بد أن نتوقف عند عصره، وأبرز مظاهر حياته، وحياة العرب في ذلك العصر، ثم إننا حين نطّلع على اسم القصيدة ونجد استعمال (معلّقة) فلا بد لنا من معرفة مدلول هذه اللفظة، ثم نقرأ القصيدة فنجده يتحدث عن الديار المهجورة وبقاياها، ويختار اسم امرأة يكنيها (أم أوفى)، ثم يتحدث عن الرحلة ... فما الرابط بين كل ذلك، وما علاقته بالموضوع؟ وما علاقة الصور التي عرضها بموضوعه؟ ثم كيف عبر عن فكرته؟ ...

وحين ندرس البناء الفني للنص فإننا ندرس عباراته وصوره وموسيقاه، وأفكاره، وتركيباته اللغوية، والعواطف، وعلاقة كل ذلك بعضه ببعض. مما سبق يتبين أن هناك مبادئ ومراحل يتدرج فيها القارئ؛ كي يقوم بعملية تحليل النصوص، ومن هذه المبادئ: فهم النص، وتحديد موقع النص وجوّه العام، وتحديد الفكرة والموضوع، والوقوف على الصور الفنية، والعاطفة.

مبادئ تحليل النص الأدبي:

أولًا: فهم النص: ويكون بقراءة النص أكثر من مرة قراءة واعية متأنية؛ يدرك فيها القارئ العلاقات النحوية، وطريقة الأداء اللغوي، والدلالات المركزية، والهامشية، والاجتماعية للألفاظ.

ثانيًا: تحديد موقع النص وجوّه العام (مناسبة النص وبيئته).

ثالثًا: تحديد الفكرة والموضوع: ويكون ذلك بتسجيل الأفكار الفرعية ثم النفاذ منها إلى الفكرة الكلية، وعلى المحلل أن يقف على الانسجام والترابط بين الأفكار الفرعية والفكرة العامة، ويتفحص حسن انتقال الأديب من فكرة إلى أخرى.

رابعًا: الصور: وتشكل عنصرًا بارزًا ومهمًّا في النص الأدبي، إذ كلما كان الأدب تعبيريًّا كانت الصور هي التي تتشكل في ذهن القارئ، وهو ما يسمو بالأدب والنصوص، ويجعلها أكثر نجاحًا وتشويقًا عند عرضها، أما حين يكون الأدب تقريريًّا فإن الأفكار تطغى على الصور.

خامسًا: العواطف: وهي الانفعال النفسي المصاحب للنص. وعلى القارئ تحديد نوع العاطفة، ودوافعها وعمقها ودرجتها... ودراسة البناء الداخلي، والشكل الخارجي وعلاقة كل ذلك بالموضوع والعناصر السابقة.

من مدونة د. خالد خميس فراج

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أ لغة النص:

مصطلحات أدبية عرَّف بها النص	مصطلحات أدبية وردت في النص وهي جزء من مخزوني الثقافي	مصطلحات أدبية وردت في النص ولم تُشرح ولا أعرف دلالتها

ب بناء النص:

من الطرق التي اتبعها الكاتب لتنظيم أفكار الموضوع وتسلسلها	الأعراف الكتابية التي وظفها الكاتب لتنظيم النص ومساعدة القارئ على الفهم

ج ارسم شكلًا يلخص أهم ما ورد في النص من معلومات وأفكار: (نشاط ذاتي)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



مستويات القراءة ومهاراتها

القراءة النقدية والإبداعية = قراءة ما وراء السطور
يحاول القارئ إصدار أحكام على مصداقية المقروء وحياديته واتساقه والاستفادة منه في حل مشكلات جديدة

القراءة التحليلية = قراءة ما بين السطور
يحاول القارئ إعطاء تفسيرات وتحليلات لما يقوله الكاتب، واستخلاص نتائج وتفسير مشاعر وتحليل شخصيات، وفهم الأفكار الضمنية في المادة

القراءة الحرفية = قراءة السطور
تذكر التفاصيل والمعلومات والأفكار الواردة في النص، ومعرفة مبنى المادة وطريقة عرضها

القراءة الآلية
فك الرموز البصرية فقط دون الوصول إلى المعنى، كمن يقرأ لغة يعرف رموزها ولا يعرف معجمها

المهارات الأساسية للقراءة:

مستوى الفهم	المهارات المضمنة
الفهم الحرفي قراءة السطور	❖ التعرف على معاني المفردات المعجمية والاصطلاحية ❖ تحديد التفاصيل وتذكرها ❖ التعرف على الأفكار المصرح بها في النص ❖ فهم تنظيم النص وبنائه ❖ اتباع التعليمات.
الفهم التحليلي قراءة ما بين السطور	❖ إدراك أثر السياق في تغيير مدلول الجملة ❖ التعرف على ظلال الكلمة ❖ استنتاج الأفكار غير المصرح بها ❖ استخلاص نتائج ❖ تتبع الجزئيات للوصول إلى حكم لم يصرح به ❖ فهم الأهداف الحقيقية غير المصرح بها ❖ التنبؤ بالأحداث ❖ التعميم ❖ التعرف على وجهة نظر الكاتب ❖ تفسير مشاعر وتحليل شخصيات ❖ التعرف على شخصية الكاتب وبيئته.
الفهم النقدي قراءة ما وراء السطور	
الفهم الإبداعي	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الأسئلة ومستويات الفهم:

أسئلة الفهم الحرفي:

تتعلق بظاهر النص ومنطوقه، والإجابة مذكورة صراحة في النص، وتكون إجابة القارئ إما صحيحة وإما خاطئة.

أسئلة الفهم التحليلي:

تتعلق بعمق النص، ومراميه المستنتجة، والإجابة ليست مذكورة صراحة في النص ولكن يستطيع المجيب أن يدلل عليها من النص، لا توجد إجابة خاطئة وإنما هناك استنتاجات قريبة أو بعيدة.

أسئلة الفهم النقدي والإبداعي:

تتعلق بالنواحي الجمالية، والمنطقية، أو العلمية، في النص، وما يحمله من حقائق وآراء شخصية، وما يمكن أن يبدعه القارئ كتكملة للنص. وتعتمد الإجابة على ثقافة القارئ وخبرته بموضوع النص.



الاستنتاج

أ الفروق الأساسية بين مستويات الفهم، حدد مستوى الفهم بوضع إشارة (✓)

الإجراء	الفهم الحرفي	الفهم التحليلي	الفهم النقدي	الفهم الإبداعي
تحديد أفكار النص	✓			
سرد معلومات النص				
تجاوز معلومات النص		✓		
شرح معلومات النص				
الخروج من دائرة النص				
توظيف معلومات القارئ				
الحكم على معلومات النص				

ب مستويات الفهم وحاجة القارئ:

مستوى الفهم	أحتاج إلى هذا المستوى من الفهم عندما
الحرفي	
التحليلي	
النقدي	
الإبداعي	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



نشاطات التعلم

1 تتفاوت النصوص من حيث قابليتها لمستويات متعددة من الفهم، فليست كل النصوص تتجاوز ظاهر معناها الحرفي.

اقرأ النصوص القصيرة الآتية، وأجب عن الأسئلة التابعة لها، ولاحظ كيف أن بعضها أعمق وأثرى من بعض:

- لا تقرأ مثل الإسفنجة، تنتظر بشكل سلبي حتى تمتلئ بالمعلومات، بل اقرأ مثل كرة القدم، وتعامل مع المادة بندية، وأقحم نفسك في داخلها: مخالفًا، موافقًا، مضيفًا للمعلومات، معدلًا أجزاء منها، ومقدرًا لما تحتويه، وتعلم إضافة الملحوظات الهامشية التي تسهل عليك القراءة، وتعكس لك مستوى عاليًا من مهارات التحليل والتركيب.

(فيليس ميندل-القراءة الصحيحة)

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	ما الذي تنهى عنه الكاتبة؟	
	ما نصيحة الكاتبة للقارئ؟	
الفهم التحليلي	كيف يمكن أن يكون القارئ مثل لاعب كرة القدم؟	
	ما المقصود بالملحوظات الهامشية؟	
	ما المقصود بكل من: التحليل؟ التركيب؟	
الفهم النقدي	.....	

- المريض المصاب بحساسية الجهاز التنفسي تتهيج وتزداد لديه الأعراض عند استنشاقه لبعض المواد الطبيعية أو الصناعية، فعند وصول هذه المواد إلى الجهاز التنفسي يبدأ تفاعل الجسم معها كمواد غريبة، وينتج عن ذلك أعراض الحساسية، وتعد ذرات الغبار الموجودة في الهواء إحدى هذه المواد التي تهيج أعراض الحساسية لدى كثير من الأشخاص؛ فزيادة تركيز هذه الذرات في الهواء يزيد كمية المادة المستنشقة منها، مما يؤدي إلى زيادة الحساسية.

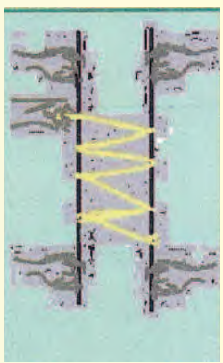
د.أحمد سالم باهمام، استشاري أمراض الصدر، كلية الطب، جامعة الملك سعود.

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	ما الذي يهيج أعراض الحساسية عند المصابين بحساسية الجهاز التنفسي؟	
	ما العلاقة بين ذرات الغبار في الهواء وتهيج أعراض الحساسية؟	
	كيف تعمل المواد الطبيعية والصناعية على تهييج الحساسية؟	
	هل تعمل هذه المواد على تهييج الحساسية عند الناس جميعًا؟	
الفهم التحليلي	.....	عبارات الكاتب مباشرة، ومعانيها حرفية.
الفهم النقدي	.....	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

2 القدرة على اتباع التعليمات مهارة قرائية بالغة الأهمية، وتزداد حاجتك إليها عندما تريد تشغيل آلة أو تركيبها بحسب الدليل الإرشادي لها، أو عندما تقوم بعمل معين وفق إرشادات خاصة...

نفذ التجربة الآتية مع اثنين من زملائك داخل الصف:



إن ما تشاهده في الشكل هو تجربة مسلية، حيث يمسك شخصان قويان بعَصَويْن وباتجاهين متعاكسين، ويلفّ شخص ثالث الحبل بين العصوين لفًا لولبيًا، ثم يشد طرف الحبل الحر فتستطيع وبكل سهولة إلصاق العصوين ببعضهما مهما كانت قوة الرجلين.

التفسير العلمي: في هذه التجربة تزداد القوة التي يبذلها الشخص الذي يشد الحبل بزيادة عدد لفات الحبل فتتضاعف القوة تبعًا لذلك. وهذا يفسر: كيف تعمل البكرات في رفع الأجسام الثقيلة بكل سهولة؟

(عن موقع أفكار علمية - الإنترنت)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

3 اقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب في كراستك: (نشاط منزلي)

حقيقة الإبصار

للعالم المسلم ابن الهيثم

إن المتقدمين من أهل النظر قد أمعنوا البحث عن كيفية (إحساس البصر)، وأعملوا فيه أفكارهم، وبذلوا فيه اجتهادهم، وانتهوا منه إلى الحد الذي وصل النظر إليه، ووقفوا منه على ما وقفهم البحث والتمييز عليه. ومع هذه الحال فآراؤهم في حقيقة الإبصار مختلفة، ومذاهبهم في هيأة الإحساس غير متفقة، فالحيرة متوجهة واليقين متعذر، والمطلوب غير موثوق بالوصول إليه؛ فالحقائق غامضة، والغايات خفية، والشبهات كثيرة، والأفهام كدرة، والمقاييس مختلفة، والمقدمات ملتقطة من الحواس، التي هي العُدد غير مأمونة الغلط.

وقد بحث المتحققون بعلم الطبيعة عن حقيقة هذا المعنى بحسب صناعتهم واجتهدوا فيه بقدر طاقتهم؛ فاستقرت آراء المحصِّلين منهم على أن الإبصار إنما يكون من صورة ترد من المبصَر إلى البصر، منها يدرك البصر صورة المبصر.

فأما أصحاب التعاليم، فإنهم عنوا بهذا العلم أكثر من عناية غيرهم، واستقصوا البحث عنه، فاهتموا بتفصيله وتقسيم أنواعه، وميزوا المعاني المبصرة، وعللوا جزئياتها، وذكروا الأسباب في كل واحد منها، مع اختلاف بينهم، على طول الزمان في أصول هذا المعنى، وتفرُّق آراء طوائف من أهل هذه الصناعة، إلا أنهم على اختلاف طبقاتهم، وتفرق آرائهم، متفقون بالجملة على أن الإبصار إنما يكون بشعاع يخرج من البصر إلى المبصر، وبه يدرك البصر صورة المبصَر، وأن هذا الشعاع يمتد على سموت خطوط مستقيمة، أطرافها مجتمعة عند مركز البصر، وأن كل شعاع يُدرك به مُبصَرٌ من المبصرات. فشكل جملته شكل مخروط، رأسه وقاعدته سطح المبصر.

وهذان المعنيان - أعنى رأي أصحاب الطبيعة ورأي أصحاب التعاليم - متضادان متباعدان، إذا أخذا على ظاهرهما.

ثم مع ذلك فأصحاب التعاليم مختلفون في هيأة هذا الشعاع، وهيأة حدوثه، فبعضهم يرى أن مخروط الشعاع جسم مصمت متصل ملتئم.

وبعضهم يرى أن الشعاع خطوط مستقيمة هي أجسام دقائق، أطرافها مجتمعة عند مركز البصر، وتمتد متفرقة حتى تنتهي إلى المبصَر، وأن ما وافق أطراف هذه الخطوط من سطح المبصر أدركه البصر، وما حصل بين أطراف خطوط الشعاع من أجزاء المبصر لم يدركه البصر، ولذلك تختفي عن البصر الأجزاء التي في غاية الصغر، والمسام التي في غاية الدقة التي تكون في سطوح المبصرات.

ثم إن طائفة ممن يعتقد أن مخروط الشعاع مصمت ملتئم ترى أن الشعاع يخرج من البصر على خط واحد مستقيم إلى أن ينتهي إلى المبصر، ثم يتحرك على سطح المبصر حركة في غاية السرعة في الطول والعرض لا يدركها الحس لسرعتها؛ فيحدث بتلك الحركة مخروط المصمت. وطائفة ترى أن الأمر بخلاف ذلك، وأن البصر إذا فتح أجفانه قبالة المبصر حدث المخروط في الحال دفعة واحدة بغير زمان محسوس.

ورأى طائفة من جميع هؤلاء أن الشعاع الذي يكون به الإبصار هو قوة نورية تنبعث من البصر وتنتهي إلى المبصر، وبتلك القوة يكون الإحساس.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ورأى طائفة أن الهواء إذا اتصل بالبصر قبل منه كيفية فقط؛ فيصير الهواء في الحال بتلك الكيفية شعاعًا يدرك به البصر المبصرات.

ولكل طائفة من هذه الطوائف مقاييس واستدلالات وطرق أدتهم إلى اعتقادهم وشهادات، إلا أن الغاية التي عليها استقر رأي جميع من بحث عن كيفية إحساس البصر تنقسم بالجملة إلى المذهبين المتضادين الذين قدمنا ذكرهما.

من كتاب المناظر للحسن بن الهيثم.

أولًا: الفهم الحرفي

- ارسم شكلًا يلخص جميع المذاهب التي اهتمت بتفسير إحساس البصر.
- لماذا اختلفت مذاهب العلماء في تفسير حقيقة الإبصار، من وجهة نظر الكاتب؟

ثانيًا: الفهم التحليلي

- ما موقف الكاتب من الآراء التي قدمتها كل طائفة لتفسير حقيقة الإبصار؟
- كيف ينظر الكاتب إلى (التعلم عن طريق الحواس)؟
- ما الذي يمكنك أن تفهمه من قول الكاتب: (وهذان المعنيان - أعني رأي أصحاب الطبيعة ورأي أصحاب التعاليم - متضادان متباعدان، إذا أخذا على ظاهرهما)؟
- هل تعتقد أن الكاتب لديه تفسير علمي لحقيقة الإبصار؟ وضح.

ثالثًا: الفهم النقدي

- كيف رتَّب الكاتب أفكار الموضوع؟ وهل كان ترتيبه جيدًا؟
- هل تعتقد أن الكاتب قد حصر جميع المذاهب التي حاولت تفسير حقيقة الإبصار؟ وضح.
- ما القيمة العلمية التي سيضيفها الكاتب إلى موضوعه، لو أنه ذكر نماذج من أسماء العلماء في كل طائفة، وأحال القارئ إلى المراجع التي دونوا فيها أقوالهم تلك؟

رابعًا: الفهم الإبداعي

- اكتب فقرة قصيرة تشرح (كيفية الإبصار)، كما استقر عليه رأي علماء الفيزياء اليوم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

4 اطرح أسئلة في مستويات الفهم (الحرفي والتحليلي والنقدي) حول النص الآتي، ثم ناقشها مع زملائك:

القراءة السريعة

محمود الوهر وهند الحموري (بتصرف)

القراءة السريعة مفيدة جدًّا، فهي تزيل الملل لأنها تجعل العقل يعمل بسرعة في أثناء القيام بها، وإن المحافظة على العقل مشغولًا طوال الوقت يزيد من قدرة الأفراد على التركيز، لكن القراءة السريعة لا تناسب جميع أنواع الدراسة، فبعض الموضوعات الصعبة لا ينفع معها هذا النوع من القراءة ككتب العلوم والرياضيات. ويرجع السبب في بطء قراءاتنا عادة أننا نصر على سماع كل كلمة نقرؤها، ولكن العين أسرع في عملها من الأذن، فنحن لا نستطيع سماع أكثر من 250 كلمة في الدقيقة، لكننا نستطيع رؤية أكثر من 2000 كلمة في الدقيقة؛ لذا فإننا إذا لم نصر على سماع لفظ الكلمات في عقولنا فإننا يمكن أن نسير في القراءة بسرعة العين، مما يزيد من سرعة قراءتنا.

ومن الأسباب الأخرى التي تبطئ القراءة أننا نصر عادة على رؤية كل كلمة في السطر مع أن هناك الكثير من التكرار في الكلام الموجود في الكتب وغيرها؛ لذا فإنه لا داعي لرؤية كل كلمة مكتوبة وفهم معناها بدقة، فمن الخطأ التركيز على قراءة الكلمات؛ لأن الأهم منه قراءة الأفكار، وإذا ركزت في الكلمات الرئيسة في قراءتك فإنك تستطيع اختصار 70٪ من الوقت، ومن ثمَّ تستطيع مضاعفة سرعة قراءتك ثلاث أو أربع مرات، فأنت تقرأ لتفهم المادة المقروءة لا لرؤية كل كلمة.

والمشكلة الثالثة التي تعمل على الإبطاء في القراءة أن العين لا تمر على سطر مكتوب بطريقة متصلة سلسة، وإنما هي تتوقف لبضعة أجزاء من الثانية في كل مرة لتركز على كمية بسيطة من السطر كي تراها، أي أن العين تقوم بعدة قفزات في أثناء القراءة.

ولأننا نقرأ في قفزات فإن هناك دائمًا ما يغري العين بالرجوع إلى الخلف للتأكد مما إذا كنا قد رأينا أو فهمنا الكلمات السابقة أم لا، وهذا شيء مألوف لكنه ينقص سرعة القراءة بحوالي الثلث.

إن القراءة السريعة تفيد في ثلاث نواح، أولاها: أنها تجعلنا نتخلص من عملية الرجوع إلى الخلف في أثناء القراءة، وثانيها: أنها تبدأ بكسر الاعتماد على سماع الكلمات في الرأس، وثالثها: أنها تصبح عادة تقوم بها دون أن نلاحظ أننا نقرأ بسرعة. وقد وجد أن كثيرًا من الأشخاص الذين تم تدريبهم على القراءة السريعة وصلوا سرعة 1800–2000 كلمة في الدقيقة، أي بسرعة تزيد على ثمانية أضعاف السرعة العادية.

المرجع: المهارات الدراسية بين النظرية والتطبيق ص91

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

5 يكون النص صعبًا عندما تكثر مصطلحاته ومفاهيمه غير المشروحة، التي ربما لا تكون جزءًا من ثقافة القارئ و معلوماته حول الموضوع.

ناقش محتوى النص الآتي مع زملائك، مركزين على: المصطلحات والحقائق العلمية التى افترض النص أن الطلاب يعرفونها، ومدى مناسبة النص لطلاب الصف الثالث المتوسط.

القواعد

القاعدة، هي: مادة تتفاعل مع حمض، فتكوِّن ملحًا وماء فقط.

أو القاعدة، هي: مركب يحتوي محلوله المائي على أيونات الهيدروكسيد.

ومن القواعد الشائعة المستخدمة على نطاق واسع في الصناعة هيدروكسيد الصوديوم (الصودا الكاوية) (NaoH)، وهو مادة أساسية في صناعة الصابون والنسيج، ويستخدم محلوله لفتح مجاري المغاسل التي تُسَدُّ بفعل تراكم الأوساخ والشعر فيها. وهيدروكسيد الكالسيوم ($CaOH_2$) الذي يستخدم في تكليس الجدران، كما يستخدم في صناعة الإسمنت. ومحلول النشادر، هيدروكسيد الأمونيوم (NH_4OH) الذي يستخدم في صناعة الأسمدة الكيماوية، كما تستخدم ربات البيوت محلوله المخفف كمنظف لإزاله البقع الدهنية وبقع عصير الفواكه عن الثياب.

وربما لا حظت من صيغ القواعد التي أعطيت كأمثلة - أنها جميعا تحتوي على أيون (الهيدروكسيل) (OH)، و يمكن الاستنتاج أن (أيون الهيدروكسيل) مسؤول عن خواص القواعد، ويكون المحلول قلويًا عندما يكون تركيز (أيون الهيدروكسيل) فيه أعلى من تركيزه في الماء النقي. (كتاب العلوم للصف الثالث المتوسط)

6 تتبع أحد الأحداث (السياسية، الاقتصادية، العسكرية، الاجتماعية...) وما يدور حوله من تحليلات وتنبؤات وقراءات ... لخص ما توصلت إليه، وقدم قراءتك الخاصة له. (نشاط منزلي)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

7 يتكون النص التوعوي من مفاهيم، وحقائق، وتعميمات، ونظريات ..
صنف المحتوى التوعوي للنص الآتي بحسب الجدول اللاحق:

المخدرات والإدمان.. الآثار والمضاعفات

البوابة الإلكترونية لوزارة الصحة السعودية

تعد آفة المخدرات -في عصرنا الحديث- من أكبر المشكلات التي تعانيها دول العالم وتسعى جاهدة لمحاربتها؛ لما لها من أضرار جسيمة على الدول، صحيًا، واجتماعيًا، واقتصاديًا، وأمنيًا، ولم تعد هذه المشكلة قاصرة على نوع واحد من المخدرات أو على بلد معين أو طبقة محددة من المجتمع، بل شملت جميع الأنواع والطبقات، كما ظهرت مركّبات عديدة جديدة لها تأثير واضح على الجهاز العصبيّ والمناعيّ والدماغ.

والمخدرات هي: كل مادة نباتية أو مصنّعة تحتوي على عناصر منوّمة أو مسكّنة أو مفتّرة، وإذا استخدمت في غير الأغراض الطبية المعدة لها فإنها تصيب الجسم بالفتور والخمول وتشلّ نشاطه كما تصيب الجهاز العصبي المركزي والجهاز التنفسي والجهاز الدوري بالأمراض المزمنة، كما تؤدي إلى حالة من التعود أو ما يسمى (الإدمان) مسببة أضرارًا بالغة بالصحة النفسية والبدنية والاجتماعية. ويُعرّف الإدمان بأنه الحالة الناتجة عن استعمال مواد مخدرة بصفة مستمرة؛ بحيث يصبح الإنسان معتمدًا عليها نفسيًا وجسديًا، بل ويحتاج إلى زيادة الجرعة من وقت لآخر ليحصل على الأثر نفسه دائمًا، وهكذا يتناول المدمن جرعات تتضاعف في زمن وجيز حتى تصل إلى درجة تسبب أشد الضرر على الجسم والعقل فيفقد الشخص القدرة على القيام بأعماله وواجباته اليومية في غياب هذه المادة، وفي حالة التوقف عن استعمالها تظهر عليه أعراض نفسية وجسدية خطيرة تسمى (أعراض الانسحاب)، وقد تؤدي إلى الموت أو الإدمان.

تختلف أنواع المخدرات وأشكالها حسب طريقة تصنيفها؛ فبعضها يُصنّف على أساس تأثيرها، وبعضها الآخر على أساس طرق إنتاجها أو حسب لونها، وربما بحسب الاعتماد (الإدمان) النفسي والعضوي، وتتفاوت أنواع المواد المخدرة في درجة تأثيرها وطريقة عملها على الجهاز العصبي للإنسان، إلا أنها تشترك في التسبب بضعف الذاكرة وصعوبة التركيز والتناسق الحركي، وزيادة ضغط الدم ومعدل ضربات القلب، واحمرار العينين، والاكتئاب والأرق، وفقدان الوزن والوعي والغيبوبة والموت المفاجئ، والإصابة بالأمراض المعدية، والتعرض لحوادث السير والانتحار. كما تؤدي إلى المشاكل الأسرية والخلافات الزوجية، والمساءلات القانونية، والمشاكل المالية في إنفاق المال بلا حساب وذلك لشرائها مما يضع المدمن تحت وطأة الدَيْن وتقوده إلى سلوكات غير قانونية وغير أخلاقية.

يُمثّل الوعي بأضرار المخدرات والمنبهات والسموم والمؤثرات العقلية من أهم أسباب الوقاية من الوقوع في براثنها، وقد أولت حكومتنا الرشيدة عناية في تنظيم برامج علاجية للمدمنين سواء في المستشفيات أو في العيادات الخارجية وتقديم المشورة لهم ومساعدتهم على مقاومة استخدام المخدرات مرة أخرى والتغلب على الإدمان.

مفاهيم (مصطلحات)	حقائق (معلومات يجزم النص بصحتها)	تعميمات
الإدمان، المخدرات.	الآثار الصحية والاجتماعية التي تترتب على إدمان المخدرات.	كل مادة نباتية أو مصنعة تحتوي على عناصر منومة أو مسكنة أو مفترة تدخل في نطاق المخدرات..

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

8 من مهارات القراءة:

أ التمييز بين الحقيقة والرأي:

الحقيقة: معلومة صحيحة، أو على الأقل يعتقد الكاتب أنها صحيحة.

الرأي: موقف، أو معلومة، أو تفسير معلومة... يشير الكاتب ولو بصورة خفية إلى أنه رأي شخصي له، كأن يقول: (أظن، أعتقد، أرى، ويمكن أن...، وربما..، وهذا يفسر،...).

ميّز الحقائق والآراء في النص الآتي:

خصصت مؤسسة الملك فيصل الخيرية جائزة عالمية باسم جائزة الملك فيصل، تمنح مكافأة للعلماء الذين يثرون ببحوثهم الرائدة الفكر الإنساني، ويشاركون في تطوير الحضارة الإنسانية وتقدم البشرية.

إن أهداف الجائزة تحددت في العمل على خدمة الإسلام والمسلمين في المجالات الفكرية والعلمية والعملية، وتحقيق النفع العام للمسلمين في حاضرهم ومستقبلهم، والتقدم بهم نحو ميادين الحضارة والمشاركة فيها، وتأصيل المُثل والقيم الإسلامية في الحياة الاجتماعية وإبرازها للعالم، والإسهام في تقدم البشرية وإثراء الفكر الإنساني.

ولقد تركزت مجالات الجائزة في خدمة الإسلام، والدراسات الإسلامية، والأدب العربي، والطب، والعلوم.

إنها جائزة ثقافية بحتة لم تعرف التحيز للون أو عرق أو جنسية، ولم توضع إلا لتتويج جهود علمية متصلة، ولتبرز عملًا دؤوبًا، ولتؤكد أن العلم خير ما تقدمه الأمم لنفسها وللبشرية كافة، ولتحقق هدف من حملت اسمه في خدمة القضايا الإسلامية عامة، والإنسانية جمعاء.

من الحقائق الواردة في النص: .....

.....

من الآراء الواردة في النص: .....

.....

ب تحديد مستوى الدقة العلمية:

يستطيع القارئ أن يحدّد عددًا من المؤشرات الدالة على الدقة العلمية في النص، منها:

- خلو النص من التعميمات الواسعة التي لا يمكن أن تكون صحيحةً تمامًا. (مثل: جميع الناس، كل الكائنات،...).
- اختيار الألفاظ ذات الدلالة المحددة والمباشرة.
- توثيق المعلومات، بذكر مصادرها، على أن تكون المصادر أصيلة في الموضوع.
- مناقشة الأفكار والمعلومات بموضوعية خالية من التحيّزات، (التحيّز: استخدام صفات وعبارات مادحة أو ذامّة).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

شهد فن الخطابة رواجًا وازدهارًا في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي؛ وذلك لأهمية الخطابة وقوة تأثيرها؛ ولتوافر حرية القول، ومن هنا فقد احتلت الخطابة موقعًا متقدّمًا بين فنون القول النثرية، فكانت ذات مكانة مهمة ومستوى فني رفيع في العصور المذكورة.

فلما جاء العصر العباسي حافظت الخطابة على مكانتها ومستواها الفني الرفيع في بداية العصر، لكنها لم تلبث على ذلك طويلًا حتى خفتت، ويرجع هذا الخفوت إلى سببين رئيسين، هما:

1 - أن العباسيين لم يطلقوا لها الحرية التي كانت تؤدّي إلى قوّتها وازدهارها من قبل.

2 - أنّ فنونًا نثرية أخرى نافستها على مكانتها.

وهكذا زُحزحت الخطابة في عصر بني العباس عن مكانتها الرفيعة التي كانت تحتلها قبل عصرهم، وأصبح النثر المكتوب على الورق ينافس النثر الشفاهي ويحتل مكانته.

د. محمود عبدالرحيم

مؤشرات الدقة العلمية:

مؤشرات عدم الدقة:

ج القدرة على اكتشاف التعريض والتلميحات والأهداف غير المصرح بها.

حاول أن تحدد التعريض والتلميحات المضمنة في النصوص الآتية:

النص	التعريض والتلميحات
إدارة الوقت هي الطرائق والوسائل التي تُعين المرء على الاستفادة القصوى من وقته في تحقيق أهدافه، وخلق التوازن بين واجباته ورغباته وأهدافه، ومن أساسيات إدارة الوقت الفعَّالة التي ينادي بها كثير من التربويين والمفكرين وأصحاب الأعمال التجارية الناجحة: أن تضع أهدافًا لما تُريد تحقيقه في هذه الحياة، وما تطمح لإنجازه، فاحرص على وضع خطة واضحة لاستثمار كل دقيقة في حياتك، وتوقف عن الكلام، وحاول إيجاد فترات صمت، وتظاهر بأنك تفكر في شيء آخر، إذا قمت بذلك يعني أنك تعرف معرفة دقيقة كيف تُنظِّم وقتك، وتُخطط له لتسير بخطى واثقة لبلوغ أهدافك التي رسمت. في الظروف المثالية، يعبّر الأفراد عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة منفتحة. ويتقبلون الاختلاف في وجهات النظر، وينقلون ملحوظاتهم ورسائلهم بشكل يؤكد أنهم يفهمون القصد من الرسالة.	
سأل عبدالملك بن مروان جلساءه يومًا: أي الشعراء أفضل؟ فقال أحدهم: أفضل الشعراء المقنع الكندي، حيث يقول: إني أحرِّض أهَل البُخل كلهم ... لو كان ينفعُ أهلَ البُخْل تحريضي ما قل مالي إلا زادني كرمًا ... حتى يكون برزق اللهَ تعويضي فقال عبدالملك: أصدق منه قوله تعالى: ﴿وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمۡ يُسۡرِفُواْ وَلَمۡ يَقۡتُرُواْ﴾[1].	

(1) سورة الفرقان الآية: 67.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

د التعرف على عدم الاتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج:

يستطيع القارئ أن يرى في النص بعض الملامح والإشارات الدالة على ذلك، منها:

- بناء النتيجة على مقدمات: ناقصة، أو مغايرة.
- الاستشهاد على قضية بشاهد لا يثبتها.
- مقارنة القضية بقضية أخرى قليلة الشبه بها.
- الخروج من فكرة إلى أخرى دون أن يكون هناك رابط واضح بينهما.

تتبَّع مسار التفكير في النص الآتي، ثم احكم على مدى اتساقه، وسلامة استنتاجاته:

النص	التعليق على النص
(من) الخاتمة أشجان الهندي إن المتتبع لظاهرة توظيف التراث في القصيدة السعودية المعاصرة، يدرك أن هذه القصيدة لم تنفصل عن جذورها التراثية، فقد كشفت هذه الظاهرة عن أثر القديم في الشعر المعاصر، وعن عناية هذا الشعر بالتراث، حيث كشفت ظاهرة التوظيف عن تعمّق الشاعر المعاصر في القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والأقوال المأثورة، والشعر العربي القديم، وغير ذلك. تمكن الشاعر السعودي المعاصر من خلال توظيفه للتراث من التأكيد على هويته العربية والمحلية، وتجلى ذلك في اتكاء الشاعر على تراثه العربي والإسلامي أكثر من اتكائه على التراث العام، خاصة فيما يتعلق بتوظيف الشخصيات التراثية، والأحداث والنصوص التراثية. توظيف التراث في الشعر السعودي المعاصر.	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

هـ تحديد درجة قوة البرهان: قدرته على إقناع القارئ، وجذبه إلى تصديقه.

هناك عدد من الصفات التي تميز البرهان القوي، منها:

- مصدر البرهان: القرآن الكريم، الحديث الشريف، العلماء الأكثر شهرة في المجال.
- الصدق المنطقي، بحيث تكون استنتاجاته مبنية على مقدمات سليمة.
- الأسلوب: وضوح لغة الكاتب، وهدوؤها، ودلالتها المباشرة على المعنى، على أن بعض الحالات يمكن فيها للتلميح أو الأسلوب الساخر، أن يكون أكثر إقناعًا وأقوى حجة.
- قابليته للاختبار، والتجريب.

النص	التعليق
الإنسان - وهو من أكرم المخلوقات على الله - يأتي للحياة لغاية محددة وهدف معلوم، وله رسالة واضحة، وهو يولد بين أبوين في ظل أسرة ومحيط جماعة، وهو مفطور على حب الاجتماع والعيش مع لداته وأترابه وأقربائه وجيرانه، وهو في هذا الاجتماع له حاجات ومطالب، وعليه واجبات وله حقوق، وتتطلب الحياة في أخذها وعطائها تفاعل الأفراد مع المجتمع، وقيام أواصر المحبة والأخوة، ومد جسور التعامل على كل المستويات. وتنمو هذه المعاني مع امتداد حياة الإنسان، وتتوثق الصلات أو تسوء حسب ظروف العيش ومستوى التعامل؛ ولهذا يقول علماء الاجتماع: إن الإنسان اجتماعي بطبعه، أي أنه مفطور على العيش في ظل جماعة وفي كنف أمة لا يستغنى عن غيره، والآخرون في حاجة إليه، ولا تتصور حياة سوية مستقيمة ومستقرة إلا على هذا النحو وفي ذلك الإطار، والإنسان في اجتماعه مع غيره وتعامله في حياته تنشأ له صلات وعلاقات قد تسودها محبة الإخاء والتعاون، وقد يتعورها الخلل والاختلاف والتخاصم، وتختلف روابط الأفراد في المجتمعات في كل فترة، قوة وضعفًا ووئامًا أو اختلافًا وتعاونًا أو تصادمًا تبعًا للثقافة التي ينتمي إليها الفرد وتلتقي عليها الجماعة ومدى سلطان هذه الثقافة على النفوس، والاختلاف والتخاصم والنزاع تكاد تكون من لوازم الاجتماع، ولكن التفاوت إنما يكون في درجة الاختلاف. من مقالة بعنوان (الإنسان اجتماعي بفطرته) للدكتور عبد الله العجلان، مجلة البحوث الإسلامية عدد 1404	هو مفطور على حب الاجتماع والعيش مع لداته وأترابه وأقربائه وجيرانه. البرهان: .... مظاهر قوة البرهان: .... مظاهر ضعف البرهان: ....

9 تخير مقالة من مرجع علمي، أو من إحدى الصحف اليومية، أو من شبكة الإنترنت، ثم ادرسها دراسة تحليلية ناقدة، ثم قدم تقريرًا عنها، يحتوي على العناصر الآتية: (نشاط منزلي)

- ملخص موجز بموضوع المقَالة وأهم ما ورد فيها من أفكار.
- دراسة تحليلية للمقالة.
- دراسة نقدية لبناء المقالة، وتنظيمها، وأفكارها، وما ورد فيها من استنتاجات وإثباتات...

(حاول أن تستوفي جميع مهارات القراءة النقدية)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



اختبار بنائي

اقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب:

علم التاريخ

عبد الرحمن بن خلدون

اعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب، جمُّ الفوائد؛ إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم وأخلاقهم، والأنبياء في سيَرهم، والملوك في دولهم وسياساتهم، حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا.

وهو محتاج إلى معارف متنوعة، وحسن نظر، وتثبُّت؛ لأن الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل، ولم تحكَّم أصولُ العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في الاجتماع الإنساني، ولا قيس الغائب منها بالشاهد، فربما لم يؤمن فيها من العثور، ومزلة القدم، والحَيْد عن جادة الصدق.

وكثيرًا ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل المغالطُ في الحكايات والوقائع؛ لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثًّا أو سمينًا، لم يعرضوها على أصولها، ولا قاسوها بأشباهها ، ولا سبروها بمعيار الحكمة؛ فضلوا عن الحق، وتاهوا في بيداء الوهم، ولا سيما في إحصاء الأعداد من الأموال والعساكر إذا عرضت في الحكايات؛ إذ هي مظنة الكذب ومطية الهذر، وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المؤرخين في جيوش بني إسرائيل، وأن موسى عليه السلام أحصاهم في التيه بعد أن أجاز من يطيق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا ست مئة ألف أو يزيدون.

ويُذهَل في ذلك عن تقدير مصر والشام واتساعهما لمثل هذا العد من الجيوش، ثم إن الجيوش البالغة إلى مثل هذا العدد يبعد أن يقع بينها زحف أو قتال لضيق ساحة الأرض عنها، وبُعدِها إذا اصطفت عن مدى البصر مرة أو مرتين أو ثلاثًا أو أزْيَد، فكيف يقتتل هذان الفريقان أو تكون غلبة أحد الصفين وشيء من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر؟ ولقد كان مُلْكُ الفرس ودولتهم أعظَمَ من ملك بني إسرائيل بكثير، ومع ذلك لم تبلغ جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريبًا منه، وأعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مئةً وعشرين ألفا كلهم متبوع على ما نقله (سيف). وعن عائشة والزهري أن جموع رستم التي زحف بها لسعد بالقادسية إنما كانوا ستين ألفاً كلهم متبوع، وأيضًا فلو بلغ بنو إسرائيل مثل هذا العدد لاتسع نطاق ملكهم وانفسح مدى دولتهم؛ فإن العمالات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقبيل القائمين بها في قلتها وكثرتها، وأيضًا فالذي بين

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

موسى عليه السلام وإسرائيل إنما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون والمدة بينهما على ما نقله المسعودي، قال: دخل إسرائيل (يعقوب) عليه السلام مصر مع ولده الأسباط، وأولادهم حين أتوا إلى يوسف عليه السلام سبعين أنفسًا، وكان مقامهم بمصر إلى أن خرجوا مع موسى عليه السلام إلى التيه مئتين وعشرين سنة، ويندر أن يتشعب النسل في أربعة أجيال إلى مثل هذا العدد.

وأبعد من ذلك وأغرق في الوهم ما بتناقله المفسرون في تفسير سورة (الفجر) في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ۝٦ إِرَمَ ذَاتِ ٱلْعِمَادِ ۝٧﴾،[1] فيجعلون إرم اسمًا لمدينة وُصفت بأنها ذات عماد، أي أساطين، وينقلون أنه كان لعاد ابنان هما شديد وشداد مَلَكا من بعده، وهلك شديد؛ فخلص الملك لشداد، ودانت له ملوكهم، وسمع وصف الجنة؛ فقال لأبنينَّ مثلها، فبنى مدينة إرم في صحاري عدن، في مدة ثلاث مئة سنة، وكان عمره تسع مئة سنة، وإنها مدينة عظيمة، قصورها من ذهب، وأساطير من الزبرجد والياقوت، وفيها أصناف الشجر، والأنهار المطردة، ولمَّا تم بناؤها سار إليها بأهل مملكته، فلما كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم، ذكر ذلك الطبري والثعالبي والزمخشري وغيرهم من المفسرين.

وينقلون عن عبدالله بن قلابة رضي الله عنه أنه خرج في طلب إبل له، فوقع عليها، وحمل منها ما قدر عليه. وبلغ خبره معاوية فأحضره، وقص عليه، فبحث عن كعب الأحبار وسأله عن ذلك، فقال: هي إرم ذات العماد، وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك، أحمر، أشقر، قصير، على حاجبه خال، وعلى عنقه خال، يخرج في طلب إبل له ثم التفت فأبصر ابن قلابه فقال: هذا والله ذلك الرجل.

وهذه المدينة لم يُسمع لها خبرٌ من يومئذ في شيء من بقاع الأرض. وصحارى عدن التي زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن، وما زال عمرانها متعاقبًا، والأدلاء تقص طرقها من كل وجه، ولم يُنقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد.

من كتاب المقدمة لابن خلدون

(1) سورة الفجر الآية: 6-7.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أولًا: في مستوى الفهم الحرفي:

1 **الأفكار الرئيسة للنص:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 **لماذا يحتاج المؤرخ إلى المعارف المتنوعة وحسن النظر والتثبت؟**

.....

.....

.....

3 **كيف يرى ابن خلدون مصداقية إحصاء الأعداد والأموال والعساكر إذا عرضت في الحكايات والروايات التاريخية؟**

.....

.....

4 **لماذا ينفي ابن خلدون زعم المؤرخين أن مدينة (إرم) قد بنيت في صحاري عدن؟**

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا: في مستوى الفهم التحليلي:

1 موقف ابن خلدون من الاعتماد في كتابة التاريخ على نقل الحكايات والروايات فقط:

.....

.....

.....

.....

2 نظرة ابن خلدون للمبالغات التي تتضمنها كتب التاريخ والتفسير:

.....

.....

.....

.....

3 علل: يُعدُّ التاريخ فنًّا عزيز المذاهب، جمّ الفوائد.

.....

.....

.....

ثالثًا: في مستوى الفهم النقدي:

1 الحقائق والآراء:

.....

.....

.....

.....

2 مستوى الدقة العلمية في النص:

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

3 مدى تحيز ابن خلدون أو موضوعيته:

.....

4 الألفاظ الوصفية الدالة على تحيز أو موضوعية ابن خلدون:

.....

.....

.....

.....

5 ما الذي يحدث لو محّصت الروايات التاريخية تمحيصًا علميًّا؟

.....

.....

.....

.....

.....

6 لو كنت مؤرخًا ممن عناهم ابن خلدون، فماذا سيكون ردّك؟

.....

.....

.....

.....

رابعًا: في مستوى الفهم الإبداعي:

1 أعطِ صورة تشبيهية تعبر عن المؤرخ الموضوعي كما يجب أن يكون.

.....

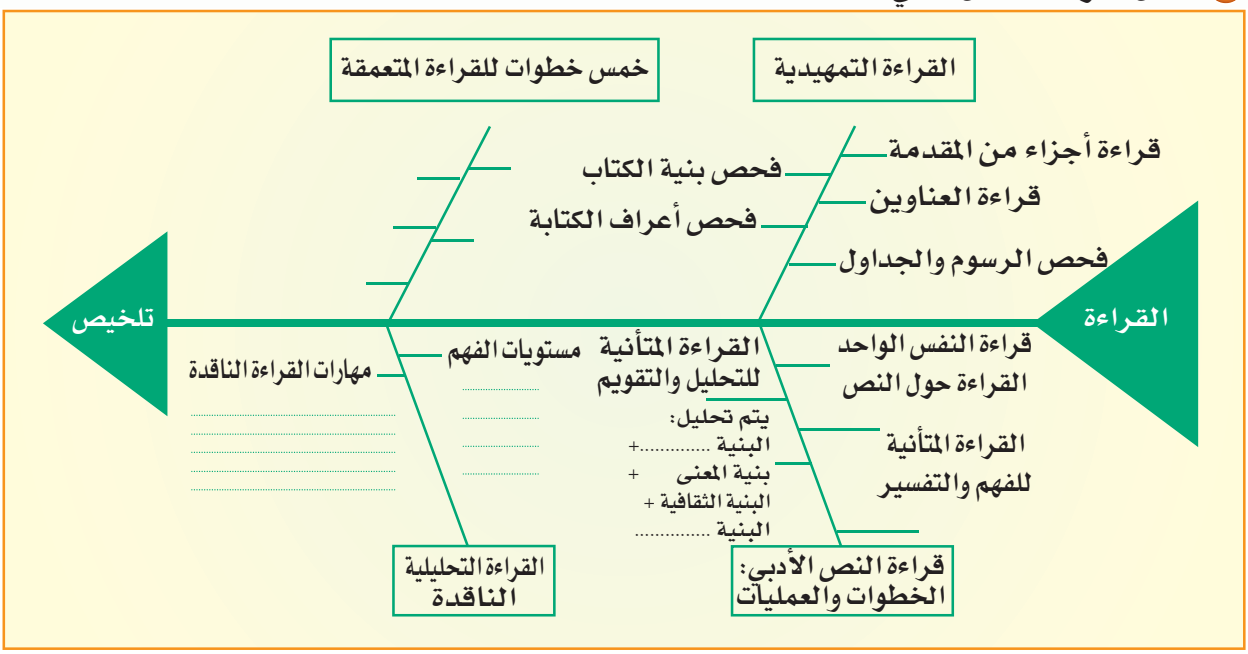
.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاطات الغلق والتلخيص

1 أكمل مكونات الشكل الآتي:



2 القارئ يواجه النص محاولًا الحصول على المعنى، ما الشروط التي يجب توافرها في كل من (النص) و(القارئ) لإنجاح الفعل القرائي؟

القارئ	النص

3 يختلف المعنى الذي يبحث عنه القارئ باختلاف مجال النص، ما الذي يمكن أن تبحث عنه عندما تقرأ؟

شكوى قضائية	
دليلًا إرشاديًا لتشغيل آلة	
نشرة دعائية لأحد المصائف	
كتابًا في الرياضيات	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

4 لكل مجال علمي لغته الخاصة، أضف المجالات المفضلة لديك، ثم أكمل الجدول الآتي:

المجال العلمي	من الألفاظ والمصطلحات الشائعة فيه
علم الأحياء	الأعضاء، الغذاء، الخلية، الفصيلة، التكاثر، النتح، التمثيل الضوئي، الأنسجة...
الفقه	
قواعد اللغة	

5 خمسة عناصر تمثل أطراف الفعل القرائي، وتتحكم في مدى نجاحه: (نشاط منزلي)

عناصر الفعل القرائي	البيان
الكاتب	
اللغة	
النص	
القارئ	
الظروف المحيطة بالقارئ	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

6 اقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم حلله نقديًا في النقاط اللاحقة.

تعرف على شخصيتك من فصيلة دمك

توصل العلماء الروسيون إلى اكتشاف فريد من نوعه، وهو الربط بين بعض الصفات الشخصية للأفراد وحالتهم الصحية وفصيلة دمهم، فذكروا على سبيل المثال:

1 أن أصحاب فصيلة الدم (A) هم أصدقاء أوفياء ومثابرون نجباء يتدرجون بنجاح في سلم الوظيفة أو المهنة، وبرغم ذلك فصحتهم هشة، كما أنهم معرضون أكثر من غيرهم للإصابة بمرض القلب وتصلب الشرايين والسكر حمى الله الجميع.

2 أما أصحاب فصيلة الدم (B)، الرجال، فيتميزون بحساسية الطباع، والتفوق في العمل، وأما النساء فسريعات التقلب، شديدات الغيرة، ويخضعن لأهوائهن بشكل كبير.

3 أما أصحاب فصيلة الدم (O)، النادرة والتي تعطي لجميع الفصائل، ولكن لا تأخذ إلا من فصيلتها، فيتمتع أصحابها بالنشاط والعمل الدؤوب.

- المصداقية العلمية، وقوة الادعاء:

.....

.....

.....

- المعلومات غير المرتبطة بالموضوع:

.....

- بحسب فصيلة دمك، هل ترى الصفات المعطاة تنطبق على شخصيتك؟

.....

- اكتب فقرة قصيرة في دعم النص أو الرد عليه:

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

اختبار بعدي

أولًا: ارسم شكلًا يلخص عناصر الفعل القرائي، ومستويات الفهم، ومهارات الفهم النقدي:

ثانيًا: اذكر عددًا من المواقف التي تعتقد أنها تتطلب من القارئ الوصول إلى فهم نقدي لما يقرأ.

.....

.....

.....

.....

ثالثًا: في نظرك، كيف يمكن للقراءة النقدية أن تساعد السياسيين والمفكرين والقادة لبناء إستراتيجيات جيدة، وتجنبهم الوقوع في الأخطاء؟

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابعًا: اقرأ، ثم أجب:

نختلف في الإدراك فنحتاج إلى الحوار

(يوسف القبلان-كاتب سعودي)

يتعرض كل إنسان إلى مؤثرات خارجية، يدركها ويترجمها إلى خبراته السابقة وخلفيته التربوية الاجتماعية. هذا ما يفسر لنا تعدد الآراء حيال موضوع نظن أنه واضح كل الوضوح.. وعندما يقوم حوار أو اتصال إنساني فإنه يستند على قضية الإدراك، فإذا كان الإدراك مشوهًا فهذا يقود إلى نفس النتيجة بالنسبة للحوار والاتصال.

إن إدراك الفرد للمثيرات المحيطة به يتأثر بحاجاته، ومزاجه، وتوقعاته، وحالته الذهنية، واتجاهاته. ومن البدهي أن سلوك هذا الفرد سوف يعتمد على إدراكه للمثيرات أو الأشياء الموجودة في البيئة التي يعيش فيها، وسوف يتباين هذا السلوك من فرد لآخر تبعًا لتفسيره لهذه المثيرات والأشياء، وللعمليات الذهنية التي يقوم بها من الاختيار، والتنظيم، والتفسير، ثم انتهاج سلوك معين.

النقطة الجوهرية الآن هي مدى صحة إدراكنا وتفسيرنا للأشياء المحيطة بنا، فسلوكنا يعتمد عليها، وهنا تكمن الأهمية، فقد يستمع شخصان إلى نفس المحاضرة، ثم يختلفان حولها، فأحدهما يرى أن المحاضر مبالغ في النقد، والآخر يرى أنه صريح وصادق، فالسلوك المتوقع هنا أن المستمع الأول قد يلجأ إلى نقد المحاضر، بينما يسلك الثاني مسلك الإطراء والإشادة بالمحاضر والمحاضرة.

هذا الاختلاف، أمر طبيعي وصحي، ولكن كيف نتعامل معه، خاصة عندما نطبق هذا المبدأ على كافة شؤون حياتنا؟

الحل هو في الحوار، فعندما نختلف بسبب إدراكنا المختلف للأشياء، فإن السبيل المناسب للوصول إلى فهم مشترك، وقرار يحظى بالأغلبية، هو الحوار، وطرح الأسئلة، أما أن نصدر الأحكام القاطعة، والآراء المؤكدة غير القابلة للنقاش فهذا سلوك يؤدي إلى التنافر، والبغضاء، والعمل الفردي، والتقويم غير الموضوعي لآراء الناس، فكيف سيكون حال المجتمع إذا كانت هذه الصفات هي سمات أفراده؟!

مقال منشور في صحيفة الرياض.

- إلى أي مجال علمي ينتمي النص؟ .....
- ما القضية العلمية التي اتخذها الكاتب مدخلًا للموضوع؟

.....

- حدد المشكلة التي يبحثها النص.

.....

- ما الحل الذي يقترحه الكاتب؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

- اسرد عددًا من الحقائق، والآراء، الواردة في النص.

حقائق	آراء

- ما التلميحات والأهداف غير المعلنة التي يمكنك أن تستشفها من النص؟

- بناء على فهمك للنص، حاول أن تفسر الأسباب الكامنة وراء سلوك بعض الشخصيات من حولك.

- اكتب حادثة أو موقفًا يدعم النص ويثبت صدق استنتاجاته.

- اطرح سؤالًا حول النص، تتوقع أن القارئ العادي لن يفطن إليه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



تقويم الأداء

أخي الطالب/ أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

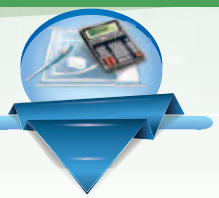
مهارات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
عناصر الفعل القرائي				
حوامل المعنى في النص المقروء				
محددات المعنى في النص المقروء				
التمييز بين المجالات العلمية، بحسب لغتها وبنيتها المعرفية				
مستويات الفهم				
مهارات القراءة الناقدة				

خطتي المقترحة لرفع مستوى إتقاني باستمرار:

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ):

معلومات القارئ	القراءة نشاط عقلي يهدف إلى تكوين المعنى من نصوص مكتوبة. يستعين القارئ على تكوين المعنى بنوعين من المعلومات: أ. معلومات النص: أي المعلومات التي يركز النص على تقديمها وشرحها للقارئ. ب. معلومات القارئ: وهي المعلومات التي يختزنها القارئ في ذهنه عن الموضوع نتيجة خبرته وقراءته السابقة، ويعتمد عليها في فهم معلومات النص. ومعنى ذلك أن الكاتب يفترض أنه يوجِّه نصه إلى قارئ يشاركه حدًّا من الثقافة حول الموضوع؛ ولذلك فإنه يقدم في النص عددًا من المعلومات، ويعتمد على ..... لفهمها وتفسيرها واستكمالها.
النص القارئ	**للتفريق بين معلومات النص ومعلومات القارئ انظر النص الآتي:** انطلق رائدا الفضاء السعوديان: ريانةٍ برناوي وعلي القرني إلى محطة الفضاء الدولية (ISS)، في 21 مايو 2023م، في رحلة علمية تمثل حدثا تاريخيًّا للمملكة العربية السعودية، وتدشن مرحلة جديدة للمملكة في مجال الفضاء. وقالت وكالة الفضاء السعودية: إن هذه الرحلة تأتي ضمن برنامج المملكة لرواد الفضاء الذي أطلق في 22 سبتمبر 2022م، وتتضمن إجراء (14) تجربة بحثية علمية رائدة في بيئة الجاذبية الصغرى، ستسهم في توفير إجابات من شأنها تمكين الإنسانِ من خلال التوسع في الأبحاث الصحية إلى جانب حماية كوكب الأرض عبر تطبيق تجارب علمية يُنفذ عدد منها لأول مرة في العالم على متن المحطة. وكالة الفضاء السعودية. (14 مايو، 2023م). ❖ **معلومات النص:** ❖ انطلاق رائدي فضاء سعوديين إلى محطة الفضاء الدولية (ISS). ❖ تأتي الرحلة ضمن برنامج المملكة لرواد الفضاء الذي أطلق في العام 2022م. ❖ تتضمن الرحلة إجراء تجارب بحثية علمية بهدف حماية كوكب الأرض. ❖ **معلومات القارئ:** ❖ المعلومات التي أعرفها مسبقًا عن وكالة الفضاء السعودية. ❖ المعلومات التي أعرفها مسبقًا عن محطة الفضاء الدولية (ISS). ❖ المعلومات التي أعرفها مسبقًا عن رواد الفضاء. إن المعلومات المذكورة في النص هي التي نسميها معلومات ..... أما المعلومات اللازمة لفهم المصطلحات والإحالات غير المشروحة في النص نسميها معلومات..... فإننا نسميها معلومات .....
تحليلي نقدي	من مجموع معلومات النص ومعلومات القارئ يتكوَّن معنى النص المقروء، وهو معنى له ثلاث درجات من العمق: ❖ **معنى حرفي:** ظاهر في السطور، نبحث عنه عندما نحاول معرفة ما هو مكتوب في النص. ❖ **معنى تحليلي:** بين السطور، نبحث عنه عندما نحاول تفسير النص أو شرحه، أو تحليله، وعندما نستخلص نتائج من النص أو نفسر سلوكًا أو نصف مشاعر أو نحلل شخصيات. ❖ **معنى نقدي:** وراء السطور، نبحث عنه عندما نقوم بتقويم ما نقرأ ونقده، أو استكماله، أو الاستفادة منه في حل مشكلات جديدة. فإذن لمعنى النص ثلاث درجات من العمق: معنى حرفي، و معنى.....، ومعنى ..... .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

إن تعرُّف القارئ على المعنى الحرفي للنص شرط أساسي للوصول إلى المعنى التحليلي، وهذا الأخير شرط أساسي للوصول إلى المعنى النقدي، بمعنى أن القارئ لا يستطيع أن ينقد النص أو يستكمله ما لم يكن قادرًا على تفسيره وتحليله، ولا يكون قادرًا على تفسير النص وتحليله ما لم يفهم معانيه الحرفية الظاهرة. فكل مستوى من مستويات المعنى شرط لما بعده وامتداد لما قبله. وهكذا يتدرج القارئ في اكتشاف أعماق النص بدءًا بالمعنى ..... ثم المعنى ..... ثم المعنى النقدي.	الحرفي التحليلي
إذا أردت أن تفهم النص فهمًا ناقدًا فإن عليك أن تمر بثلاث خطوات: ❖ قراءة لتكوين المعنى الحرفي (الفهم الحرفي) ❖ قراءة لتكوين المعنى التحليلي (الفهم التحليلي) ❖ قراءة لنقد النص وتقويمه (الفهم النقدي) فكل مستوى من مستويات المعنى (الفهم) يحتاج إلى خطوة قرائية خاصة. وعلى ذلك يجب أن تكون القراءة الناقدة مسبوقة بخطوتين: القراءة لتكوين المعنى ..... + القراءة لتكوين المعنى	الحرفي التحليلي
أولًا: القراءة لتكوين المعنى الحرفي للنص: عندما نبحث عن المعنى الحرفي للنص فإننا معنيون بتعرف: - معاني المفردات والمصطلحات - الأفكار الرئيسة والفرعية في النص - المعلومات والتفاصيل والأحداث والشخصيات والأوصاف ذات الأهمية- فهم تنظيم النص (كيف تبنى الفقرات وتسلسل الأفكار) - الروابط والعلاقات بين جمل النص وفقراته. وأي سؤال يوجه إلينا هنا سنجيب عنه إجابة مأخوذة بلفظها من النص، ولهذا سميناه المعنى	الحرفي
ثانيًا: القراءة لتكوين المعنى التحليلي للنص: عندما نحاول تفسير النص وتحليله فإننا معنيون بالوصول إلى: ❖ المعاني غير المباشرة للألفاظ والتراكيب والجمل ❖ الأحكام والأوصاف والأهداف غير المصرح بها ❖ النتائج والعبر المستفادة من النص ❖ التنبؤ بالأحداث ❖ استنتاج تعميمات ❖ التعرف على وجهة نظر الكاتب ❖ تحليل الشخصيات والمشاعر ❖ التعرف على شخصية الكاتب وبيئته وثقافته. إن النصوص العلمية نادرًا ما تساعدنا على إعطائها تفسيرات وتحليلات عميقة إلا إذا كتبت بأسلوب أدبي أو شبه أدبي. عندما نحاول تفسير أو شرح أو تحليل النص، أو نستخلص نتائج من النص أو نفسر سلوكًا أو نصف مشاعر أو نحلل شخصيات- فإننا نحاول تكوين المعنى ..... للنص. أي سؤال يوجه إلينا هنا لن نجد إجابته في النص، وإنما فقط سنجد بعض الدلائل والتلميحات التي تساعدنا في الوصول إليه.	التحليلي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا: المعنى النقدي: في هذا المستوى من القراءة نحن معنيون بـ: تقويم النص والحكم على ما فيه من معلومات وآراء وتحليلات ومناقشات وأدلة وحجج. إن إجابتنا عن أي سؤال هنا لن تكون من النص ولا من تلميحاته، وإنما ستكون من أذهاننا نحن، نبين بها رأينا في شيء ما من النص، أو نحكم على مصداقية معلوماته، أو نحدد ما فيه من حقائق وآراء، أو نبين ما فيه من تناقضات .. أي أننا نحاكم النص وننقده؛ ولذلك تسمى القراءة بهذا الهدف: القراءة	الناقدة
رابعًا: الإبداع في ضوء النص: فإذا قدمنا حلًا جديدًا أو اقتراحًا بديلًا، أو استفدنا من النص في حل مشكلات مشابهة، أو أنشأنا نصًا يكثف معنى النص المقروء ويطوره، أو بينا رأينا وأحكامنا حول معلومات النص وبنائه وأسلوبه - فإننا نقوم بقراءة النص قراءة	إبداعية
مهارات الإبداع في ضوء النص المقروء: ❖ **الإضافة والتكميل:** تقديم اقتراحات وحلول بديلة يمكن أن تؤدي إلى نتائج أفضل. (ماذا تقترح؟ ماذا ستفعل لو كنت مكانه؟ هل يمكنك التفكير في حلول أخرى؟) ❖ **حل مشكلات مشابهة استنادًا إلى المادة المقروءة.** (كيف تستفيد من النص لحل مشكلة تواجهك؟ ما التطبيقات الأخرى لهذه المعلومة؟) ❖ **كتابة تعليقات وإضافات ونصوص موازية** (اكتب تعليقًا. تخيل أنك صحفي اكتب تقريرًا أو مقالة حول .. عبر بحكمة تلخص الـ....) وتشترك هذه المهارات و ما شابهها في أنها تمثل إضافات وإبداعات ينتجها القارئ في ضوء قراءته للنص؛ ولذلك سميناها مهارات إبداعية، وسمينا القراءة قراءة	إبداعية
مهارات النقد (الحكم والتقويم) ❖ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات. ❖ تحديد المعلومات والمناقشات المرتبطة بالموضوع والخارجة عنه. ❖ تحديد مستوى الدقة العلمية، بالاعتماد على (مصدر المعلومة، حداثة المعلومة، مصداقية الكاتب). ❖ الكشف عن العبارات والأوصاف الدعائية المتحيزة للموضوع أو ضده. ❖ الكشف عن الافتراضات غير المصرح بها. ❖ الكشف عن المغالطات المنطقية والاستنتاجية. ❖ التنبؤ بمترتبات القرار أو الحل. وتشترك هذه المهارات في أنها تكشف عن موقف القارئ من النص ورأيه في محتوياته وأساليبه، وتعطي أحكامًا نقدية حوله؛ ولذلك سميت بالمهارات النقدية، وسميت القراءة بالقراءة.....	الناقدة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الوحدة التدريبية الرابعة





عنوان الوحدة

الكتابة العلمية

موضوعات الوحدة

- خطوات كتابة النص العلمي.
- كتابة الوصف العلمي (التعريف بالعلوم، وصف الظواهر، وصف نظام الأشياء، وصف التجارب).
- البرهنة والاستدلال العلمي (أساليب البرهنة، مناهج الاستدلال).

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك بعد دراسة الوحدة أن تكون قادرًا على:

- اتباع الخطوات المناسبة لكتابة نص علمي.
- وصف العلوم ونظام الأشياء والظواهر الطبيعية والبيولوجية والتجارب العلمية... وصفًا علميًّا دقيقًا.
- استخدام البرهان المناسب؛ لإثبات القضية أو الفكرة أو الادعاء حسب الموضوع.
- بناء النص الاستدلالي وفق الخطوات المنطقية: التعريف، إصدار الحكم، البرهنة والإثبات.
- بناء البرهان المنطقي وفق منهجية مناسبة: منهج الاستقراء، منهج الاستنتاج، منهج القياس والمماثلة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

إرشادات المتعلم

- تحتاج الكتابة العلمية إلى زاد وافر من المعلومات والمعارف، فاحرص على ألا تكتب في موضوع حتى تقرأ حوله ما استطعت؛ لتلم بحقائقه ومعلوماته الضرورية.
- الوضوح والدقة هما الأساس في الأسلوب العلمي. احرص على أن ترتب أفكارك ترتيبًا منطقيًّا واضحًا، وأن تستخدم أسلوبًا مباشرًا، وألفاظًا دقيقة الدلالة على ما تريد.
- قبل بدء الكتابة، تذكر أن تصمم مخططًا لموضوعك، وتحدد عناصره الرئيسة ومحتويات كل عنصر، ثم اكتب متقيدًا بالشكل البنائي الصحيح المتعارف عليه في موضوعك.
- إنّ تحرّي صحة الكتابة نحويًا وإملائيًا، والدقة في استخدام علامات الترقيم، والالتزام بأعراف الكتابة مطلب ضروري في أي كتابة تمارسها.

مراجع المتعلم

- حبيب، راكان. (1998). فن التحرير. جدة: دار جدة.
- وزارة التعليم. (2023). مقرر اللغة العربية 1 الكفايات اللغوية. المملكة العربية السعودية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



النشاطات التمهيدية

أجب مستعينًا بمراجعك وخبراتك الشخصية:

1 خطوات الكتابة:

م	الخطوة	الإجراءات والعمليات
1	جمع المعلومات	
2	التصنيف	
3	رسم المخطط	
4	الكتابة الأولية	
5	المراجعة	

2 مهارات الكتابة:

م	المهارة	المواصفات
1	اختيار العنوان	قصير، مثير، دال على المحتوى
2	انتقاء الألفاظ	
3	الصحة	
4	البلاغة والتأثير	
5	بناء المقدمة	
6	تسلسل العرض	
7	بناء الخاتمة	

وزارة التعليم

3 خصائص النص العلمي:

1	المحتوى	
2	مظاهر قوة النص	الأدلة والبراهين والحجج والإحصاءات والتجارب المؤيدة لمعلومات النص ونظرياته
3	الأسلوب	

4 نحتاج إلى الأدلة والحجج والإثباتات المنطقية عند معالجة قضية أو فكرة معينة، وتختلف مصادر هذه الحجج والأدلة، وأنواعها - باختلاف القضية أو الفكرة المطروحة للنقاش، أكمل:

م	القضية أو الفكرة	الحجة أو الدليل	نوع الدليل
1	تتمدد المعادن بالحرارة	التطبيق العملي على مجموعة متنوعة من المعادن	التجربة العملية
2	وجوب بر الوالدين		
3	إدانة أحد المتهمين في قضية		
4	إيجاد مساحةدائرة معينة	استخدام قانون مساحة الدائرة	تطبيق القانون
5	حب الصحابة للنبي ﷺ		
6	التجمهر عند الحوادث ظاهرة سلبية		

5 هل أنت ماهر في تطبيق الوصفات العلمية؟ جرب قدرتك على ذلك: (حلقة نقاش)

- اعمل مع مجموعة من زملائك. (مجموعة سداسية).
- اقترحوا مشروعًا أو مشكلة للنقاش، مثلًا: (إلغاء الطابور الصباحي، إضافة حصص للنشاط، إنشاء معرض للابتكارات في المدرسة، الالتحاق بإحدى الكليات العسكرية بعد التخرج...).
- اقرؤوا التعليمات الآتية، ثم وزعوا بينكم، ومثلوا الدور أمام زملائكم.

القبعات الست للتفكير وحل المشكلات:



القبعة البيضاء «الحقائق» (التفكير العلمي المحايد)
التركيز على جمع الحقائق والمعلومات ودراسة جوانب المشكلة والتحضير لها.
ما المعلومات التي نريدها؟ وكيف سنحصل عليها؟



القبعة الحمراء «المشاعر» (التفكير العاطفي)
التركيز على المشاعروالعواطف والجوانب الأخلاقية والإنسانية في المشكلة.
ما شعورك نحو المشكلة؟ ما شعور الآخرين نحوها؟



القبعة السوداء «الحيطة والحذر» (التفكير السلبي)
التركيز على الأخطار، المخاوف والسلبيات. كم نسبة نجاح الحل؟ كم نسبة الربح؟



القبعة الصفراء «التفاؤل» (التفكير الإيجابي)
التركيز على الفوائد والإيجابيات. ما الفوائد؟ ومن المستفيد؟



القبعة الخضراء «أفكار جديدة» (التفكير الإبداعي)
التركيز على الإبداع، وطرح أفكار وحلول واقتراحات جديدة. هل هناك بدائل إضافية؟



القبعة الزرقاء «الحكم» (التفكير الناقد)
التركيز على نقد الحلول المقترحة وتقويمها، واختيار أفضلها. ما هي الأولويات؟ ما الذي استفدناه حتى هذه اللحظة؟

وزارة التعليم



اختبار قبلي

أولًا: من المؤكد أنك قد أجريت بعض التجارب العلمية سابقًا، على الأقل في دروس الكيمياء والفيزياء، وربما أجريت بعض التجارب بدافع ذاتي خارج المدرسة ... تذكَّر الآن إحدى هذه التجارب، واشرحها هنا، محددًا: موضوعها، وأدواتها، وخطواتها، وفوائدها.

ثانيًا: اختر أحد العلوم أو إحدى المواد الدراسية التي تدرسها، مثلًا: (الفقه، الجيولوجيا، التاريخ، الكفايات اللغوية...)، تخيل أنك تريد وصف هذا العلم لشخص لم يسمع به سابقًا، حاول أن تعطيه صورة وافية عنه: تعريفه، موضوعه، أقسامه، مشاهير العلماء فيه...

ثالثًا: حاول أن تثبت صحة أو خطأ كل مقولة مما يأتي، باستخدام الأدلة المناسبة والحجج المنطقية: (نشاط منزلي)

م	المقولة	إثبات الصحة أو الخطأ
1	مشاركة المرأة في الأعمال التجارية يُسهم في نهضة اقتصاد الوطن.	
2	يتناسب حجم مقدار معين من غاز محصور تناسبًا عكسيًّا مع ضغطه، عند ثبوت درجة حرارته. قانون (بويل)	
3	إن النفس البشرية ميالة إلى الشهوات، كسولة عن الطاعات، وفي قَمْعِها عن رغبتها عزُّها، وفي تمكينها مما تشتهي ذلها وهوانها.	

وزارة التعليم

رابط الدرس الرقمي

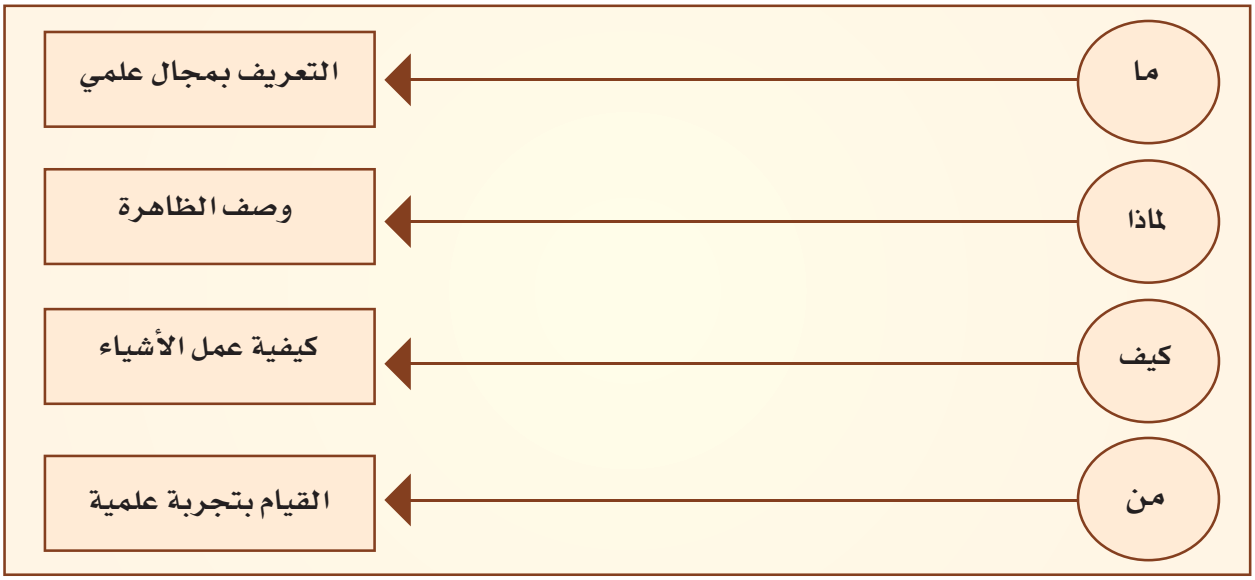
www.ien.edu.sa



الوصف العلمي

اعمل، واستنتج:

لاحظ الموضوعات، ولاحظ مفاتيح الأسئلة، حاول أن تنشئ في ذهنك نصوصًا قصيرة يمثل كل منها مجالًا من مجالات الوصف العلمي. هل أجابت موضوعاتك عن كل الأسئلة في كل مرَّة؟ ما محتوى الإجابة؟





الاستنتاج

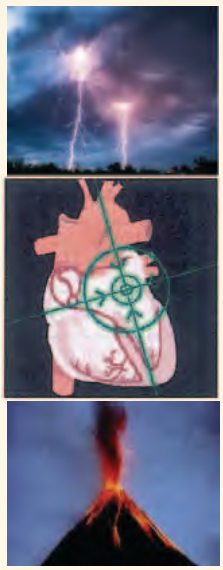
مجالات الوصف العلمي	مفاتيح الأسئلة	محتوى الإجابة
التعريف بمجال علمي	ما؟	ما تعريفه؟ ما موضوعه؟ ما أقسامه؟
	من؟	من أنشأه؟ من أشهر علمائه؟
وصف ظاهرة طبيعية		

نشاطات التعلم

1 وصف ظاهرة:

يعيش الإنسان في وسط عدد من الظواهر الطبيعية والاجتماعية والطبية والنفسية والعلمية... ويحتاج إلى وصفها وتفسيرها وتحليل أسبابها ومكوناتها وأثرها أو قيمتها في الحياة، فكيف تكتب وصفًا علميًّا لإحدى الظواهر من حولك؟

اتبع الإجراءات الآتية، في وصف إحدى الظواهر المصورة:



وصف ظاهرة	
1. صنِّف وعرِّف	فيزيائية، كيميائية، طبية، جغرافية، اجتماعية، لغوية... أعط تعريفًا علميًّا للظاهرة.
2. حلل، واشرح	حدد العناصر الجزئية والمكونات الأساسية للظاهرة. وبين العلاقات بين تلك المكونات واصفًا ما يحدث فيها من عمليات وخطوات.
3. الأسباب والعوامل	اذكر العوامل والظروف التي قد تغير فيها، أو تتسبب في نشأتها.
4. المنافع والأضرار	اذكر فوائدها، أو أي علاقة لها بالإنسان.

وزارة التعليم

2 وصف المجالات العلمية:

طبق على أحد المجالات المصورة







- عرف أولًا بالمجال العلمي؛ ما هو؟ وما مفهومه؟
- عرف بالمدلول اللغوي للمفهوم في أصل لغته.
- هل ينقسم المجال إلى أقسام فرعية؟ ما هي؟ عرف كل قسم منها.
- من هم أول مشاهير العلماء في هذا المجال؟
- ما وظيفة هذا المجال ودوره؟

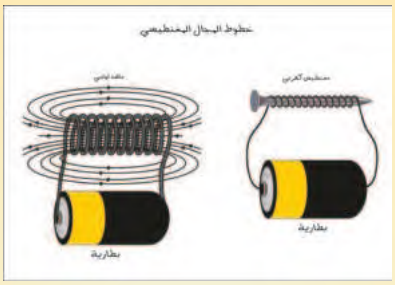
3 وصف تجربة علمية:



1. التعريف	أعط تعريفًا علميًا للظاهرة التي تريد إثباتها بالتجربة.
2. الأدوات	حدد الأدوات اللازمة لإجراء التجربة، موضحًا المواصفات والقياسات والشروط الأساسية للأدوات.
3. العمليات والخطوات	رتب الخطوات التي يجب اتباعها والتقيد بها. وما يجب فعله في كل خطوة.
4. النتائج	لخص النتائج المرتقبة للتجربة، موضحًا فوائدها واستخدامها.

وزارة التعليم

أعد صياغة التجربة الآتية بحيث تكون أكثر وضوحًا وأسهل تنفيذًا. اتبع أسلوب وصف التجربة.

النص	التعديل المقترح
 هل تعلم أنه يمكنك عمل مغناطيس قوي جدًّا جدًّا؟ حسنًا إن ما تشاهده في الصورة هو عبارة عن مسمار لف حوله لفات من سلك معزول، ثم وصل طرفاه ببطارية، ويمكن إضافة مفتاح كهربائي لهذه الدائرة؛ ليتحكم في مرور التيار الكهربائي. عندما يمر التيار في السلك الملفوف سوف يصبح المسمار ممغنطًا، أي أنه سوف يجذب إليه أي قطعة حديدية صغيرة طبعًا. التفسير العلمي: هذه التجربة هي تأكيد لما هو معروف علميًّا من أن التيار الكهربائي يتولد حوله مجال مغناطيسي مشابه للمجالات الناشئة من المغانط الطبيعية، ويمكن الحصول على مجالات مغناطيسية قوية جدًّا إذا زدنا من عدد لفات السلك، وكذلك زدنا من شدة التيار المار في السلك، بل إن المغانط الكهربائية تستخدم في رفع الأجسام الثقيلة جدًّا. (www.afkaaar.com)	

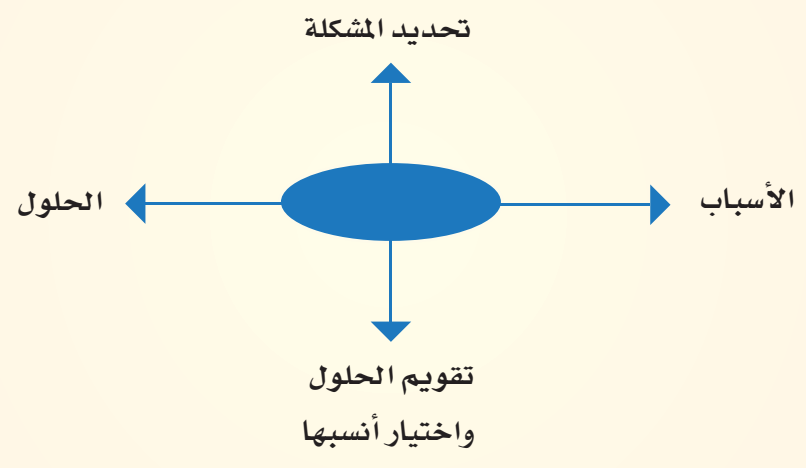


اختبار بنائي

أولًا: تخيَّر إحدى الظواهر الآتية، ثم قدّم لها وصفًا دقيقًا متبعًا الإجراءات العلمية لوصفها.

(ظاهرة الكسوف. ظاهرة التصحُّر. ظاهرة تأخر الشباب والفتيات عن الزواج. ظاهرة ازدحام الشوارع والمدن الكبيرة، يمكنك اختيار أي ظاهرة أخرى).

ثانيًا: استخدم الشكل الآتي للتخطيط لوصف تجربة علمية:



وزارة التعليم

ثالثًا: أعد صياغة النص الآتي بحيث يكون أكثر تنظيمًا وانسجامًا مع أسلوب وصف المجالات العلمية:

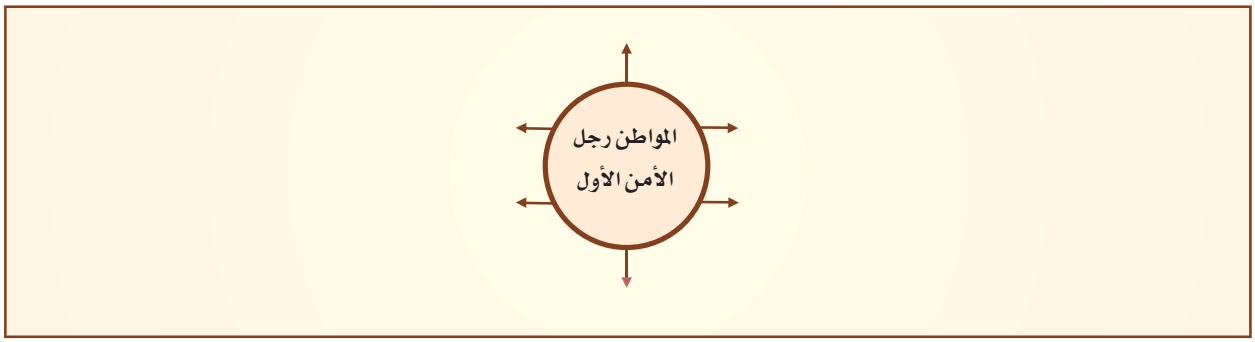
النص	التعديل المقترح
العلماء المشهورون في مجال الفيزياء أكثر من أن نحيط بهم حصرًا، بل إن أشهر العلماء في العالم هم علماء الفيزياء، أمثال: أينشتاين ونيوتن وماكسويل.... ذلك أن الفيزياء هي القاعدة الأساسية لمختلف العلوم. فهي علم تجريبي يعتمد على الملاحظة والقياسات الدقيقة لاستنباط القوانين والوصول إلى النظريات التي تساعدنا على فهم الظواهر الطبيعية، ومن ثم تسخيرها لخدمة الإنسان. وتهتم بتقديم التفاصيل العميقة لفهم كل شيء بدءًا بالجسيمات الأولية إلى النواة والذرة والجزيئات والمواد الصلبة والسائلة والغازات والبلازما والدماغ البشري والحاسوبات والغلاف الجوي والكواكب والمجرات ...؛ ولذلك تفرعت إلى فروع كثيرة، منها: الميكانيكا، والديناميكا الحرارية، والضوء، والكهرباء والمغناطيسية، والفيزياء الجزيئية...	

رابط الدرس الرقمي

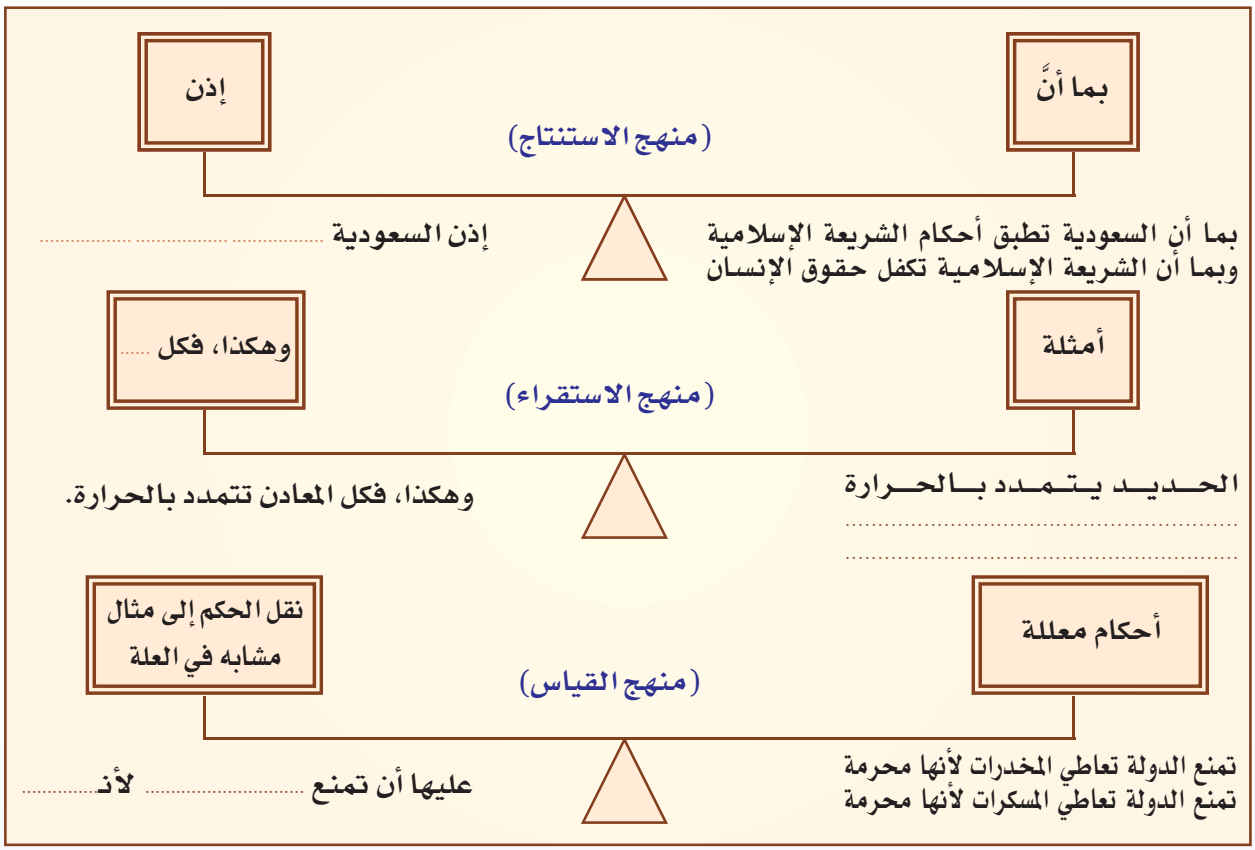
www.ien.edu.sa

البرهنة والاستدلال العلمي

استمع للبراهين والأدلة التي يقدمها زملاؤك على صحة المقولة الآتية، ثم صنفها بحسب أنواعها، قارن تصنيفك مع تصنيفات زملائك.



مناهج الاستدلال المنطقي: (استكمل، ثم أعط أمثلة إضافية، وناقش استنتاجاتك مع زملائك)



وزارة التعليم



نشاطات التعلم

1 هل يمكنك التعرّف على الدليل أو البرهان المعطى على قضية أو حكم؟ اقرأ، وحدّد الدليل.

الفقرة	الدليل، البرهان	نوع الدليل
إننا نمارس اللغة عندما نتحدث أو نستمع أو نقرأ أو نكتب، فهل يعني ذلك أن اللغة تتكون من أربعة عناصر؟ بطبيعة الحال لا. فهناك فرق بين (اللغة) و(صور ممارسة اللغة)، حيث إن اللغة رموز منطوقة ومكتوبة يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.	اللغة رموز منطوقة ومكتوبة يعبر بها كل قوم عن أغراضهم	التعريف بالمفهوم
بدون اللغة يصعب على البشر أن يتآلفوا، ويكوّنوا مجتمعات. إننا لم نر ولم نسمع عن مجتمع بشرى ليست له لغة.	....	الملاحظة والاستقصاء
ولولا المجتمع لما اكتسب الطفل اللغة، ولما درى ما الكلام. ولقد عثر العلماء عبر العصور على نماذج من (أطفال الغابة) الذين لم يخالطوا مجتمعًا، ولم يعيشوا في وسط اجتماعي؛ فوجدوهم لا يتكلمون، ولم تفلح محاولاتهم في إكسابهم اللغة.	....	أمثلة مستمدة من الواقع
وحيث خلق الله آدم عليه السلام ولم يكن هناك مجتمع لغوي يكتسب منه اللغة، فقد امتن الله عليه بأن علمه اللغة ﴿ وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلْأَسْمَآءَ كُلَّهَا ﴾[1] لأنه بدون هذا التعليم لا يمكن أن يكتسب اللغة.	....	دليل من القرآن الكريم

2 للبرهنة على فكرة أو قضية يتبع الكُتَّاب خطوات متسلسة. حاول اكتشافها في النص الآتي:

النص	التعليق والتحليل
خَلْقُ الإنسان وموقف العلم منه الإنسان مخلوق من طين، منه خُلق، وإليه يعود. وقد قرر القرآن ذلك في مواضع متعددة، من ذلك قول الله تعالى: ﴿ مِنْهَا خَلَقْنَٰكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ ﴾[2]. وذلك ما يؤيده الواقع ويقره العلم، فلو أخذنا قبضة من تراب الأرض وقطعة من جسم الإنسان، وأجرينا على كل منهما عمليات التحليل الكيماوي؛ لوجدنا العناصر التي يتركب منها الجسم مأخوذة من العناصر التي يتركب منها التراب، مع اختلاف مقدار كل عنصر تبعًا لأهمية الوظيفة التي يؤديها في الجسم. وهذه العناصر تنتقل من تربة الأرض إلى جسم الإنسان بما يتناوله من الأطعمة النباتية أو الحيوانية. وعندما يموت الإنسان والحيوان والنبات تبلى أجسامهم وتتحلل إلى عناصرها وتعود إلى الأرض؛ فتتم دورة كاملة للعناصر المذكورة، تبدأ من الأرض، فأجسام النبات والحيوان، فجسم الإنسان، وتنتهي مرة أخرى إلى الأرض وصدق الله العظيم: ﴿ مِنْهَا خَلَقْنَٰكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَىٰ ﴿٥٥﴾ ﴾[3].	الفكرة أو الحكم: .... أساليب إثبات الحكم: .... خطوات بناء الحكم: أ. إصدار الحكم ب. ....

(1) سورة البقرة الآية :31. (2) سورة طه الآية: 55. (3) سورة طه الآية : 55.

3 نحتاج إلى الأدلة والبراهين والحجج ... لإثبات الأفكار المطروحة للنقاش، مهما كان نوع الفكرة أو القضية (علمية، اجتماعية، نفسية، دينية ...).

علق على الحجج والبراهين المطروحة في النص الآتي، مستعينًا بالموجهات المعطاة:

النص	التعليق
يرى باحث اجتماعي أن أهمية الإعلام - الذي استطاع عبر وسائله المختلفة الإسهام الفعال في نشر الوعي والثقافة بين شرائح المجتمع والنهوض بالمستوى الفكري والوجداني لأفراده - من خلال ما يطرحه ويناقشه من القضايا التربوية والثقافية والعلمية والاجتماعية، وتعاونه مع المؤسسات الأخرى في مكافحة الأمية والجهل والتخلف بين الناس، وتبصيرهم بدورهم الأساسي في الحياة وواجبهم الحقيقي تجاه دينهم ووطنهم. وله بعض المساوي التي لا ننكرها أو نتجاهلها، ولكن ذلك لا يسوغ لنا رفضه كلية بمنع إدخال وسائله إلى بيوتنا؛ لدورها الكبير في تثقيف الناس وترفيههم في مجتمعنا. ويرى آخر أن للإعلام آثارًا سلبية خاصة على الشباب، ويمكن معرفة ذلك من خلال الآتي: تقليد المشاهير في جوانبهم الشخصية الإيجابية، والسلبية وتلقف ما يقدمونه سواء أكان نافعًا أم ضارًا. كما يرى ثالث أن مشكلة التأثير السلبي للإعلام على الفرد كبير وتأثيره في جانب يقود إلى جوانب أخرى، ومن ثمَّ سلسلة متصلة من التأثيرات الجسدية والنفسية والأخلاقية، وهذه السلسلة قد تدمر علاقة الأفراد داخل المجتمعات.	تلخيص الحجج .... أقوى حجة ..... سبب قوتها ..... أضعف حجة ..... سبب ضعفها ..... الرأي الذي تراه بعد هذه المناقشات .....

وزارة التعليم

4 كيف تبني برهانًا منطقيًّا؟

أمامك تطبيق لمناهج الاستدلال المنطقي، حاول محاكاة المثال بمثال مشابه:

مناهج الاستدلال	الخطوات	مثال	المثال المشابه
منهج الاستقراء	أعط أمثلة تتشابه في حكم معين لعلة معينة	كان فعل ناسخ يرفع المبتدأ وينصب الخبر أضحى فعل ناسخ يرفع المبتدأ وينصب الخبر أمسى فعل ناسخ يرفع المبتدأ وينصب الخبر	
	إصدار حكم أو قاعدة أو قانون عام ينطبق على جميع الأمثلة المنتمية.	الأفعال الناسخة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر	
منهج الاستنتاج	إعطاء قاعدة كبرى أو حكم عام (مقدمة كبرى)	الأفعال الناسخة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر	
	إعطاء قاعدة صغرى منتمية إلى القاعدة الكبرى.	أمسى من الأفعال الناسخة	
	استنتاج حكم أو قاعدة جديدة من بينهما.	إذن (أمسى) يرفع المبتدأ وينصب الخبر لأنه من الأفعال الناسخة	
منهج المماثلة أو القياس	ذكر المثال المسلّم بحكمه مع بيان علة الحكم	(ما زال) يرفع المبتدأ وينصب الخبر لأنه من الأفعال الناسخة	
	نقل الحكم إلى مثال آخر مشابه له في العلة	وقياسًا على ذلك فإن (ما دام) ترفع المبتدأ وتنصب الخبر لأنها من الأفعال الناسخة أيضًا	

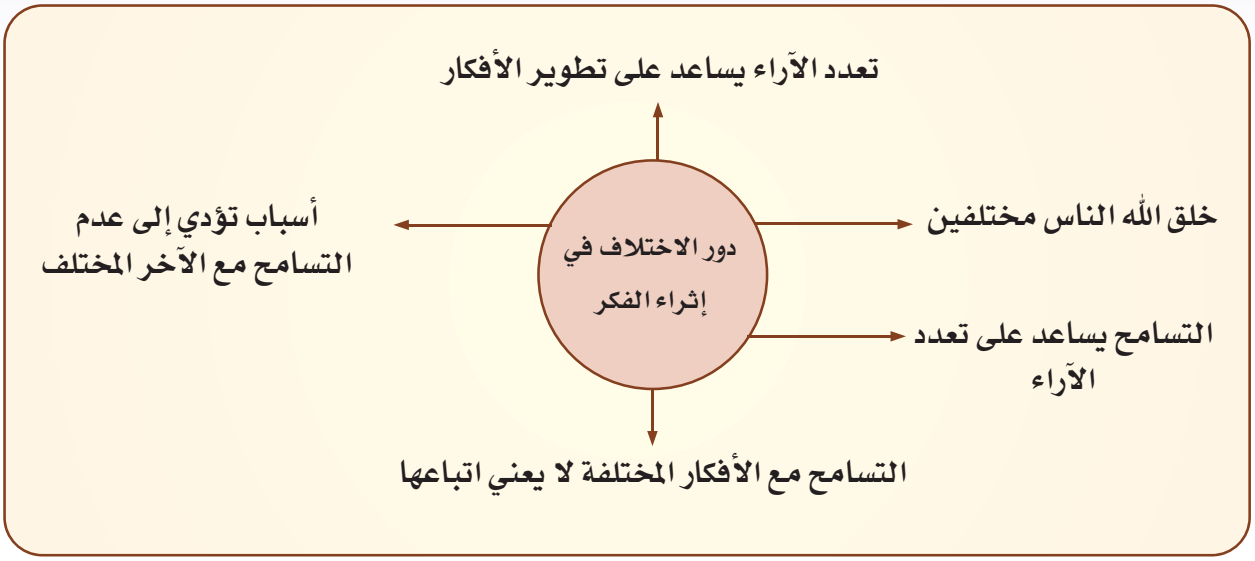
5 ارسم شكلًا يلخص أساليب البرهنة والاستدلال.

6 أصدر أحكامك على القضايا الآتية، وبرهن على صحتها بأساليب متنوعة، في فقرات قصيرة.

القضية	الفقرة
استخدام الشباب لشبكة الإنترنت	
استجابة الآباء لكل ما يطلبه الأبناء	
تتأثر صحة الإنسان بنوع التغذية	

وزارة التعليم

7 استخدم مهارتك في البرهنة والاستدلال للكتابة حول (دور الاختلاف في إثراء الفكر) مستعينًا بالمخطط الآتي: (اكتب موضوعك في أوراقك الخاصة، ثم أسمعه زملاءك، واستفد من تعليقاتهم). (نشاط منزلي)





اختبار بنائي

اكتب موضوعًا حول (انتماء المواطن السعودي لوطنه) بحسب الخطوات الآتية:

الخطوات:	
❖ التعريف بالوطنية	
❖ من مظاهر تحققها	
❖ أصدر حكمًا	
❖ برهن على الحكم	

وزارة التعليم

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص

1 لا تختص الكتابة العلمية بمجال معين، ففيها يمكن للكاتب أن يعالج أي فكرة أو مشكلة ... دينية أو سياسية أو اجتماعية أو علمية أو نفسية أو أدبية أو فكرية...

وإنما تتميز الكتابة العلمية بالأسلوب وطريقة الأفكار، حيث يستخدم الكاتب أسلوبًا مباشرًا، وألفاظًا دقيقة الدلالة، ويلتزم بالموضوعية والحياد، فلا تتدخل أهواؤه الخاصة في الحقائق والمعلومات التي يعرضها، ويتبع المنهج العلمي في العرض معتمدًا على الاستدلال والبرهنة وتقديم الحجج الداعمة لأفكاره.

ويمكن تلخيص خصائص الكتابة العلمية في الجدول الآتي:

العناصر	الخصائص
الموضوعات	
الأسلوب	
طريقة العرض	

2 تختلف الأدلة والبراهين التي يمكن استخدامها لإثبات قضية أو فكرة باختلاف الموضوع. فمن ذلك:

الموضوع	أشهر أنواع الأدلة والبراهين الإثباتية
قضية فقهية	
نظرية رياضية	

3 ساعد صديقك على كتابة الأوصاف العلمية. حدد الخطوات والعمليات التي تعينه على:

وصف ظاهرة	وصف تجربة	التعريف بمجال علمي
❖ صنِّف الظاهرة، وعرِّف بها.	❖ عرّف الظاهرة المراد إثباتها.	❖ عرّف بالمجال العلمي.
❖	❖ حدد الأدوات اللازمة للتجربة.	❖ عرف بالمدلول اللغوي للمفهوم في أصل لغته.
❖	❖	❖ .....
❖	❖	❖ .....
	❖	❖ .....

4 ارسم شكلًا يلخص ما تعلمته في هذه الوحدة من مهارات تتعلق بالوصف العلمي والبرهنة والاستدلال:

5 معرفتي بمهارات الكتابة العلمية:

ما أعرفه سابقًا	ما أريد معرفته	ما تعلمته في هذه الوحدة

وزارة التعليم



اختبار بعدي

أولًا: اكتب في أحد الموضوعات الآتية، ملتزمًا بالخطوات والعناصر التي تعلمتها:

- وصف علمي لإحدى الظواهر الطبيعية، مثلًا: (البراكين، العواصف، المد والجزر...)
- وصف علمي لطريقة عمل أحد الأجهزة المعروفة، مثلًا: (الثلاجة، مكيف الهواء، الهاتف، الجوال...)
- وصف إحدى التجارب التي قمت بها أو تعلمتها في المدرسة.

ثانيًا: حلل النص الآتي، محددًا الفكرة، والحكم، والبراهين، ومنهجية العرض.

النص	التحليل
استخدام الآلات الحاسوبية في تعلم الرياضيات د.عبدالله بن صالح المقبل يبدي البعض تحفظات على استخدام الآلات الحاسوبية وخاصة في مراحل التعليم الأولية. وقبل تقرير أي وجهة نظر على المرء أن يدرك أن لا جدال حول ضرورة معرفة الطالب للحقائق الأولية للرياضيات، مثل: حقائق الجمع والضرب والقسمة، وإتقانه المهارات الأساسية في الرياضيات. وما يحدث من انتقادات تجاه الداعين لاستخدام الآلات الحاسوبية مرجعه إلى عدم المعرفة الدقيقة بوجهة النظر الأخرى. وتتلخص وجهة نظر الداعين لاستخدام الآلات الحاسوبية فيما يأتي: إن تعلم الرياضيات يتم من خلال ثلاث وسائط هي: استخدام الذهن (شفهيًا)، والورقة والقلم، والآلة الحاسوبية. فالطالب الذي لا يعرف إجابة حاصل ضرب (7×8) إلا باستخدام الورقة والقلم أو الآلة الحاسبة يُعدُّ غير مؤهل لاجتياز مرحلته الدراسية، لكنه مطالب بإتقان مهارة ضرب عدد مكون من رقمين بعدد مكون من ثلاثة أرقام باستخدام الورقة والقلم وهو غير ملزم بإيجاد حاصل الضرب ذهنيًا، وفي الوقت الذي يجب على الطالب معرفة أن الجذر التربيعي للعدد (13) يقع بين قيم الجذر التربيعي للعددين (9) و (16) فهو -أي الطالب- غير ملزم بإيجاد الجذر التربيعي للعدد (13) ذهنيًا أو باستخدام الورقة والقلم، وإنما يستخدم الآلة الحاسوبية لإيجاد مثل هذا الجذر التربيعي، ويقاس على ذلك إيجاد حاصل الضرب للأرقام الكبيرة جدًا أو المعقدة. أيضًا يجب التركيز في حل المسائل على الهدف الأساسي وهو إتقان أسلوب حل المشكلات وتنفيذ خطواتها. ويستخدم الطالب هنا الآلة الحاسوبية توفيرًا للوقت، على افتراض إتقانه للمهارات الأساسية الواردة في المسألة.	

وزارة التعليم



تقويم الأداء

أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

مهارات الوحدة	أتقنت بمستوى عال	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
وصف التجارب العلمية				
وصف الظواهر الطبيعية				
وصف نظام الأشياء وكيفية عملها				
التعريف بالمجالات العلمية				
أساليب البرهنة والاستدلال				

خطتي المقترحة لرفع مستوى إتقاني باستمرار:

.....

.....



المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ):

الأسلوب	**الكتابة العلمية** هذه تسمية بحسب **الأسلوب**، لا بحسب الموضوع؛ فكل الموضوعات والأفكار والقضايا والمشكلات... صالحة لأن تكون موضوعات للكتابة العلمية، أي للكتابة بأسلوب علمي يتحرى الدقة في استخدام المفردات، والمباشرة في الطرح، واستخدام الأدلة والبراهين والحجج المنطقية التي تؤيد ما يطرحه الكاتب من حقائق وآراء. ومعنى هذا أن ..... وليس الموضوع هو الذي يحدد ما إذا كانت الكتابة علمية أم أدبية.
التقنيات	في هذه الوحدة قمنا بمعالجة الكتابة من زاويتين: أ. الموضوعات الشائعة للكتابة العلمية. وقد اقتصرنا منها على أربعة موضوعات، هي الأكثر شيوعًا: (وصف الظواهر، وصف التجارب، وصف نظام الأشياء وكيفية عملها، التعريف بالمجالات العلمية). ب. تقنيات الكتابة العلمية: (البرهنة والاستدلال ومنهجية بناء النص الاستدلالي) وعرضنا ذلك في درسين، أولهما تحت عنوان (الوصف العلمي)، والآخر بعنوان (البرهنة والاستدلال العلمي). وعلى ذلك فإن الدرس الأول يركز على الموضوعات، والدرس الثاني يركز على .....
الاجتماعية	**وصف الظواهر** إذا أردت أن تصف ظاهرة اجتماعية أو طبيعية أو بيولوجية أو نفسية ... فاتبع الإجراءات الآتية: ❖ صنف الظاهرة = حدد المجال الذي تنتمي إليه. ❖ عرّف الظاهرة = أعط تعريفًا علميًّا دقيقًا للظاهرة. ❖ حلل الظاهرة إلى عناصرها و مكوناتها، مع شرح الجزئيات ذات الأهمية، وبيان العلاقات بينها. ❖ حدد الأسباب الكامنة وراء حدوث الظاهرة، أو التي تتسبب في إحداث تغيرات فيها. ❖ حدد علاقة هذه الظاهرة بالإنسان: منافعها، مضارها، استخدامها. إن الزلازل والبراكين والكسوف والعواصف والتصحر هي أمثلة على الظواهر الطبيعية، أما البطالة والتقليد والغش والطلاق...فإنها أمثلة على الظواهر ..... بينما تصنف: الدورة الدموية، والدورة الغذائية، والإشارات العصبية ... على أنها ظواهر بيولوجية. وهكذا.
التجربة	**وصف التجارب** عند وصف تجربة علمية يفضل أن تتبع الخطوات الآتية: ❖ عرّف بالظاهرة أو القانون أو الحقيقة التي تريد إثباتها بالتجربة، أو التي تقوم عليها التجربة. ❖ حدد الأدوات اللازمة لتنفيذ التجربة، مع ذكر المواصفات والقياسات الخاصة بكل أداة. ❖ اسرد الخطوات والأفعال التي يجب القيام بها لتنفيذ التجربة بالترتيب. ❖ حدد النتائج التي ستظهرها التجربة. ❖ وتمثل (الأدوات والخطوات) أهم نقطتين في وصف التجربة؛ إذ بدونهما لا يستطيع القارئ تنفيذ .....

وزارة التعليم

	وصف نظام الأشياء وكيفية عملها تعمل الأجهزة والآلات التي نستخدمها في حياتنا اليومية كالهاتف والتلفزيون والحاسب الآلي وآلات التبريد وآلات التدفئة... وفق قوانين فيزيائية ورياضية وعلمية معينة، فإذا أردت أن تصف كيف تعمل هذه الأشياء، ووفق أي المبادئ العلمية تسير، فعليك اتباع الإجراءات الآتية: **التعريف:** أعط تعريفًا دقيقًا للآلة أو الجهاز الذي تريد وصفه. **المكونات:** حدد مكونات الآلة أو الجهاز، ومواصفات كل منها وقياساته، والعلاقات الرابطة بين تلك المكونات، والمبادئ العلمية التي يعمل الجهاز بناء عليها. **العمليات:** حدد العمليات التي تحدث في أثناء العمل مرتبة في خطوات. **الاستخدامات:** اذكر الاستخدامات الشائعة للجهاز، والاستخدامات الممكنة، مبينًا طرق التشغيل والصيانة. ومعنى ذلك أن وصف نظام الأشياء يتطلب القيام أولًا بتحديد القوانين العلمية التي بنيت عليها تلك الأشياء، ثم يأتي بعد ذلك: التعريف، وبيان المكونات، و..... والاستخدامات.
العمليات	
	التعريف بمجال علمي يهتم كل علم بمجال معين من مجالات المعرفة البشرية، وكلما اتسعت المعرفة البشرية في أحد المجالات توسعت دائرة العلم الذي يدرسه، وتفرَّع إلى أقسام صغرى، يهتم كل فرْع منها بدراسة زاوية من ذلك المجال. انظر إلى الأدب مثلًا، وهو علم يهتم بدراسة المنتج اللغوي البليغ، فقد توسع وتفرع إلى أقسام كثيرة، منها: تاريخ الأدب، النقد الأدبي، الأدب المقارن، نظرية الأدب... وقس على ذلك بقية العلوم، فحين تكتب نصًا في التعريف بأحد العلوم يمكنك اتباع الإجراءات الآتية: ❖ عرف بالمجال العلمي: لغة واصطلاحًا. حدد مفهومه وموضوعه العام (ماذا يدرس)؟ ❖ حدد الأقسام والفروع المنتمية إلى ذلك العلم، والجانب الذي يدرسه كل قسم منها. ❖ اذكر أسماء بعض المشاهير من علمائه المؤسسين أو النابهين، وجهودهم في تطويره. ❖ حدد المنافع العائدة للإنسان من هذا العلم. فالتعريف بمجال علمي يقتضي: تحديد مفهومه و .....، وذكر أقسامه الفرعية، وموضوع كل فرع، وأسماء المشاهير من علمائه، وتحديد منافعه.
موضوعه العام	
	أساليب البرهنة البرهنة تعني استخدام الدليل والحجة البينة الفاصلة؛ لإثبات صحة القضية أو الفكرة أو الادعاء. ولها بحسب الموضوع أنواع وأساليب متعددة منها: ❖ البرهنة بالدليل الشرعي، من القرآن والسنة والإجماع والقياس. ❖ البرهنة المنطقية، بالوصول إلى استنتاجات عقلية من مقدمات مسلَّم بها. ❖ البرهنة بالتجربة العلمية، حيث تكون نتائج التجربة هي نفس الادعاء أو الفكرة. ❖ البرهنة بالتعليل: التعليل بالأسباب، أو التعليل بالنتائج. ❖ البرهنة بالوقائع المشاهدة، والأمثلة الواقعية. ❖ البرهنة بالإحصاءات ونتائج الدراسات والبحوث. وباختصار فإن البرهان هو أي دليل أو حجة يمكنها إثبات ..... القضية أو الفكرة أو الادعاء.
صحة	

بناء النص الاستدلالي

النص الاستدلالي يحتوي على ثلاثة عناصر أساسية:

أ. قضية أو فكرة أو ادعاء أو رأي ... هي موضوع الحديث.

ب. حكم يصدره الكاتب تجاه الموضوع. (صحيح، خاطئ ، جيد ، سيئ ، جميل ، قبيح ...)

ج. برهان يثبت صحة الحكم الذي أصدره الكاتب تجاه الموضوع.

ويحسن بالكاتب أن يبني الموضوع بنفس هذا الترتيب: تحديد القضية أو الادعاء. إصدار حكم البرهنة على (.....).

صحة الحكم

مناهج بناء البرهان المنطقي

البرهان المنطقي هو الوصول إلى استنتاجات عقلية من مقدمات مسلَّم بها. وله ثلاثة مناهج:

أ. منهج الاستقراء: أي الانتقال من الجزء إلى الكل، ومن المثال إلى القاعدة. وفيه يقوم الكاتب باستخلاص قاعدة أو قانون أو حكم من عدد كبير من الأمثلة المتشابهة.

الأمثلة	الحكم أو القاعدة
تنتشر البطالة في أمريكا وتسبب لها المشكلات	
تنتشر البطالة في أوربا وتسبب لها المشكلات	البطالة تسبب المشكلات
تنتشر البطالة في الدول العربية وتسبب لها المشكلات	

ففي المنهاج الاستقرائي نقوم أولًا بسرد عدد كبير من الأمثلة، ثم نستخلص منها .....

القاعدة / الحكم

ب. منهج الاستنتاج: أي استنتاج قاعدة من مقدمتين كبرى وصغرى. وفيه يقوم الكاتب بتقديم قاعدة كبرى مسلَّم بها، ثم قاعدة صغرى منتمية إلى القاعدة الكبرى ومسلَّم بها، ثم يستنتج حكمًا أو قاعدة من بينهما.

المقدمة الكبرى: البطالة تسبب المشكلات.

المقدمة الصغرى: تنتشر ظاهر البطالة في اليمن.

الاستنتاج: توجد في اليمن بعض المشكلات نتيجة للبطالة فيها.

يبدأ الكاتب في المنهج الاستنتاجي بتقديم مقدمة كبرى، ثم مقدمة ..... ليصل إلى الاستنتاج.

صغرى

ج. منهج المماثلة أو القياس: أي قياس مثال على مثال. وفيه يقوم الكاتب بنقل الحكم المطبق على مثال معين إلى مثال آخر مشابه له في العلة.

المثال: أمريكا.

الحكم: لديها بعض المشكلات.

العلة: لانتشار البطالة.

القياس: بما أن اليمن لديها بطالة كما في أمريكا فإذن لديها بعض المشكلات.

فقد نقلنا الحكم الذي ينطبق على حالة أمريكا إلى اليمن لأنهما يشتركان في نفس .....

العلة

وزارة التعليم

الوحدة التدريبية الخامسة



عنوان الوحدة

التواصل الإقناعي

موضوعات الوحدة

- نماذج التأثير.
- العناصر المؤثرة في الموقف التواصلي الإقناعي.
- الإقناع المنطقي والتأثير الوجداني.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك بعد دراسة الوحدة أن تكون قادرًا على:

- التمييز بين مواقف التواصل الاقناعية وغيرها من مواقف الاتصال والتواصل.
- استخدام أساليب متنوعة من الإثبات المنطقي (بالتعليل، بالتعميم، بالتجزيء، بالمقارنة، بالقياس)، حسب الحاجة وموضوع الرسالة.
- التدليل على القضايا المطروحة، والأفكار المتبناة... بما يضمن اقتناع الآخرين بها.
- تحليل الأنماط الإدراكية للمستمع (بصري، سمعي، شعوري)، وتوظيف ذلك في التواصل معه وإقناعه.
- مراعاة كفاءة المستمع وجنسه واتجاهاته... في التواصل الإقناعي معه.
- تعرف السمات الذاتية وتطويرها لتكون أكثر قدرة على التواصل الإقناعي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

إرشادات المتعلم

- خلال هذه الوحدة بالذات لا يحق لك أن تتحدث بالعامية أبدًا، التزم بالعربية الفصحى، لا تخش رقابة المعلم، إنه سيكون أكثر تساهلًا معك في المرات الأولى، وعليك أن تحسِّن أداءك كلما تقدمت في نشاطات الوحدة.
- استعد لأداء النشاطات الشفهية سابقًا، جهِّز أفكارك، ودوِّن رؤوس أقلام حول الموضوع، تدرب على التحدث في منزلك ومع أصدقائك. كلما تمرست بالأداء الشفهي تحسَّن أداؤك.
- النجاح في التواصل هو النجاح في الحياة كلها. إن الناس المخفقين في الحياة هم أناس عجزوا عن تطوير قدراتهم التواصلية مع الآخرين، فاجعل هذه الوحدة التدريبية خطوة ممتازة في طريقك للنجاح.
- عندما يمنعك الخجل من المشاركة في الحوارات والأحاديث الصفية، تذكر أنك في ميدان التعلم، وأنك إن فوَّتّ هذه الفرصة فلن تتاح لك مرة أخرى، وقل لنفسك: ما الذي سأجنيه من الخجل والتردد؟!
- يعتمد الإقناع على البرهنة العلمية والحجاج العلمي والإثبات بالأدلة. اجمع حججك، وأدلتك قبل الدخول في أي تواصل إقناعي.
- تذكر أنك إن لم تكن مقتنعًا بفكرتك فمن الصعب أن تقنع بها الآخرين.
- هناك فرق بين الإقناع والإصرار على الرأي، وليس معنى أنك مقتنع بأمر ما أن يكون الناس جميعًا على مثل اقتناعك.

مراجع المتعلم

- الجيوسي، محمد. (2002). أنت وأنا، مقدمة في مهارات التواصل الإنساني. الرياض: مكتب التربية العربي لدول الخليج.
- ميلز، هاري. (2001). فن الاقناع، (مكتبة جرير، مترجم). الرياض: مكتبة جرير.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

النشاطات التمهيدية

استعن بخبراتك الذاتية، ومراجعك العلمية، ثم أجب:

1 التواصل نوع من أنواع الاتصال، يحدث عندما يلتقي شخصان أو أكثر فيتبادلان الحوار (الحديث، الاستماع) حول موضوع معين، أو مجموعة متنوعة من الموضوعات.

أي موقف مما يأتي يعد موقفًا تواصليًّا؟ أعط أمثلة على المواقف التواصلية.

أمثلة على المواقف التواصلية:

- قصص وحكايات وأخبار ومناقشات... في مسامرة لمجموعة من الأصدقاء.
- حوار بين عدد من المفكرين حول إحدى القضايا الاجتماعية في برنامج تلفزيوني.
- .....
- .....
- .....
- .....



2 في المواقف التواصلية اليومية يتهيأ لبعض الناس مقولات رائعة الجمال تتمنى أحيانًا لو كنت أنت قلتها، بينما يتهيأ لبعضهم مقولات رديئة أو خاطئة تثير الضحك.

تذكَّر أمثلة من هذه المواقف ودوّنها هنا، ثم أسمعها زملاءك.

موقف	حديث جيد	حديث غير مناسب
عزاء		أحسن الله عزاءك، فقدت عزيزًا، فاصبر، وتذكر ﴿إِنَّ رَبَّكَ لَبِٱلْمِرْصَادِ﴾ [1].

(1) سورة الفجر الآية: 14.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

3 استكمل مكونات الشكل الآتي؛ لتلخص عناصر الموقف التواصلي:



ما العناصر الأخرى للموقف التواصلي؟

.....

.....

.....

أي عناصر الموقف التواصلي أكثر تأثيرًا؟ ولماذا؟

.....

.....

4 يقاس نجاح التواصل بتحقق الهدف، متى يمكنك أن تحكم على المواقف التواصلية الآتية بأنها ناجحة؟

- معلم فيزياء يشرح النظرية النسبية. .....
- مدرب رياضي يشرح خطة المباراة القادمة للفريق. .....
- وكيل مدرسة يناقش أحد الطلاب في خطته الدراسية. .....

5 تعتمد بلاغة الخطاب على استخدام التشبيهات والاستعارات والمجازات والكنايات... دوّن هنا أفضل ما سمعت أو صنعت من أحاديث بليغة، ثم أسمعها زملاءك.

.....

.....

.....

.....

6 أعط تشبيهات أو معادلات رياضية تبين أثر نجاح الفرد في التمكن من مهارات التواصل الشفهي:

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

7 مكونات الذكاء التواصلي:

الذكاءات ذات العلاقة بالتواصل	التعريف	مسؤوليته التواصلية
الذكاء الاجتماعي	القدرة على تكوين علاقات اجتماعية ناجحة قائمة على تفهم قدرات الآخرين وحاجاتهم.	ملاءمة الفعل التواصلي، أي: معرفة ماذا يقال؟ ولماذا يقال؟ ولمن يقال؟ ومتى يقال؟ وكيف يقال؟
الذكاء الذاتي		الثقة بالنفس، الجرأة والطلاقة في الحديث، وقوف الفرد عند حدود إمكانياته ومعلوماته. القدرة على تبرير سلوكه وعواطفه في المواقف المختلفة، انسجام أقواله مع أفعاله، معرفة السلبيات التي تحد من تواصل الآخرين معه والتخلص منها.
		- التروي والتفكير قبل الإقدام على فعل تواصلي ما. - ضبط النفس، واتخاذ أفضل الأساليب لمنع انفجار الغضب، في حالات الاختلاف والتواصل الحاد. - الشعور بمشاعر الآخرين، والتعاطف معهم، وإظهار الاهتمام بهم. - الشعور بالراحة والطمأنينة والرضا في أثناء التواصل مع الآخرين.
		- القدرة على اختيار الألفاظ الأكثر دقة وملاءمة وإثارة. - بلاغة الخطاب، الاستعارات والتشبيهات والمجازات... - ترتيب الرسائل اللفظية منطقيًا. - طرح أسئلة معبرة. - الإدلاء بتعليقات ذكية.

8 الإقناع فن تواصلي يمكن تعليمه وإتقانه، إننا جميعًا نمارسه مع أسرنا وأصدقائنا وجميع المحيطين بنا. وتزداد حاجتنا إليه عندما نريد التسويق لأفكارنا ومنتجاتنا، أو حين نريد من الآخرين تعديل مواقفهم تجاهنا... هل تعتقد أنك ماهر في فن التواصل الإقناعي؟ هل تشعر بالحاجة إلى معرفة المزيد؟

ما أُتقنه من مهارات التواصل الإقناعي	ما أُريد معرفته وإتقانه من مهارات الإقناع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

9 قدم تعليلات منطقية مقنعة تثبت صحة المقولات الآتية:

العبارة	التعليل
عدو عاقل خير من صديق جاهل	
التعبير نصف التجارة	
الاختلاف أساس التميُّز	
النجاح يولِّد النجاح	
ليس من رأى كمن سمع	

10 أثبت منطقيًّا، أو باستخدام الدليل، أو بالتمثيل من الواقع، أسمع زملاءك ما كتبت.

القضية	الإثبات (بالدليل، أو بالمنطق، أو بالمثال)
غالبًا ما تكون ردة الفعل أقوى من الفعل	
يمكن تحويل الأشياء الضارة إلى أشياء نافعة	
يمكنك أن تخدع بعض الناس بعض الوقت، ولكن لا يمكنك أن تخدع كل الناس كل الوقت	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



اختبار قبلي

فسِّر المقولات الآتية، مبينًا علاقتها بمهارة التواصل، ثم ناقشها مع زملائك.

النص	التفسير
البلاغة إظهار ما غمض من الحق، وتصوير الباطل في صورة الحق.	
لسان العاقل من وراء قلبه، فإذا أراد الكلام تفكر، فإن كان له قال، وإن كان عليه سكت. وقلب الجاهل من وراء لسانه، فإن همَّ بالكلام تكلم به، له أو عليه.	
اللهم إني أعوذ بك من السلاطة والهذر، كما أعوذ بك من العي والحصر. الجاحظ	
كان أحد تلامذة الحكيم اليوناني (سقراط) ملازمًا للصمت، فقال له سقراط يومًا: يا بني، تكلم كي أراك.	
وكم من عائبٍ قولًا صحيحًا وآفته من الفهم السقيم المتنبي	

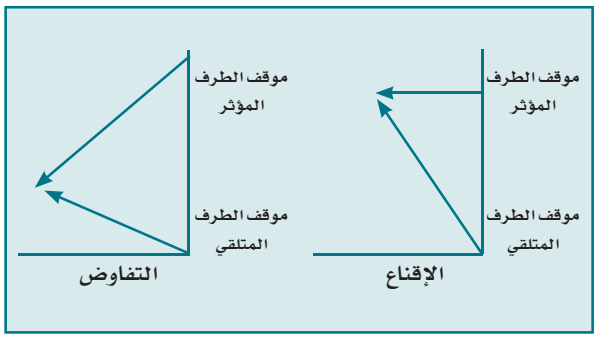
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

التواصل الإقناعي

نماذج التأثير



مثّل الدور مع أحد زملائك

أ- حدِّدَا سؤالًا للنقاش من اختياركما، مثلًا:

- هل يمكن أن يحتفظ (الكتاب) بمكانته كمصدر للمعرفة في عصر الإنترنت والنشر الإلكتروني؟
- هل يُفترض أن يضمن الأب وظيفة لكل ابن من أبنائه؟
- لماذا لا نستفيد من خدمة الإنترنت والبريد الإلكتروني لإنشاء (مدرسة بدون طلاب) على غرار الجامعة المفتوحة؟

ب- كوِّنا موقفين متناقضين من الموضوع، بحيث تكون إجابة أحدكما معارضة لإجابة الآخر ومضادة لها.

ج- تأمَّلا الشكل المصاحب، إنه يمثل نموذجين من التأثير. كيف يمكن لحواركما أن يحقق كلًّا منهما؟ مثلًا الدور أمام زملائكما مرتين بحيث يقود كل مرة إلى تحقيق نوع منهما.

نوع التأثير	ملحوظات على لغة الحوار وسلوك المتحاورين	نتائج الحوار
إقناع		
تفاوض		

عناصر الموقف التواصلي الإقناعي

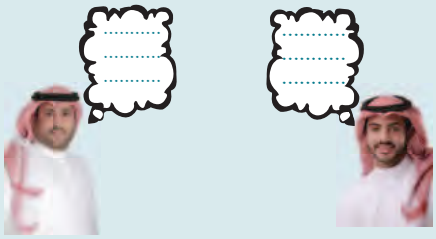
التفسير:

.....

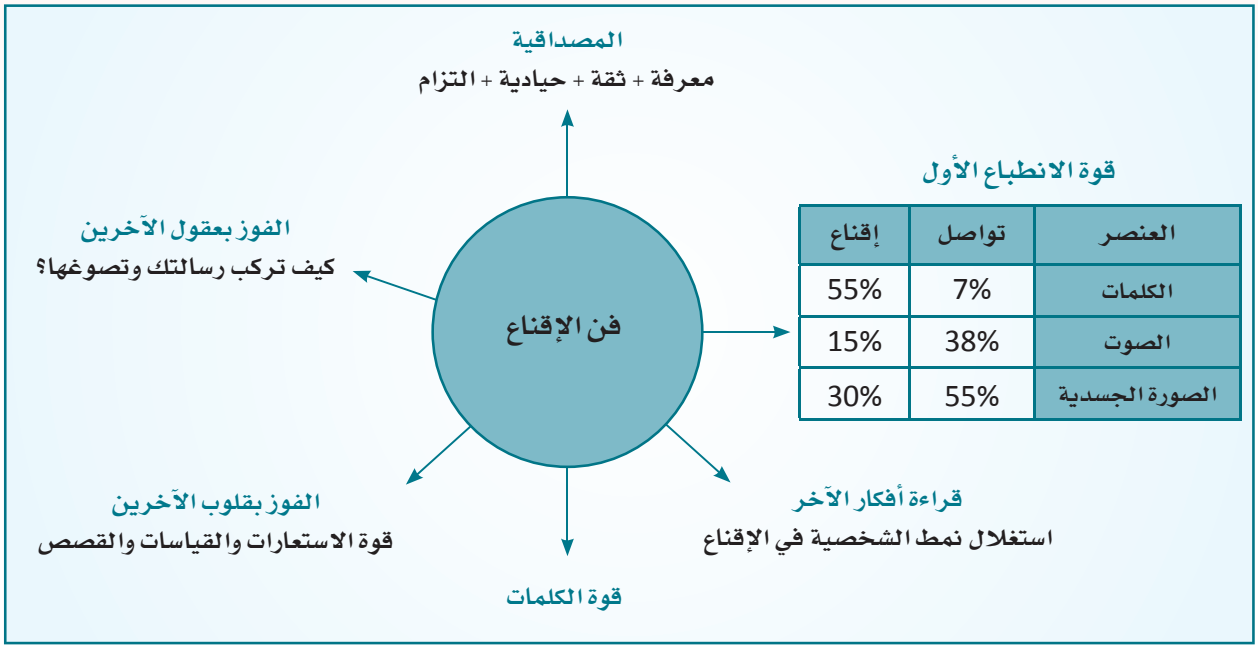
.....

.....

.....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



بيِّن العلاقة بين عناصر الإقناع والمقولات الآتية:

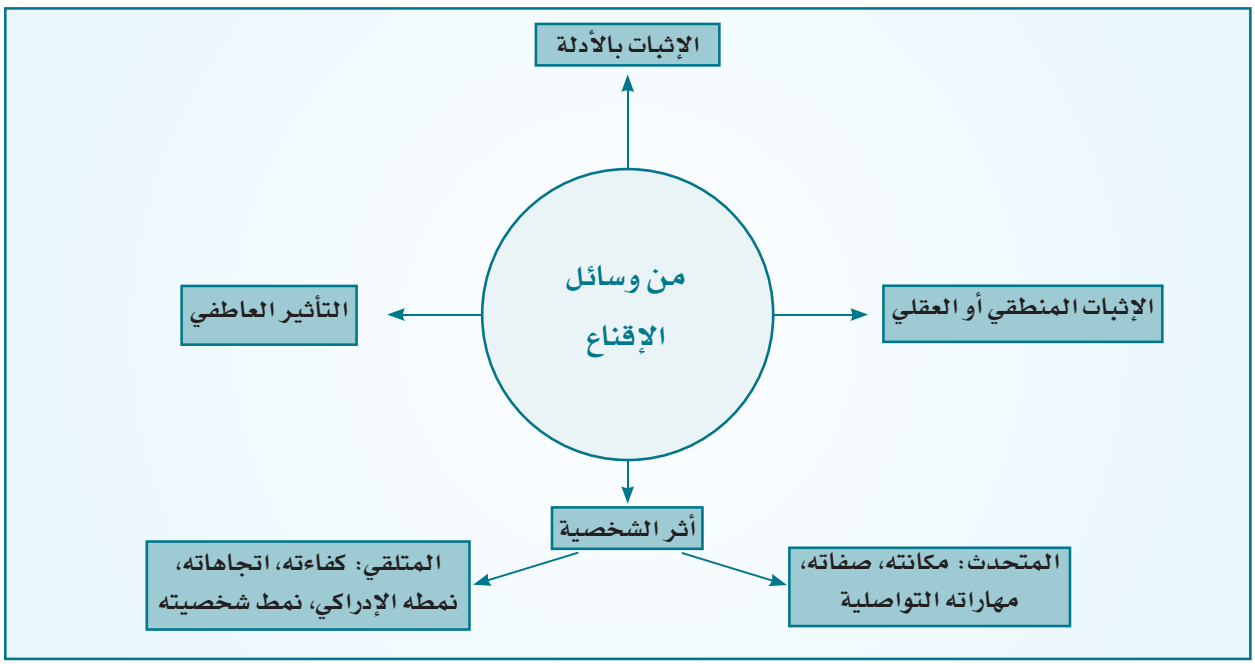
النص	التعليق
يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم أبو الأسود الدُّؤلي	عندما يخالف فعلك قولك تفقد مصداقيتك
يقولون أقوالًا ولا يفقهونها وإن قيل هاتوا حققوا لم يحققوا أنس بن أبي إياس	إن لم تكن متفقهًا في الموضوع خبيرًا بتفصيلاته فلن تكون مقنعًا
في وصف أحد الخطباء: مليء ببهر والتفات وسعلة ومسحة عثنون وفتل الأصابع [1]	
(إن من البيان لسحرًا).	
أصدقاؤك لا يخذلونك.	
لا يكون الصدق صدقًا ما لم يصدِّقه الآخرون	

(1) صورة شعرية للتعبير عن ورطة خطيب أو متكلم خذلته اللغة أو الفكرة، فلم يجد مخرجًا سوى التلفّت يمنة ويسرة، وتسليك الحنجرة بالسعال، وفتل الأصابع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاطات التعلم

1 ناقش عناصر الشكل الآتي مع زملائك، أعط أمثلة على كل عنصر.



2 هل حدث أن رويت خبرًا أو أجبت عن مسألة أو عرضت فكرة... ثم شعرت أن المتلقي لم يصدِّق أو لم يقتنع، فأخذ يسأل عنها غيرك بحضورك؟ ارو هذه الحادثة لزملائك، واستمع لقصصهم، ثم دون استنتاجاتك.

.....

.....

.....

3 أعط أمثلة تدل على أن لشخصية المتحدث ولشخصية المتلقي أثرًا في نجاح التواصل الإقناعي، على غرار المثال الآتي:

عُرِفَ الرسول ﷺ بأنه (الصادق الأمين)، وكان لهاتين الصفتين أثرهما في تصديقه وقبول دعوته.

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

4 الأنماط الإدراكية ثلاثة أنواع: بصري، وسمعي، وشعوري.

- **النمط البصري:** يدرك الأشياء على نحو أفضل بواسطة الرؤية، وينعكس هذا على ألفاظه وعباراته، فهو عادة يستخدم ألفاظًا من مثل: (نظر، رؤية، تصور، لمعان، وضوح، ألوان، ظلام، غيوم، مشاهد...).
- **أما النمط السمعي:** فغالبًا ما تكون عباراته من مثل: (صوت، سمع، نغمات، رنين، صراخ، قال، كلام، إنصات، سؤال، إجابة ...).
- وتكثر في عبارات **النمط الشعوري** ألفاظ من مثل: (شعور، إحساس، ألم، خشن، صلب، ناعم، حاد، سرور، حار، بارد، ضيق، خوف...).

ويمكن للمتحدث أن يكثر من استخدام الألفاظ المنتمية إلى النمط الإدراكي للمستمع، فيتوصل بها إلى إقناعه.

لاحظ كيف تتأثر ألفاظ الشخص وتعبيراته بنمطه الإدراكي المفضل:

النص	النمط	الألفاظ الدالة
رمى بجسده المنهك على الأرض، ومدَّد يديه في إعياء شديد، لقد يئس من العثور على ابنه المفقود، فلم يترك مكانًا إلا وسأل عنه، مضى على غياب الابن ثلاثة أشهر... لا فائدة، ضاع كل شيء! انتهت أحلامي، وانسحقت حياتي، لقد مضت الأيام وأنا أصبر وأتألم... من مطلع قصة قصيرة بعنوان «لوحة الحب» للقاص السعودي: ناصر الحجيلان		
ثلاثة أيام مرت على بقائي هنا، أسمع في أثناء الليل وقع خطى تجتاز بابي... الأصوات الآتية عبر جدران الجص، باكية حينًا وضاحكة حينًا آخر... هدير ماء الحمَّام القادم من أدنى الممر. كل هذه الأشياء تذكرني بأني لست النزيل الوحيد... مطلع رواية للكاتب السوداني جمال محجوب، المشمسة، 1420هـ		
ثم جاء ذلك اليوم الوردي.. وقد تجمَّعنا رغم قساوة الشمس نشاهد الجسر.. وقد بدا كتلة رمادية هائلة تمسك بحافتي المجرى.. ولا بد أن المنظر كان مدهشًا حقًّا.. فقد ساد الصمت لفترة طويلة، ثم جرى احتفال أحمر وأخضر وفضي... من حكاية الجسر: عبدالله السالمي - قاص سعودي		

5 اكتشف الأنماط الإدراكية لزملائك، اعمل مع مجموعة من خمسة أفراد.

✓ يحكي كل فرد حادثة أو قصة، ويحلل المستمعون ألفاظه، ويكتشفون نمطه الإدراكي (سمعي، بصري، شعوري).

يستمع الطلاب إلى تحليلات بعضهم البعض، ويتم بناء عليها تصنيف طلاب الفصل بحسب أنماطهم الإدراكية.

أي الأنماط أشيع؟ .....

هل هناك نمط محدد لكل فرد؟ أم أن الأنماط متداخلة؟ .....

ما الذي تستفيده تواصليًّا؟ .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

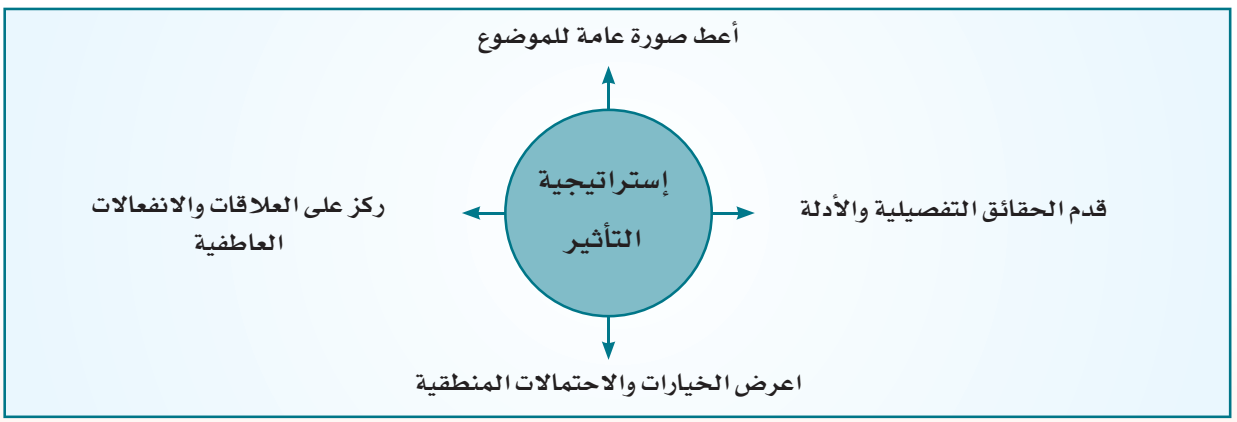
6 كيف يمكنك أن تؤثر على صديقك وتقنعه بأن يتخلى عن أحد عيوبه الملازمة (التدخين، السهر، الغياب عن المنزل، اليأس، سوء العلاقة بالآخرين...) إذا علمت أن نمطه الإدراكي:

بصري	سمعي	شعوري

7 أنماط الشخصية، صنف أصدقاءك وزملاءك ومعلميك والمحيطين بك بحسب الأنماط الآتية:

الانبساطي التحدث أولًا، ثم التفكير	التفاعل مع الآخرين	**المتحفظ** التفكير بهدوء قبل التحدث .....
التحليلي البحث عن التفصيلات	الاهتمام بالمعلومات	**الشمولي** أخذ فكرة عامة = رؤية الصورة الكبرى .....
العلمي الاعتماد على الحقائق والدلائل	اتخاذ القرار	**العاطفي** الاعتماد على الانفعالات والمشاعر .....
الحازم سرعة البت	حل القضايا	**الودي** فتح المجال لخيارات متنوعة .....

8 أربع إستراتيجيات للتأثير. متى يمكن استخدام كل منها؟ متى يمكنك الجمع بينها؟



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

9 كيف تؤثر على عواطف الناس وتستميل قلوبهم؟ اتبع الإجراءات الآتية لتقنع صديقك بالإقلاع عن التدخين:

الإجراءات	العبارات
استخدم ألفاظًا جذابة تخاطب العاطفة	يدمر الصحة. رائحة مقززة. موت محقق .....
عبر عن العلاقة الأخوية بينكما	أنت أعز أصدقائي. إنني أحبك في الله. أنا حريص على مصلحتك. .....
وظف القصص والأمثلة الواقعية	ارو قصة محزنة لأحد المدخنين: .....
استخدم التشبيهات والاستعارات	إن المدخِّن كمن يسعى لحتفه بنفسه ، لو أن شخصًا يحرق كل يوم مبلغًا من المال أتراه عاقلًا أم مجنونًا؟ .....

10 تستخدم الأدلة والبراهين والعبارات العاطفية كوسائل للإقناع والتأثير. حلل الأساليب والوسائل الإقناعية في النصين الآتيين:

النص	تحليل أساليب الإقناع
«أخذ عبيدالله بن زياد رجلًا بجناية جناها أخوه، فقال له الرجل: أرأيت إن أتيتك بكتاب من أمير المؤمنين يأمرك بتخلية سبيلي، فهل أنت فاعل؟ قال عبيدالله: نعم. فقال الرجل: فإني قد أتيتك بكتاب من رب أمير المؤمنين: ﴿أَمْ لَمْ يُنَبَّأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَىٰ ﴿٣٦﴾ وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّىٰ ﴿٣٧﴾ أَلَّا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ﴿٣٨﴾﴾[1]، فقال عبيدالله: دعوه فإنه رجل لُقِّن حجته».	
«أقول لرجال الأمن الشجعان: إن أولاد شهدائكم أبناؤنا جميعًا، وإن جراحكم تنزف في كل قلب من قلوبنا، وإن دماءكم وسام شرف يعطر تربة الوطن الغالي. أقول لهم: إن هذا الوطن الوفي لن ينسى شهيدًا مات، وهو يدافع عن العقيدة والوطن، ولن ينسى بطلًا جُرح وهو يؤدي واجبه، ولن يهمل يتيمًا سقط والده في معركة الحق ضد الباطل». الملك عبدالله بن عبدالعزيز رحمه الله	

(1) سورة النجم الآية: 36-38.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

11 أعط عددًا من الأدلة والحجج الإقناعية التي تصدق مضمون الصورة الآتية. حاول أن تكون أدلتك غير مكررة لدى الآخرين. استمع لزملائك وأسمعهم ما كتبت.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



12 المحاماة فن الدفاع عن الحق. كوِّن مجموعة من أربعة أفراد:

- ✓ المتهم: شاب في الخامسة عشرة من العمر.
- ✓ المدعي العام: يحدد التهم الموجهة للمتهم، ويطالب بالعقوبة.
- ✓ المحامي: يفند التهم، ويبرر موقف المتهم، ويطالب بالعدل.
- ✓ القاضي: يستمع لحجج المدعي العام، والمحامي، ثم يصدر الحكم.



حجج المدعي العام	حجج المحامي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

13 علِّق على النص الآتي مبينًا أثر فنون البلاغة في بيان الفكرة وقوة الإقناع:

عُمَر الذي فاق الملوك والزّهاد!

مصطفى صادق الرافعي

عمر، هبة من أخلاق نبينا ﷺ، إذا مثلت بينه وبين عظماء الملوك، ودهاقين الحكم، وأساطين الفلسفة، وعلماء الأخلاق، ورجال الحياة العملية، فقد يزيدون عليه من فنون الحياة بخيال كشعر الظلمة إذا كانو في مواضعهم من التاريخ وكان هو في موضعه، فأمّا إذا جئت بهم إليه، أو جئت به إليهم فوازنت خُلُقًا بخُلُق، وفضيلة بفضيلة، وعملًا بعمل، وقوة بقوة، وغاية بغاية، فسترى شيئًا إلهيًا لا طاقة به للصناعة، قد وسعه وأعجزهم، وترى ثمة أقدارًا ممثلة في التاريخ على ما قدرها الله تؤكد لك تأكيدًا أنه يستحيل على غير عمر أن يكون عمر.

بذّ الملوك وهو زاهد، وبذّ الزهاد وهو ملك، وفات الحكماء ولم يتعلم، ووقف من الأخلاق على غاية بعيدة انقطع الفلاسفة دونها.

وكيف يجتمع ملك النفس وعبوديتها، وتأتلف القوة واللين، وتتصل الرهبة والرجاء، وتنتظم البطولة والحكمة، ويجيء الدين والدنيا معًا، ويقوم العدل والقدرة على سنة واحدة، فيتساوى هذا الكل المتناقض، فيعتدل، فيتزن، فيطّرد كله نسقًا واحدًا في نفس وثيقة صافية مؤمنة رحيمة لا سبيل عليها إلى طوارق الشهوات وبغتات الطبيعة ونزول الحياة، فلا تبلغ من نكايتها مبلغًا ولا ما دونه، كأن هذه النفس لا تتعرّف من الدنيا قريبًا ولا بعيدًا، على حين ليس في الدنيا قريب ولا بعيد لم تعرفه!

فكانت سيرة النبي ﷺ التي أعجزت الخلق هي العظمة الأولى، ثمّ تكررت في عمر الذي بلّغ سنَّة صاحبه.

التعليق:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

14 استخدم دلالة الصور الآتية لتقديم استعارات وتشبيهات لإيصال أفكارك. ثم أسمع زملاءك ما كتبت:



الموضوع (الفكرة)

.....

النص

.....

.....

.....



الموضوع (الفكرة)

.....

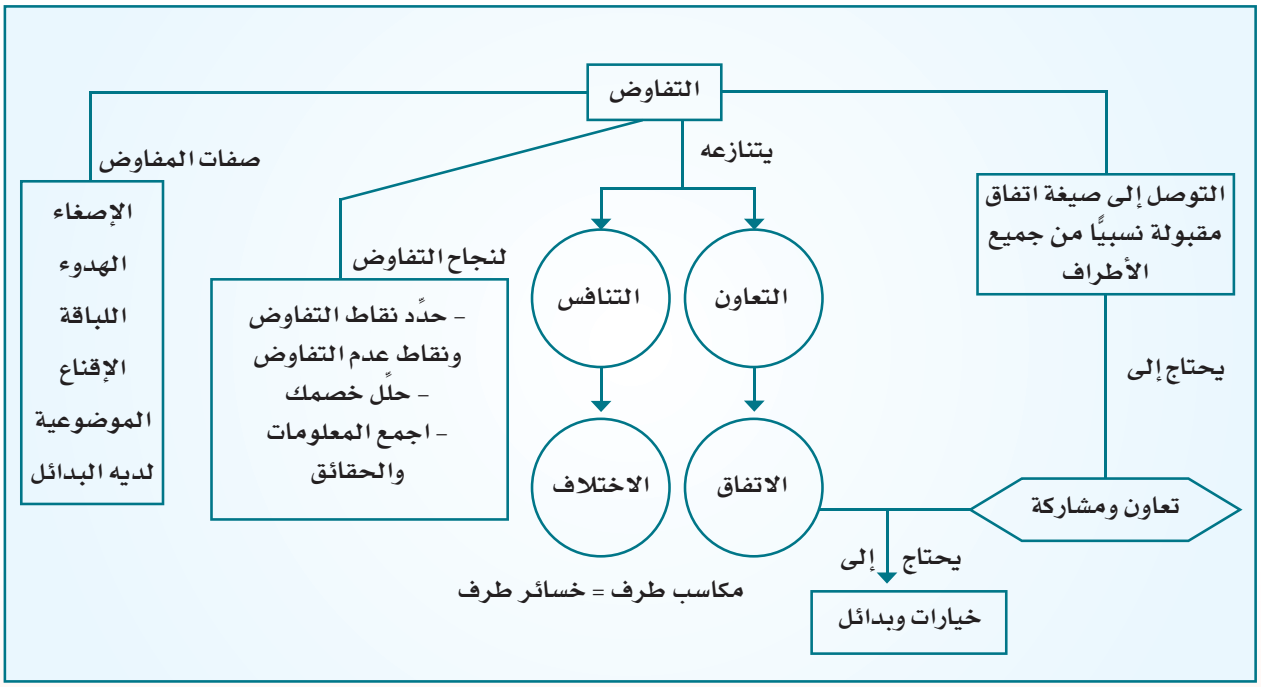
النص

.....

.....

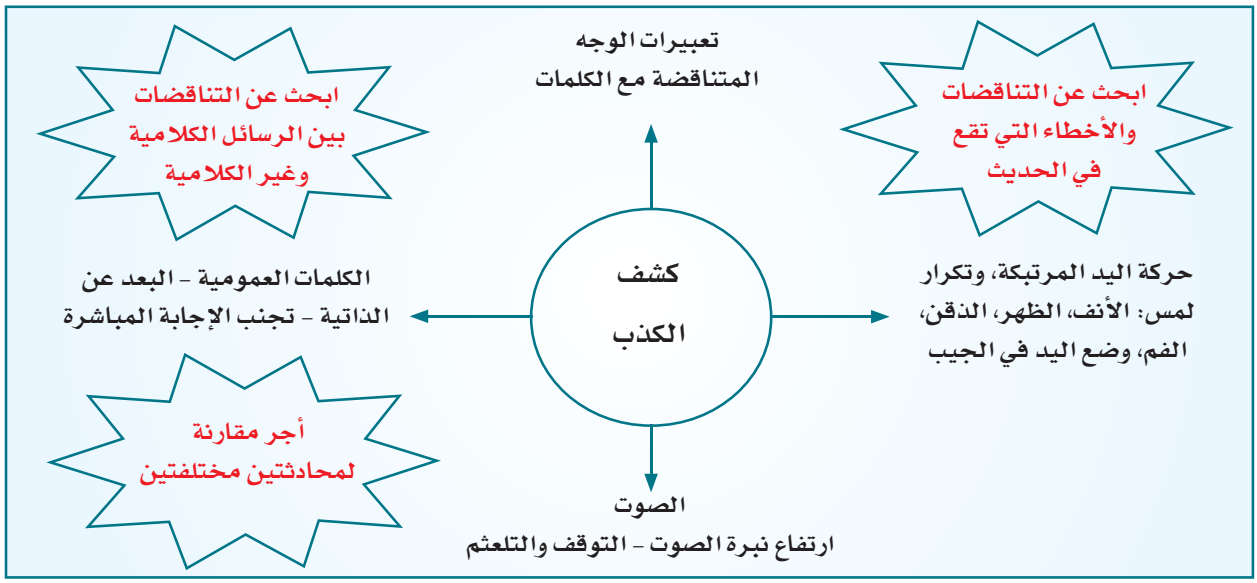
.....

15 التفاوض فن تحقيق الممكن، تأمل محتويات الشكل، وناقش زملاءك.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

16 إستراتيجيات كشف الكذب والخداع:



أ تمثيل الدور:

يقوم عدد من الطلاب بسرد أحداث وحكايات وأخبار.. (بعضها صحيحة، وبعضها كاذبة)، وعلى بقية الزملاء اكتشاف الحديث الكاذب، مع بيان مؤشرات كذب الحديث أو صدقه.

ب سجل هنا بعض المواقف التي اكتشفت فيها كذب المتحدث.

ملخص الحديث الكاذب	مؤشرات كذب الحديث

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

17 في التواصل الإقناعي تحتاج إلى تحليل دعوى الآخر ونقض حججه، (مع الحذر من التسفيه أو استخدام اللغة غير المهذبة). عليك:

- ✓ بيان الأخطاء العلمية أو المغالطات الفكرية فيها.
- ✓ بيان أوجه الضعف في بنائها المنطقي.
- ✓ بيان المحاذير الشرعية أو الاجتماعية أو التطبيقية الناتجة عن تصديقها وقبولها.
- ✓ بيان أهدافها ومراميها المبطنة، والتحذير منها.
- ✓ الاستشهاد بأدلة أو وقائع وأحداث تبين زيفها وتكشف كذبها.

❖ اقرأ النص الآتي، ثم حاول أن تنقض الحجج الواردة فيه:

النص	الحجج	النقض
هناك بعض الآليات التي يستخدمها المتحدث لإقناع من يخاطبه، أويكتب له بوجهة نظره، معتمدًا على الاستمالات بدلا من الضغط والإجبار للتأثير عليهم لتبني اتجاه أو فكرة أو سلوك أو رأي. ومن بين هذه الآليات: التأثير المتراكم والتكرار، إلا أن التكرار في بعض الأحيان قد يسبب الضيق والملل، ويتطلب ذلك أن يكون التكرار مع التنويع. وتبين أن الأفراد المستهدفين الذين عرض عليهم أكثر من سبب أو مسوِّغ واحد - أكثر استعدادًا للإقناع من الذين عرض عليهم مسوغ واحد. كذلك فإن الإقناع الناتج من التعرض المتراكم للرأي أو الموضوع أكبر من التعرض مرة واحدة، ولعل ذلك يتضح عند تكرار كتابة ترشيد استهلاك الماء في كل لوحة إعلانية، وكذلك في تكرار الحث على عدم الإسراف في الماء في خطب الجمعة، فإن الناس ستدرك أن الماء من النعم العظيمة، الذي جعله الله تعالى سببًا للحياة وزادًا للأحياء، قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ [الأنبياء: 30] فهو منحة كبرى وهبة عظمى، يجب على الإنسان حفظها، وتجنب هدرها، والحذر من السرف فيها، ولو في الطاعات والمباحات، فقد كان النبي ﷺ يتوضأ بالمد، ويغتسل بالصاع إلى خمسة أمداد.	**الادعاء:** التكرار مع التنويع يساعد على تغيير السلوك. **الحجة:** عند تكرار ترشيد استهلاك الماء في كل لوحة إعلانية، وحثّ خطيب الجمعة الناس على عدم الإسراف في الماء؛ فإن الناس ستدرك أن الماء نعمة عظيمة.	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

18 فن المناظرة يقوم على الادعاء والحجة من طرف، ونقضهما من الطرف الآخر.

أجر مناظرة مع أحد زملائك. اتفقا على موضوع المناظرة (قضية اجتماعية، قضية مدرسية، قضية سياسية، قضية أدبية ...) المهم أن يكون موقفكما منها موقفًا متناقضًا.

استعدًا للمناظرة، ثم مثّلَا الدور أمام زملائكما. سيقوم زملاؤكما بتقويم أدائكما في الجدول الآتي:

جدول الملاحظة والتقويم

صمِّم جدولًا كالآتي، وقوِّم أداء زملائك المتناظرين، ضع درجة من (5) لكل مناظر تحت كل عنصر من عناصر التقويم الآتية، ثم اجمع الدرجات، وحدد الفائز بالمناظرة.

م	موضوع المناظرة	المناظرة	وجاهة الادعاءات	قوة الحجة والدليل	التأثير الوجداني	القدرة على نقض حجج الخصم	مجموع الدرجات
1							
2							
3							

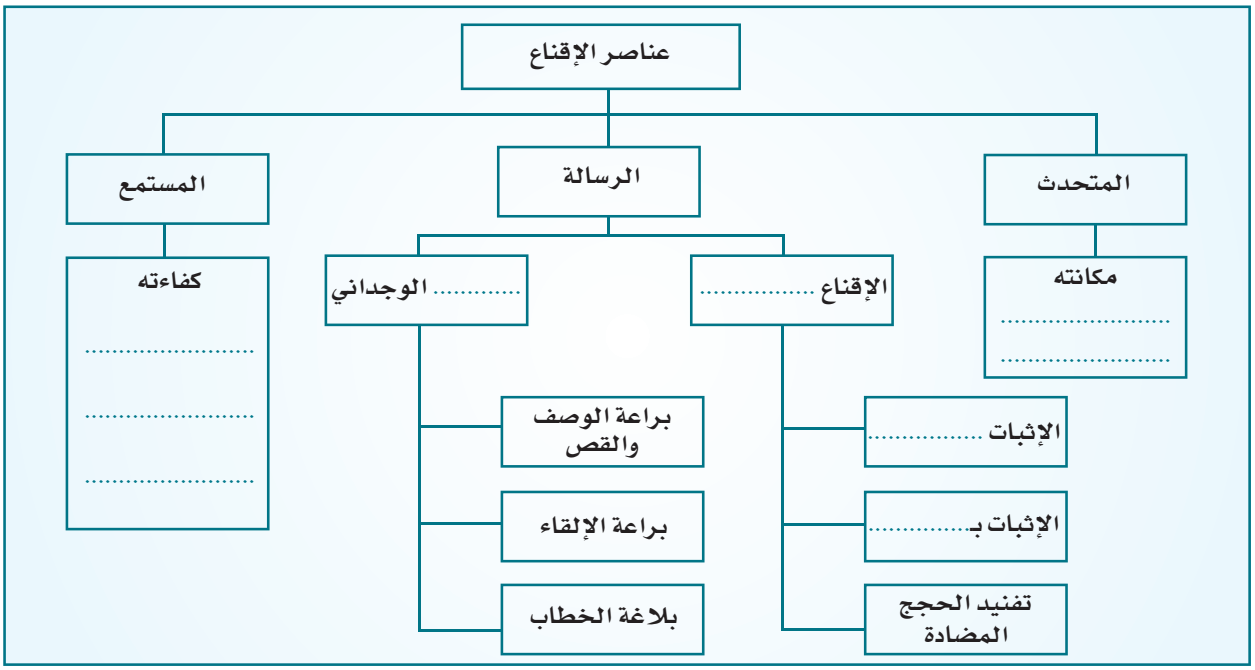
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص

1 استكمل مكونات الشكل الآتي؛ لتلخص العناصر الأساسية للتواصل الإقناعي:



2 رتب أنواع الأدلة الآتية بحسب قوتها الإقناعية:

✓ الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية.

✓ أقوال العلماء والمؤلفين في الموضوع.

✓ أقوال الشهود الذين رأوا أو جربوا بأنفسهم.

✓ إمكانية التأكد بالتجريب العلمي.

✓ ربط الأسباب بالنتائج ربطًا عقليًّا.

✓ الصور التلفازية الحية.

3 من أساليب الإثبات المنطقي:

✓ التعليل

✓ .....

✓ .....

✓ .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

4 كيف يمكن أن تؤثر خصائص كل من المتحدث والمستمع على التواصل الإقناعي؟

الخصائص	المتحدث	المستمع
كفاءته العلمية		
مكانته الاجتماعية		
صفاته الشكلية والأخلاقية		
موقفه من الموضوع		
نمطه الإدراكي		

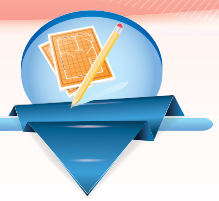
5 جرِّب قدراتك الإقناعية، ودوّن ملحوظاتك على أدائك:

في حياتك اليومية كثير من المواقف التواصلية التي تحتاج فيها إلى إقناع الآخر، إنك تمارس ذلك بالفعل يوميًا، مع أفراد أسرتك، ومع زملائك، ومعلميك، وأصدقائك، وحتى في المحلات التجارية، وفي الشارع مع أناس لا تعرفهم.

راقب نفسك ودوّن بعض المواقف التي تواصلت فيها مع الآخر في محاولة لإقناعه، تذكر أساليبك الإقناعية ومدى نجاحها في تحقيق الهدف (نشاط ذاتي).

م	وصف الحالة	الأساليب الإقناعية التي اتبعتها	ملحوظات على الأداء
1			
2			
3			

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



اختبار بعدي

أولًا: منطقية الرسالة:

ستقدم محاضرة عامة عن (مهارات التواصل الناجح) فكيف ستثبت القضايا الآتية؟

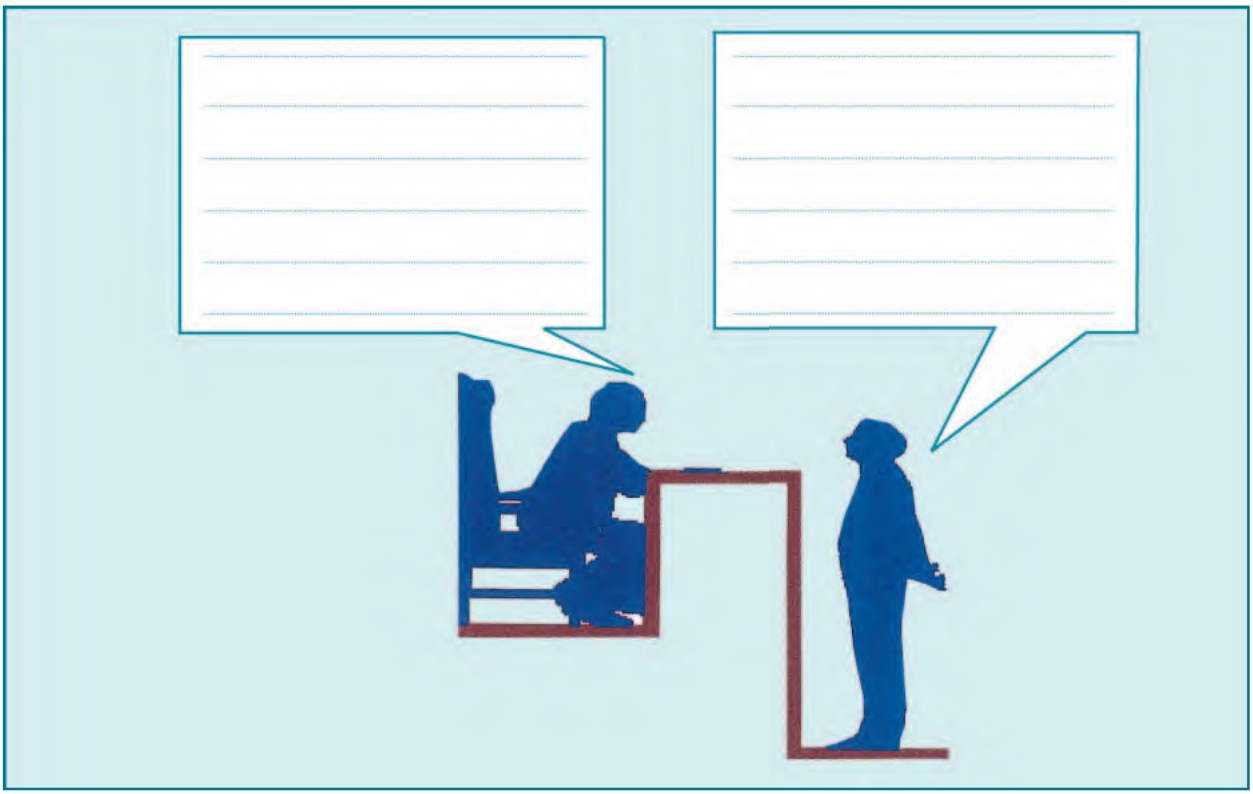
القضية	نوع الإثبات	المثال
الناجحون في الحياة هم الناجحون في التواصل	التعليل بالأسباب	
يمكن للناس جميعًا أن يتعلموا فن التواصل الناجح	القياس	
تأثُّر الناس بالكلمات	المقارنة (التشبيه)	
أثر شخصية المتحدث في نجاح التواصل	التعميم	

ثانيًا: أنماط الآخرين من كلامهم:

النص	النمط	الألفاظ الدالة
أصبح وعيه داميًا، يتحسس جسده بيديه، فترتعش أصابعه وكأنه يلمس الحذر. كانت الحمى تعصف في أطرافه، تمدد لها وتركها تكمل انبساطها على أعضائه، لقد كمَّدت جسده بنبضات منعشة، وحين استرخى ابتسم برضا، وهو يرى يدًا تمرُّ على قلبه فتهدهده بالإيقاعات الساخنة... من قصة قصيرة بعنوان (لوحة الحب) للقاص السعودي: ناصر الحجيلان		
... ضحك بصوت مخملي، وأظهر لها حسن الموقف! راحت تتحدث عن ذاتها، عن تصاميم ملابسها وأحذيتها وآخر تسريحات شعرها، تحدثت عن أحدث مجلة أزياء، وعن أجمل لقاء فني اطلعت عليه، كان منشغلًا عنها، كأنه لا يسمعها... من قصة قصيرة بعنوان (إليك بعض أنحائي) للقاص السعودي: خالد أحمد اليوسف		
عشرون عامًا وهي تشرب الضوء الفسفوري النابع من القمر.. عشرون عامًا وصفرة الصحراء تنسكب في عينيها السوداوين، فتفجر فيهما سحرًا وضياء وجاذبية.. الجبال قلاع قاتمة نابتة في الصحراء يحتضنها صمت جنائزي.. (والخدور) السوداء تبدو كشامات بارزة في ذراع قمحية... (غزالة من الصحراء) للقاص السعودي: عبدالله أحمد باقازي		

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا: بالتعاون مع أحد زملائك، اقترحا موضوع الحوار الدائر بينهما، وسجلا رؤوس أقلام للأفكار التي يطرحانها، ثم مثِّلا الدور أمام زملائكما. سيقوم زملاؤكما بتقويم أدائكما في الجدول اللاحق:



بطاقة التقويم

لاحظ أداء زملائك، واستمع لحججهم وبراهينهم. ثم ضع لكل فريق درجة من (5) تحت كل عنصر من عناصر التقويم في الجدول الآتي:

م	المتحاوران	موضوع الحوار	تنويع أساليب الإقناع	التأثير الوجداني	طلاقة الحديث	اللغة الفصحى	مجموع الدرجات
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



تقويم الأداء

أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوِّم ذاتك في الجدول الآتي:

مهارات الوحدة	أتقنت بمستوى عال	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
عناصر التواصل الإقناعي				
خصائص المتحدث المقنع				
تحليل المستمع				
منطقية الرسالة				
أنواع الإثباتات المنطقية				
أنواع الأدلة				
نقض الحجج المضادة				

خطتي المقترحة لرفع مستوى إتقاني باستمرار:

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ):

إقناعي	**التواصل الإقناعي** التواصل: كل حدث كلامي شفهي يدور بين شخصين، أو بين فرد ومجموعة صغيرة، وجهًا لوجه. ولكل حدث تواصلي هدف معين، كالتعليم، أو التأثير، أو المساعدة، أو التسلية... والتواصل الإقناعي: حدث كلامي يهدف إلى التأثير في اتجاهات الآخرين، وتغيير سلوكهم، وتعديل أفكارهم - برضا واختيار - لتكون موافقة لما يتبناه المتحدث ويدعو إليه. فالمتحدث (مقنع) إذا نجح في إحداث التأثير والتغيير. والمستمع (مقتنع) إذا تقبل ما يدعو إليه المتحدث عن رضا واختيار. والتواصل (.....) إذا كان هدفه التأثير في الآخرين وتغيير سلوكهم أو أفكارهم.
الرسالة المتحدث	الأسباب التي تدعونا إلى الاقتناع بفكرة معينة، أو عرض معين، ليست دائمًا واحدة، ففي بعض الأحيان نقتنع بسبب منطقية الرسالة وقوة الحجج والبراهين والأدلة، وأحيانًا نقتنع لأن طريقة العرض لامست عواطفنا وأثارتها بقوة، وأحيانًا أخرى نقتنع لأن المتحدث نجح في الربط بين فكرته وأهوائنا وتفضيلاتنا، وفي كثير من الأحيان يكون لشخصية المتحدث ومكانته الأثر الأكبر في الإقناع. ويزداد الإقناع قوة وتأثيرًا كلما كان التضافر قويًا بين هذه الأطراف الثلاثة: ❖ منطقية ..... وقوة الحجة. ❖ طبيعة المستمع وتفضيلاته. ❖ شخصية ..... ومكانته.
المتحدث	دعنا نبدأ الحديث عن شخصية المتحدث، وأثرها في التواصل الإقناعي. ويهمنا من شخصية المتحدث هنا ثلاثة جوانب: 1- مكانته: أي علاقته بالموضوع وكفاءته في هذا المجال، وشهرته فيه. خذ مثلًا على ذلك أطباء القلب، فجميعهم ثقة في الحديث عن أمراض القلب وطرق علاجها، إلا أن بعضهم أكثر خبرة وكفاءة من بعض؛ ولذلك يبحث المرضى عن أولئك المشهورين والمشهود لهم بالكفاءة. لكن تخيل أن أحد أولئك الأطباء تصدَّر للحديث عن الهندسة المعمارية، فكيف ستكون مصداقيته؟ وما مدى اقتناع الناس بحديثه؟ إنه باختصار سيتعرض للنقد الشديد، ولن يقتنع به أحد. وهذا يعني أنه كلما كان ..... خبيرًا في الموضوع مشهودًا له بالكفاءة فيه - كان أكثر مصداقية وإقناعًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

2- صفاته: الشكلية والأخلاقية: يتعلق الجانب الشكلي بالجاذبية والتأثير البصري، فالناس مفطورون على حب الجمال في المظهر والملبس والصورة، ولو أن شخصًا أشعث أغبر رث الثياب سيئ المظهر تحدث في ملأ من الناس لاحتقرته الأعين ومالت عنه القلوب. أما الجانب الأخلاقي فيتعلق بسمعة المتحدث الاجتماعية وما يتحلى به من الصفات كالصدق والأمانة وحب الخير والسعي للإصلاح. لقد اشتهر الرسول ﷺ قبل البعثة بأنه (الصادق الأمين)؛ ولذلك تقبَّل الناس دعوته واقتنعوا بها، لأنهم يعلمون أن الصادق الأمين لا يمكن أن يكذب. والخلاصة: أن اقتناع الناس بما يقوله المتحدث يتأثر كثيرًا بجاذبية المتحدث و..... الأخلاقية.	صفاته
3- مهاراته الاتصالية: فيما يتعلق بالجوانب الآتية: ❖ بلاغة الخطاب الشفهي: انتقاء المفردات الأكثر دقة وتأثيرًا، واستخدام المجازات والصور والتشبيهات البلاغية التي تقرب الفهم وترفع مستوى التأثير، والتنظيم المنطقي للرسالة اللغوية. ❖ التأثير الصوتي: جودة الصوت وجهارته، سلامة الوقفات، والنبر والتنغيم، وتجسيد العواطف والانفعالات. ❖ اللغة غير اللفظية: تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، الحركة الجسدية، والمسافة. وكلما كان المتحدث متمكنًا من هذه المهارات كان حديثه (أكثر ، أقل) إقناعًا.	أكثر
ننتقل الآن للحديث عن عنصر آخر من العناصر المؤثرة في التواصل الإقناعي، وهو (منطقية الرسالة)، أي استخدام الحجج والبراهين والأدلة لإثبات القضية ودعمها، وتفنيد أوجه الاعتراض والحجج المضادة لها. ففي جانب إثبات القضية يمكن للمتحدث استخدام أحد أسلوبين، أو هما معًا: أ- الإثبات المنطقي: أي استخدام التعديلات والمقارنات للوصول إلى صحة المعلومة، ومن ذلك: ❖ التعليل بالأسباب: مبتدئًا بالأسباب، ثم النتائج أو العكس. ❖ التعميم: ذكر حكم عام ينطبق على الحالة المقصودة وغيرها، ثم تطبيقه على الحالة. ❖ التجزيء: البدء بذكر الحالة وبيان حكمها، ثم تعميم الحكم على كل ما شابهها. ❖ المقارنة: بيان أوجه الشبه أو الاختلاف بين الحالة المقصودة بالحديث وحالة أخرى ترتبط معها بعلاقة معينة. ❖ القياس: نقل الحكم المتفق عليه في حالة معينة إلى حالة تشبهها. فالتعليل والتعميم والتجزيء والمقارنة والقياس كلها أساليب تستخدم للإثبات	المنطقي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب- الإثبات بالأدلة: أدلة شرعية، أدلة من الواقع المُشاهَد أو الأحداث الجارية، الاستدلال بأقوال العلماء أو المشاهير في المجال، الاستدلال بالتمثيل... اقرأ الفقرة الآتية: العالم في أذهاننا هو غير العالم الحقيقي الذي نعيش فيه؛ لأن الذي في أذهاننا عالم محدود مختصر، لا يمثل الواقع تمامًا. انظر مثلًا إلى أحد أصدقائك المقربين، إنك ربما تراه من أفضل الناس خلقًا، وأحسنهم معشرًا، وأجملهم مظهرًا، بينما هو في نظر شخص آخر صعب الطباع سيئ المعشر قبيح المظهر. في الفقرة السابقة يريد المتحدث أن يثبت قضية، هي أن رؤيتنا للعالم لا تمثله تمثيلًا صحيحًا، واستشهد على ذلك بنوع من أنواع الأدلة هو الاستدلال بـ.....	التمثيل
وفي جانب تفنيد (الحجج المضادة) فإن المتحدث عادة ما يبدأ بعرض حجج الإثبات، حتى إذا اطمأن إليها، أخذ يعرض الحجج المضادة ويفندها واحدة واحدة، متبعًا عددًا من الأساليب، منها: ❖ بيان الأخطاء العلمية أو المغالطات الفكرية فيها. ❖ بيان أوجه الضعف في بنائها المنطقي. ❖ بيان المحاذير الشرعية أو الاجتماعية أو التطبيقية الناتجة عن تصديقها وقبولها. ❖ بيان أهدافها ومراميها المبطنة، والتحذير منها. ❖ الاستشهاد بأدلة أو وقائع وأحداث تبين زيفها وتكشف كذبها. ويجب أن ينتبه المتحدث إلى أن اللجوء إلى التسفيه والسخرية، واستخدام العبارات الوصفية السيئة لا تخدم حجته، بل تضعفها. كما يجب أن ينتبه إلى أن البدء بذكر الحجج المضادة ربما يؤدي إلى قبولها بحكم أسبقيتها الترتيبية؛ ولذلك فإن المتحدثين البارعين يبدؤون أولًا بعرض	حجج الإثبات
أما العنصر الثالث في عملية التواصل الإقناعي فهو (المستمع)، وفي هذا الجانب على المتحدث أن يراعي ما يأتي: ❖ كفاءة المستمع: أي خبرته بموضوع الحديث، ودرجة تمكنه منه. فمن السهولة أن تقنع المختصين في مجال معين إذا تحريت الدقة العلمية، أما غير المختصين فالدقة وحدها لا تكفي. ❖ اتجاهات المستمع: أي موقفه المسبق من موضوع الحديث. فلو كنت مثلًا تكره علم الفيزياء فإنه سيصعب على أي أحد أن يقنعك بالتخصص الجامعي فيه. ❖ النمط الإدراكي للمستمع: أي الحاسة التي يستقبل بها ما حوله بصورة أفضل. والمهم أن تدرك إذا كنت في عملية تواصل إقناعي أن للمستمع أثرًا كبيرًا في نجاح مهمتك، وعليك أن تراعي كفاءته، و..... ، ونمطه	اتجاهاته / الإدراكي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الحواس منافذ الإدراك: يمثل الإحساس المتولد عن كل حاسة نمطًا خاصًا للإدراك، فالإدراك الناتج عن الرؤية هو النمط البصري نسبة إلى الرؤية، والإحساس الناتج عن سماع صوت هو النمط السمعي، والإدراك الناتج عن الإحساس الجسدي أو الشعور النفسي هو النمط الشعوري، ويشمل الإحساس الجسدي (الشم والذوق واللمس)، أما الشعور النفسي فيتعلق بالعواطف والانفعالات، مثل(الخوف، الحب، الألم، الغضب...). فالأنماط الإدراكية ثلاثة أنواع: بصري، و..... و	شعوري / سمعي
النمط البصري يدرك الأشياء على نحو أفضل بواسطة الرؤية، وينعكس هذا على ألفاظه وعباراته، فهو عادة يستخدم ألفاظًا من مثل: (نظر، رؤية، تصور، لمعان، وضوح، ألوان، ظلام، ظلال، غير، مشاهد). **أما النمط السمعي** فغالبًا ما تكون عباراته من مثل (صوت، سمع، نغمات، رنين، صراخ، قال، كلام، إنصات، سؤال، إجابة...). وتكثر في عبارات النمط الحسي ألفاظ من مثل: (شعور، إحساس، ألم، خشن، صلب، ناعم، حاد، سرور، حار، بارد، ضيق، خوف...). اقرأ الأبيات الآتية، وحاول أن تحدد النمط الإدراكي للشاعر: أرأيت أحلام الطفولة تختفي خلف النجوم أم أبصرت عيناك أشبـ ـاح الكهولة في الغيوم أم خفت أن يأتي الدجى يومًا ولا تأتي النجوم أنا لا أرى ما تلمحين من المشاهد إنما... أظلالها في ناظريك تنم يا سلمى عليك إن الألفاظ (رأيت، أحلام، تختفي، النجوم، أبصرت، عيناك؛ أشباح، الغيوم، الدجى، تلمحين، المشاهد، أظلالها، ناظريك) هي ألفاظ تنتمي إلى النمط	البصري
في التواصل الإقناعي يمكن للمتحدث أن يكثر من استخدام الألفاظ المنتمية إلى النمط الإدراكي للمستمع؛ فيتوصل بها إلى إقناعه. ويلجأ خبراء الدعاية إلى مثل هذا الأسلوب كثيرًا، محاولين أن يجمعوا بين الأنماط الثلاثة؛ ليضمنوا إقبال الناس جميعًا، أو كما يقولون: إرضاء جميع الأذواق. في دعاية لنوع من المفروشات المنزلية كانت الدعاية تركز على الجوانب الآتية: ❖ المظهر الجمالي، وتناسق الألوان، والفخامة التي يضفيها على المنزل. (نمط.....)	بصري
❖ أحاديث الناس عن منزل كان يحتوي على هذا النوع من المفروشات، وإعجابهم به، ورغبتهم في محاكاته. (نمط سمعي)	
❖ الشعور بالراحة والبهجة والفخر بوجود هذا النوع من المفروشات في منزلك. (نمط.....)	شعوري

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446