

مدرسة براعم العين الخاصة بني ياس

اللغة العربية



ملخص رواية الأمير الصغير

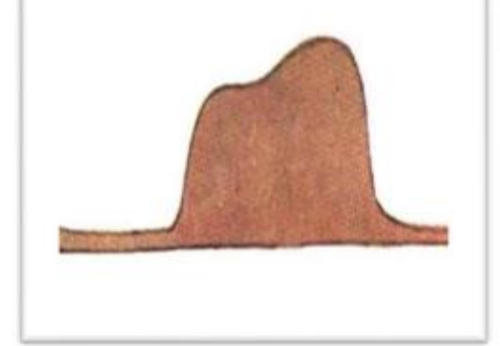
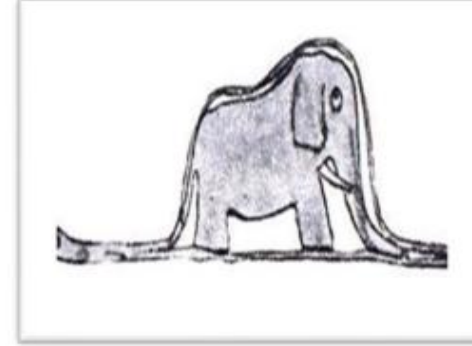
الصف : الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

معلم المادة : أشرف عطيه

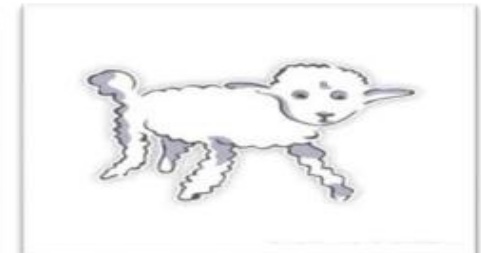
ملخص أحداث الرواية

يبدأ الكاتب الرواية بالحديث عن تجربته في طفولته عندما رسم ثعبانًا يبتلع فيلا وكان فخوراً بهذا الرسم. وكانت المشكلة أن جميع البالغين لم يروا سوى قبعة، فكان يشعر بخيبة أمل من رد فعلهم، وبعد ذلك نصحه العديد من الناس بترك الرسم والتفرغ للدراسة، ثم أصبح طيارًا يسافر في كل مكان. وقد التقى الكثير من الناس، وكلما أظهر الرسم لشخص ما، رأوا رسمته قبعة.



بدأ كل شيء يتغير عندما تعطلت طائرته في وسط الصحراء وكان عليه إصلاحها بنفسه. وبعد الليلة الأولى، وبينما هو نائم بجوار الطائرة إذ بصبي ذي شعر ذهبي يوقظه و لم يبد أنه ضائع أو خائف، وطلب منه أن يرسم خروفاً.

كان الطيار في حيرة من أمره فقد قدّم للصبي عدة رسومات ولكنها لم تعجب الصبي... وأخيراً رسم له صندوقاً وقال له: الخروف داخل الصندوق، فأعجب بها الصبي.



وقد اكتشف الطيار بأن الأمير الصغير جاء من كوكب آخر، الكويكب رقم 612، وهذا الكوكب يوجد به **زهرة جميلة** يعتني بها الأمير وثلاثة براكين ونبات الباوبات الذي يقتلعه الأمير يوميا خشية أن يتزايد ويدمر الكوكب. وكان ذلك سبب احتياج الأمير للخروف ليأكل الباوبات، وكان يأمل ألا يأكل الخروف زهرته؛ لذلك وعده الطيار أنه سيرسم للخروف كاماة.

وكان الأمير يحب غروب الشمس واعتاد أن يراقبها في جهاز التخطيط، وعلى الرغم من وجود الكثير من الزهور على كوكب الأرض، فإن الأمير يحب الورد أكثر من أي زهرة أخرى. وكان لا يفهم طبيعتها وهذا هو السبب وراء فراره لأنه لم يكن يعرف ماذا يفعل حيال ذلك. والآن بعد أن صار بعيداً عن الورد، أدرك معنى ذلك بالنسبة له.

ثم انطلق الأمير الصغير في رحلة طويلة لاكتشاف الكواكب ومعرفتها:

325، 326، 327، 328، 329، 330، ثم كوكب الأرض.



رحلة الأمير الصغير عبر الكواكب

سيطرت موضوعات الحب والصداقة والطباع البشرية السيئة والسعي وراء الحقائق على رواية الأمير الصغير كموضوعات أساسية دارت حولها أحداث الرواية.

- وفي أثناء سير الأمير الصغير على الأرض وجد ما يقارب من 5000 من الزهور تشبه زهرته التي تركها على كوكبه وحزن كثيراً لظنّه أنّها فريدة من نوعها.
- وبعدها بقليل قام بمقابلة **الثعلب** الذي علمه معنى **التدجين** ألا وهو الاستئناس والتطويع والاعتياد على كائن معين وعلى الحديث معه وإطعامه وسقيه يومياً (تليين الطباع)



- بعدها قابل **عاملاً** من عمّال السكّة الحديدية وهذا الشخص عمّق قناعته بأنّ البشر (أو كبار السن) ليس لهم هدف على هذه الأرض.



- ثم قابل **بائع حبوب** تمنع العطش وقال له أنّ هذه الحبوب توفر له 45 دقيقة أسبوعياً يستطيع أن يفعل بها ما يشاء بدل أن يشرب الماء.



- قابل في الكوكب رقم **325 ملكاً** يحب أن تنقذ كل أوامره رغم أنه لا يوجد على كوكبه غيره، فكان يظنّ أنّه يحكم النجوم والكواكب الأخرى والشمس والقمر، ولكنه كان لا يأمر إلا بالأشياء التي يمكن تنفيذها لكيلا يتم عصيانه.
- وفي الكوكب رقم **326 قابل رجلاً مغروراً** يكثر فقط لما يُبدي إعجابه به ويظنّ أنّه الأجل والأروع وهذا ما قام الأمير الصغير بانتقاده بشدة.
- وفي الكوكب رقم **327 رجلاً سكيراً** وعندما سأله عن سبب سكره أجابه لكي ينسى عاره ، وقد استغرب الأمير من هذا الرجل وتابع رحلته.
- وفي الكوكب رقم **328 قابل الأمير الصغير رجل أعمال** كان يحصي النجوم ويسجلها باسمه وكان يرى أنّه أول من قرّر أن يمتلك النجوم فهذه براءة اختراع له بأنّ جميع النجوم التي يراها هي ملكه وحقه فقط!
- وفي الكوكب رقم **329 قابل "مشعل مصباح"** وكان النهار والليل يتعاقبان عنده بدقيقة واحدة ، ويطفئ ويشغل المصباح كل نصف دقيقة في الليل ويطفئ ذلك المصباح في النهار بعد نصف دقيقة أيضاً، وهذا كان أول نموذج عن التفاني بالعمل الذي ينال إعجاب الأمير الصغير بين تلك الكواكب.
- وفي الكوكب رقم **330 وقابل هناك رجلاً كبيراً بالسن وهو "جغرافي"** وكان حكيماً بعض الشيء حيث علّم الأمير الصغير الفرق بين الجغرافي والمكتشف.
- أما كوكب الأرض فكان آخر كوكب ذهب إليه الأمير في أثناء رحلته، حيث تعلّم هناك الكثير... وكان أول وآخر من يقابله على كوكب الأرض هو **أفعى** كانت تتكلّم معه بلغة الألغاز ولم يفهم ما قالتها عن البشر وعن الوحشة بينهم أو **حتى عن القوة.**



ويمكن تصنيف أحداث الرواية كالتالي:

أولاً : أحداث وقعت للطيار قبل لقاء الأمير الصغير وهي:

- تذكر صورة أفعى البواء تلتهم وحشاً .
- يرسم صورة لأفعى البواء تلتهم فيلاً وعرض الرسم على الرجال البالغين ..
- وعدم فهم البالغين الرسم فظنوه قبة وكان يختبر ذكاء الكبار بعرض الرسم الأول عليهم ، وإذا لم يفهموه يقوم بتوضيح الرسم فيجعل الفيل مرثياً.
- نصيحة البالغين له أن يترك الرسم ويهتم بالدراسة ولذلك فقد تعلم الطيران، وقد استنتج أن البالغين لا يفهمون أي شيء وحدهم ، وعلى الأطفال أن يشرحوا لهم .

- هبوط الطائرة الاضطرابي ونوم الطيار على الرمال.

ثانياً : أحداث وقعت للأمير الصغير قبل لقاء الطيار وهي:

- اهتمام الأمير الصغير بكوكبه قبل هجرته.
- تعامل الأمير مع الزهرة المقربة إليه وأشجار البابوات المضرة .
- لقاءه بالملك على الكوكب الأول - لقاءه بالرجل المغرور على الكوكب الثاني.
- لقاءه بالرجل السكير على الكوكب الثالث - لقاءه برجل الأعمال على الكوكب الرابع
- لقاءه بمشغل المصابيح على الكوكب الخامس. - لقاءه بالجغرافي على الكوكب السادس.

وبعد وصول الأمير الصغير لكوكب الأرض يلتقي بالحية والثعلب والأزهار وعامل السكة الحديد.

- وبعد هذا **قابل الطيار**..وقد ظنَّ الطَّيَّار أن الأمير الصَّغير ليس مثل البشر وليس لديه ما يملكه البشر من إحساس، وقد خاف أن يقول له إنه عطشان فيسخر منه وفي تلك اللحظة قال الأمير الصَّغير أنه يشعر بالعطش.
- ثم ذهباً للبحث عن بئر وعندما وجدا بئراً شربا منه وأحسَّ بصوت دلو وهما يشدَّانه بالحبل كصوت الموسيقى من شدَّة فرحهم بهذا الماء.

وقال له الأمير الصَّغير : نحن من نعطي الأشياء جمالها بروحنا وإحساسنا تجاهها.

-بعدها أراد الأمير الصَّغير أن يجد طريقاً للعودة إلى كوكبه وزهرته المميَّزة؛ لأنَّه هو من قام بتدجينها وأراد أن ينظفَ البركان الهامد وأن يزيل نباتات البابوات، فلم يستطع أن يذهب إلا عن طريق التَّخلص من جسده، فقام بالاتِّفاق مع تلك الأفعى التي قابلها في البداية بأن تضع به سمَّها لكي ينتقل إلى كوكبه دون هذا الجسد الثَّقيل.

-عندما عرف الطَّيَّار بما فعله الأمير الصَّغير غضب وحزن ورفض أن يفارق الأمير الصَّغير وظلَّ معه حتَّى مات بين يديه ، وحزن عليه كثيراً فعلاقتهم ليست مجرد علاقة صديق بصديقه، بل كانت كعلاقة أب بابنه أو أمَّ بابنها، حيث كانت العاطفة الصادقة هي الشَّيء الأهم الذي ربط بينهم.

- وبعد موت الأمير الصَّغير بسَتْ سنوات قرَّر هذا الكاتب أن يروي لنا تلك القصة.

- الأمير الصغير يطلب من الطيار أن يرسم له خروفا .
- رفض الأمير الرسم أكثر من مرة.
- قبل الأمير الرسم " الصندوق " تعامل الأمير الصغير مع الرسم على أنه حقيقي .
- الأمير الصغير يقص على الطيار مغامراته ،و الطيار يتمكن من إصلاح العطل في طائرته.
- الأمير يشعر بالعطش ، ويشرب مع الطيار من البئر .
- موت الأمير الصغير وحزن الطيار .
- بعد 6 سنوات يقرر الطيار كتابة قصته .

الشخصيات في الرواية

أولا : تصنف الشخصيات من حيث الدور إلى : الشخصيات الرئيسية والشخصيات الثانوية.

1- الشخصيات الرئيسية :

وهي الشخصيات الأساسية المركزية في الرواية وهما:

الراوي (الطيار) والأمير الصغير .

- الراوي (الطيار) : يتميز بالذكاء الاجتماعي – يحب الرسم وقد تعلم الطيران- يعيش وحيدا - الإخلاص – ينظر إلى مواطن الأمور وليس إلى ظاهرها.
- الأمير الصغير : صبي يتميز بالذكاء والوقار والرصانة والبراءة والهدوء والصراحة – شعره ذهبي – الإخلاص.

2- الشخصيات الثانوية الفرعية : وهي الشخصيات غير المركزية، وتكمن أهميتها في جانب واحد فقط، ووُجِدَتْ مُكَمَّلَةً فقط لِتَطَوُّر الأحداث، ومنها الملك / الرجل المغرور / الأفعى / السكير / الجغرافي / الثعلب / أشجار البوابات / النجوم / مشعل الفوانيس / الثعلب / الزهرة

ثانيا: الشخصيات من حيث صفاتها: الشخصيات النامية(المدورة) والشخصيات الثابتة .

1- الشخصيات النامية المدورة: يتغير ويتطور سلوكها ورد فعلها وتفكيرها نتيجة للأحداث،مثل الطيار والأمير الصغير .

الأمير الصغير : كان شخصية تؤثر فيمن حولها و في النهاية تلدغه الأفعى ويموت .

الطيار : شخصية تغيرت وابتعدت عن عالم البالغين وانددمجت في عالم الصغار الذي كان يعشقه صغيرا ، ووجود الأمير الصغير أعاده إلى براءة الأطفال وخيالهم .

2- الشخصيات الثابتة: وهي التي تظل على حالها لا تتغير طوال أحداث الرواية إذ تبقى ذات سلوك واحد لا يتغير ، ويمثلها باقي الشخصيات بالرواية.

لقد قامت رواية الأمير الصغير على أكثر من أسلوب، حيث نجد السرد بضمير الغائب ونجد السرد بضمير المتكلم أي استخدمت الراوي الداخلي والراوي الخارجي.

وقد استخدم الكاتب **ضمير المتكلم** في أجزاء من الرواية عندما تحدث عن تجاربه وعن نفسه واستخدم **ضمير الغائب** عندما تحدث عن كل ما جرى مع الأمير الصغير في الكواكب الأخرى ، وكلا الطريقتين كشفت عن أبعاد الشخصيات .

كما تنوع الحوار في الرواية بين الداخلي والخارجي والغلبة كانت للحوار الخارجي .

أهمية الحوار : له أهمية كبرى منها : **الكشف عن طبيعة الشخصيات** وإبراز الفكرة الرئيسة للرواية . **كما أسهم في دفع عجلة الأحداث في كل مرحلة من مراحل الرواية.**

- **الاستشراف** : إحدى تقنيات الزمن ، وهو الحديث عن المستقبل ويظهر ذلك من أحاديث الأمير الصغير عن مستقبله .
- **الاسترجاع** : إحدى تقنيات الزمن، وهو الحديث عن الماضي ويظهر في تذكّر الطيار طفولته وهواية الرسم لديه وعدم فهم البالغين لها .
- **العاطفة** : تتراوح العاطفة بين عاطفة الحزن والألم وعاطفة السعادة والفرح، ولكل عاطفة منهما ما يدل عليها من المواقف والعبارات داخل الرواية.
- **الحقيقة والرمز** : جمعت الرواية بين الحقيقة والرمز، كما جمعت بين الأحداث الحقيقية وبين الأحداث الخيالية.
- **شخصية الثعلب** : بالرغم من أنه ليس شخصية أساسية إلا أن للثعلب دورا كبيرا في تطوير شخصية الأمير لأنه فهم شخصية الوردة بعد حوار الطويل مع الثعلب ، وهذا سبب طول هذا الفصل عن غيره من الفصول .

إنّ رحلة الأمير الصغير هدفها المعرفة والاستكشاف، وهذه رسالة لكل مَنْ يريد أن يتعلم أن يتحرك ويتعب ويبذل الجهد.

الشخصيات الثابتة هي الشخصيات التي لا تتطور ولا تتغير نتيجة الأحداث، بل تبقى ذات سلوك واحد وفكر واحد، وعكسها **الشخصيات النامية (المدورة)**، أما **الشخصيات الثانوية** فهي الشخصيات غير المركزية، تكمن أهميتها في جانب واحد فقط، ووجدت مكملة فقط لتطور الأحداث، وعكسها **الشخصيات الرئيسية**.

الشخصيات الرئيسية : هي الشخصيات المركزية، وتكمن أهميتها في معظم أحداث الرواية، وتلعب دورا أساسيا في تطور الأحداث. **مثل: (الطيار ، الأمير الصغير)**

الشخصيات الثانوية : هي الشخصيات غير المركزية، وتكمن أهميتها في جانب واحد فقط من الرواية ، ووجدت مكملة فقط لتطور الأحداث.

مثل: (الملك ، مشعل المصباح ، زهرة الأمير ، الخروف)

الشخصيات النامية (المدورة) : هي الشخصيات التي يتطور ويتغير سلوكها، وردت فعلها، وتفكيرها نتيجة الأحداث. **مثل: (الطيار)**

الشخصيات الثابتة : هي الشخصيات التي لا تتطور ولا تتغير نتيجة الأحداث، بل تبقى ذات سلوك واحد وفكر واحد.

مثل: (الملك ، رجل الأعمال ، مشعل المصباح ، وردة أو زهرة الأمير ، المغرور)

الرمز: هو الإشارة والإيحاء والتلميح حيث يستخدم الأديب لفظاً معيناً ويقصد به أمراً آخر، ليترك للقارئ مجالاً للتصور والخيال.

فمثلاً نقول: قلبه قلب طفل. أي قلبه نظيف بريء خالٍ من الحقد والكراهية؛ لأن الطفل رمز للنقاء والبراءة والشفافية.

مثل:

- **أشجار البابلوات:** الطباع السيئة التي قد يتمسك بها بعض البشر، فتتمو وتتأصل فيهم.
- **(زهرة) أو وردة الأمير:** الصداقة
- **المغرور:** الأشخاص المتكبرون
- **مشعل المصباح:** الأشخاص الكادحون

الملك

يرمز للأشخاص الذين يعتقدون أنهم أهم مما يبدو عليهم، فيتسلطون ويظلمون غيرهم دون إدراكهم أن سلطتهم غير فعالة.

المغرور

يرمز للأشخاص المتكبرين المختلفين بأنفسهم، رغم ضعف إنجازاتهم، متناسين وضع أهداف حقيقية لإنجازها في حياتهم.

مشعل

المصباح

يرمز للأشخاص الكادحين في أعمالهم، والذين ضاعت حياتهم في الأعمال الشاقة، ولا يأخذون حقهم في الراحة أو التقدير.

الجغرافي

يرمز للأشخاص الذين ينفون حياتهم في وضع جهدهم في بناء المعارف النظرية، دون أي إدراك منهم أن المعارف النظرية تحتاج لمعارف

تجريبية ولمهارات عملية.

أولاً: فكرة الرواية ومضمونها:

تتحدث هذه الرواية عن عالم الأطفال وعالم البالغين حديثاً رمزياً. فالتفرقة بين العالمين ليست واقعية أو حقيقية؛ فكثير من الأشياء تجمع بين الطفل والبالغ، ولكن الرواية، وهي تتحدث عن القيم والأخلاق، أرادت أن تفصل بين هذين العالمين؛ عالم البراءة والفضيلة والأخلاق، وعالم الكبار الذي يتخلّى، بفعل المصالح والحاجات والنزعات والأنانية، شيئاً فشيئاً عن البراءة، بسبب المصالح المتضاربة.

اختارت الرواية الرسم لتوضيح الرجل البالغ الذكي من غير الذكي، ولتأكيد أن البالغين تعميهم الحياة اليومية عن رؤية الحقائق، بعكس الأطفال الذين تمكّنهم براءتهم ونقاؤهم من رؤية الحقيقة.

ومن الأفكار التي تتضمنها القصة العناية بالبيئة والكوكب الذي نعيش عليه تمامًا كما نعتني بنظافة أنفسنا، وقد ضرب الأمير الصغير مثلًا على أشجار البوابات والزهور، فالزهور ضرورية، ولكن البوابات إن نبتت فجأة فسيتعرض كوكب الأمير الصغير للانفجار. إذن على الإنسان أن يهتم بالبيئة التي يعيش فيها، لأن الإهمال يقود إلى كارثة تعم الجميع. مع أن شجر البوابات أيضًا قد يرمز إلى كل عادة سيئة؛ فهي تبدأ صغيرة يسهل اقتلاعها، لكنك إذا تركتها وأهملتها، كبرت، وتجذرت، وصار التخلص منها صعبًا للغاية.

ومن الأفكار الجزئية استغراق الكبار بالأرقام والقضايا الصغيرة اليومية التي تحجب عنهم تأمل العالم وما فيه من جمال وبهجة، فعُطل في طائرة، أو تعداد نقود يشغلهم عما هو مُهم، فجمال النجوم في ليلة حالكة يجلب السعادة أكثر من الانشغال بأمور مادية، تجعلهم يصفون أنفسهم بالجدية ويصفون الصغار بأنهم غير جادين.

كانت الرحلة توسيعًا لمدارك الأمير الصغير، التقى فيها حاكمًا ورجل أعمال ورجلاً مغرورًا وسكّيرًا ومُشعل مصابيح وجغرافيًا، تأمل الأمير أحوالهم، وأفاد من تجاربه معهم، وانتقد بعض تصرفاتهم.

بناء عالم

الرواية، تضيف على الأحداث والشخصيات جمالاً ومتعة. على أنها تأتي لغاية أكثر من الجمال والمتعة. إنها مهمة في بيان معنى الرواية وتوضيح فكرتها.

فالصحراء هنا تدلّ على أن الطيّار والأمير يعانيان وضعًا صعبًا؛ إذ إن الشخص الذي يهبط في صحراء غير أهلة بالناس على بعد ألف ميل، يتعرض للضلال والضياع في هذه الصحراء المهلكة، كما سيتعرض للعطش وربما خطر الموت، ومن هذه التجربة سيتعلّم ويستفيد دروسًا في الحياة. فالصحراء ليست رمالاً صفراء أو وردية جميلة، أو هي مجرد مشهد فاتن ولكنها مفيدة في توضيح فكرة الرواية، لذلك لم يختار الكاتب أن تسقط طائرة الطيّار في مكان آخر، كمرعى أخضر، أو مكان مأهول بالناس. إن لشساعة الصحراء، وخلوها من البشر، وندرة مياهها، وسحر سمائها ونجومها، والصمت المهيّب فيها دورًا عميقًا في الإشارة إلى معاناة الطيّار والأمير، وتهديد حياتهما، وإشارات أخرى إلى انكشاف الجوهر لهما،

1- حدد نوع السرد في النص التالي:

- أعرف كوكبا يقطنه شخص نبيل، وجهه أرجواني اللون، ما يشم زهرة قط، وما شاهد نجما أبدا، وما أحب أحدا. ليس له عمل سوى جمع الأرقام، وكان مثلك تماما، طول حياته يُردّد ما تقوله أنت:

أنا رجل جدي! أنا رجل جدي! وكان ذلك ينقح في كبريائه، ولكنه ليس رجلا، إنه مجرد فطر.

- . ماذا؟
- . فظرا

وكان الأمير في تلك اللحظة مُختنقا لونه من شدة الغضب.

ثم قال: منذ ملايين السنين والأزهار تُلبث الأشواك، ومنذ ملايين السنين والخراف تاكل الأزهار.

2- حدد نوع السرد في النص التالي:

- ونمت في الليلة الأولى على الرمل على بُعد ألف ميل من أقرب مكان فيه سگان. ولقد كنت أكثر عزلة من رجل تحطمت سفينته، ويطفو على خشبة وسط المحيط، ولكم أن تتخيلوا مفاجأتي عندما صحوث مع مطلع النهار على صوت خافيت مُضحك يقول:

- ارسم لي خروفا من فضلك!

- قلت: ماذا؟

- قال: ارسم لي خروفا....

- فنهضت مذعورا! أقيت على قدمي كالذي أصابته صاعقة، وأخذت أفرك عيني، ثم نظرت حولي مليا، فإذا بي أرى صبيا غريبا بهيئة فيها رصانة ووقار، يُحدق في، وينظر إلي باهتمام كبير. وقد رسمته فيما بعد بصور عديدة، وهذه الصورة التي ترى هي أفضلها.

3- في ضوء فهمنا للفصول التسعة الأولى، ما السبب الكامن وراء ترك الأمير الصغير لكوكبه؟

A. رغبة الورود وأشجار الباباوات والخروف بسفر الأمير الصغير؛ للبحث عن

كوكب آخر أجمل وأكبر يتسع للجميع.

B. الاندفاع الذي اتسم به الأمير الصغير جعله يتخذ قرارات خاطئة، منها الرحيل عن كوكبه الصغير.

C. طلب الورد الفريدة من الأمير الصغير إيجاد غطاء زجاجي لها يحميها من البرد والحشرات، وهو ما كان متواجدا في كوكب آخر.

D. الحزن والإجهاد اللذان صارا يُخيتمان على أيام الأمير الصغير؛ بسبب الورد التي لم تُقابل حبه إلا بالعجرفة والغرور.

4- "إذا قال عن الرسم: هذه قبعة، عند ذلك لا أتكلّم معه عن أفاعي البواء

والغابات العذراء والتجور، وأنا أنزل إلى فهمه ومستواه، وأحدّثه عن لعبة البريدج والجولف، وعن السياسة وريطات العنق، فيسرّ سرورا بالغا؛ لأنه تعرّف صديقا عنده هذا القدر البالغ من الفهم والوعي."

ما الصفة البارزة التي يتحلّى بها الطيار في ضوء فهمك للفقرة السابقة:

A. العدل

B. الذكاء الاجتماعي

C. الصبر

D. قوة التحمل

تُسرّد الأحداث الرواية ضمن نطاق زمني ومكاني محدّدين يلعبان دورا كبيرا في فهم أحداث الرواية وتحليلها، وعادة ما يتنوع عنصرا المكان والزمان في الروايات لطولها وتشتب أحداثها. و ما يميّز رواية الأمير الصغير هو أن الأطر الزماني والمكاني فيها متداخلة، فتظهر خاصيّة الاسترجاع في العديد من الأحداث. كما يظهر عنصرا الاستباق "الاستشراف".

5- رتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها في الرواية.

- A. قصص الأمير الصغير في كوكبه، وقرار الرحيل عنه، وما يتبع ذلك من قصص في الفصول القادمة.
- B. تعطل طائرة الراوي، وظهور الأمير الصغير في الصحراء الكبرى.
- C. سرد الراوي الأحداث التي حصلت معه منذ طفولته، وكيف أثرت على مساره مستقبلياً، وصولاً لذكره غياب الأمير الصغير عنه فترة طويلة.

6- حدد نوع التقنية التالية :

"نصّحني البالغون بترك رسم أفاعي البواء كلياً -من الداخل والخارج- وأن أكرس جهدي للاهتمام بالجغرافيا والتاريخ والحساب وقواعد اللغة. وهكذا تخلّيت في سن السادسة عن مهنة رائعة كالرّسام".

- A. الاسترجاع
- B. التلخيص
- C. المفارقة
- D. الاستباق

7- حدد نوع التقنية التالية :

"وقد مرّت ست سنوات على رحيل صديقي مع خروفي. وإذا حاولت وصفه هنا فما ذلك إلا خوف نسيانه، ومن المحزن جداً أن ينسى الصديق صديقه، وليس جميع الناس لديهم أصدقاء".

- A. الاسترجاع
- B. التلخيص
- C. المفارقة
- D. الاستباق

8- ما الموضوع الرئيسي الذي تمحورت حوله الفصول من 10-18 من رواية الأمير الصغير؟

- A. الأمير الصغير ملك على نفسه.
- B. التقاء الأمير بأصدقاء جدد.
- C. رحلة استكشاف الحقيقة.
- D. العودة للوطن بعد غياب.

9- "هذا هو الرجل الوحيد الذي لو استطعت لأتخذته صديقاً".

ما الأسباب التي جعلت الأمير الصغير يرى أن الرجل مشعل المصباح هو أفضل من رآه في رحلته قبل وصوله الأرض؟

اختر إجابتين:

- A. سماحه للأمير بالبقاء على كوكبه.
- B. وحدته وعدم وجود أصدقاء له.
- C. عيشه في كوكب صغير جداً.
- D. معرفته المسبقة بوردة الأمير.
- E. إضفاؤه جمالاً على الكون.
- F. جذه في عمله وإتقانه له.
- G. إلقاؤه التحية في كل وقت.

10- تُعد الشخصيات التي ظهرت على الكواكب الستة التي زارها الأمير الصغير قبل وصوله لكوكب الأرض وفقاً لدورها في الرواية شخصيات :

- A. ثابتة
- B. مدوّرة
- C. ثانوية
- D. مركزية

11- تُعَدُّ الشَّخصِيَّاتُ الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَى الْكَوَاكِبِ السَّتَّةِ الَّتِي زَارَهَا الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ قَبْلَ وَصُولِهِ لِكَوْكَبِ الْأَرْضِ وَفَقًّا لِصِفَاتِهَا تُعَدُّ شَخْصِيَّاتٌ :

A. ثَابِتَةٌ

B. مَدَوَّرَةٌ

C. ثَانَوِيَّةٌ

D. مَرْكَزِيَّةٌ

12- إلام ترمز شخصية الملك في الرواية؟

A. يرمزُ للأشخاص الكادحين في أعمالهم، والذين ضاعَتْ حياتهم في الأعمال الشاقَّة، ولا يأخذون حقَّهم في الرَّاحةِ أو التَّقدير.

B. يرمزُ للأشخاص الذين يعتقدون أنَّهم أهمُّ ممَّا يبدوْنَ عليه، فيتسلَّطون ويظلمون غيرهم دون إدراكهم أنَّ سلطتهم غيرُ فعَّالة.

C. يرمزُ للأشخاص الذين يُفنون حياتهم في وضعِ جهدهم في بناءِ المعارف النَّظريَّة، دونَ أيِّ إدراكٍ منهم أنَّ المعارف النَّظريَّة تحتاجُ لمعارفٍ تجريبيَّة ولِمهاراتٍ عمليَّة.

D. يرمزُ للأشخاص المتكبرين المُختالين بأنفسهم، رغمَ ضعفِ إنجازاتهم، مُتناسينَ وضعَ أهدافٍ حقيقيَّة لإنجازها في حياتهم.

13- إلام ترمز شخصية الرجل المغرور؟

A. يرمزُ للأشخاص الكادحين في أعمالهم، والذين ضاعَتْ حياتهم في الأعمال الشاقَّة، ولا يأخذون حقَّهم في الرَّاحةِ أو التَّقدير.

B. يرمزُ للأشخاص الذين يعتقدون أنَّهم أهمُّ ممَّا يبدوْنَ عليه، فيتسلَّطون ويظلمون غيرهم دون إدراكهم أنَّ سلطتهم غيرُ فعَّالة.

C. يرمزُ للأشخاص الذين يُفنون حياتهم في وضعِ جهدهم في بناءِ المعارف النَّظريَّة، دونَ أيِّ إدراكٍ منهم أنَّ المعارف النَّظريَّة تحتاجُ لمعارفٍ تجريبيَّة ولِمهاراتٍ عمليَّة.

D. يرمزُ للأشخاص المتكبرين المُختالين بأنفسهم، رغمَ ضعفِ إنجازاتهم، مُتناسينَ وضعَ أهدافٍ حقيقيَّة لإنجازها في حياتهم.

14- إلام ترمز شخصية الجغرافي؟

A. يرمزُ للأشخاص الكادحين في أعمالهم، والذين ضاعَتْ حياتهم في الأعمال الشاقَّة، ولا يأخذون حقَّهم في الرَّاحةِ أو التَّقدير.

B. يرمزُ للأشخاص الذين يعتقدون أنَّهم أهمُّ ممَّا يبدوْنَ عليه، فيتسلَّطون ويظلمون غيرهم دون إدراكهم أنَّ سلطتهم غيرُ فعَّالة.

C. يرمزُ للأشخاص الذين يُفنون حياتهم في وضعِ جهدهم في بناءِ المعارف النَّظريَّة، دونَ أيِّ إدراكٍ منهم أنَّ المعارف النَّظريَّة تحتاجُ لمعارفٍ تجريبيَّة ولِمهاراتٍ عمليَّة.

D. يرمزُ للأشخاص المتكبرين المُختالين بأنفسهم، رغمَ ضعفِ إنجازاتهم، مُتناسينَ وضعَ أهدافٍ حقيقيَّة لإنجازها في حياتهم.

15- إلام ترمز شخصية مشعل المصباح؟

A. يرمزُ للأشخاص الكادحين في أعمالهم، والذين ضاعَتْ حياتهم في الأعمال الشاقَّة، ولا يأخذون حقَّهم في الرَّاحةِ أو التَّقدير.

B. يرمزُ للأشخاص الذين يعتقدون أنَّهم أهمُّ ممَّا يبدوْنَ عليه، فيتسلَّطون ويظلمون غيرهم دون إدراكهم أنَّ سلطتهم غيرُ فعَّالة.

C. يرمزُ للأشخاص الذين يُفنون حياتهم في وضعِ جهدهم في بناءِ المعارف النَّظريَّة، دونَ أيِّ إدراكٍ منهم أنَّ المعارف النَّظريَّة تحتاجُ لمعارفٍ تجريبيَّة ولِمهاراتٍ عمليَّة.

D. يرمزُ للأشخاص المتكبرين المُختالين بأنفسهم، رغمَ ضعفِ إنجازاتهم، مُتناسينَ وضعَ أهدافٍ حقيقيَّة لإنجازها في حياتهم.

16- إلام ترمز شخصية الوردة؟

A. الحياةُ / العودةُ للوطنِ / الحاجاتُ الأساسيَّة للإنسان.

B. الموتُ / الفقدانُ / إنهاءُ العلاقات.

C. لغزُ الكونِ / الحقائقُ المخفية.

D. الحبُّ / الصِّداقة.

E. العاداتُ السيئةُ الَّتِي تتأصَّلُ في المرءِ إنْ لم يتمَّ تقويمها.

21- "قال الأمير في نفسه وهو يتابع رحلته: إنَّ شأنَ الكبارِ لغريبٌ"

"وكانَ يُردِّدُ في نفسه طوالَ رحلته: إنَّ الكبارَ لغربيينَ جدًّا بالفعل"

وانصرف الأميرُ الصَّغيرُ وهو يُردِّدُ في نفسه طولَ رحلته: إنَّ شأنَ الكبارِ لعجيبٌ "حقًّا"

"وانصرف الأميرُ الصَّغيرُ، وهو يُردِّدُ طوالَ رحلته: إنَّ كبارَ السَّنِّ غيرُ عادتيينَ"
كثَّرَ الأميرُ الصَّغيرُ بعدَ زيارته لكلَّ كوكبٍ فكرةً واحدةً انصبَّت في أنَّ البالغينَ غربيونَ.

علام يدل هذا التكرار؟

22- رحلَ الأميرُ عن كوكبه؛ بعيدًا عن متطلَّباتِ الوردَةِ وطباعِها السيئة، بيِّنَ المفارقةَ التي حدَّثت معه.

باعْتقَادِك ما الفوائدُ التي ستعودُ على الأميرِ الصَّغيرِ من رحلاته؟

23- برزت في رواية الأميرِ الصَّغيرِ **ثلاثُ أفكارٍ** كانت مظلَّاتٍ عامَّةً للموضوعاتِ التي سلَّطتِ الروايةُ الضَّوءَ عليها، لِنُبَيِّنْ تلكَ الأفكارَ.

اختر ثلاث إجابات صحيحة

A. تربيةُ الأبناء منذُ مرحلةِ الطَّفولةِ وَحَتَّى المراهقةِ.

B. الصَّدَاقَةُ والحبُّ، وتحمُّلُ المسؤوليةِ تجاهَهُما.

C. الأحداثُ السِّياسيَّةُ، وتأثيرُها على الحياةِ اليوميَّةِ.

D. الطِّبائِعُ البشريَّةُ السيِّئةُ، وتأثيرُها على جودةِ الحياةِ.

E. اكتشافُ الحقائقِ والسَّعيِ لنيلِ المَعْرِفةِ التَّجريبِيَّةِ.

F. الثَّقافاتُ المختلفةُ بينَ النَّاسِ، وتأثيرُها على الصَّدَاقَةِ.

G. فقدانُ الشَّغفِ والأملِ في وسطِ الطَّرِيقِ تَجاءَ الهدفِ.

24- هناك شخصية في رواية الأميرِ الصَّغيرِ ليست شخصية رئيسة ولكنها لعبت دورًا أساسيًا في **توجيه مسار الأحداث**، ويعودُ ذلك؛ لأنَّ الأميرَ الصَّغيرَ قد اكتشف ما يَبْحُثُ عنه، وأدرك الحقيقةَ بفضليها. **ما هذه الشخصية؟**

A. الحية

B. الثعلب

C. الوردَة

D. الطيَّار

17- إلام ترمز أشجارُ الباباوات؟

A. الحياةُ / العودةُ للوطنِ / الحاجاتُ الأساسيَّةُ للإنسانِ.

B. الموتُ / فقدانُ / إنهاءُ العلاقاتِ.

C. لغزُ الكونِ / الحقائقُ المخفيَّةُ.

D. الحبُّ / الصَّدَاقَةُ.

E. العاداتُ السيِّئةُ التي تتأصَّلُ في المرءِ إنَّ لم يتمَّ تقويمُها.

18- إلام ترمز النجومُ؟

A. الحياةُ / العودةُ للوطنِ / الحاجاتُ الأساسيَّةُ للإنسانِ.

B. الموتُ / فقدانُ / إنهاءُ العلاقاتِ.

C. لغزُ الكونِ / الحقائقُ المخفيَّةُ.

D. الحبُّ / الصَّدَاقَةُ.

E. العاداتُ السيِّئةُ التي تتأصَّلُ في المرءِ إنَّ لم يتمَّ تقويمُها.

19- إلام ترمز بئرُ الماءِ؟

A. الحياةُ / العودةُ للوطنِ / الحاجاتُ الأساسيَّةُ للإنسانِ.

B. الموتُ / فقدانُ / إنهاءُ العلاقاتِ.

C. لغزُ الكونِ / الحقائقُ المخفيَّةُ.

D. الحبُّ / الصَّدَاقَةُ.

E. العاداتُ السيِّئةُ التي تتأصَّلُ في المرءِ إنَّ لم يتمَّ تقويمُها.

20- إلام ترمز الحيةُ؟

A. الحياةُ / العودةُ للوطنِ / الحاجاتُ الأساسيَّةُ للإنسانِ.

B. الموتُ / فقدانُ / إنهاءُ العلاقاتِ.

C. لغزُ الكونِ / الحقائقُ المخفيَّةُ.

D. الحبُّ / الصَّدَاقَةُ.

E. العاداتُ السيِّئةُ التي تتأصَّلُ في المرءِ إنَّ لم يتمَّ تقويمُها.

25- ما الحدث الذي يمثل بداية أحداث الرواية ؟ " المدخل والتمهيد والصراع

حدد إجابتين فيما يلي:

- رؤية الأمير الصغير لمئات الورود التي تُشبه وردته الفريدة، وتدجينه الثعلب الذي صار صديقه، ومن خلاله أدرك حقيقة الصداقة وحبّه للوردة.
- البحث عن الماء والسير في الصحراء، واكتشاف جمالها وجمال التجوّم.
- رحلات الأمير الصغير إلى الكواكب المختلفة، ومقابلته لأشخاص لهم طبائع سلبية، وصولاً إلى كوكب الأرض، ومقابلته للثعلب.
- إصلاح الطيّار للطائرة، وشره للماء (رجوع الحياة وعودته لوطنه)، ولدغ الحية الأمير (عودته لوطنه روحاً).

E. البحث عن حقيقة الأشياء، وحقيقة الصداقة بعيداً عن قشور المادّيات بمختلف أنواعها. 2

F. مقابلة الطيّار للأمير، وإخبار الأمير الطيّار عن الوردة الفريدة وحبّه لها. 1

26- ما الحدث الذي يمثل قلب الأحداث في الرواية ؟ الحدث الصاعد - الذروة .

حدد إجابتين فيما يلي:

- رؤية الأمير الصغير لمئات الورود التي تُشبه وردته الفريدة، وتدجينه الثعلب الذي صار صديقه، ومن خلاله أدرك حقيقة الصداقة وحبّه للوردة. 2
- البحث عن الماء والسير في الصحراء، واكتشاف جمالها وجمال التجوّم.
- رحلات الأمير الصغير إلى الكواكب المختلفة، ومقابلته لأشخاص لهم طبائع سلبية، وصولاً إلى كوكب الأرض، ومقابلته للثعلب. 1
- إصلاح الطيّار للطائرة، وشره للماء (رجوع الحياة وعودته لوطنه)، ولدغ الحية الأمير (عودته لوطنه روحاً).

E. البحث عن حقيقة الأشياء، وحقيقة الصداقة بعيداً عن قشور المادّيات بمختلف أنواعها.

F. مقابلة الطيّار للأمير، وإخبار الأمير الطيّار عن الوردة الفريدة وحبّه لها.

الخاتمة

حدد إجابتين فيما يلي:

26- ما الحدث الذي يمثل نهاية الأحداث في الرواية ؟ الحدث الهابط - الحل -

- رؤية الأمير الصغير لمئات الورود التي تُشبه وردته الفريدة، وتدجينه الثعلب الذي صار صديقه، ومن خلاله أدرك حقيقة الصداقة وحبّه للوردة.
- البحث عن الماء والسير في الصحراء، واكتشاف جمالها وجمال التجوّم. 1
- رحلات الأمير الصغير إلى الكواكب المختلفة، ومقابلته لأشخاص لهم طبائع سلبية، وصولاً إلى كوكب الأرض، ومقابلته للثعلب.
- إصلاح الطيّار للطائرة، وشره للماء (رجوع الحياة وعودته لوطنه)، ولدغ الحية الأمير (عودته لوطنه روحاً). 2

E. البحث عن حقيقة الأشياء، وحقيقة الصداقة بعيداً عن قشور المادّيات بمختلف أنواعها.

F. مقابلة الطيّار للأمير، وإخبار الأمير الطيّار عن الوردة الفريدة وحبّه لها.

رتب الأحداث التالية:

- رؤية الأمير الصغير لمئات الورود التي تُشبه وردته الفريدة، وتدجينه الثعلب الذي صار صديقه، ومن خلاله أدرك حقيقة الصداقة وحبّه للوردة. 4
- البحث عن الماء والسير في الصحراء، واكتشاف جمالها وجمال التجوّم. 5
- رحلات الأمير الصغير إلى الكواكب المختلفة، ومقابلته لأشخاص لهم طبائع سلبية، وصولاً إلى كوكب الأرض، ومقابلته للثعلب. 3
- إصلاح الطيّار للطائرة، وشره للماء (رجوع الحياة وعودته لوطنه)، ولدغ الحية الأمير (عودته لوطنه روحاً). 6

E. البحث عن حقيقة الأشياء، وحقيقة الصداقة بعيداً عن قشور المادّيات بمختلف أنواعها. 2

F. مقابلة الطيّار للأمير، وإخبار الأمير الطيّار عن الوردة الفريدة وحبّه لها. 1

تم الانتهاء