

العشماوي

اللغة العربيّة

الثاني عشر (12)

الفصل الدّراسيّ الثاني

الاختبار القصير الأول



يوتيوب



تليجرام

الثاني عشر



الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
بعض المصطلحات اللازمة والمهمة في الفهم والاستيعاب + الدلالات .	٢	٦
- آيات من سورة (الزمر) : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	٧	١٩
- بلاغيات الدرس + التورية .	٢٠	٢٣
- الجمل التي لها محل من الإعراب .	٢٤	٤٢
- المقال (أسسه الفنية - نموذج) .	٤٣	٤٥
- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	٤٦	٤٦
* جابر عثرات الكرام : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	٤٧	٦٢
* أثر الصور والمحسنات في الدرس + أغراض الأمر .	٦٣	٦٧
* الجمل التي لا محل لها من الإعراب .	٦٨	٧٧
* التلخيص : (أسسه) + (نموذج) .	٧٨	٧٩
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	٨٠	٨٠
- قصيدة الوحي الخالد : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	٨١	٩٤
- أثر صور ومحسنات النص + الأغراض البلاغية للنهي .	٩٥	١٠٣
- أسلوب المدح وأسلوب الذم .	١٠٤	١١٥
- الخطبة (نماذج) .	١١٦	١٢٠
- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	١٢١	١٢١
* الإسلام يحارب السلبية : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	١٢٢	١٣٣
* أثر صور ومحسنات النص + الأغراض البلاغية للاستفهام .	١٣٤	١٣٩
* التصغير .	١٤٠	١٤٧
* الخطبة (نموذج) .	١٤٨	١٤٩
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	١٥٠	١٥٠
- قصيدة " الغبطة فكرة " : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	١٥١	١٦٢
- الأغراض البلاغية للنداء .	١٦٣	١٦٦
- النسب .	١٦٧	١٧٣
- الاستفهام .	١٧٤	١٨٤
- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	١٨٥	١٨٦

المذكّرة الأصلية (ملوّنة) فلا سامح الله من قام بتصويرها وبيعها أو شرائها مكتباتٍ وأفراداً .

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول : من نصّ (آيات من سورة الزمر) :

قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ
الرَّحِيمُ وَأَنْبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلَمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصِرُونَ وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم
مِّن رَّبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتًا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ
اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّآخِرِينَ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي
كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ بلى قد جاءتكم آياتي فكذبتم بها واستكبرتم وكنتم من الكافرين " .

١ - حدد القضية الأساسية التي تتناولها الآيات الكريمة .

٢ - في موقف بعض الكفار يوم القيامة (ادعاء) ردّ عليه الله سبحانه . حدد الادعاء والردّ .

- الادعاء : - الردّ :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للموضوع .

- علاقة ما تحته خط بما قبله : (- تفصيل . - إجمال . - تعليل . - نتيجة) .

٤ - وظف مترادف (كرّة) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني : من نصّ (جابر عشرات الكرام) :

قيل : كَانَ فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشِيرٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ، كَانَ لَهُ مُرُوءَةٌ ظَاهِرَةٌ وَنِعْمَةٌ حَسَنَةٌ،
وَفَضْلٌ وَبِرٌّ بِالْإِخْوَانِ، فَلَمْ يَزَلْ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ حَتَّى قَعَدَ بِهِ الدَّهْرُ فَاجْتَنَحَ إِلَى إِخْوَانِهِ الَّذِينَ كَانَ يَتَفَضَّلُ
عَلَيْهِمْ وَكَانَ يُوَاسِيهِمْ، فَوَاسَوْهُ حِينَئِذٍ ثُمَّ مَلَّوهُ، فَلَمَّا لَاحَ لَهُ تَغْيِيرُهُمْ أَتَى امْرَأَتَهُ وَكَانَتْ ابْنَةً عَمَّهُ، فَقَالَ لَهَا: يَا
ابْنَةَ عَمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيِيرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إِلَى أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ، فَأَغْلَقَ بَابَهُ وَأَقَامَ
يَتَّقَوْتُ بِمَا عِنْدَهُ حَتَّى نَفَدَ وَبَقِيَ حَائِرًا. وَكَانَ يَعْرِفُهُ عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ الرَّبْعِيُّ مُتَوَلِي الْجَزِيرَةِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ
بِذَلِكَ لِأَجْلِ كَرَمِهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ إِذْ ذَكَرَ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشِيرٍ فَقَالَ عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ: مَا حَالُهُ؟

١ - دلل من الفقرة السابقة على كل من :

أ - عفة النفس :

ب - وجاهة خزيمة في قومه :

٢ - وضح من الفقرة السابقة سلوكًا سلبيًا تأباه مروءتك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - من العبر المستفادة من الفقرة السابقة :

- وتلك الأيام نداولها بين الناس . - صنائع المعروف تقي مصارع السوء .

- من يفعل الخير لا يعدم جوازيه . - لا يذهب العرف بين الله والناس .

ب - (اذن الحاجب لخزيمة بالدخول على الخليفة) :

جمع كلمة (الحاجب) : (الحجة - الحُجُب - الحواجب - الأَحْجَبَة) .

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر غرضه الالتماس .

٢ - حدد (موضع التورية / المعنى القريب غير المقصود / المعنى البعيد المقصود) في التورية الآتية :

- يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أسلو ؟

- يمرّ بي كلّ وقتٍ وكلّما مرّ يحلو

* موضع التورية :

* المعنى القريب غير المقصود :

* المعنى البعيد المقصود :

٣ - قال الشاعر : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

* الغرض البلاغي من الأمر في البيت السابق :

- التحقير . - التهديد .

- التمني . - التسوية .

ثالثا : النحو والصرف :

١ - بين محل الجملة المخطوط تحتها من الإعراب فيما يأتي :

(العلم يرتقي بالأمم) .

* محل الجملة :

٢ - هذا صديقي يحرص على إتقان العمل .

حوّل جملة الحال المخطوط تحتها إلى جملة نعت .

٣ - إن يخلص المسلمون في عبادة ربّهم فستعود إليهم قدسهم .

- حوّل الجملة المخطوط تحتها من جملة (لها محل من الإعراب) إلى جملة (لا محل لها) من الإعراب .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - يعجبني مَنْ يتعامل بلين وتواضع .

- الجملة المخطوط تحتها لا محل لها من الإعراب لأنها :

* جواب قسم . * جواب شرط غير جازم .

* اعتراضية . * صلة الموصول .

ب - " قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا " .

- التعبير القرآني المخطوط تحته في الآية السابقة جملة في محل :

- رفع . - نصب .

- جرّ . - جزم .

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

من نصّ (آيات من سورة الزمر) :

قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ وَأَنِيبُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلُمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ أَنْ تَقُولَ نَفْسُ يَا حَسْرَتًا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّآخِرِينَ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ .

١ - حدد الغاية والهدف الرباني من الآيات الكريمة السابقة .

٢ - ما المقصود بكلّ مما يأتي ؟

- أ - الذين أسرفوا على أنفسهم :
ب - واتبعوا أحسن ما أنزل إليكم من ربكم :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- * علاقة ما تحته خط بما قبله : (- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال) .
٤ - (واتبعوا أحسن ما أنزل إليكم من ربكم من قبل أن يأتيكم العذاب بغتة وأنتم لا تشعرون) .
- وظف مترادف (بغتة) في جملة من إنشائك .

من نصّ (جابر عثرات الكرام) :

قيل : كَانَ فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ رَجُلٌ يَقَالُ لَهُ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشَرٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ، كَانَ لَهُ مَرْوَةٌ ظَاهِرَةٌ وَنِعْمَةٌ حَسَنَةٌ، وَفَضْلٌ وَبِرٌّ بِالْإِخْوَانِ، فَلَمْ يَزَلْ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ حَتَّى قَعَدَ بِهِ الدَّهْرُ فَاحْتَاجَ إِلَى إِخْوَانِهِ الَّذِينَ كَانَ يَتَفَضَّلُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ يُوَاسِيهِمْ، فَوَاسَوْهُ حِينَئِذٍ مَلَوْهُ، فَلَمَّا لَاحَ لَهُ تَغْيِيرُهُمْ أَتَى امْرَأَتَهُ وَكَانَتْ ابْنَةً عَمَّهُ، فَقَالَ لَهَا: يَا ابْنَةَ عَمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيِيرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إِلَى أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ، فَأَغْلَقَ بَابَهُ وَأَقَامَ يَتَّقَوْتُ بِمَا عِنْدَهُ حَتَّى نَفَدَ وَبَقِيَ حَائِرًا. وَكَانَ يَعْرِفُهُ عِكْرَمَةُ الْفَيَاضِ الرَّبْعِي مُتَوَلِي الْجَزِيرَةَ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَجْلِ كَرَمِهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ إِذْ ذَكَرَ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشَرٍ فَقَالَ عِكْرَمَةُ الْفَيَاضُ: مَا حَالُهُ؟

١ - صغ الفكرة الرئيسة لقصة جابر عثرات الكرام .

٢ - للمرأة في القصة (شأن) كبير ، ودور مهم في صناعة الحدث . وضح ذلك من خلال شخصيات القصة .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- * من عناصر القصة (الزمان) ، وقد كانت أحداثها الزمانية في :
- العصر الجاهلي . - العصر الأموي . - العصر العباسي . - العصر الحديث .
٤ - (عقد الخليفة سليمان لخزيمة على قضاء الجزيرة) .
- جمع كلمة (قضاء) : (أقضية - قواضٍ - قضاة - قضايا) .

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه (التمني) .

٢ - (ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة ..) .
* بين أثر الصورة الفنية في التعبير القرآني السابق .

٣ - قال أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - حين سئل عن النبي - صلى الله عليه وسلم - وهما مهاجران إلى المدينة : هادٍ يهديني .

* حدد مما سبق :

- موضع التورية :
- سرّ جمال التورية :
- المعنى القريب غير المراد :
- المعنى البعيد المراد :

ثالثا : قواعد النحو والصرف :

١ - بين محل الجملة المخطوط تحتها من الإعراب :
- قال تعالى : " فانقلبوا بنعمة من الله وفضلٍ لم يمسسهم سوء " .
* محلها من الإعراب :

٢ - لو عرف الناس دينهم لساد الحبّ العالم .
* الجملة المخطوط تحتها لا محل لها من الإعراب . اذكر السبب .

٣ - قال أبي : إنّ الحياء تاج الفتاة .
* حوّل الجملة المخطوط تحتها فيما سبق من جملة (لها محل من الإعراب) إلى جملة (لا محل لها) .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - المسلم رجلٌ يصون العهد .

* الجملة المخطوط تحتها في التعبير السابق :

- في محل رفع نعت .
- في محل نصب نعت .
- في محل نصب حال .
- في محل جر نعت .

ب - " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات " .
* الجملة المخطوط تحتها في التعبير القرآني السابق لا محل لها من الإعراب لأنها :

- صلة الموصول .
- جواب شرط غير جازم .
- جواب قسم .
- ابتدائية .

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول : من نصّ (آيات من سورة الزمر) اقرأ ثمّ أجب :

" قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ۚ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ وَأَنبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلَمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ أَن تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتًا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ السَّآخِرِينَ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ " .

١ - تمرّ النفس الكافرة يوم القيامة بمراحل ثلاث . اشرحها .

٢ - * في الآيات القرآنية السابقة أمر وبيان طريقه . وضح .

- الأمر : - طريقه :

٣ - علاقة ما تحته خط بما قبله : (- تحليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال) .

٤ - (وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ) .
- وظف مترادف (مَثْوًى) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني : من نصّ (جابر عثرات الكرام) :

قِيلَ: كَانَ فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ بْنِ أَسَدٍ، كَانَ لَهُ مَرْوَةٌ ظَاهِرَةٌ وَنِعْمَةٌ حَسَنَةٌ، وَفَضْلٌ وَبِرٌّ بِالْإِخْوَانِ، فَلَمَّ يَزَلْ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ حَتَّى قَعَدَ بِهِ الدَّهْرُ فَاجْتَاكَ إِلَى إِخْوَانِهِ الَّذِينَ كَانَ يَتَفَضَّلُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ يُوَاسِيهِمْ، فَوَاسَوْهُ حِينَئِذٍ ثُمَّ مَلَّوهُ، فَلَمَّا لَاحَ لَهُ تَغْيِيرُهُمْ أَتَى امْرَأَتَهُ وَكَانَتْ ابْنَةً عَمَّهُ، فَقَالَ لَهَا: يَا ابْنَةَ عَمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيِيرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إِلَى أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ، فَأَغْلَقَ بَابَهُ وَأَقَامَ يَتَّقَوْتُ بِمَا عِنْدَهُ حَتَّى نَفَدَ وَبَقِيَ حَائِرًا. وَكَانَ يَعْرِفُهُ عِكْرَمَةُ الْفَيَاضِ الرَّبْعِي مُتَوَلِي الْجَزِيرَةِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَجْلِ كَرَمِهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ إِذْ ذُكِرَ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ فَقَالَ عِكْرَمَةُ الْفَيَاضُ: مَا حَالُهُ؟

١ - حدد الغاية والهدف من عرض القصة للناشئة والطلاب .

٢ - بين رأيك في المواقف الآتية التي وردت بالنص في سياقها .

أ - تغير أصدقاء خزيمة عليه بعد أن أفترق :

ب - لزوم خزيمة بيته وقراره بعدم الخروج حتى الموت :

٣ - تمثل الفقرة السابقة من عناصر القصة :

- العقدة الثانوية . - العقدة الرئيسية .

- حلّ العقدة الثانوية . - حلّ العقدة الرئيسية .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم مناسب من تصريفات (جبر) :

- الله تعالى السماوات والأرض .

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - قال شوقي في رثاء وتأمين (حافظ إبراهيم) :

- يا حافظ الفصحى وحارس مجدها وإمام من نجبت من البلغاء .

* حدد من البيت السابق :

- موضع التورية :
- سرّ جمال التورية :
- المعنى القريب غير المراد :
- المعنى البعيد المراد :

٢ - (فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك ، فنكس رأسه ...) .

- بين أثر الصورة المخطوط تحتها في الفقرة السابقة .

٣ - إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء

* الغرض البلاغي من الأمر في البيت السابق :

- الالتماس .
- التهديد .
- التحقير .
- التمني .

ثالثا : قواعد النحو والصرف :

١ - بين المحل الإعرابي للجملة المخطوط تحتها فيما يأتي :

(ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت) .

المحل الإعرابي :

٢ - أقبل معلّم يقدم العلم لطلابه برضاً وحبّ .

(حوّل جملة النعت المخطوط تحتها إلى جملة حال) .

٣ - (خير الكلام ما قلّ ودلّ) .

- اجعل الجملة السابقة في محل (نصب) مفعول به .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - إذا جاد المرء ساد قومه .

- الجملة المخطوط تحتها لا محل لها من الإعراب لأنها :

- * صلة الموصول .
- * جواب شرط غير جازم .
- * اعتراضية .
- * جواب قسم .

ب - " أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ " .

- الجملة المخطوط تحتها في الآية السابقة في محل :

- رفع .
- نصب .
- جرّ .
- جزم .

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول : من نصّ (آيات من سورة الزمر) :

أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّآخِرِينَ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ .

١ - فصلت الآيات الكريمة ثلاثة مواقف للعصاة يوم القيامة . وضح ذلك .

٢ - علل . ردّ الله تعالى على أصحاب الموقف الثاني فقط .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله : (- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال) .

٤ - وظّف اسماً من تصريفات (رحم) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني : من نصّ (جابر عثرات الكرام) :

" فبات يلمسها بيده فيجدُ خشونة الدنانير ولا يصدق ، وأما عكرمة فإنه رجع إلى منزله فوجد امرأته قد فقدته ، وسألت عنه فأخبرت بركوبه ، فأنكرت ذلك وارتابت ، وقالت له : والي الجزيرة يخرج بعد هدوءٍ من الليل منفرداً ، من غلمانها ، في سرّ من أهلها إلا لزوجته أو سرية . فقال : اعلمي أنني ما خرجت في واحدة منهما . قالت : فخبّرني فيم خرجت ؟ قال : يا هذه ما خرجت في هذا الوقت وأنا أريد أن يعلم بي أحد . قالت : لا بد أن تخبرني . قال : تكتمينه إذا ؟ قالت : فأنّي أفعل . فأخبرها بالقصة على وجهها .

١ - ما الذي أبرزته هذه القصة من واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟

- الحاكم :

- الزوجة :

٢ - ما المقصود بكل مما يأتي :

أ - فأخبرها بالقصة على وجهها :

ب - ما خرجت في هذا الوقت وأنا أريد أن يعلم بي أحد :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* ظهر في الفقرة السابقة ملمح من ملامح شخصية زوجة عكرمة وهو :

- الذكاء الشديد . - الحكمة التامة .

- غيرة المحب . - حسن التصرف .

٤ - وظّف (مس) في سياقين مختلفين من إنشائك .

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - قال الشاعر : أقول وقد شدّوا إلى الحرب غارةً دعوني فإنّ أكل الخبز بالجبن * حدد من البيت السابق :

- موضع التورية :
- سرّ جمال التورية :
- المعنى القريب غير المراد :
- المعنى البعيد المراد :

٢ - (فتلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك لمعرفة جابر عثرات الكرام) .
- بين أثر المحسن البديعي المخطوط تحته في الفقرة السابقة .

٣ - قال تعالى : " أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم إنكم كنتم قوما فاسقين " .
* الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة :
- التسوية . - التهديد .
- التحقير . - التمني .

ثالثا : قواعد النحو والصرف :

١ - " قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ۚ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ " .
* حدد مما تحته خط في الآية السابقة :

- جملة في محل نصب :
- جملة في محل رفع :
- جملة لا محل لها من الإعراب :

٢ - قال القدماء : إنّ القرين إلى المقارن يتنسب .
- حوّل الجملة المخطوط تحتها فيما سبق إلى جملة (لا محل لها من الإعراب) .

٣ - وقف طلابنا يحيون العلم بثبات وقوة .
- حوّل الجملة المخطوط تحتها فيما سبق من جملة (حال) إلى جملة (نعت) .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- أ - (وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ)
- الجملة المخطوط تحتها في الآية الكريمة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها :
* صلة الموصول . * اعتراضية .
* ابتدائية . * جواب قسم .

ب - قالت هنا الحمراء زهو جدودنا فاقرا على جدرانها أمجادي
- الجملة المخطوط تحتها في البيت السابق في محل :
- رفع . - نصب .
- جرّ . - جزم .

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول : من نصّ (آيات من سورة الزمر) اقرأ ثمّ أجب :

(يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمِغَازِيهِمْ لَا يَمَسُّهُمْ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ تَأْمُرُوَنِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ)

١ - صغ من الآيات الكريمة السابقة معنى سامياً .

٢ - ما دلالة كل مما يأتي :

أ - التعبير بالجملة الاسمية (الله خالق كل شيء) :

ب - تنكير كلمة (شيء) :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله : (- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال) .

٤ - (له مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ) .

* وظف مترادف (مقاليد) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني : من نصّ (جابر عثرات الكرام) اقرأ ثمّ أجب :

فَأَمَرَ أَنْ يُكَبَّلَ بِالْحَدِيدِ فَأَقَامَ شَهْرًا كَذَلِكَ أَوْ أَكْثَرَ، فَأَضْنَاهُ ذَلِكَ وَأَضْرَبَهُ، وَبَلَغَ ابْنَةُ عَمِّهِ فَجَزَعَتْ وَاغْتَمَّتْ لِذَلِكَ ثُمَّ دَعَتْ مَوْلَاةَ لَهَا، وَكَانَتْ ذَاتَ عَقْلٍ وَمَعْرِفَةٍ، وَقَالَتْ لَهَا امْضِي السَّاعَةَ إِلَى بَابِ هَذَا الْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشَرٍ وَقُولِي: عِنْدِي نَصِيحَةٌ، فَإِذَا طُلِبَتْ مِنْكَ فَقُولِي: لَا أَقُولُهَا إِلَّا لِلْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشَرٍ، فَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ فَسَلِّهِ أَنْ يُخْلِكَ، فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقُولِي: مَا كَانَ هَذَا جَزَاءَ جَابِرِ عَثَرَاتِ الْكَرَامِ مِنْكَ، كَأَفَاتِهِ بِالْحَبْسِ وَالضِّيقِ وَالْحَدِيدِ.

١ - استخلص الفكرة الرئيسة لموضوع (جابر عثرات الكرام) .

٢ - تشير الفقرة السابقة إلى صفات الزوجة الصالحة . اكتب اثنتين من هذه الصفات .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* تمثل الفقرة السابقة عنصراً من عناصر القصة وهو عنصر :

- الزمان . - العقدة الثانوية . - العقدة الرئيسة . - الحل .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- (صالح خزيمة الغرماء) . * مفرد كلمة (الغرماء) : (الغرم - الغارم - المغرم - الغريم) .

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - قال الشاعر : والنهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدى

* حدد من البيت السابق :

- موضع التورية :
- سرّ جمال التورية :
- المعنى القريب غير المراد :
- المعنى البعيد المراد :

٢ - (أخبر خزيمة الخليفة بقصته من أولها إلى آخرها) .
* حدد أثر المحسن البديعي في التعبير السابق .

٣ - قال تعالى : " ذق إنك أنت العزيز الكريم " .
* الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة :
- التسوية . - التهديد .
- التحقير . - التمني .

ثالثا : قواعد النحو والصرف :

١ - بين محل الجملة المخطوط تحتها من الإعراب :
دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثواني .
محل الجملة :

٢ - إن تقترب من الله تعالى فأنت بخير .
حوّل الجملة السابقة المخطوط تحتها من جملة لها محل من الإعراب إلى جملة لا محل لها من الإعراب .

٣ - ما أجمل المشاعر تنعش القلب وتسعده !
- حوّل الجملة التي تحتها خط فيما سبق - مغيرا ما يلزم - إلى جملة :

- أ - صلة الموصول :
- ب - صفة :

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- أ - " وإنه لقسم لو تعلمون عظيم " .
- ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة جملة لا محل لها من الإعراب لأنها :
* ابتدائية . * تفسيرية .
* اعتراضية . * صلة الموصول .
- ب - " إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا .. " .
- الجملة المخطوط تحتها في الآية الكريمة السابقة في محل :
- رفع . - نصب .
- جرّ . - جزم .

الصور والمحسنات في النص القرآني آيات من سورة الزمر

المطلوب : الأثر فقط

١ - (أحسن ما أنزل إليكم من ربكم) .

نوع الصورة : كناية عن القرآن الكريم .

الأثر : تبرز خيرية القرآن الكريم وأفضليته ، وقد أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٢ - (وجوههم مسودة) .

نوع الصورة : كناية عن الخزي والمهانة والإذلال .

الأثر : تبرز الخزي والمهانة والإذلال ، وقد أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٣ - (لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) .

نوع المحسن : طباق .

الأثر : يبرز ويوضح التصرف الكامل والسيطرة المطلقة .

٤ - (وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ) .

نوع المحسن : مقابلة .

الأثر : تبرز وتوضح الفرق الكبير بين حال الكفار المكذبين وحال المؤمنين المصدقين .

١ - أثر الصور :

أ - التشبيه والاستعارة :

- تبرز وتوضح + شرح المعنى .

ب - الكناية :

- تبرز كذا + فقد أتت به مصحوبا بالدليل عليه في

إيجاز وتجسيم .

٢ - أثر المحسنات :

أ - الطباق والمقابلة :

- تبرز وتوضح + شرح المعنى .

ب - السجع والجناس :

يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن .

الصور والمحسنات في نصّ جابر عثرات الكرام

١ - قعد به الدهر :

- * نوع الصورة : كناية .
- * الأثر : تبرز ما حلّ به من فقر ، وقد أنتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٢ - واسّوه حيناً ثم ملّوه .

المطلوب في الصور والمحسنات

الأثر فقط ، الأثر فقط ، الأثر فقط .

- * المحسن : واسّوه ، ملّوه .
- * نوع المحسن : طباق .
- * الأثر : يبرز تغيّرهم عليه ، وسوء فعلهم .

٣ - ألزم بيتي / أغلق بابيه ولزم بيته .

- * نوع الصورة : كناية عن الانفراد والعزلة .
- * الأثر : تبرز وتوضّح عزلته ، وقد أنتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٤ - قلبي قد سكن وركن .

- * المحسن : سكن ، ركن .
- * نوع المحسن : جناس ناقص .
- * الأثر : يعطي جرسا موسيقيا .

٥ - وأخبره بقصّته من أولها إلى آخرها .

- * المحسن : أولها ، آخرها .
- * نوع المحسن : طباق .
- * الأثر : يبرز تمام وكمال الإخبار .

٦ - فتلهّب وتلهّف سليمان بن عبد الملك .

- * المحسن : تلهّب ، تلهّف .
- * نوع المحسن : جناس ناقص .
- * الأثر : يعطي جرسا موسيقيا .

٧ - نكّس رأسه .

- * نوع الصورة : كناية .
- * الأثر : تبرز خجله الشديد من فعلته ، وقد أنتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

الثروة اللغوية لنص " آيات من سورة الزمر "

الترادف

م	الكلمة	المترادف	توظيف المترادف في جملة
١	أسرفوا	- أسرفوا ، أكثروا ، تجاوزوا الحدّ	- توبوا إلى الله يا من أسرفوا وتجاوزوا الحدّ في الذنوب .
٢	تقنطوا	- تيأسوا	- أيّها المؤمنون لا تيأسوا من رحمة الله تعالى .
٣	أنيبوا	- ارجعوا ، عودوا	- أيّها العاصون ارجعوا إلى ربّكم .
٤	كرّة	- رجعة	- يتمنى الكفار يوم القيامة لو أنّ لهم رجعة إلى الدنيا .
٥	بغّة	- فجأة	- الموت يأتي فجأة .
٦	مئوى	- منزل ، مأوى ، مقام ، مسكن	- جهنم مأوى ومقام الكافرين .
٧	مقاليد	- مفاتيح ، خزائن	- الله تعالى عنده مفاتيح وخزائن الخير .
٨	فرط	- قصّر ، ضيّع	- يتحسّر الكافر يوم القيامة على ما قصّر تجاه خالقه .
٩	مفازة	- فوز وفلاح	- للمتقين فوز وفلاح يوم القيامة .

- * في غاية الأهميّة : قد يطلب منك توظيف الكلمة نفسها وليس مرادفها في جملة من إنشائك .
- * مثال : وظّف كلمة (بغّة) في جملة من إنشائك .
- * الموت يأتي بغّة .

الجمع

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
- عذاب	أعذبة	- سوء	أسواء
		- جنب	جُنُوب ، أَجْنَاب

المفرد

الكلمة	المفرد
- مقاليد	مِقالِد ، مِقلَد . (ويصحّ : " إقليد " على غير قياس) .

* في غاية الأهميّة :

- عليك أن تعرف معاني الكلمات المطلوب مفردُها ومعاني الكلمات المطلوب جمعُها .

لماذا ؟

- قد يطلب منك توظيف مفرد كلمة في جملة أو جمع كلمة في جملة .

** فكيف توظّف كلمة أنت لا تعرف معناها ؟؟؟

التصريف : رحم

الرحيم - الراحم - الرحمة - المرحوم - التراحم - الرحمن - رحماء - الرحم - الأرحام - أرحم

م	الإكمال	الإجابة
١	- من أسماء الله الحسنى .	الرحيم ، الرحمن
٢	- يرحمه الله .	الراحم
٣	- المسلم من الله يوم القيامة .	مرحوم
٤	- من أروع القيم الإنسانية .	الرحمة
٥	- يحثنا ديننا على صلة	الرحم ، الأرحام
٦	- إذا ساد عاش الجميع في أمان .	التراحم
٧	- المسلمون أشداء على الكفار بينهم .	رحماء
٨	- الله تعالى بعباده من الأم بولدها .	أرحم

المعنى السياقي : مسّ

ألجأت إلى

عرضت له

قربت

جُن

أصاب

لمس بيده

م	الكلمة في جملة	معناها السياقي
١	- مسّ الإنسان الشيء . (الكتاب - الوجه - القرآن ..) / لا يمسه إلا المطهرون	- لمسه بيده
٢	- مسّ الماء الجسد . - مسّه بالسوط . - مسّه الكبر والمرض .	- أصابه
٣	- مسّت بين الجارين رحم ماسّة .	- قربت
٤	- مسّ العذاب الكافر . - مسّت البأساء والضراء القوم . - مسّ (الخير / الرحمة / العفو) المسلم .	- عرض له
٥	- مسّه الشيطان .	- جُن
٦	- مسّ الاحتياج العرب لتوحيد صفوفهم / مسّت الحاجة إلى تعزيز الصفوف .	- ألجأت إلى

الثروة اللغوية لنصّ جابر عثرات الكرام

الترادف

م	الكلمة	المترادف	توظيف المترادف في جملة
١	يَنْقَوَت	- يأكل .	- أخذ عكرمة يأكل مما عنده من طعام .
٢	نَفَدَ	- فني ، ذهب بأكمله .	- فني الطعام من بيت الفقير .
٣	السَّراج	- المصباح .	- أضاء المصباح الغرفة .
٤	يَكْبَل	- يقيد .	- الجندي يقيد الأسير .
٥	قَنَاة	- رمح أجوف ، وكلّ عصا .	- ربط الخليفة للوالي الراية على الرمح .
٦	أَضْنَاهُ	- أجهده وأنقله وأتعبه وآلمه .	- الأسير أجهده الأسر .
٧	أَحْشَمَهُ	- أخجله .	- الأب أخجله رسوب ابنه .
٨	أَكْبَ	- أقبل منحنيا .	- الأب أقبل منحنيا على رأس أمّه مقبلاً .
٩	رَاعَهُ	- أفزعّه ، أخافه .	- الطفل أخافه وأفزعّه الظلام .
١٠	وَبَالَ	- سوء عاقبة .	- كانت مساعدة عكرمة لخزيمة سوء عاقبة عليه .

* القَنَاة في النصّ هنا :

- رمح أو عصا تربط به الراية رمزا لتفويض الخليفة للوالي بالسلطة والحكم ، فهي دليل على أنّ الولاية شرعية تمتّ من قبل الخليفة .

* في غاية الأهمية : قد يطلب منك توظيف الكلمة نفسها وليس مرادفها في جملة من إنشائك .

* مثال : وظّف كلمة (راعه) في جملة من إنشائك .

* الطفل راعه الظلام .

الجمع

الجم	الكلمة	الجم	الكلمة
كفلاء	- كفيل	الحجبة ، الحجاب	- الحاجب
دواب	- دابة	أقضية	- قضاء
- خيار ، خيور ، أخيار	- خير	ألجمة - لُجْم - لُجْم	- لجام

المفرد

المفرد	الكلمة
غريم	- غرماء

التصريف : جبر

(جابر – مُجبر – إجبار – جَبَّار – جبابرة – متَجَبِّر – جَبْر – جبيرة – تجبّر)

م	الإكمال	الإجابة
١	- الله تعالى الكسور وعالم ما في الصدور .	جابر
٢	- من أسماء الله الحسنى .	الجَبَّار
٣	- وضع الطبيب لساق المصاب .	الجبيرة
٤	- الخواطر له أجر عظيم . أو برع العرب في علم	جبر / الجبر
٥	- أنا غير على التنازل عن مبادئ بحجة المجاملات .	مجبر
٦	- الصهاينة الفلسطينيين على النزوح جريمة ضد الإنسانية .	إجبار
٧	- اللهم عليك بكلّ ظالمٍ	متَجَبِّر

المعنى السياقي : حمل

كَّرَّ وهجم

حفظ

حقد عليه

أثمرت

حَبَلَتْ

م	الكلمة في جملة	معناها السياقي
١	- حَمَلَت المرأة حملا / بجنينها .	- حَبَلَتْ .
٢	- حملت الشجرة .	- أخرجت ثمرتها .
٣	- حمل (الشاعر / الجندي / الجيش) على بني فلان .	- كَرَّ ، هجم
٤	- حمل المسلم (العِلْم / القرآن) .	- حفظ .
٥	- حمل اليهود على المسلمين .	- حقد .

نصائح عشاوية في القصير الأول

١ – هذه الاختبارات القصيرة مجرد نماذج ، لكن عليك دراسة كل المهارات وكل الأسئلة من مذكرة العشاوي الكاملة .

٢ – هناك نصّان مقرران في القصير الأول :
(آيات كريمة من سورة الزمر) + (جابر عثرات الكرام) ، فاحرص على مراجعة الأسئلة من المذكرة وإجاباتها النموذجية فيها .

٣ – احفظ الثروة اللغوية كاملة ، ولا تعتمد على أية اختبارات قصيرة ، فقد يكون السؤال عن كلمة لم ترد في النماذج ، فالواجب حفظ الثروة كاملة .

٤ – المهارات المقررة في القصير الأول في النحو :

- أ – الجمل التي لها محل من الإعراب .
- ب – الجمل التي لا محل لها من الإعراب .
- * وعلينا دراسة الجمل التي لها محل من الإعراب بصورة متأنية ، فالمهارة بها شيء من الصعوبة ، لذا أزعمني أعطيها في المذكرة أكثر من حقها شرحا وتوضيحا ، ووضعت علامات مميزة يستطيع الطالب بسهولة أن يتعرف محل الجملة (رفع – نصب – جرّ – جزم) ، كما وضعت علامات مميزة يستطيع الطالب من خلالها تحديد نوع الجملة (خبر – مفعول به – مضاف إليه – حال – نعت – جواب شرط - تابعة معطوفة) .
- فما شرحت مهارة نحوية بشيء من الاستفاضة مع التركيز قدر ما فعلت مع هذه المهارة .
- * وقد وضعت عشرات الأسئلة التدريبية والاختبارية في المذكرة الكاملة تعين الطالب بإذن الله على فهم هاتين المهارتين .

٥ – فنون البلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

- أ – سؤال عن الصور البلاغية ، وهي من الموضوعين ، لذا وضعت لكم كل البلاغيات في كل موضوع من الموضوعين .
- ب – سؤال عن التورية ، وأمثلة التورية لا تخرج مطلقا عن أمثلة الكتاب المدرسي ؛ لذا وضعت كل أمثلة الكتاب دون زيادة أو نقصان .
- ج – سؤال عن الأمر وأغراضه البلاغية ، وفي المذكرة عشرات الأسئلة عن هذه المهارة .