

١٢

جروب العشماوي و الضباعني

١٢

اختبارات السنوات السابقة

الصف الثاني عشر

في فنون البلاغة

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٦ م

جمع وترتيب أ. عصام الضباعني

(ثماني درجات)

ثانيًا- فنون البلاغة:

٢

١. بيّن الأثر الفني لكل مما يأتي :

أ- المحسن البديعي المعنوي في قول الكاتب : (في السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية إعطاء وقوة)

ب- الصورة الفنية فيما تحته خط في قول الشاعر : (فتهلل وترنّم ، فالفى العابس صخره)

١

٢. حدد موضع التورية في قول الشاعر :

يمرُّ بي كلُّ وقت وكلما مرَّ يحلو

- موضع التورية :

٣. حدد المعنى القريب والمعنى البعيد في قول أبي بكر حين سئل عن النبي ﷺ فقال:

"هأدي يهديني".

١

المعنى البعيد:

المعنى القريب:

٤

٤. اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل مثال مما يأتي :

(الالتماس - الحث - الاستبطاء - التعظيم - التهديد)

- أسلوب النداء في قول الشاعر في أبطال العبور :

يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟

()

- أسلوب الأمر في قول الشاعر :

قفأ نبك من ذكرى حبيب ومزل بسقط اللوى بين الدّخول فحومل

()

- أسلوب الاستفهام في قول الشاعر :

طال بي الشوط ولكن ما التقينا فمتى ألقاك في الدنيا ؟ وأينا ؟

()

- أسلوب النهي في قول الشاعر :

لا تتركوا مستحيلا في استحالتة حتى يُميط لكم عن وجه إمكان

()



كسروا النسم العلمي
لجدة تقدر الدرجات



(ثماني درجات)

ثانيًا- فنون البلاغة:

٢

١. يبين الأثر الفني لكل مما يأتي :

أ- المحسن البديعي المعنوي في قول الكاتب : (في السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية إعطاء وقوة)

ب- الصورة الفنية في قول الشاعر : (فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره)

٢

٢. حدد موضع التورية في كل مثال مما يأتي :



أ- يقول الشاعر :

يمرُّ بي كلّ وقت وكلما مرَّ يحلو

- موضع التورية :

ب- يقول شاعر آخر :

والنهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدى

- موضع التورية :

٢

٣. اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل مثال مما يأتي :

(الالتماس - الاستبطاء - التعظيم)

- أسلوب النداء في قول الشاعر في أبطال العبور :

يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟

()

- أسلوب الأمر في قول الشاعر :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

()

٢

٤ . صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي:

م	أ- الجملة الخبرية	الرقم	ب- ضرب الخبر
١	" إِنَّ الأبرار لفي نعيم "		ابتدائي
٢	الكلمة الطيبة صدقة.		إنكاري
٣			طلبي

٨

ثانيًا- فنون البلاغة:

(ثمانى درجات)

(٢)

١- وضح الأثر الفني لكل مما يأتي:

أ- الصورة الفنية المخطوط تحتها في قول الشاعر:

(وَتُسْتَعْرَضُ الدُّنْيَا غَرِيبَ فُنُونِهَا وَتُعَرَّبُ عَنْ نَجْوَاكَ شَتَّى لُغَاتِهَا)

ب- المحسن البديعي المعنوي المخطوط تحته في قول الكاتب:

(وَأَنْ يَنْهَضُوا بِكُلِّ مَا يُمْكِنُهُمُ النَّهْضُ بِهِ مِنْ تَبَعَاتٍ وَوَجَابَاتٍ، ضَاقَتْ بِهِمْ تِلْكَ التَّبَعَاتُ أَمْ اتَّسَعَتْ)

٢- حدد المعنى القريب والمعنى البعيد في قول أبي بكر الصديق ؓ حين سئل عن النبي ﷺ، وهما مهاجران إلى المدينة: هذا هاد يهديني.

(١)

المعنى القريب:
المعنى البعيد:

٣- بين موضع التورية في قول القصبي:

(١) أَمِ الْكُوَيْتُ الَّتِي حَيْثُ فَهَمْتُ بِهَا أَمْ أَنَّهَا الْعَيْنُ كَمْ فِي الْعَيْنِ مِنْ حَوَرٍ

- موضع التورية في قوله:

(١) ٤- صُغِ أسلوب (نهي) غرضه (الحث) في تعبير من إنشائك.

(٣) ٥- اختر من الأغراض البلاغية بين قوسين ما يناسب ما تحته خط في كل مما يأتي:

(- التعظيم - التحقير - التمني - الالتماس)

أ- قال تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ (.....)

ب- قال البوصيري في مدح النبي ﷺ:

(.....) كيف تَرَقَّى رُقْيَاكَ الْأَنْبِيَاءُ يَا سَمَاءَ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ

ج- قال امرؤ القيس:

(.....) قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقَطِ الْيَلْوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ



ثانيًا- فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

١- وضح الأثر الفني لكل مما يأتي:

(٢)

أ- الصورة الفنية المخطوط تحتها في قول الشاعر:

(وَتُسْتَعْرَضُ الدُّنْيَا غَرِيبَ فُنُونِهَا وَتُعَرِّبُ عَنْ نَجْوَاكَ شَيْئٌ لُغَايَهَا)

ب- المحسن البديعي المعنوي المخطوط تحته في قول الكاتب:

(وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت).

٢- اختر من العمود (ب) ما يناسب كل جملة في العمود (أ)، بوضع الرقم المناسب أمامه: (٢)

م	أ- الجملة الخبرية	الرقم	ب- ضرب الخبر
١	" إِنَّ الْأُبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ "		ابتدائي
٢	الكلمة الطيبة صدقة.		إنكاري
٣		-	طلبي

٣- صُغ أسلوب (نهي) غرضه (الحث) في تعبير من إنشائك.

(١)

٤- اختر من الأغراض البلاغية بين قوسين ما يناسب ما تحته خط في كل مما يأتي:

(٣)

(- التعظيم - التحقير - التمني - التهديد - الالتماس)

أ- قال تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾

(... ..)

ب- قال البوصيري في مدح النبي ﷺ:

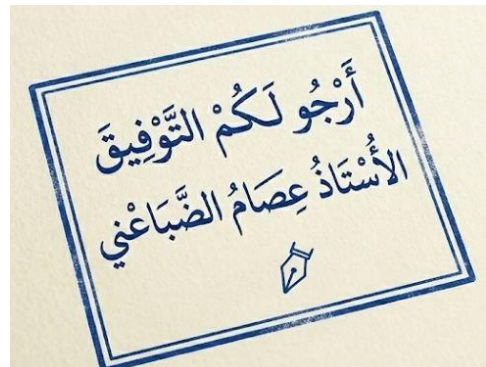
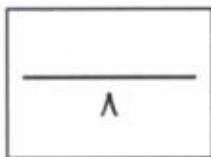
كيف ترقى رُفَيْكَ الْأَنْبِيَاءُ يَا سَمَاءَ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ

(... ..)

ج- قال امرؤ القيس:

قفا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

(... ..)



(ثماني درجات)

ثالثاً - فنون البلاغة:

- 1 - قال الشاعر : وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
- اشرح الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت السابق، مبيناً أثرها في المعنى.
- (2) أ - شرح الصورة:
- ب - أثرها في المعنى:
- 2 - قال الشاعر : (قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره).
- (1)



• بيّن نوع المحسن المعنوي في البيت السابق.

نوع المحسن المعنوي :

- 3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
- (3) أ - قال تعالى : (لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم).

• الغرض البلاغي من النهي في النص السابق:

- التوبيخ. - الحث. - التحقير. - الالتماس.

ب - قال تعالى : (أليس في جهنم مثوى للمتكبرين).

• الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق:

- التهكم. - التسوية. - النفي. - التقرير.

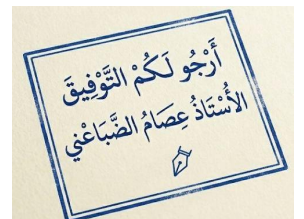
ج - قال الشاعر: سيذكرني قومي إذا جدّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر

• الصورة البلاغية التي تضمنها النص السابق نوعها :

- تشبيه بليغ. - تشبيه ضمني. - استعارة تصريحية. - كناية.

- 4 - (وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها).
- (1) بيّن دلالة الكناية المخطوطة تحتها في الآية الكريمة السابقة .

- 5 - صغ أسلوب أمر غرضه الدعاء في تعبير من إنشائك .
- (1)



ثالثاً- فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

قال الشاعر:

قد تساوى عندهم للياس نفعٌ ومَضَرَّةٌ
أيها الشاكي الليالي، إنما الغبطة فِكْرَةٌ

(٢)

١- أخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- محسناً بديعياً:
- نوعه:

(٤)

٢- اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته:

أ- "أليس في جهنم مثوى للمتكبرين". الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة:

- التسوية. - التقرير. - التعظيم. - التهكم.

ب- لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك - إذا فعلت - عظيم

الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق:

- التمني. - التحقير. - التثئيس. - التوبيخ.

ج- التزام الشباب بمبادئ الدين يُحيي الأمل في النفوس. نوع الصورة الفنية السابقة:

- تشبيه ضمني. - استعارة تصريحية. - استعارة مكنية. - تشبيه تام.

د- قال الشاعر: ربّما استوطنت الكوخ، وما في الكوخ كسْرَه.

نوع الصورة الفنية المخطوط تحتها:

- كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة مكنية. - استعارة تصريحية.

(١)

٣- قال تعالى: "والصبح إذا تنفّس"

اشرح الصورة الفنية في الآية السابقة، موضحاً أثرها في المعنى.

الصورة:

أثرها:



اتّجهيه الفني العام للغة العربية

(١)

٤- صغ جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر غرضه النصيح.



ثالثاً - فنون البلاغة:

١- قال الشاعر:

فتهلل وترنم، فالفتى العابس صخره
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره
إنه العيد وإن العيد مثل العرس مره

- هات من الأبيات السابقة ما يأتي:

- تشبيهاً بليغاً:
- استعارة مكنية:

٢- ضع رقم الصورة البلاغية في العمود (أ) أمام ما يناسبها في العمود (ب):

م	العمود (أ)	العمود (ب)
١	" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "	تشبيه ضمني
٢	ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة.	كناية
٣	سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر	استعارة تصريحية
		تشبيه تام

٣- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ - قال تعالى: " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم إنما تجزون ما كنتم تعملون ".
• الغرض البلاغي للنهي في النص السابق هو:

- الالتماس. - الحث. - التمني. - التأييس.

ب - قال الشاعر حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

يا رافعاً راية الشورى وحاملها جزاك ربك خيراً عن محبها

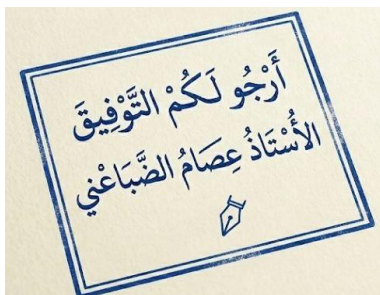
• الغرض البلاغي للنداء في النص السابق هو:

- التعظيم. - التحسر. - الإغراء. - التنبيه.

٤- (هناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق).

أخرج من النص السابق محسناً لفظياً، وبين نوعه:

المحسن اللفظي:
- نوعه:



ثالثاً - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره

قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره

١ - استخرج من النص السابق محسناً بديعياً، وبين نوعه . (٢)

..... - المحسن البديعي : ..
..... - نوعه :

٢ - قال تعالى : (فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية). (١)

بين دلالة الكناية في الآية الكريمة السابقة.

٣ - (تبسمت ورود الحقول لما نزل الغيث من السماء) . (٢)

اشرح الصورة البلاغية التي تحتها خط في البيت السابق مبيناً أثرها في المعنى.

أ - شرح الصورة :

ب - أثرها في المعنى :

٤ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي: (٣)

أ - قال تعالى: (ألم نشرح لك صدرك) . - الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية السابقة :

[التقرير . - التعجب . - التشويق . - النفي .]

ب - قال تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم) . - الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة :

[النصيح . - الدعاء . - التخيير . - التمني .]

ج - (التطعيم درع من الأمراض الخطيرة) . - الصورة البلاغية في العبارة السابقة :

[تشبيه صريح . - تشبيه ضمني . - استعارة . - كناية .]



ثالثاً: التذوق الفني:

(ثمانى درجات)

(٣)

١- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - (وهو يومئذ آمن في سربه، معافى في جسمه، عنده قوت يومه)

المحسن البديعي في النص السابق نوعه:

- سجع. - جناس تام. - طباق. - مقابلة.

ب - قال حكيم لولده : يا بني، استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر.

الغرض البلاغي من الأمر في التعبير السابق:

- الدعاء. - النصيح. - التمني. - الإباحة.

ج - قال الشاعر : فتهلل وترنم فالفتى العابس صخره

الصورة البلاغية المخطوط تحتها في النص السابق نوعها :

- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة

(٢)

٢ - قال تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا)

اشرح الصورة البلاغية في النص السابق مبيناً أثرها في المعنى.

- شرح الصورة: ..

- أثرها: ..

(٢)

٣ - أكمل ما يأتي :

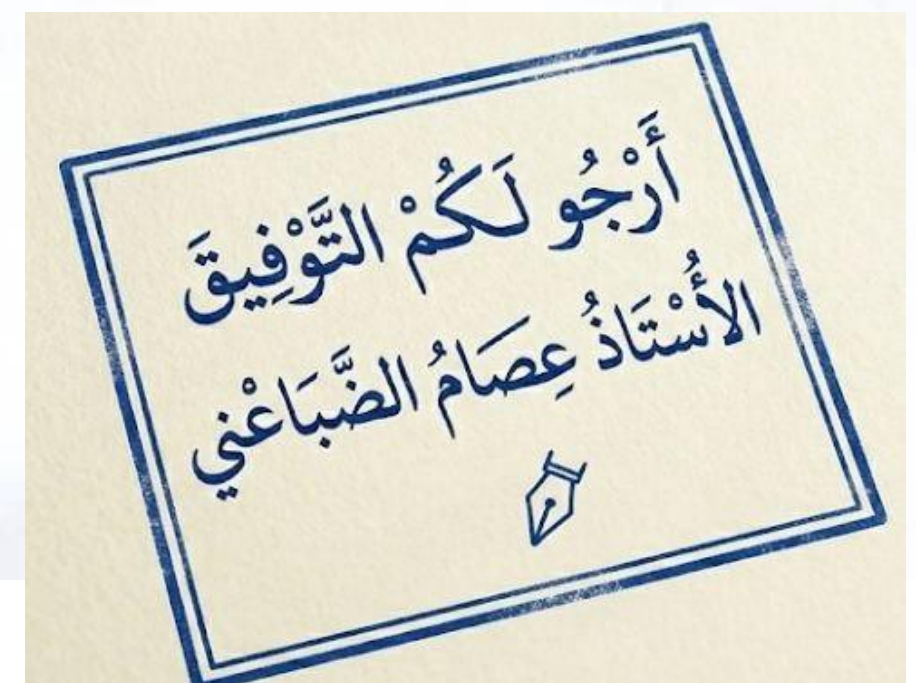
أ - (وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها).

ما تحته خط في النص السابق كناية عن:

ب - (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود) . في الآية السابق محسن بديعي نوعه:

(١)

٤ - (النفاق يضر بالمجتمعات) . عبر عن المعنى السابق مستخدماً الاستعارة.



ثالثاً - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

١ - قال الشاعر : قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
استخرج من النص السابق محسناً بديعياً، وبين نوعه .

- المحسن البديعي : ..
- نوعه : ...

٢ - قال الشاعر : كم كفايات نفاها قومها وجهود أقيت في الطرق
اشرح الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق.

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(٤)

أ - يقول الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت؟
الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في النص السابق نوعه :



- نهى .

- استفهام .

- أمر .

- نداء .

ب - ألا أدلك على طريق إذا سلكته حققت التفوق؟ تحسن تنظيم وقتك.

الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير السابق :

- التشويق .

- التقرير .

- النفي .

- التعجب .

ج - قال تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم) . الفاتحة ٦-٧

الغرض البلاغي من الأمر في النص السابق :

- التخيير .

- التمني .

- النصيح .

- الدعاء .

د - قال الشاعر : أنت كالبحر في الساحة والشمس علواً والبدر في الإشراق

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها :

- كناية .

- استعارة .

- تشبيه ضمني .

- تشبيه صريح .

٤ - قال تعالى : (ويوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً) .

(١)

• أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن : ..

(ثماني درجات)

ثالثاً - التذوق الفني:

- ١ - بين أثر الصورة البلاغية التي تحتها خط في قوله تعالى: (١)
{ اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ }. البقرة - ٢٥٧
- أثرها:

- ٢ - ضع خطأً تحت الكناية في التعبير الآتي: (١)
وَجَدْتُ فِيكَ بِنْتُ عَدْنَانَ دَاراً ذَكَرْتُهَا بِدَاوَةَ الْأَعْرَابِ

- ٣ - استخلص الغرض البلاغي لكل مما تحته خط فيما يأتي: (٢)
أ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاراً عَلَى الْقَذَى ظَمِئْتُ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ؟ ()
ب - وَلَا تَلُهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَابْكِهِ بِدَمْعٍ يُضَاهِي الْمُزْنَ حَالَ مَصَابِهِ ()

- ٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
أ - لا تحقرن صغيراً في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد (١)
البيت السابق يشكّل صورة، نوعها:
- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة.
ب - قال الخليفة أبو جعفر المنصور: (لا تخرجوا من عزّ الطّاعة إلى ذلّ المعصية). (١)

نوع المحسن البديعي في النص السابق:

- اقتراب.

- جناس.

- مقابلة.

- سجع.



التوجيه الفني العام للغة العربية من التعبير التالي جناساً ناقصاً:

(١)

يا بُنَيَّ، لا تغترّ في الدنيا بأمل؛ فإنّما تفتّر لك عن ألم.

- ٦ - كوّن تشبيهاً صريحاً من طرفي التعبير الآتي: (١)
الكلمة التي لا يمكن ردها، والسهم الذي يخرج من قوسه فيتعدّر رده.



ثالثاً - التذوق الفني: (ثماني درجات)

١ - أخرج من الآية الكريمة الآتية صورة بلاغية، وبيّن أثرها. (١)
قال تعالى: { واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم }. آل عمران - ١٠٣
- الصورة البلاغية: .. - أثرها:

٢ - ضع خطأً تحت الكناية في التعبير التالي، وبيّن دلالتها. (١)
بحث الطالب في موقع الوزارة عن نتيجته، فلما عرفها استنار وجهه، وانفجرت أساريره
- دلالتها:

٣ - استخلص الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي فيما يأتي: (٢)
أ - وَكَيْفَ أَبْسِمُ وَالْأَيَّامُ عَابِسَةٌ وَالْأَهْلُ فِي جُرْحٍ وَالشَّرْقُ قَدْ مَرَدَا؟ (...)
ب - وَعِشْ إِمَّا قَرِينَ أَوْ عِشْ الْوَحَادِ (...)

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
أ - ولا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ مَاءٌ (١)
البيت السابق يشكّل صورة، نوعها:
- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة.

ب - واضرّع لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَذْنَى لِمَنْ يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ (١)
نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
- سجع. - مقابلة. - جناس. - اقتباس.

٥ - استخرج من التعبير التالي جناساً ناقصاً: (١)
إِنَّ الشَّعْرَ لَا يُبْهَرُ وَلَا يُبْهَجُ إِلَّا إِذَا سَافَرَ مَعَ الْخِيَالِ، وَلَامَسَ الْإِحْسَاسَ.

٦ - كوّن تشبيهاً صريحاً من طرفي التعبير الآتي:
النصحُ يثمرُ الصلاحَ وليس الصياحُ - والمطرُ يُنبِتُ الوردَ وليس الرّعدُ



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٨) درجات

ثالثاً: التذوق الفني:

١. حدد الصورة البيانية في الآية الكريمة التالية مبيناً أثرها فيما يأتي:
قال تعالى: " كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ " [سورة إبراهيم آية ١] ٣

- تحديد الصورة:

- أثرها:

٢. حدد نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة التالية :

- قال تعالى: " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً [سورة التوبة ٨٢]

- نوع المحسن البديعي:

٣. اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :
قال الشاعر: تَرَجُّو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا
إن السفينة لا تجري على اليبس.

شرح الصورة:...

٤. وضح الكناية في الحديث الشريف التالي :
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "المسلم من سلم المسلمون من لسانه "

٥. اختر لكل عبارة من المجموعة (أ) المحسن البديعي المناسب لها في المجموعة (ب):

م	المجموعة (أ)	م	المجموعة (ب)
١	"لا فرق لأبيض على أسود إلا بالتقوى"		السجع
٢	"الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع"		الجناس
٣	صليت المغرب في أحد مساجد المغرب .		المقابلة
			الطباق

ثانيًا- فنون البلاغة: (ثمانى درجات)

٢ ١. بيّن الأثر الفني لكل مما يأتي :

- أ- المحسن البديعي المعنوي في قول الكاتب : (في السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية إعطاء وقوة)
- يبرز أضرار السلبية وآثارها الخطيرة ويظهر فوائد الإيجابية ونتائجها إذا انتشرت في المجتمعات .
ب- الصورة الفنية فيما تحته خط في قول الشاعر : (فتهلل وترنّم ، فالفتى العابس صخره)
- تبين الأثر السيّ الذي يتركه التشاؤم والعبوس في النفس البشرية .

١ ٢. حدد موضع التورية في قول الشاعر :

يمرُّ بي كلّ وقت وكلما مرّ يحلو

- موضع التورية : (يمرّ)

١ ٣. حدد المعنى القريب والمعنى البعيد في قول أبي بكر حين سئل عن النبي ﷺ فقال:
"هادٍ يهديني".

المعنى القريب: هاد يهديني الطريق. هاد المعنى البعيد: هاد يهدي للإسلام. ه

٤ ٤. اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل مثال مما يأتي :
(الالتماس - الحث - الاستبطاء - التعظيم - التهديد)

- أسلوب النداء في قول الشاعر في أبطال العبور :
يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟
(التعظيم)

- أسلوب الأمر في قول الشاعر :
قفانبك من ذكرى حبيب ومزل بسقط اللوى بين الدّخول فحومل
(الالتماس)

- أسلوب الاستفهام في قول الشاعر :
طال بي الشوّط ولكن ما التقينا فمتى ألقاك في الدنيا ؟ وأينا ؟
(الاستبطاء)

- أسلوب النهي في قول الشاعر :
لا تتركوا مستحيلا في استحالتة حتى يُميط لكم عن وجه إمكان
(الحث)



كسروا النسم العلمي
لجدة تقدر الدرجات



ثانيًا- فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

١. يبين الأثر الفني لكل مما يأتي :

- أ- المحسن البديعي المعنوي في قول الكاتب : (في السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية إعطاء وقوة)
- يبرز أضرار السلبية وآثارها الخطيرة ويظهر فوائد الإيجابية ونتائجها إذا انتشرت في المجتمعات .
ب- الصورة الفنية في قول الشاعر : (فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره)
- يبين الأثر السّي الذي يتركه التشاؤم والعبوس في النفس البشرية .

٢. حدد موضع التورية في كل مثال مما يأتي :



- أ- يقول الشاعر :
يمرُّ بي كلّ وقت وكلما مرَّ يحلو
- موضع التورية : (مرّ)
ب- يقول شاعر آخر :
والنهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصّدى
- موضع التورية : (الصّدي)
٣. اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل مثال مما يأتي :
(الالتماس - الاستبطاء - التعظيم)
أ- أسلوب النداء في قول الشاعر في أبطال العبور :
يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟
(التعظيم)
ب- أسلوب الأمر في قول الشاعر :
قفا نبك من ذكرى حبيب ومَنْزل بسقط اللوى بين الدّخول فحومل
(الالتماس)
٤ . صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي:

م	أ- الجملة الخبرية	الرقم	ب- ضرب الخبر
١	" إِنَّ الأبرار لفي نعيم "	(٢)	ابتدائي
٢	الكلمة الطيبة صدقة.	(١)	إنكاري
٣		(-)	طلبي

٨

ثانيًا- فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

(٢)

١- وضح الأثر الفني لكل مما يأتي:

أ- الصورة الفنية المخطوط تحتها في قول الشاعر:

(وَتُسْتَعْرَضُ الدُّنْيَا غَرِيبَ فُنُونِهَا وَتُعَرِّبُ عَنْ نَجْوَاكَ شَتَّى لُغَاتِهَا)

بيان ما أبدته الدنيا من روائع جمالها وزينتها. (تقبل المناسب).

ب- المحسن البديعي المعنوي المخطوط تحته في قول الكاتب:

(وَأَنْ يَنْهَضُوا بِكُلِّ مَا يُمْكِنُهُمُ النَّهْوضُ بِهِ مِنْ تَبَعَاتٍ وَوَجَابَاتٍ، ضَاقَتْ بِهِمْ تِلْكَ التَّبَعَاتُ أَمْ اتَّسَعَتْ)

أظهر المحسن البديعي شمول حال التبعات ضيقًا واتساعًا.

٢- حدد المعنى القريب والمعنى البعيد في قول أبي بكر الصديق رضي الله عنه حين سئل عن النبي ﷺ،

وهما مهاجران إلى المدينة: هذا هاد يهديني.

المعنى القريب: هاد يهديني الطريق المعنى البعيد: هاد يهدي للإسلام

٣- بين موضع التورية في قول القصبي:

(١) أَمِ الْكُوَيْتُ الَّتِي حَيْثُ فَهِمْتُ بِهَا أَمْ أَنَّهَا الْعَيْنُ كَمْ فِي الْعَيْنِ مِنْ حَوَرٍ

- موضع التورية في قوله: العين

(١) ٤- صُغِ أسلوب (نهي) غرضه (الحث) في تعبير من إنشائك.

لا تستسلموا للباس فإن رحمة الله واسعة. (تقبل الأسلوب المناسب).

(٣) ٥- اختر من الأغراض البلاغية بين قوسين ما يناسب ما تحته خط في كل مما يأتي:

(- التعظيم - التحقير - التمني - الالتماس)

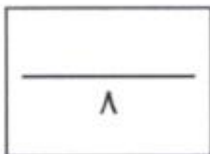
أ- قال تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ (.....التمني.....)

ب- قال البوصيري في مدح النبي ﷺ:

(.....التعظيم.....) كيف ترقى رُقَيْكَ الْأَنْبِيَاءُ يَا سَمَاءَ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ

ج- قال امرؤ القيس:

(.....الالتماس.....) قفا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ الْوَيْ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ



ثانيًا- فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

١- وضح الأثر الفني لكل مما يأتي:

(٢)

أ- الصورة الفنية المخطوط تحتها في قول الشاعر:

(وَتُسْتَعْرَضُ الدُّنْيَا غَرِيبَ فُنُونِهَا وَتُعْرَبُ عَنْ نَجْوَاكَ شَيْئًا لُغَايَهَا)

بيان ما أبدته الدنيا من روائع جمالها وزينتها استجابة لما أسره الحسن إليها. (تقبل المناسب).

ب- المحسن البديعي المعنوي المخطوط تحته في قول الكاتب:

(وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت).

أظهر المحسن البديعي شمول حال التبعات ضيقًا واتساعًا.

٢- اختر من العمود (ب) ما يناسب كل جملة في العمود (أ)، بوضع الرقم المناسب أمامه: (٢)

م	أ- الجملة الخبرية	الرقم	ب- ضرب الخبر
١	" إِنَّ الْأُبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ "	٢	ابتدائي
٢	الكلمة الطيبة صدقة.	١	إنكاري
٣		-	طلبي

٣- صُغ أسلوب (نهي) غرضه (الحث) في تعبير من إنشائك.

(١)

لا تستسلموا للبأس فإن رحمة الله واسعة. (تقبل الأسلوب المناسب).

٤- اختر من الأغراض البلاغية بين قوسين ما يناسب ما تحته خط في كل مما يأتي:

(٣)

(- التعظيم - التحقير - التمني - التهديد - الالتماس)

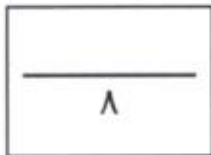
أ- قال تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ (..... التمني.....)

ب- قال البوصيري في مدح النبي ﷺ:

كيف ترقى رُقيكَ الأنبياءُ يا سماء ما طاولَتْها سماءُ (..... التعظيم.....)

ج- قال امرؤ القيس:

قفا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ (..... الالتماس.....)



ثالثاً - فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

- 1 - قال الشاعر : وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
- اشرح الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت السابق، مبيناً أثرها في المعنى. (2)
- أ - شرح الصورة: شبه الدنيا بالإنسان، وحذف المشبه به/كما شبه مظاهر الجمال بالفنون الغربية وحذف المشبه.
- ب - أثرها في المعنى: تبرز الصورة جمال الطبيعة في فصل الربيع، وتعدد مباحجها وتنوع مظاهرها. (استعارة)
- (يَلْقَى بِشَرْحِ إِهْدَى الصَّوْرَتَيْنِ) يَنَالُ نَصْفَ دَرَجَةٍ عَلَى تَسْمِيَةِ (استعارة)
- 2 - قال الشاعر : (قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره). (1)



- بيّن نوع المحسن المعنوي في البيت السابق.

نوع المحسن المعنوي : طباق

- 3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
- أ - قال تعالى : (لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم).

- الغرض البلاغي من النهي في النص السابق:

- التوبيخ. - الحث. - التحقير. - الالتماس.

- ب - قال تعالى : (أليس في جهنم مثوى للمتكبرين).

- الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق:

- التهكم. - التسوية. - النفي. - التقرير.

- ج - قال الشاعر: سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر

- الصورة البلاغية التي تضمنها النص السابق نوعها :

- تشبيه بليغ. - تشبيه ضمني. - استعارة تصريحية. - كناية.

- 4 - (وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها).
- بيّن دلالة الكناية المخطوط تحتها في الآية الكريمة السابقة .

الندم والحسرة.

- 5 - صغ أسلوب أمر غرضه الدعاء في تعبير من إنشائك . (1)

تَقَبَّلْ دُعَائِي يَا خَالِقِي. (تقبل الإجابة الصحيحة)



ثالثاً- فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

قال الشاعر:

قد تساوى عندهم للياس نفعٌ ومَضَرَّةٌ
أيها الشاكي الليالي، إنما الغبطة فِكْرَةٌ

(٢)

١- أخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- محسناً بديعياً: نفع ومضرة
- نوعه: طباق

(٤)

٢- اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته:

أ- "أليس في جهنم مثوى للمتكبرين". الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة:

- التسوية. - التقرير. - التعظيم. - التهكم.

ب- لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك - إذا فعلت - عظيم

الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق:

- التمني. - التحقير. - التثئيس. - التوبيخ.

ج- التزام الشباب بمبادئ الدين يُحيي الأمل في النفوس. نوع الصورة الفنية السابقة:

- تشبيه ضمني. - استعارة تصريحية. - استعارة مكنية. - تشبيه تام.

د- قال الشاعر: ربّما استوطنت الكوخ، وما في الكوخ كسره.

نوع الصورة الفنية المخطوط تحتها:

- كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة مكنية. - استعارة تصريحية.

(١)

٣- قال تعالى: "والصبح إذا تنفّس"

اشرح الصورة الفنية في الآية السابقة، موضحاً أثرها في المعنى.



الصورة: شبه الصبح بكائن حيّ، وحذف المشبه به. (تقبل تسمية الصورة)

أثرها: تدلّ على انشراح الصبح وانتشار ضوئه.

(١)

٤- صغ جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر غرضه النصيح.

يا طالب العلم أقبل علي القراءة والمطالعة. (تقبل الإجابة الصحيحة)

ثالثاً - فنون البلاغة:

١- قال الشاعر:

(ثمانى درجات)

(٢)



فتهلل وترنم، فالفتى العابس صخره
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره
إنه العيد وإن العيد مثل العرس مره

هات من الأبيات السابقة ما يأتي:

- تشبيهها بليغا: الفتى العابس صخرة - استعارة مكنية: سكن الدهر - حانت غفلة منه وغرة.

٢- ضع رقم الصورة البلاغية في العمود (أ) أمام ما يناسبها في العمود (ب):

م	العمود (أ)	الرقم	العمود (ب)
١	" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "	٣	تشبيه ضماني
٢	ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة.	٢	كناية
٣	سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر	١	استعارة تصريحية
		-	تشبيه تام

٣- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

(٢)

أ - قال تعالى: " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم إنما تجزون ما كنتم تعملون ".
• الغرض البلاغي للنهي في النص السابق هو:

- الإلتماس. - الحدث. - التمني. - التوبيخ.

ب - قال الشاعر حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

يا رافعاً راية الشورى وحاملها جزاك ربك خيراً عن محبتها

• الغرض البلاغي للنداء في النص السابق هو:

- التبعيض. - التحسر. - الإغراء. - التنبيه.



٤- (هناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام

كل ناطق).

أخرج من النص السابق محسناً لفظياً، وبين نوعه:

(١)

(يكتفى بنوع واحد)

المحسن اللفظي: (..يتبعون..كل..ناعق..،..ويؤمنون..على..كلام..كل..ناطق..): - نوعه: سجع

المحسن اللفظي: (..ناعق..ناطق..): - نوعه: جناس ناقص

ثالثاً - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره

قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره

١ - استخرج من النص السابق محسناً بديعياً، وبين نوعه . (٢)

- المحسن البديعي : نفع ، مضره - نوعه : جهازة

٢ - قال تعالى : (فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية). (١)

بين دلالة الكناية في الآية الكريمة السابقة.

..... يبدل على المذم والخررة

٣ - (تبسمت ورود الحقول لما نزل الغيث من السماء) . (٢)

اشرح الصورة البلاغية التي تحتها خط في البيت السابق مبيناً أثرها في المعنى.

أ - شرح الصورة : سببه ورود الحقول للإنسان وحذف المسببه به وهو

الإنسان وأبقى ما يدل عليه كلمة (تبسمت)

ب - أثرها في المعنى : يبدل على تفتح الورد وحملها ورويتها بعد نزول الغيث

٤ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي: (٣)

أ - قال تعالى: (ألم نشرح لك صدرك) . - الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية السابقة :

[التقرير . - التعجب . - التشويق . - النفي .]

ب - قال تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم) . - الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة :

[النصح . - الدعاء . - التخيير . - التمني .]

ج - (التطعيم درع من الأمراض الخطيرة) . - الصورة البلاغية في العبارة السابقة :

[تشبيه صريح . - تشبيه ضمني . - استعارة . - كناية .]



ثالثاً: التذوق الفني:

(ثمانى درجات)

(٣)

١- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - (وهو يومئذ آمن في سربه، معافى في جسمه، عنده قوت يومه)

المحسن البديعي في النص السابق نوعه:

- سجع. - جناس تام. - طباق. - مقابلة.

ب - قال حكيم لولده : يا بني، استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر.

الغرض البلاغي من الأمر في التعبير السابق:

- الدعاء. - النصيح. - التمني. - الإباحة.

ج - قال الشاعر : فتهلل وترنم فالفتى العابس صخره

الصورة البلاغية المخطوط تحتها في النص السابق نوعها :

- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة

(٢)

٢ - قال تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا)

اشرح الصورة البلاغية في النص السابق مبيناً أثرها في المعنى.

- شرح الصورة: سَبَّحَ بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَخُذُوا حَبْلَهُ

- أثرها: تَدُلُّ عَلَى عَظَمَةِ لِقَاءِهِ وَأَهَمِّيَّةِ الْبِرِّ فِي جَمْعِ شَمْلِ الْأُمَّةِ وَتَوْحِيدِهَا

(٢)

٣ - أكمل ما يأتي :

أ - (وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها).

ما تحته خط في النص السابق كناية عن:

الندم والحسرة

ب - (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود) . في الآية السابق محسن بديعي نوعه:

طباق

(١)

٤ - (النفاق يضر بالمجتمعات) . عبر عن المعنى السابق مستخدماً الاستعارة.

(لقبيل الصواب)

النفاق يدمر المجتمعات



ثالثاً - التذوق الفني : (ثماني درجات)

١ - قال الشاعر : قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
استخرج من النص السابق محسناً بديعياً، وبين نوعه .

- المحسن البديعي : نفع ، مضرة - نوعه : طباق

٢ - قال الشاعر : كم كفايات نفاها قومها وجهود أقيت في الطرق
اشرح الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق.

سبه الجهد لبني ، مادي محوس وحذف المبه به وترك ما يدل عليه كلمة (أقيت)

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (٤)

أ - يقول الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت؟

الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في النص السابق نوعه :

- نداء. - أمر. - استفهام. - نهى.

ب - ألا أدلك على طريق إذا سلكته حققت التفوق؟ تحسن تنظيم وقتك.

الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير السابق :

- التعجب. - النفي. - التقرير. - التشويق.

ج - قال تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم) . الفاتحة ٦-٧

الغرض البلاغي من الأمر في النص السابق :

- الدعاء. - النصيح. - التمني. - التخيير.

د - قال الشاعر : أنت كالبحر في الساحة والشمس علواً والبدر في الإشراق

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها :

- تشبيه صريح. - تشبيه ضمني. - استعارة. - كناية.

٤ - قال تعالى : (ويوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً) . (١)

• أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن : الهدم والحسرة

(ثماني درجات)

ثالثاً - التذوق الفني:

١ - بين أثر الصورة البلاغية التي تحتها خط في قوله تعالى:

{ اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ } البقرة - ٢٥٧

أثرها: يسبب الخيال في الكفر وعدم الهداية

٢ - ضع خطأً تحت الكناية في التعبير الآتي:

وَجَدْتُ فِيكَ بِنْتُ عَدْنَانَ دَاراً ذَكَرْتُهَا بِدَاوَةَ الْأَعْرَابِ

٣ - استخلص الغرض البلاغي لكل مما تحته خط فيما يأتي:

أ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاراً عَلَى الْقَذَى ظَمِئْتُ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْنَفُو مَشَارِبُهُ؟ (النفي)

ب - وَلَا تَلُهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَابْكِهِ بِدَمْعٍ يُضَاهِي الْمُزْنَ حَالَ مَصَابِهِ (النهي)

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - لا تحقرن صغيراً في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد (١)

البيت السابق يشكّل صورة، نوعها:

- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة.

ب - قال الخليفة أبو جعفر المنصور: (لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية). (١)

نوع المحسن البديعي في النص السابق:

- مقابلة.

- جناس.



التوجيه الفني العام للغة العربية من التعبير التالي جناساً ناقصاً:



يا بُنَيَّ، لا تغترّ في الدنيا بأمل؛ فإنّما تفتّر لك عن ألم.

أصل - ألم (يكفر أهما)

٦ - كوّن تشبيهاً صريحاً من طرفي التعبير الآتي:

الكلمة التي لا يمكن ردها، والسهم الذي يخرج من قوسه فيتعدّر رده.

الكلمة التي لا يمكن ردها كالسهم الذي يخرج من القوس فيتعدّر رده

كـ سـ دـ هـ - ثـ جـ - بـ ا - مـ نـ

أو كلمة الكلمة - الخ

ثالثاً - التذوق الفني:

(ثماني درجات)

- ١ - أخرج من الآية الكريمة الآتية صورة بلاغية، وبيّن أثرها. (١)
- قال تعالى: { واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرّقوا واذكروا نعمة الله عليكم }. آل عمران - ١٠٣
- الصورة البلاغية: حبل الله - أثرها: تبيّن أهمية الله في الإلتصاف بالله
وتوحيد المؤمنين، وإتقاهم (باعتصامهم)
- ٢ - ضع خطأً تحت الكناية في التعبير التالي، وبيّن دلالتها. (١)
- بحث الطالب في موقع الوزارة عن نتيجته، فلما عرفها استنار وجهه، وانفرجت أساريره. ح
- دلالتها: البهجة والسعادة والفرح السرور
- ٣ - استخلص الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي فيما يأتي: (٢)
- أ - وكيف أبسم والأيام عابسة والأهل في جرح والشرق قد مرّدا؟ (التعجب)
- ب - وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد (التخيير)
- ٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكلّ ممّا يأتي:
- أ - ولا ترّج السّماحة من بخيل فما في النار للظّمان ماء (١)
- البيت السابق يشكّل صورة، نوعها:
- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة.
- ب - واضرّع لربّك إنّه أدنى لمن يدعوه من حبل الوريد وأقرب (١)
- نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
- سجع. - مقابلة. - جناس. - اقتباس.
- ٥ - استخرج من التعبير التالي جناساً ناقصاً: (١)
- إنّ الشّعرا لا يُبهر ولا يُبهج إلا إذا سافر مع الخيال، ولأمسّ الإحساس.



٦ - كوّن تشبيهاً صريحاً من طرفي التعبير الآتي:

النصح يثمر الصلاح وليس الصياح - والمطر يُنبئ الورد وليس الرّعد

النصح يثمر الصلاح وليس الصياح كما المطر يُنبئ الورد وليس الرّعد
(وتفصيل كل إلهام به شكّل تشبيهاً محلياً)



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٨) درجات

ثالثاً: التذوق الفني:

١. حدد الصورة البيانية في الآية الكريمة التالية مبيناً أثرها فيما يأتي:
قال تعالى: " كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ " [سورة إبراهيم آية ١] ٣

- تحديد الصورة: لتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ

- أثرها: أثرها في القرآن من خلال كونه من جنس الأفعال وهو مفعول به

٢. حدد نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة التالية :

- قال تعالى: " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً " [سورة التوبة ٨٢]

- نوع المحسن البديعي: من صا. ب. ج.

٣. اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :

قال الشاعر: تَرَجُّو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنْ السَّفِينَةُ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ.

شرح الصورة: من رجو النجاة من طها. ل. م. ن. لم يستوف أسرارها

..... يستحيل أن يصل إليها أو تحقق لك النصيحة يستحيل أن تجرهم إلى البؤس.

٤. وضح الكناية في الحديث الشريف التالي :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "المسلم من سلم المسلمون من لسانه "

..... كنى الرسول - صلى الله عليه وسلم - عدم إرضاء المسلم بلسانه

٥. اختر لكل عبارة من المجموعة (أ) المحسن البديعي المناسب لها في المجموعة (ب) :

م	المجموعة (أ)	م	المجموعة (ب)
١	"لا فرق لأبيض على أسود إلا بالتقوى"	٣	السجع
٢	"الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع"	٣	الجناس
٣	صليت المغرب في أحد مساجد المغرب .	٤	المقابلة
		١	الطباق

