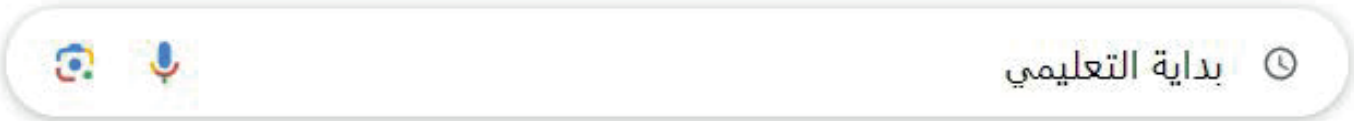
تم تحميل الملف
من موقع بداية

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

للمزيد اكتب
في جوجل Google



موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه **الطالب والمعلم**
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

الصف الثالث المتوسط

الفصول الدراسية الثلاثة

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزع مجّاناً ولا يُباع

الفصل الدراسي الثالث

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

المحتويات

الموضوع	الصفحة
الوحدة الأولى: مجال المعادن	
الموضوع الأول: تفريغ النحاس.	١٥٥-١٧٠
الموضوع الثاني: مجسمات بالسلك.	١٧١-١٩٠
تقويم الوحدة.	١٩١
الوحدة الثانية: مجال أشغال الخشب	
الموضوع الأول: الحفر المفرغ على الخشب.	١٩٥-٢١٠
الموضوع الثاني: التشكيل بالقشرة الخشبية.	٢١١-٢٢١
تقويم الوحدة.	٢٢٢
الوحدة الثالثة: فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير)	
الموضوع الأول: فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير (١)).	٢٢٥-٢٣٠
الموضوع الثاني: فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير (٢)).	٢٣١-٢٣٨
تقويم الوحدة.	٢٣٩
المشروع الفصلي.	٢٤١-٢٤٣
المصطلحات.	٢٤٤-٢٤٧
فهرس الأشكال والصور.	٢٤٨-٢٥٢
المراجع.	٢٥٣-٢٥٥

بوابة الرياحنة التعليمية | beadaya.com

الوحدة الأولى

مجال المعادن



الوحدة الأولى: مجال المعادن

الموضوع (١): تفريغ النحاس.

الموضوع (٢): مجسمات بالسلك.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الموضوع الأول
تفريغ النحاس

تعد زخرفة المعادن عنصراً مميزاً في تاريخ الحضارات، ولم يعرف غزارتها كالتي عرفتها التحف المعدنية في الفنون الإسلامية، يدل على ذلك الآثار النحاسية المصنوعة من النحاس الأصفر والنحاس الأحمر والبرونز والفضة والزئبق والرصاص وغيرها من المعادن التي كانت تتناول التشكيلات الهندسية والنباتية والكتابية كمادة تزيينية لجميع المشغولات المنفذة مثل الأدوات، كأدوات الكتابة والإضاءة والتزيين، والأواني والمنحوتات وغيرها، الأشكال (١-٢-٣).



الشكل (١): إبريق من العراق في المتحف البريطاني



الشكل (٢): صينية وقدر من النحاس، أفغانستان



الشكل (٣): سلطانية وصحن من النحاس، سورية

زخارف الحرف المعدنية:

لقد أبدع الفنانين والحرفيين في أساليب زخرفة المعادن وإن كانوا قد تأثروا في بداية

تكوين أساليبهم الفنية المتميزة بفنون الحضارات الأخرى التي سبقت الإسلام، إلا أنهم استطاعوا إضافة المفاهيم الجمالية الجديدة من خلال ما قدموه من طرق ابتكارية في تنفيذ الزخرفة على المشغولات المعدنية اليدوية وفيما يأتي توضيح لبعض تلك الأساليب:

- **التخريم أو التثقيب.**
- **التفريغ.**

التخريم أو التثقيب:

استخدمت هذه التقنية كي تظهر الزخارف بشكل أوضح، وتسمح بخروج النور من الشمعدانات المغلقة ووحدات الإضاءة كالنجف أو للبخور من المباخر عبر أغطيتها البديعة ويستعمل في الأدوات المعدنية ثقبًا ونشرًا وصبًا؛ حيث يتم تفريغ المساحات الناتجة من الزخرفة لتعطي فراغًا يتخلل منه الضوء، أما في الأطباق والحلي فإن دورها يكون جماليًا إضافة إلى تقليل وزن القطعة المشغولة، ولتنفيذ هذه الطريقة يستخدم أزميلًا حاد الرأس يقوم بتفريغ المساحات المقصودة من صفائح المعدن الرقيقة به على هيئة التصميم، وقد برع الصناع في إحداث أدق الزخارف على المشغولات المعدنية وخاصة المصنوعة من الفضة، الأشكال (٤-٥-٦).

بداية beadaya.com موقع بداية للتعليم



الشكل (٤): صحن مطعم بالمينا وزخارف مخرمة



الشكل (٥): علبة هندية، زخارف مخرمة



الشكل (٦): صحن مصري، زخارفه مخرمة.

التفريغ:

هو الطريقة البسيطة والسهلة للحصول على تأثيرات زخرفية جميلة ومتنوعة فوق أسطح المعادن المختلفة، وهو إزالة مساحات أو أجزاء من أسطح المعادن المختلفة للحصول على تأثيرات زخرفية جميلة ومتنوعة سواء كانت نباتية أو هندسية أو خطية؛ حيث تجعل القطعة مرئية وأكثر إضاءة، الشكل (٧).



الشكل (٧): مصباح برونزي، مخرم

وتستخدم أزاميل ذات رؤوس مائلة وحادة لإزالة الأجـزاء المـراد تفريغها من على السطح أو منشار المعادن، الشكل (٨).

ملحوظة هامة:

يجب علينا الحرص عند استخدام المنشار اليدوي لقص المعدن، وذلك بوضعه على أرضية ملائمة وارتداء القفاز الواقي والنظارات الواقية.



الشكل (٨), طرق استخدام أزاميل ومنشار المعادن

بدايه
bedaya.com | منصة التعليم

كما يمكن التفريغ بواسطة الأحماض وتوجد طريقتين متبعتين في التفريغ بالأحماض تعتبر الأكثر استخدامًا وهما:

الطريقة الأولى:

تغطية سطح المعدن المراد تفريغه بمادة تقاوم الأحماض، مثل الورنيش أو شمع العسل، وعندما يجف يرسم التصميم فوقه بأداة معدنية مدببة (سن قلم صلب) أو أداة ذات حافة حادة.

الطريقة الثانية:

رسم التصميم فوق سطح المعدن بالورنيش المقاوم للأحماض، ثم ترك خلفية التصميم (الخالية من الورنيش) لكي تتآكل بالحمض، وعند وضع القطعة المعدنية في حوض الحامض تتآكل جميع الأجزاء والمساحات المكشوفة (غير المعزولة بالورنيش) في حين أن التصميم المرسوم بالورنيش لا يتآكل فيصبح بارزًا.

إن عملية التفريغ على النحاس عملية سهلة وتعطي نتائج رائعة وذلك يتوقف على نوع التصميم الزخرفي المختار وأيضًا التوظيف الشكلي للقطعة المنفذة، فلنطبق التفريغ على شرائح النحاس الأحمر.

الأدوات والخامات، الشكل (٩):

شرائح نحاس.

صمغ معادن.

مشرط.

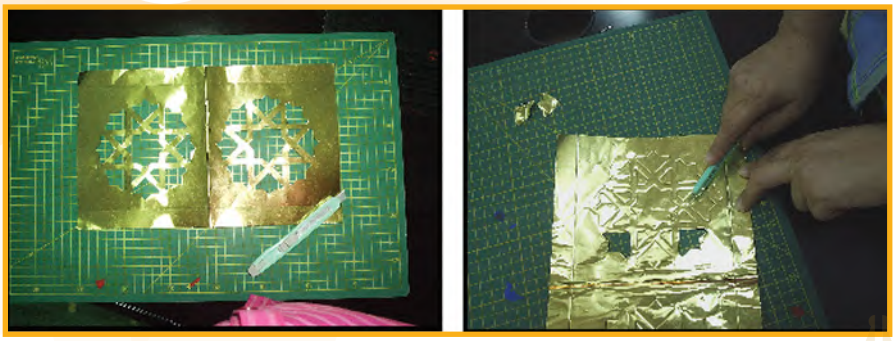


الشكل (٩): الأدوات والخامات

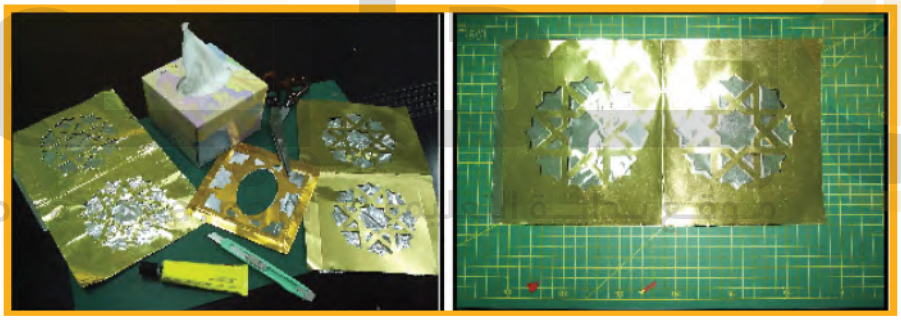
بداية
موقع بداية للتعليم | beadaya.com

خطوات العمل:

الخطوة الأولى: نقل التصميم على النحاس بواسطة كربون النحاس أو من خلال الضغط على التصميم عند وضعه على سطح الشريحة أو استخدام الشبلونات الجاهزة المستخدمة في طباعة الإستنسل (الطباعة بالتفريغ).



الخطوة الثانية: إزالة المساحات المراد تفريغها بواسطة المشرط.



الخطوة الثالثة: يمكن إضافة خلفية من النحاس بلون آخر ليظهر في الأماكن التي تم تفريغها.



الخطوة الرابعة: توظيف العمل.

أفكار أخرى لتوظيف قطعة النحاس المفرغة الأشكال (١٠-١١-١٢) .



الشكل (١٠): مجسم من النحاس

الشكل (١١): شمعة مغطاة بالنحاس

الشكل (١٢): أباجورة من النحاس

نشاط (١)

يمكن إجراء تجربة التثقيب على النحاس بواسطة المسامير أو الفرجار، أو التخريم بواسطة خرامة الورق أو خرامة الجلد أو بواسطة الأزاميل المختلفة، الأشكال (١٣-١٤-١٥)، فلنطبق إحدى هذه التجارب.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي



الشكل (١٣): التثقيب بالمسامير أو الفرجار

الشكل (١٤): التثقيب بالخرامة

الشكل (١٥): التثقيب بالأزاميل

المينا الباردة:

هي عبارة عن مساحيق لونية خالية من الزجاج وتستخدم إما على هيئة مسحوق أو في شكل حصيات صغيرة أو فصوص أو على هيئة خيوط أو معاجين يلون بها وعندما تجف تعطي شفافية وبريقًا يشبه بريق الزجاج وتتنوع ألوانها فمنها يكون معتماً، الشكل (١٦). ومنها ما يكون شفافًا، الشكل (١٧).



الشكل (١٦): المينا المعتمة



الشكل (١٧): المينا الشفافة

beadaya.com

طريقة استخدام المينا على المعادن:

توضع المينا على سطح المعدن ويدخل الفرن حتى تذوب وتلتصق بالمعدن، ويبدو لامعًا مصقولاً، وذلك بعد تسخين البودرة على سطح المعدن حتى درجة حرارة معينة وتؤدي إلى انصهار البودرة مشكلة طبقة طلاء زجاجية فوق سطح المعدن، الشكل (١٨).



الشكل (١٨): مراحل وضع المينا

ويوجد حالياً ألوان خاصة لتلوين المعادن مباشرة دون الحاجة إلى إدخالها للفرن، كما يمكن استخدام ألوان تلوين الزجاج لإعطاء تأثير المينا الباردة، الشكل (١٩) .



الشكل (١٩): ألوان خاصة بالمعادن

وهنا عدة طرق لتطبيق المينا على المعدن، من أشهر هذه الطرق وأكثرها استعمالاً، هي طريقة التجزيع (حيث تعد الزخرفة من أسلاك معدنية ذات ارتفاع مليمتر واحد تقريباً، وتثبت على سطح المعدن على هيئة التصميم، ثم تعبأ بالمينا وتتعرض للهب عدة مرات. ويتساوى ارتفاع السلك بسطح المينا، فتظهر الأسلاك كخطوط داخل المينا)، الشكل(٢٠)، وتستخدم هذه التقنية أيضاً في كثير من الحلي، الشكل (٢١).



الشكل (٢٠): طريقة التجزيع



الشكل (٢١): طريقة التجزيع على الحلي

التشكيل فوق أسطح المعادن بالمينا الباردة:

المينا *enamel* هو المسمى العام الذي يطلق على صناعة تزجيج المعادن كما أنها هي (مادة زجاجية تتكون من الرمل مضافًا إليه مواد صاهرة ومواد أخرى ومواد ملونة من أكاسيد المعادن التي تتشكل بالصهر فوق السطح المعدني فتضفي عليه ألوانًا زجاجية متنوعة ويطلق على الشكل بعد ذلك معدن مموه بالزجاج)، الشكل (٢٢) .



الشكل (٢٢): أشكال من المعادن مزججة بالمينا

beadaya.com موقع بداية التعليمي

تنظيف المعادن وتلميعها:

هي عملية إزالة أو اختزال الأكاسيد والقشور والشوائب والمواد الدهنية والذرات ولتنظيف النحاس يتم غمر القطعة المشغولة في إناء مملوء بمحلول حمضي (حامض الكبريتيك المركز بنسبة جزء واحد حامض مع عشرة أجزاء من الماء الاعتيادي ونسبة قليلة من ملح الطعام) فترة قليلة لا تزيد عن عشرة دقائق، ولعملية آمنة للتنظيف نستخدم بديلًا لحامض الكربيتيك، وهو الفحم المطحون والرماد لتلميع المعادن مثل الفضة والنحاس ⚠.

(مادة الرمل الناعم وصوف الحديد ونشارة الخشب تعتبر جميعها عوامل حاكة وصاقلة تستخدم في صقل الأسطح المعدنية وتزيل المواد الدهنية وبقع الأكاسيد عنها)

كما توجد منظفات جاهزة في الأسواق لتلميع المعدن على شكل سوائل أو معاجين، الشكل (٢٣).

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي



الشكل (٢٣): تنظيف المعادن وتلميعها

تنظيف المعادن قبل عملية التفريغ:

كي تتم عملية الحفر الحمضي للمعادن بالطريقة السليمة يجب تنظيف سطح المعدن تنظيفًا كاملًا بصنفرة ناعمة أو سلك معدني (سلك المطبخ)، ثم يصقل السطح صقلًا دقيقًا بواسطة قطعة من اللباد أو الصوف، وذلك لأن بصمات الأصابع وآثار الدهون تقلل من تماسك الورنيش بسطح المعدن، كما أنها تضعف عملية التفريغ نفسها، وبعد ذلك لا يلمس سطح قطعة المعدن إنما ترفع من حوافها فقط وتكون المرحلة الثانية هي رسم التصميم بالورنيش.

معلومة إثرائية:

(ألوان الزجاج) ذات رائحة نفاذة تؤثر سلبًا على الدماغ، لذلك أنا أستخدمها في مكان مفتوح وجيد التهوية، وبإشراف معلمي/ معلمتي أو والدي.

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

نشاط (٢)

إن طلاء المعادن بالمينا يحقق تأثيرات جمالية تجمع بين القيمة المعدنية وشفافية الطلاءات الزجاجية بالإضافة إلى الحصول على قيم تشكيلية لا تتوفر في الخامتين كل على حدة، فلنتحقق من تلك التأثيرات الجمالية من خلال تطبيقها على المعدن.

الأدوات والخامات، الشكل (٢٤):

ألوان زجاج أو معدن.

قطعة نحاس.

أداة تحديد.



الشكل (٢٤): الأدوات والخامات

خطوات العمل:

الخطوة الأولى: رسم التصميم في ورقة، ثم طبعه على سطح النحاس بالضغط على التصميم.





الخطوة الثانية: التأكيد على الحدود الخارجية للتصميم بواسطة أداة مسننة، ثم يقلب التصميم.

الخطوة الثالثة: ضغط مساحات العنصر بالضغط للداخل عن الحدود.




بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي






الخطوة الرابعة: توزيع الألوان وتركها حتى تجف.



الخطوة الخامسة: توظيف القطعة بشكل مناسب.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

نشاط (٣)

نستطيع إجراء تنفيذ الطلاء بالمينا الباردة من خلال تجربة جديدة وهي استعمال طلاء الأظفار فلنطبق هذه التجربة على قطعة من المعدن، الشكل (٢٥).



الشكل (٢٥): طلاء الأظفار

معلومة إثرائية:

طلاء الأظافر مادة مؤثرة على الصحة، ينصح بتجنب استنشاقها.

الفنون التشكيلية المعدنية:

الفنان في العصر الحديث استغل ما توفر له من زخارف، وما تهيأت له من إمكانيات لم تكن متوفرة من قبل في تشكيل المعادن، فاستخدم الحفر والنقش والتفريغ وكذلك لون بالمينا واستخدم الفصوص المقلدة وغيرها، وارتقى بالفن المعدني إلى مراحل متقدمة وتوصل إلى أشكال مبتكرة لم تتوقف عند حد الإبداع والإجادة، الشكل (٢٦).



الشكل (٢٦): أعمال مبتكرة من المعدن.



الشكل (٢٧): أعمال مسطحة من المعدن.

وقد ساعده على ذلك ما أنتجه العصر الحديث من آلات حديثة وتقنيات متطورة وخامات، وذلك ينطبق على كافة المشغولات المعدنية التي دخلت في سائر المنتجات حولنا في الحياة العصرية ولم تعد قاصرة على الحلي والأواني بل امتدت إلى الأعمال الفنية المسطحة والمجسمة، الشكل (٢٧).

وقد استعملت المعادن في القرن العشرين بشكل طغى على كافة الخامات ودخلت المعادن في الكثير من الأعمال الجمالية وغير ذلك من مجالات استخدام المعادن في خدمة الإنسان وما شهدته الحياة المعاصرة من تطور هائل، الشكل (٢٨).



الشكل (٢٨): لوحة الفنانة السعودية: مسعودة قربان.

نشاط (٤)

تأتي أهمية أعمال المعادن وتشكيلها نتيجة دورها الفعال في المجتمع وحياته اليومية ولما لها من تأثير قوي في الحياة الاجتماعية والاقتصادية فالعامل الاقتصادي يؤدي دوراً مهما إلى جانب العوامل الاجتماعية الأخرى، حيث كثير من المجتمعات تعتبر أشغال المعادن النفعية منها والجمالية من المصادر الاقتصادية المهمة، نتأمل الأشكال (٢٩-٣٠-٣١) ونكتب تقرير في نصف صفحة عن البعد المهني والعائد الاقتصادي الممكن من مجال أشغال المعادن.



الشكل (٢٩): مصباح معدني
الشكل (٣٠): مصباح معدني
الشكل (٣١): مصباح معدني

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

نشاط (٥)

نظراً لحاجة الإنسان لاستخدام أثاث ذات قيمة جمالية ومتانة مثل أطقم الجلوس التي تلائم الحدائق أو قاعات الاستقبال فقد لجأ المصممون إلى استخدام الحديد لصنع المقاعد والمناضد والمصابيح الحديدية والتي تعطي نوعاً من البساطة والثراء الزخرفي، فلنتأمل الأشكال (٢٩-٣٠-٣١)، ونحلل القيم الفنية والجمالية لواحدٍ منها فقط من خلال:

- التقنيات الفنية التي تناولها العمل:

الفنان هنا أخذ من شكل الفنار وحدة إضاءة

- الفكرة التي بني عليها العمل:

العمل أخذ شكل للفنار

- ارتباط الشكل بالوظيفة:

مناسب جداً للوظيفة كوحدة إضاءة

- الأسلوب الزخرفي في العمل:

أخذ العمل الفني الطابع الهندسي حيث الخطوط والمربعات

- ما أنواع الخطوط في الشكل؟

أغلب الخطوط مستقيمة ولا توجد منحنيات

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

- هل تحقق الاتزان في العمل؟

نعم

- الفراغات الموجودة في العمل وتوزيعها:

مناسبة جداً وتوزيعها باتزان حيث ينفذ منها الضوء

- ألوان العمل، ومدى مناسبتها مع الشكل:

النحاسي مناسب حيث ينفذ منه الضوء بشكل مميز

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني
مجسمات بالسلك

أعمال فنية بالسلك:

تأثرت الفنون التشكيلية المعدنية كسائر المجالات الأخرى بالتطور المصاحب للتقنية الحديثة فتناول الفنان مختلف الخامات المعدنية ليس لتجسيم الأعمال وتشكيلها فقط إنما أصبح فن المجسمات قائماً بشكل أساسي على دراسة بنية الخامة المستخدمة وطبيعتها ومعرفة مدى استجابتها لما يطرأ عليها نتيجة التشكيل بها وفق تخيل الفنان وفكره وابتكاره، فكانت أشغال السلك من الخامات التي عمل بها واستفاد من تقنياته ومميزاته وأنواعه في تشكيل العديد من الأعمال الفنية الرائعة المسطحة منها والمجسمة والمعلقة، الأشكال (٣٢-٣٣-٣٤).

beadaya.com | موقع بداية التعليمي



الشكل (٣٢): عمل مسطح بالسلك



الشكل (٣٣): عمل مجسم بالسلك



الشكل (٣٤): معلقة بالسلك

نبذة تاريخية عن التشكيل بالسلك:

استخدم السلك منذ القدم في تكفيت المشغولات المعدنية، مثل تكفيت البرونز بالنحاس الأحمر والأصفر والذهب بالفضة.

والمصريون القدماء عرفوا طريقة التكفيت بأنها تعني حفر رسوم وزخارف على سطوح المعادن المراد زخرفتها حفراً عميقاً، ثم تملأ الحفر بمعدن آخر يكون عادة أغلى من المادة الأصلية، ومختلفاً في اللون لتظهر الزخارف بلون مخالف للون المعدن المشكل منه القطعة المعدنية، كما في الشكل (٣٥).



الشكل (٣٥): طريقة التكفيت

beadaya.com موقع البداية



الشكل (٣٦): كأس مزين بالأقواس والزخارف من السلك



الشكل (٣٧): سلة وعلبة مزينتان بزخارف حلزونية مطرزة بأسلاك دقيقة



الشكل (٣٨): صحن مزين بالزخارف النباتية المطرزة بالأسلاك

ولف الأسلاك وربطها ببعض تظهر الزخارف مطرزة بأسلاك المعدن، الشكل (٣٦-٣٧-٣٨).

وقد عمل الفنانون باستخدام السلك في الأعمال الفنية منذ القِدم، والأسلاك الأولى صنعت من البرونز والحديد والألومنيوم، ومن ثم ازدهر التشكيل بالسلك بجميع أنواعه وألوانه وسماكاته المختلفة.

ماذا نعرف عن السلك؟

السلك: هو معدن سحب إلى خيوط أو قضبان طويلة مرنة، ذو مقطع عرضي منظم وتستخدم الفلزات القابلة للسحب والطرق في صنع السلك مثل النحاس والفولاذ والحديد والألومنيوم والقصدير، ويتنوع من حيث الليونة والصلابة، ويوجد بسماكات وألوان مختلفة تبعاً لنوع الفلز المصنوع منه، كما توجد أسلاك مغطاة بطبقة من البلاستيك وبألوان مختلفة، الشكل (٣٩).



الشكل (٣٩): أشكال وأنواع من السلك

نشاط (١)

نكتب تقريراً في نصف صفحة عن صنع السلك واستخداماته.

غالبا تصنع الأسلاك من النحاس تصنع بعد صب المهابط النحاسية المنصهرة على هيئة قضبان عرضها 10 سم وسمكها 7.5 سم؛ تسوى القضبان في ال دوران لتكون بسمك 6 ملم وتسحب بعد ذلك من خلال قوالب آلات سحب الأسلاك، وتشكل هذه القوالب القضبان إلى الأحجام المطلوبة وتستخدم أغلب الأسلاك النحاسية لأغراض نقل التيار الكهربائي

من استخدامات النحاس المهمة صناعة أسلاك الكهرباء إذ يستهلك حوالي 40% من النحاس المنتج في العالم سنويا في هذا المجال؛ ونظرا لارتفاع الحرارة النوعية للنحاس فإنه يستعمل كوسيط لنقل الحرارة في عمليات التسخين والتبريد
وأيضاً يستخدم في تصنيع أواني الطهي والحلي والأعمال الفنية وأشكال الديكور

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي



اللحام: هو وصل القطع المعدنية أو الأجزاء المعدنية أو الأسلاك بواسطة الحرارة أو بتسليط الضغط، أو باستخدام الحرارة والضغط معاً، ويهدف إلى ربط القطع المعدنية لتحويلها إلى منتجات كبيرة ومركبة ومعقدة بحيث تكون مفيدة في الحياة العملية.



أسلاك اللحام: تستخدم أسلاك اللحام كمادة إضافية لملء الفجوات اللحامية، بحيث تكون الأسلاك المستخدمة من نفس خواص المادة الأساسية للمشغولة، الشكل (٤٤).

الشكل (٤٤): أسلاك اللحام

معلومة إثرائية:

طريقة اللحام الحار باستخدام الطاقة الحرارية من اختصاص المحترف في مهنة الحدادة، لذلك أقوم باستخدام الصمغ وتطبيق تقنية اللحام البارد تحت إشراف معلمي / معلمتي أو والدي.

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

وينقسم اللحام إلى نوعين، الشكل (٤٥-٤٦):



الشكل (٤٥): النوع الأول (لحام الانصهار باستخدام الطاقة الحرارية).



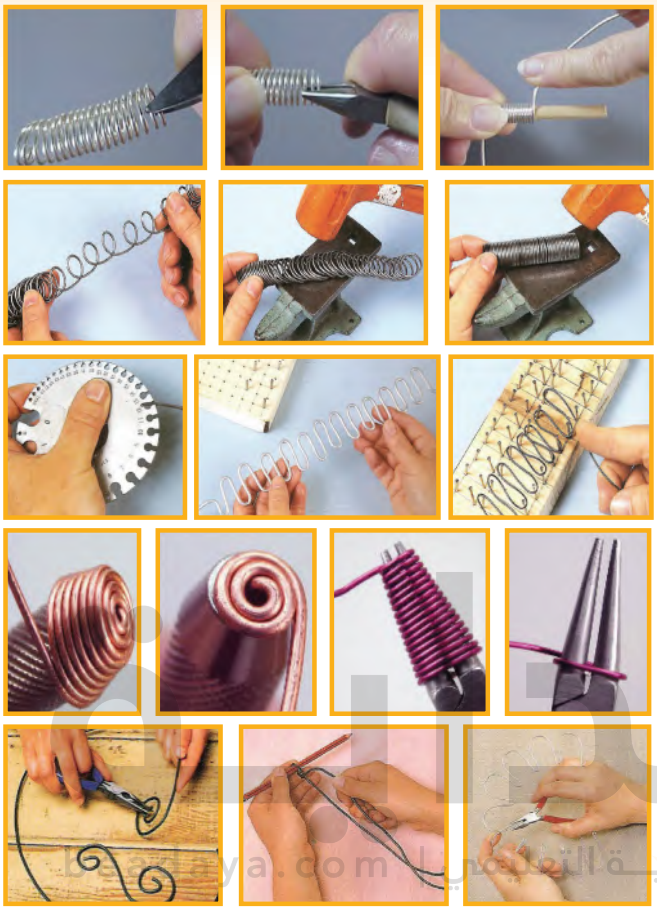
الشكل (٤٦): النوع الثاني (لحام البارد باستخدام الصمغ).

وهناك عدة أساليب للف الأسلاك نشاهدها في الشكل (٤٧).

لتحويل الأسلاك بسماكاتها المختلفة إلى علاقات خطية جمالية وما تحصره بينها من مساحات وفراغات في موضوعات تعبيرية مسطحة أو مجسمة نحتاج إلى:

الأدوات والخامات، الشكل (٤٨):

- زرادية.
- قطاعة أسلاك.
- أسلاك مختلفة السماكات.
- شريط لاصق.



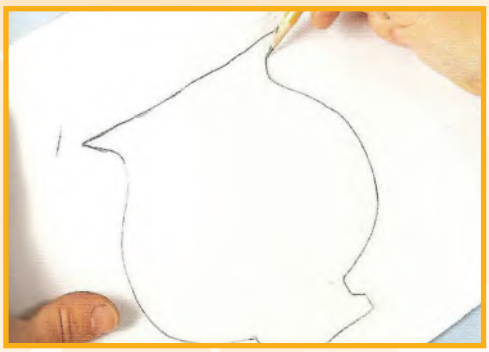
الشكل (٤٧): أساليب لف السلك



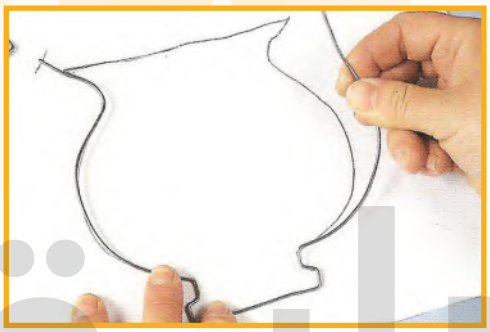
الشكل (٤٨): أدوات أشغال لف الأسلاك

Bedaya.com موقع بداية التعليمي

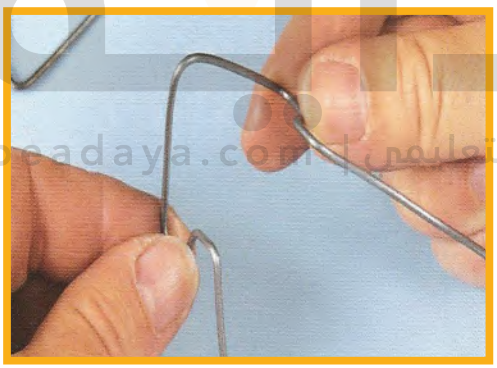
خطوات العمل:



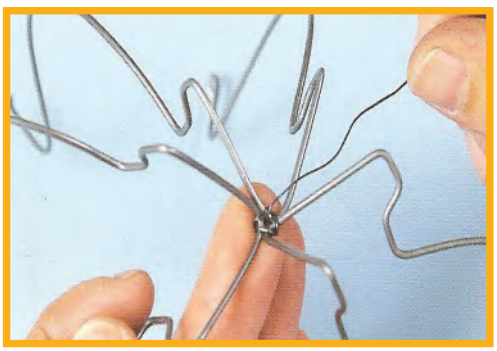
الخطوة الأولى: رسم تصميم للشكل المراد تنفيذه بالسلك، وليكن الشكل سلة.



الخطوة الثانية: يوضع السلك على حدود التصميم حتى يأخذ الشكل التجويف الداخلي لها.



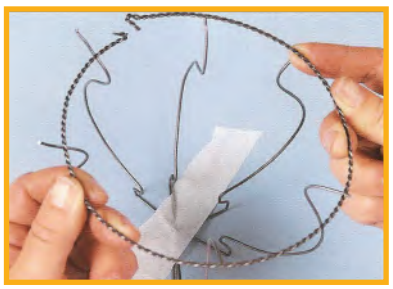
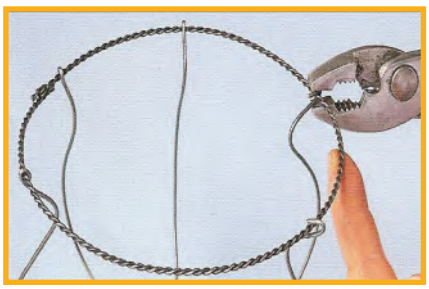
الخطوة الثالثة: يثنى السلك من المنتصف حتى نحصل على الشكل V، ونكرر هذه الخطوة حتى نحصل على ثلاث أسلاك مثنية.



الخطوة الرابعة: يتم ربط الأسلاك الثلاث المثنية مسبقاً مع بعضها البعض بواسطة سلك رفيع في المنتصف.

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

الخطوة الخامسة: قلب الشكل وتثبيت قاعدته بواسطة شريط لاصق، ومن ثم لف أطراف السلك على سلك مبروم أو سلك سميك دائري الشكل وقفله ليكون دائرة، تعتبر فوهة السلة.

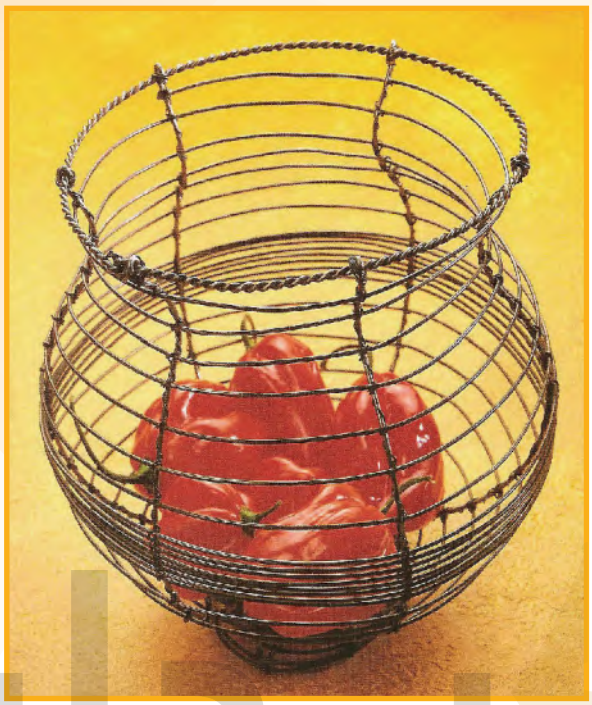
الخطوة السادسة: ربط أسلاك رفيعة في الأسلاك الأساسية للسلة وذلك لتعمل على ربط السلك الذي لف على شكل دائري.




بداية موقع بداية التعليمي beadaya.com

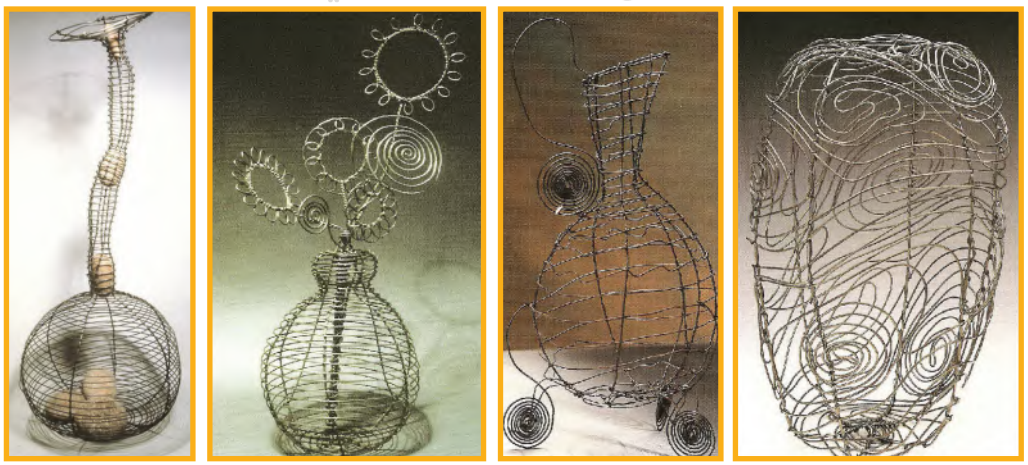
الخطوة السابعة: يتم لف السلك السميك بشكل دائري على الحواف المثبتة سابقاً مع مراعاة الربط الجيد للسلك الدائري مع الحواف بشكل مستمر حتى فوهة السلة، وبذلك يتكون جدار السلة ويكتمل كما في الشكل (٤٩).



الشكل (٤٩): الشكل النهائي للسلة

مجسمات أخرى بواسطة السلك، الشكل (٥٠).



الشكل (٥٠): مجسمات مختلفة من السلك

بيعة
beadaya.com | الموقع بيعة التعليمي

الاستفادة من أعمال السلك الفنية:





الشكل (٥١): أعمال السلك الفنية

عند استخدام مختلف أنواع السلك الجديد منه والمستهلك وما يتميز به من مرونة وقابلية للتشكيل ورخص ثمنه وتعدد إمكانيات تشكيله فإننا نستفيد منه في حياتنا العامة في تنفيذ الأشكال الجمالية التطبيقية كهواية لقضاء أوقات الفراغ، يمكننا تسويقها كي تعطي عائداً مادياً مناسباً، وهنا يمكن القول أن الفن مصدر من مصادر الثروة، فقد يحمل العمل الفني حينما يتحول إلى سلع لها قيمتها الجمالية والتطبيقية قيماً مادية أكثر من قيمة الوسائل والخامات الداخلة في تكوينه، الشكل (٥١).

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

نشاط (٢)

- يمكن تنفيذ العديد من الأعمال البسيطة من مختلف أنواع السلك، الشكل (٥٢)، وتقديمها كهدية لوالدينا أو أقاربنا.





الشكل (٥٢): أساليب متنوعة في توظيف السلك

حُلي من السلك:

يمكن تنفيذ أشكال حُلي عديدة من مختلف أنواع السلك ويساعد في ذلك مميزاته من مرونة وسهولة وقابلية في التشكيل ومتانة وسمك متنوع، وبذلك يكون السلك إحدى طرق التشكيل في صناعة الحلي، الشكل (٥٣).



الشكل (٥٣): حُلي من السلك

فلنتعرف على بعض طرق التشكيل في صنع الحلي الشعبية:

في المملكة العربية السعودية تعد الحلي الشعبية وما تحتويه من أشكال وزخارف رمزاً من رموز الحضارة، حيث تعكس المهارات الحرفية والثقافية والفنية لذلك فإن صناعة الحلي تعد من أقدم الفنون التشكيلية، ونظراً لاتساع رقعة المملكة فقد وجدت بعض الاختلافات من منطقة إلى أخرى في طرق تشكيل وصياغة الحلي وأسمائها من حيث الشكل أو الوظيفة، الشكل (٥٤).



الشكل (٥٤): صنع حلي من السلك

طرق الصناعة:

استخدمت طرقاً عدة في صناعة الحلي التقليدية بمهارة فائقة وصياغة دقيقة وزخرفة ذات جمال أخّاذ، ومن المعروف أن الحلي الفضية البديعة تمر في صناعتها بمراحل متعددة وهي كما يأتي:

يتم الحصول على المادة الخام، ومن ثم تنظيفها، ثم تقطع وتوضع في بوتقة، ومن ثم توضع البوتقة على النار حتى تذوب الفضة وتتحول إلى سائل، بعد ذلك تصب لعمل قضبان متنوعة من حيث السمك جاهزة للطرق والسحب أو صفائح أو بطائن تستخدم لإنتاج الألواح المستخدمة في حلى الصدر وصناعة الحبوب الكبيرة، أو لإنتاج نماذج مكررة من قطع فضية، ثم تأتي عملية السحب والجر والطبع، حيث يتم طبع بعض الزخارف على قطع الفضة والرقائق لجعلها جاهزة للاستخدام، الشكل (٥٥).



الشكل (٥٥): طرق صناعة الحلي

معلومة إثرائية:

تعد صناعة الحلي بطريقة التذويب وإعادة التشكيل والتعامل مع الأفران المخصصة لها من اختصاص المحترفين في هذه المهنة.

بعد ذلك يتم إعداد السلاسل بأشكال مبرومة أو مجدولة أو منفذة على الشكل حلقات لعمل السلاسل وزخرفتها بمقاسات مختلفة ومتنوعة، الشكل (٥٦).



الشكل (٥٦): سلاسل متنوعة

وأيضاً يتم إعداد أنصاف الكرات والحبوب والأجراس بمقاسات مختلفة وتزخرف بطرق متنوعة، وكل نوع من الحبوب تصنع له عروة لتعلق بها حبة أخرى أو في سلاسل. وأيضاً إعداد حلقات الوصل والفواصل.

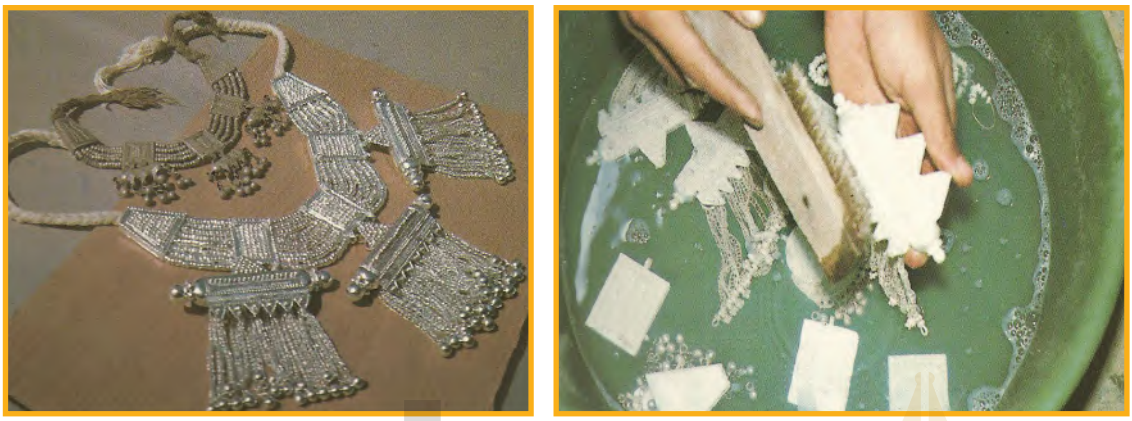
بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

بعد ذلك يتم تجهيز جميع الوحدات الأساسية المكونة للحلية وتتم عملية التجميع اليدوي من قبل الصائغ، ويعتمد على عملية اللحام في تثبيت العناصر والأجزاء للحلية، الشكل (٥٧).



الشكل (٥٧): عملية اللحام وتثبيت العناصر

وبعدها تخضع لمراحل التشطيب النهائي التي تشمل التصفية وتتم بوضع الحلية في مادة الأسيد* لبعض الوقت، ثم تنظيفها بوضعها في وعاء به ماء وصابون وتفرش حتى تزول الشوائب والألوان القاتمة الناتجة عن اللهب، الشكل (٥٨).



الشكل (٥٨): تنظيف الحلية بمادة الأسيد

ثم تأتي المرحلة النهائية في عملية الصياغة وهي التنشيف وفيها تغمس الحلية في إناء مملوء بنشارة الخشب، حيث تنشف من الماء فتظهر بيضاء ناصعة جاهزة للاستخدام، الشكل (٥٩).

beadaya.com | موقع بداية التعليمي



الشكل (٥٩): عملية التنشيف

* مادة الأسيد: مادة كيميائية حارقة يجب أخذ الحيطة والحذر من استخدامها.

فن تطعيم الحُلي:

يعتبر فن التطعيم فناً قديماً، حيث تزين الحلي والمصوغات الفضية بفصوص متنوعة من الأحجار والخرز وبألوان عديدة لإضفاء الجمال عليها، حيث يضع الصائغ الفص في مكان يسمى بيت الفص ويكون على حسب شكله إما مستديراً أو بيضاوياً ويتم لحمه من الأسفل في القطعة الفضية وتثنى الأطراف متضمنة الفص داخلها، الشكل (٦٠).



الشكل (٦٠): تطعيم الحُلي

beadaya.com | موقع بداية التعليم

كما يستخدم الخرز أو الأحجار في تنظيم عقود كاملة لا تقتصر على عدد معين أو نوع معين دون استخدام الفضة، الشكل (٦١).



الشكل (٦١): الخرز والأحجار في العقود

وقد تستخدم الفضة بشكل نسبي في عقود الخرز أو تستخدم كفواصل بين قطع الفضة، الشكل (٦٢).



الشكل (٦٢): الفضة بين الخرز

القيم الجمالية في الحلي الشعبية:

لقد ورد ذكر الحلي في القرآن الكريم في سورة النور الآية (٣١)، في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِن زِينَتِهِنَّ ۚ وَتُوبُوٓا۟ إِلَى ٱللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ ٱلْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٣١﴾﴾، ففي هذه الآية نهي للنساء عن أن يضربن بأرجلهن في المشي حتى لا يسمع صوت ما يلبسنه في أرجلهن، وهو الخلخال. وكذلك في سورة الإنسان الآية (٢١)، في قوله تعالى: ﴿عَٰلِيَهُمْ ثِيَابُ سُندُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ ۖ وَحُلُّوٓا۟ أَسَاوِرَ مِن فِضَّةٍ وَسَقَىٰهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا ﴿٢١﴾﴾، وهنا ذكر لنوع من أنواع الحلي وهي الأساور وتلبس في اليد.

وتعتبر الحلي من أول منتجات الإنسان الفنية، حيث كان لها دور بارز من قديم الزمان في توضيح الأهمية الجمالية والتعريف بأذواق وعادات وتقاليد المجتمع، فاهتم الصائغ بالزخرفة والإخراج النهائي للحلية والناجم عن القيم الجمالية التي يعبر عنها والذي يتضمن الشكل والنسب والتكوين والمواد والتقنيات المستخدمة، فعندما نتأمل الحلية في الشكل(٦٣)، نجدها تتكون من ياقة عالية تحمل أشرطة ضيقة اثنان منها محببان يتناوبان مع أوراق ملتوية ومزهرية، والياقة مرصعة بثلاث مسكوكات: واحدة في قمة وسطها

موقع بداية التعليمي | beadaya.com



الشكل (٦٣): قلادة سعودية تسمى «خناقة»

واثنتان على طرفيها. وتقفل من الخلف بشريط مقوس ينتهي بكلابين مثبتين بثقبين في طرفي الياقة. تتدلى من الحلية سبعة أدوار من المعلقات النمطية، ثم أجراس صغيرة تليها نقود من فئة ربع ريال وفي أسفلها أجراس وتتعلق بها خرز أسطوانية في وسطها أقراص بارزة ومحببة وتنتهي بسلاسل ومعلقات جرسية.

زخارف الحلي الشعبية:

الحلي الشعبية ذات دلالات إنسانية وفنية، تعكس الوجه الحضاري والإبداع الفني والمهارة التصنيعية لأهالي المنطقة المنفذة لها، تتمتع بالمهارة الفنية الفائقة في أسلوب الزخرفة والتشكيل واستخدام الخطوط المستقيمة والمنحنية والمنكسرة والأشكال الهندسية، مثل المثلثات والدوائر وأنصافها، حيث كان الصائغ يعتمد على فطرته الجمالية والابتكار الداخلي لديه فيستنبط أشكالاً وتصاميم من مخيلته، كما يعتمد على موروثه الفني والأشكال التي حوله في الطبيعة المحيطة به.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

نشاط (٣)

تتميز الحلي القديمة بجمالها وروعتها وهي من ابتكار الإنسان القديم وقد كانت تصنع من الفضة والنحاس وكانت زخارفها سهلة وبسيطة جداً فيها جمال وأصالة، فلنتأمل الشكل (٦٤)، ومن ثم نعمل تصميم زخرفي لحلية مستلهمة من التراث الشعبي.



الشكل (٦٤): حُلي قديمة

نشاط (٤)

تميزت الحلي الشعبية في المملكة العربية السعودية بمميزات خاصة، فلنتأمل الشكلين (٦٥-٦٦)، ولنكتشف هذه المميزات وندوّنها.

تميزت بالزخارف الدقيقة والمتنوعة وللتطعيم بأحجار كبيرة ومتنوعة وكبر حجم قطع الحلي



الشكل (٦٥): الحُلي الشعبية



الشكل (٦٦): الحُلي الشعبية

نشاط (٥)

الأسلاك على اختلاف أنواعها يمكن اعتبارها أنواع من الخطوط وبإمكاننا تشكيل قطع مذهلة من الحلي الفنية والبديعة المشغولة بدقة، ونستطيع الاستعانة بأساليب لف السلك السابق عرضها ولتحقيق ذلك سنحتاج إلى:

الأدوات والخامات، الشكل (٦٧):

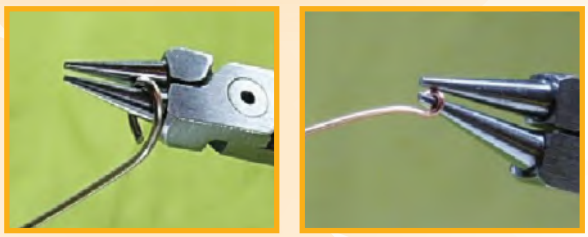
أسلاك، زرادية، عمود خشبي، مطرقة.



الشكل (٦٧): أدوات لف السلك

بداية
beadaya.com | بداية التعليمي

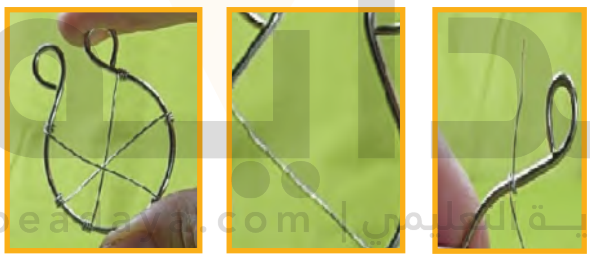
خطوات العمل:



الخطوة الأولى: يقص السلك بمقدار ١٥ سم، ومن ثم يلف طرفيه بشكل دائرة صغيرة.



الخطوة الثانية: تلف قطعة السلك على العمود الخشبي حتى يتقوس، ثم يوضع على سطح صلب والطرق عليه بواسطة المطرقة لتوازنه وتسويته.



الخطوة الثالثة: يلف سلك رفيع على أحد حواف الشكل الأساسي ومن ثم تثبيته على الحافة المقابلة، وتكرار ذلك حتى تنتج لدينا خطوط متقاطعة من الأسلاك.



الخطوة الرابعة: يعقد خيط آخر من منتصف الخطوط المتقاطعة، ومن ثمَّ يلف على جميع الخطوط مع اللف المستمر حتى يتكون لدينا الشكل المراد كـ (بيت العنكبوت) مثلاً.

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

الخطوة الخامسة: تلف خيوط من القيطان الملون في الأطراف التي سبق وتم لفها، كما يمكن إضافة قطع من الخرز وغيرها للتزيين.



الشكل (٦٨): حلي بأساليب لف الأسلاك

beadaya.com | بدايـة التعليمي

نشاط (٦)

منذ بدايات الحياة اهتم الإنسان بالحلي؛ فتحلى به منذ العصور الحجرية؛ حيث كان الحلي يتخذ من الأحجار والعظام والخرز ونحوها، فمن عظام الحيوانات والطيور وفقار الأسماك صنع ما يشبه العقود والأوساور والخواتم؛ وذلك لوفرة هذه المواد

تلك العصور لصناعة بعض أنواع الحلي؛ إذا كانت الأحجار تثقب بعد تنعيمها وقبل صقلها إما من جانب أو جانبين متقابلين، ثم تنظم على خيوط تصنع أحيانا من ألياف النباتات أو شعر بعض الحيوانات بحسب طبيعة كل منطقة فتتخذ حليا يتحلى بها الإنسا ن

وهكذا شغف الإنسان بالحلي منذ نعومة اظفاره؛ وكانت المرأة أكثر اهتماما به فى مناطق العالم القديم وفي مختلف العصور؛ لتضفي على جمالها حسنا وبهاء؛ ولقد كانت شبه الجزيرة العربية من بين تلك المناطق إذا دلت أثارها - من تماثيل ومناظر مصورة وكتابات بالإضافة إلى ما تم العثور عليه من اللقى الأثرية - على اهتمام المرأة بالحلي والزينة؛ حيث تنوعت خليها وتعددت أشكالها وألوانها وأحجامها والعقود الزخرفية وياتي في مقدمة الحلي ما كان يحلى به الشعر مثل التيجان والأقراط والأعقاد الثمينة

مجال: المعادن

تقويم الوحدة

السؤال الأول

ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ - تاريخ الفنون في كل الحضارات لم يعرف غزارة كالتي عرفتها التحف المعدنية في الفنون الإسلامية. (✓)

٢- التخريم والتثقيب في الأطباق والحلي دوره يكون جمالياً فقط. (✗)

٣- حامض الكبريتيك يستخدم لصهر النحاس وإذابته. (✗)

٤- من أشهر طرق تطبيق المينا على المعدن طريقة التجزيع. (✓)

٥- الفنان في العصر الحديث استغل ما توفر له من زخارف تشكيل المعادن باستخدام الحفر والنقش والتفريغ. (✓)

٦- أثر استعمال المعادن في القرن العشرين في الحياة الاقتصادية والجمالية. (✓)

٧- في المملكة العربية السعودية تعد الحلي رمزاً من رموز الحضارة حيث تعكس المهارات الحرفية والثقافية والفنية. (✓)

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي



كيف استطاع الفن الإسلامي إضافة المفاهيم الجمالية الجديدة والطرق الابتكارية بإبراز الزخرفة على المشغولات المعدنية؟

استطاعوا إضافة المفاهيم الجمالية الجديدة من خلال ماقدموه من طرق ابتكاية في تنفيذ الزخرفة على المشغولات المعدنية اليدوية ومن أساليبها التخريم أو التثقيب وأسلوب التفريغ



ورد في القرآن الكريم ذكر الأساور من الحلي، اذكر الآية.

(يحلون فيها من أساور من ذهب ويلبسون ثياباً خضراً) 31 الكهف
(يحلون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤاً ولباسهم فيها حرير) 23 الحج
(يحلون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤاً ولباسهم فيها حرير) 33 فاطر
(وحلوا أساور من فضة وسقاهم ربهم شراباً طهوراً) 21 الإنسان

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

الوحدة الثانية

مجال أشغال الخشب









الوحدة الثانية: مجال أشغال الخشب

الموضوع (١): الحفر المفرغ على الخشب.

الموضوع(٢): التشكيل بالقشرة الخشبية.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الموضوع الأول
الحفر المفرغ على الخشب

تنوعت أساليب التشكيل على الخشب كالحفر والنحت والتفريغ وغيرها عبر الحضارات المختلفة لما تتميز به الأخشاب من سهولة في التصنيع وجمال في الشكل.

ويعد «الحفر والتفريغ» من الفنون التطبيقية التي تطورت عبر التاريخ وازدهرت في العصور السابقة، حيث استطاع الفنان أن يعتني بها عناية فائقة ويبدع في أساليب زخرفتها في إطار الطابع الإسلامي العام، ويؤكد على ذلك العديد من المنتجات الفنية الخشبية الإسلامية القديمة المحفورة بزخارف هندسية ونباتية وكتابية كالأبواب والنوافذ إضافة لبعض القطع المنحوتة كقطع الأثاث والمكملات والصناديق الخشبية وغيرها...

ونلاحظ الباب الخشبي المزخرف بالحفر «البارز والمفرغ» في أشكال نباتية وهندسية على كامل سطحه إضافة لبعض الكتابات الدينية المحفورة أعلاه الشكل (٦٩).



الشكل (٦٩): أجزاء تفصيلية مكبرة لباب خشبي محفور نهاية القرن الرابع عشر «متحف عبدالرؤوف خليل»

ومن القطع التراثية المحفورة بأسلوب «النحت» نجد «الشمعدان» المزخرف من جميع الجوانب بزخارف نباتية «بارزة» ومن أعلاه «حفرًا غائرًا»، إضافة إلى «الهون» وهو عبارة عن كتلة خشبية تم نحتها بشكل اسطواني وزخرفت بخطوط هندسية «غائرة»، نعرضها في الشكل (٧٠).



الشكل (٧٠): «شمعدان وهون» خشبي من التراث السعودي، وجزء تفصيلي للهون بالحفر البارز

أنواع الأخشاب المستخدمة في الحفر:

نفذ الحفر بأساليبه المتعددة على الأخشاب الطبيعية المستوردة بأنواعها المختلفة الصلبة واللينة، نظرًا لافتقار الأقطار الإسلامية والعربية للأخشاب المحلية الجيدة للحفر، إضافة لبعض من الأخشاب الصناعية، ومن أفضل أنواع الأخشاب المستخدمة في الحفر والمتوفرة في الأسواق المحلية بالمملكة العربية السعودية هي:

اسم الخشب	مميزاته	صورته
خشب الزان:	من أجود الأخشاب الصلبة الملائمة للحفر، شائع الاستخدام لجمال لونه الطبيعي، إلا أنه يحتاج لمجهود أثناء حفره أو نحته يدويًا.	
الماهوجني:	خشب صلب يمتاز بجمال أليافه، من الأنواع الجيدة للحفر والنحت وصناعة الأثاث الفاخر والقشرات وغيرها.	
البلوط:	خشب صلب متين، يعرف تجاريًا بـ(السنديان) لونه رمادي مائل للبياض، ويستخدم في أعمال الحفر والنحت.	
الصنوبر الأصفر:	من الأخشاب اللينة، ويعرف باسم (السويدي أو الموسكي) رخيص الثمن وهو مناسب للحفر عليه بسهولة.	

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

وبالتالي فإن أكثر الأخشاب مناسبة للحفر هي الأخشاب الصلبة بأنواعها بفضل قوتها وصلابتها، واندماج أليافها، مع قابليتها الكبيرة للصقل والتنعيم، ولكن هناك من يفضل الأخشاب اللينة لسهولة تشكيلها والحفر عليها.

أما أفضل أنواع الأخشاب الصناعية المناسبة للحفر والتفريغ، خشب (M.D.F) وهو عبارة عن ألواح مصنعة من بقايا الأخشاب، تتميز بسهولة التشكيل والحفر عليها.

نشاط (١)

بمساعدة أحد الأقارب الراشدين نقوم بزيارة إحدى ورش النجارة المحلية، ولنجمع بعض القطع الخشبية من أنواع الأخشاب الطبيعية أو الصناعية الجيدة وسهلة الحفر والتفريغ ولنعرضها على زملائنا.

بداية beadaya.com | موقع بداية التعليمي

طرق الحفر على الخشب:

هناك عدة طرق للحفر على الخشب من أهمها ما يأتي:

١-الحفر الغائر: وتحفر فيه الزخارف بمستوى أدنى عن سطح الخشب إما يدوياً أو بآلة الحفر الكهربائية الشكل (٧١).



الشكل (٧١): حفر غائر للفنان السعودي محمد فلفلان

٢-الحفر البارز: وهو نوعان إما «بارز منخفض» لا تزيد ارتفاع الزخارف فيه عن (٦-٨ ملم) كما في الشكل(٧٢)، أو« بارز مرتفع» ينفذ على خشب أكثر سمكًا لأن ارتفاع الزخارف تكون فيه ما بين (١-٦سم) أو أكثر كما في الشكل (٧٣).



الشكل (٧٢): حفر« بارز منخفض»



الشكل (٧٣): حفر «بارز مرتفع»

٣-الحفر المفرغ:

وهو الحفر لوحدة أو لوحدات متماسكة، مع تفريغ بعض أو جميع أجزاء أرضية سطح العمل بالمنشار الآركت، كما في الشكل (٧٤) و (٧٥).

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com



الشكل (٧٤): إطار بالحفر البارز المفرغ



الشكل (٧٥): قرصة منضدة بالحفر البارز المفرغ

٤-الحفر المجسم (النحت): وهو أدق وأصعب أنواع الحفر، حيث تحفر القطعة الخشبية من جميع الجهات لإظهار شكلها مجسما، ويستخدم الفنان كل تقنيات أو طرق الحفر حتى يبرز القيمة الجمالية للقطعة المنحوتة الأشكال(٧٦-٧٧).



الشكل (٧٦): مجسمان جماليان منحوتان ومفرغان على الخشب للفنان علي المحيمد



الشكل (٧٧): مجسم جمالي للطالبة ندى جريان - جامعة أم القرى

beadaya.com

ويمكننا الجمع بين أكثر من طريقة للحفر في العمل الواحد، فيظهر العمل غائرًا وبارزًا في آن واحد أو بارزًا ومفرغًا في تكوين جمالي مبتكر.

نشاط (٢)

تأمل/ي المجسمات الجمالية في شوارع مدينتك وصمّم/ي مجسماً جمالياً يمكن تشكيله بقطع الأخشاب، التي سبق جمعها من الورش، بشكل تعاوني مع أفراد مجموعتك.

الحفر البارز المفرغ في بعض الأعمال الخشبية المعاصرة:

نتيجة للتطور التقني ووفرة الإنتاج واختراع الآلات في عصرنا الحالي الذي انعكس على مجمل المجالات التطبيقية والتشكيلية، خاصة مجال «أشغال الخشب» الذي يدخل في صلب حياتنا اليومية، ابتداء بأعمال الديكور وقطع الأثاث، وانتهاء بالمجسمات الجمالية والقطع الفنية الصغيرة كالبراويز والألعاب وغيرها، والتي شكلت بتصميمات وزخارف تشكيلية سمتها البساطة.

فنجد في الأشكال (٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١)، أن الفنانين المعاصرين جمعوا بين أسلوبين من الحفر هما «الحفر البارز»، و«الحفر المفرغ»، لعمل كلًا من وحدة الإضاءة والكرسي والقطع الفنية الخشبية الأخرى في تصميمات مبسطة أساسها الخطوط المنحنية البسيطة، ليخرجوا لنا أعمالًا فنية ونفعية بصورة جمالية مبتكرة.



الشكل (٧٨): وحدة إضاءة حائطية للطالبة أمل فلمبان - جامعة أم القرى



الشكل (٧٩): كرسي معاصر



الشكل (٨٠): دولاب بخشب البلسا
محفور ومفرغ – للطالبة غالية ساعاتي



الشكل (٨١): لوحة فنية بالحفر البارز
المفرغ على خشب البلسا

وللقيام بتشكيل أي عمل خشبي بأسلوب الحفر المفرغ لا بد من اتباع الآتي:

أولًا: (تجهيز الأدوات والخامات Materials):

الأدوات: وهي صنفرة، مبارد، أزاميل، منشار آركت مع كماشة، مشرط.

الخامات: وهي خشب MDF أو خشب البلسا، وغيره. الشكل (٨٢).



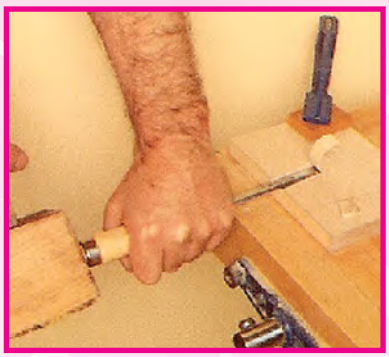
الشكل (٨٢): الأدوات والخامات

طرق مسك الأزاميل للحفر والنحت على الخشب:

١- مسك الأزميل بطريقة عمودية عند تحديد حدود التصميم.

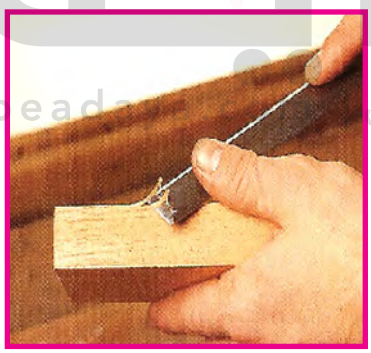


٢- مسك الأزميل مع المدق مائلًا في اتجاه معاكس للحفر على الخشب الصلب.





٣- مسك الأزميل مائلًا في اتجاه معاكس مع الضغط أثناء الحفر.



٤- مسك الأزميل عكسيًا باتجاه ألياف الخشب.



٥- طريقة شحذ الأزميل يدويًا أو بآلة خاصة.

بداية
موقع بداية التعليمي

نشاط (٣)

قبل البدء بالعمل نلاحظ الصور السابقة لطريقة مسك الأزاميل ونتدرب على قطعة خشب صغيرة.

ثانيًا: خطوات العمل:

أ- الحفر على الخشب الطبيعي (البلسا):

١. إعداد تصميم من عنصر واحد أو عدة عناصر مترابطة.

٢. نقل التصميم على سطح الخشب المراد تشكيله بالحفر والتفريغ.



٣. تحديد الشكل بالضغط عامودياً بالأزميل على حدود التصميم.



beadaya.com موقع بداية التعليم

٤. تفريغ الأجزاء المراد إزالتها عن سطح العمل بالمنشار الآركت.



٥. الحفر بالأزميل المناسب مائلًا مع الضغط، باتجاه ألياف الخشب.







الشكل (٨٣): قطعة فنية من خشب البلسا، للفنانة إيمان عبد الله

beadaya.com

ب - الحفر على الخشب الصناعي (M.D.F):

للحصول على أفضل النتائج نتبع الخطوات الآتية:




١. ثقب وتفريغ الأجزاء المراد إزالتها.




٢. تحديد التصميم بالأزميل عامودياً. ٣. الحفر بالأزميل مائلًا مع الضغط.




٤. حفر الزوايا والحواف باستخدام الأزميل المناسب.




٥. تنعيم سطح القطعة الخشبية بالمبرد، ثم الصنفرة.

بداية
bedaya.com موقع بداية التعليمي



الشكل (٨٤): عمل الطالب: باسل بن أحمد

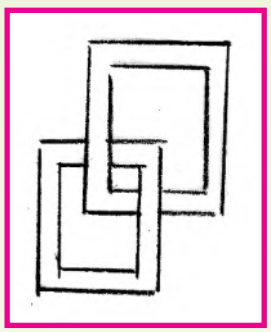
نشاط (٤)

بداية
موقع بداية التعليم | beadaya.com

لنتدرب على خطوات الحفر المفرغ للخشب ونكتسب مهارة في تشكيله، فلنحاول أولًا: اختيار التصميم المناسب وإعداده مسبقًا كما في النماذج (١، ٢، ٣) الآتية:



١- وحدة خطية.

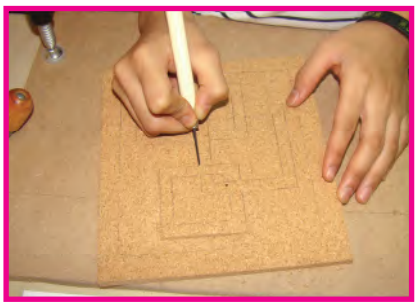


٢- وحدة هندسية.



٣- وحدة نباتية.

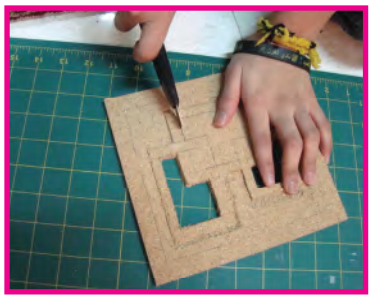
ثالثًا: التجريب على خامات أخرى مشابهة للخشب مثل (الفلين المضغوط الناعم).



الشكل (٨٥- أ): الرسم على الفلين المضغوط



الشكل (٨٥- ب): الحفر على الفلين المضغوط



الشكل (٨٥-ج): التفريغ على الفلين المضغوط



الشكل (٨٥): عمل الطالبة: بشائر أحمد رملي

beadaya.com

نشاط (٥)

والآن فلنتابع طريقة الوصل الكيميائي بـ (الغراء والوسائل الأخرى) لتشكيل وإنتاج عمل (فني/نفعي) بالقطع الخشبية المحفورة، وبقليل من التأمل في الشكل (٨٦- ج)، نقوم بوصف القيمة الجمالية فيه من حيث:

التناسب: . الزخارف كلها متناسبة ومنسجمة مع بعضها . . . . . .

الوحدة: استخدمت الزخارف بتناغم حتى أصبحت متكاملة لا تستطيع فصلها

الانسجام: الزخارف منسجمة مع بعضها ومنسجمة مع حجم العمل



(أ) (ب) (ج)

الشكل (٨٦): طريقة الوصل الكيميائي

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

نشاط (٦)

من خلال ما اكتسبناه من معلومات ومهارات في فن الحفر على الخشب بطرقه المختلفة، فلنلاحظ الأعمال الخشبية الآتية، ونحدد أسلوب توظيف العمل وطريقة تشكيله:



(١)



(٢)



(٣)

العمل رقم (١): الاسم: القرط - الأسلوب: الحفر الغائر

العمل رقم (٢): الاسم: تحفة - الأسلوب: النحت المجسم

العمل رقم (٣): الاسم: عقد - الأسلوب: التفريغ

وفيما لا يزيد عن سطرين لنعبر عن البعد الاقتصادي لتلك الأعمال:

الحفر على الخشب من الفنون المشهورة وفي الحفر نستخدم أرخص خامات الخشب أو فضلات الورش ومن الممكن تدويرها مرة أخرى وإعادة تصنيعها وإنتاج أشكال جمالية ونفعية بها

beadaya.com

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني
التشكيل بالقشرة الخشبية

تعد الأخشاب الطبيعية المصدر الرئيس للحصول على الأخشاب الصناعية والقشرة الخشبية التي استخرجت منذ القدم، وازدهرت باستخداماتها المتعددة في العصر الإسلامي حتى أصبحت ميدانًا لتجميل الأسطح الخشبية في كثير من الأقطار الإسلامية، منذ بداية عصر المماليك الذي عاصر نهضة فنية رائعة في منتجات الأخشاب للأثاث والأبواب والعلب وحوامل المصاحف وغيرها.

وكان لنواهي الدين الإسلامي أثر على تقوية وازدهار الزخرفة الهندسية والنباتية والكتابية والآيات القرآنية بتشكيلها على أسطح الأعمال الخشبية عن طريق فن التطعيم بالصدف والعاج والقشرة الخشبية، الشكل (٨٧).

beadaya.com



الشكل (٨٧): لوح خشبي مفصل ومطعم بالعاج وبخشب ملون (مصر القرن ١٤م)

وقد تأثرت الفنون الأوروبية بعد ذلك بأساليب الزخرفة الإسلامية لتزيين الخزائن وقطع الأثاث بالقشرة الخشبية، الشكل(٨٨).



الشكل (٨٨): زخارف نباتية بالقشرة الخشبية لقطعة أثاث بألمانيا (في أواخر القرن١٧م)

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

الأخشاب الصناعية (Industrial Wood):

هي التي تصنع من مخلفات الأخشاب ويتم معالجتها كيميائيًا لتكون بديلًا جيدًا للخشب الطبيعي، وبأقل تكلفة مادية، ويستخدم في صناعة الأثاث وأشغال الديكور الداخلي وفي كثير من القطع الخشبية الفنية والنفعية.

القشرة الخشبية (Veneer):

هي عبارة عن شرائح أو ألواح رقيقة تستخرج من الأخشاب الصلبة الثمينة، وهي جميلة في أليافها وألوانها، وخالية من العيوب، يتراوح سمكها بين ٢-٣ملم أو أكثر. وتستخدم القشرة في تلبيس الأسطح الخشبية المصنعة من أخشاب رخيصة لإعطائها أسطح جميلة في

مظهرها أو يتم تشكيلها بتكوينات زخرفية متعددة على أسطح الأعمال الخشبية لإكسابها قيمة جمالية.

أنواع القشرة الخشبية:

تعددت أنواع القشرة الخشبية نظرًا لتعدد أنواع الأخشاب المستخرجة منها، فهناك **قشرة الأخشاب الطبيعية:** كالبلوط، والماهوجني، والزان وغير ذلك. الشكل (٨٩)، ومن هذه الأشجار المنتجة للقشرة ما هو داكن اللون، ومنها ما هو فاتح اللون.



الشكل (٨٩): قشرة طبيعية بدرجاتها اللونية المتعددة

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

كما توجد **القشرة الصناعية** التي تصنع من مخلفات الأخشاب ويتم تسوية أسطحها بتأثيرات فنية وصباغتها بالألوان الصناعية المتعددة الشكل (٩٠)



الشكل (٩٠): قشرة صناعية بألوان مختلفة

أساليب التشكيل بالقشرة الخشبية:

التشكيل بالقشرة الخشبية من الفنون التشكيلية والحرف البيئية التي تتطلب مهارة عالية، وتطورت استخداماتها الفنية وأساليبها التشكيلية في وقتنا المعاصر، حيث تم تطويع خامة القشرة الخشبية لتنفيذ لوحات فنية تم تشكيلها كليًّا أو جزئيًّا على أسطح المشغولات الخشبية بأساليب متعددة من أهمها ما يأتي:

١- فن الماركتري (Marquetry):

وهو أسلوب خاص لتشكيل القشرات الخشبية قي صورة حشوات بتصميمات لوحدات زخرفية إسلامية نباتية وحلزونية أو كتابات خطية مفرغة الشكل (٩١).



الشكل (٩١): تصميمات نباتية بالقشرة الخشبية «الماركتري»

٢- فن الباركتري (Parquetry):

يتم فيه تشكيل القشرات الخشبية في صورة حشوات ذات تكوينات وخطوط هندسية الشكل (٩٢).

beadaya.com



الشكل (٩٢): وحدات هندسية بالقشرة « الباركتري »

٣- الانتراشيا:

وهي كلمة إيطالية معناها تطعيم المناظر الطبيعية والأماكن الأثرية لإعطاء جو فني يشبه المناظر التصويرية، الشكل (٩٣).



الشكل (٩٣): مناظر طبيعية بالقشرة « انتراشيا»

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

٤- الفلتو:

وهي عبارة عن أشرطة ذات سمك رقيق من القشرة الخشبية وتستخدم في حصر حشوات الماركتري والباركتري وغيرها من أشغال القشرة، الشكل (٩٤).



الشكل (٩٤): فلتات خشبية مختلفة الألوان والزخارف

تشكيل القشرة الخشبية بأسلوب « الباركتري »

أولًا: الأدوات والخامات:

قبل البدء بالعمل لا بد من تجهيز الأدوات والخامات اللازمة ويمكن الحصول عليها من المحلات الخاصة بالأسواق المحلية أو المكتبات وهي موضحة في الشكلين (٩٥-٩٦).



الشكل (٩٥): خامات وأدوات التشكيل



الشكل (٩٦): أدوات التشطيب النهائي

ثانيًا: خطوات العمل:

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

١- إعداد التصميم مسبقًا ويراعى عند تنفيذ أول عمل أن تكون الوحدات الهندسية للتصميم بسيطة يتم تكبيرها بحجم يناسب مساحة سطح العمل، الشكل(٩٧-أ) .

٢- تسوية السطح الخشبي للعمل المراد التشكيل عليه، بسد الثقوب وصنفرته.



الشكل (٩٧-أ): إعداد التصميم وتثبيته

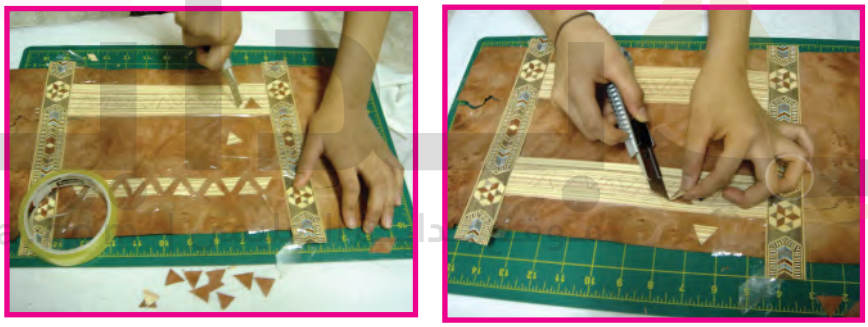
٣- نثبت طبقتين من القشرة الخشبية على لوح القطع، ثم يتم نقل الرسم على أحدهما.

٤- وضع شريط لاصق شفاف على سطح القشرة الخشبية لحماية أجزائها من الكسر أثناء القطع، الشكل (٩٧-ب).



الشكل (٩٧- ب)

٥- قطع أو تفريغ أجزاء الوحدات الزخرفية بمشرط أو مقص ونفصلها بحرص شديد، ثم نقوم بتجميعها بالتبادل بشريط لاصق للحفاظ على ترتيبها، الشكل (٩٧- ج).



الشكل (٩٧- ج)

٦- نثبت الوحدات على سطح العمل بصمغ الخشب الأبيض ونضع عليه ثقلًا ونتركه حتى يجف تمامًا، الشكل (٩٧- د).



الشكل (٩٧- د)



الشكل (٩٧): عمل: إيمان حلواني

بداية
beadaya.com | البداية التعليمي

نشاط (١)

ابحث/ي في مصادر التعلم المتاحة لك عن الأعمال الفنية التي تم تشكيلها بأحد أساليب التشكيل بالقشرة الخشبية (Veneer Wood أو Marquetry art) سواءً أكانت تلك الأعمال (جمالية أو نفعية أو كلاهما معاً).

Veneer Wood







Marquetry art







نماذج لقطع فنية بأساليب التشكيل المختلفة للقشرة الخشبية:



الشكل (٩٨): عمل الطالبة: حنين ملايو



الشكل (٩٩): شكل مسطح بالقشرة الخشبية

أسلوب الانتاريشيا

الماركتري



الشكل (١٠٠): صندوق بالقشرة الخشبية



الشكل (١٠١): مجسم مطعم بالقشرة الخشبية

الباركتري

أسلوب الانتاريشيا

نشاط (٢)

تأمل/ي الأشكال من (٩٨- ١٠١) وحدد/ي تحت كلا منها أسلوب التشكيل المستخدم.

نشاط (٢)









(١) (٢) (٣)

. . . .

الشكل (١٠٢): صندوق وبرواز للصور

تسوية السطح - قص ولزق القشرة - تشطيب العمل

أمامك ثلاث خطوات متتالية للتشكيل بالقشرة الخشبية، فلنوضحها بعبارات مختصرة تحت كلًّا منها، ولنتحدث عن العمل الناتج في الشكل (١٠٢) من حيث الآتي:

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

أ- القيم الجمالية للعمل من حيث (الوحدة، والإيقاع):

نجد في العمل وحدة حيث لا تسد تستطيع تسبمه إلى أجز اء ونجد الإيقاع هنا في تناسق الألوان وتبادلها بين الفاتح والغامق

ب- القيمة الفنية والاقتصادية للعمل:

. . .عمل.فني.و.اقتصادي.حيث.أصبح.اطار.لوضع.الصور.أو.ما. . .

. . . . . .شبابه.وصندوق.عملي.ومفيد. . . . . .

أعمال فنية يمكن تشكيلها بالقشرة الخشبية:






الشكل (١٠٣): قاعدات للأكواب وصناديق وحلي خشبية بـ« فن الباركتري، والماركتري»

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

نشاط (٤)

من خلال دراستنا لأساليب التشكيل بالقشرة، فلنلاحظ القطع الخشبية الرخيصة أو القديمة في منزلنا (صندوق خشبي أو صينية خشبية صغيرة، ... أو غير ذلك)، وبقليل من التفكير وإبداع في التصميم، إضافة إلى دقة في التشكيل. هل يمكننا تحويلها إلى قطعة فنية بأقل التكاليف؟

نعم، مستخدمين القشرة الخشبية أو ورق البردي أو ورق الديكور

.....

مجال: أشغال الخشب

تقويم الوحدة

السؤال الأول

أكمل/ي الجمل الآتية:

١ - من أنواع الأخشاب الطبيعية المناسبة للحفر في المملكة العربية السعودية خشب ....الزان...، ...الماهوجيني...، .....البلوط..... .

٢- أفضل أنواع الأخشاب الصناعية المناسبة للحفر والتفريغ، خشب ....الأبلكاش.... .

٣- كان لنواهي الدين الإسلامي أثر على تقويه وازدهار الزخرفة ...الهندسية...، ....النباتية...، .....الكتابية..... والآيات القرآنية بتشكيلها على أسطح الأعمال الخشبية.

بداية
beadaya.com | بداية التعليمي

السؤال الثاني

ما الفرق بين فن الماركتري وفن الباركتري؟

فن الماركتري أسلوب خاص لتشكيل القشرات الخشبية في صورة حشوات تصميمات لوحدات زخرفية إسلامية نباتية وحلزونية أو كتابات خطية مفرغة

فن الباركتري يهتم فيه تشكيل القشرات الخشبية فى صورة حشوات ذات تكوينات وخطوط هندسية

عدد/ي أنواع كل مما يأتي:

١- طرق الحفر على الخشب.

الحفر الغائر

الحفر البارز

الحفر المفرغ

الحفر المجسم

٢- القشرة الخشبية.

فن الماركتري

فن الباركتري

الانتراشيا

الفلتو

الوحدة الثالثة

مجال فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير)

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

الوحدة الثالثة: مجال فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير)

الموضوع (١): فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير)(١).

الموضوع(٢): فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير)(٢).

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الموضوع الأول
فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير (١))

هو رسم بسيط وتعليق فكاهي أو رسم فكاهي دون تعليق يعشقه كثير من الفنانين لإظهار انتقاداتهم ورؤيتهم للأشياء ومعالجتهم للمشاكل الاجتماعية والسياسية بشكل ظريف ومبالغ فيه.



الشكل (١٠٤): كاريكاتير للفنان السعودي عبد الرحمن هاجد.

الشخصية الكاريكاتيرية :

هي الشخصية المستخدمة في الرسم الكاريكاتيري والتي يدور حولها موضوع الكاريكاتير، وتكون شخصية خاصة بالفنان ومن اختراعه. يعتمد رسم الكاريكاتير على النقطة والخط كعنصرين أساسيين في تصميم الشخصية الكاريكاتيرية خصوصاً والرسم الكاريكاتيري بشكل عام.



شخصية فلفل للفنان
المصري زهدي العدوي

شخصية سلطانة للفنان
السعودي محمد الخنيفر

الشكل (١٠٥): بعض شخصيات الفنانين العرب.



الشكل (١٠٦): رسم الوجه بالخط البسيط والنقطة.

نشاط (١)

انظر إلى الشكل المجاور هل الصورة لشخصية حقيقية أم شخصية كاريكاتيرية ؟



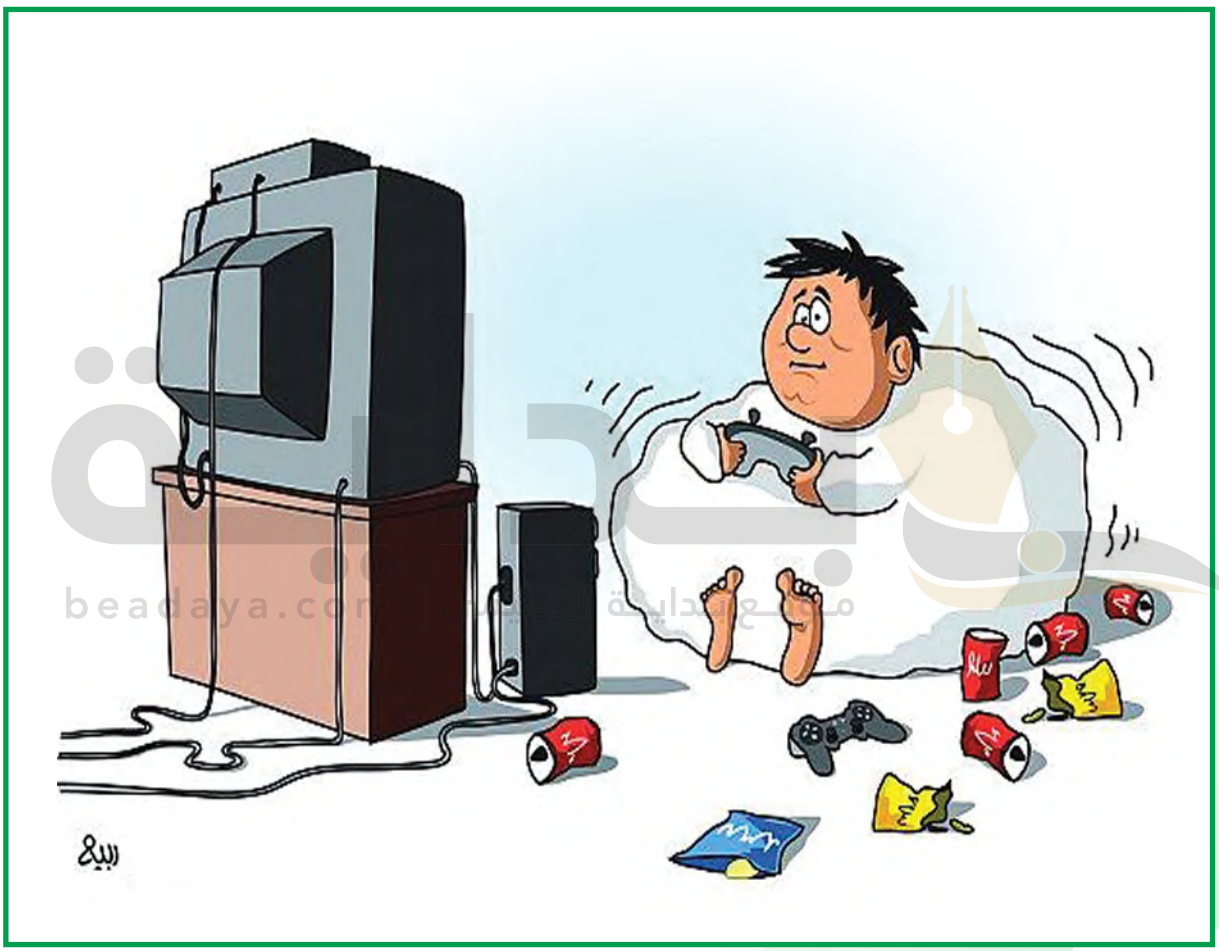
الشكل (١٠٧): شخصية (شطة) للفنان المصري زهدي.

شخصية كاريكاتيرية

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

مميزات الشخصية الكاريكاتيرية:

حتى تكون الشخصية مثيرة ومميزة يجب أن تتميز بالبساطة ووضوح الرموز مع التركيز على أهم تفاصيل هذه الشخصية وعيوبها والمبالغة في إظهارها، بمعنى إذا كانت الشخصية سمينة مثلاً نبالغ في إظهار هذه السمنة وهكذا.

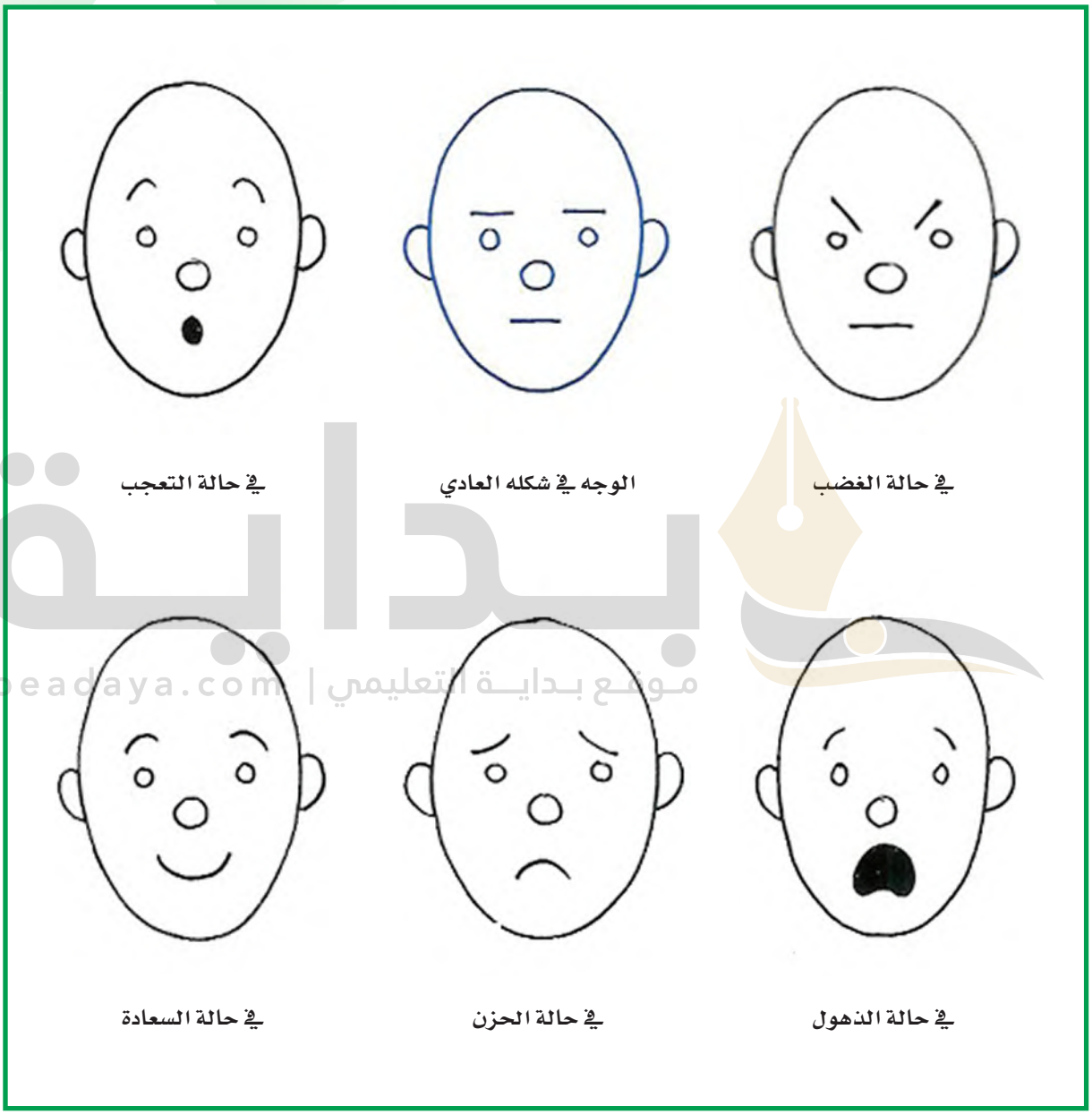


الشكل (١٠٨): كاريكاتير للفنان السعودي ربيع.

طرق رسم الشخصية الكاريكاتيرية:

أول ما يجب رسمه في الشخصية الكاريكاتيرية الوجه وانفعالاته.

لنتابع معاً الخطوات الآتية.....



بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com

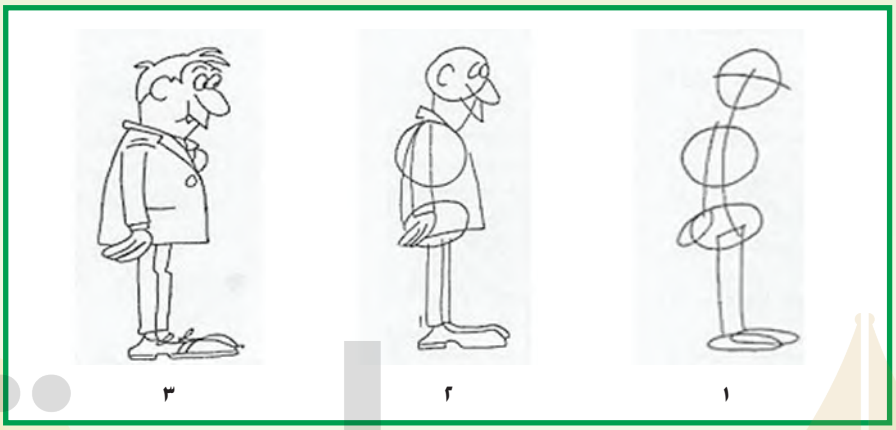
الشكل (١٠٩): شكل الوجه في حالات انفعالية مختلفة.

نشاط (٢)

ارسم وجه لشخصيتك الكاريكاتيرية.

ما هي خطوات رسم هذه الشخصية كاملةً؟

لنتابع معاً الخطوات الآتية.....



الشكل (١١٠): خطوات رسم الشخصية الكاريكاتيرية.

أدوات رسم الكاريكاتير:

تتنوع الأدوات المستخدمة في الرسم الكاريكاتيري ولكنها تعتمد على أدوات أساسية وهي قلم الرصاص بكل درجاته. القلم الأسود السائل.

نشاط (٣)

تأمل/ي في الشكل(١٠٩) وصمم/ي شخصية كاريكاتيرية ترى أنها تعبر عن شخصيتك.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني
فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير (٢))

منذ ظهور هذا الفن وهو يُعرض لعامة الناس وتطورت طرق العرض حتى أصبح يُعرض في الصحف والمجلات ولا تكاد تخلو صحيفة أو مجلة في وقتنا الحاضر إلا وبها رسم كاريكاتيري باختلاف أنواعه. وأصبح لكل مجلة أو صحيفة رسامها الكاريكاتيري الخاص كما أقام بعض الفنانين المعارض الخاصة بهم في الرسم الكاريكاتوري.



الشكل (١١١): كاريكاتير للفنان السعودي رشيد السليم.



الشكل (١١٢): كاريكاتير (الكتاب).

أنواع الكاريكاتير:

هناك ثلاثة أنواع للكاريكاتير وهي:

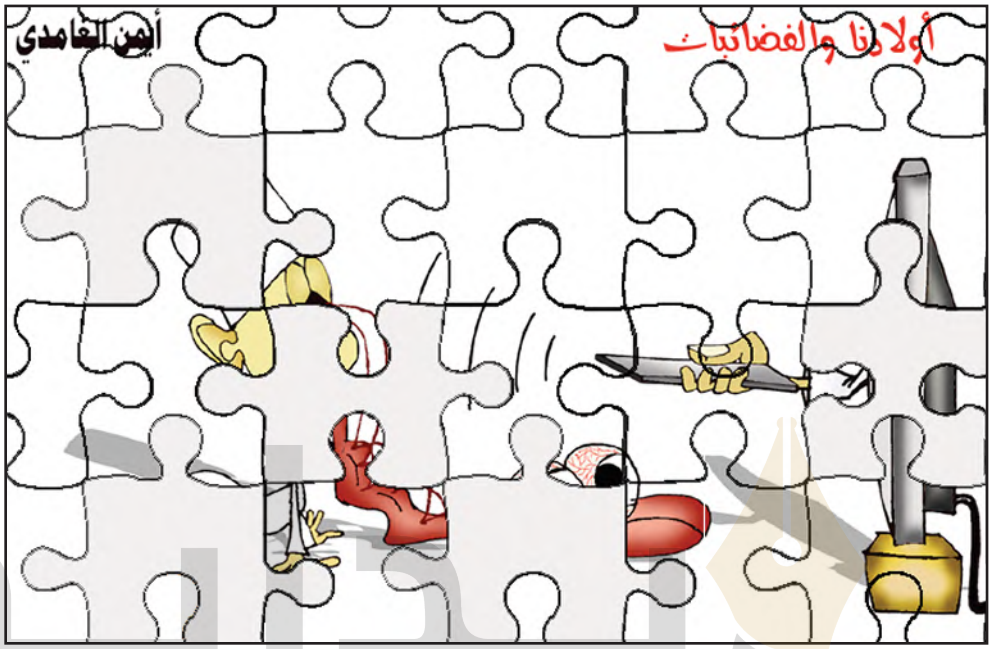
كاريكاتير الشخصية وقد سبق وأن تناولناه بشيء من التفصيل. والكاريكاتير الاجتماعي وهناك أيضاً الكاريكاتير السياسي.



الشكل (١١٣): كاريكاتير للفنان السعودي باري.

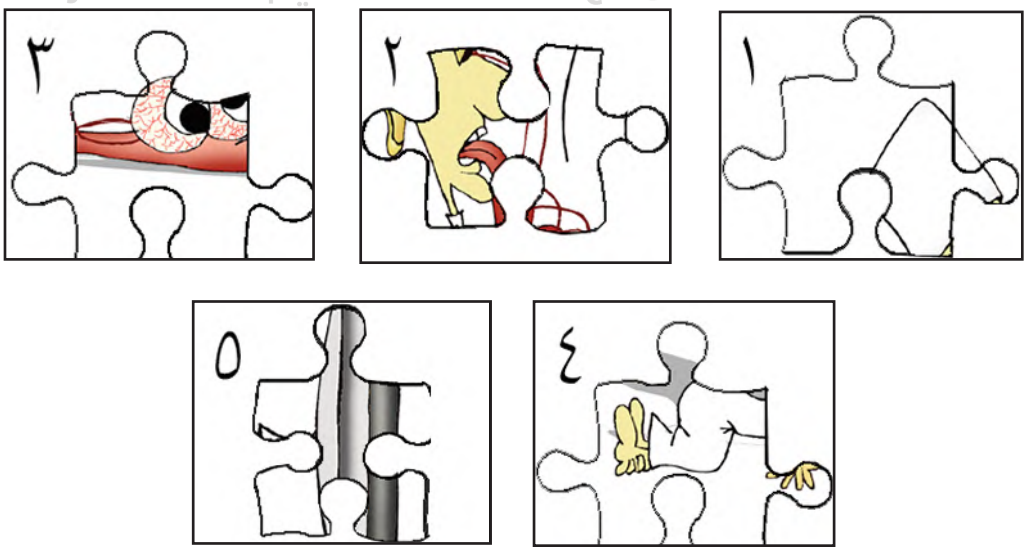
نشاط (١)

ضع رقم الصورة المناسبة في مكانها المناسب في الكاريكاتير الآتي:



الشكل (١١٤): كاريكاتير للفنان السعودي أيمن الغامدي.

موقع بداية التعليمي | beadaya.com



الكاريكاتير الاجتماعي:

يعود الرسم الكاريكاتيري عند العرب إلى طبيعة الشعر الساخر المرتبط بشعر الهجاء، أو بواقع الحياة وتناقضاتها وتطوراتها عبر العصور. وقد عُرف بشعر الفكاهة الذي يعتمد على التقاط العيوب من المجتمع وتضخيمها في الصور الشعرية، ومن ذلك قول الشاعر في رسم صورة البخيل:

يَبْسِ اليدين فما يَسْطِيعُ بسطهما كأن كفيه شُدَّت بالمسامير

وقد تفاوتت المعلومات حيال نشأة هذا الفن بصورته الحالية. وتعد الصورة الكاريكاتيرية رسالة من الفنان إلى المتلقي من خلال سياق مشترك قائم على بنية الواقع الذي يعيشونه معًا، مما يتطلب من الفنان الكاريكاتوري أن يكون واعياً و متواصلاً مع مجتمعه ومتمكنا من فنه؛ ليتحقق له النجاح .

والفكرة الكاريكاتيرية تنقسم إلى عدة أنواع، أحدها (الكاريكاتير الاجتماعي) الذي يبرز من خلال قضايا وتناقضات الواقع الاجتماعي، ويتميز بسخريته اللاذعة وتهكمه الشديد وتأثيره المحدود ، ويتفرّع منه (الكاريكاتير الرياضي). وتبرز وظيفة الكاريكاتير كفن دعائي قائم على وجود رسالة ومرسل ومتلقي للرسالة.



كما أن له دور في معالجة بعض القضايا الاجتماعية كالدفاع عن حقوق الإنسان، حيث يسهم في التفكير في حلول لعلاجها. فبخطوط الرسم البسيطة ينتقل المعنى والمضمون انتقالًا مباشرًا. ومن ثَمَّ يؤدي إلى حركة فاعلة تقدمية بشأن الحدث الكاريكاتيري الهزلي الساخر بالتغيير أو التجديد للواقع والمستقبل.

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

نشاط (٢)

أبحثُ عن كاريكاتير إيجابي اجتماعي في المملكة العربية السعودية، ثم أضعُه هُنا.

الكاريكاتير السياسي:

يتمثل الكاريكاتير السياسي في طرح الأحداث السياسية في العالم.

دور الحركة والخط في الرسم الكاريكاتيري:

يتميز الرسم الكاريكاتيري بحرية الحركة في الخطوط ويمكن تحريك الخطوط كما يريد الفنان حسب الشخصية ونوع الحركة كما أن هذا الفن يتميز بالبساطة فيمكن رسم العين مثلاً نقطة أو دائرة أوخط أو أي شكل يختاره الفنان.



الشكل (١١٥): الحركة بالخط في رسم ساخر ينتقد فيه الفنان ظاهرة القيادة بتهور مع رمي النفايات على الطريق العام.

beadaya.com | موقع بداية للتعليم

نشاط (٣)

ضع عنوانًا مناسبًا للكاريكاتير، صف القيم المتضمنة في الشكل(١١٦).



التكنولوجيا الحديثة وضياع التعليم وأهم وسائله

الشكل (١١٦): كاريكاتير للفنانة السعودية الجوهرة.

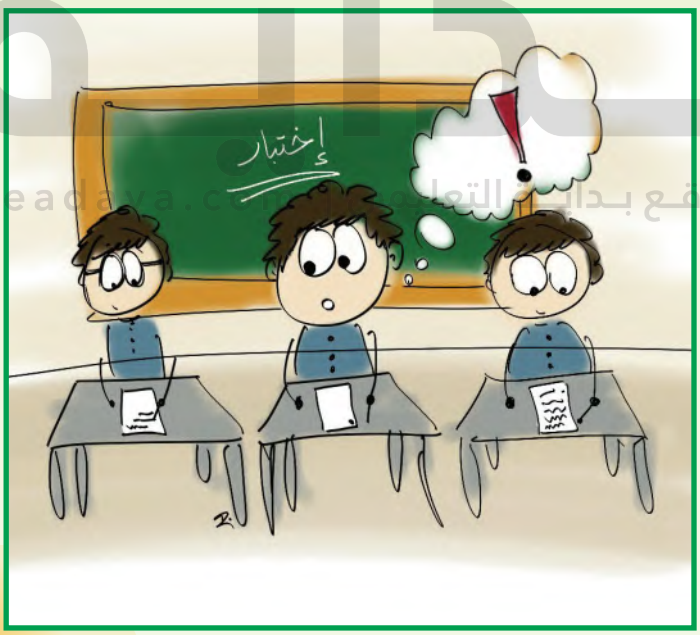
المسلسل الكاريكاتيري:

لا يختلف فنان الكاريكاتير عن كاتب القصة أو الرواية ولكن يختلف أسلوب التعبير وقد نجد المشهد الكاريكاتيري في لوحة واحدة يعبر عن القضية المراد طرحها وقد يطرح المشهد في أكثر من لوحة أو مقطع وهذا ما يسمى بالمسلسل الكاريكاتيري.

نشاط (٤)

ضع عنوانًا مناسبًا للكاريكاتير، صف القيم المتضمنة في الشكل(١١٧).

.....



.....

المذاكرة الصحيحة نجد ثمارها وقت الاختبار

.....

.....

.....

.....

.....

.....

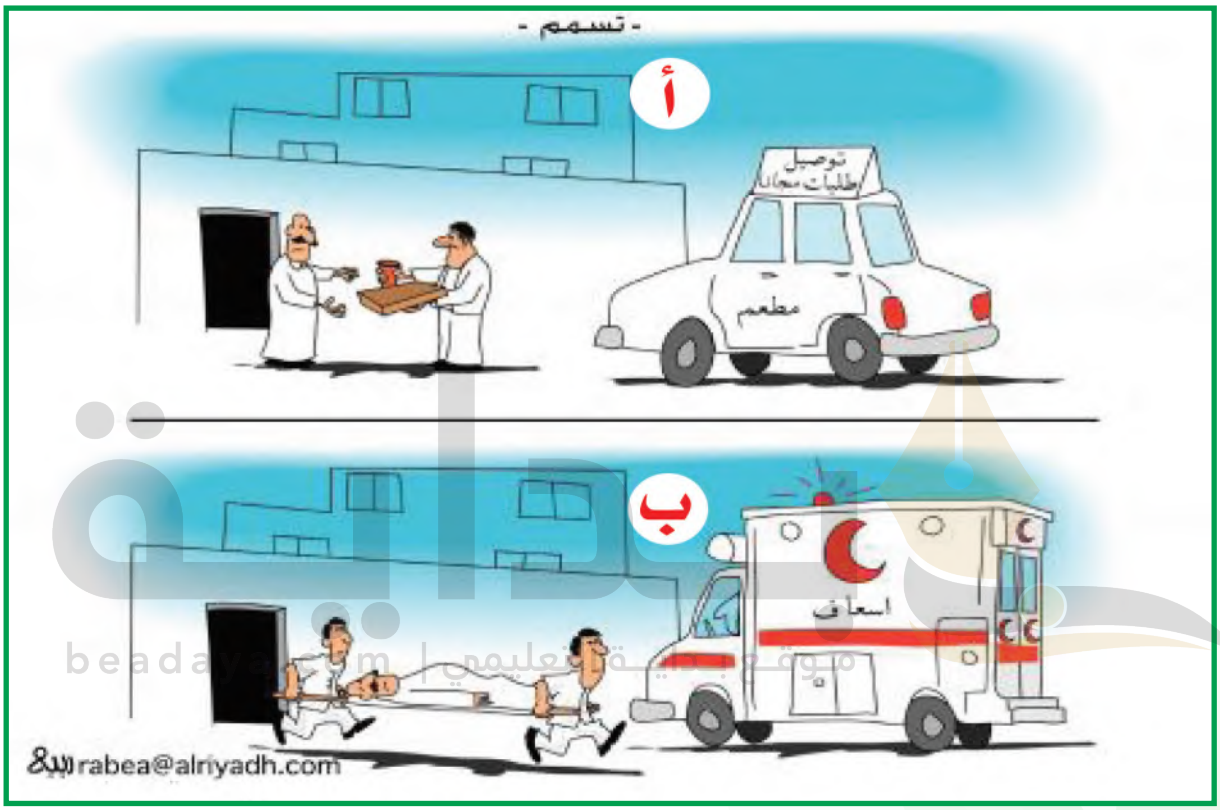
.....

الشكل (١١٧): كاريكاتير للفنانة السعودية الجوهرة.

بداية موقع بداية التعليمي beadaya.com

رسم المسلسل الكاريكاتيري:

نعلم أن الرسم الكاريكاتيري رسم ساخر فنرى مثلاً في الشكل (١١٨-أ) لوحة لشخص يقوم بتوصيل وجبات طعام إلى أحد المنازل، ولو اكتفينا بهذه الصورة لما أصبح كاريكاتيراً حيث فقد عنصر السخرية، ولكن حتى يكتمل الكاريكاتير نرسم الشكل (١١٨- ب).



الشكل (١١٨) كاريكاتير للفنان السعودي ربيع.

نشاط (٥)

ارسم مسلسلاً كاريكاتيرياً مستخدماً شخصية كاريكاتيرية جاذبة للتعليق عن ظاهرة سلوكية منتشرة في مدرستك، مع وضع التعليقات الساخرة.

مجال: رسوم الكاريكاتير

تقويم الوحدة

السؤال الأول

عرِّف كل من:

١- فن الكاريكاتير.

هو رسم بسيط وتعليق فكاهي أو رسم فكاهي دون تعليق كثير من الفنانين لأظهار انتقاد اتهم ورؤيتهم للاشياء ومعالجتهم للمشاكل الاجتماعية و السياسية بشكل ظريف ومبالغ فيه

٢- الشخصية الكاريكاتيرية.

هي الشخصية المستخدم في الرسم الكاريكاتير والتي يدور حولها موضوع الكاريكاتير، وتكون شخصية بالفنان ومن اختراعه

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

السؤال الثاني

ما هي أنواع الكاريكاتير؟

كاريكاتير شخصية

كاريكاتير اجتماعي

كاريكاتير سياسي



ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ - يصور الكاريكاتير الاجتماعي حياتنا اليومية وما نراه من سلبيات في المجتمع. (✓)

٢- يختلف فنان الكاريكاتير عن كاتب القصة أو الرواية. (✓)

٣- رسم الكاريكاتير رسم ساخر. (✗)

٤- يعتمد رسم الكاريكاتير على النقطة والخط كعنصرين أساسيين في تصميم ورسم الشخصية الكاريكاتيرية. (✓)

٥- الشخصية الكاريكاتيرية حتى تصبح مثيرة ومميزة يجب أن تتميز بالبساطة ووضوح الرموز والمبالغة في تفاصيل الشخصية. (✓)

بداية
بوابة بداية التعليمي | beadaya.com