



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5 | عام المجتمع
4 | YEAR OF COMMUNITY
UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



العُرَيْنُ جُمُعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْمُسْتَوَى الْخَامِسُ

الْمُجَلَّدُ الثَّانِي



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الخامس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• مُدُن عالمية

• عجائب وغرائب

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الوجدتين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل موضوع يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربع يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات ومرادفاتها التي تأتي في أول كل موضوع كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيراً من نصوص الاستماع - في هذا المستوى - عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغانٍ وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداءً من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وأجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



8

الوحدة الثالثة - مدن عالمية

8..... مدن عربية

18..... لندن

28..... شنغهاي

عَجَائِبُ الدُّنْيَا السَّبْعُ 38

الْكُهُوفُ وَالْجُزُرُ 48

عَجَائِبُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ 58



مَدُنٌ عَالَمِيَّةٌ

مَدُنٌ عَرَبِيَّةٌ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.019 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.1.2.XX.018 يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.017 يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتَّعْقِيبِ والفهمِ.
- ★ LNG.05.3.2.XX.004 يتحدَّثُ حديثًا مُترابطًا في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباهِ الجملِ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.008 يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ غيرِ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.013 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.014 يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ قراءةٍ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأُسُسَهُ بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكارَهُ وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.





قاموسي

القاهرة

عاصمة دولة مصر، وهي من أقدم المدن العربية. مثال: زرت القاهرة مع عائلتي.

الموقع

المكان والجهة. مثال: أبحث عن الموقع على الخريطة قبل الذهاب إليه.

الجغرافي

نسبة إلى علم دراسة ظواهر الأرض. مثال: تتميز بعض الدول بموقع جغرافي فريد.

عراقة

أصالة وقدم. مثال: مدينة لندن من المدن العريقة.

زاخرة

مليئة. مثال: المتاحف زاخرة بالتماثيل واللوحات الجميلة.

خالدة

دائمة وباقية. مثال: تبقى الذكريات الجميلة خالدة في العقول.

هطول

نزول المطر. مثال: تتميز بعض الدول بهطول الأمطار.

العروس

المرأة عند زواجها. مثال: رأيت العروس بفستانها الأبيض.

نهر النيل

الماء الجاري في الأرض بين مصر والسودان. مثال: يقع نهر النيل في قارة أفريقيا.

المناخ

حالة الطقس. مثال: يتسم مناخ كندا بالبرودة الشديدة.

مَدُنُ عَرَبِيَّةٌ



اَسْتَمِعْ

1 أَتأملُ خَريطةَ العالَمِ الآتِيَّةِ، وَأُحدِّدُ مَوْقِعَ المَدُنِ العَرَبِيَّةِ الَّتِي زُرْتُها، ثُمَّ أَشارِكُ زَمَلائِي بِمَلءِ العَمودِ الأوَّلِ والثَّاني مِنَ الجَدولِ الآتي:

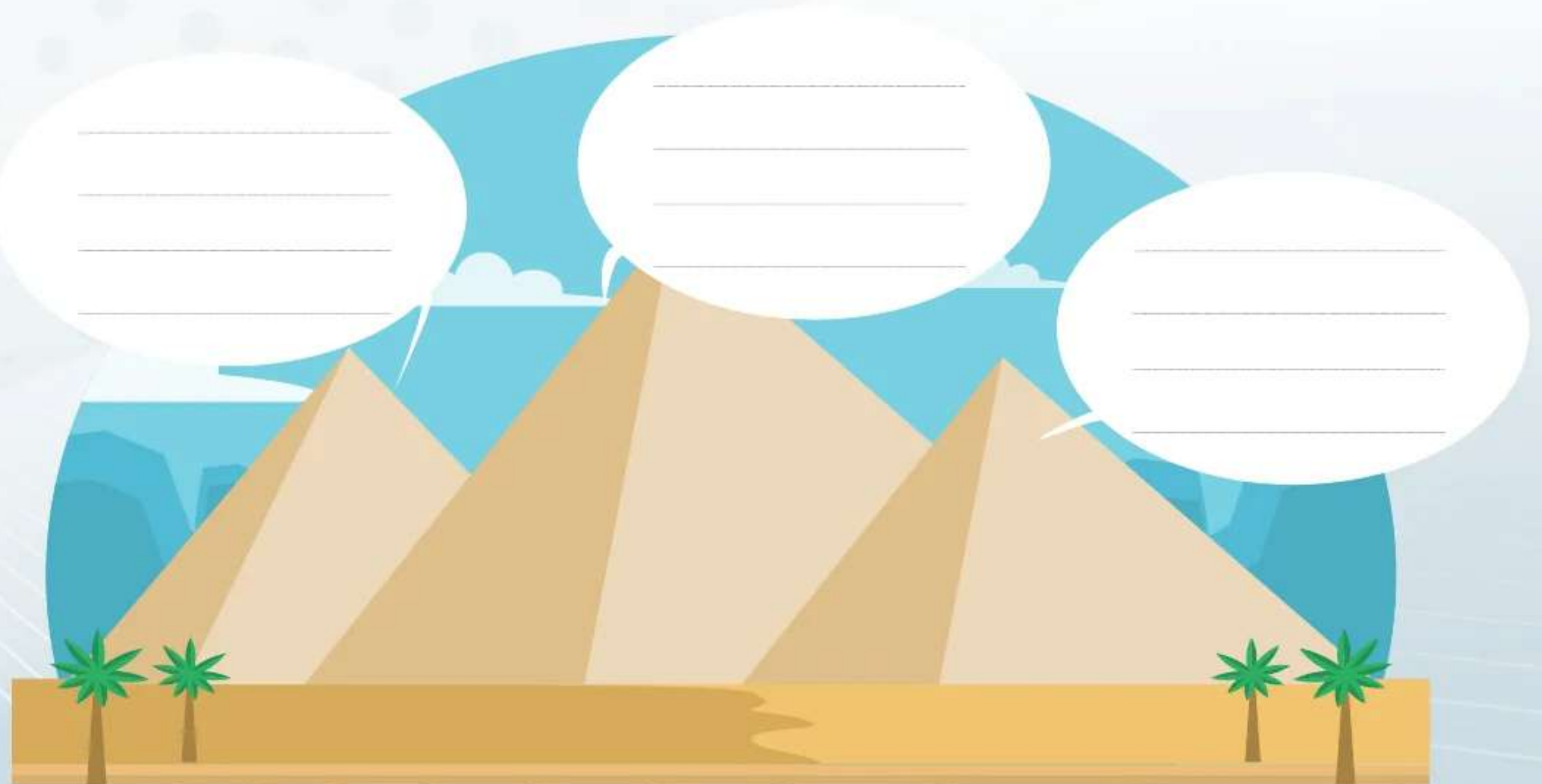
قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

ماذا تَعَلَّمْتُ؟	ماذا أريدُ أَنْ أَعْرِفَ؟	ماذا أَعْرِفُ؟

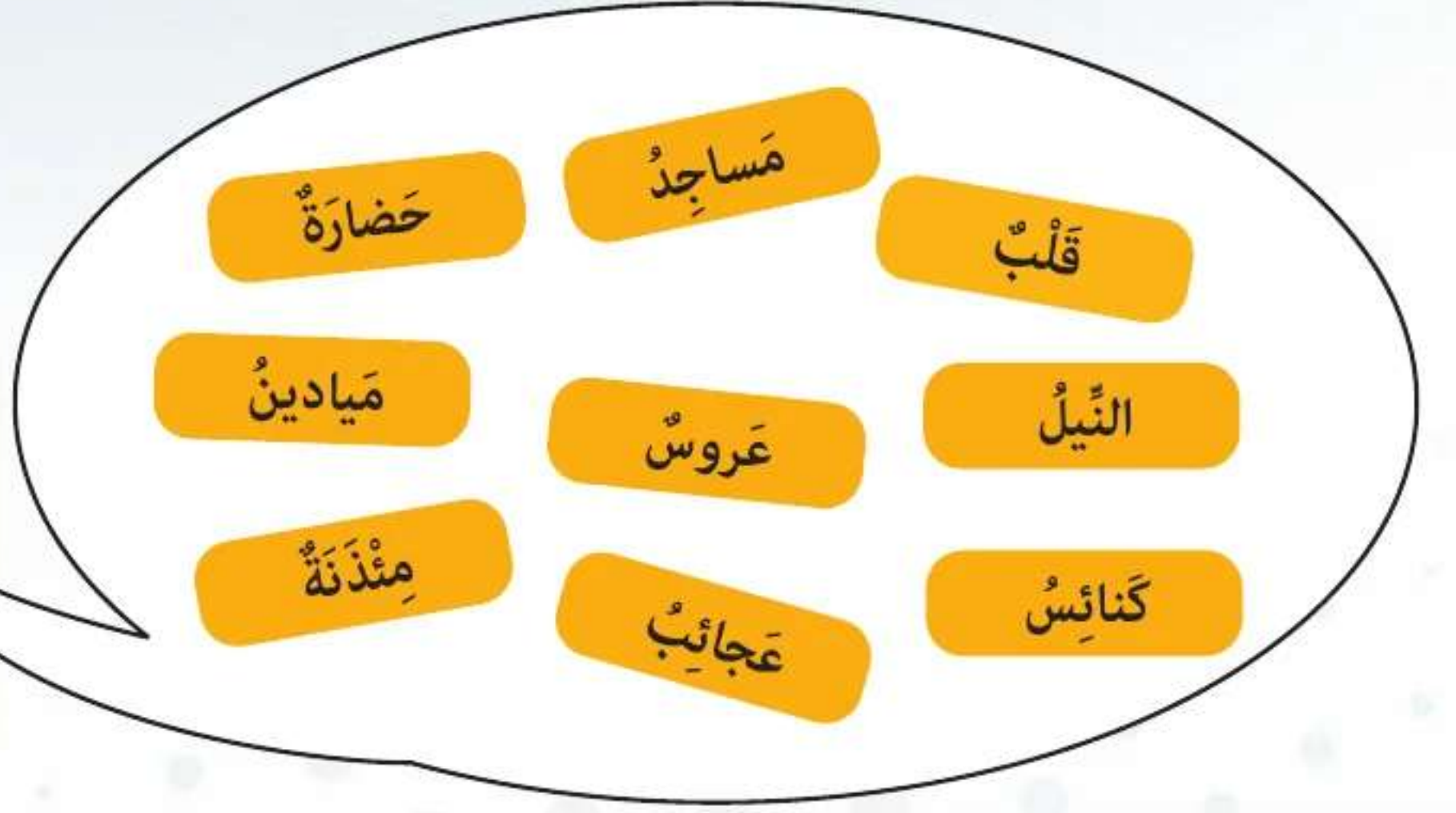


2 اَسْتَمِعُ إِلَى النِّصِّ بِاسْتِخْدَامِ المَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَشارِكُ زَميلِي فِي كِتَابَةِ أَهمَّ الصِّفَاتِ الوارِدَةِ فِي الأُغْنِيَةِ عَلَى الأَهْرَاماتِ الآتِيَّةِ:

أَثْناءَ الاسْتِمَاعِ



3 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (التَّمَثِيلِ الصَّامِتِ)؛ لِأُمِّيزَ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ الْمُفْرَدَاتُ الَّتِي يُرَدِّدُهَا أَبُو الْهُولِ مِنَ الْأُغْنِيَةِ.



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ أَعْمَقُ فَهْمِي

4 أُعِيدُ الاسْتِمَاعَ لِلْأُغْنِيَةِ، ثُمَّ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْأَسْئَلَةِ الَّتِي كَتَبْتُهَا لَنَا أَحَدُ الْفَرَاعِنَةِ.



5 اخْتَارُ أَفْضَلَ مَقْطَعٍ أَعْجَبَنِي فِي الْأُغْنِيَةِ؛ لِأُرَدِّدَهُ مَعَ زُمَلَائِي مَعَ تَغْيِيرِ بَعْضِ الْمُفْرَدَاتِ وَالْحِفَافِ عَلَى الْإِيْقَاعِ.

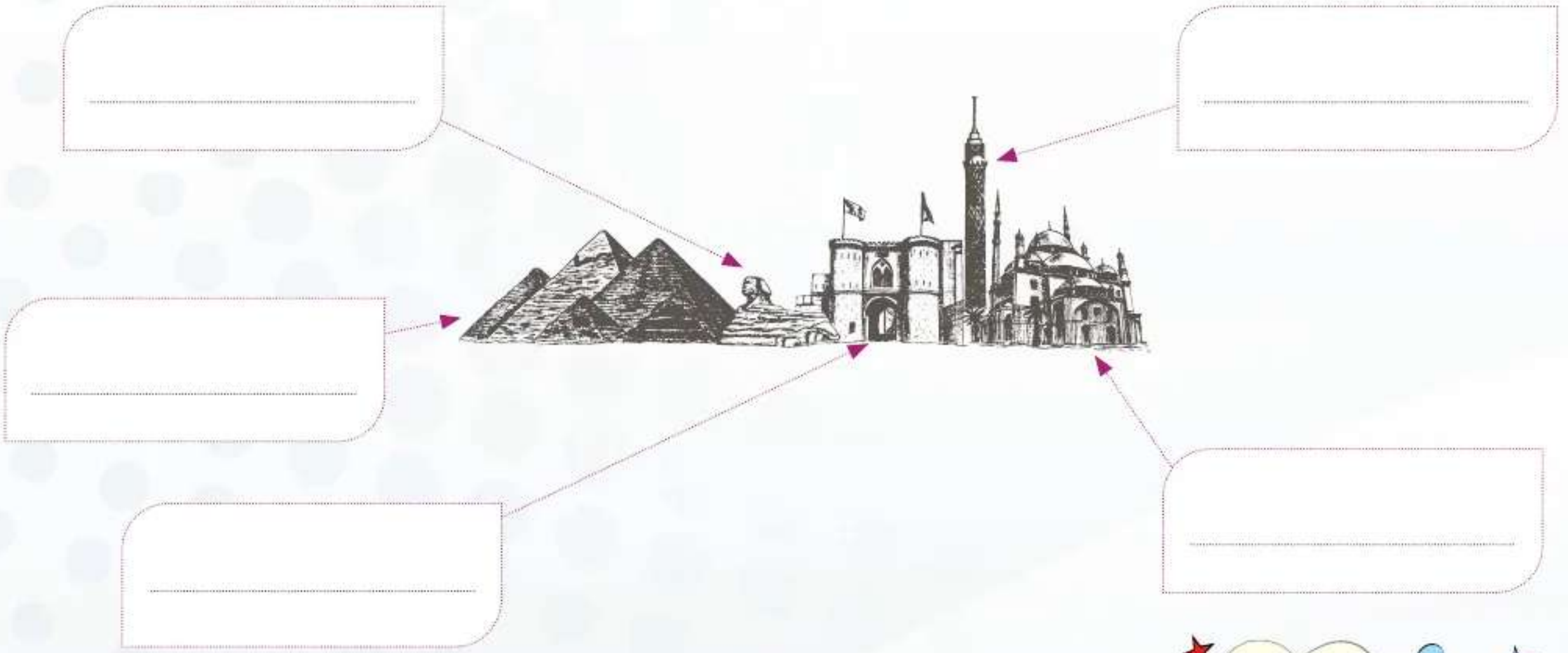
مَدُنُ عَرَبِيَّةٌ



أَتَحَدَّثُ

أُخَطِّطُ لِحَدِيثِي

1 أَجْلِسُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِأَحَدِّدَ أَهَمَّ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ فِي الشَّكْلِ التَّالِي:



أُشَارِكُ زَمِيلِي

2 أَسْتَعِينُ بِالصِّفَاتِ الَّتِي خَبَّأَهَا أَحَدُ الْفَرَاعِنَةِ أَسْفَلَ الْمُؤَمِّيَاءِ؛ لِأَصِفَ الْمَعَالِمَ السِّيَاحِيَّةَ السَّابِقَةَ بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ كُلِّ مِنْهَا:





وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ

3 أَشَارِكُ فِي بَرْنَامَجِ (مَوَاهِبُ صَغِيرَةٌ)، حَيْثُ أَصِفُ مَدِينَةَ الْقَاهِرَةِ بِجُمْلٍ قَصِيرَةٍ مَوْزُونَةٍ مُضْمِنًا حَدِيثِي أَرْبَعَةَ مَعَالِمَ سِيَاحِيَّةٍ عَلَى الْأَقَلِّ.



أُثْرِي حَدِيثِي

4 أَبْحَثُ عَمَّا يَلِي: لِمَاذَا سُمِّيَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ (بِالْقَاهِرَةِ)؟ كَمْ مَدِينَةً فِي الْعَالَمِ تُسَمَّى بِهَذَا الْإِسْمِ؟ وَأَيْنَ تَقَعُ كُلُّ مِنْهَا؟

مَدُنٌ عَرَبِيَّةٌ



أَقْرَأْ



قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1 أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي أَنْوَاعِ الْقِصَصِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي أَفْضَلُ قِرَاءَتَهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

وَقْتُ الْمُطَالَعَةِ

2 أَجْلِسُ فِي رُكْنِ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ أَسْتَمْتَعُ بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ:

أَيْنَ (زَاكَ)؟!

سَافَرَ (زَاكَ) إِلَى بَلَدٍ صَغِيرٍ فِي الصَّحْرَاءِ، رَأَى نَخْلَةً طَوِيلَةً، وَنَخْلَةً قَصِيرَةً وَالْجَمَلَ وَالْحِصَانَ، ثُمَّ رَأَى خَيْمَةً كَبِيرَةً فِي الصَّحْرَاءِ، فِي الْخَيْمَةِ جَلَسَ رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ.

قَالَ (زَاكَ): مَا هَذِهِ الْمَلَابِسُ؟ وَمَا هَذَا الطَّعَامُ؟

لَبَسَ الرَّجُلُ كَنْدُورَةً بَيْضَاءَ، وَأَكَلَ التَّمْرَ، وَشَرِبَ الْقَهْوَةَ. لَبَسَتِ الْمَرْأَةُ عِبَاءً سَوْدَاءَ، وَأَكَلَتِ التَّمْرَ، وَشَرِبَتِ الْقَهْوَةَ.

قَالَ الرَّجُلُ: مَرْحَبًا يَا (زَاكَ).

أَجَابَ (زَاكَ): مَرْحَبًا، أَيْنَ أَنَا؟!

قَالَ الرَّجُلُ: أَنْتَ فِي دُبَيٍّ.

سَأَلَ (زَاكَ): دُبَيٌّ؟ دُبَيٌّ؟ أَيْنَ دُبَيٌّ؟!

قَالَ الرَّجُلُ: دُبَيٌّ مَدِينَةٌ صَغِيرَةٌ وَحَدِيثَةٌ فِي "الإِمَارَاتِ".

قَالَ (زَاكَ): الإِمَارَاتُ؟! كَمْ إِمَارَةً؟

قَالَ الرَّجُلُ: سَبْعُ إِمَارَاتٍ:

(دُبَيٌّ - أَبُو ظَبْيٍ - الشَّارِقَةُ - عَجْمَانُ - الْفُجَيْرَةُ - رَأْسُ الْخَيْمَةِ - أُمُّ الْقَيَوِينِ)

قَالَ (زَاكَ): مَنْ رَئِيسُ هَذِهِ الإِمَارَاتِ؟!

قَالَ الرَّجُلُ: أَنَا

رَئِيسُ الإِمَارَاتِ، وَحَاكِمُ أَبُو ظَبْيٍ.

أَنَا الشَّيْخُ زَايِدٌ.

اسْتَيْقَظَ (زَاكَ) مِنَ النَّوْمِ؛

لِأَنَّهُ سَمِعَ صَوْتَ أَلْعَابٍ نَارِيَّةٍ

مِنْ بُرْجٍ خَلِيفَةٍ،

سَمِعَ (زَاكَ) صَوْتَ الْمِتْرُو

وَصَوْتَ طَائِرَةٍ مِنْ مَطَارِ دُبَيٍّ الْجَدِيدِ...

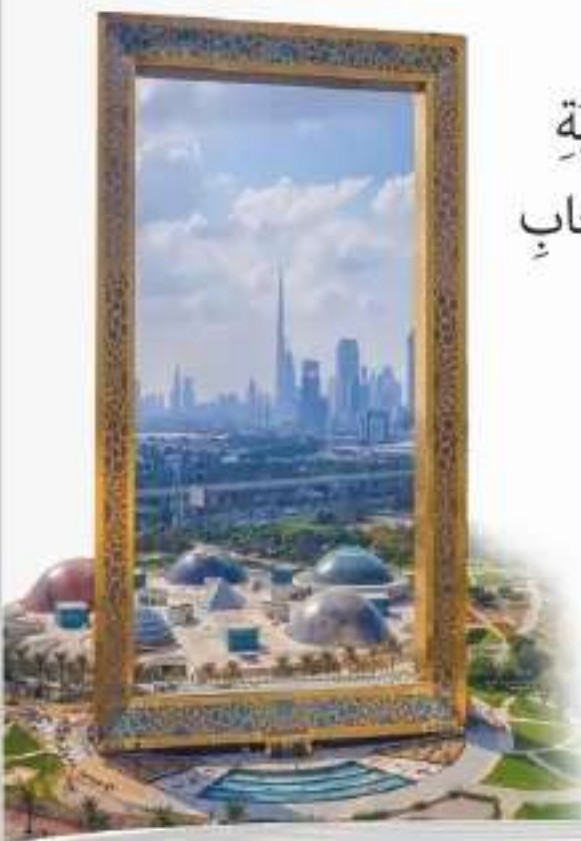
قَالَ (زَاكَ): أَمَمَمَم، كَانَ الْحُلْمُ جَمِيلًا، لَكِنَّ الْوَاقِعَ أَجْمَلُ.

رَائِعَةٌ دُبَيٌّ فِي الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ.

فِي الْمَسَاءِ ذَهَبَ (زَاكَ) إِلَى الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ، وَاشْتَرَى كَثِيرًا مِنَ الْأَلْعَابِ الْمُسْلِمِيَّةِ.

من قصة

(دبي بين الماضي والحاضر)



وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ

3 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً "مَنْ مَنُ ..؟"

جَلَسْتُ	جَلَسَ	قَالَتْ	قَالَ
شَرِبْتُ	شَرِبَ	سَافَرَ	كَتَبْتُ
أَكَلْتُ	أَكَلَ	سَافَرْتُ	كَتَبَ
سَمِعْتُ	سَمِعَ	لَبِسْتُ	لَبَسَ



أَعْمَقُ فَهْمِي

4 أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ مَعَ زَمِيلِي، ثُمَّ أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:



5 أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَعِيدَ سَرْدَ الْقِصَّةِ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ مَعَ ابْتِكَارِ أَحْدَاثٍ جَدِيدَةٍ.

أُثْرِي مُفْرَدَاتِي

6 أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَادَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.

أَتَعَرَّفُ التَّضَادَّ

التضاد هو ذكر الكلمة وعكسها، مثل: بيضاء وسوداء، لإظهار الجمال.

مَدُنْ عَرَبِيَّةٌ

اَلْكُتُبُ



قَبْلُ الْكِتَابَةِ

1 اُخَطُّ لِكِتَابَتِي.

اَجْلِسْ مَعَ اَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ
مُسْتَعِينًا بِخَرِيطَةِ دُبَيِّ الْاَتِيَةِ:

السِّيَاحَةُ

المَوْقِعُ الجُغْرَافِيّ

المَنَاحُ

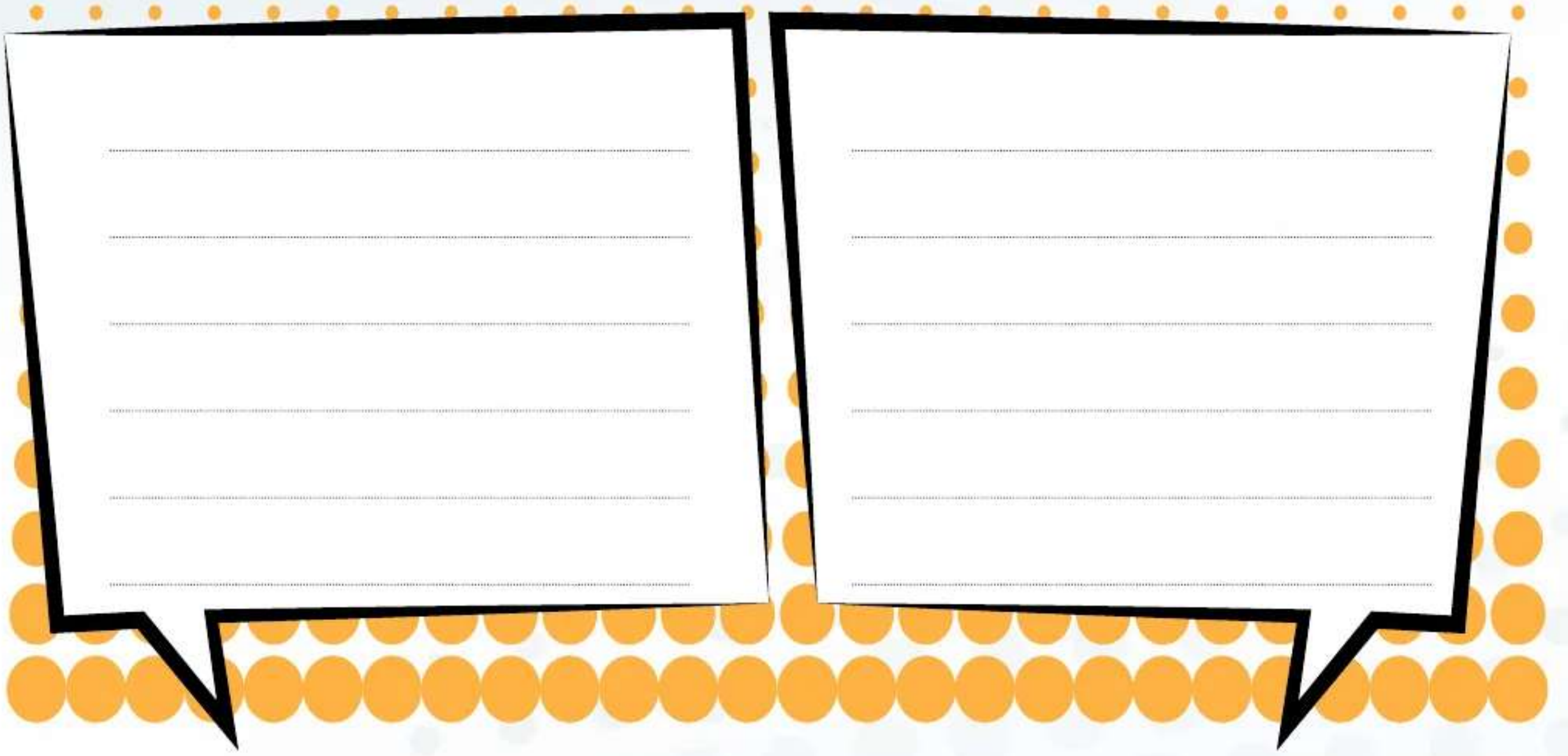
الاِقْتِصَادُ

عَدَدُ السَّكَّانِ

التَّعْلِيمُ



2 أَعْلَمُ أَنَّ دُبِّيًّا مِنْ أَسْرَعَ دَوْلِ الْعَالَمِ نُمُوًّا وَتَطَوُّرًا، أَوْضَحُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ دُبِّي قَدِيمًا وَحَدِيثًا، مَعَ ضَرُورَةِ تَوْظِيْفِ الْفِعْلِ تَوْظِيْفًا صَحِيحًا.



3 أَجْمَعُ كُلَّ مَا سَبَقَ عَنْ مَدِينَةِ دُبِّي، ثُمَّ أَكْتُبُ نَصًّا وَصْفِيًّا فِي دَفْطَرِي مُرَاعِيًّا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمَعْلَمُ.



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4 أَعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ التَّنْقِيحِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الدَّلِيلِ السِّيَاحِيِّ لِمَدِينَتِي.

مَدُنُ عَالَمِيَّةٌ

لندن

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.019 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.1.2.XX.018 يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.017 يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاح والتَّعْقِيبِ والفهمِ.
- ★ LNG.05.3.2.XX.004 يتحدَّثُ حديثًا مترابطًا في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباهِ الجملِ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.008 يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ غيرِ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.013 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.014 يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ قراءةٍ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأُسُسَهُ بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكارَهُ وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.





قاموسي

الانتقال

التَّغَيَّرَ وَالتَّحَوَّلَ. مِثَالُ: إِنَّ الْإِنْتِقَالَ
لِمَدِينَةٍ جَدِيدَةٍ أَمْرٌ جَيِّدٌ.

الدُّخَانُ

مَا يَتَصَاعَدُ عِنْدَ الْإِحْتِرَاقِ. مِثَالُ:
نَسْمَعُ صَوْتَ جَرَسِ الْإِنْدَارِ بِسَبَبِ
الدُّخَانِ.

الضَّبَابُ

رَذَاذُ الْمَاءِ مَعَ الْغُبَارِ يُغْطِي
الْأَرْضَ. مِثَالُ: تَأَخَّرَتِ الْحَافِلَةُ
الْمَدْرَسِيَّةُ بِسَبَبِ الضَّبَابِ.

تَحْدِيَّاتٌ

صُعُوبَاتٌ. مِثَالُ: يَتَحَقَّقُ النَّجَاحُ
بِالتَّغَلُّبِ عَلَى التَّحْدِيَّاتِ.

فُرْصٌ

مُفْرَدُهَا (فُرْصَةٌ)، وَالْمَقْصُودُ الْوَقْتُ
الْمُنَاسِبُ. مِثَالُ: اسْتَغَلَّ الْوَلَدُ
الْفُرْصَةَ، وَفَازَ فِي الْمُسَابَقَةِ.

الْمُغْتَرِبُ

مَنْ سَافَرَ مِنْ وَطَنِهِ. مِثَالُ: أَخِي
مُغْتَرِبٌ لِلدِّرَاسَةِ.

اللُّغَةُ

أَصْوَاتٌ يُعَبِّرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنْ
أَغْرَاضِهِمْ. مِثَالُ: أَخْطَطُ لِتَعَلُّمِ لُغَةٍ
جَدِيدٍ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ.

نَصِيحَةٌ

الرَّأْيُ الْجَيِّدُ. مِثَالُ: أَحِبُّ أَنْ أَتْبَعَ
نَصِيحَةَ وَالِدِي دَائِمًا

التَّنَوُّعُ

الِاخْتِلَافُ. مِثَالُ: أَفْضَلُ تَنَوُّعِ
أَصْنَافِ الطَّعَامِ عَلَى الْمَائِدَةِ.

كَوَارِثُ

جَمْعُ (كَارِثَةٍ)، وَهِيَ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ
وَالشَّدَّةُ. مِثَالُ: يُعَدُّ تُسُونَامِي مِنْ
الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ.

لَنْدُنْ

اَسْتَمِعْ



1 أَقْرَأِ الْعُنْوَانَ، وَاتَّأَمَّلِ الصُّورَةَ؛ لِأُناقِشَ زَمِيلِي فِيما
أَعْرِفُهُ حَوْلَهَا

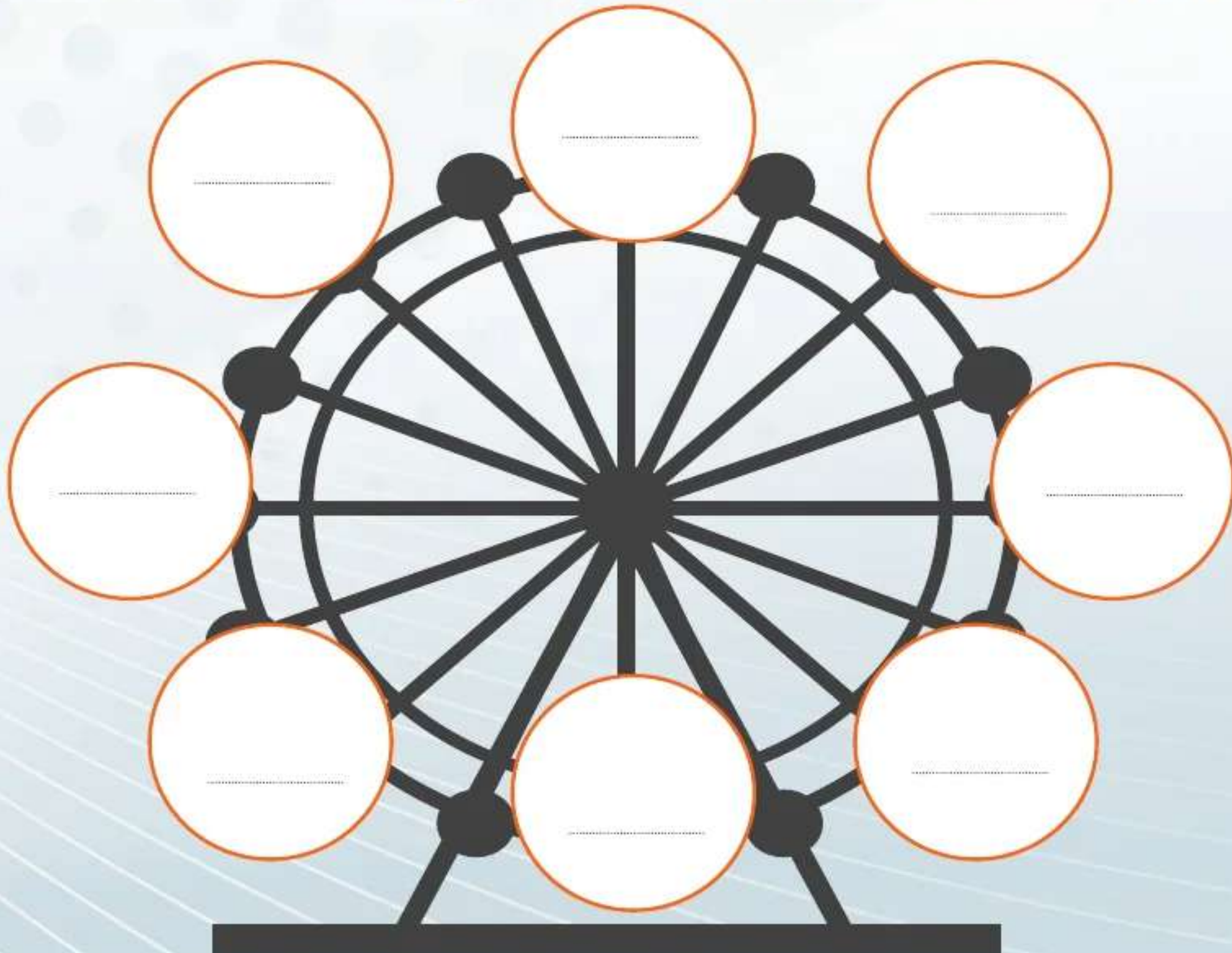
قَبْلَ الْاَسْتِمَاعِ

2 اَسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْبَحْثِ
عَنْ عُنْوَانٍ جَدِيدٍ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

العُنْوَانُ:

أُثَرِي مُفْرَدَاتِي

3 أَجْمَعُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي عَجَلَةٍ (عَيْنِ لَنْدُنْ)، ثُمَّ أَبْدَأُ اللَّعِبَ مَعَ زَمَلَائِي.
أَتَذَكَّرُ أَنْ أَوْظِفَ الْكَلِمَاتِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنِشَائِي تَوْضِحُ مَعْنَاهَا.



بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

4 أَتَنَافَسُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْبَحْثِ عَنْ أَهَمِّ الْحَقَائِقِ عَنْ مَدِينَةِ (الضَّبَابِ).



أَعْمَقُ فَهْمِي

5 أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي لُعْبَةِ (الْبِطَاقَاتِ الْمَرْوَحِيَّةِ).

1

لِمَاذَا تُعَدُّ لَنْدُنُ مِنْ
أَعْرَقِ مُدُنِ الْعَالَمِ؟

2

مَا سَبَبُ تَسْمِيَّتِهَا
بِمَدِينَةِ الضَّبَابِ؟

3

كَمْ لُغَةً يَتَكَلَّمُ سُكَّانُ
مَدِينَةِ لَنْدُنِ؟

4

كَيْفَ تَجَذِبُ هَذِهِ
الْمَدِينَةُ السِّيَّاحَ مِنْ
حَوْلِ الْعَالَمِ؟

5

أَبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ
جَدِيدَةٍ وَطَرِيفَةٍ عَنْ
مَدِينَةِ الضَّبَابِ.

لندن



أَتَحَدَّثُ

1 أشارك أفراد مجموعتي في جلسة العصف الذهني حول أهم سمات المعالم السياحية في الصور الآتية:



2 أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْإِعْدَادِ لِلْمُسَابَقَةِ السَّيَّاحِيَّةِ السَّنَوِيَّةِ الَّتِي تُقِيمُهَا الْمَدْرَسَةُ لزيارة مَدِينَةِ لَنْدَنَ.

★ أَطْرَحُ أَسْئَلَةً مُتَنَوِّعَةً مُوَظَّفًا أَدَوَاتِ اسْتِفْهَامٍ مُخْتَلِفَةً:

أَتَذَكَّرُ

أَتَذَكَّرُ أَنَّ لِكُلِّ أَدَاةٍ اسْتِفْهَامَ وَظِيفَةً مُخَدَّدَةً لِنَسْأَلِ عَنْهَا، كَمَا يَأْتِي:

مَنْ: لِلْعَاقِلِ

مَا: لِغَيْرِ الْعَاقِلِ

مَتَى: لِلزَّمَانِ

أَيْنَ: لِلْمَكَانِ

كَيْفَ: لِلْحَالِ

كَمْ: لِلْعَدَدِ

هَلْ / الِهْمَزَةُ: لِلِاسْتِفْهَامِ عَنْ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ.

1

2

3

4

5

وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ

3 أَتَنَافَسُ مَعَ زَمَلَائِي فِي لُغَبَةٍ (أَعْطِ وَاحِدَةً، وَخُذْ وَاحِدَةً)

★ أَطْرَحُ سُؤَالَ وَاحِدًا مِنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي أَعَدَدْتُهَا، ثُمَّ أَسْجِلُ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةَ، وَأَعْطِي صَاحِبَهَا بَطَاقَةً هَدِيَّةً لزيارة أَحَدِ مَعَالِمِ مَدِينَةِ لَنْدَنَ.

★ نَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ لِيُنْهِيَ كُلٌّ مِنَّا قَائِمَتَهُ.

★ مَنْ يَجْمَعُ أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنَ الْبَطَاقَاتِ يَفُوزُ بِرَحْلَةٍ لَنْدَنَ.





1 أقرأ النصَّ الآتي قراءة صامتة؛ لِاتَّعَرَّفَ مَوْضوعَهُ:



يَسُرُّنِي الْيَوْمَ أَنْ أَقْدِمَ لَكُمْ السَّيِّدَ نَوْراً، الَّذِي سَيُحَدِّثُنَا عَنْ تَجَرُّبَتِهِ
كَمُعْتَرِبٍ عَرَبِيٍّ فِي مَدِينَةِ الضَّبَابِ (لَنْدَنْ).

المُذَيِّعَةُ: مَرْحَبًا بِكَ - سَيِّدَ نَوْرٍ - فِي بَرْنَامَجِنَا (مُدُنٌ وَحِكَايَاتٌ) فِي أَيِّ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ نَشَأْتَ؟

السَّيِّدُ نَوْرٌ: مَرْحَبًا بِكَ سَيِّدَتِي. لَقَدْ نَشَأْتُ فِي مَدِينَةِ تُونِسَ، وَقَضَيْتُ بِهَا مُعْظَمَ طُفُولَتِي حَتَّى أَنْهَيْتُ دِرَاسَتِي الْجَامِعِيَّةَ.

المُذَيِّعَةُ: مَتَى قَرَّرْتَ الْإِنْتِقَالَ إِلَى (لَنْدَنْ)؟ وَلِمَاذَا؟

السَّيِّدُ نَوْرٌ: قَرَّرْتُ السَّفَرَ إِلَى (لَنْدَنْ) فِي عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَأَرْبَعَةٍ وَتِسْعِينَ؛ لِدِرَاسَةِ التَّرْجَمَةِ فِي جَامِعَةِ (وِينشيسْتِر).

المُذَيِّعَةُ: لِمَاذَا اخْتَرْتَ مَدِينَةَ (لَنْدَنْ) خَاصَّةً؟

السَّيِّدُ نَوْرٌ: لِأَنَّنِي كُنْتُ أَخْطُطُ لِإِكْمَالِ الدِّرَاسَاتِ الْعُلْيَا لِلْمَاجِسْتِرِ وَالدُّكْتَوْرَا، ثُمَّ الْعَمَلِ هُنَاكَ فِيمَا بَعْدُ.

المُذَيِّعَةُ: مِنْ خِلَالِ تَجَرُّبَتِكَ، حَدِّثْنَا عَمَّا يُمَيِّزُ مَدِينَةَ (لَنْدَنْ)؟

السَّيِّدُ نَوْرٌ: كُنْتُ مُنْذَهَشًا فِي الْبِدَايَةِ، فَهِيَ مَدِينَةٌ عَرِيقَةٌ حَقًّا، وَتَتَمَيَّزُ بِاخْتِلَافِ الْجِنْسِيَّاتِ، وَبِهَا مَعَالِمٌ سِيَاحِيَّةٌ فَرِيدَةٌ
وَحَدَائِقُ خَلَابَةٌ، وَوَسَائِلُ نَقْلِ مُتَطَوِّرَةٌ سَاعَدَتْنِي عَلَى الْوُصُولِ لِلْجَامِعَةِ بِسَهُولَةٍ.

المُذَيِّعَةُ: حَسَنًا، وَمَا أَكْبَرُ التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي وَاجَهْتَهَا؟ وَكَيْفَ تَغَلَّبْتَ عَلَيْهَا؟

السَّيِّدُ نَوْرٌ: اللُّغَةُ وَالثَّقَافَةُ الْمُخْتَلِفَةُ، وَبِالتَّأَكِيدِ تَوْفِيرُ الْمَالِ كَانَ أَكْبَرَ تَحَدٍّ لِي؛ فَقَرَّرْتُ الدِّرَاسَةَ وَالْعَمَلَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

المُذَيِّعَةُ: أَخِيرًا مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا لِلشَّبَابِ؟

السَّيِّدُ نَوْرٌ: فِي الْحَقِيقَةِ (لَنْدَنْ). مَدِينَةُ الْفُرْصِ فِي رَأْيِي، إِنَّمَا هُنَاكَ عَوَامِلٌ أُسَاسِيَّةٌ لِلنَّجَاحِ يَجِبُ أَنْ يُرَاعِيَهَا كُلُّ إِنْسَانٍ فِي
بِدَايَةِ حَيَاتِهِ، وَهِيَ: تَحْدِيدُ الْهَدَفِ، التَّسَلُّحُ بِالْعِلْمِ، التَّخْطِيطُ الْجَيِّدُ.

المُذَيِّعَةُ: شُكْرًا لَكَ سَيِّدَ نَوْرٍ عَلَى وَقْتِكَ وَمُشَارَكَتِكَ مَعَنَا.

2 أَشَارُكَ زَمِيلِي فِي تُمَثِيلِ الْحِوَارِ فِي الْمُقَابَلَةِ السَّابِقَةِ.



أَثَرِي لُغَتِي

3 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةَ " الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ ".



أَخْتَارُ كَلِمَةً مِنَ الشَّكْلِ الْآتِي، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى مُرَادِفِهَا فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

أَعَمِّقُ فَهْمِي

4 أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْبَحْثِ عَنْ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

مِنْ أَيْنَ السَّيِّدُ نَوْرُ؟

مَا أَهَمُّ التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي وَاجَّهَهَا؟ وَكَيْفَ تَغَلَّبَ عَلَيْهَا؟

كَيْفَ يَرَى السَّيِّدُ نَوْرُ مَدِينَةَ (لَنْدُنْ)؟

مَا رَأْيُكَ فِي عَوَامِلِ النَّجَاحِ الَّتِي طَرَحَهَا السَّيِّدُ نَوْرُ؟

5 أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مُذِيعًا، ثُمَّ أَفَكَّرْتُ فِي ثَلَاثَةِ أَسْئَلَةٍ جَدِيدَةٍ؛ لِأَطْرَحَهَا عَلَى السَّيِّدِ نَوْرٍ.



اَلْكُتُبُ

لَلْنَدَنِ



1 أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي التَّخْطِيطِ؛ لِعَمَلِ مُقَابَلَةٍ مَعَ أَحَدِ الشَّخْصِيَّاتِ النَّاجِحَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي مَدِينَةِ (لَلْنَدَنِ).

عَمَلُهَا

نَجَاحُهَا

إِسْمُ الشَّخْصِيَّةِ

دِرَاسَتُهَا

التَّحْدِيَّاتُ

2 أَعِدُّ لِلْمُقَابَلَةِ بِالْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةٍ مِنْ خِلَالِ الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا.

3 أَسْجَلِ الْمُقَابَلَةَ مَعَ أَحَدِ زُمَلَائِي، ثُمَّ أَقِمْ بِتَلْخِيصِ أَهَمِّ مَا وَرَدَ فِيهَا فِيمَا يَأْتِي:



4 أَعِيدُ الْكِتَابَةَ فِي دَفْطَرِي بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ، مُرَاعِيًا شُرُوطَ التَّلْخِيصِ وَالْمُلَاحَظَاتِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي الْمُعَلِّمُ:

5 أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَجَلَّةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الصَّفِيَّةِ.



مَدُنُ عَالَمِيَّةٌ

شَنَفَهَاي

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.019 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.1.2.XX.018 يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.017 يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاح والتَّعْقِيبِ والفهمِ.
- ★ LNG.05.3.2.XX.004 يتحدَّثُ حديثًا مُترابطًا في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباهِ الجملِ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.008 يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ غيرِ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.013 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.014 يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ قراءةٍ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأُسسهُ بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكارَهُ وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.





قاموسي

الإقامة

البقاء في مكان مُحدّد. مثال:
أُحِرِّصُ عَلَى الإِقَامَةِ فِي الفَنَادِقِ
النَّظِيفَةِ.

فوائد

مُفَرِّدُهَا (فَائِدَةٌ)، وَهِيَ مَا يَحْصُلُ
عَلَيْهِ الشَّخْصُ مِنْ عِلْمٍ أَوْ مَالٍ. مثال:
لِلقِرَاءَةِ فَوَائِدٌ عَدِيدَةٌ.

التّرفيه

التَّسْلِيَةُ وَالْمَرَحُ. مثال: أَنْظِمُ وَقْتِي
بَيْنَ الْعَمَلِ وَالتَّرْفِيهِ.

القديم

مَا مَضَى عَلَى وُجُودِهِ زَمَنٌ طَوِيلٌ.
مثال: أُرِيدُ هَاتِفًا جَدِيدًا بَدَلًا مِنْ
الْقَدِيمِ.

التّصفّح

النَّظَرُ وَالْقِرَاءَةُ السَّرِيعَةُ. مثال:
تَصَفَّحُ الْجَرَائِدِ مِنْ عَادَاتِ أَبِي
الْيَوْمِيَّةِ.

خمس نجوم

مُعْيَارٌ لِتَصْنِيفِ الفَنَادِقِ. مثال:
أَفْضَلُ الْحَجَرِ فِي فُنْدُقِ خَمْسِ
نُجُومٍ.

الجريدة

صَحِيفَةٌ تَصْدُرُ يَوْمِيًّا أَوْ دَوْرِيًّا. مثال:
أُحِبُّ قِرَاءَةَ الْأَخْبَارِ مِنَ الْجَرِيدَةِ
الْعَرَبِيَّةِ.

الوفد

الْجَمْعُ مِنَ النَّاسِ. مثال: جَلَسَ وَفْدٌ
مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي الْقَاعَةِ.

المِدْفَع

آلَةٌ لِلْحَرْبِ. مثال: صَوْتُ الْمِدْفَعِ
يَهْزُ الْأَرْضَ.

البعوضة

حَشَرَةٌ صَغِيرَةٌ مُضِرَّةٌ. مثال: قَدْ
تَنَقَّلَ الْبَعُوضَةُ فِي الْأَمْرَاضِ.

شَنَغَهاي

اَسْتَمِعْ



1 أَشارِكُ زَميلي في تَحديدِ مَوْقعِ مَدِينَةِ (شَنَغَهاي) عَلَى خَرِيطَةِ دَوْلَةِ الصِّينِ.

قَبْلَ الاِسْتِمَاعِ



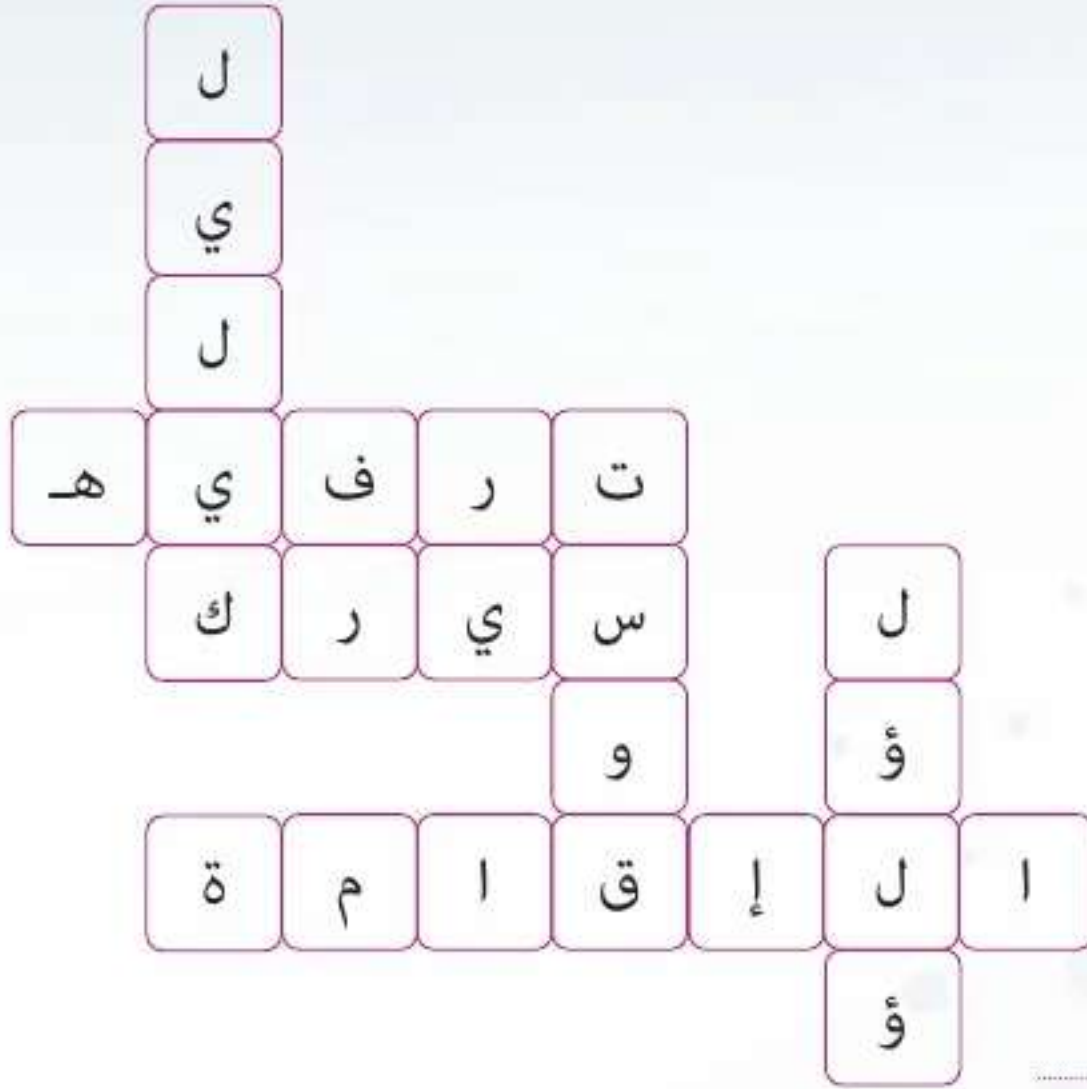
أثناء الاِسْتِمَاعِ

2 اَسْتَخْدِمُ الماسِحَ الضَّوئِيَّ؛ لِاَسْتِمَاعِ إِلَى النِّصِّ، ثُمَّ اَتَعَرَّفُ مَوْضوعَ المُحَادَثَةِ بَيْنَ الأَبِ وَابْنِهِ.



أثري مُفرداتي

3 أَلْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لُغَبَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاتِعَةِ الْآتِيَةِ:



نَهْرُ

بَرْجُ الْ

(شَنْغَهَاي) الْعَالَمِي

فِي الْفُنْدُقِ.

مِنْ الْأَنْشِطَةِ الْمَذْكُورَةِ الْ

وَالْ

4 أَتَخَيَّلُ أَنَّي قُمْتُ بِجَوْلَةٍ فِي الْمَدِينَةِ الْمَائِيَّةِ فِي (شَنْغَهَاي) مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ فَقَدْنَا الطَّرِيقَ، أَسْتَعِينُ بِالْقَوَارِبِ الْآتِيَةِ لِأَعُودَ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْفُنْدُقِ:

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ



مَاذَا يُحِبُّ الْوَلَدُ؟



أَيْنَ قَرَأَ الْإِغْلَانُ؟



مَاذَا تَشْمَلُ الرِّحْلَةُ؟

كَمْ يَوْمًا تَسْتَعْرِقُ الرِّحْلَةُ؟

مَا عَدَدُ أَهَمِّ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ؟



مَا رَأَيْكَ فِي الْعَرِضِ الْمُقَدَّمِ فِي الْإِغْلَانِ؟

شَنْغَهاي



أَتَحَدَّثُ

1 أشارك زميلي في تعرّف المعالم السّياحيّة الآتيّة الموجودة في (شَنْغَهاي)، ثمّ أصنّفها حسب ما يلي: (تماثيل - حدائق - أبراج - ترفيه - جسور)



أَخْطُ لِلتَّحَدُّثِ

2 أَشَارُكَ زُمْلَائِي فِي وَصْفِ رِحْلَتِي لِأَهَمِّ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ الَّتِي أَخْطُ لَزِيَارَتِهَا فِي مَدِينَةِ (شَنْغَهِايْ).

أَتَذَكَّرُ

إِسْتِخْدَامُ شِبْهِ الْجُمْلَةِ: (حَرْفُ الْجَرِّ وَالْمَجْرُورِ)، مِثَال: مِنَ الْمَطَارِ إِلَى الْمُنْذَقِ /
بِالْقَارِبِ
(الظَّرْفُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ)، مِثَال: بَيْنَ الْحَدَائِقِ / تَحْتَ الْجِسْرِ / أَمَامَ التَّمْثَالِ.



3 أَصَمُّ أَحَدَ الْبَرَامِجِ الْكَرْتُونِيَّةِ مَعَ زَمِيلِي عَلَى أَحَدِ التَّطْبِيقَاتِ،
لِأَتَحَدَّثَ مَعَهُ حَدِيثَ مَرَحٍ عَنِ أَهَمِّ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ بِمَدِينَةِ
(شَنْغَهِايْ).

وَقْتُ الْإِبْتِكَارِ





1 أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ لِاتَّعَرَّفَ أَهَمُّ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْحِوَارِ.



الْمُعَلِّمُ: رَحَّبُوا مَعِيَ بِزَمِيلِكُمْ (يُونَجْ) الْقَادِمِ مِنْ مَدِينَةِ (شَنُغْهَاي)، جَاءَ مَعَ وَفْدِ الطُّلَّابِ الصِّينِيِّ لِهَذَا الْعَامِ، وَسَيَقْضِي الْيَوْمَ الدَّرَاسِيَّ مَعَكُمْ.

الطُّلَّابُ: مَرَحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ فِي مَدْرَسَتِنَا.

سَعِيدٌ: مَرَحَبًا بِكَ (يُونَجْ). إِسْمِي سَعِيدٌ وَأَنَا سَعِيدٌ بِلِقَائِكَ.

يُونَجْ: أَنَا سَعِيدٌ أَيْضًا؛ لِأَنَّهُ يَبْدُو لِي أَنَّنِي سَأَقْضِي يَوْمًا مَرَحًا مَعَكُمْ.

سَعِيدٌ: لَقَدْ قَرَأْتُ عَنْ بَرْنَامَجِ التَّبَادُلِ الطُّلَّابِيِّ الْقَائِمِ بَيْنَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ وَجُمْهُورِيَةِ الصِّينِ.

يُونَجْ: هَذَا الْبَرْنَامَجُ يُنْشِئُ جِيلًا مُنْفَتِحًا عَلَى الْعَالَمِ، وَيَهْدِفُ إِلَى تَعَرُّفِ النِّظَامِ التَّعْلِيمِيِّ وَالثَّقَافِيِّ وَالتَّارِيخِيِّ لِكُلِّ دَوْلَةٍ.

مَاهِرٌ: بَرْنَامَجٌ مُلْهِمٌ حَقًّا، أَعْرِفُكَ بِنَفْسِي. أَنَا مَاهِرٌ، وَمَاهِرٌ جِدًّا فِي تَعَلُّمِ اللُّغَاتِ مَا عَدَا اللُّغَةَ الصِّينِيَّةَ.

يُونَجْ: يُسَعِدُنِي يَا مَاهِرُ أَنْ أَعْلَمَكَ اللُّغَةَ الصِّينِيَّةَ لَاحِقًا، فَهِيَ لُغَةٌ شَائِقَةٌ جِدًّا.

الْمُعَلِّمُ: يُونَجْ، مَا رَأَيْكَ أَنْ تُشَارِكَ زُمَلَاءَكَ بِبَعْضِ الْحِكَمِ الصِّينِيَّةِ؟

يُونَجْ: حَسَنًا، مِنْ الْأَقْوَالِ الشَّهِيرَةِ وَالطَّرِيفَةِ فِي ثِقَافَتِنَا:

كَلْبٌ يُحَاوِلُ صَيْدَ الْفِرَّانِ؛ (حَشَرَ أَنْفَهُ فِي شُؤُونِ غَيْرِهِ).

الْمِدْفَعُ يُصِيبُ بَعُوضَةً؛ (جَعَلَ مِنَ الْحَبَّةِ قُبَّةً).

يُعَلِّقُ كَيْسًا فِي الْهَوَاءِ؛ (يَتَظَاهَرُ بِالْجُنُونِ).

كَسَرَ قِدْرًا فَخَارِيًّا؛ (وَصَلَ إِلَى الْحَقِيقَةِ).

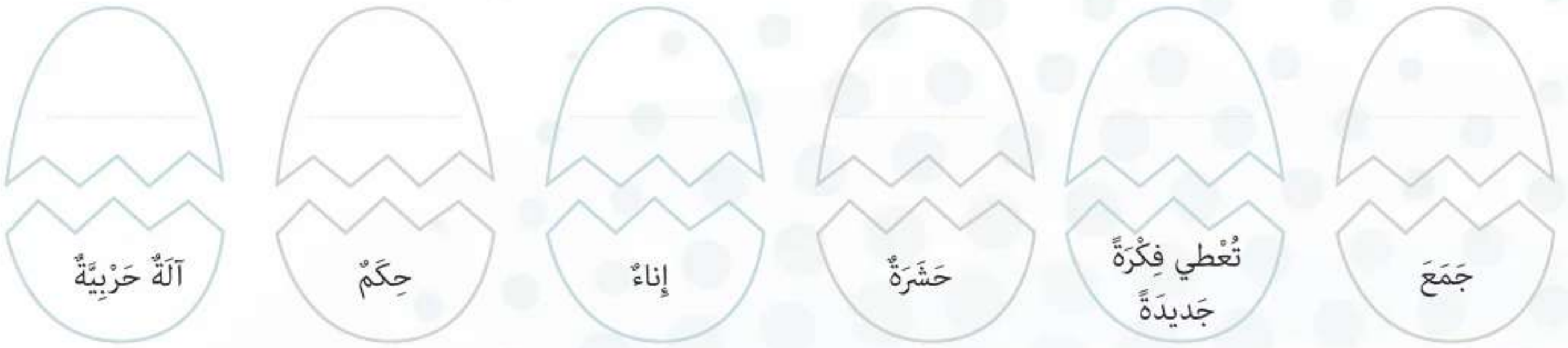


أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

2 أَوْزَعُ الْأَدْوَارَ، ثُمَّ أُشَارِكُ زُمَلَائِي فِي تَمَثِيلِ الْحَوَارِ السَّابِقِ.

3 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (النِّصْفِ الْآخِرِ)؛ لِأَتَعَرَّفَ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي النَّصِّ.

أُثْرِي مُفْرَدَاتِي



أُعَمِّقُ فَهْمِي

4 سَيُوزَعُ (يُونَجُ) هَدَايَا تَذْكَارِيَّةً مِنْ (شَنْغَهَائِي)، أَتَنَافَسُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ؛ لِكَيِّ أَحْصِدَ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْهَدَايَا.

ما فائدة برنامج التبادل الطلابي؟



ماذا طلب المعلم إلى (يُونَجِ)؟



كيف رحب الطلاب بزميلهم الزائر؟



أي الأقوال وجدته طريفاً، وقررت استخدامه في حديثك؟



شَنغهاي



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1 أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَدِينَةِ (شَنغهاي)، مُسْتَعِينًا بِالْخَرِيطَةِ الدُّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ:



أُخَطِّطُ لِكِتَابَتِي

2 أُجْرِي الاسْتِبَانَةَ الْآتِيَةَ؛ لِأَتَعَرَّفَ آراءَ مُخْتَلِفَةٍ حَوْلَ أَهَمِّ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي (شَنْغَهاي):

الرَّأْيُ الْأَوَّلُ	الرَّأْيُ الثَّانِي	الرَّأْيُ الثَّالِثُ
إِسْمُ الْمَعْلَمِ السِّيَاحِيِّ		



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4 أَنْشُرْ مَا كَتَبْتُ عَبْرَ أَحَدِ مَوَاقِعِ السِّيَاحَةِ وَالسَّفَرِ؛ حَتَّى يَسْتَفِيدَ كُلُّ مَنْ يُخَطِّطُ لَزِيَارَةِ مَدِينَةِ (شَنْغَهاي).

3 أَجْمَعُ كُلَّ مَا سَبَقَ عَنْ مَدِينَةِ شَنْغَهاي، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِي قَصِيرٍ.



غَرَائِبُ وَعَجَائِبُ

عَجَائِبُ الدُّنْيَا السَّبْعُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.019 يستمعُ ويحدّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.1.2.XX.018 يستمعُ ويحدّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.017 يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتَّعْقِيبِ والفهمِ.
- ★ LNG.05.3.2.XX.004 يتحدّثُ حديثًا مترابطًا في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباهِ الجملِ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.008 يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ غيرِ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.013 يقرأُ ويحدّدُ معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.014 يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ قراءةٍ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبّقُ قواعدَ الإملاءِ وأُسُسَهُ بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكارَهُ وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.





قاموسي

المألوف

المُعْتَادُ والمُتَعَارَفُ عَلَيْهِ.
مِثَالُ: الْعَالَمُ مَلِيٌّ بِالْأَمَاكِنِ
غَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ.

عَظِيمٌ

هَائِلٌ وَفَخْمٌ. مِثَالُ: مَا أَجْمَلَ سَوْرَ
الصِّينِ الْعَظِيمِ.

الإبداعُ

إِيجَادُ الشَّيْءِ مِنْ عَدَمٍ. مِثَالُ:
هَذِهِ اللَّوْحَةُ تَدُلُّ عَلَى إِبْدَاعِ
الْفَنَانِ.

التَّصْوِيتُ

مُصْطَلَحٌ يَعْنِي اخْتِيَارَ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ
مِنْ بَيْنِ عِدَّةِ خِيَارَاتٍ. مِثَالُ:
يُصَوِّتُ الْجُمْهُورُ لِلْمُتَسَابِقِينَ.

الْوَفْرَةُ

الكَثْرَةُ. مِثَالُ: يَعْيشُ
النَّاسُ فِي وَفْرَةٍ مِنَ الْخَيْرِ
وَالنَّعَمِ.

الْخَطُّ الْمُسْتَقِيمُ

الطَّرِيقُ الْمُبَاشِرُ بَيْنَ نَقْطَتَيْنِ.
مِثَالُ: أَقْرَبُ طَرِيقٍ هُوَ الْخَطُّ
الْمُسْتَقِيمُ.

عَامِلُ بِنَاءٍ

الَّذِي حِرَفْتُهُ الْبِنَاءُ. مِثَالُ:
رَأَيْتُ عَامِلَ الْبِنَاءِ فِي الْمَوْقِعِ.

الْخَطُّ الْمُتَلَوِّي

الطَّرِيقُ الْمُتَعَرِّجُ. مِثَالُ:
تَجِدُ الْخَطَّ الْمُتَلَوِّيَ فِي لُعْبَةِ
الْمَتَاهَةِ.

المَعَارِكُ

الْحُرُوبُ. مِثَالُ: يَجِبُ أَنْ
نَحْيَا فِي سَلَامٍ بَعِيدًا عَنِ
الْمَعَارِكِ.

طَرْدُ الشَّيَاطِينِ

إِخْرَاجُ الرُّوحِ الشَّرِيرَةِ. مِثَالُ:
بَعْضُ الطُّقُوسِ تَطْرُدُ الشَّيَاطِينَ.

عَجَائِبُ الدُّنْيَا السَّبْعُ

اُسْتَمِعْ



1 أَقْرَأِ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ أُنَاقِشْ زَمِيلِي فِيمَا أَعْرِفُهُ عَنْهُ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

2 أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوِّيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ).

أَثْنَاءِ الْأَسْتِمَاعِ

ع	ب	س	م	د	ر	ج	ا
ج	ة	أ	ل	ض	ت	ة	خ
ا	ض	ي	أ	ف	ص	ي	ت
ئ	ب	ل	ق	ي	و	ق	ي
ب	م	ح	ل	ب	ي	ب	ا
ك	ب	ي	ر	ة	ت	ت	ر
ف	و	ل	أ	م		م	ض
ا	ق	خ	ث	ي	ت	ا	ج
ئ	ف	ا	ض	د	ف	و	ق
ز	ن	ت	ف	ق	ه	ر	م

قَائِمَةُ الْمُفْرَدَاتِ
الَّتِي وَجَدْتُهَا



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

3 أُعِيدَ الاسْتِمَاعُ، ثُمَّ أُقَارِنُ بَيْنَ عَجَائِبِ الدُّنْيَا فِيمَا يَأْتِي:

الْحَدِيثَةُ

الْقَدِيمَةُ

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

4 هَلْ تَعْلَمُ أَنَّهُ كَانَ هُنَاكَ 200 مَعْلَمٍ اسْتَمَرَ التَّصْوِيتُ عَلَيْهِمْ لِمُدَّةِ سَبْعِ سَنَوَاتٍ لِاخْتِيَارِ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ الْجَدِيدَةِ؟

أَنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي عَمَلِيَّةِ التَّصْوِيتِ، وَهَلْ هُنَاكَ مَعَالِمٌ أَفْضَلُ كَانَتْ تَسْتَحِقُّ الْاخْتِيَارَ؟ أَدْعِمُ رَأْيِي بِالْأَدِلَّةِ. ★ **أُعِيدُ التَّصْوِيتَ عَلَى مُسْتَوَى الْمَدْرَسَةِ؛ لِاخْتِيَارِ الْمَعَالِمِ الْجَدِيدَةِ.**

إِسْمُ الْمَعْلَمِ	سَبَبُ اخْتِيَارِهِ	عَدَدُ الْأَصَوَاتِ



أَفَكِّرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

5 أَخْطِطُ مَعَ زُمَلَائِي لِلْمُشَارَكَةِ فِي مُؤْتَمَرِ إِعْلَانِ أَسْمَاءِ عَجَائِبِ الْعَالَمِ الْجَدِيدَةِ.

عَجَائِبُ الدُّنْيَا السَّبْعُ



أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1 أُشَارِكُ زُمْلَائِي فِي تَعَرُّفِ أَسْمَاءِ عَجَائِبِ الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَةِ.



الطَّبِيعِيَّةُ

الْقَدِيمَةُ

الْحَدِيثَةُ

أُشَارِكُ زَمِيلِي

2 أَلْعَبُ لُغَبَةً (سُؤَالٍ وَجَوَابٍ)؛ لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا الَّتِي تَعَرَّفْتُهَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ.

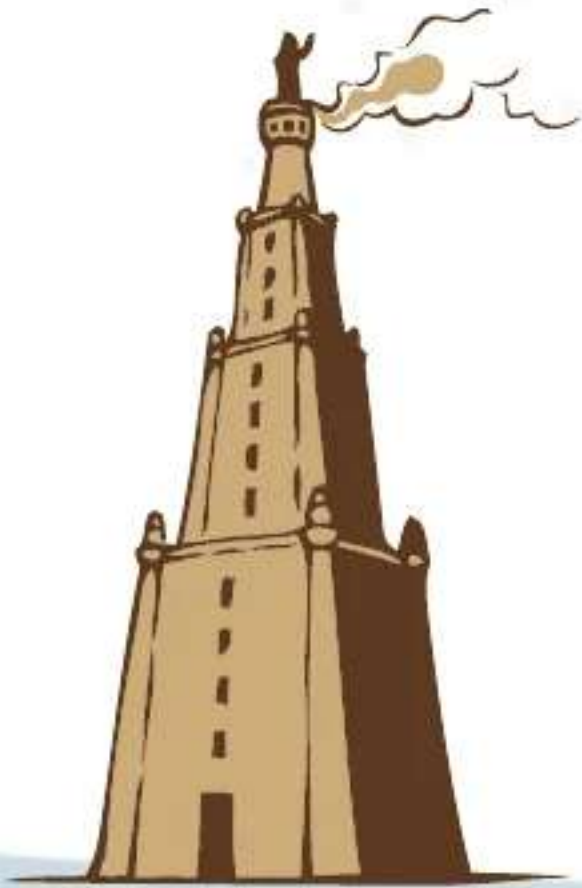


3 أختار واحدة فقط من عجائب الدنيا السبع ؛ لِأَتَحَدَّثَ عَنْهَا فِي ثَلَاثِينَ ثَانِيَّةً أَمَامَ زُمَلَائِي.



4 أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي الْمُسَابَقَةِ الْكُبْرَى الَّتِي سَتُقَامُ فِي مَدْرَسَتِي عَنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

- ★ مَنْ سَيَدْخُلُ فِي الْمُسَابَقَةِ؟
- ★ مَنْ سَيَخْرُجُ مِنْهَا؟
- ★ لِمَاذَا تَمَّ اخْتِيَارُ هَذِهِ الْمَعَالِمِ؟
- ★ مَا سِرُّ تَمْيِيزِهِ؟
- ★ كَيْفَ يُمْكِنُ الْمَحَافَظَةُ عَلَى هَذِهِ الْمَعَالِمِ؟





1 أَقْرَأِ الْمَقَالَ الْآتِي قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ لِاتَّعَرَّفَ السُّورَ الْعَجِيبَ:

سُورُ الصِّينِ الْعَظِيمُ



لَقَدْ تَمَّ اخْتِيَارُ (سُورِ الصِّينِ الْعَظِيمِ) مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ الْجَدِيدَةِ؛ لِأَنَّهُ مِنْ أَعْظَمِ الْعَجَائِبِ الْهَنْدَسِيَّةِ فِي الْعَالَمِ، وَيُعَدُّ بِنَاؤُهُ تَحْفَةً عَسْكَرِيَّةً نَادِرَةً حَيْثُ شَهِدَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَعَارِكِ.

يُعْتَبَرُ هَذَا الْبِنَاءُ أَطْوَلَ سُورٍ دِفَاعِيٍّ فِي التَّارِيخِ، حَيْثُ يَبْلُغُ طَوْلُهُ 2400 كَم تَقْرِيْبًا، كَمَا يَتَشَكَّلُ السُّورُ مِنَ الطِّينِ وَالْحِجَارَةِ الصُّلْبَةِ

يَتَكَوَّنُ هَذَا السُّورُ الْعَجِيبُ مِنْ مَمَرَاتٍ طَوِيلَةٍ وَجُدْرَانٍ لِلدِّفَاعِ، وَأَبْرَاجٍ لِلْمُرَاقَبَةِ وَالْإِنْذَارِ، وَقَنَوَاتٍ لَصَرْفِ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ حَتَّى لَا يَتَأَثَّرَ السُّورُ بِتَرَاكُمِ الْمِيَاهِ فَوْقَهُ، وَقَدْ شَارَكَ فِي بِنَائِهِ مِلْيُونُ عَامِلٍ، وَاسْتَمَرَ الْعَمَلُ فِيهِ أَعْوَامًا عَدِيدَةً.

نَسْتَطِيعُ أَنْ نُشَبِّهَ هَذَا السُّورَ الْعَظِيمَ بِتَنْيْنٍ صِينِيٍّ أُسْطُورِيٍّ يَتَلَوَّى عَابِرًا الْأَنْهَارَ وَالْغَابَاتِ وَالسُّهُولَ، كَمَا تَجِدُهُ يَتَسَلَّقُ الْجِبَالَ الشَّاهِقَةَ بِلَا تَعَبٍ أَوْ كَلَلٍ.

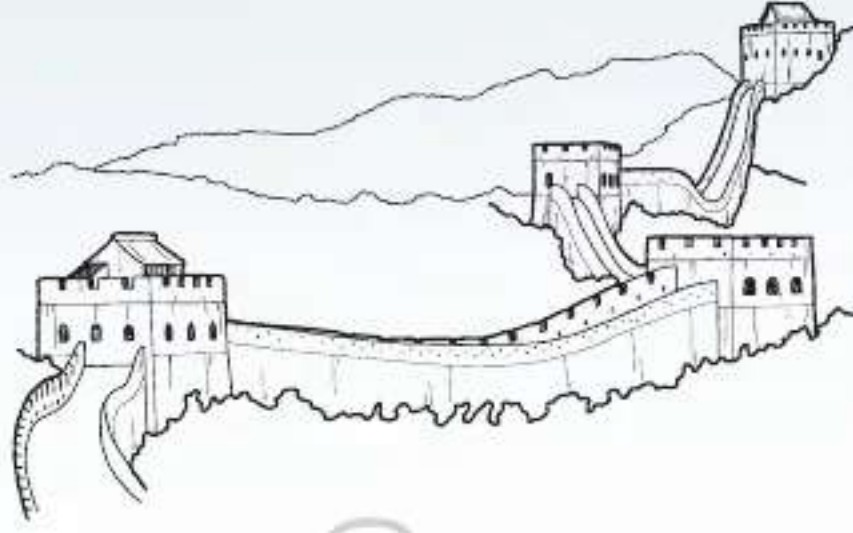
لَقَدْ تَمَّ بِنَاءُ هَذَا السُّورِ فِي الْبِدَايَةِ لِحِمَايَةِ الْحُدُودِ الشَّمَالِيَّةِ لِلْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ الصِّينِيَّةِ قَدِيمًا، وَمِنْ الْحِكَايَاتِ الْغَرِيبَةِ وَالطَّرِيفَةِ عَنْ طَرِيقَةِ بِنَائِهِ، أَنَّهُ صُمِّمَ مُتَلَوِّيًا لِطَرْدِ الشَّيَاطِينِ؛ حَيْثُ كَانُوا يَعْتَقِدُونَ قَدِيمًا بِأَنَّهَا تَسِيرُ فِي الْخُطُوطِ الْمُسْتَقِيمَةِ فَقَطْ.

عَزِيزِي الْقَارِئُ، هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ بِنَاءَ مِثْلِ هَذَا السُّورِ الْعَجِيبِ أَوْقَفَ (جَانَكِيزْ خَان) عَنْ غَزْوِ الصِّينِ!

التشبيه هو أن أربط بين شيئين مختلفين، لوجود أمر مشترك بينهما.
مثل: الثوب أبيض كالثلج.

أُشَارِكُ زُمَلَائِي

2 أُشَارِكُ فِي تَرْمِيمِ الْحِجَارَةِ الَّتِي وَقَعَتْ مِنَ السُّورِ؛ مِنْ خِلَالِ الْبَحْثِ عَنْ مُرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ

3 أَصَمُّ لُعْبَةٍ (الِبَطَاقَاتِ) لِلْمُفَرِّدَاتِ الْآتِيَةِ حَيْثُ الْمُطَابَقَةُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَا يُقَابِلُهَا:



4 الْكَلِمَةُ وَمَا يُقَابِلُهَا: أُشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- ★ تَمَّ اخْتِيَارُ هَذَا السُّورِ مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا الْقَدِيمَةِ.
- ★ يُعَدُّ السُّورُ مِنْ أَعْظَمِ الْعَجَائِبِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي الْعَالَمِ.
- ★ تَمَّ بِنَاؤُهُ لِحِمَايَةِ الْخُدُودِ الْجَنُوبِيَّةِ لِلصِّينِ.
- ★ تَسَبَّبَتْ مِيَاهُ الْأَمْطَارِ فِي سُقُوطِ بَعْضِ أَجْزَاءِ السُّورِ.
- ★ شَارَكَ فِي بِنَائِهِ بَلِيُونَ عَامِلٍ.
- ★ يَبْلُغُ طَوْلُ السُّورِ أَلْفِينَ وَتِسْعِمِئَةً كَمِ تَقْرِيْبًا.
- ★ صُمِّمَ عَلَى شَكْلِ مُنْحَنٍ لِيَصْرِفَ مِيَاهَ الْأَمْطَارِ.



5 نشاط على التشبيه.

★ أنشئ تشبيهًا آخر عن سور الصين العظيم.

★ أستخرج تشبيهًا من النص.

عَجَائِبُ الدُّنْيَا السَّبْعُ



اَلْكُتُبُ

1 أجمَعُ المُفْرَدَاتِ - كَمَا فِي المِثَالِ - وَأَتَسَابَقُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى سُلْمِ الحَرَكَاتِ الآتِي:

قَبْلَ الكِتَابَةِ



السُّكُونُ

شَيْءٌ

الْفَتْحَةُ

مَآلُوفٌ

الضَّمَّةُ

رُؤْيَةٌ

الْكَسْرَةُ

قَائِمَةٌ

أُشَارِكُ زَمَلَائِي

2 اكْمِلْ الخَرِيطَةَ الذَّهْنِيَّةَ الآتِيَةَ بالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَائِي:



3 أَلْخُصْ كُلَّ مَا تَعَلَّمْتَ عَنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ الْمَوْجُودَةِ حَالِيًّا فِي كِتَابَةِ مَقَالٍ مَوْجَزٍ، ثُمَّ اقْتَرِحْ فِي نَهَائِتِهِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَعَالِمِ وَالْأَمَاكِنِ الَّتِي تَسْتَحِقُّ أَنْ تَدْخُلَ فِي قَائِمَةِ الْعَجَائِبِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.



مَرْحَلَةُ النِّشْرِ

4 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمُلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي مَجَلَّةِ "الْعَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا" بِالْمَدْرَسَةِ.

غَرَائِبُ وَعَجَائِبُ

الْكُهُوفُ وَالْجُزُرُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.019 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.1.2.XX.018 يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.017 يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاح والتَّعْقِيبِ والفهمِ.
- ★ LNG.05.3.2.XX.004 يتحدَّثُ حديثًا مترابطًا في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباهِ الجملِ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.008 يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ غيرِ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.013 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.014 يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ قراءةٍ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأُسُسَهُ بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكارَهُ وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.





قاموسي

الطَّائِرَةُ

مَرْكَبَةٌ جَوِّيَّةٌ. مِثَالٌ: يُسَافِرُ
النَّاسُ عَادَةً بِالطَّائِرَةِ.

كَهْفٌ

بَيْتٌ مَنْقُورٌ فِي الْجَبَلِ. مِثَالٌ:
دَهَبْنَا فِي رَحْلَةٍ إِلَى الْكَهْفِ
الْكَبِيرِ.

النَّخْلَةُ

شَجَرَةٌ مِنْ الْفَصِيلَةِ النَّخْلِيَّةِ
تُنتِجُ الثَّمَرَ. مِثَالٌ: أَمَامَ بَيْتِي
نَخْلَةٌ طَوِيلَةٌ.

المُغَامَرَةُ

حَدَثٌ خَارِقٌ مَلِيٌّ بِالْمَخَاطِرِ.
مِثَالٌ: أَحَبُّ الْمُغَامَرَةِ لَأَنَّهَا
مُمْتَعَةٌ.

سِرَاجُ اللَّيْلِ

حَشْرَةٌ ذَيْلُهَا مُضِيءٌ. مِثَالٌ:
يَتَجَوَّلُ سِرَاجُ اللَّيْلِ فِي
الْمَسَاءِ.

الْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ

جُزْءٌ مَائِيٌّ لِبَحْرِ الْعَرَبِ دَاخِلِ
الْيَابِسَةِ. مِثَالٌ: عُمُقُ الْخَلِيجِ
الْعَرَبِيِّ لَا يَتَجَاوَزُ 90 مِثْرًا.

السَّعْفُ

وَرَقُ النَّخْلِ. مِثَالٌ: أَرَى
السَّعْفَ يَابِسًا أَعْلَى النَّخْلَةِ.

الْمُرَافِقُ

الْمُصَاحِبُ. مِثَالٌ: سَعِدْتُ
بِالْقَائِدِ الْمُرَافِقِ فِي الرَّحْلَةِ.

الْاِكْتِشَافُ

إِظْهَارُ الْأَمْرِ الْجَدِيدِ. مِثَالٌ:
هُنَاكَ اِكْتِشَافَاتٌ كَثِيرَةٌ كُلَّ
يَوْمٍ.

إِصْطِنَاعِيَّةٌ

ضِدُّ كَلِمَةٍ (طَبِيعِيَّةٍ)، وَتُطْلَقُ عَلَى
مَا يَصْنَعُهُ الْإِنْسَانُ. مِثَالٌ: اِنْتَشَرَتْ
الْأَقْمَارُ الْإِصْطِنَاعِيَّةُ حَوْلَ الْعَالَمِ.

الكهوف والجُزر

أَسْتَمِعُ



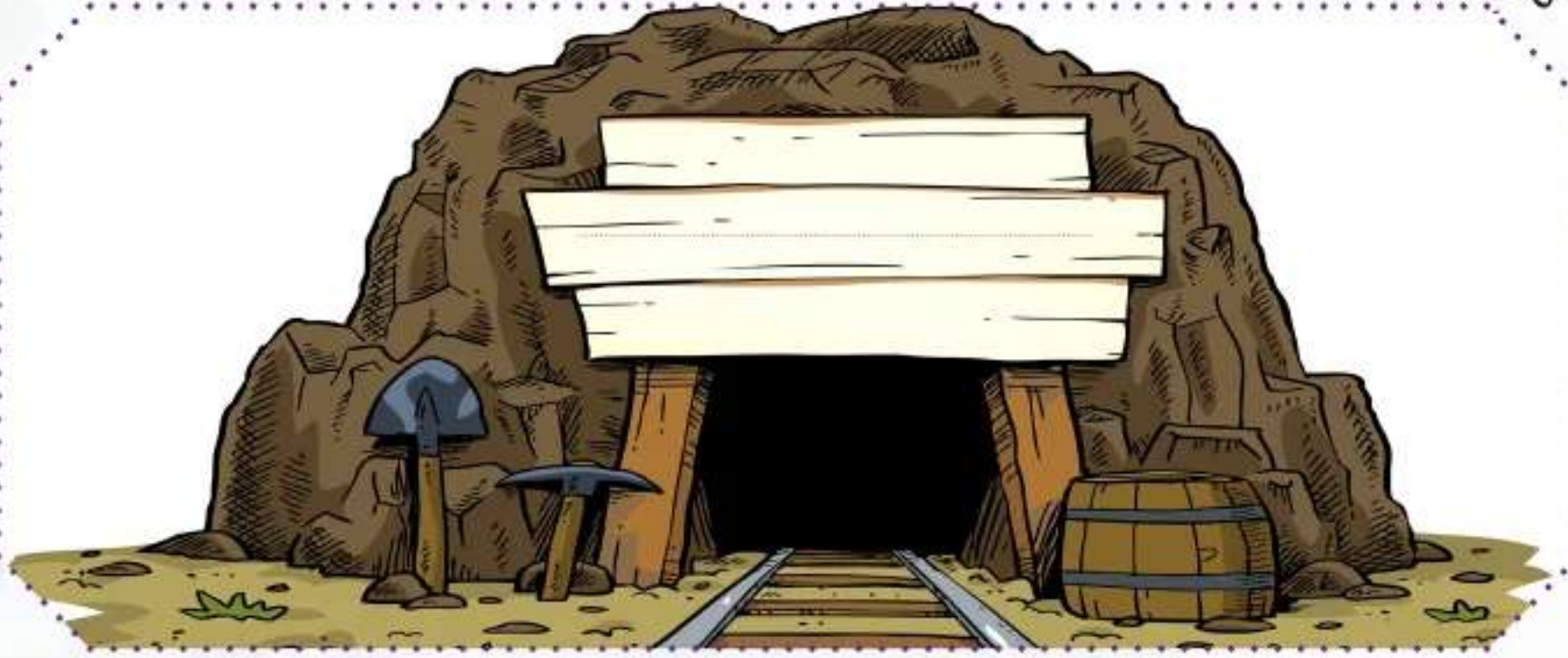
1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأُشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْبَحْثِ عَنْ بَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَهُ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَفَكِّرُ مَعَ زَمِيلِي فِي عُنْوَانٍ جَدِيدٍ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ؛ لِأَكْتُبَهُ فِي الْكَهْفِ.



أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2 أَرْوِفُ
قَبْشَعَرَمُ

3 أَلْعَبُ مَعَ زُمَلَائِي لُعْبَةً (الْحُرُوفِ الْمُبَعَثَرَةِ)؛ لِأَتَعَرَّفَ بَعْضَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي زَارَهَا الْمُغَامِرُ الصَّغِيرُ فِي النَّصِّ.

ل ش ا ت ح ا ر

وَجَدَ سِرَاجُ اللَّيْلِ فِي كَهْفِ

ل د ي ة ج ي

فِي الْقَارَةِ الْقُطْبِيَّةِ كُهُوفُ

ن ر س ة ي س ب

مَرَّ الْمُغَامِرُ بِنَهْرِ بَرْتُو

و ا ط ل ي ن ة

شَاهَدَ الْمُغَامِرُ الْقِرْدَ فِي الْحَدِيقَةِ

أُشَارِكُ زُمَلَائِي

- 4 تَفَرَّقْتُ بَعْضُ جُمَلٍ أَغْنِيَةِ الْمُغَامِرِ الصَّغِيرِ فِي النَّهْرِ الْجَوِيِّ الَّذِي مَرَّ بِهِ، أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي جَمْعِ هَذِهِ الْجُمَلِ مُرْتَبَةً، كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



- 5 أَعِيدُ الْإِسْتِمَاعَ ثُمَّ أَغْنِي مَعَ زَمِيلِي الْمَقَاطِعَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَا يَأْتِي:

دَعْوَةُ الْمُغَامِرِ

وَصَفْ أَنْوَاعِ
الْكُهُوفِ



دُخُولُ كَهْفِ
الْحَشَرَاتِ الْمُضِيئَةِ

الْمُرُورُ بِأَطْوَلِ نَهْرٍ تَحْتَ الْأَرْضِ

الكهوف والجُزُر

أَتَحَدَّثُ



أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

أَلْعَبُ لُعْبَةً (قُلْ شَيْئًا)

1 أنظر إلى الصور السابقة؛ لأحدّد أهمّ ما يميّزها مع أفراد مجموعتي، ثمّ أتعجّب من جمال كلّ منها.

مثال: ما أغرب هذا الكهف!

2 أخطط مع زميلي للتحدث عن أغرب كهف في رأيي، مُستعينًا بالخريطة الذهنية الآتية:



3 أَتَخَيَّلُ أَنَّي قُمْتُ بِجَوْلَةٍ فِي أَجْمَلِ وَأَغْرَبِ الْكُهُوفِ فِي الْعَالَمِ. أَقَدَّمُ لِرِزْمَلَائِي عَرْضًا شَفَوِيًّا مُشَوِّقًا يَصِفُ هَذَا الْكَهْفَ مُدْعِمًا حَدِيثِي بِالصُّوَرِ وَالْجُمَلِ الْوَصْفِيَّةِ.



جَزِيرَةُ النَّخْلَةِ



تَقَعُ جَزِيرَةُ نَخْلَةِ الْجُمَيْرَا فِي مَدِينَةِ دُبَيٍّ عَلَى الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَهِيَ مِنَ الْعَجَائِبِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّقَدُّمِ وَالِابْتِكَارِ فِي الْبِنَاءِ الَّذِي تَجَاوَزَ الْأَرْضَ وَانْتَقَلَ إِلَى الْمَاءِ لِيَعْمَرَهُ؛ وَلِذَلِكَ أُطْلِقَ عَلَيْهَا اسْمُ (عَجَبُ الْعَالَمِ الثَّامِنِ).

تُعَدُّ هَذِهِ الْجَزِيرَةُ مِنْ أَكْبَرِ الْجُزُرِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ فِي الْعَالَمِ، يَتَمَيَّزُ شَكْلُهَا بِأَنَّهُ عَلَى هَيْئَةِ نَخْلَةٍ دَاخِلَ دَائِرَةٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَجْزَاءٍ أَسَاسِيَّةٍ: الْجَذْعُ-الْمَحْوَرُ-السَّعْفُ-الهِلَالُ.

جُزْءُ السَّعْفِ مُكَوَّنٌ مِنْ 17 سَعْفَةً يَحْتَوِي عَلَى الْفِلَلِ وَالْمَسَاكِينِ، أَمَّا الْحَاجِزُ الْبَحْرِيُّ (الهِلَالُ) يَحْتَوِي عَلَى سَبْعَةِ فَنَادِقٍ عَالَمِيَّةٍ عِمْلَاقَةٍ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا فُنْدُقُ (أَتْلَنْتِس) الَّذِي يُسَمَّى عَلَى اسْمِ الْجَزِيرَةِ الْأُسْطُورِيَّةِ (أَتْلَنْتِس).

لَقَدْ تَمَّ إِجْرَاءُ 100 دِرَاسَةٍ لِيَتَنَفَّذَ مَشْرُوعُ نَخْلَةِ الْجُمَيْرَا الْعِمْلَاقِ، وَيُعَدُّ مِنْ أَكْثَرِ الْمَشَارِيعِ تَكْلِفَةً فِي الْعَالَمِ. مِنَ الْعَجِيبِ أَنَّهُ لَمْ يَتَمَّ اسْتِخْدَامُ أَيِّ خَرَسَانَةٍ خِلَالَ بِنَاءِ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ، وَلِذَلِكَ قَامَ الْغَوَاصُونَ وَالْعُمَالُ بِبِنَاءِ (حَاجِزِ الْأَمْوَاجِ) عَلَى شَكْلِ هِلَالٍ مِنَ الصُّخُورِ الْجَبَلِيَّةِ؛ لِتَحْمِيِ الْجَزِيرَةِ وَتَمْنَعِ تَسَرُّبِ الْمَاءِ.

هُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْأَنْشِطَةِ التَّرْفِيهِيَّةِ الْمُمَيَّزَةِ عَلَى الْجَزِيرَةِ، مِثْلُ: جَوْلَةٍ بِالطَّائِرَةِ فَوْقَ الْجَزِيرَةِ، الْقَفْزِ بِالْمِظَلَّةِ، جَوْلَةٍ بِالْقَارِبِ، زِيَارَةِ مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ الْمَائِيَّةِ، حَوْضِ السَّمَكِ الْكَبِيرِ، التَّزَلُّجِ عَلَى الْأَوَاحِ التَّجْدِيفِ.

1 أقرأ المقال السابق قراءة صامتة، ثم اكتب عنواناً جديداً يعبر عنه.



أثري مفرداتي

2 أبحث عن المفردات في النص؛ لألعب مع زميلي لعبة (اكتمل القطار).



3 أتناقش مع زملائي؛ للإجابة عن الأسئلة، والفوز بأحد الأنشطة الترفيهية في الجزيرة.
ما الذي يُميّز هذه الجزيرة؟

مم تتكون هذه الجزيرة؟



أين تقع الجزيرة؟

ماذا يوجد في الجزيرة؟

أوظف التشبيه.

4 أصف جزيرة النخلة، موظفاً التشبيه كما تعلمته من قبل.

الكهوف والجُزر



اَلْكُتُبُ

1 اَكْتُبْ قَائِمَةً بِأَهَمِّ وَأَغْرَبِ سِتِّ جُزُرٍ قَرَأْتَ وَتَعَلَّمْتَ عَنْهَا فِي الْخَرِيطَةِ الْآتِيَةِ:

قبل الكتابة



2 اَلْخُصُّ أَهَمُّ الْمَعَايِيرِ الَّتِي اخْتَرْتُ عَلَى أَاسِاسِهَا هَذِهِ الْجُزُرِ فِي الْمُخَطِّطِ الْآتِي:



3 أَكْتُبُ تَقْرِيرًا مَوْجَزًا عَنْ أَفْضَلِ وَأَغْرَبِ الْجُزُرِ فِي الْعَالَمِ - مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي - فِيمَا يَأْتِي:

مَرْحَلَةُ النِّشْرِ

4 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمُلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ وَمُرَاجَعَةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي مَجَلَّةِ (العربية تجمعا) الْعَرَبِيَّةِ.



غَرَائِبُ وَعَجَائِبُ

عَجَائِبُ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.019 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.1.2.XX.018 يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.017 يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاح والتَّعْقِيبِ والفهمِ.
- ★ LNG.05.3.2.XX.004 يتحدَّثُ حديثًا مُترابطًا في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباهِ الجملِ وعباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.008 يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ غيرِ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.013 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.014 يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ قراءةٍ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأُسسهُ بتناسقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكارَهُ وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.





قاموسي

مُضْرِبٌ

الْمُنْقَطِعُ عَنِ الْعَمَلِ، مِثَالُ:
الْعَامِلُ مُضْرِبٌ عَنِ الْعَمَلِ
حَتَّى يَأْخُذَ حَقَّهُ.

النَّائِيَةُ

الْبَعِيدَةُ، سَافَرْنَا إِلَى جَزِيرَةٍ نَائِيَةٍ
فِي الْمُحِيطِ الْهَادِي.

الطَّاقَةُ

الْقُدْرَةُ وَمَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ
فِعْلُهُ. مِثَالُ: الْغِذَاءُ يَمُدُّ
الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ.

الْمُعَقَّدُ

الصَّعْبُ وَالْمُتَدَاخِلُ، مِثَالُ:
أَسْتَطِيعُ حَلَّ الْمَسَائِلِ الْحِسَابِيَّةِ
الْمُعَقَّدَةِ.

الدِّمَاغُ

مَا بَدَاخِلِ عَظْمِ الرَّأْسِ مِنْ
مُخٍّ وَغَيْرِهِ، مِثَالُ: يُعَدُّ الدِّمَاغُ
مِنْ أَعْقَدِ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ.

مُتَمَرِّسٌ

مُتَدَرِّبٌ، مِثَالُ: اللَّاعِبُ مُتَمَرِّسٌ
عَلَى الْفُوزِ فِي الْمُبَارَاةِ.

الْحَيُّ

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَنَازِلِ وَهُوَ جُزْءٌ
مِنَ الْمَدِينَةِ. مِثَالُ: خَانُ الْخَلِيلِيِّ
حَيٌّ مَشْهُورٌ فِي الْقَاهِرَةِ.

الْحَمْضُ النَّوَوِيُّ

الْجُزْءُ الَّذِي يَحْمِلُ الْمَعْلُومَاتِ
الْوَرَاثِيَّةَ فِي الْجِسْمِ، مِثَالُ: الْحَمْضُ
النَّوَوِيُّ بَرْنَامَجُ كَمْبِيُوتَرِ الْخَلِيَّةِ فِي
الْجِسْمِ.

الْوَزْنُ

كَتْلَةُ الشَّيْءِ. مِثَالُ: يُعْطَى
الْمِيزَانُ الْوَزْنَ الْحَقِيقِي.

الدَّمُ

السَّائِلُ الْحَيَوِيُّ الَّذِي يَسْرِي فِي
جِسْمِ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ. مِثَالُ:
يَحْتَوِي الدَّمُ عَلَى كَرَاتِ الدَّمِ
الْبَيْضَاءِ وَالْحَمْرَاءِ.

عَجَائِبُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ

اَسْتَمِعْ



قَبْلَ الْاَسْتِمَاعِ



أَثْنَاءَ الْاَسْتِمَاعِ

1 سَأَسْتَمِعُ بَعْدَ قَلِيلٍ لِقِصَّةٍ عَنِ
الْحَيَوَانَاتِ؛ أُنَاقِشُ زَمِيلِي؛ لِأُخَمِّنُ
نَوْعَهَا.

الرَّئِيسَةُ

الْفَرْعِيَّةُ

الشَّخْصِيَّاتُ

أَزْوَاجُ أَفْكَرْ



أَشَارِكْ

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

3 أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي الدُّرُوسِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْقِصَّةِ الْمَسْمُوعَةِ.

4 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً "أَيْنَ صَدِيقِي؟" مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلْقِصَّةِ الْمَسْمُوعَةِ.



5 أَوْزَعُ الْأَدْوَارَ عَلَى زُمَلَائِي، ثُمَّ أَقُومُ بِتَمَثِيلِ الْقِصَّةِ الْمَسْمُوعَةِ تُمَثِيلًا يُعَبِّرُ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ مَعَ ابْتِكَارِ شَخْصِيَّاتٍ أُخْرَى جَدِيدَةٍ مِنْ عِنْدِي مُنَاسِبَةً لِلْقِصَّةِ.



عَجَائِبُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ



أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ زَمِيلِي

1 أَتَأَمَّلُ صُورَ الْحَيَوَانَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِأَتَحَدَّثَ مَعَ زَمِيلِي عَنْ أَسْمَاءِ وَصِفَاتِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي أَفْضَلُهَا:



أشارك زملائي 2 أَصْنَفُ قَائِمَةِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا مَعَ زُمَلَائِي وَفَقَّ الشَّكْلِ الْآتِي:



3 أُبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَجِيبَةٍ وَطَرِيفَةٍ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي أَفْضَلُهَا، وَأُشَارِكُ فِيهَا زُمَلَائِي.



4 أَصَمُّ فِيلًا وَثَائِقِيًّا مُسْتَخْدِمًا أَحَدَ التَّطْبِيقَاتِ، مُوظَّفًا الصُّورَ وَمُعَلِّقًا عَلَيْهَا بِعَجَائِبَ وَغَرَائِبِ عَالِمِ الْحَيَوَانِ، مَعَ مُرَاعَاةٍ مَا يَأْتِي:



- ★ إختيار خمسة حيواناتٍ مُخْتَلِفَةٍ
- ★ تقديم حقائقٍ طريفةٍ عَنْ كُلِّ مِنْهَا
- ★ إختيار صورٍ داعمةٍ لِلْحَدِيثِ
- ★ إستخدامُ جَمَلٍ بَسِيطَةٍ وَأَشْبَاهِ الْجَمَلِ لِوَصْفِ الصُّورِ.



رِحْلَةُ عَجِيْبَةٍ



كَمْ أَحَبُّ الرِّحَلَاتِ وَزِيَارَةِ الْمُدُنِ الْعَالَمِيَّةِ، لَكِنَّ الْيَوْمَ سَأَتَحَدَّثُ عَنْ أَغْرَبِ رِحْلَةٍ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَقُومَ بِهَا إِنْسَانٌ، إِنَّهَا رِحْلَةُ لِمَدِينَةِ الْعَجَائِبِ (مَدِينَةِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ)، فِي الْحَقِيقَةِ الْحَيَاةُ بِدَاخِلِ الْجِسْمِ تُشَبِّهُ إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ الْحَيَاةَ فِي أَحَدِ الْمُدُنِ الْعَالَمِيَّةِ، بَلْ تَتَفَوَّقُ عَلَى أَيِّ مَدِينَةٍ بِمَا فِيهَا مِنْ مُعْجَزَاتٍ.

سَتَبْدَأُ الرِّحْلَةَ بِزِيَارَةِ مَرْكَزِ الْمَدِينَةِ (الدُّمَاغِ) وَهُوَ الْمَكَانُ الْأَكْثَرُ نَشَاطًا حَيْثُ يَقُومُ بِتَرْليونٍ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الْمُعَقَّدَةِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الدُّمَاغَ لَا يَتَجَاوَزُ 2% مِنْ وَزْنِ الْجِسْمِ عُمُومًا إِلَّا أَنَّهُ يَسْتَهْلِكُ 30% مِنْ طَاقَةِ الْجِسْمِ.

عَلَيْنَا الْآنَ الذَّهَابُ إِلَى مَحَطَّةِ النُّقْلِ، قِطَارِ الْأَنْفَاقِ الْعَجِيبِ (الْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ) الَّذِي يَبْلُغُ طَوْلُهُ 60.000 مِيلٍ، وَكُلُّ خَلِيَّةٍ تَقْطَعُ 19.000 كَم، هَيَّا نَرْكَبْ هَذِهِ الْخَلِيَّةَ سَرِيعًا لِنَنْتَقِلَ إِلَى مَعْمَلِ الطَّاقَةِ الْكَبِيرِ (الْقَلْبِ)، هَذَا الْمَكَانُ هُوَ الْمَفْضَّلُ بِالنِّسْبَةِ لِي؛ فَهُوَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَضَخَّ فِي السَّنَةِ دَمًا يَكْفِي لِمَلَأِ مَسْبَحٍ أُولمْبِيٍّ، حَيْثُ يَمْدُ كَامِلَ الْمَدِينَةِ بِالطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ.

إِذَا نَظَرْتَ حَوْلَكَ سَتَجِدُ تَنَوُّعًا كَبِيرًا فِي السُّكَّانِ، فَهُنَاكَ حَوَالِي 37 تَرْليونَ خَلِيَّةٍ، وَعِنْدَمَا تَتَّجِهْ إِلَى شِمَالِ الْمَدِينَةِ فِي حَيِّ (الْوَجْهِ) سَتَرَى مَخْلُوقَاتٍ عَجِيبَةً (الدُّودِيَّاتِ) فَهِيَ تَنَامُ فِي النَّهَارِ فِي الْجِسْمِ ثُمَّ تَخْرُجُ فِي اللَّيْلِ لِلَّهِوِ وَالتَّزَاوُجِ.

قَبْلَ أَنْ نُنْهِِيَ الرِّحْلَةَ هَيَّا لِنُلْقِيَ التَّحِيَّةَ عَلَى مَكْتَبِ التَّخْطِيطِ (الْحَمْضِ النَّوَوِيِّ) الْمُخَطِّطِ الْبَارِعِ الَّذِي أَهْدَانَا هَذِهِ الرِّحْلَةَ الْمُثِيرَةَ.



1 أَقْرَأِ الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ مَعَ زُمْلَائِي قِرَاءَةَ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ ثُمَّ اخْتَارُ نَوْعَهَا الْمُنَاسِبَ:

(وَاقِعِيَّةٌ - شِعْرِيَّةٌ - خَيَالِيَّةٌ)

2 أَشَارُكَ زَمِيلِي فِي إِعَادَةِ النَّظَامِ لِمَدِينَةِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ الْعَجِيبَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



أَعْمَقُ فَهْمِي



3 أَشَارُكَ زَمَلَايَ فِي الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ الْمَدِينَةِ الْحَقِيقِيَّةِ وَمَدِينَةِ الْإِنْسَانِ.

4 أَلْعَبُ مَعَ زَمَلَايَ لُعْبَةً (الْقَارِئِ الْمُرْسَالِ) ؛ لِلْإِجَابَةِ عَمَّا يَأْتِي:

★ أَيُّ الْأَمَاكِنِ أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً؟ وَلِمَاذَا؟

★ أَيْنَ تَعِيشُ الدُّودِيَّاتُ؟ وَمَا سِرُّ غَرَابَتِهَا؟

★ لِمَاذَا لَمْ تَتَّصِفِ الرِّحْلَةُ زِيَارَةً مَطْعَمِ الْمَدِينَةِ (الْمَقْعِدَةِ)؟

★ اقْتَرَحْ مَكَانًا جَدِيدًا -فِي الْمَدِينَةِ الْعَجِيبَةِ- لَمْ يُذَكَّرْ فِي الْقِصَّةِ

لِزِيَارَتِهِ مَعَ زَمِيلِي.

★ الْحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَايَ فِي الصَّفِّ حَوْلَ فِكْرَةِ النَّصِّ،

★ هَلْ يَتَحَدَّثُ عَنْ زِيَارَةِ حَقِيقِيَّةٍ؟ لِمَدِينَةٍ حَقِيقِيَّةٍ؟

★ هَلِ التَّفَاصِيلُ الَّتِي ذَكَرَهَا حَقِيقِيَّةٌ؟

★ إِذَا لَمْ تَكُنْ كَذَلِكَ فَإِنَّ هَذَا يُسَمَّى الْمَجَازَ. وَهُوَ يُسْتَخْدَمُ لِجَعْلِ النَّصِّ أَجْمَلَ.

★ أَذْكَرُ التَّفَاصِيلَ غَيْرَ الْحَقِيقِيَّةِ الَّتِي أَجَدُّهَا فِي النَّصِّ.



عَجَائِبُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ



اَلْكُتُبُ

1 أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ غَرِيبَةٍ وَعَجِيبَةٍ عَنْ عَالَمِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



2 أُجْرِي اسْتَبْيَانًا حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ.

مُخِيفَةٌ	عَجِيبَةٌ	طَرِيفَةٌ	المَعْلُومَاتُ

3 أَكْتُبُ مَقَالََةً قَصِيرَةً عَنْ عَجَائِبِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ مُتَضَمِّنَةً كُلَّ مَا جَمَعْتُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ وَأَرَائٍ مُخْتَلِفَةٍ، ثُمَّ أَقْتَرِحُ فِي نِهَائِيَةِ الْمَقَالِ بَعْضَ النَّصَائِحِ لِلْحِفَافِ عَلَى جِسْمِ الْإِنْسَانِ سَلِيمًا.

Handwriting practice area with horizontal lines.

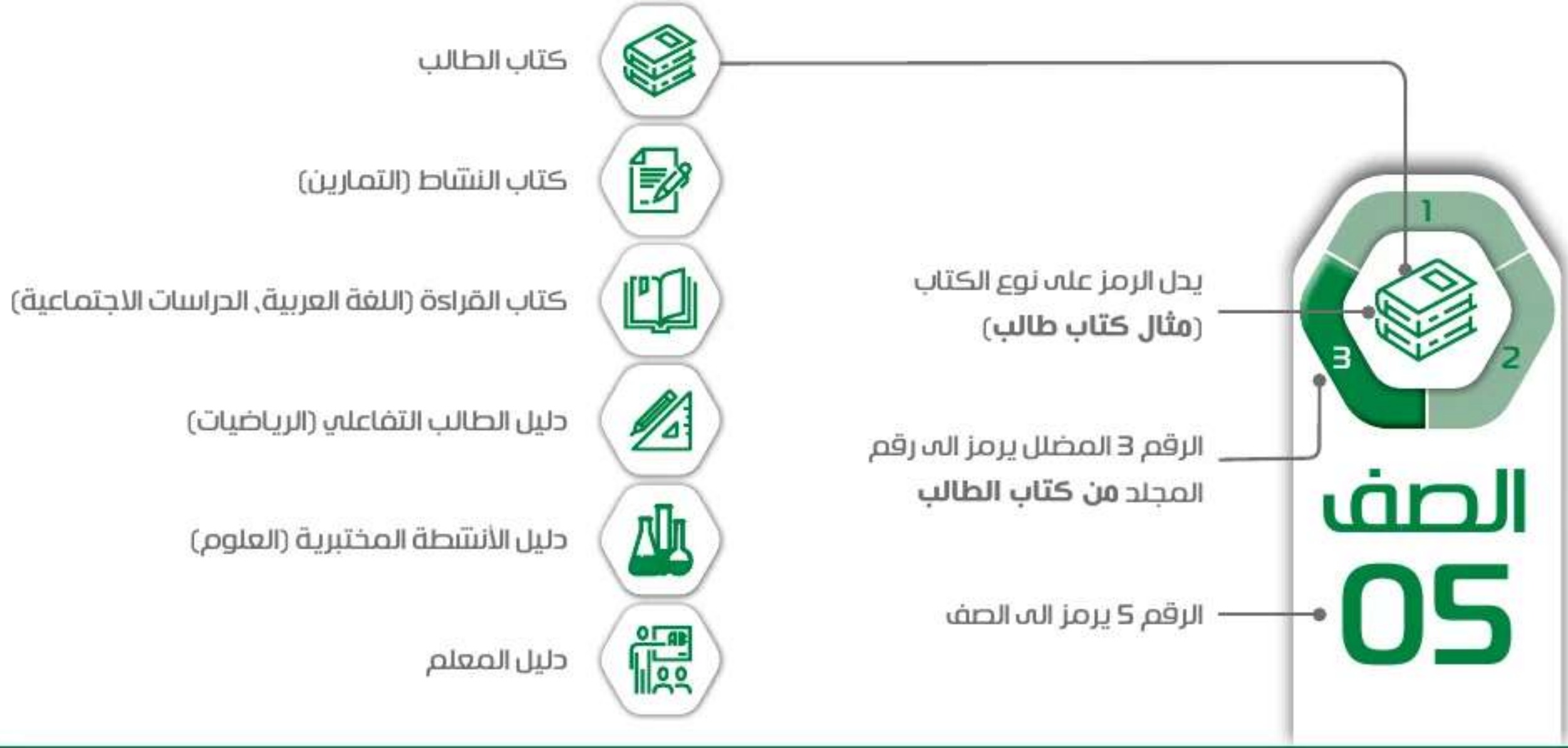
مَرْحَلَةُ النِّشْرِ



4 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ مُرَاجَعَةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ، وَالْأَخْذِ بِمُلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَجْمَعُ مَعَ زُمَلَائِي الْمَقَالَاتِ الْمُنَقَّحَةَ؛ كَيْ أَنْشُرَهَا فِي الْمَجَلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae