

تربية وتعليم

مراجعات عامة في مادة اللغة العربية للفصل الثامن للفصل الدراسي الأول





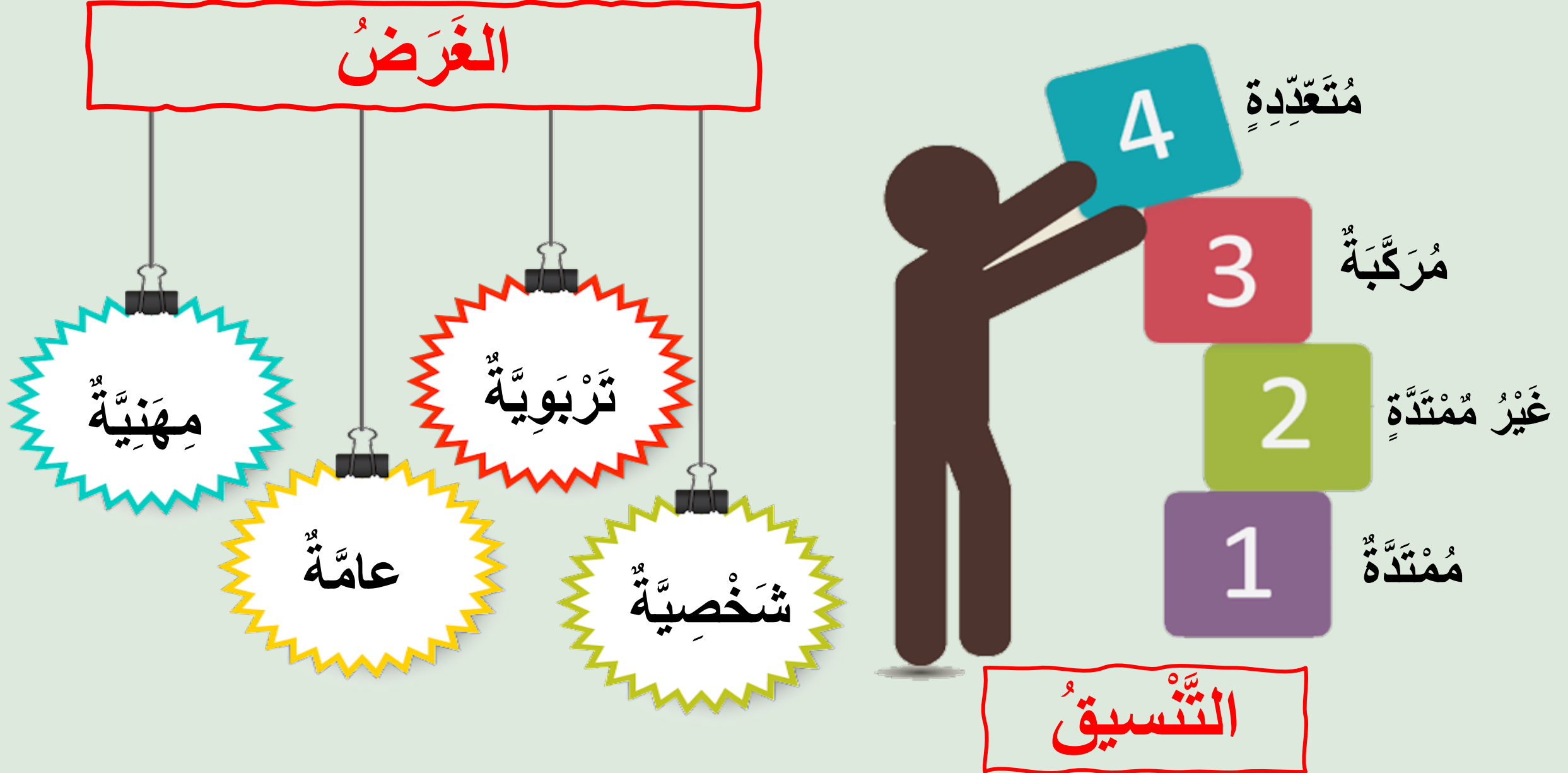
لا تتوقفوا عن العلم
العلم هو الذي يصنع
الحياة
ومن يتوقف عن العلم
يتوقف عن الحياة



تُصَنَّفُ النُّصُوصُ وَفَقْ ضَوَائِبُ مُعَيَّنَةٍ ، كَالآتِي :



تُصَنَّفُ النّصُوصُ وَفَقَ ضَوَائِطُ مُعَيَّنَةٍ ، كَالآتِي :



النص المعلوماتي الإخباري



مفهوم النص المعلوماتي

النصوص المعلوماتية (الإخبارية):

هي نصوص يعرض فيها الكاتب الأخبار والمعلومات، بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات الحيادية، فهي تجيبك عن أسئلة ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟



أغراض النص المعلوماتي

يقدم كاتبه معلومات بطريقة مباشرة وواضحة، تتصف بالدقة وتعتمد على الأدلة والحقائق العلمية. فكتائب النص المعلوماتي يتوخى الدقة والأمانة العلمية في توضيح الأفكار والمفاهيم، وبرهنة النظريات وتفسير الظواهر؛ ولأن الهدف الأساسي لتقديم المعلومات، سنجد أنه غالباً يطرح موضوعات في مجالات العلوم والفنون كلها، كالفيزياء، والكيمياء، والطب، والرياضة، والصحة، والبيئة، والتاريخ، واللغة، والرسم.

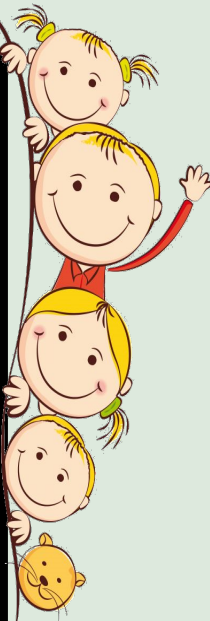
لغة النص المعلوماتي:

تتميز اللغة في النص المعلوماتي بـ:
١- الموضوعية والوضوح، وذلك باستخدام المصطلحات الخاصة بالموضوع.
٢- الاعتماد على الحقائق العلمية، وقلة الدلالات التعبيرية.
٣- الابتعاد عن لغة المشاعر والمجاز والرمز.
٤- التركيز على الأرقام والإحصاءات.
٥- الاعتماد على ضمائر الغائب، والبعد عن ضمائر المتكلم.



خصائص النص المعلوماتي

- تميل اللغة فيه إلى التعميم والموضوعية والحياد والوضوح.
- الابتعاد عن لغة المشاعر والمجاز والرمز.
- الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي.
- استخدام الأرقام والإحصاءات.
- عدم الاعتماد على الترتيب الزمني.
- استخدام الفعل المضارع أو الماضي، وأحياناً استخدام الفعل المبني للمجهول.
- اشتغال فقراته على جمل افتتاحية عامة، يتبعها وصف أكثر تفصيلاً.
- استخدام الصور والرسوم أحياناً لتوضيح النص.



مثال على النص المعلوماتي:

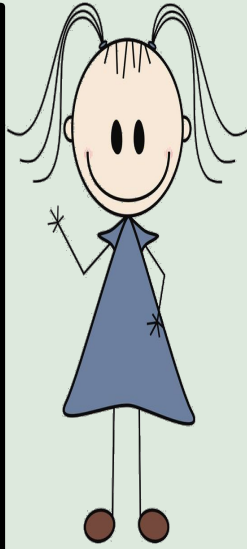
يرى المعماريون العالميون أن النوافذ أحد أهم العناصر المعمارية في تصميم المباني، لدورها الأساسي في تأمين الإضاءة الطبيعية والتهوية للمنازل، واختلف تصميم النوافذ من بيئة إلى أخرى، وفق الظروف المناخية المختلفة، ووفق أشكال المباني، وحجمها، فنوافذ البيوت الطينية، لا تشبه نوافذ البيوت الحديثة، ونوافذ المنازل في الدول الحارة، التي لا تغيب عنها الشمس، تختلف عن نوافذ المنازل في الدول الباردة التي تراعي كثيراً عامل الإضاءة.

وقد تطورت النوافذ خلال التاريخ، بأشكال كثيرة، منها تلك الأكثر انتشاراً الآن، والمعروفة بالنوافذ الأفقية، وهي توفر إنارة أفضل للأماكن الفسيحة ذات السقف العالي، وكان المعماري السويسري (لوكوربوزيه)، من أشهر الدعاة إلى هذا الشكل من النوافذ في القرن التاسع عشر، لتوفير إنارة أفضل لعمال المصانع الإنجليزية.

وفي العمارة الإسلامية هناك المشربيات التي ظهرت في العصر العباسي للتغلب على مشكلات التهوية والإضاءة، والإطالة على الخارج، واستقبال أشعة الشمس، وهي عبارة عن بروز للغرف في الطابق الأول، يُبنى من الخشب بنقوش وزخارف مختلفة، استمر استخدامها حتى أوائل القرن العشرين.



أغراض النصّ الوصفيّ
يهدف النصّ الوصفيّ
إلى تقديم المعلومات ونقلها
بهدف بناء معرفة من نوع
جديد، يجعلنا نتخيّل المشهد
الذي يصفه الكاتب
وكأننا نراه ونحسّ به، كما
نستلّم منه طريقة
الوصف بأسلوب مميز وبلغة
فصيحة وجميلة.



مفهوم النصّ الوصفيّ
هو نصّ

يهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن
بلغة مجازيّة، وقد يكون جزءاً من قصّة
أو رواية أو نصّ معلوماتيّ يصف النباتات
الطبيعيّة مثلاً.



النصّ الوصفيّ

مثال على النص الوصفي :

ومن ذكريات طفولتي الجميلة في منزلنا في العين، نافذة
غرفتي التي كانت تطلّ على الكُثبان الرملية، عند تلك النافذة
المربعة ذات الإطار الأبيض، كبرت بسرعة، كنت أتمدّد
تحتها مُكبّة على أوراق بيضاء، سرعان ما تتحوّل
إلى لوحات فنيّة، ألصقتها مباشرة على إطار النافذة التي ظلّت
لسنوات دونما ستائر، كانت رسوماتي تحيط بها من كلّ
الجوانب، بأوراق متفاوتة الحجم وبعض الأوراق اللاصقة
التي سجّلت فيها كلماتي الأولى، كان يدهشني كثيراً منظر
النافذة، ومن خلفها تطلّ التلال الذهبية اللامعة، وقد تزيّنت
بإبداعي، وكنت أتأملها كما يتأمل فنان لوحته.



خصائص النصّ الوصفيّ

- يتألّف من مقدّمة وعرض وخاتمة.
- يُستخدم فيه التشبيه والمجاز والتصوير.
- يغلب على مفرداته وتراكيبه الألفاظ الدالة على الحركة أو اللون أو الحواس.
- قد يستخدم فيه الكاتب التراث والأمثال.
- عادةً ما يستخدم الأفعال في صيغة المضارع.



النص السردى

مفهوم النص السردى

هو نص يقوم على **الحكاية**، فتظهر فيه **الشخصيات والأحداث** وعناصر أخرى: **الزمان والمكان**.

خصائص النص السردى

- يهتم بعنصري **الزمان والمكان**، وكل ما يرتبط بالزمان **الماضي** من أحداث ووقائع.
- يستخدم **السرد الشخصى** في توصيل الأفكار إلى القراء، أو لتوضيح فكرة ما.
- يعتمد على **تحفيز الخيال**.
- يُوظف الأساليب الأدبية والجمالية.
- يعتمد **الترتيب الزمنى** للأحداث.
- يُوظف الحوار **الداخلى والخارجى**، والمكان والزمان، والشخصيات **الثنائية والرئيسية**، **البداية**، **العقدة**، **الدروة**، **الحل** و**النهاية**.

أغراض النص السردى

يهدف الكاتب في نصه السردى إلى **تسليّة القارئ** من خلال **سرد القصص**، **بتوظيف** **البيئات الغريبة**، والمعلومات **المُعقدة** و**الشخصيات المرسومة بدقة**.

مثال على النص السردى :

وفي اللحظة التي دخل القطار فيها في النفق، خيل إلي أنه يسير بشكل عكسي، ولكن لم يسعني أن أظلم متجاهلاً الفتاة التي تجلس أمامي، ألفتت الجريدة التي كنت أقرأها، وأسندت رأسي على إطار النافذة، وأغمضت عيني كأنني مت، ثم نمت. مرت دقائق، فجأة شعرت بأن شيئاً ما يهددني، نظرت حولي فوجدت الفتاة قد غيرت مكانها من المقعد المقابل إلى المقعد المجاور لي، وحاولت أن تفتح النافذة بفارغ الصبر، ولكن النافذة الثقيلة لم تفتح كما كانت تريد، وازدادت وجنتاها حمرة، ووصل صوت أنفاسها وشهيقها إلى مسامعي، ولكن الشيء المؤكد أن القطار كان على وشك الدخول إلى نفق آخر محاط بالجبال من الجانبين وكان ضوء الشفق منعكساً على العشب الجاف بالقرب من نافذة القطار، ومع ذلك فقد حاولت أن تفتح النافذة عن عمد، وأخذت أصدق بها ببرود وهي تحاول فتحها بيديها التي قد آذاها الصقيع، وتمنيت ألا تنجح محاولاتها أبداً.

نص سردي

(رحلة في القطار)

الشخصية الثانوية

الفتاة

الشخصية الرئيسة

الراوي

الزمان

ضوء الشفق

المكان

القطار



- خصائص النصّ الإقناعي
- إيراد المعلومات والوثائق.
 - الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء.
 - تقديم الحجج المنطقية والعقلانية.



النصّ الإقناعي

مثال على النص الإقناعي

على الرغم مما تُضفيه النوافذ الكبيرة من منظر جماليّ على تصاميم المنازل الحديثة، إلّا أنّ قرار بناء منزل بنوافذ كبيرة يجعلك تدفع ثمنًا غاليًا لهذا الجمال. فهذه النوافذ باهظة الثمن، إذ تبلغ تكلفة نافذة واحدة منها نحو ١٤٤٥ درهماً، ويزيد السعر بزيادة الجودة والخصائص.

يُضاف إلى ذلك إذا كان الزجاج غير عازل للحرارة، مما يؤدي إلى نفاذ كميات كبيرة من أشعة الشمس إلى المنزل، خاصة في البلاد الحارة نسبياً، وهذا بدوره يؤدي إلى هدر كبير في الطاقة الكهربائية، بتشغيل المكيفات طوال الوقت للتغلب على ارتفاع درجة حرارة البيت.

كما أنّ النوافذ الكبيرة تستنزف وقتاً وجهداً كبيرين للحفاظ على جودة منظرها وصفائها؛ إذ تحتاج للتنظيف تنظيفاً دورياً من الداخل والخارج، وهذا الأمر يتطلب الاستعانة بشركات متخصصة؛ مما يستهلك وقتاً وجهداً ومالاً. وهكذا تجد نفسك تسير في رحلة تكاليف مستمرة لا نهاية لها، وينقلب ما كنت تراه مصدرًا للراحة والمسرة إلى مصدر للقلق وزيادة المصاريف.

مفهوم النصّ الإقناعي

النصوص الإقناعية: نصوص توظف تقنيات ووسائل عديدة؛ تهدف إلى التأثير في القارئ، وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وتأتي على شكل مقال أو خطبة أو ملصق إعلاني أو فيلم قصير.



أغراض النصّ الإقناعي

النصّ الإقناعي من النصوص الأدبية التي تتطلب مهارة ودقة عالية عند الكاتب، فالهدف الأساسي من كتابته هو تعميم فكرة شخصية أو مقتبسة، وإقناع القراء بقبولها، سواء أكان النصّ مقالاً أو قصيدة أو نصّاً مجرداً، وتحفيزهم للقيام بتطبيقات عملية للفكرة في حياتهم الشخصية. لذا يتوجب على الكاتب اتباع نمط إقناعي معين يناسب الفئة المستهدفة من النصّ.



النصُّ الإجرائيُّ الإرشاديُّ

مفهوم النصِّ الإجرائيِّ الإرشاديِّ
هو نصٌّ يُقدِّم إرشاداتٍ مرتَّبةً
ومتسلسلةً لكيفيَّةِ تنفيذِ أو إجراءِ
عملٍ ما.

أغراضُ النصِّ الإجرائيِّ الإرشاديِّ
يهدفُ النصُّ الإرشاديُّ إلى:
• إرشادِ القارئِ إلى كَيفيَّةِ تنفيذِ أو إجراءِ عملٍ ما.
• تشجيعِ القارئِ على تنفيذِ التَّعليماتِ والإرشاداتِ بدقَّةٍ.

خصائصُ النصِّ الإجرائيِّ الإرشاديِّ
• مُوجَّهٌ إلى القُرَّاءِ جميعًا دونَ تحديدٍ.
• تقديمُ إرشاداتٍ مرتَّبةٍ في خطواتٍ
وإجراءاتٍ واضحةٍ.
• الاستعانةُ بالصُّورِ والرَّسومِ
التَّوضيحيَّةِ.
• خُلُوهُ من الخيالِ والمجازِ والصُّورِ
الفنِّيَّةِ.
• استخدامُ الأفعالِ بصيغةِ الفعلِ المبنيِّ
للمجهولِ، أو المضارعِ المعبرِ عن
الجمعِ، أو فعلِ الأمرِ.

مثال على النصِّ الإجرائيِّ الإرشاديِّ

تتعرَّضُ المَنازلُ الحديثةُ إلى موجاتٍ حرٍّ قاسيةٍ في البلدانِ الحارَّةِ، وهذا يُبَيِّرُ غيابَ التَّوافدِ الضَّخمةِ عن البيوتِ القديمةِ
كتلكِ المصنوعةِ مِنَ الطُّوبِ، ولكن، معَ مُرورِ الزَّمنِ، تغيَّرَ هذا المفهومُ، وأصبحَ للتَّوافدِ الضَّخمةِ حُضورٌ قويٌّ في المنازلِ
الحديثةِ، فكانَ لا بُدَّ مِنْ مَعاييرَ لاختيارِها بحيثُ تكونُ مُناسبةً للمَسْكَنِ:

١- اختَرِ الجِدَارَ المُناسبَ للتَّافِذَةِ؛ لتسمحَ لِضَوْءِ الشَّمسِ بالتَّنفِاذِ مِنْ خلالها؛ نظرًا لأنَّ الإنارةَ الطَّبيعيَّةَ تُضفي جمالًا على
الدِّكُورِ مِنْ خلالِ الظَّلالِ الجَذابَةِ، كما تَمُدُّ سَكَّانَ المَنزِلِ بالحَيَويَّةِ والنَّشاطِ.

٢- ضَعِ التَّافِذَةَ في مكانٍ يَسمحُ بتدفُّقِ حَرَكَةِ الهواءِ داخِلَ المَنزِلِ؛ لِتَنقيَّةِ الأجوَّاءِ والتَّخلُّصِ مِنَ الجراثيمِ والميكروباتِ
والروائحِ الكريهةِ.

٣- ابتعدْ تمامًا عَنِ اختِيارِ الجِدَارِ المُخصَّصِ لِسريرِ النَّومِ، ولا تَضَعْ فيه نافِذَةً؛ لأنَّ ذلكَ لَنْ يُوفِّرَ لَكَ الاسترخاءَ والنَّومَ
العميقَ.

٤- اختَرِ السَّتائِرَ الذَّكيَّةَ الَّتِي تعملُ بِوساطَةِ أَجْهَزةِ التَّحكُّمِ عَن بُعْدٍ في حالِ كانتِ التَّوافدُ كبيرةً الحجمِ والمِساحةِ.

٥- اختَرِ الزُّجاجَ العاكِسَ لِتصميمِ التَّوافدِ في منزلكَ؛ لِئَلَّا تَسمحَ بِدُخُولِ كَميَّاتٍ هائلةٍ مِنَ الحرارةِ ما يَزيدُ مِنْ استهلاكِ
الطَّاقةِ الكهربائيَّةِ المُستخدَمةِ في تبريدِ المَنازلِ.



النصّ الوظيفيُّ

مثال على النص الوظيفي :

الرَّسَالَةُ الوظيفيَّةُ هي شكلٌ من أشكال النصوص الوظيفية التي تشتمل على عناصر عدة :
كاسم المرسل إليه، والتحية، والموضوع، ومضمون الموضوع، والخاتمة، واسم المرسل.
إليك النموذج الآتي:

السيد/..... مدير شركة العقارية/ المحترم
تحية طيبة، وبعد:

الموضوع: أمر تركيب وسائل حماية على النوافذ.

إنطلاقاً من حرص الحكومة الرشيدة على توفير عنصر الأمان والصحة والسلامة، وتعزيز حماية الأطفال من السقوط عبر النوافذ والشرفات أو الأفنية في مباني الإمارة، وتطبيقاً للقرار الصادر من دائرة الشؤون البلدية، بشأن حماية الأطفال وذوي الإعاقة من السقوط من نوافذ وشرفات المباني السكنية.
نحيطكم علماً بالزامية توفير الوسائل المناسبة والمعتمدة، على كل النوافذ والفتحات المؤدية مباشرة إلى الخارج أو إلى الشرفات في الوحدات والمباني السكنية التابعة لشركتكم الموقرة. وذلك حسب الشروط الآتية:

١. اعتماد توريد وتركيب النوافذ حسب المعايير الحكومية المحددة.

٢. تحديد فتح النافذة أو الباب بحد أقصى يبلغ ١٠ سنتيمترات.

٣. تنفيذ القرار الصادر والانتهاء من تركيب هذه الوسائل في فترة لا تزيد عن ستة أشهر من تاريخ إصداره.

٤. لا يصرح بإصدار شهادة الإشغال للمبنى حتى يتم استكمال تركيب وسائل الحماية فيه.

وبناءً على هذا القرار ستقوم بلدية الإمارة بالتعاون مع إدارة الدفاع المدني بالتفتيش الدوري على هذه الأبنية للتأكد من تركيب وسائل الحماية المنصوص عليها على جميع النوافذ حسب القرار الصادر.

وتفضلوا بقبول فائق الشكر والاحترام

مدير عام بلدية

مفهوم النصّ الوظيفيُّ

هو نصّ يتم فيه تبادل

المعلومات بين المرسل

والمستقبل، لغاية تسهيل

المعاملات الرسمية،

مثل:

الرسائل الشخصية

والوظيفية، والدعوات،

والاستبانات المختلفة.



خصائص النصّ الوظيفي

• تستخدم فيه لغة واضحة دقيقة.

• يخلو تماماً من المجاز والتشبيهات.



تعريف التعبير المباشر وغير المباشر

التعبير غير المباشر

أن يعبر الشاعر عن فكرته بشيء من الغموض، من خلال التلميح، والإيحاء، والتصوير. كقول الطغرائي:

(والعز عند رسيم الأينق الدل) وهذا تعبير غير مباشر لأن المعنى غامض بعض الشيء، ولكنه يوحي لنا بالمقصود، وهو أن العز يتحقق من خلال الترحال والتعب.

التعبير المباشر

أن يعبر الشاعر عن فكرته بوضوح وواقعية؛ وبطريقة تدل على المقصود مباشرة؛ كقول الطغرائي:

(أن العز في النقل) فهذا معنى مباشر يدل على أن عز الإنسان يتحقق في ترحاله.

متى يُستعمل التعبير غير المباشر؟

يُستعمل التعبير غير المباشر حين لا يرغب المتكلم بالإفصاح عن فكرته بوضوح، وذلك لأسباب كثيرة، منها:

- إعطاء الفكرة أبعاداً إضافية.
- رسم صورة فنية تشد القارئ.
- حث القارئ على أعمال خياله للوصول إلى المعنى.

ولذلك يكثر التعبير غير المباشر في النصوص الأدبية، ولا سيما الشعر.

متى يُستعمل التعبير المباشر؟

يُستعمل التعبير المباشر حين يراود للقارئ أن يفهم الأفكار من دون أي التباس؛ ولذلك يكثر التعبير المباشر في النصوص العلمية، والمعاملات الرسمية، والخطب الإرشادية.

قيمة الإيحاء

لا يحتاج الإيحاء إلى تكثير الألفاظ، وهذه قيمته، فهو يوجز معاني كثيرة في ألفاظ قليلة. وهو يترك للقارئ مساحة من التفكير والتأمل وإعمال الخيال، وهذه قيمة أخرى للإيحاء.





لماذا يلجأ إلى التعبير المجازي؟

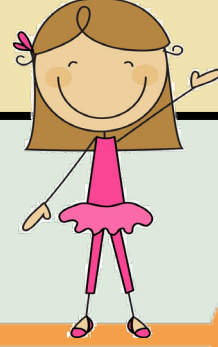
يَمْنَحُ المجازُ الكلامَ بلاغةً ورونقاً، ومن أغراضه:
التأكيد والتوضيح والإمتاع بالجمال، والترغيب عن طريق التزيين والتحسين أو التنفير عن طريق
التشويه والتقبيح... هو باختصار: تلوين ورسم بالكلمات.

ما المَجاز؟

هو تجاوزُ المعنى الحقيقي للألفاظ، واستخدامها للوصول إلى غير المعنى
الموضوع لها.

أو **المَجازُ**: هو استعمالُ اللَّفْظِ في معنى غير ما وضع له، وعكسه الحقيقة.
مثال ذلك:

في الحقيقة: أدافع عن أرض بلادي.
في المَجاز: **نَادَتْنِي** أرض بلادي للدِّفاع عنها.



كيف نعرف أن في الكلام دلالة مجازية؟
عند التدقيق في الكلام المجازي نلاحظ فيه
دليلاً يؤكد أن المقصود ليس المعنى
الحقيقي،

مثل قول الشاعر: (إنَّ الغُلا حَدَثَتْنِي)، فنحن
نعلم أن الغُلا ليست بشراً ولا يمكنها الكلام.



التعبير المجازي والدلالات التعبيرية

التعبير المجازي: هو الذي تُستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية
لعلاقة المُشابهة أو التلازم أو غيرها، كقولنا:
أبي بابٍ مفتوحٍ للفقراء- في الشتاء تبكي السماء وفي الربيع تبسّم الأزهار.
كما مرّ معنا سابقاً بعض العبارات التي تحمل في طياتها دلالات تعبيرية،
ومن هذه الجمل:

(أزقة السوق الملتوية تضج بصراخك) فهي عبارة تدلُّ على النشاط والقوة.



مثال عن تعبير مجازي وتأثيره في النفس

قال الشاعر:

ودع غمار الغلا للمُقدمين على ركوبها، واقتنع
منهن بالبلل

الغمار هي المياه الكثيرة، ولعلها البحر الآخر، فهل
للعلا بحر؟ وهل يركب البحر؟ إنَّ الشاعر يُقدِّم لنا
صورة رائعة تؤثر في النفس، فنخال الغلا بحراً، نُبحر
فيه لنصل إلى شاطئ النجاح، كما نركب الجواد يعدو بنا
مسرّعاً إلى غايتنا.

أليس في هذه الدلالة المجازية بلاغة رائعة لا تؤذيها
الدلالة الحقيقية؟



دوافع استخدام اللغة المجازية في النصوص الأدبية

إن دوافع استخدام اللغة المجازية في النصوص الأدبية عديدة، أهمها:

- إبراز الطابع العاطفي والوجداني في النص.
 - إبراز الأفكار المهمة من خلال الإضاءة عليها بأسلوب مجازي.
 - التأثير في نفوس السامعين أو القارئين إمتاعاً وإقناعاً.
- وللمجاز أشكالٌ وصوَرٌ كثيرة، مثال ذلك:

"بنتي الأمير المدارس" فهو مَجاز؛ لأن الأمير لا يباشر البناء بنفسه إنما يُعطي الأمر
بالبناء ويوجهه إلى ما ينبغي فعله.



مفهوم الدلالة التعبيرية

• هي : استخدام لفظ معين لإفادة معنى غير مباشر، ويلعب السياق دورًا كبيرًا في تحديد دلالة اللفظ، حيث إنك إذا نظرت إلى هذا اللفظ في سياق آخر تغيرت دلالته التعبيرية.

• وتغيّر معنى اللفظ أو العبارة يكون لإفادة غرض بلاغي معين، فيتغيّر معنى العبارة بسبب تدخل البلاغة، فيذهب فهمك إلى المقصود منها ولو كانت لم توضع لهذا المعنى عادة.

أو : الدلالة التعبيرية (الإيحائية) هي : ما يمكن أن تحمله العبارة من معنى يتجاوز المتعارف عليه والموجود في المفجع، فتعطي إichاءات تختلف باختلاف السياق والنصوص .

• مثال ذلك قولك (عكف محمد في المسجد) فالمعنى المباشر للجملة هو أن محمدًا أقام في المسجد واستقرّ فيه، أما الدلالة التعبيرية للجملة أي المعنى غير المباشر لها فهو حرص محمد على الصلاة وأداء العبادات.



كيفية الوصول إلى المعنى المجازي
المعنى المجازي غير مباشر، ويستطيع القارئ الوصول إليه من خلال تحليل دلالات السياق.

ومثاله: أبي بابيه مفتوح للفقراء.

ليس المقصود هنا باب البيت ولكن المقصود عطاؤه وكرمه مسخر لمطلب كل محتاج.



أثر اللغة المجازية على النصّ والمتلقي

• اللغة المجازية تجعل النصّ الأدبيّ وتدفع بالقارئ إلى اللجوء إلى الخيال، وتركز على التصوير الذهني؛ بمعنى أننا يمكننا أن نرى أشياء لا نرى، نراها بمخيلتنا لا بأعيننا.

• واللغة المجازية هي التي اختص بها الشعراء والأدباء، وهي التسيج الذهبي للنصّ الأدبيّ، فالتعبير المجازي إذاً هو الذي نستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية. مثاله: اشتعل الرأس شيبًا.

ألا ترى أن لفظ "اشتعل" يستعمل في الحقيقة للنار، وأنه استعمل هنا في "الشيب" على غير معناه الحقيقي مجازًا، فكان الشيب عمّ كل الرأس وانتشر فيه بسرعة كما تعم النار الشيء المحترق وتنتشر فيه بسرعة، فاستعمل لفظ اشتعل على غير معناه الحقيقي.

التعبير الحقيقي: هو الذي نستخدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية بلا خيال، كقولنا:

• أخي سريع.

• والدي معطاء وجواد.



التعبير المجازي: هو الذي نستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو التلازم أو غيرها، كقولنا:

• أخي كالبرق.

• والدي بحر في عطائه.



اللغة المجازية وتعبيرها

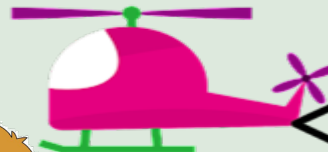
اللغة المجازية تعبر بشكل أقوى عن دلالات النص وأفكاره. ومثال ذلك: "رأيت بحرًا من الناس" والمراد بكلمة (بحرًا) الجمع الكثير من الناس، والبحر هو إشارة إلى الاتساع.

تأثير اللغة المجازية

اللغة المجازية تثير خيال القارئ ليصل من خلال الكلمات إلى المعنى الذي أراده الشاعر.

ومثال ذلك: **طار قلبي فرحًا.**

وليس المقصود هنا أن القلب قد طار؛ لأن القلب لا يطير ولكن المقصود شدة الفرح.



اللغة المجازية وميزاتها

وتمتاز اللغة المجازية بأنها تتجاوز المعنى القاموسي للكلمات، إلى معانٍ ودلالات جديدة يظهرها السياق.

ومثال ذلك: رأسي **ينفجر** من الألم.

دلّت كلمة (ينفجر) على الشدة والتعب إذ استخدمت في غير معانيها في القاموس.



لماذا يستخدم الأدباء التعبير المجازي؟

• يستخدم الأدباء التعبير المجازي لإبراز عاطفتهم وتوضيح أفكارهم، وللتأثير بالإمتاع والإقناع في نفوس السامعين أو القارئ.

أمثلة على المعلومة الضمنية



تَمَّ استعمالُ الكازِ (الكبروسين) حديثًا، كوقودٍ للتَّدْفِنَةِ في مراجِلِ التَّدْفِنَةِ بالكازِ، ولكنَّ لا يُنصَحُ باستخدامِه في الأماكنِ المغلقةِ بسببِ تصاعِدِ أوَّلِ أوكسيدِ الكربونِ منه.
•المعلومةُ الضَّمنيَّةُ الواردةُ في الفقرةِ هي:
•مراجِلُ التَّدْفِنَةِ بالكازِ لها أضرارٌ صحيَّةٌ.

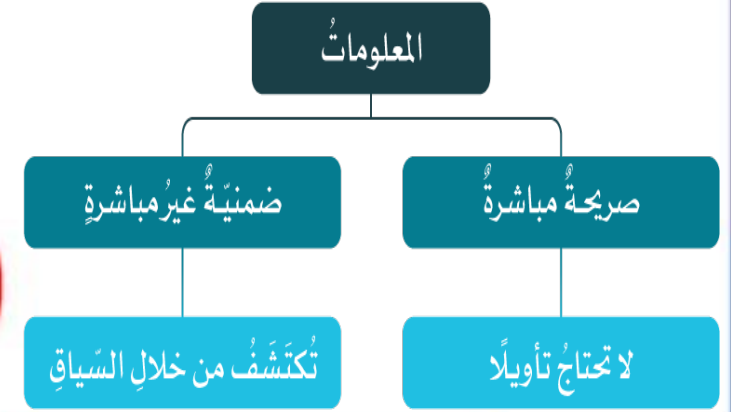
تنوَّعتْ أشكالُ المواقِدِ في عصرنا الحاليّ، فأصبحتْ تُستخدَمُ المواقِدُ المُتحرَّكةُ، مِنْها المواقِدُ الَّتِي تعملُ بطاقةِ الكهرباءِ وأخرى تعملُ على الوَقودِ السائلِ كالكازِ وأخرى تعملُ على الغازِ.
•المعلومةُ الضَّمنيَّةُ الواردةُ في الفقرةِ هي:
•يَمكُنُ الاستفادةُ مِنْ أنواعِ الوَقودِ المختلفةِ.

•لجهازِ التَّدْفِنَةِ ميزةُ التَّحكُّمِ بدرجةِ حرارةِ المياهِ داخلِ الأنابيبِ عبرِ مُنظِّمِ حرارةٍ (ثيرموستات).المعلومةُ الضَّمنيَّةُ الواردةُ في الفقرةِ هي:
• إمكانيةُ استخدامِ جهازِ التَّدْفِنَةِ بشكلٍ آمِنٍ.

كما تُسهمُ المعلوماتُ الضَّمنيَّةُ أيضًا في فهمِ النَّصِّ.
فالنَّصُّ: فَطَيُورُ القُطا الآنَ تُعاني مِنْ تَناقُصِ أَعْدادِها؛ بسببِ تعرُّضِها لِلصَّيْدِ الجائرِ.
يَحْمِلُ معلومةٌ ضمنيَّةٌ مفادُها أَنَّ طائِرَ القُطا بِحاجةٍ لِلحمايةِ وإلاَّ فقدَ يَتعرَّضُ لِخَطَرِ الانقراضِ.

المعلوماتُ الصَّريحةُ والضمَّنيَّةُ الفرقُ بينَ المعلوماتِ الصَّريحةِ والمعلوماتِ الضَّمنيَّةِ:

- المعلوماتُ الصَّريحةُ: هي المعلوماتُ المباشرةُ التي لا تَحتمِلُ التَّأويلَ (التَّفسيرَ).
- المعلوماتُ الضَّمنيَّةُ: هي المعلوماتُ غيرُ المباشرةِ الَّتِي يُستدلُّ عليها من خلالِ تحليلِ السِّياقِ وفهمِه.





تعريف القصة القصيرة

يمكن تعريف **القصة القصيرة** بأنها مجموعة من **الأحداث** التي تدور حول **شخصية** أو **أكثر** بحسب ترتيب زمني لهذه الأحداث وبصورة مشوقة معتمد على الأسلوب النثري السردى أو الوصفى أو الجوارى، وتتطور تلك الأحداث نحو **الذروة** ثم **التعقيد** **فالحل**، وقد يترك الكاتب باب **الحل** مفتوحاً للقارئ.

أو

القصة القصيرة: هي فن نثري أدبي. وهي عبارة عن حكاية مكتوبة بقلوب فني جميل، تستمد من الواقع أو الخيال، أو من الاثنين معاً. الغاية منها طرح مشكلات ووضع حلول لها. وتدور أحداث القصة حول الشخصية الرئيسية. ولا تخلو من الأحداث التي تتأزم شيئاً فشيئاً وتصبح في ذروتها إلى أن يبدأ الكاتب في وضع الحل، وهي تعتمد السرد والوصف والحوار وتنظم أحداثها بحسب ترتيب زمني، ومكان يتناسب مع الشخصيات.

تشتمل القصة القصيرة عموماً على عناصر فنية أساسية أهمها:

الشخصيات، والفكرة أو الموضوع، والبيئة (المكان، والزمان)، والأحداث، والحبكة، والصراع، والعقدة، والحل.

• تحمل القصص عادة قيمة تعبر عنها من خلال أحداثها والدروس المستخلصة منها.

التعرف إلى الشخصية

مر معنا سابقاً أنه يمكننا **تعرف الشخصية** من خلال عدة جوانب يقدمها الكاتب في نصه، وتشمل:

• **الهينة الخارجية للشخصية:** كلام الوجه، والطول، والملابس، وما إلى ذلك.

• **الألفاظ وما تتكلم به الشخصية:** وتحدها طبيعة اللغة ومستواها.

• **السلوك:** وهو ردود فعل الشخصية تجاه مواقف محددة.

للأحداث في كل قصة أهمية كبرى في توضيح دوافع الشخصيات وتفسير تصرفاتها الماضية والمستقبلية. ففي قصة أعظم نعمة كان لمرافقة البطل والدته إلى عملها أثر حاسم في تطور شخصيته من النعمة إلى الرضا.

أحداث النص القصصي تقدم إما: **بالسرد** أو **الوصف** أو **الحوار**.

* **السرد:** إخبار عن حادثة أو مجموعة حوادث مترابطة قامت بها شخصية أو أكثر في زمان ومكان محددين، أو قصص الحدث واقتفاؤه سواء أكان حقيقياً أم متخيلاً، وقد يكون سرداً ذاتياً (بضمير المتكلم)، أو سرداً موضوعياً (بضمير الغائب).

تقنية السرد حكاية الأحداث بطريقة منظمة.

من علامات **السرد:**

الأفعال المتتالية بصيغة الماضي أو بصيغة المضارع.

• **وظيفة السرد:** الإخبار المنظم والمتتالي للأحداث، يمكن أن يكون السرد موضوعياً (باستخدام

ضمير الغائب) أو ذاتياً (باستخدام ضمير المتكلم).

• **مؤشرات السرد:** تتابع الأحداث.

* **الوصف:** هو تشخيص الأعمال والأحداث والشخصيات، وهو أداة تشكل صورة المكان والأشياء والأشخاص والمشاعر.

تقنية الوصف تتضمن القصة مقاطع وصفية تصف الأماكن والشخصيات والأشياء.

من علامات **الوصف:**

كثرة الصفات والأسماء حول الطبيعة أو الإنسان.

• **وظيفة الوصف:** يرسم الوصف إطار الحدث، ويصور الشخصيات، ويذكر مشاعرها، ويحدد الأشياء والمكان.

مؤشرات الوصف: كثرة الأسماء والصفات، ونُدرة الأفعال.

* **الحوار:** هو حديث بين شخصين أو أكثر في سياق حدث ما، وهو نوعان:

- **خارجي مباشر (ديالوج):** حوار مع الآخر.

- **داخلي غير مباشر (مونولوج):** حوار مع النفس.

ومن علامات **الحوار:**

النقطتان والمزدوجان والكلام بصيغة المخاطب وتنوع أوقات الأفعال.

وظيفة الحوار: يظهر الحوار الأبعاد النفسية للشخصيات ومبررات مواقفهم أو سلوكهم.

مؤشرات الحوار: استخدام ضمير المخاطب والمتكلم، واستخدام علامات الاستفهام والتعجب.

* **للشخصيات في القصة صفات خارجية (جسدية)، وصفات داخلية (نفسية).**

* **لتحليل نص قصصي علينا تحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهة نظر الشخصيات.**

العناصر الفنية للقصة القصيرة

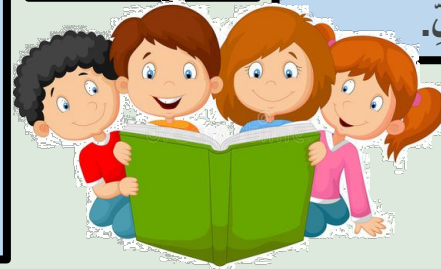
البداية
وفيها تذكر الشخصية الرئيسية، متضمنة (الزمن والمكان والحدث).



الشخصيات
إما أن تكون شخصية رئيسة مركزية أو ثانوية، ولكل نوع من هذه الشخصيات ملامحه ودوره في القصة: **الرائية**: هي الشخصيات التي تقوم بالدور الأهم في القصة ومعها تجري الأحداث الرئيسية. أما **الثانوية**: فيقتصر دورها على كونها مساعدة للشخصيات الرئيسية أو مشاركة في بعض الأحداث بدور غير أساسي. ويمكن للقارئ تحديد **ملاح** **الشخصيات** من خلال أبعادها الثلاثة: الجسدية، والنفسية (الوجدانية)، والاجتماعية.

البيئة
فهي تشمل **مكان** **الأحداث** التي تتداولها القصة و **زمن** **حدوثها**؛ وتعد البيئة عنصراً مهماً في بنية القصة. ويسيطر الزمان الواحد على جو القصة القصيرة غالباً إلا ما كان فيه سرد لأحداث على سبيل التذكير لأحداث ماضية أو التخيل لأحداث مستقبلية.

الحبكة
أما حبكة القصة فهي العنصر الذي يشكل أساس القصة من حيث البنية؛ إذ تمثل العنصر الذي تتابع بواسطته الأحداث تدريجياً شيئاً فشيئاً إلى نهاية القصة. **أو** هي تطور الأحداث باتجاه الحل.



الأحداث
أما الأحداث فهي مجموعة المواقف التي تمر بها شخصيات القصة بدءاً من مقدمة تتابع بعدها الأحداث والمواقف في وسط القصة ثم تتطور وتتسارع بتفاعل الشخصيات معها إلى أن تبلغ مرحلة الصراع والعقدة وصولاً إلى الحل غالباً في الخاتمة.

الصراع
يظهر الصراع مع سرد الكاتب للأحداث وفق حبكة قصصية من أجل الوصول إلى العقدة والموقف الأكثر تأزماً، فيحدث الكاتب نزاعاً بين بعض الشخصيات حول قضية أو أكثر يسمى الصراع، وهو نوعان: **• صراع خارجي**: وهو ما يقع بين شخصيتين أو أكثر من شخصيات القصة. **• صراع داخلي**: ويكون بين شخصية ونفسها.

العقدة
أما العقدة فهي التأزم ذروة في القصة ونقطة تشابك الأحداث وهي فيها، بمثابة أعلى القمة في تصاعد الأحداث وجريانها، وهي التي تتحدر بعدها الأحداث بشكل سريع إلى النهاية أو الحل.



الحل
وأما الحل فليس بالضرورة أن يوجد في كل نهاية قصة، فقد يقتصر الكاتب على نهاية مفاجئة للقارئ أو متوقعة يتركها الكاتب مفتوحة بلا حل ليستدعي القارئ إلى وضع حل بنفسه من نسج خياله، وإلا فإن الكاتب يختم القصة بحل- للعقدة التي أنشأها - يعبر عن وجهة نظره غالباً.

وجهة النظر
وجهة تمثل النظر العلاقة بين الكاتب والقصة وشخصياتها، ويظهر ذلك من خلال أسلوب الكاتب في عرض القصة كاستخدامه ضمير الغائب أو ضمير المتكلم مثلاً، وكتوظيفه الشخصية نفسها لسرد أحداث القصة.



النهاية
مرحلة وضع الخول المناسبة، واستنباط الهدف الرئيس من القصة.



الرواية : سردٌ نثريٌّ طويلٌ يصفُ شخصياتٍ خياليّةٍ أو واقعيّةٍ وأحداثًا على شكلِ قصّةٍ متسلسلةٍ، وهي أكبرُ الأنواعِ القصصيّةِ، من حيثِ الحجمِ وتعدّدِ الشخصياتِ وتنوّعِ الأحداثِ .

الروابط : هي التراكيبُ التي تربطُ جملاً ببعضها، وقد تربطُ فقرةً بأخرى لِتُحافظَ على التسلسلِ المنطقيِّ .

تطوّرُ الأحداثِ :
لِكُلِّ قصّةٍ أحداثٌ تُطوّرُ الحبكةَ
وَفَقْراً لما يلي:

- البداية.
- حدثٌ مُطوّرٌ أوّل.
- حدثٌ مُطوّرٌ ثانٍ.
- حدثٌ العقدة.
- الأحداثُ المؤدّيةُ إلى الحل.
- الحلُّ والنهاية.



أدواتُ الرّبطِ :

- وهي وصلٌ بينَ كلمتين أو جملتين، وكلُّ أداةٍ منها تؤدي معنىً معيّنًا، ومن الأمثلة عليها: تفيدُ الاستدراكَ (لكنّ، لكنّ، غيرَ أنّ، على الرّغمِ من).
- تفيدُ التّفصيلَ (أمّا – إمّا).
- تفيدُ الاستنتاجَ (ولهذا، ولذلك، ونتيجةً لذلك، وهكذا..).
- تفيدُ التعليلَ (اللّام – الفاء-لأنّ..).

المقال : نصٌّ موجزٌ يتناولُ بالعرضِ والتّحليلِ والتّعليلِ قضيةً معيّنة.
المقال يتكوّن من ثلاثة عناصرٍ، وهي:
مقدمةٌ وعرضٌ وخاتمةٌ.
المقدمة: يُطرحُ من خلالها الموضوعُ.
العرض: (أفكارُ المقال) تُعرضُ وتوضّحُ فيه الأفكارُ.

الخاتمة: تُقدّمُ الاستنتاجاتِ والخلاصاتِ.
كما مرَّ معنا أنّ **فهمَ أيّ نصٍّ** يبدأ بِقراءتهِ
وتحليلِ دلالةِ عنوانِهِ، ثمَّ تحديدِ الأفكارِ
الرئيسيةِ والفرعيةِ التي تنفرّعُ منها.



الأدب : الكلام البليغ الذي يؤثر في نفوس القراء سواء أكان شعراً أو نثراً .

- **النص الأدبي** يمكن أن يكون نثراً مثل القصة، أو شعراً مثل القصيدة.
- تتألف القصيدة من مجموعة من **الأبيات الشعرية**.
- البيت الشعري يتكوّن من **شطرين**.
- غالباً ما تنتهي أبيات القصيدة بحرف واحد يسمى (**القافية**).

- **الأعمال الشعرية الرمزية**: تحمل الأعمال الشعرية الرمزية بُعداً تعليمياً في العديد من الأحيان.
- إنها تخبرنا قصة على لسان جمادٍ أو حيوانٍ نستطيع من خلالها استخلاص العبرة والفائدة.
- كي نصل إلى العبرة من القصة لا بدّ من فهم مجرى الأحداث والنتيجة الختامية لها بشكلٍ دقيقٍ.

قصيدة رمزية : قصيدة تكون فيها الجمادات أو الحيوانات أو النباتات رموزاً للتعبير عن حالة أو وضعٍ ما، كما عبّر الحجرُ عمّن لا يعرف قدر نفسه .

الوصف الذاتي : هو وصفٌ للأشياء والأجواء من منظور الذات والحالة النفسية، وليس من منظور الواقع والحقيقة .

نتذكر :

الغرض الشعري : الهدف الذي يسعى الشاعر إلى تحقيقه من خلال القصيدة .

الفكرة الرئيسية : الفكرة الشاملة للنص، يمكن أن تكون واحدة أو متعددة في كل نص .

البيت : السطر في القصيدة .

الصدر : الجزء الأول من البيت .

العجز : الجزء الثاني من البيت .

البلاغة : حسن البيان وقوة التأثير.

الفصاحة : سلامة الألفاظ من الخطأ والإبهام وسوء التأليف .

لفهم معاني النص الأدبي علينا اتباع الآتي:

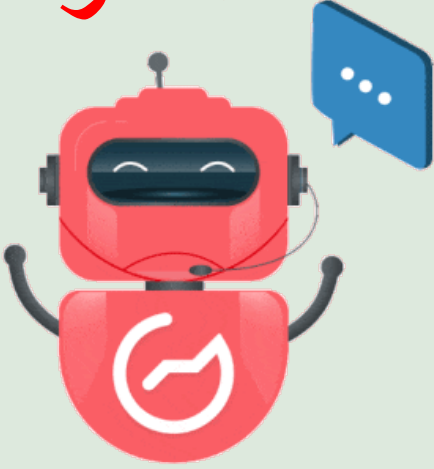
• فهم العبارات بحسب **معناها المعجمي** وبحسب ورودها في سياق النص.

• فهم **الفكرة المحورية** والانطلاق منها لفهم الأفكار **الرئيسية** ثم **الجزئية** الداعمة لها.

• تذوق ما للخيال من دور كبير يظهر عبر **الدلالات التعبيرية** والصور الفنية: كالتشبيه أو الاستعارة.

• إدراك ما **للمحسنات اللفظية** من دور في التأثير على المستمعين أو القراء، ك**الطباق والمقابلة**.

أتذكر



الصُّورُ والإِحياءاتُ في النَّصِّ الشَّعْريِّ

• غالبًا ما يكتبُ الشُّعراءُ قصائدَهُم مدفوعينَ بالعاطفة؛ فالشَّعرُ مُرتبطٌ منذُ القَدَمِ بالعاطفةُ التي تحرِّكُ مكانَ الإبداعِ عندَ الشَّاعرِ، وهي التي تشدُّ قلمَهُ ليسطرَ مشاعره بِكلماتٍ وعباراتٍ.

• فعاطفةُ الحُزنِ تولِّدُ أفكارًا تختلفُ عن عاطفةِ الفرحِ، وهكذا في سائرِ العواطفِ.

• ومثلما تُشكِّلُ العواطفُ الأفكارَ في النَّصِّ، تؤثرُ الأفكارُ في اختياراتِ الشَّاعرِ لكلماتِهِ وجُمْلِهِ، وتلوينِهِ العباراتِ بالصُّورِ

والإِحياءاتِ.

• فلو قلنا (يَوْمٌ أَسْوَدُ) فنحنُ لا نقصدُ اللَّونَ بلْ نقصدُ دلالةَ اللَّونِ على الحُزنِ. هذه دلالةٌ إِيحائيَّةٌ.

• وقد نقولُ: (تستقبلُكَ الزَّهورُ بابتسامتها الحلوة)، مع أنَّ الكلمتين (تستقبلُ - ابتسامة) لا تُستخدمانِ للزَّهورِ. فهذه دلالةٌ مجازيَّةٌ غيرُ حقيقيَّةٍ.



تتذكَّرُ معًا بعضَ ما نعرفُهُ عن الشَّعرِ والإيقاعِ.

• نتذكَّرُ أنَّ النَّصَّ الأدبيَّ يمكنُ أن يكونَ شعرًا أو نثرًا.

• ما يميِّزُ الشَّعرَ عن النثرِ هو الإيقاعُ.

• من أبرزِ ما يمنحُ الكلامَ إيقاعًا: القافيةُ والرَّويُّ.

• نتذكَّرُ أنَّ القافيةَ قد تتنوَّعُ في القصيدةِ الواحدةِ، وتختلفُ من مقطعٍ إلى آخرٍ، خاصَّةً في الشَّعرِ الحديثِ.

الرَّويُّ	القافيةُ
وَاسْأَلْ بِهَمَّتِكَ السَّبِيحَ لَ، وَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ (اللام المضمومة)	وَاسْأَلْ بِهَمَّتِكَ السَّبِيحَ لَ، وَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ (ييلُ)
مَا ضَلَّ ذُو أَمَلٍ سَعَى يَوْمًا وَحِكْمَتُهُ الدَّلِيلُ (اللام المضمومة)	مَا ضَلَّ ذُو أَمَلٍ سَعَى يَوْمًا وَحِكْمَتُهُ الدَّلِيلُ (ليلُ)



الشعر النبطي

الشعر النبطي: فن أدبي
ونوع من أنواع الشعر
العربي ينظم بلهجة منطقة
شبه الجزيرة العربية،
يُخاطب عامة الناس
بلهجتهم بديلاً للغة العربية
الفصحى.

من مميزات الشعر النبطي :

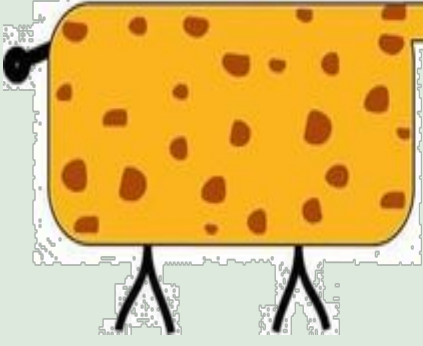
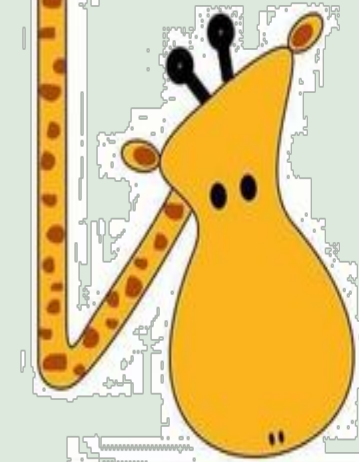
- سرّد القصص.
- البلاغة الأدبية والرواق
- الخاص الذي يميّز فيه.
- التعرف على العديد من
- الأحداث التاريخية
- القديمة التي سردها
- الشعراء.
- تناول القضايا
- المعاصرة.
- استخدام اللغة العربية
- العامية بدلاً من
- الفصحى.

يمتاز الشعر الإماراتي القديم الذي يُسمّى أيضاً بالشعر
النبطي بكونه من أبرز مظاهر السمو الثقافي والإبداع،
حيث أتقن الإماراتيون فنّ تأليف وإلقاء وإنشاد الشعر،
واستخدموه للتعبير عن وجدانهم وعن تفاصيل حياتهم
اليومية، بفضل نغمته الغنائية وقدرته على ربط
مستمعي اليوم بماضيهم، كما يمثل عنصراً حيوياً من
عناصر التراث الأدبي الإماراتي؛ نظراً لقدرته على سرّد
القصص، وتناول القضايا المعاصرة بالإضافة إلى البلاغة
اللغوية والرواق الخاص الذي يمتنع به هذا الشعر كما
يتميّز هذا النوع من الشعر باستخدامه اللغة العربية
العامية بدلاً من الفصحى وقد ساعدنا أيضاً في تعرف
العديد من الأحداث التاريخية القديمة التي سردها الشعراء
آنذاك، ولا يزال العديد من الناس يتوارثون الشعر النبطي
الإماراتي أباً عن جد إلى يومنا هذا، ويتنافس الشعراء
المعاصرون أيضاً في مسابقات عديدة للمحافظة على إرث
الشعر وتخليده كثقافة لا يمكن الاستغناء عنها.

السيرة الغيرية: فن نثري سرديّ يستعرض كاتبها حياة شخصية
فعالة في المجتمع، من خلال استعراض أفكارها ومواقفها
ومشاعرها.

الخصائص الفنية التي تميّز بها السيرة الغيرية.

- استخدام الفعل الماضي.
- استخدام الأسلوب الخبري والسرّد للوصف والتحليل.
- الاعتماد على وصف الأحداث التي عاشتها الشخصية
- بصدق وموضوعية.
- الاعتماد على المصادر الموثوقة لنقل بعض الأخبار أو
- المعلومات.
- تحليل جوانب الشخصية: (النفسية والجسدية).
- التركيز على شخصية محورية واحدة.
- الابتعاد عن الخطابة أو الوعظ.
- استخدام السرّد القصصي دون تكلف في التعبيرات
- المجازية.
- الاعتماد على المصادر الموثوقة لنقل بعض الأخبار أو
- المعلومات.



نتذكر

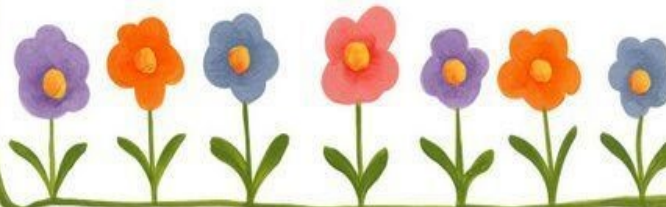
الصّورُ المجازيّةُ

تكتسي قصيدة جبران هذه الصّورَ الإيحائيّةَ والمجازيّةَ، ويتولّد عنها التّشخيصُ والتّجسيمُ، اللّذان يبيّنان الحياةَ في مُكوّناتِ الطّبيعةِ، فتحوّل الأشياءَ المعنويّةَ إلى أشياءَ ماديّةٍ ملموسةٍ، وتُصنّح الماديّاتِ والمُحسوساتِ أرواحًا وأشخاصًا، يُنسبُ إليها ما يُنسبُ إلى الأحياءِ مِنْ صفاتٍ خاصّةٍ بها.



التّجسيمُ

التّجسيمُ: هو إعطاءُ جسمٍ (جسدٍ) للأشياءِ المعنويّةِ غيرِ المحسوسةِ.
- يقولُ جبرانُ في القصيدةِ: ظِلٌّ وَهْمٌ لا يدومُ.
لقد جعلَ الشّاعرُ للوهمِ ظلًّا، فالوهمُ شيءٌ معنويٌّ غيرُ ملموسٍ ولا مرئيٍّ، جعلَ له الشّاعرُ جسمًا، ولهذا الجسمِ ظلٌّ، فأنت الآن ترى ظلًّا مجسمًا لشيءٍ لا جسمَ له.
فأبرزَ المعنويَّ (الذي لا يدركُ بحاسةٍ من الحواسِّ الخمسةِ) في صورةٍ حسيّةٍ، فهذا هو التّجسيمُ أو التّجسيدُ.
إذا التّجسيمُ هو إعطاءُ جسمٍ (جسدٍ) للأشياءِ المعنويّةِ.
- كقولنا: ألبسك الله العافية: في ذلك تجسيمٌ للعافية، أي جعلنا العافية كالرداءِ الذي يلبسُ.



التّشخيصُ

التّشخيصُ: هو إعطاءُ الصّفاتِ البشريّةِ (الإنسانيّةِ) للجماذِ المحسوسِ.
- كما في قولِ الشّاعرِ: وَأَيْنُ النَّايِ يَبْقَى
لقد جعلَ الشّاعرُ (النايَ) وهو آلةٌ موسيقيّةٌ، كالإنسانِ المريضِ الموجوعِ الذي يتعبُ ويننُ. فهو يجعلُ للنّايِ صوتَ أنينٍ كما لو كانَ شخصًا يتألّمُ ويتوجّعُ، أي جعلَ الجماذِ (النايَ) شخصًا (إنسانًا) وأعطاهُ صفاتِهِ وهذا ما يسمّى التّشخيصُ أو (الأنسنة) أيّ إضفاءُ صورةِ الإنسانِ على الجماذِ والكائناتِ غيرِ البشريّةِ.
- كما في قولنا: للزهرةِ قلبٌ نابضٌ. وفي ذلك تشخيصٌ. أي جعلنا الزّهرةَ (وهي جماذٌ) كالإنسانِ لها قلبٌ يخفقُ.



نتذكر

أساليب التصوير

المقارنة والمقابلة

هي بحثٌ عن التشابهات والاختلافات في شئين أو أكثر لتحقيق غايةٍ محدّدة، كما في قوله تعالى: وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى ١ وَالنَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى ٢ [سورة الليل] فقد أقسم الله بالنهار والليل، مع بيان حالهما ليدلّ على كمال قدرته تعالى. وفي القصيدة قارن الشاعر حال النهر في حالتَي السكون والحركة، والإقبال والإدبار، وهو يقصد بذلك تشبيه أحوال النهر بنفسه التي تتقلب بين اليأس والأمل، والتشاؤم والتفاؤل.



© Cuptakes

أساليب التصوير

الاستعارة

وهي تشبيهٌ حذف أحد طرفيه، ويكون باستعمال كلمة أو معنى لغير ما وضعت له، كما قال الشاعر: لا تعجبي يا سلم من رجل ** ضحك المشيب برأسه فبكي فقد شبه الشاعر المشيب بالإنسان، ونسب إليه الضحك، وفي قصيدة (النهر المتجمّد) استخدم الشاعر الحياة والمشاعر والحركة من الكائن الحي ونسبها للنهر المتجمّد، وخاطبه مخاطبة الإنسان الحي.



التصوير

يلعب التصوير دورًا مهمًا في نقل الفكرة، وتقريب النصور المراد نقله إلى القارئ، وبث الحيوية والحركة في النص. وقد جاء التصوير سلاحًا موفّقًا عميق الإحساس في يد الشاعر المهجري (مخائيل نعيمة) وقد اعتمد الشاعر في هذا النص أسلوبين مهمين في التصوير.



الفكرة المحورية: هي الفكرة التي يدور حولها النص. أو هي الفكرة التي تدور كل أفكار الدرس حولها.
المعنى الإجمالي: الفكرة المحورية للنص، وهي اختصار لمعنى النص بشكل عام.

الفكرة الرئيسية: هي الفكرة التي يدور حولها مقطع معين.

أو هي الفكرة التي يدور حولها بيت شعري أو أكثر

آلية تحديد الأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي:

البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلًا: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوع ثخين أو مائل، والرسمات البيانية والبصرية الداعمة، وغير ذلك).

تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة، وتعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية. تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.

دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية. تحليل المعلومات الصريحة والمعلومات الضمنية الواردة ضمن الفقرات، التي تدعم الأفكار الرئيسية وتوضحها.

الفكرة الجزئية: هي الفكرة التي تشكل جزءًا من الفكرة الرئيسية

الدليل الداعم: هو معلومة تؤيد الفكرة الرئيسية، يورد الكاتب هذا الدليل ليبين صحة الفكرة المطروحة.

كيفية تحديد الفكر الرئيسية في النص:

أولاً: يجب قراءة النص قراءة متأنية، كما يمكن تكرار القراءة أكثر من مرة حسب صعوبة النص.

ثانيًا: تحديد المعلومات الصريحة والضمنية وتحليلها.

تتميز **المعلومات الصريحة** بأنها تقدم معلومات مباشرة لا تحتاج إلى تأويل أو تفسير، بينما يستدل على **المعلومات الضمنية** من خلال تحليل السياق وفهمه.

المفهوم المفتاحي: هو مجموعة من الإشارات النصية التي يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء بؤرة للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديدًا.

أو: هو مجموعة من الإشارات الواردة في النص يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء مركز تجميع للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديدًا. وذلك عبر قراءته بتركيز، واستخراج الأفكار تدريجيًا، فقرة بعد فقرة، مع الاستعانة بما يتوفر من رسومات وأشكال واردة فيه، ثم صياغة كل هذا بلغة القارئ.

من العناصر التي تساعد في تحديد المفاهيم المفتاحية:

• البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلًا: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوع ثخين أو مائل، والرسمات البيانية والبصرية الداعمة وغير ذلك).

• تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة. تعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

• تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.

• دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.



لنتذكّر معنى كلمة (الجذر) ونعرف كيفية اكتشافه؟
معظم المفردات العربية لها جذر، والجذر هو الحروف الأصلية للكلمة من دون زيادات.
والجذر يتألف من **ثلاثة حروف** غالباً؛ فلو بحثت في المعجم عن كلمة ما ستقرأ فيها أصلها الثلاثي كما يأتي:
استجمع = جَمَعَ - توخَّد = وَخَّد - مشيئة = شاء
لاحظ أننا تخلينا عن الحروف الزائدة وبقيت الحروف الأصلية، هذا هو الجذر. أليس سهلاً؟!

جذر الكلمات

"إن تحقيق المزيد من العزة والرخاء، لن يتأتى من دون مشاركة بناءة من الجميع. لقد أصبحنا في نعمة ما كنا نحلم بها، ولذلك أناشدكم أن تبذلوا كل جهد من أجل صيانتها؛ حتى تحصدوا ثمارها إن شاء الله"
هل نتذكّر هذا القول الزائع للشيخ الباني المؤسس زايد بن سلطان آل نهيان -رحمة الله-؟
نجد في هذا القول بضع كلمات نحتاج إلى تفسيرها لنفهمها أكثر، مثل: يتأتى، تبذلوا، صيانتها .
هل تذكر كيف نردّ الكلمات إلى جذورها أي إلى أصولها؟
إن هذه الخطوة مهمة في طريقنا إلى الفهم الصحيح.
والآن لنتذكّر الحروف الزائدة عن الحروف الأصلية للكلمة، من هذه الحروف: **س - ا - ن - ت**
لنأخذ كلمة: **صيانته**، هي من جذر أو أصل: **صَوَن** (نقروها صان) ومن معاني **صان: صان الشيء، صَوْنًا، وصيانة:**
حَفَظَهُ في مكان أمين. وصان عِرْضَهُ: حماه ووقاه مما يعيبه.
فالمعنى: أناشدكم أن تبذلوا كل جهد من أجل صيانتها أي من أجل حفظها وحمايتها من كل سوء.
هل أصبح المعنى في قول الشيخ الباني المؤسس زايد -رحمة الله- أكثر وضوحاً لك الآن؟

س: ما المقصود بالمعنى المعجمي؟

ج: **المعنى المعجمي** هو معاني المفردة كما توردها المعاجم اللغوية.

س: هل هناك معنى معجمي واحد للمفردة الواحدة؟

ج: قد تتعدّد معاني المفردة الواحدة، والمعجم يقدم لنا معاني كثيرة لكل مفردة.

س: كيف نعرف المعنى المقصود إذا كان لكل مفردة معان كثيرة؟

ج: نعرف المعنى المقصود من بين المعاني الكثيرة من خلال السياق الذي ترد فيه المفردة.

س: ما معنى السياق؟

ج: **السياق هو موضع المفردة في الجملة والنص**، وهذا الموضع يحدّد معناها. لاحظ كلمة (عين) في هاتين الجملتين:

- شربت من **عين** ماء عذبة.

- كلامك يا صديقي **عين** الصواب.

المرادفات: هي الكلمات التي تُعطي نفس المعنى، ومرر معنا كلمة **(المناسب) و(الملائم)**، فكلاهما من المرادفات التي تحمل معنى واحداً.

الترادف: هو التطابق أو التشابه في المعنى بين الكلمات. مثل: فرس = حصان .

اكتشاف معنى الكلمة

قد يكون السياق تركيباً أو جملة أو فقرة أو كتاباً. واكتشاف معنى كلمة في السياق يتطلّب العودة إلى ما سبقها، أو إلى ما جاء بعدها.

الأضداد: هي مفردات دالة على معنيين متباينين أي متقابلين.

وقد مرر معنا في درس سابق الكلام عن أوجه الاختلاف والتشابه، وهاتان الكلمتان **(الاختلاف)** و**(التشابه)** كلمتان متضادتان، كل كلمة تدل على عكس الأخرى.

ومن الأمثلة أيضاً ما مرر معنا في درس العدد والمعدود في كلمتي **(المذكر)** و**(المؤنث)**.

التضاد: دلالة لفظين على معنيين متقابلين. مثل: أبيض ≠ أسود .

الاشتقاق: أخذ كلمة وإخراجها من كلمة أخرى مع تغيير على أساس المحافظة على قرابتها من المعنى في اللفظ. مثل: قرأ: قراءة، استقرأ، استقرأ، قراء .

الجذر: الأصل الذي تتفرّع عنه الكلمات.
مثل: (فهم) أصل كلمة استفهام .

الفرق بين الاسم والفعل :

الاسم: كلمة تدلُّ على معنى غير مقترن بزمن معيّن. مثل: شجرة.
الفعل: كلمة تدلُّ على حَدَثٍ في زمنٍ معيّن. مثل: يركض.

معنى جذر الكلمة واشتقاقاتها :

الجذر: هو الأصل الذي تنفرع عنه الكلمات. مثل: فهم أصل كلمة استفهام.
الاشتقاق: أخذ كلمة وإخراجها من كلمة أخرى مع تغيير على أساس المحافظة على قرابتها من المعنى في اللفظ. مثل: قرأ: قراءة، استقرأ، استقرأ، قراء...

معنى الترادف والتضاد :

الترادف: بين كلمتين هو التطابق أو التشابه في المعنى. مثل: فرس = حصان.
التضاد: هو دلالة لفظين على معنيين متقابلين. مثل: أبيض ≠ أسود.

تعدد السياقات :

• إن الكلمة تتأثر بجارتها فيتغير معناها بتغير سياقها، فمثلاً:
• معنى **ارتفع الشيء:** علا.
ولكن في سياق آخر: **ارتفع مقام الرجل:** معناه أنه بلغ منزلة عالية.
ماذا لو قلنا: **ارتفعت معنوياته؟** هنا المعنى أنه أصبح قوياً ومُرتاحاً ومُتفائلاً.
وفي قولنا **ارتفع السعر؟** المعنى أصبح زادت قيمته وازداد سعره.
نتذكر أن: السياق يحدد المعنى المناسب للكلمة.

المعنى السياقي : معنى الكلمة الذي نستنتجُه من خلال وروده في الجملة .

أو هو معنى معيّن له حدود واضحة وسمات محددة غير قابلة للتعدد أو الاشتراك أو التعميم. مثلاً حين نقول:
كان الناس قديماً يشربون من **العين**.
فإن وجود كلمة (**عين**) في السياق حدّد معناها **بالنبع** فقط.

السياق اللغوي : هو حيلة استعمال الكلمات داخل نظام الجملة، عندما تجتمع مع كلمات أخرى، مما يكسبها معنى خاصاً محدداً.

المعنى المعجمي : المعنى الوضعي الأصلي للفظ كما يظهر في المعجم، وغالباً ما يكون هناك أكثر من معنى للمفردة الواحدة .

تفسير الكلمات من خلال ما يأتي:

• إرجاع الكلمة إلى أصلها وجذرها.
• الرجوع إلى المعجم الورقي أو الرقمي.
• التأمل في سياق الجملة التي وردت فيها الكلمة.
يمكن للكلمات في النصّ الشعري أن تحمل معانٍ تتجاوز التفسير الذي نجده في المعجم. ويمكن لها أن تحمل وراءها معانٍ تختلف من نصٍّ لآخر، ويُطلق عليها اسم: الدلالات الإيحائية.

اللُّغَةُ والألفاظ

اللُّغَةُ وهي الألفاظ الَّتِي

يَسْتَعِدُّهَا الشُّعْرَاءُ لِبِنَاءِ

نُصُوصِهِمْ، وَتَحْمِلُ فِي

نَتَائِجِهَا دَلَالَاتٍ نَفْسِيَّةً

وَوُجْدَانِيَّةً، تُصَوِّرُ إِحْسَاسَ

المُبْدِعِ، الَّذِي يَلْتَقِطُهَا بِمَهَارَةٍ

فَانِقَةٍ، وَيُقَدِّمُهَا فِي نَصِّ

مُتَفَرِّدٍ، كَمَا يَفْعَلُ الصَّائِغُ حِينَ

يَحْمِلُ قِطْعَ الذَّهَبِ

وَالْمُجُوهَرَاتِ لِيَصْنَعَ مِنْهَا

عَقْدًا فَرِيدًا.

وَلَيْسَتْ لِلألفاظِ قِيَمَةٌ إِذَا كَانَتْ

ألفاظًا مُبَعَثَةً، إِنَّمَا

تُكْتَسَبُ الألفاظُ قِيَمَتُهَا بِمُجَرَّدِ

انْتِظَامِهَا فِي سِيَاقَاتٍ وَتَرَاكيبٍ

خَاصَّةً، فَتُعَبِّرُ عَنِ أَفْكَارِ

مُحَدَّدَةٍ، وَتَعَكِّسُ عَاطِفَةً

وَحِسًّا، وَبِاللُّغَةِ تَنْتَظِمُ الصُّوَرُ

وَالْمَجَازَاتُ الَّتِي يَتَجَاوَزُ بِهَا

الشَّاعِرُ حُدُودَ الْحَقِيقَةِ إِلَى أَفْقِ

الْخَيَالِ الوَاسِعِ.

الدَّلَالَةُ التَّعْبِيرِيَّةُ

من أساليب التعبير غير المباشر استخدام (الدَّلالاتِ التَّعْبِيرِيَّةِ)، وهي المعنى غير المباشر للكلمة أو الجملة.

مثال على ذلك كلمة (أُمّ).

فالمعنى المباشر لكلمة (أُمّ) هو **الوالدة**.

ولكنك في قولك (**المعلمة أُمّ**) تقصد أن المعلمة كالأُمّ **عطوفة**، **ورحيمة**، **وتعتني بتلاميذها**، وأنت بذلك تريد أن تعبر عن تقديرك لجهودها.

ولو قلت: معركتنا ضدَّ الجهل والتخلف هي (**أُمّ المَعَارِكِ**) فأنت تعبر عن **حماسك لمحاربة الجهل والتخلف**، وتريد أن تجعل هذه المواجهة

كبرى المعارك.

التَّعَجُّبُ

ومن الأساليب الَّتِي

تَحْمِلُ دَلَالَاتٍ

تَعْبِيرِيَّةً:

التَّعَجُّبُ: ما أعذب

حديثك!

للدَّلالةِ على إعجاب

المتكلِّمِ بطريقةِ كلامِ

المخاطَبِ وتقديره

له.

الاستفهام

الاستفهام: (الَّذِي

يُخْرِجُ عَنِ طَلَبِ

المعرفة).

هل يخفى القمر؟

للدَّلالةِ على

شخصٍ مشهورٍ.

الصِّفَاتُ

الصِّفَاتُ: وجاءني

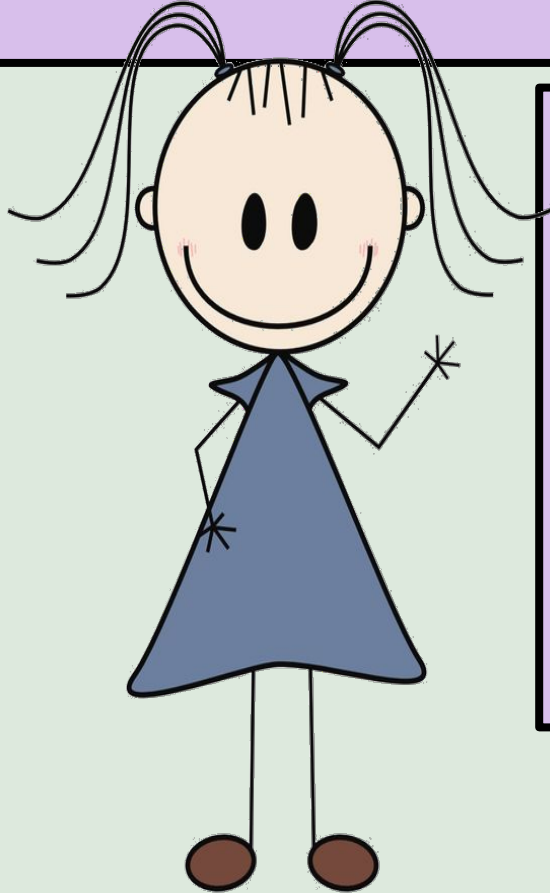
ذلك الخبرُ

الأبيضُ.

للدَّلالةِ على ما

حملَ لك الخبرُ من

بهجةٍ وسرورٍ.



الدلالات التعبيرية والمجازية

التعبير الحقيقي

التعبير الحقيقي: هو استخدام الكلمة أو الجملة بمعناها الحقيقي الذي وضعت له.

طار العصفور.

فالفعل (**طار**)، استخدم هنا بالمعنى الحقيقي الذي وُضع له في الأساس، وهو أن العصفور **طار** حقاً.

وهذا ما يُطلق عليه (**التعبير الحقيقي**).

دلالات التعبير المجازي

قد يكون للتعبير المجازي أكثر من دلالة واحدة:

نقر العصفور أصابعي مرتين برفق ورقة.

وهي تحمل عدّة دلالات منها:

- دلالة على خفة النقرة ونعومتها.
- دلالة على اطمئنان العصفور للكاتب.
- دلالة على رفق الكاتب بالعصفور.

التعبير المجازي

التعبير المجازي: هو استخدام الكلمة أو الجملة لمعنى آخر غير حقيقي يتجاوز معناه.

طار قلبي من الفرح.

لاحظ أن الفعل (**طار**) نفسه لم يُستخدم بمعناه الحقيقي، لأن القلب لا يطير حقيقةً، وإنما قُصد به التعبير عن شدة الفرح.

وهذا ما يُطلق عليه (**التعبير المجازي**).





المفهوم المفتاحي هو مجموعة من الإشارات النصية التي يبدأ القارئ في جمعها في أثناء القراءة بهدف إنشاء بؤرة للأفكار الرئيسية في النص. نتعرف معاً إلى أهم العناصر التي تساعد في تحديد المفاهيم المفتاحية:

المقاطع الانتقالية

إدراك أن المقاطع الانتقالية قد تساعد أحياناً في تحديد الفكرة الرئيسية، أو تمثل تحولاً محتملاً في تفكير الكاتب.
• مثلاً: (بالمقارنة مع، أو هناك احتمال آخر هو، أو في مقابل ذلك).

العبارات الموجزة :

دراسة العبارات الموجزة الواردة في الفقرات، والاستنتاجات التي تلخص كل مقطع من النص، قد تساعد على تأكيد وتكثيف الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

بناء النص

فحص بناء النص للبحث عن عناصر من الممكن أن يكون الكاتب قد استخدمها كي يشير إلى الأقسام الرئيسية في محتوى مادته، مثل:

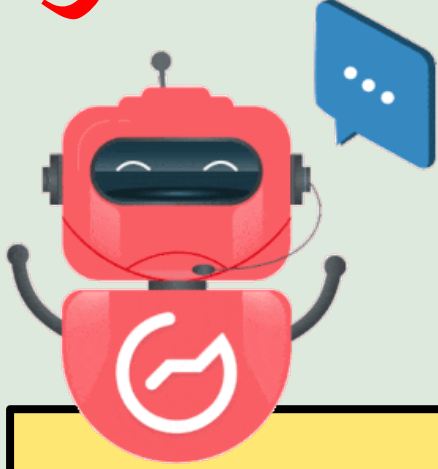
- العناوين، والعناوين الفرعية،
- والعناوين المنضدة بحرف مطبوع ثخين أو مائل.
- الرسوم البيانية والبصرية الداعمة.

تجميع المفهوم المفتاحي

يتم تجميع المفهوم المفتاحي عبر:

- ١- قراءة النص بتركيز.
- ٢- استخراج الأفكار تدريجياً، فقرة بعد فقرة.
- ٣- صياغة المفهوم بلغة القارئ.
- ٤- إيجاد الروابط بين المفاهيم في النص، وبين مفاهيم أخرى سابقة مرت عليه.

أتذكر



الاستعارة

هي كَلِمَةٌ اسْتُعْمِلَتْ لغير معناها الحقيقي، لعلاقة المُشابهة، مع عدم جواز معناها الأصلي، وهي تشبيهٌ حُذِفَ مِنْهُ أَحَدُ رُكْنَيْهِ: **المشَبَّه** أو **المشَبَّهُ بِهِ**.

مثال: نظرتُ إلى البحرِ فمحا هُمومي.

استعارَ القائلُ الفعلَ (**مَحَا**) ونسبه

إلى البحرِ، ليدلَّ على أَنَّ هُمومَهُ زَالَتْ عِنْدَ نَظَرِهِ إِلَيْهِ.



التشبيه

التشبيه: اشتراكُ شيئين بصفةٍ مشتركةٍ بينهما، وهو يتكوّن من المُشَبَّه والمُشَبَّه به وأداة التشبيه ووجه الشبّه.

مثاله: أُمِّي تُثِيرُ البَيْتَ كالْقَمَرِ.

نوعا التشبيه: **تشبيه** **مرسل** و**تشبيه مؤكّد**.

التشبيه المؤكّد: ما حُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ، **مثال:** أُمِّي قَمَرٌ.

التشبيه المرسل: ما ذُكِرَتْ فِيهِ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ، **مثال:** أُمِّي مِثْلُ الْقَمَرِ.



أدوات الربط :



أدوات الربط : أنواعها وتعدادها

أنواعها	تعدادها
1- روابط العطف	- الواو (للجمع والاشتراك) - الفاء (للترتيب والتعقيب) - ثم (للترتيب مع طول المهلة) حتى (للدلالة على أن المعطوف جزء من المعطوف عليه) - بل (للاضراب ، وهي تنفي ما قبلها وتثبت ما بعدها) - لا (لتنفي وهي تنفي ما قبلها وتنفي ما بعدها) - أو (للتخيير) - أم (للتقسيم) - لكن (للاستدراك)
2- روابط الوصل	هي: أحرف العطف ، كما ، أيضا ، كذلك ، بالإضافة إلى ، أضف إلى ذلك ، زد على ذلك ...
3- روابط التمثيل	هي : من هذا القبيل ، نحو ، من ذلك ، مثال على ذلك ، مثلا ، على سبيل المثال ...
4 - الروابط الظرفية (ظروف المكان والزمان)	أمام ، خلف ، وراء ، تحت ، فوق ، هنا ، هناك ، عند ، بينما ، حيث ، قبل ، بعد ، في أثناء ، عندما ، فيما ، حالا ،
5-روابط السببية	لأن ، بما أن ، سبب هذا ، لكونه ، لأجل ذلك ، لكي ، من هنا ، نظرا إلى ، من جراء ذلك ، فاء السببية ، تحت حجة ، إلا بالفعل ...
6-روابط التفصيل والتقسيم	مثل : (يرى البعض ... فيما يرى الآخرون....) ، (هذا في قول أما في قول الآخر....) ، (أما أن وأما)
7- روابط التفسير	مثل : المقصود بذلك ، أعني ، بعبارة أخرى ، معنى ذلك ، المراد ، أي ..



أنواع الأدلة التي تُستخدم في النصوص المعلوماتية.

الأدلة الداعمة

يستخدم الكاتب في النص المعلوماتي أنواعاً متعددة من الأدلة التي تدعم أفكاره، منها :

التجارب والمواقف :

التجربة هي اختبار منظم لظاهرة أو ظواهر يُراد ملاحظتها ملاحظة دقيقة ومنهجية للكشف عن نتيجة ما أو لتحقيق غرض معين.

الإحصاءات والأرقام :

جمع البيانات وتنظيمها ضمن جداول خاصة لتحليل نتائج معينة وعرضها كمعلومات واضحة دقيقة.

الدراسات العلمية :

الدراسة هي بحث علمي يركّز على فرضية معينة ويتم من خلالها استكشاف موضوع معين واستنتاج معلومات دقيقة.





مراجعات عامة في البلاغة

تقنيات الكتابة : التشبيه المفصل والمجمل

التشبيه المُرسل

في شرح المصطلح :

التَّشْبِيهُ مُصْطَلَحٌ بِلَاغِيٌّ، وَهُوَ يُعَبِّرُ عَنْ أُسْلُوبٍ مِنْ أَسَالِيبِ الْكَلَامِ أَوْ الْكِتَابَةِ يَتِمُّ فِيهَا وَصْفُ شَيْءٍ بِمُقَارَنَتِهِ بِشَيْءٍ آخَرَ وَكِلَا الشَّيْئَيْنِ يَشْتَرِكَانِ فِي ذَلِكَ الْوَصْفِ، وَهُوَ يُسْتَخْدَمُ عَادَةً لِجَعْلِ الْوَصْفِ أَكْثَرَ تَأْكِيدًا أَوْ تَأْثِيرًا.

حِينَ تُذَكَّرُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ يُسَمَّى التَّشْبِيهُ (تَشْبِيْهًا مُرْسَلًا).

وَأَدَوَاتُ التَّشْبِيهِ الشَّائِعَةُ قَدْ تَكُونُ حُرُوفًا أَوْ أَسْمَاءً أَوْ أَفْعَالًا، وَمِنْهَا: الْكَافُ (ك)، وَ(كَانَ)، وَ(مِثْلُ)، وَ(شَبَّهَ)، وَ(يَشْبَهُ)، وَ(يُحَاكِي)..إِلْخ

مثال توضيحي : تخيل هذا المشهد .

تُقَبِّلُ رَأْسَ وَالِدَتِكَ وَتَشُمُّ رَائِحَتَهَا الطَّيِّبَةَ فَتَقُولُ: رَائِحَتُكَ كَالْيَاسَمِينِ.

رائحة الأم ورائحة الياسمين .

• ما الشيئان اللذان وَقَعَتْ بينهما المُقَارَنَةُ؟

الرائحة الطيبة .

• فِيمَ يَشْتَرِكُ الشَّيْئَانِ؟

نعم ، الأداة : الكاف .

• هَلْ ذُكِرَتْ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ؟ ما هِيَ؟

التوكيد .

• ما الغَرَضُ مِنْ ذِكْرِ أَدَاةِ التَّشْبِيهِ فِي رَأْيِكَ؟

• هَلْ سَيَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى إِنْ حُذِفَتْ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ، وَأَصْبَحَتِ الْجُمْلَةُ: رَائِحَتُكَ يَا سَمِينُ؟

لا ، لن يتغير المعنى .

أَمْثَلَةٌ أُخْرَى لِلتَّدرِيبِ:

اقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَلِّلْهَا مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمِثَالِ التَّوْضِيحِيِّ:

1. صَوْتُهَا زَقَزَقَةٌ طُيُورٍ شَجِيَّةٍ. شبه الصوت بزقزقة الطيور الشجية .

2. هُوَ كَالْقَمَرِ رِفْعَةً وَجَمَالًا. شبه الممدوح بالقمر في رفعة وجماله ، وأداة التشبيه : الكاف .

3. عَجَزْتُ عَنْ قِرَاءَةِ خَطِّ الطَّبِيبِ فَقُلْتُ: كَأَنَّهُ نَقُوشٌ أَثَرِيَّةٌ. شبه خط الطبيب بالنقوش الأثرية ، وأداة التشبيه : الكاف .

4. الْحَيَاةُ بَحْرٌ لَا نَعْرِفُ مَتَى نَصِلُ شَاطِئَهُ الْآخَرَ. شبه الحياة بالبحر .

5. انْقَطَعَتِ الْكَهْرُبَاءُ فَجَاءَتْ، فَقُلْتُ: الْغُرْفَةُ تُشَبِّهُ بَطْنَ الْحَوْتِ ظُلْمَةً.

شبه الغرفة ببطن الحوت ، وأداة التشبيه : تشبيه .

- إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَحْرٍ يَحْتَوِي سَمَكًا وَحَوْتَ (شِعْرٌ عَرَبِيٌّ)
- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَصْرَتُ الطَّرْفِ عَيْنٌ﴾ (٤٨) **كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ** (٤٩) (الصَّافَات)
- أَنْتَ مِثْلِي أَيُّهَا الْجَبَّارُ لَا تَمْلِكُ أَمْرَكَ (إِيلِيَا أَبُو مَاضِي)
- هُوَ بَحْرُ السَّمَاةِ وَالْجُودِ فَازْدَدَ مِنْهُ قُرْبًا تَزْدَدُ مِنَ الْفَقْرِ بُعْدًا (الْبُحْتَرِيُّ)

٢ . اسْتَخْدِمْ كُلَّ تَرْكِيْبٍ تَشْبِيْهِيٍّ فِيمَا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَتَّضَمَّنُ تَشْبِيْهًا مُرْسَلًا :

• كَالسَّمَاءِ

البحر كالسمااء في اتساعها .

• كَأَنَّهُ لَوَلُوْا مَنثورٌ .

النهر ليلاً كأنه لؤلؤ منثور .

• مِثْلَ بَحْرِ مُتَلَاطِمِ الأمواج .

الكتبان الرملية مثل بحر متلاطم الأمواج .

٣ . اِخْتَبِ جُمْلَتَيْنِ مِنْ اِنْشَائِكَ تَشْتَمِلُ وَاحِدَةً مِنْهَا عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ:

تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ : الْبَيْتُ كَالْقَلْعَةِ .

تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ : أَنْتَ نَجْمٌ فِي السَّمَاءِ .

أداة التشبيه

حروف

ك/كان

أسماء

مثل/مثيل/نظير/

شبيه/نحو

أفعال

يمثل/يضارع/يشابه/

يحاي/يناظر/يخال

التشبيه

هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر آخر في معنى من المعاني

أركان التشبيه

المشبه المشبه به أداة التشبيه وجه التشبيه

وجه التشبيه

خالد كالبحر في كرمه

(المشبه)	(المشبه به)	(أداة التشبيه)	(وجه الشبه)
خالد	البحر	الكاف	في كرمه

التشبيه من حيث الأداة

تشبيه مرسل

يتضمن أداة تشبيه

الثوب كالثلج في بياضه

تشبيه مؤكد

لا يتضمن أداة تشبيه

الثوب ثلج في بياضه

• حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ، وَالْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَشْبِيهِ مَوْكَّدٍ فِيمَا يَأْتِي:

- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿...وَهِيَ تَمْرُجُ السَّحَابَ...﴾ (النمل: 88) **تشبيه مؤكد**
- وَقَالَ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: (يَدْخُلُ الْجَنَّةَ أَقْوَامٌ أَفِيدَتْهُمْ مِثْلُ أَفِيدَةِ الطَّيْرِ).
مسلم رقم 2840 **تشبيه مرسل**

- رَبِّ هَبْ لِي خُلُقًا كَخُلُقِ الْمُؤْمِنِينَ الصَّالِحِينَ. **تشبيه مرسل**
- اللَّهُمَّ اجْعَلْ إِيْمَانِي إِيْمَانًا عَجَائِزَ. **تشبيه مؤكد**
- اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مُطْمَئِنًّا اطمئنَّانَ الْوَاثِقِينَ بِرَحْمَتِكَ. **تشبيه مؤكد**
- أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخًا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغير سلاح. **تشبيه مرسل**
- دَخَلْتُ طَرِيقًا مُظْلِمًا فَسَرَتِ الْقُشْعَرِيرَةُ فِي جَسَدِي سَيْلًا يَغْمُرُ الْوَادِي. **تشبيه مؤكد**
- كَانَ الْحِصَانُ فِي السَّبَاقِ بَرْقًا خَاطِفًا. **تشبيه مؤكد**
- شَاهَدَ الدَّائِنُ الْمَدِينِ أَمَامَهُ ثَعْلَبًا يُرَاوِغُهُ. **تشبيه مؤكد**

• أَنشَى ثَلَاثَ جُمَلٍ تَحْتَوِي عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ، وَثَلَاثَ جُمَلٍ تَحْتَوِي عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ.

المعلم **مثل** الشمس المضيئة لينير للآخرين مستقبلهم .

تشبيه مرسل المتسابق **كالبرق** الخاطف .

قلب الأم **مثل** النهر المتدفق .

الأخلاق الفاضلة مرهم لكل مرض .

تشبيه مؤكد

القراءة نور يسعى بين يديك .

المعلمة أمٌّ في عطفها .

والآن بعدما تذكرنا أركان التشبيه، لنميز بين نوعي التشبيه المرسل والمؤكد. صنف كل تشبيه وفق نوعه في الجدول الآتي:

تشبيه مرسل

أمي كالنخلة الشامخة .

جسم الإنسان مثل خلية النحل ، لكل
عضو دوره .

العينان تحاكيان مرآة ، تعكس ما في
العالم الخارجي .

جسم الإنسان مثل خلية النحل ،
لكل عضو دوره .

أمي كالنخلة الشامخة .

تشبيه مؤكد

هي نحلة نشيطة .

عيناه السوداوان نزهة ليلية .

أمي نسمة صبح لطيفة .

العينان تحاكيان مرآة ، تعكس ما في العالم
الخارجي .

هي نحلة نشيطة .

أمي نسمة صبح لطيفة .

عيناه السوداوان نزهة ليلية .



اللون
الأزرق

عَيْنَ أركان التشبيه باختيار الإجابة الصحيحة للكلمة الملونة التي تحتها خط .
سيف كالأسد في الإقدام.

- أداة تشبيه
- مشبه
- مشبه به
- وجه شبه

الحياة **تشبه** الساعة تمضي سريعاً.

- أداة تشبيه
- مشبه
- مشبه به
- وجه شبه

اللون
الأخضر

أحول التشبيه المفصل إلى تشبيه مجمل، والتشبيه المجمل إلى تشبيه مفصل، وفق الجدول التالي:

التشبيه المؤكد	التشبيه المرسل
- المربية أم في حنانها.	- الرجل كالبحر في عطائه.
.....	
- الفتاة بدر في الجمال	- البيت يشبه البرج في ارتفاعه.
.....	
	- كلامك كالمر في غزارته.
	

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

أستخدم الكلمات التي بين القوسين لتكوين تشبيه مرسل مرة، وتشبيه مؤكد مرة أخرى:

(البحر، الأم، العطاء)
- التشبيه المرسل:

.....

- التشبيه المؤكد:

.....

اللون
الوردي

اللون
البرتقالي

أميز التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد وفق الجدول التالي:

الأمثلة	التشبيه المرسل	التشبيه المؤكد
قلوب اليهود كالحجارة في القسوة.		
حديثك شهد في حلاوته.		
الطفل مثل الحمل في وداعته.		
الكتاب صديق نافع.		

أتذكر: التشبيه أن يعمد القائل إلى المماثلة بين شئين يشتركان في صفة واحدة .
كقولنا: خالد كالأسد جراً .
فخالد يشترك مع الأسد في صفة واحدة هي الشجاعة .
خالد: المشبه ، الأسد: المشبه به
الجرأة: وجه الشبه ، الكاف: أداة الشبه
وهذه الأربعة تسمى أركان التشبيه .

أتذكر أن للتشبيه أدوات منها :
أسماء : مثل ، شبيه ، مشابه ، مضارع .
أفعال : يشبه ، يحاكي ، يماثل ، يضارع .
حروف : ك ، كان .

مراجعات عامة في النحو

الحال :

اسم منصوب على هيئة الفاعل أو المفعول وقت حدوث الفعل ،
ويكون في الغالب مشتقاً ، نكرة ، ويمكن السؤال عنه بـ (كيف) .

بدت له الوجوه **قاسيةً ووحشيةً** .

المُشتقُّ اسمٌ يدلُّ على الوصفِ ، ويأتي
على صيغٍ محدودةٍ مثل اسمِ الفاعلِ ،
واسمِ المفعولِ ، والصفةِ المُشبَّهةِ .

كيف بدت له الوجوه ؟

توغلًا نزولًا في أحدِ الكرومِ ، **حانيين** ظهريهما **وزاحفين**
زحفًا ، **متدثرين** بالأدغالِ ، **ومتوقّدي** النظرِ والسمعِ .

كيف توغلًا في الكروم ؟

حملوه على المناكبِ **مطأطي** الرؤوسِ **خاشعي** العيونِ .

كيف حملوه على المناكب ؟

بدت السماءُ في الصباحِ **مليدةً** بالغيومِ .

كيف بدت السماء ؟

تتساقطُ نقاطُ الماءِ **قطرةً قطرةً** من حافةِ السقفِ .

كيف تتساقطُ نقاطُ الماء ؟



نحدد الحال في المثال التالي ونعربه :
- عاد المهاجر ثريًا . (.....)
الإعراب

.....

نحول الحال المفردة إلى حال جملة اسمية مرة وفعلية مرة أخرى على وفق النمط :



.جاء الولد ضاحكا . (مفردة)

(اسمية) - جاء الولد وهو يضحك . - جاء الولد ضحكته جميلة .

(فعلية) - جاء الولد يضحك .

.قرأ أحمد القرآن خاشعًا .

اسمية :

فعلية :

.شاهدت لاعبة الفريق باكية .

اسمية :

فعلية :

الحالُ والنَّعتُ:

مِنَ الْفُرُوقِ بَيْنَ الْحَالِ وَالنَّعْتِ: أَنَّ
الْحَالَ تَأْتِي دَائِمًا نَكْرَةً، وَالنَّعْتُ يَأْتِي
نَكْرَةً أَوْ مَعْرِفَةً حَسَبَ الْمَنْعُوتِ.

الحالُ ترسُّمٌ ملامِحِ الشَّخْصِيَّاتِ والأَشْيَاءِ مِثْلَ النَّعْتِ؛ لَكِنْ

هناكَ فَرْقٌ بَيْنَهُمَا، هُوَ:

أَنَّ النَّعْتَ وَصَفٌ ثَابِتٌ مُرْتَبِطٌ بِالْمَوْصُوفِ، وَقَدْ يُعْرَفُ الْمَوْصُوفُ بِصِفَتِهِ:

♦ أَيُّ مُحَمَّدٍ تَقْصِدُ؟ أَقْصِدُ مُحَمَّدًا الطَّوِيلَ.

♦ أَقْبَلَ أَحْمَدُ الْمَجْتَهِدُ.

♦ نَطَقَتْ فَاطِمَةُ الْخَجُولَةُ.

أَمَّا الْحَالُ فَهِيَ وَصْفٌ مُوقَّتٌ بِوَقْتِ حَدُوثِ الْفِعْلِ، يَزُولُ بِزَوَالِ الْفِعْلِ وَانْتِهَائِهِ:

♦ ابْتَسَمَ مُحَمَّدٌ مُسْتَهْزِئًا.

♦ خَرَجَ أَحْمَدُ غَاضِبًا.

♦ رَدَّتْ فَاطِمَةُ بِخَجَلٍ.

نحول الحال المفردة إلى حال جملة اسمية مرة وفعلية مرة أخرى على وفق النمط :



. جاء الولد ضاحكا . (مفردة)

(اسمية) - جاء الولد وهو يضحك . - جاء الولد ضحكته جميلة .

(فعلية) - جاء الولد يضحك .

. رسم الفنان اللوحة مبتسماً .

اسمية :

فعلية :

. وقف المعلم في الصف شارحاً .

اسمية :

فعلية :

نستخرج مما يأتي الحال ،
ونبين نوعه وفق النمط المعطى :

نوعه	الحال	الأمثلة
		أؤدي الصلاة نشيطا .
		جلس الطلاب في الفصل مسرورين .
		عاد الجنود وهم منتصرون .

الحال

اللون
الأزرق

اختر الحال المفردة الملائمة للجملية الحالية فيما يأتي:
أحزنني العصفور في القفص.
- جريحاً - يمرح
- محبوساً - مغرداً

الحال : اسم
منصوب على
هيئة الفاعل
أو المفعول
وقت حدوث
الفعل ،
ويكون في
الغالب
مشتقاً ، نكرة
، ويمكن
السؤال عنه
بـ (كيف) .

اللون
الوردي

اختر من القائمة المنسدلة الأحوال المفردة الصحيحة لتكمل كل جملة.
رأيت النجوم ----- في السماء.
المتألئة
متألئة
متألئة
التي تتلألأ

اللون
البرتقالي

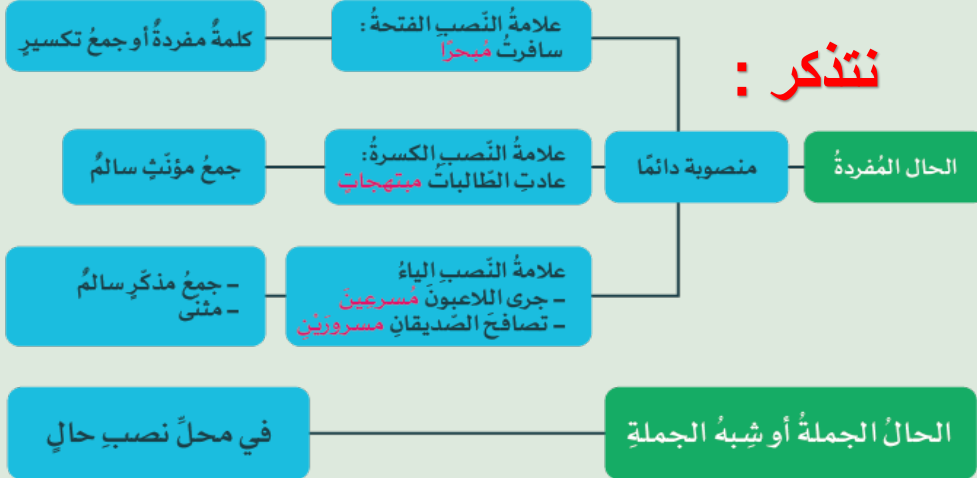
صل كل جملة بالحال المفردة الصحيحة التي تتمها.
(أ) (ب)
- ذهبت إلى الحديقة - فانزين .
- تصافح الصديقان - مكرات .
- حضرت الطالبات - ضاحكين .
- عاد اللاعبون - ماشياً .

اللون
الأخضر

نعر ما تحته خط :
عاد الجندي إلى وطنه منتصراً .

ترعى الأمهات أبناءهن محبات لعملهن .

نتذكر :



معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

التَّمْيِيزُ

١- اسمٌ نكرةٌ ، يأتي لإزالة إبهامٍ قبله ، ويكون منصوبًا . وكثيرًا ما يأتي بعد الأعداد .

♦ فلو أنك قلتَ: هناك خمسة عشر.... وسكتَ. فَإِنَّ مَنْ يَسْمَعُكَ سَيَسْأَلُكَ: خمسة عشر

ماذا؟ لأنَّ تركيب «خمسَـةَ عشرَ» مُبْهَمٌ.

♦ فإذا قلتَ: هناك خمسة عشر طالبًا. فَإِنَّ كَلِمَةَ «طالبًا» أزالَتِ الإبهامَ في «خمسَـةَ عشرَ».

وقد جاءت منصوبةً، نكرةً.

♦ ولو قلتَ: اشتريتُ كيلو جرامًا... وسكتَ. فَإِنَّ مَنْ يَسْمَعُكَ سَيَسْأَلُكَ: كيلو جرامًا ماذا؟

لأنَّ تركيب «كيلو جرامًا» مُبْهَمٌ.

♦ فإذا قلتَ: اشتريتُ كيلو جرامًا لحمًا. فَإِنَّ كَلِمَةَ «لحمًا» أزالَتِ الإبهامَ الموجودَ في

«كيلو جرامًا». وقد جاءت منصوبةً نكرةً.

التَّمْيِيزُ

٢- يَأْتِي التَّمْيِيزُ بَعْدَ الْأَعْدَادِ ١١ – ٩٩

- ♦ لَقِيَ أَحَدَ عَشَرَ مُهَاجِرًا حَتَفَهُمْ قُبَالَةَ السَّوَا حِلِ الْغَرِيبَةِ فِي الْأَيَّامِ الثَّلَاثَةِ الْمَاضِيَةِ.
- ♦ وَكَتَابُ كَلِيلَةٍ وَدَمْنَةٍ هَذَا سِتَّةَ عَشَرَ بَابًا.
- ♦ يَضُمُّ هَذَا الْمَبْنَى ثَلَاثِينَ غُرْفَةً.
- ♦ اشْتَرَكَ فِي الْمَسَابَقَةِ خَمْسُ وَأَرْبَعُونَ طَالِبَةً.

التَّمْيِيزُ

٣- وكثيرًا ما يأتي التَّمْيِيزُ بعدَ اسم التفضيل.

اسمُ التَّفْضِيلِ هُوَ

اسمٌ يَأْتِي عَلَى

وَزْنِ (أَفْعَل) ،

وَيُفِيدُ مَعْنَى

المُفَاضِلَةِ أَوْ

المُقَارِنَةِ ، مِثْلِ :

أَكْبَرُ ، أَعْلَى ،

أَحْسَنُ ..

◆ إِنَّهُ أَدَقُّ نَظْرًا أَوْ أَحْضَرُ حِجَّةً ، وَأَغْزَرُ عِلْمًا ، وَأَحَدٌ

قَرِيحَةً.

◆ هُوَ أَعْظَمُ مَسَاجِدِ الدُّنْيَا اِحْتِفَالًا ، وَأَتَقْنُهَا صِنَاعَةً ،

وَأَبْدَعُهَا حَسَنًا وَبِهَجَةٍ وَكَمَالًا .

◆ مُحَمَّدٌ أَحْسَنُ طَلَّابِي خُلُقًا ، وَأَحْمَدُ أَفْضَلُهُمْ عِلْمًا .

◆ مَرْيَمُ أَكْبَرُ بَنَاتِي عَمْرًا ، وَفَاطِمَةُ أَكْثَرُهُمْ بِرًّا بَوَالِدَتِهَا .

التَّمْيِيزُ

٤- وكذلك يأتي التَّمْيِيزُ بَعْدَ الفعل (ازداد).

♦ فإذا بأحواله تزدادُ سوءًا بعدَ مرورِ أسبوعَيْنِ.

♦ يبدو أنَّ الجوَّ يزدادُ برودةً يومًا بعدَ يومٍ.

♦ كلما ازدَدَتِ علمًا ازدَدَتِ تواضعًا.

♦ ويومًا بعدَ يومٍ ازدادَ والدي اقتناعًا بوجهةِ نظري.

حدد التمييز في المثال التالي واعربه :

قرأ خالد عشرين كتابًا.

قرأ : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

خالد : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

عشرين: مفعول به منصوب، وعلامة نصب الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

كتابًا : تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

حدد التمييز في المثال التالي واعربه :

-ازداد محمد^{٢٩} علمًا.

ازداد: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

محمد: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

علمًا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

التَّمْيِيزُ

٥- ويأتي التَّمْيِيزُ أيضًا بعدَ (كم) الاستفهامية
في كثيرٍ من الجمل.

كم

الاستفهامية :

اسمُ استِفْهامٍ
يُسألُ بها عنِ
العَدَدِ .

◆ كم صفحة قرأت من الكتاب؟

◆ كم يومًا ستبقى في أبوظبي؟

◆ كم مرة اتصلت به؟

◆ كم طالبًا سيشترك في المسابقة؟

التَّمْيِيزُ

٦- تراكيبُ أخرى : هناكَ أساليِبُ تكثُرُ في
العربيَّةِ الفصيحةِ ، ويظهرُ فيها التَّمْيِيزُ ، منها :

طِبْتُ بِهِ نَفْسًا.

ضِيقْتُ بِهِ ذِرْعًا.

حَسِبْتُكَ بِهِ فَارِسًا.

لِلَّهِ دَرَّةٌ شَجَاعًا.

استخرج مما يأتي التمييز :

الأمثلة	التمييز
ركب السفينة خمسة وتسعون رجلاً .	رجلاً
قال تعالى: – “إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ” (يوسف ٤) .	كَوْكَبًا
اشتريت كيلو جرامٍ برتقالاً .	برتقالاً

اللون
الأزرق

التمييز

حدِّد التَّمييزَ المنصوبَ في الجُمْلِ الآتية:

- اشترى الولد ثلاثة عشرَ قَلَمًا وخمسةَ كُتُبٍ.
- خمسة -
- ثلاثة -
- كُتُب -
- قَلَمًا -

اربط المثال في العمود (أ) بالحالة التي تناسبه في العمود (ب)، لتعرّف الحالات التي يقع الاسم فيها تمييزًا.

- (أ) (ب)
- كم ساعة يستغرق سباق الفورمولا 1؟ - بعد الفعل (ازداد).
- يكبرني أخي بخمس عشرة سنة. - بعد الأعداد (11 - 99).
- كلما ازددت علمًا، ازداد شوقي إلى المعرفة. عدد.
- بعد (كم) الاستفهامية، (يسأل بها عن

اللون
البرتقالي

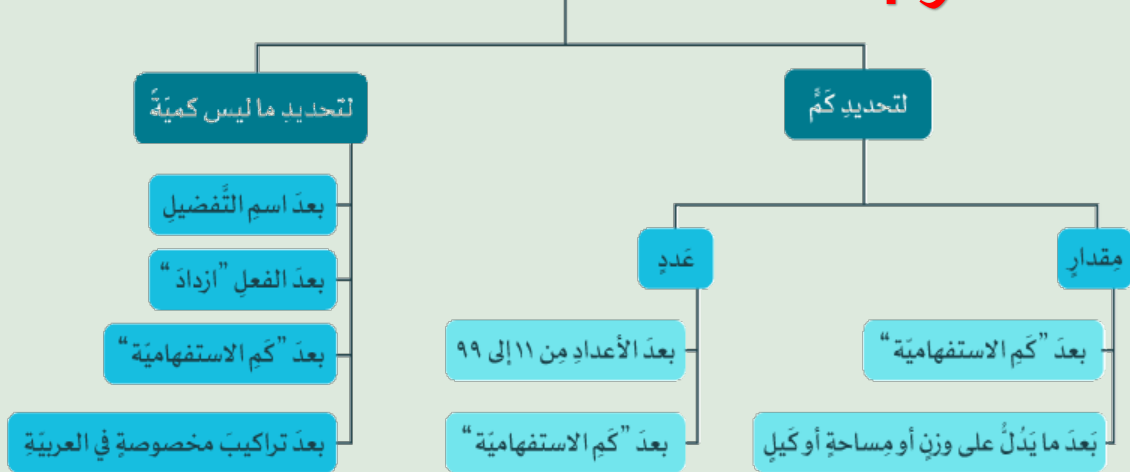
حدِّد التَّمييزَ المنصوبَ في الجُمْلِ الآتية:

- كلما كثر مالك ازدد للفقراء بدلًا.
- للفقراء -
- كثر -
- مالك -
- بدلًا -

اللون
الوردي

توظيف التَّمييز في الجملة

نتذكر :



التَّمييزُ: اسمٌ
نكرة، يأتي لإزالة
إبهام قبله،
ويكون منصوبًا.
وكثيرًا ما يأتي بعد
الأعداد.
مثال: اشتريت
كيلوجرامًا لحمًا.

حدِّد إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجُمْلِ الآتية :

- كم بيضة أكلت؟
- حال
- نعت
- اشتريت خبزًا ولبنًا.
- حال
- نعت
- مفعول به
- تمييز

اللون
الأخضر

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري



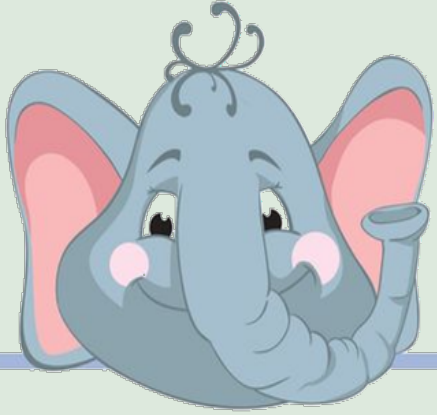
لَنْ تفيد
نفي
المستقبل .



أَنْ مصدرية تفيد ربط
الفعل بعدها بما قبلها



١ - يُنْصَبُ
الفِعْلُ
المُضَارِعُ إِذَا
دَخَلَ عَلَيْهِ
حَرْفٌ مِنْ
حُرُوفِ
النَّصْبِ ،
وأشهرها



فَاءُ السَّبَبِيَّةِ
ما قبلها سبب فيما
بعدها .



حَتَّى تفيد معنى
(إلى أن) .



كَيَّ و **لَامُ التَّعْلِيلِ** تفيدان التعليل ،
أي ما بعدهما سبب لما قبلهما .

(2)

• لكل أداة من أدوات النصب معنى:

1. (أن) مصدرية تفيد ربط الفعل بعدها بما قبلها.

♦ قال - صلى الله عليه وسلم - : «الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه».

2. (لن) تفيد نفي المستقبل.

♦ لن أستمِرَّ في لعبة لست أعرف قوانينها.

♦ قال: الصبا ولي! فقلتُ له: ابتسم لن يرجع الأسف الصبا المتصرّما (إيليا أبو

ماضي)

3. (كَيِّ) و(لَامُ التَّعْلِيلِ) تَفِيدَانِ التَّعْلِيلَ؛ أَيُّ مَا بَعْدَهَا سَبَبٌ لِمَا قَبْلَهَا.

- ♦ فَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ **كَيِّ يَسْمَعُهُ** الْجَمِيعُ.
- ♦ وَانْتَشَلَ مِنْ وَسْطِهِ حَبْلًا مَتِينًا وَهَمَّ **لِيُوثِقَ** بِهِ كَتِفَي الرَّجُلِ.

4. (فَاءُ السَّبَبِيَّةِ) مَا قَبْلَهَا سَبَبٌ فِيمَا بَعْدَهَا.

- ♦ ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ **مَلُومًا مُحْسُورًا**﴾ (٢٩) (الإسراء)

5. (حَتَّى) تَفِيدُ مَعْنَى (إِلَى أَنْ).

- قَالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ **حَتَّى يُحِبَّ** لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ» (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)

الفعل المضارع بدون أدوات النصب :

أَكْتُبُ

نَكْتُبُ

يَكْتُبُ

تَكْتُبُ

إعرابه : فعل
مضارع مرفوع
وعلامة رفعه
الضمة



الفعل المضارع مع أدوات النصب :

أَنْ أَكْتُبَ

لَنْ نَكْتُبَ

كَيْ يَكْتُبَ

حَتَّى تَكْتُبَ

إعرابه : فعل
مضارع
منصوب
وعلامة نصبه
الفتحة



أمثلة على :



الفعل الصحيح الآخر :

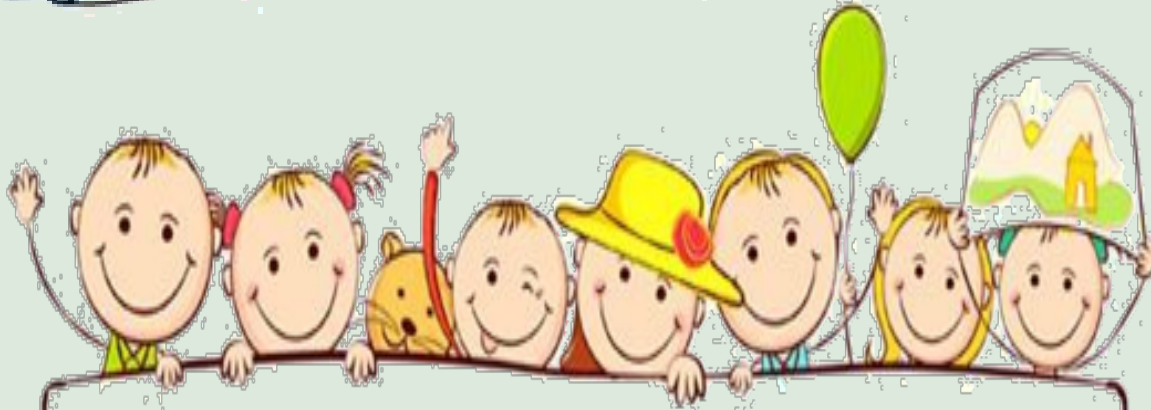
يدرس ، تكتب ، أقف ، نجلس



الفعل المعتل الآخر :

يسعى ، تقضي ، ندعو .

الأفعال الخمسة : هي كل فعل مضارع اتصل به
ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة .



علامات إعرابها : الرفع : ثبوت النون .
النصب : حذف النون .
الجزم : حذف النون .



(3)

• عَلاَمَةُ إِغْرَابِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ:

1. إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ أَوْ مُعْتَلَّ الْآخِرِ، فَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

♦ قَالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «فَمَنْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَقِيَّ وَجْهَهُ مِنَ النَّارِ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ فَلْيَفْعَلْ».

2. وَإِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ، أَوْ وَאוُ الْجَمَاعَةِ، أَوْ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ، فَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ.

♦ هُوَ فَرْدٌ، وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ، فَمِنَ الْجَبَانَةِ أَنْ تَتَحَالَفُوا عَلَى إِذْلَالِهِ وَتَغْذِيهِ. (الأصل: تَتَحَالَفُونَ)

♦ أَلَا تَرَى أَنَّ نَبَّعْتَ إِلَيْهِمَا بِالْخَبَرِ كَيْ يَحْضُرَا إِلَيْنَا؟ (الأصل: يحضران)

♦ سَأَلْتُ مَرِيْمَ: مَا الْمَوْغُورُثُ؟ قَالَتْ نَانَا: عُشْبَةٌ ضَارَّةٌ، شَيْءٌ تَقْتَلِعِيْنَهُ لِتَرْمِيَه جَانِبًا.

(الأصل: ترمينه)

حروف

النصب هي :



السؤال الأول



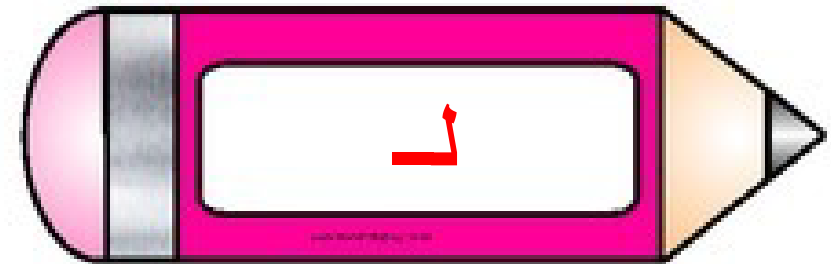
هيا لندخل حرف النصب المناسب على الفعل
المضارع في الجملة التالية :
أذهب إلى معرض الكتاب ----- أختار الكتب المفيدة .



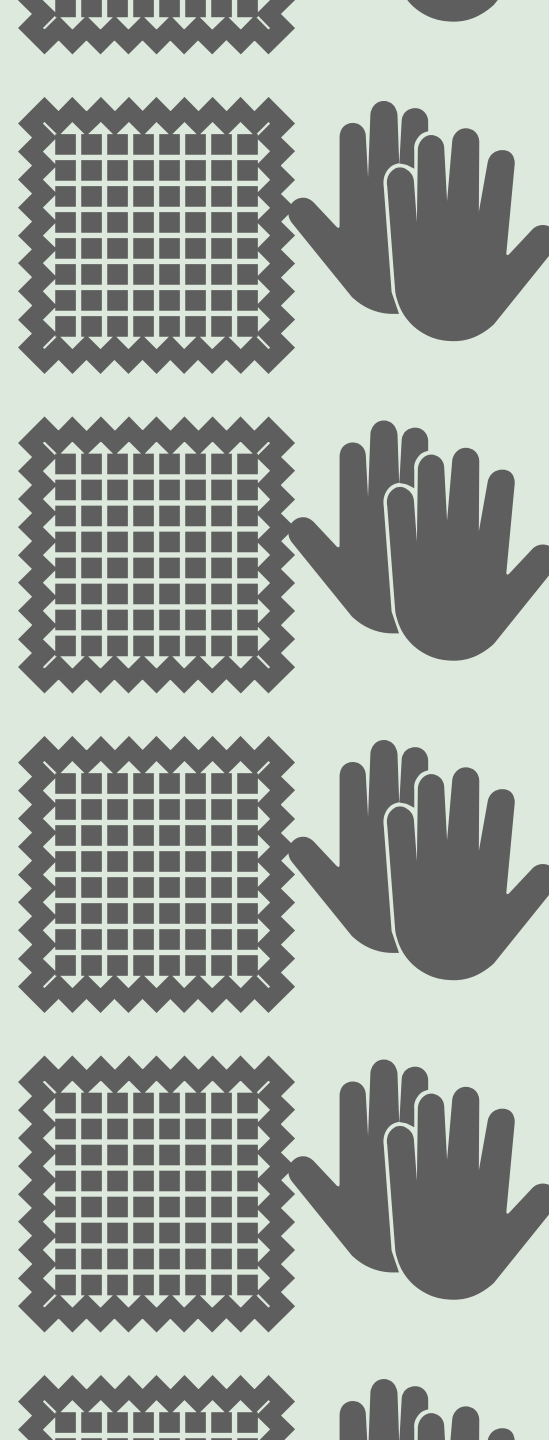
السؤال الثاني



هيا لندخل حرف النصب المناسب على
الفعل المضارع في الجملة التالية :
يسرني ----- تذاكر دروسك.



السؤال الثاني





لنحاول مرة أخرى



الرجوع
للسؤال الأول

الرجوع
للسؤال الثاني

أعرب الكلمة الملونة فيما يلي :
أطمع أن **يفغر** لي ربي :

يفغر: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لأنه مسبوق بـ أن .

لن **تنالوا** البر حتى **تنفقوا** مما تحبون :

تنالوا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف حرف النون لأنه من الأفعال الخمسة
الواو/ ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

تنفقوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف حرف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة
الواو/ ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

أعرب الكلمة الملونة فيما يلي :
أطمع أن **يغفر** لي ربي :

يغفر: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لأنه مسبوق بـ أن .

لن **تنالوا** البر حتى **تنفقوا** مما تحبون :

تنالوا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف حرف النون لأنه من الأفعال الخمسة
الواو/ ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

تنفقوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف حرف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة
الواو/ ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

التَّدرِيبُ (2):

1. ضَعُ أَدَاةَ نَصَبٍ مُنَاسِبَةً فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْمَعْنَى:

♦ لَا أُرِيدُ .. **أَنْ** أَسْمَعَ أَيَّ شَيْءٍ عَنْكَ أَبَدًا.

♦ عِنْدَمَا أَقْلَعَتِ الْحَافِلَةُ، لَمْ تَلْتَفِتْ، .. **لَنْ** تَرَاهُ يُهْرَوِلُ بِمُحَاذَاتِهَا.

♦ كَانَ عَلَيْهَا .. **أَنْ** تَعْطِيَهُ كُلَّ انْتِبَاهِهَا عِنْدَمَا يَتَكَلَّمُ.

♦ صَبَّتَ لَهُ الْمَاءَ **لِ** يَغْسِلَ يَدَيْهِ.

♦ الْقَرَوِيُّونَ أَشَدُّ رَغْبَةً وَأَكْثَرُ مَيْلًا إِلَى اسْتِطْلَاعِ الْأَخْبَارِ **لِ** يَمْلَأُوا أَيَّامَهُمُ الْفَارِغَةَ.

♦ يَجِبُ **أَنْ** نُعْنِيَ بِالْبَيْتِ أَجَلَ الْعِنَايَةِ؛ **حَتَّى** نَجْعَلَهُ مُتَحَفًا يَحْوِي ثَرَاثَ الْجُدُودِ.

التَّدرِيبُ (3):

1. بَيِّنْ عَلامَةَ إِغْرَابِ الْأَفْعَالِ الْمَنْصُوبَةِ فِيمَا يَأْتِي:

♦ حَاوَلَ أَنْ يَتَسِمَ كَيْ يُشَجِّعَهَا. **الفتحة الظاهرة**

♦ إِنَّهَا رَحْلَةٌ طَوِيلَةٌ، يَجِبُ أَنْ تَأْكُلِي شَيْئًا. **حذف النون**

♦ فَأَحْنَى الْخَدَمُ رُؤُوسَهُمْ وَخَرَجُوا مُسْرِعِينَ لِيُتَمَّمُوا مَشِيئَةَ سَيِّدِهِمْ. **حذف النون**

♦ بَقِيَ الشَّيْخُ عَبَّاسٌ وَالْكَاهِنُ يَتَحَدَّثَانِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَاهُ بِالشَّابِّ الْمَطْرُودِ وَرَاحِلِ الْأَرْمَلَةِ. **حذف النون**

♦ وَعِنْدَ الْغَدَاءِ أَخَذَهَا لِيَأْكُلَا فِي مَحَلٍّ صَغِيرٍ لِلْكَبَابِ.

♦ أَخَذْتُكَ إِلَى تِلْكَ الشَّجَرَةِ ذَاتَ مَرَّةٍ، كُنْتُ صَغِيرَةً.. لَنْ تَتَذَكَّرَنِي. **حذف النون**

التَّدرِيبُ (4)

1. تَخَيَّلْ نَفْسَكَ عَالِمًا مِنْ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ، يَبْحَثُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْفَصِيحَةِ وَاللَّهْجَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ عِنْدَ إِدْخَالِ أَدَاةٍ مِنْ أَدَوَاتِ نَصَبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ عَلَى الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، وَاكْتُبْ بِلُغَةِ الْعُلَمَاءِ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا:

يُحَلُّ فرديًا .



لكل أداة معنى :
هيا نكتب معنى كل أداة :

لن تفيد :

كي ولام التعليل
تفيد :

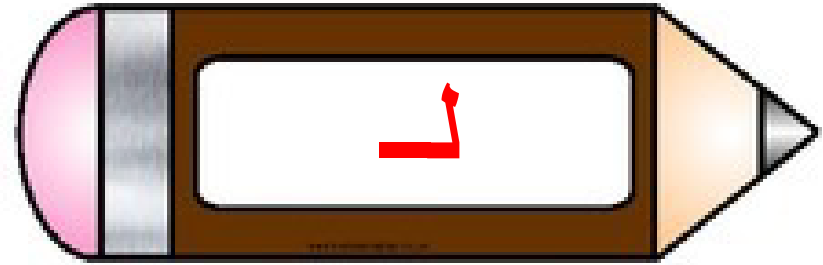
حتى تفيد :

أن تفيد :

فاء السببية
تفيد :

السؤال الأول

هيا لندخل حرف النصب المناسب على الفعل
المضارع في الجملة التالية :
أذهب إلى السوق ----- أشتري الملابس .



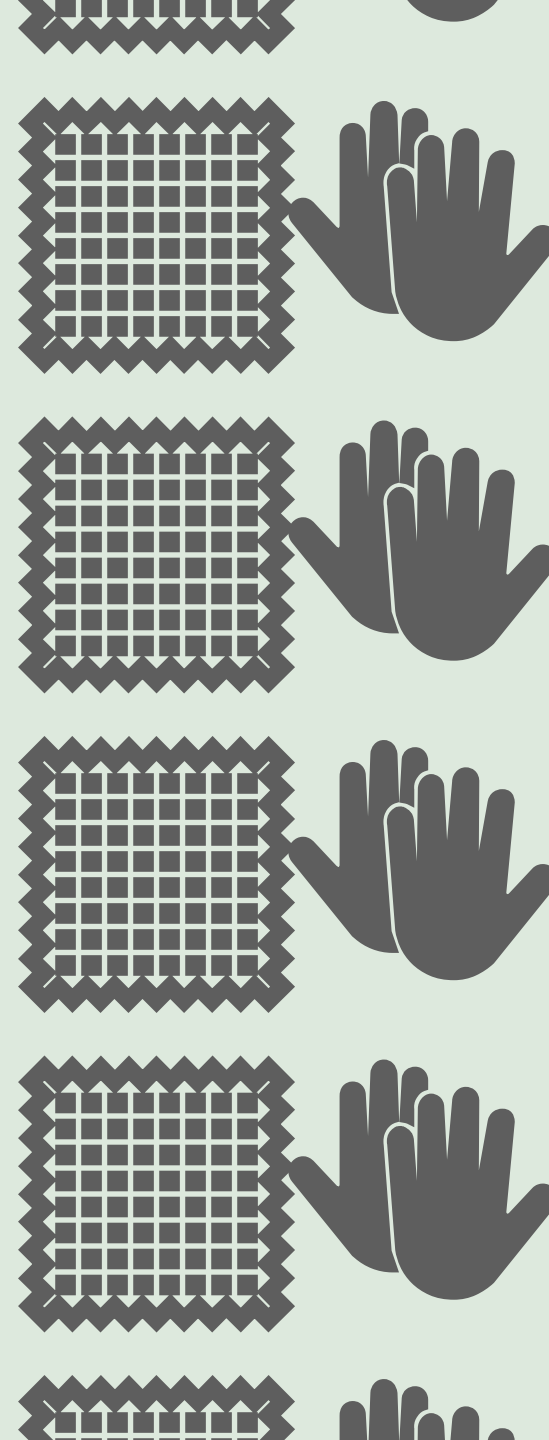
السؤال الثاني

هيا لندخل حرف النصب المناسب على الفعل
المضارع في الجملة التالية :

أقرأ الكتب ----- أفوز في مسابقة تحدي القراءة .



السؤال الثاني





لنحاول مرة أخرى



الرجوع
للسؤال الأول

الرجوع
للسؤال الثاني

أعرب الكلمة الملونة فيما يلي :

اجتهد في الدرس **فتتجح** .

تتجح : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لأنه مسبوق بـ فاء السببية .

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ
النَّصْبِ، وَأَشْهَرُهَا :

اللون
الأزرق



أدوات نصب
الفعل المضارع



اختر أداة النصب المناسبة للفراغ في الجمل الآتية:

- يَزْرَعُ المزارع أرضه بذورًا ----- يَحْصُدُ الثَّمَرَ فيما بعد.
- يَأبَى التاجر الصدوق ----- يَخُونُ الناسَ ويَغشَّهم.
- أَحْسِنَ إلى أبويك ----- تَفُوزُ بالسَّعادةِ في الدنيا والآخرة.
- تَعْلَمُ في شبابتك ----- يَكُونُ ذلكَ دُخْرًا لك في حياتك.

اللون
الوردي

اكتب خمسَ جملٍ عَن خُطِّكَ لهذا العام، مُستخدِمًا فيها أدواتِ نصبٍ مُراعِيًا العلامَةَ
الإعرابِيَّةَ الصَّحِيحَةَ للْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي يَتَّبِعُهَا.
أمثلة:

- سوف أقرأ كتابًا كي أطلع على مواضيع جديدة.
- سأستمر بممارسة رياضة كرة السلة لأشارك بالبطولة على مستوى الإمارة.

اللون
الأخضر

اللون
البرتقالي

شواهد من القرآن الكريم
عد إلى الآيات (١-١٠) من سورة القصص، واستخرج منها ثلاث آيات تضم أدوات
نصب تنصب الفعل المضارع، واكتبها.

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

مراجعات سابقہ فی النحو



حرف

كلمة لا تفيد معنى تاماً إلا إذا استعملت مع كلمة أخرى .

إلى

من

على

عن

الكاف

في

اللام

الباء

فعل

كل كلمة تدل على عمل معين في زمن معين

أكل ، كتب

ماضي

يأكل ، يكتب

مضارع

كل ، اكتب

أمر

اسم

كل كلمة تدل على

علي ، عائشة

إنسان

الأسد ، العصفور

حيوان

النخلة ، البرتقالة

نبات

الحائط ، الباب

جماد

الإمارات ، مصر

مكان

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

اللون
الأزرق

الجملة الاسمية

أكمل الجملة التالية بخبر مناسب :
السماءُ _____ .



عبر عن الصورة بجملة اسمية من مبتدأ وخبر :

اللون
الوردي

الجملة الاسمية

رُكائها

خبر

مبتدأ

الأمثلة :
➤ المدرسة جميلة .
➤ الحديقة جميلة .
نلاحظ أن كل جملة من الجمل السابقة تتكون من ركنين أساسيين :

الركن الأول : يسمى المبتدأ ، لأننا بدأنا به الكلام .
الركن الثاني : يسمى الخبر ، لأننا أخبرنا به عن المبتدأ .
المبتدأ والخبر مرفوعان .

ألاحظ أن الضمة هي علامة رفع المبتدأ والخبر .
[?] المبتدأ والخبر يتطابقان في الأفراد والتنثية والجمع .
[?] علامة إعراب المبتدأ والخبر هي :
[?] الضمة في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم .
[?] الألف في المثنى .
[?] الواو في جمع المذكر السالم .

أعرب الجمل التالية:

❖ الشجرتان مثمرتان .

الشجرتان: _____

مثمرتان: _____

❖ المسلمون فائزون .

المسلمون: _____

فائزون: _____

اللون
الأخضر

أعرب الجملة التالية :

البحرُ جميلٌ .

البحر: _____

جميل: _____

اللون
البرتقالي

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

اللون
الأزرق

أنواع الخبر

أكمل الجملة التالية بخبر مناسب :
السماء

اللون
الوردي

❖ - الخبر المفرد هو : ما ليس جملة ولا شبه جملة ، ولا مانع أن يدل على مثني أو جمع .

مثل : المهندسُ بارِعٌ ، المهندسان بارِعان ، المهندسون بارِعون ، المهندسات بارِعات .

❖ يشترط في الخبر الجملة (الاسمية والفعلية) أن يشتمل على ضمير يعود على المبتدأ ويطابقه في النوع والعدد ، ويسمى هذا الضمير رابطاً .

مثل : الحديقة سورها مرتفعٌ ، الربيعُ جوهٌ معتدلٌ . (خبر جملة اسمية) .
العلمُ ينفعُ صاحبه . (خبر جملة فعلية) .

❖ الخبر شبه الجملة : (جار ومجرور ، أو ظرف) .

مثل : السلامةُ في الاستقامة (جار ومجرور) .

مثل : الحقُّ فوق القوة (ظرف) .

ملاحظة : محمدٌ كريمٌ الخلقِ هنا الخبر مفرد فكلمة الخلقِ مضاف إليه .

عبر عن الصورة بجملة اسمية من مبتدأ وخبر :



.....
.....

أعرب الجمل التالية:

❖ الشجرتان مثمرتان .

..... الشجرتان:.....

..... مثمرتان:.....

❖ المسلمون فائزون .

..... المسلمون:.....

..... فائزون:.....

اللون
الأخضر

أعرب الجملة التالية :

البحرُ جميلٌ .

..... البحر:

..... جميل:

اللون
البرتقالي

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

اللون
الأزرق

الجملة الفعلية

عبر عن الصورة بجملة فعلية



* أصحح الخطأ النحوي مما تحته خط في الجمل الآتية :
* كتب الطالب على السبورة

* لعب الطفل في الحديقة

اللون
الوردي

أنتي ، ثم أجمع الفاعل في الجملة الآتية ، وأغير ما يلزم :

? تقف النخلة شامخة في الحديقة .

? مثني :

? جمع :

اللون
الأخضر

أعرب الجملة التالية :

يلعب الولدان بالكرة .

يلعب :

الولدان :

بالكرة :

اللون
البرتقالي

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

الأمثلة :

➤ تقترب السفينة من الشاطئ .

➤ يخلص المعلم في عمله .

تعريف الجملة الفعلية : هي الجملة التي تبدأ بفعل .

أنا أعرف أن الفعل : بأنه كل كلمة تدل على عمل معين تم في زمن معين .

الركن الأول : يسمى الفعل .

الركن الثاني : يسمى الفاعل .

الفاعل يكون دائماً مرفوعاً .

* أتعلم أن :

? الفعل يلزم صيغة المفرد مع الفاعل المفرد والمتنى والجمع .

? الفعل الماضي مبني على الفتح .

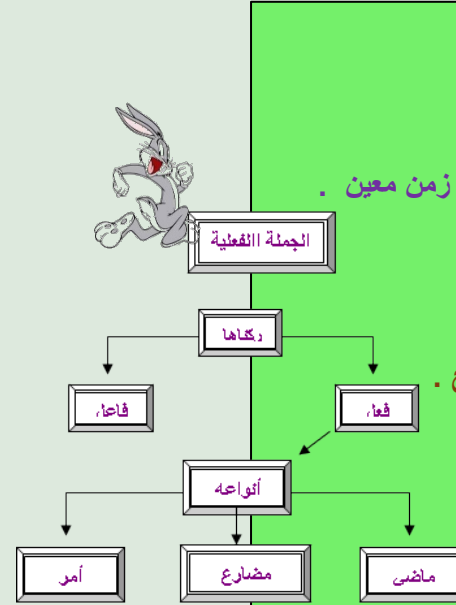
? الفعل المضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

? الفاعل مرفوع وعلامة رفعه : .

? الضمة للمفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم .

? الالف للمتني .

? الواو لجمع المذكر السالم .



اللون
الأزرق

الفعل وأنواعه

حول الجملة التالية للمثنى ثم الجمع :
يُسرعُ القطارُ في سيره .

- المثنى :
- الجمع :

اللون
الوردي

أكمل الفراغات بالكلمات التالية (ساعد ، سلمت ، يحب ،)
..... الله الصادقين .

- على الطالب المثالي .
- محمد شيخاً على عبور الطريق .

أعرب ما يأتي :
يذهب الأطفال إلى حديقة الحيوان .

- يذهب :
- الأطفال :
- إلى :
- حديقة :
- الحيوان :

اللون
الأخضر

عين الفعل ، واذكر نوعه من خلال الجمل الآتية :

الجملة	الفعل	نوعه
حافظ على صلاتك .		
يحفظُ الطالبُ القصيدةَ .		
قرأ الولدُ الكتابَ .		

اللون
البرتقالي

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

- الفعل الماضي : يدل على عمل تمَّ في الزمن الماضي .
مثل : نزلَ القرآنُ باللغةِ العربيةِ الفصحى .
- الفعل المضارع : يدل على عمل يتمُّ في الحاضر والمستقبل .
مثل : يحافظُ المسلمُ على الصلاةِ .
- الفعل الأمر : هو الفعل الذي يُطلب به القيام بشيء بعد زمن التكلم أو في المستقبل .
مثل : اقرأ القرآن في خشوعٍ .

الماضي	المضارع				الأمر
	ن	أ	ت	ي	
درس	ندرسُ	أدرسُ	تدرسُ	يدرسُ	ادرسُ
أكل	نأكلُ	أكلُ	تأكلُ	يأكلُ	كلُ
وقف	نقفُ	أقفُ	تقفُ	يقفُ	قفُ
نام	ننامُ	أنامُ	تنامُ	ينامُ	نمُ
خرج	نخرجُ	أخرجُ	تخرجُ	يخرجُ	اخرجُ
قرأ	نقرأُ	أقرأُ	تقرأُ	يقرأُ	اقرأ
كتب	نكتبُ	أكتبُ	تكتبُ	يكتبُ	اكتبُ
وجد	نجدُ	أجدُ	تجدُ	يجدُ	جدُ

اللون
الأزرق

الاسم :
المفرد - المثنى - الجمع

اللون
الوردي

هات مثنى كل كلمة مما يأتي :

- المعلم :
- القائد :
- الشجرة :

هات جمع كل كلمة مما يأتي ثم ضعها في جملة من إنشائك (اللاعب ، المجتهد ، الطالبة)

- ❖ اللاعب :
- ❖ المجتهد :
- ❖ الطالبة :

أثني ، ثم أجمع الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية ، وأغير ما يلزم :

❑ جلس السائح في صالة الانتظار .

❑ مثنى :

❑ جمع :

اللون
البرتقالي

اللون
الأخضر

حول إلى المثنى :

القطارُ مسرعٌ

المثنى :

الرجلُ الصادقُ محبوبٌ

.....

❑ المفرد : كلمة تدل على واحد أو واحدة .

مثل : مهندس ، مهندسة ، فلاح ، فلاحه ، ممرض ، ممرضة .

❑ المثنى : يدل على اثنين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون .

مثل : (كتابان - كتابين) ، (شجرتان - شجرتين) .

❑ الجمع : هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين .

مثل : كتب ، (مهندسون - مهندسين) - معلمات .

❖ أنواع الجمع :

❖ جمع مكرر سالم (الصيادون - الصيادين) .

❖ جمع مؤنث سالم : (الغابات - الطبيبات) .

❖ جمع التذكير : (الأسود ، المساجد) .

❑ يُصاغ جمع المذكر السالم بزيادة واو ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب والجر .

❑ يُصاغ جمع المؤنث لسالم بزيادة ألف وتاء على مفرده ، يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة .

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

اللون
الأزرق

كان وأخواتها

ضع دائرة حول الفعل الناسخ في الجملة التالية :

بات المجتهد سعيدًا .

اللون
البرتقالي

أدخل على الجملة التالية
الفعل الناسخ بات ، وغير
ما يلزم :
القائدان مطمئنان .

اللون
الوردي

عين اسم الفعل الناسخ وخبره ، ونوع الخبر في الجملة التالية :
ما زال التخطيط السليم أساس النجاح .

- ☐ اسم الفعل الناسخ : _____
☐ خبر الفعل الناسخ : _____
☐ نوع الخبر : _____

أعرب الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة :
{وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى **فَارِعًا** إِنَّ كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ لَوْ لَا أَنْ
رَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهَا لَتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ } .
فَارِعًا : _____

اللون
الأخضر

أدخل على الجملة التالية
الفعل الناسخ مازال ، وغير
ما يلزم :
القراءة مفيدة .

كان وأخواتها :

كان ، أصبح ، أضحى ، ظل ، أمسى ، بات ، مازال ، مادام ، صار ، ليس .
مثل : بات الحق واضحًا ، أضحى الأسد متربصًا فريسته .

- ☐ كان وأخواتها أفعال ناسخة ، لأنها تحدث تغييرًا إذا دخلت على المبتدأ والخبر ، ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها .
☐ تسمى أفعالًا ناقصة لأنها تحتاج إلى اسم وخبر .
☐ الخبر الجملة وشبه الجملة يكونان في محل نصب وإذا كان الخبر جملة اشتمل على رابط يربطه باسم الفعل الناسخ ويطابقه .

الفعل الناسخ يأتي على صيغة :

- ⊗ الماضي : (كان) ، فيكون مبنيا على الفتح .
⊗ المضارع : (يكون) ، فيكون مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة .
اسم الأفعال الناسخة مرفوع دائمًا وعلامة رفعه :
⊗ الضمة الظاهرة على آخره ، في صيغة المفرد وجمع التكسير .
⊗ الألف في صيغة المثنى .
⊗ الواو في صيغة جمع المذكر السالم .
خبر الأفعال الناسخة منصوب وعلامة نصبه :
⊗ الفتحة الظاهرة على آخره في صيغة المفرد وجمع التكسير .
⊗ الكسرة لجمع المؤنث السالم .
⊗ الياء للمثنى وجمع المذكر السالم .
☐ ويأتي خبر هذه الأفعال :
☐ مفردًا ، مثل : ليس الكذابون محبوبين .
☐ جملة اسمية أو فعلية ، مثل : ظل العامل عزيمة قوية .
☐ شبه جملة جار ومجرور ، مثل : بات العصفور في القفص .
☐ أو ظرف ، مثل : ظل الطائر فوق الغصن .

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

اللون
الأزرق

إن وأخواتها

ضع دائرة حول الحرف الناسخ في الجملة التالية :

ليت السلام يسود العالم .

عين اسم الحرف الناسخ وخبره ، ونوع الخبر في الجملة التالية :
إن الحق فوق القوة .

- ☐ اسم الحرف الناسخ : _____
- ☐ خبر الحرف الناسخ : _____
- ☐ نوع الخبر : _____

اللون
الوردي

أدخل على الجملة التالية الحرف
الناسخ إن ، وغير ما يلزم :
العاملان الأمينان محبوبان .

أدخل على الجملة التالية الحرف
الناسخ لعل ، وغير ما يلزم :
القرية شوارعها نظيفة .

اللون
الأخضر

أعرب الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة :
{ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ } .

الْمُتَّقِينَ : _____

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

الحروف الناسخة :

إن ، أن (للتوكيد) ، ليت (للتمني) ، لعل (للترجي) ،
لكن (للاستدراك) ، كأن (للتشبيه) .

مثل : ليت السلام يسود العالم كله ، كأن الفتاة قمرٌ .

☐ اسم إن يأتي منصوبٌ :

☐ بالفتحة (المفرد "مجتهداً" ، وجمع التكسير "أشقياء") .

☐ بالكسرة (جمع المؤنث السالم " مجتهديات ") .

☐ بالياء (المثنى " مجتهدين " ، وجمع المذكر السالم " مجتهدين ") ز

☐ خبر إن يأتي مرفوعاً :

☐ بالضمّة (المفرد " طالب " ، وجمع التكسير "طلاب" ،
وجمع المؤنث السالم " طالبات ")

☐ بالالف (المثنى " طالبان ")

☐ بالواو (جمع مذكر سالم " معلمون ")

☐ هذه الحروف تسمى حروفاً ناسخة لأنها تحدث تغييراً إذا

دخلت على المبتدأ والخبر ، تنصب المبتدأ ويسمى اسمها
، وترفع الخبر ويسمى خبرها .

☐ خبر هذه الحروف يأتي :

☐ مفرداً .

☐ جملة اسمية .

☐ جملة فعلية .

☐ الخبر الجملة وشبه الجملة يكونان في محل رفع .

☐ الخبر الجملة يشتمل على ضمير يربطه باسم الحرف

الناسخ ويطابقه .

اللون
الأزرق

النكرة والمعرفة

ضع دائرة حول اسم المعرفة في الجملة التالية :

العصفور يغرد فوق الشجرة.

اللون
الوردي

ضع كلا من المعارف الآتية في جملة من تأليفك :
اسم الإشارة :

الضمير :

قلت لأبي : ما كنت أعرف أن صديقي الذي عاشرته سنين طويلة
سريع الغضب إلى هذا الحد فابتسم وقال : أما سمعت يا ولدي قول
لقمان : ثلاثة لا تعرف إلا بثلاثة : لا يعرف الحليم إلا عند الغضب ،
ولا الشجاع إلا في الحرب ، ولا أخوك إلا إذا احتجت إليه "
١- ضع دائرة حول النكرة في كلام لقمان .
٢- حول النكرة إلى معرفة و المعرفة إلى نكرة :

ذهب رجل إلى السوق .

اللون
الأخضر

أكل الطفل تفاحة خضراء .

اللون
البرتقالي

صنف الكلمات التالية وفق الجدول الآتي : الباب ، سماء ، كرسي ، شجرة
، محمد ، مسجد ، أنت ، المدرسة ، جدة ، الفيل ، ابن ، القرآن ، كتاب
محمد ، هؤلاء ، عصفور ، ولد ، اللتان ، تفاحة ، يا منى ، بيت .

المعرفة	النكرة

أتذكر أن :
الاسم النكرة : هو الاسم الذي يدل على غير معين؟
مثل : كتاب - قلم - صورة - معلم - حديقة .
الاسم المعرفة : هو الاسم الذي يدل على معين ومحدد .
مثل : الكتاب - العلم - مصطفى - أنا - هي - هذا - الذي -
تاريخ العرب
المعارف سبع وهي :
[?] اسم العلم .
[?] المعرفة ب " ال " .
[?] اسم الإشارة .
[?] الاسم الموصول .
[?] المضاف إلى معرفة .
[?] المنادى .
[?] الضمير .
[?] الأسماء المعارف لا تتون بعكس الأسماء النكرات فالتنوين
إذاً من علامات التنكير .

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

اللون الأزرق

أكمل الجملة التالية بفعل صحيح :
----- مريم كتابها من المعلمة .

اللون البرتقالي

حددي من الفقرة الآتية الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة وحروف العلة :
حضر خالد الاجتماع يوم الخميس ووجد هناك رفاقه وجلس بجانب المدير
واستمع إلى حديثه ووعى المطلوب منه ثم دعا رفاقه للعشاء في منزله .

الأفعال الصحيحة	الأفعال المعتلة	حروف العلة

اللون الوردي

أكمل الجمل الآتية بفعل معتل : وبين نوعه :
----- القطار في مواعده . (نوعه -----)
----- الطفل سعيداً . (نوعه -----)
رأيت القارب ----- من الشاطئ . (نوعه -----)

أرد الأفعال المضارعة الآتية إلى أصلها المجرد لتمييز الصحيح من المعتل :

الفعل المضارع	الماضي منه	الماضي المسند إلى هو	أصله المجرد	صحيح	معتل
يستبعد					
تتواعدان					
يختارون					

الفعل الصحيح والفعل المعتل

الفعل نوعان

معتل
هو ما كان في حروفه الأصلية حرف أو اثنان من حروف العلة .
مثل : باع - جنى - سقى - دنا - عوى - طوى .
حروف العلة : الألف والواو والياء .

أقسام المعتل .

المثال : هو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة
مثل : وزن- وقف .

الأجوف : هو ما كان وسطه حرف علة
مثل : (قال - يقول) (طار - يطير) (باع - يبيع) .

اللفيف المفروق : هو ما كان أوله وآخره من حروف العلة .
مثل : وفى - وشى - وقى .

اللفيف المقرون : هو ما كان وسطه وآخره من حروف العلة .
مثل : روى - حوى - حى .

اللون الأخضر

صحيح
هو ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة .
مثل : كتب - يقرأ - اعمل .

أقسام الصحيح .

المهموز : هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة .
مثل : أذن - قرأ - بدأ - أخذ - أمر .

المهموز : هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة .
مثل : أذن - قرأ - بدأ - أخذ - أمر .

المضعف :
مضعف ثلاثي:
هو ما كان وسطه وآخره من جنس واحد .
مثل : عدّ - مدّ - شدّ - ردّ .

مضعف رباعي
هو ما كان أوله وثانيه من جنس واحد .
مثل : لملم - وسوس - قلقل .

السالمة : هو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمز والتضعيف .
مثل : علم - ذهب - نظر .

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

اللون
الأزرق

المفعول به

أكمل الجملة التالية بمفعول به مناسب :
دخل المعلم ----- .

الجملة الفعلية تتكون من ركنين أساسيين هما الفعل والفاعل .
الفعل : ماضٍ ومضارع وأمر .
الفاعل : هو الاسم الذي يأتي بعد الفعل ، ويدل على من قام بالفعل .
المفعول به : اسم مكمل معنى الجملة الفعلية ، ويقع عليه فعل الفاعل ، ويجيب عن السؤال
ب ماذا ؟
المفعول به يكون منصوباً ، وعلامة نصبه الفتحة .

اقرأ الجمل الفعلية في الجدول الآتي ، ثم حدد فيها الفعل والفاعل والمفعول به مع ضبطها
بالشكل :

الجملة الفعلية	الفعل	الفاعل	المفعول به
كَرَّمَتِ الْوِزَارَةُ الْمُعَلِّمِينَ وَالْمُعَلِّمَاتِ .			
أَكَلَ خَالِدٌ رَغِيفاً .			
كَتَبَ التَّلْمِيزُ الدَّرْسَ .			

- اضبط بالشكل الفاعل والمفعول به في كل جملة من الجمل الآتية :
- 1 - يرتب التلميذ الكتب .
 - 2 - يحفظ خالد السورة .
 - 3- أعلن المعلم النتيجة .

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

اللون
الوردي

اللون
البرتقالي

حولل المفعول به في الجملة الآتية من المفرد إلى المثنى والجمع بنوعيهما :

المثنى المذكر :

.....

المثنى المؤنث :

.....

الجمع المذكر السالم :

.....

الجمع المؤنث السالم :

.....

اللون
الأخضر

المفعول المطلق

المفعول المطلق : هو الاسم المنصوب الذي تُؤخذ حروفه من حروف الفعل ، أو هو مصدر الفعل في الجملة .

مثل :

- غرد الطائر **تغريدًا** .
- انطلق الصاروخ في أجواء الفضاء **انطلاقًا** .
- هجم الأسد على فريسته **هجومًا** .

أنواع المفعول المطلق :

□ مؤكد للفعل .

مثل غرد الطائر **تغريدًا** .

□ مبين للنوع (إذا وصف أو أضيف :

1- بعده كلمة تعرب صفة . مثل : انتصر القائد **انتصارًا عظيمًا** .

2- بعده كلمة تعرب مضافًا إليه . مثل : قرأت الدرس **قراءة**

المتدبر .

□ مبين للعدد :

مثل : دقت الساعة **دقتين** .

أعرب الكلمات التي تحتها خط :

❖ فرحنا فرحًا كبيرًا بقدمك .

❖ أنشدت القصيدة إنشادًا جميلًا .

ضع دائرة حول المفعول المطلق في الجملة التالية :

فهمت الدرس فهما .

اللون
الأزرق

اللون
الوردي

اللون
البرتقالي

اللون
الأخضر

أكمل بمفعول مطلق مناسب ، واضبطه بالشكل :

1. رمى اللاعب الكرة ----- صائبًا .
2. اقتد بالمخلصين ----- .
3. أخلص الناس لأوطانهم ----- .
4. يرتقي المجتهد ----- .

اذكر نوع المفعول المطلق فيما يلي :

☺ قاتل الجندي قتالاً شرسًا .

نوع المفعول المطلق : -----

☺ كافحت الأم كفاحًا عظيمًا .

نوع المفعول المطلق : -----

☺ هاجم الفارس العدو ثلاث هجمات .

نوع المفعول المطلق : -----

اللون
الأزرق

المفعول له (لأجله)

أكمل الجملة التالية بمفعول له (لأجله) :

حجَّ الرجلُ ----- مرضاة الله

ضع دائرة حول المفعول له (لأجله) في الجمل التالية :

- ❖ قاوم الجنودُ العدوَّ دفاعاً عن الوطن.
- ❖ درسَ الطالبُ حباً بالعلم.
- ❖ يجتهد الطالبُ طلباً للتفوق
- ❖ أحسنَ الابنُ إلى والديه ابتغاءً لمرضاة الله.
- ❖ ساعد أحمد رجلاً كفيفاً في عبور الشارع رغبةً في الثواب.

اللون
الوردي

أعرب ما تحته خط في الجمل التالية :

- يُذاكرُ الطالبُ دروسَهُ أَمَلًا في النجاح

أَمَلًا : -----

أحسنُ إلى الفقراءِ طَمَعًا في الأجرِ .

طَمَعًا : -----

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

اللون
الأخضر

المفعول له (لأجله) : اسم نكره منصوب مصدر يبين سبب وقوع أو حدوث الفعل .
ويجيب عن السؤال ب لماذا ؟ أو من أجل أي شيء ؟
المفعول لأجله مصدر يفسر سبب القيام بالفعل وقد جاء ليزيل الغموض عنه، ويُسمى أيضاً باسم المفعول له والمفعول من أجله.
ويأتي المفعول لأجله بعدة أشكال، فقد يكون مجرداً من ال التعريف والإضافة، أو مقروناً بال التعريف أو مضافاً .
وحركة إعرابه هي النصب، لكنه في حالات قليلة يكون مجروراً.

اللون
البرتقالي

أجب عن الأسئلة التالية بحيث تشتمل إجابتك على مفعول له (لأجله) :

1- لماذا يتردد الناس على الحدائق ؟

2- لماذا تسعى دولة الإمارات العربية المتحدة إلى السلام ؟

3- لماذا يجتهد التلاميذ في استذكار دروسهم ؟

اللون
الأزرق

المفعول فيه

اللون
الوردي

قرأ القصة الآتية ثم ضع دائرة حول ظروف الزمان والمكان :
خرجنا يوماً لمشاهدة الأهرام، فسار بنا المركب الكهربائي
ساعة، ولما وصلنا إليها ظهرًا وقفنا أمامها، ومشينا حولها،
وصعدنا فوقها، فشاهدنا النيل يجري تحتها، ثم جلسنا مدةً
طويلةً، ولما قلت حرارة الشمس عصرًا رجعنا على الأقدام
فوصلنا إلى بيوتنا مساءً، ونحن في غاية السرور والقوة.

ضع ظرف زمان أو مكان مناسب في كل جملة من الجمل
الآتية:

- يظهر القمر -----.
- تطلع الشمس -----.
- انتظرت صديقي -----.
- وقف القطار -----.
- يشد البرد -----.

تعريف المفعول فيه "الظرف" :
المفعول فيه أو الظرف هو اسم منصوب يأتي معرباً أو مبنياً
في محل نصب، وينقسم هذا الظرف إلى ظرف زمان وظرف
مكان.
- ظرف زمان: هو الكلمة التي تأتي لتوضيح زمن الجملة
والإجابة عن سؤال متى مثل، صباحاً، مساءً، ظهرًا، ليلاً،
صيفًا.
- ظرف مكان: هو الكلمة التي تأتي لتوضيح المكان وهي
بمثابة إجابة عن سؤال أين، مثل وراء، فوق، تحت، أمام،
خلف، بين.
إعراب المفعول فيه "الظرف"
يُعرف الظرف دائماً منصوباً .

أعرّب الكلمة التي تحتها خط في الجمل التالية :

- تنزهت بين الأشجار .

- الجنة تحت أقدام الأمهات .

اللون
الأخضر

اللون
البرتقالي

حدد الظرف وبيّن نوعه في الجمل الآتية :
عشت أسبوعاً جميلاً في المدينة المنورة.

----- (نوعه) -----

خرجت يوم الجمعة في رحلة جميلة.

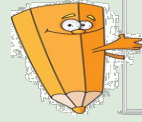
----- (نوعه) -----

انتظرت القطار حيناً.

----- (نوعه) -----

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

الاسم المجرور بحرف الجر الاسم المجرور بالإضافة



عين فيما يأتي الاسم المجرور :

- 1- علمت أن الرغبة في التقدم تدفع إلى الابتكار .
- 2- قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ﴾ [٦]

اللون
الوردي

اللون
الأزرق

أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة :

الاسم الذي يأتي بعد حروف الجر نسميه :

الاسم المجرور بحرف الجر : ي حروف تدخل على الأسماء فقط فتعطيها حكم الجر (الخفض)، وقد سُميت بهذا الاسم لأنها تجر معنى الفعل الذي سبقها إلى الاسم الذي يليها، أو لأنها تجر الاسم الذي بعدها "أي تخفضه".

يأتي الاسم مجرورًا إذا سبقه حر من حروف الجر (من، إلى، حتى، خلا، حاشا، عدا، في، عن، على مذ، منذ، رُب، اللام، كي، واو، وتا والكاف، والياء، ولعل، ومتى الحرف الحادي والعشرون هو لولا؛ ولكنه قليل الاستخدام) .

مثل : النظافة من الإيمان .

الاسم المجرور بالإضافة : يأتي الاسم مجرورًا إذا وقع مضافًا إليه .

مثل : الجنود يسهرون على حماية الوطن .

المضاف إليه يكون دائمًا مجرورًا .

المضاف يعرب حسب موقعه في الجملة .

عين المضاف ، والمضاف إليه في الجمل التالية بوضع دائرة :

- 1- حديقة منزلنا كبيرة .
- 2- أثاث الحجرة جميل .
- 3- صلاة الفجر خير من النوم .
- 4- رداء الصوف يمنع عنك البرد .
- 5- رفعة الوطن غاية المخلصين .

اللون
البرتقالي

اللون
الأخضر

أعرب الجملة التالية :

العلم أساس التقدم .

العلم :

أساس :

التقدم :

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

دعواتي للجميع بالتوفيق والنجاح والتميز
في اختبار اللغة العربية ، وجميع الاختبارات

معلمتكم المحبة لكم
عائشة الظاهري،،،