



موقع بداية التعليمي | beadaya.com

تم تحميل الملف  
من موقع **بداية**

Google

للمزيد اكتب  
في جوجل



بداية التعليمي

موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه الطالب والمعلم  
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،  
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،  
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق



قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# لغتي

الصف الثالث الابتدائي

الفصل الدراسي الثالث

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين



Ministry of Education  
2023 - 1445

طبعة ١٤٤٥ - ٢٠٢٣

## ح) وزارة التعليم، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي: للصف الثالث الابتدائي - الفصل الدراسي الثالث. / وزارة التعليم -

الرياض، ١٤٤٥ هـ.

١٥٥ ص : ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥١١-٥٦٢-٩

١. اللغة العربية - تعليم - السعودية . ٢. التعليم الابتدائي - السعودية - كتب دراسية

أ. العنوان

١٤٤٥/١٢٨٢

٣٧٢.٤ ديوبي

رقم الإيداع: ١٤٤٥/١٢٨٢

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥١١-٥٦٢-٩

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



[ien.edu.sa](http://ien.edu.sa)

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربيـة والـتعلـيم؛

يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترناتكم محل اهتمامـنا.



[fb.ien.edu.sa](http://fb.ien.edu.sa)



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارة التعليم

Ministry of Education  
2023 - 1445

## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة .٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموحة في «إعداد مناهج تعليمية متطرفة ترتكز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية».

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المنهاج التعليمية؛ لدورها الجوهرى في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي للصف الثالث الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقًا لتتفوّه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهاماً في تلبية تطلعات وطنه وأمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الثالث الابتدائي في ثلاثة أجزاء، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثالث، ويتضمن ثلاثة وحدات: أحبت العمل، من علماء المسلمين، البحار والمحيطات.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلم مُثقف مُتمكنٌ تمكنًا عالياً من مادته، وحريصٌ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى متعلمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.



# دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:  
أهلاً وسهلاً بكم.....

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً، لكم ولبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي)، وهو اكتساب الآباء رصيداً وأفراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الصحيحة التي تمكّنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم وتوصّص الحديث الشريف والتّراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم، لذا نأمل منكم مشاركة ابنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقديمهم في الكفايات المستهدفة من كلٍ وحدة.

- تعزيزهم في تحسين خطّهم وفق قواعد الخطّ التي وردت في صفحة (١٤).

- دعمهم في أداء الواجبات المنزليّة.

- تحفيزهم للمشاركة في مشروع كلٍ وحدة بفاعلية.

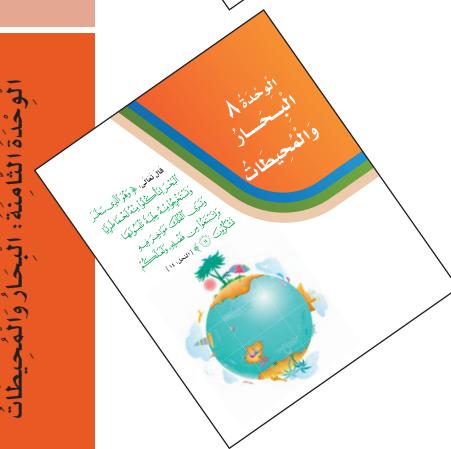
وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيّقونات تحوي رسالة تخصّصهم، ونشاطاً تشاركون ابنائكم في تنفيذه.

## فهرس أنشطة خاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

رقم الصفحة	النشاط	عنوان الوحدة	رقم الوحدة
١٥	غلاف الوحدة / أسرتي العزيزة		
٣٦	الواجب المنزلي	أحب العمل	٦
٥٢	الواجب المنزلي		
٨٤	الواجب المنزلي	من علماء المسلمين	٧
٩٩	الواجب المنزلي		
١٣١	الواجب المنزلي	البحار والمحيطات	٨
١٤٥	الواجب المنزلي		

# الفِهْرُس

الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيسي	الوحدات
٧		<b>مراجعة المكتسبات السابقة</b>	
١٤		<b>أعلم فن الخط</b>	
١٦		<b>دليل الوحدة</b>	
١٧	نشاطات التهيئة		<b>وحدة السادسة: أحب العمل</b>
١٨	أنجز مشروع		
١٩	نص الاستماع		
٢٣	النشيد	مدخل الوحدة	
٢٤	الدرس الأول: العمل عبادة		<b>دروس الوحدة</b>
٣٧	الدرس الثاني: ما أجمل العمل!		
٥٣	نموذج اختبار (٦)		
٥٧	التقويم التجميلي (٦)		
٦٤	<b>دليل الوحدة</b>		<b>وحدة السابعة: من علماء المسلمين</b>
٦٥	نشاطات التهيئة		
٦٧	أنجز مشروع		
٦٨	نص الاستماع		
٧١	النشيد	مدخل الوحدة	
٧٢	الدرس الأول: أبوالكيمياء جابر بن حيان		<b>دروس الوحدة</b>
٨٥	الدرس الثاني: أمير الأطباء أبو Bakr ar-Razi		
١٠٠	نموذج اختبار (٧)		
١٠٤	التقويم التجميلي (٧)		
١١٢	<b>دليل الوحدة</b>		<b>وحدة الثامنة: البحار والمحيطات</b>
١١٣	نشاطات التهيئة		
١١٤	أنجز مشروع		
١١٥	نص الاستماع		
١١٨	النشيد	مدخل الوحدة	
١١٩	الدرس الأول: الأحياء البحريّة		<b>دروس الوحدة</b>
١٢٢	الدرس الثاني: نظافة البحار والمحيطات		
١٤٦	نموذج اختبار (٨)		
١٥٠	التقويم التجميلي (٨)		



## مراجعة المكتسبات السابقة

### ١ أصنف الكلمات الآتية بوضعها في المكان المناسب:

الأسرة - الرياض - الاتصالات - المسلم - الوطني - الإيثار - اليوم - الحديقة  
الترابط - الدراسي - البيئة - القرآن - التعاون - الوالد - المحمول - التمرة  
المساجد - الطائرات - البقاع - السحاب - الدرعية - الساحة - الحاسوب -  
الشجاع - الدرهم - البرتقال - المساكين

(ال) القمرية

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

(ال) الشمسيّة

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



٢

أَنْوَنُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

تَنْوِينُ الْكَسْرِ

تَنْوِينُ الْفَتْحِ

تَنْوِينُ الضِّمْ

الْكَلِمَةُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

طَعَامٌ

أَخْلَاقٌ

لَيْلٌ

صِنَاعِيَّةٌ

خَضْرَاءٌ

نِعْمَةٌ

أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(ه - ه - ت - ت - ة):

اَقْتِرَاحًا...

هَدِيَّ...

نَفْسٌ...

مُشَارِكٌ...

اسْتَخْدَاماً...

شَجَرٌ....

الْقَافِلَ...

إِجَازَ...

الدَّرَاجَ...

بُيُو...

تَلَامِيدٌ...

إِنْجَازٌ...

الْتَّقْنِيَّ...

٤

أَخْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ إِلَى مَقَاطِعِ وَحُرُوفِ:

الْأَقْمَارُ

شَادِيَاتٌ



٥

## أَحَوْلُ الْأَفْعَالِ الْأَتِيَةِ إِلَى اسْمِ فَاعِلٍ وَاسْمِ مَفْعُولٍ:

اسْمِ مَفْعُولٍ	اسْمِ فَاعِلٍ	الْفِعْل
.....	.....	كَتَبَ
.....	.....	سَمِعَ

٦

## أَكْمَلُ الْفَرَاغَاتِ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةً فِي أَوْلَاهَا أَوْ أَوْسَطِهَا أَوْ آخرِهَا:

- ٠ يَحْتَفِلُ السُّعُودِيُّونَ بِذِكْرِي يَوْمِ ..... الدُّولَةِ السُّعُودِيَّةِ الْأُولَى.
- ٠ شَارَكَ الطُّلَلَابُ فِي يَوْمِ ..... الْعَالَمِيِّ.
- ٠ الْمَسَاجِدُ ..... الْأَمَانِ.
- ٠ عَلَيْنَا أَنْ نَتَجَنَّبَ ..... عَلَى الْآخَرِينَ.
- ٠ اجْتَمَعَ الْأُوْلَادُ حَوْلَ الطَّبِقِ ..... .
- ٠ يَقْصِدُ ..... الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ.

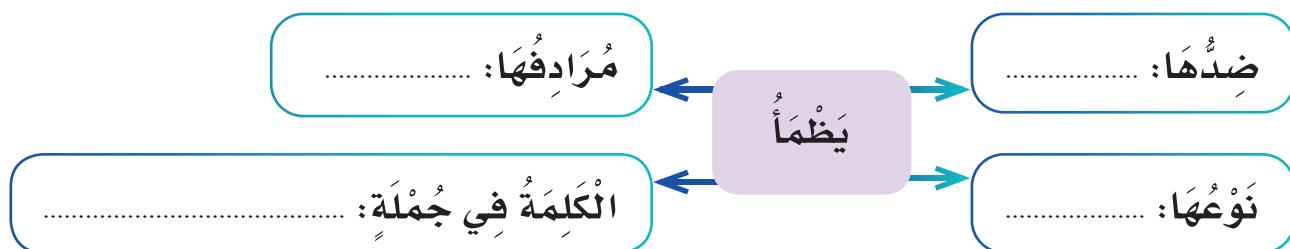
٧

## أَرْتِبِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةَ، لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً:

١. الْأُسْرَةُ - لِتُشَاهِدَ - اجْتَمَعَتِ - لِيَوْمٍ - مُبَاشِرًا - بَثًا - عَرَفَةً.  
..... نوعُ الجُملَةِ (.....).
٢. آثَارُ - نَجْرَانُ - فِيهَا - تَارِيخِيَّةٌ - مَنْطِقَةٌ - قَدِيمَةٌ  
..... نوعُ الجُملَةِ (.....).



## ٨ أكمل خريطة المفردة الاتية:



## ٩ أدخل (ال) على الكلمات الاتية، ثم أكتبها في المكان المناسب، وأغير ما يلزم:



## ١٠ أكتب إحدى الأدوات الاتية (هل، ماذَا، لِمَاذا، مَنْ، مَتَى، كَيْفَ) في المكان المناسب:

- قرَرَ فَوَازْ شِرَاءَ كِتابٍ ؟
- وَافَقَ التَّلَامِيدُ جَمِيعُهُمْ عَلَى اقتِراحِ زَمِيلِهِمْ ؟
- تُنْقَلُ لَنَا صُورُ التِّلْفَازِ ؟
- زَرَعَ الْحَدِيقَةَ ؟
- نُسَافِرُ إِلَى عَسِيرِ ؟
- يُوضَعُ فِي صَنَادِيقِ حِفْظِ النَّعْمَةِ ؟



١١

**أَحَوْلُ الْفِعْلَ الْمَاضِيِّ إِلَى الْمُضَارِعِ ثُمَّ إِلَى الْأَمْرِ:**

الْأَمْرُ	الْمُضَارِعُ	الْمَاضِي
.....	.....	جَلْسَ
.....	.....	حَفْظَ
.....	.....	طَلَبَ
.....	.....	اقْتَرَحَ

١٢

**أَخْتَارُ مِنَ الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ مَا يُتَمِّمُ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ رَسْمًا صَحِيحًا:** ي - ي

اشْتَرَ.....	يَسْقِ.....	يَرْتَوِ.....	الْغَنَ.....	يُقَاسِ.....	رَمَ.....	يُعْطِ.....
--------------	-------------	---------------	--------------	--------------	-----------	-------------

١٣

**أَرْسُمْ خَطًّا تَحْتَ اسْمِ الْعَلَمِ وَدَائِرَةً حَوْلَ الْأَسْمِ الْمُعَرَّفِ بِ(الْ) فِيمَا يَلِي:**

- قَسَمْتُ نُورَةُ الْكَعْكَةَ.
- شَجَعَ الْمُعَلِّمُ حَازِمًا.
- شَرِبَ خَالِدُ الْعَصِيرَ.
- جَهَزَتْ نَائِلَةُ الْعَرْضَ.

١٤

**أُكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ بِحَرْفِ الْمَدِ الْمُنَاسِبِ:**

الْمُحْتَجُ	صُعُبَتْ	الْخَلْفَةُ	وَسِعَةُ	إِيَشَرُ
الثَّمَرُ	الْعُصْفُورُ	الشَّهَدَةُ	دَرَهَمُ	فَرِحَنَ

١٥

## أكمل الجمل مع الاستعانة بالكلمات الآتية: (إِلَّا، غَيْر، وَالله، أَكْبَر، مَغْرِب، يَمِينًا، شِمَالًا):

- وَصَلْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ ..... الشَّمْسِ.
- الْقَمَرُ الطَّبِيعِيُّ ..... مِنَ الْقَمَرِ الصَّنَاعِيِّ.
- أَنْظُرُ ..... وَ ..... قَبْلَ قَطْعِ الشَّارِعِ.
- زَرْتُ مَصَائِفَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ..... الْبَاحَةِ.
- لَا سَاعِدَنَّ الْمُحْتَاجِينَ.
- صَرَفَ التَّاجِرُ الدَّرَاهِمَ ..... دِرْهَمًا.

١٦

## أصنف الكلمات الآتية بوضعها في المكان المناسب:

الجمال - هذه - الأسرة - في - صناديق - أساعد - يا - مدينة - إلى -  
 ينضج - البرد - الذي - شيئاً - سمع - الصغير - خص - على - يزيد -  
 نعمة - يقرأ - مكان

الأفعال	الأسماء	الحروف
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

١٧

**أَضْعُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ (٠ / ١ / ٦) :**

- مَاذَا قَالَ الْوَالِدُ لَابْنِه .....
- مَا أَجْمَلَ سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ .....
- كِتَابُ اللَّهِ يُحَذِّرُنَا مِنَ الشَّرِّ وَيَدْعُونَا إِلَى الْخَيْرِ .....
- عَلَيْنَا الرِّضا بِمَا مَنَحَنَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ .....

١٨

**أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَرْسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الْمُضَعَّفِ:**

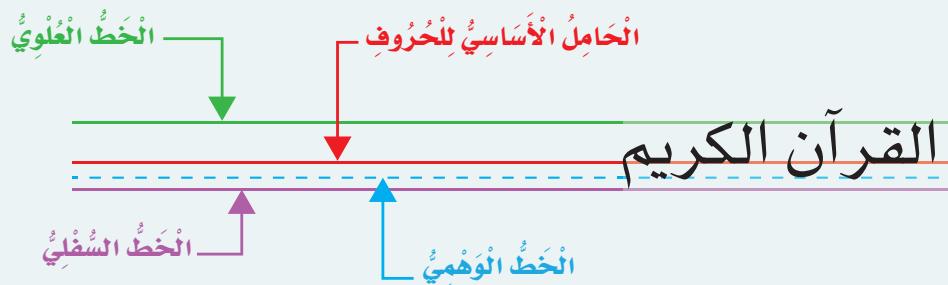
يَجِدُ	الْحَصَالَةُ	تَحَوَّلُتُ
كُلَّ	بَشًا	مُهِمَّاتٌ
يُحِبُّهُ	الْبِرُّ	كَانَهُ
وَحدَنَا	السَّلَامُ	تَضَرَّعُوا

تطبيقات الإملاء  
أرجُعُ إِلَى إِثْرَاءِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ  
عَلَى مِنْصَةِ عَيْنِ الْإِثْرَائِيَّةِ.



## أَتَعْلَمُ فِنَّ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهْمَيَّةٌ كُبَرَى فِي تَسْسِيقِ الْخَطِّ، وَلِكَيْ يَكُونَ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِدُ أَنْ تَعْرَفَ أَنَّ هُنَّاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النَّسْخِ كَالْآتِي:



- **الخط العلوي:** وَهُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ (ا، ل، ن، ك، ت).
- **خط الوسيط:** وَهُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِجَمِيعِ الْحُرُوفِ الْعُلَيَا وَالسُّفْلَى، مِثْلٍ: (ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، ت، م، ج).
- **الخط الوهمي:** وَعَلَيْهِ تَقْفُ نَهَايَاتُ لِعِدَّةِ حُرُوفٍ، مِثْلٍ: (ر، و، ن، ق، ي، ص، هـ).
- **الخط السفلي:** وَهَذَا الْخَطُّ يُحدِّدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهُبُوتِ لِلْأَحْرُوفِ السُّفْلِيَّةِ، مِثْلٍ: (ح، خ، ج، ع، غ، م).

تَنقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النَّسْخِ إِلَى قِسْمَيْنِ:

**الأَوَّلُ:** حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ، وَهِيَ:

(أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-ل-م-ن-هـ-لـ-جـ-عـ-غـ-مـ).

**الثَّانِي:** حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السَّطْرِ، وَهِيَ:

(ح-ج-خ-ر-ز-س-ش-ع-غ-ق-ل-م-ن-هـ-و-ي-ص-ض).



# الْوَحْدَةُ ٦

## أَحِبُّهُمْ أَعْمَلَ



### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



أَبْدِأُ الْيَوْمَ دراسة الوحدة السادسة، وأَتَعَلَّمُ فِيهَا عَدَدًا مِنَ الْمَهَارَاتِ مِنْ خَلَالِ نُصُوصٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْعَمَلِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ أَفْعَدَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: أَبْنُوكُمْ / أَبْنَتُوكُمْ.

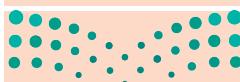
#### النَّشَاطُ

سَانِدِ أَبْنَكَ / أَبْنَتَكَ، وَنَقْدُ مَعَهُ (مَهْنَتِي فِي يَوْمٍ): يُمارِسُ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْمِهْنَةَ الَّتِي يَطْمَحُ إِلَيْهَا فِي الْمُسْتَقْبِلِ، مَعَ تَشْجِيعِهِ عَلَى اسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ فِي أَثْنَاءِ تَنْفِيذِهِ هَذَا النَّشَاطُ.

# دَلِيلُ الْوِحْدَةِ

## الْكِفَايَاتُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يذكر أحاديثاً سمعها وشخصياتها.</li> <li>■ يلتقط مما استمع إليه: (أحاديثاً وواقع، وأعلاماً، وأماكن).</li> <li>■ يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات سمعها.</li> <li>■ يذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع.</li> <li>■ يعلل انتباعه تجاه ما استمع إليه.</li> <li>■ يحدد أبرز قيمة (قيمة إيجابية، قيمة سلبية).</li> <li>■ يُحول ما استمع إليه: إلى صور، إلى أفعال، إلى حوار.</li> <li>■ يحكم على ما استمع إليه في ضوء خبرته.</li> </ul>	<b>الاستماع</b>												
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يجيب عن أسئلة مُوَظَّفاً جذر السؤال.</li> <li>■ يبني رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه بجمل مفيدة.</li> <li>■ يرتب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب.</li> <li>■ يعبر شفهيًا عن أحداث قصة مصورة.</li> <li>■ يستخدم حركات اليدين المناسبة أثناء حديثه.</li> </ul>	<b>التحدث</b>												
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ آيات من القرآن قراءة سليمة.</li> <li>■ يتوقع من العنوان أو الصور المصاحبة مضمون النص.</li> <li>■ يميز أجناساً أدبية مختلفة مثل الشعر والقصة.</li> <li>■ يقرأ كلمات تحوي: ظواهر صوتية ولغوية درسها (المدود، التضعيف).</li> <li>■ يستظر ستة أبيات من الشعر.</li> <li>■ يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (١٠٠ - ١٥٠) كلمة.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترداد والتضاد.</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تعليمية (كيف، لماذا، ماذا لو).</li> <li>■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها (الاستفهام).</li> <li>■ يراعي مهارات التحليل الصوتي.</li> <li>■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li> <li>■ يذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص.</li> <li>■ يكتشف القيم الواردة في النص.</li> <li>■ يستخلص الأفكار الرئيسية من النص.</li> </ul>	<b>القراءة</b>												
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحسن رسم الكلمات على السطر.</li> <li>■ يمنجح الحرف مساحته المناسبة.</li> <li>■ يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة.</li> <li>■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ ينسخ جملًا في حدود أربع كلمات إلى ست كُل منها مشكولة.</li> <li>■ يكتب في حدود (٢٠ - ٣٠) كلمة.</li> <li>■ يكتب كلمات تحوّي ظواهر صوتية: (همزة وصل، همزة قطع، المدود، التضعيف).</li> <li>■ يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة.</li> <li>■ يكتب نهاية مغایرة لقصة.</li> </ul>	<b>الكتابة</b>												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">■ همزة الوصل، القطع، المدود، التضعيف.</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">■ الشرط بـ (إن، من).</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">■ الظواهر الصوتية</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">■ صيغة المبالغة على وزن (فَعَال).</td> <td style="text-align: center;">■ اسم الآلة على وزن (فَعَالَة، مِفْعَال).</td> <td style="text-align: center;">■ الأسلوب اللغوي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">■ حُبُ العمل.</td> <td style="text-align: center;">■ احترام أصحاب المهن والحرف.</td> <td style="text-align: center;">■ الأصناف اللغوية</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">■ تقدير المسؤولية.</td> <td></td> </tr> </table>	■ همزة الوصل، القطع، المدود، التضعيف.	■ الشرط بـ (إن، من).	■ الظواهر الصوتية	■ صيغة المبالغة على وزن (فَعَال).	■ اسم الآلة على وزن (فَعَالَة، مِفْعَال).	■ الأسلوب اللغوي	■ حُبُ العمل.	■ احترام أصحاب المهن والحرف.	■ الأصناف اللغوية		■ تقدير المسؤولية.		<b>التراثيُّون اللغويُّون</b>
■ همزة الوصل، القطع، المدود، التضعيف.	■ الشرط بـ (إن، من).	■ الظواهر الصوتية											
■ صيغة المبالغة على وزن (فَعَال).	■ اسم الآلة على وزن (فَعَالَة، مِفْعَال).	■ الأسلوب اللغوي											
■ حُبُ العمل.	■ احترام أصحاب المهن والحرف.	■ الأصناف اللغوية											
	■ تقدير المسؤولية.												
	<b>الاتِّجاهاتُ والقيمةُ</b>												
	<b>أُحِبُّ الْعَمَلَ</b>												

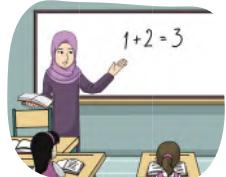




# نَشَاطاتُ التَّهْيِئَةِ

أَصْلُ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالصُّورَةِ الدَّالِلَةِ عَلَيْهَا ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ إِحْدَاهَا:

١



طَبِيبٌ

مُهَنْدِسَةٌ

خَيَاطَةٌ



نَجَارٌ

فَلَاحٌ

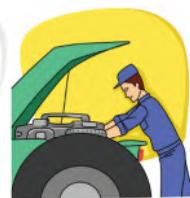
حَدَادٌ

سَبَاكٌ

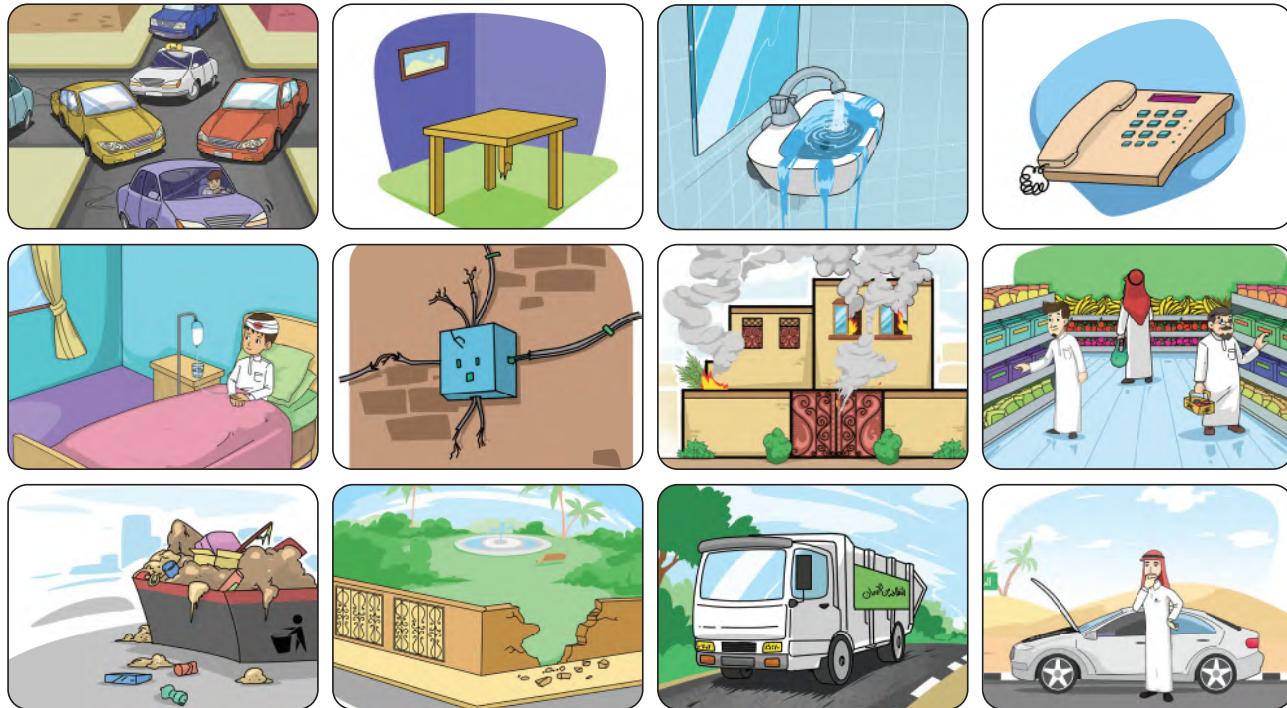


أُفَكِّرُ: أَرَادَ أَبِي أَنْ يَبْنِي بَيْتًا جَدِيدًا، فَإِلَى مَنْ يَحْتَاجُ مِنْ أَصْحَابِ الْمِهَنِ  
الْآتِيَةِ؟ وَمَا دَوْرُ كُلِّ وَاحِدٍ؟

٢



**أَلَا حِظُّ الصُّورِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ الشَّخْصَ الْمُنَاسِبَ لِحَلِّ الْمُشْكِلَةِ.**



**يَتَعَاوَنُ الطُّلَّابُ - بَعْدَ تَقْسِيمِهِمْ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ - فِي جَمْعِ مَسَاهِدَ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَهْمَيَّةِ الْمَهَنِ وَدَوْرِ الْعَمَالِ فِيهَا وَالْوَاجِبِ تَجَاهَهُ مَنْ يَنْتَمِي إِلَيْهَا، ثُمَّ عَرْضُهَا فِي الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ أَمَامَ طُلَّابِ الْمَدْرَسَةِ، بِتَمْثِيلِ تِلْكَ الْأَدْوَارِ، مَعَ الْأَحْتِفَاظِ بِجَمِيعِ مَا دُونَ فِي مِلْفِ الْأَعْمَالِ، وَيُمْكِنُ الْأَسْتِفَادَةُ مِنْ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنِتِ) فِي ذَلِكَ.**

\* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة السادسة.

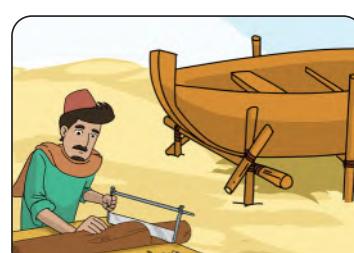
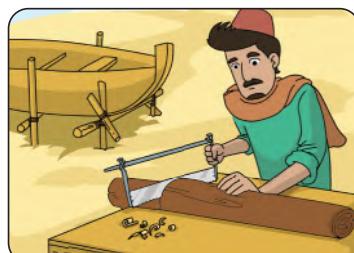
\* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.



# نَصُّ الْأَسْتِمَاعِ

اُلَا حَظِّ الصُّورَ وَأَسْتَنْجِ

١



## ٢ أَسْتَمِعُ وَأَجِيبُ:



١. أَجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. لِمَادَا جَلَسَ الْأَصْدِقَاءُ الْثَّلَاثَةُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ؟
٢. مَاذَا كَانَ يَعْمَلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ الْثَّلَاثَةِ؟
٣. كَيْفَ كَانَ حَالُ الْأَصْدِقَاءِ الْثَّلَاثَةِ؟
٤. مِنْ أَيْنَ جَمَعَ الْحَطَابُ جُذُوعَ الْأَشْجَارِ؟
٥. مَاذَا طَلَبَ الشَّيْخُ مِنَ النَّجَارِ؟
٦. كَمْ اسْتَغْرَقَ النَّجَارُ لِصُنْعِ الزَّوْرَقِ؟
٧. مَاذَا اسْتَعْمَلَ النَّجَارُ لِصُنْعِ الزَّوْرَقِ؟
٨. مَاذَا طَلَبَ الشَّيْخُ مِنَ الصَّيَادِ؟
٩. مَتَى ذَهَبَ الصَّيَادُ إِلَى الْبَحْرِ؟ وَمَتَى عَادَ؟
١٠. كَيْفَ اصْطَادَ الصَّيَادُ السَّمَكَ؟
١١. مَاذَا فَعَلَ الْأَصْدِقَاءُ الْثَّلَاثَةُ بِالسَّمَكِ الَّذِي اصْطَادُوا؟

٢. أَسْتَمِعُ وَأَضْعُ خَطَا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ الْوَزْنِ الْمُتَشَابِهِ، ثُمَّ أَنْطِقُهَا:

• جَلَسَ حَطَابُ وَنَجَارُ وَصَيَادُ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ، وَقَدْ بَدَتْ عَلَيْهِمْ عَلَامَاتُ الْفَقْرِ وَالْحُزْنِ، فَمَرَّ بِهِمْ شَيْخٌ كَبِيرٌ، فَسَلَمَ عَلَيْهِمْ.

٣. أَسْتَمِعُ وَأَمْثُلُ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

- انْطَلَقَ الْحَطَابُ إِلَى الْغَابَةِ، وَرَاحَ يَقْطَعُ جُذُوعَ الْأَشْجَارِ؛ لِيَجْمَعَ الْخَشَبَ.
- أَخْضَرَ النَّجَارُ مِنْشَارَهُ وَمِطْرَقَتَهُ وَمَسَامِيرَهُ، وَرَاحَ يَقْصُ الْخَشَبَ؛ لِيَصْنَعَ مِنْهُ زَوْرَقًا.

٤. أَسْتَمِعُ وَأَذْكُرُ السُّلُوكَ الْمُضَادَ لِلْسُّلُوكِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطًّا:

- فَرَحَ الصَّيَادُ، وَرَكَبَ الزَّورَقَ عِنْدَ الْفَجْرِ.
- ابْتَسَمَ الشَّيْخُ عِنْدَمَا رَأَى السَّمَكَ الْكَثِيرَ.
- شَكَرَ الْأَصْدِقَاءُ الْثَّلَاثَةُ الشَّيْخَ عَلَى نَصِيحَتِهِ، وَرَاحُوا يَعْمَلُونَ بِجَدٍ وَنَشَاطٍ.

٥. أَذْكُرُ رَأِيِّي فِي الْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا.

٦. مَا الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي نَالَتِ الْأَعْجَابَ فِي الْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

٧. أُسَاعِدُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ الْثَّلَاثَةِ فِي الْحُصُولِ عَلَى أَدَوَاتِ عَمَلِهِ:

الصَّيَادُ

الْحَاطَابُ

النَّجَارُ



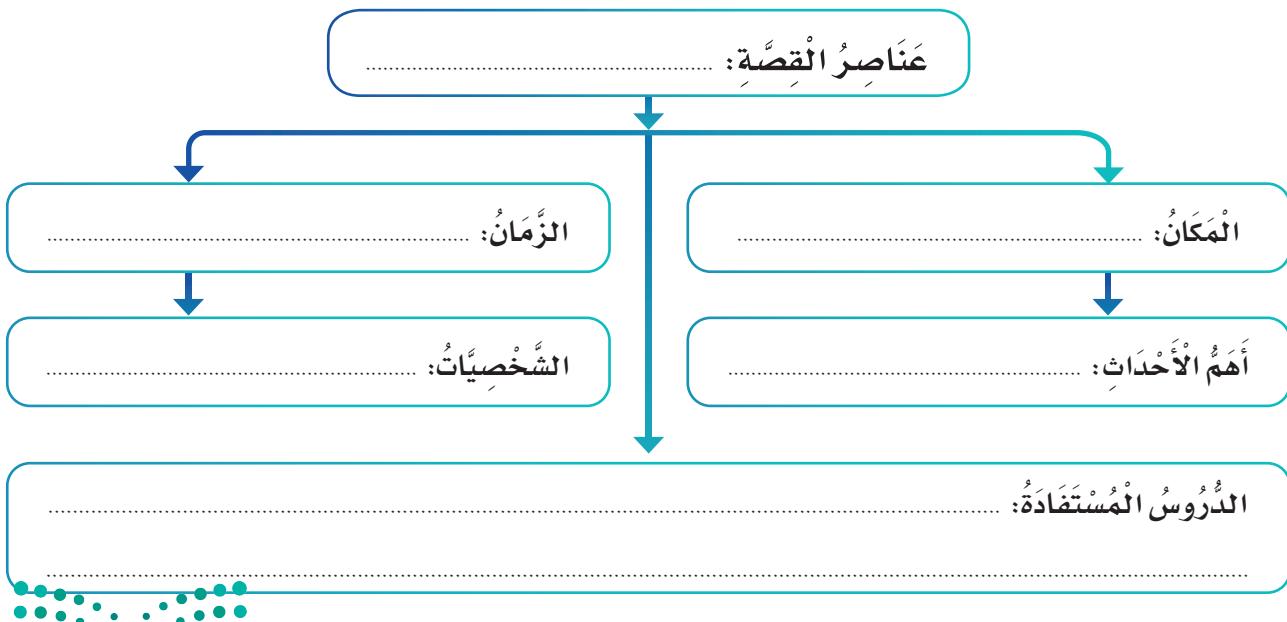


## ٨. بِالْأَسْتِفَادَةِ مِنَ النَّصِّ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

أَقْتَرُ حُلُولًا أُخْرَى لِلْقَضَاءِ عَلَى الْمُشْكِلَةِ الَّتِي عَانَى مِنْهَا الْأَصْدِقَاءُ	أَعْبَرُ عَنْ رَأْيِي فِي الْحَلِّ الَّذِي قَدَّمَهُ الشَّيْخُ لِمُشْكِلَةِ الْأَصْدِقَاءِ	الْحَلُّ الَّذِي قَدَّمَهُ الشَّيْخُ لِمُشْكِلَةِ الْأَصْدِقَاءِ الْثَّلَاثَةِ	أَسْبَابُ الْمُشْكِلَةِ	الْمُشْكِلَةُ الَّتِي عَانَى مِنْهَا الْأَصْدِقَاءُ الْثَّلَاثَةِ
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....



## ٩. أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ ثُمَّ أَكْمِلُ الشَّكْلَ الْآتِي.



\* جَدُّ وَاجْتِهَادٌ \*



أَنْشِدْ

أَيُّهَا الطَّفْلُ الصَّغِيرُ  
دَاهِنُ الْكَوْنِ الْكَبِيرِ  
مَنْ سَعَى وَسْطَ الْحَيَاةِ  
إِنَّنِي رَمْزُ السَّاعَةِ  
كَيْ يُحِسَّ الْآخَرُونَ  
دُونَ هَوْنٍ يَعْمَلُونَ  
فَاسْعَ هَيَا يَا صَغِيرُ  
دَاهِنُ الْكَوْنِ الْكَبِيرِ

عبد الله الخالد

يَاصَدِيقِي يَاصَدِيقِي  
كَيْفَ تَحْيَا فِي خُمُولٍ  
إِنَّمَا النَّاجِحُ دَوْمًا  
فَخُذِ الْعِبْرَةَ مِنِّي  
أَجْمَعُ الشَّهْدَ لَذِينَا  
قِيمَةَ السَّعِيِّ وَيَمْضُوا  
هَذِهِ الدُّنْيَا جِهَادٌ  
بِنَشَاطٍ وَاجْتِهَادٍ



الْعِظَةُ وَالدَّرْسُ

الْعِيْرَةُ

كَسَلٌ

خُمُولٍ

ذُلُّ وَضَعْفٌ

هَوْنٌ

الْوُجُودُ

الْكَوْنُ

# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

## الْعَمَلُ عِبَادَةٌ

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ، وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِالْعَمَلِ، وَمِنْ ذَلِكَ مَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَاصْنَعُ الْفُلَكَ بِأَعْيُنَنَا وَوَحْيَنَا﴾ [هود: ۳۷].

وَإِذَا تَتَبَعَّنَا قَصَصَ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - فَسَنَجِدُ أَنَّهُمْ كَانُوا يَعْمَلُونَ بِمِهْنٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ فَآدَمُ كَانَ حَرَاثًا، وَإِدْرِيسُ كَانَ خَيَاطًا، وَنُوحٌ كَانَ نَجَارًا، وَصَالِحٌ كَانَ تَاجِرًا، وَمُوسَى كَانَ رَاعِيًّا، وَدَاؤُدُّ كَانَ حَدَادًا، وَأَمَّا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَقَدْ كَانَ رَاعِيًّا يَرْعَى غَنَمَ قُرَيْشٍ، وَمَا مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا وَقَدْ رَعَى الْغَنَمَ.

لَقَدْ بَرَعَ كُلُّ نَبِيٍّ مِنْهُمْ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - فِي مِهْنَتِهِ. وَلَمْ تَقْتَصِرِ الْمِهَنُ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَحْدَهُمْ، فَقَدْ كَانَتْ حَوَاءُ تَغْزِلُ الصُّوفَ، فَتَكْسُو نَفْسَهَا وَوَلَدَهَا. كَمَا أَنَّ مَرِيمَ بِنْتَ عِمْرَانَ كَانَتْ تَصْنَعُ ذَلِكَ.

وَنَظَرًا لِكَثْرَةِ الْمِهَنِ وَالصُّنَاعَاتِ، فَإِنَّهُ لَا يُسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ وَاحِدٌ اسْتِيعَابُ جَمِيعِ الصُّنَاعَاتِ الْمُتَفَرِّقةِ، فَكَانَ لَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنْ أَنْ يَسْتَعِينَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ.



قال الشاعر:

وأَكْرَمُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الْوَرَى رَجُلٌ  
تُقْضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ

فَهَذَا يَبْذُرُ لِهَذَا قَمْحًا يَأْكُلُهُ، وَهَذَا يَخِطُّ لِهَذَا ثُوبًا يَلْبِسُهُ، وَهَذَا يَبْنِي  
لِهَذَا بَيْتًا يَسْكُنُهُ، وَهَذَا يَصْنَعُ لِهَذَا بَابًا يُغْلِقُهُ دُونَ بَيْتِهِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَكَادُ  
يُدْرِكُهُ الْعَدَدُ مِنَ الصِّنَاعَاتِ وَالْحَاجَاتِ.

لِذَا نَحْنُ نُحِبُّ هَؤُلَاءِ، وَنُحِبُّ وُجُوهَهُمُ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيْهَا الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ،  
فَالْعَامِلُ الَّذِي يُجْهِدُ نَفْسَهُ لِنَرْتَاحِهِ هُوَ صَاحِبُ الْفَضْلِ، فَإِذَا أَعْطَيْتَهُ أُجْرَتَهُ  
شَكَرَكَ قَبْلَ أَنْ تَشْكُرَهُ.



# الفَهْمُ وَالاِسْتِیْعَابُ



١. أَجِيبْ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. مَنِ الْمُخَاطِبُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَاصْنَعْ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيَنَا﴾ [هود: ٣٧]

٢. مَا وَاجِبُكَ تِجَاهَ أَصْحَابِ الْمِهَنِ؟



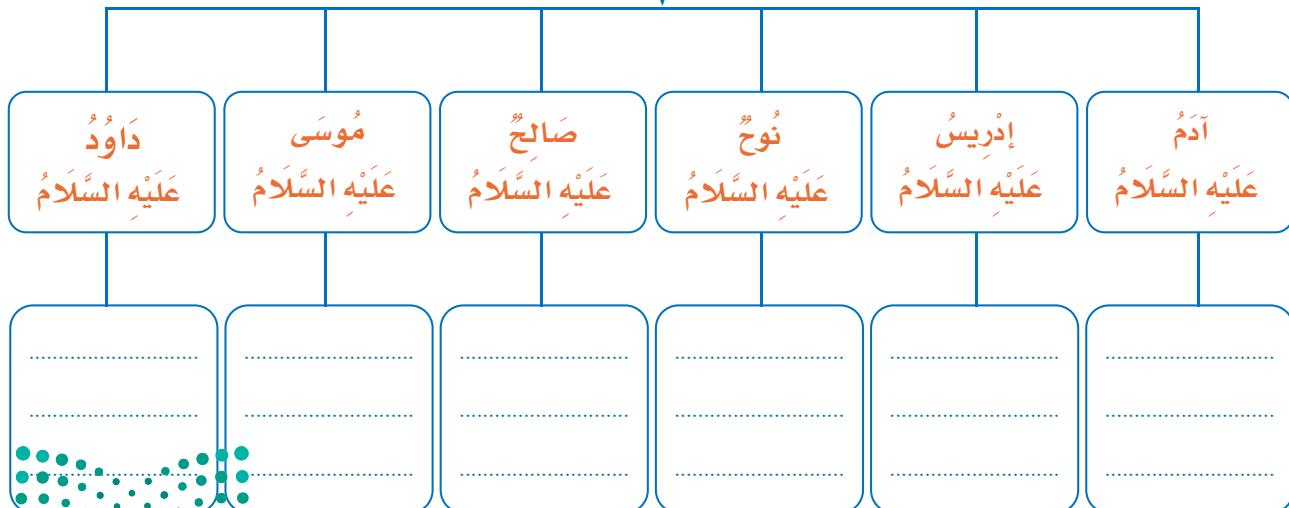
٣. أَقْتَرُحُ ثَلَاثَةَ عَنَاوِينَ أُخْرَى لِلنَّصِّ.

٤. مَا الْإِيمَاجِيَّاتُ الَّتِي تَعُودُ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجَتمَعِ فِي مُزَاوِلَةِ الْمِهَنِ الْمُخْتَلَفَةِ؟



٥. أُكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ فِي الْخَرِيطَةِ الْذَّهْنِيَّةِ الْأَتِيَّةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ النَّصِّ:

المِهَنُ الَّتِي عَمِلَ بِهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالرُّسُلُ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ



٣. أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَّا الْأَفْكَارِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

- التَّرْغِيبُ فِي الْعَمَلِ.
- طَرِيقَةُ بِنَاءِ السُّفُنِ فِي الْقَدَمِ.
- الْحَثُّ عَلَى احْتِرَامِ أَصْحَابِ الْمَهَنِ.

٤. أُمِّيَّزُ الشِّعْرَ مِنَ النَّثْرِ فِيمَا يَأْتِي:

١- لَا يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ وَاحِدٌ اسْتِيَاعَ جَمِيعِ الصِّنَاعَاتِ الْمُتَفَرِّقةِ، فَلَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنِ  
اسْتِعَانَةِ بَعْضِهِمْ بِبَعْضٍ.

٢- وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الْوَرَى رَجُلٌ  
تُقْضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ

٥. أَبْحَثُ عَنْ قَائِلِ هَذَا الْبَيْتِ.

٦. أَذْكُرْ بَعْضَ الْمِهَنِ الَّتِي تَقْوُمُ بِهَا الْأُسْرُ الْمُنْتَجَةُ.





١. أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ مِنَ الْمُتَلَّثَاتِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

برَعَ:

الْمَهْنَةُ:

الْفَضْلُ:

الْجَلْدُ:

تَفْوِيقٌ

التَّحْمُلُ

الصَّنْعَةُ

الْإِحْسَانُ

٢. أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْأُتْرِيَّةِ فِي جُمِلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الْمَهْنَةُ

التَّحْمُلُ

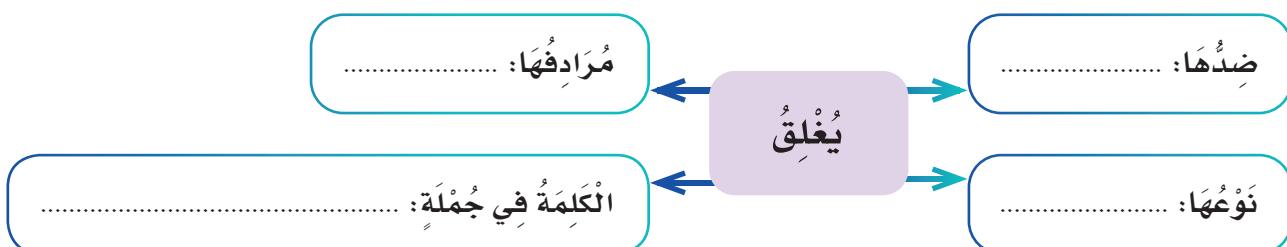
الْفَضْلُ



## ٣. أَقْرِأُ النَّصَّ وَأَسْتَخْرُجُ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

- كَلِمَةٌ جَمِيعُهَا (أَبْوَابُ): ..... كَلِمَةٌ مُفَرِّدُهَا (حَاجَةُ):
- كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا (الْبَشَرُ): ..... كَلِمَةٌ مُثَنَّاهَا (خَيَّاطَانِ):
- كَلِمَةٌ مُذَكَّرُهَا (مُتَضَرِّقُ): ..... كَلِمَةٌ ضَدُّهَا (نَكْرَهُ):
- ..... كَلِمَةٌ مُؤَنَّثُهَا (صَاحِبَةُ):

## ٤. أُكْمِلُ خَرِيطَةَ الْكَلِمَةِ الْأَتِيَّةِ:





## أقرأ وألاحظ

### ١. أقرأ الجمل وألاحظ نطق الحرف المضعف في الكلمات الملوّنة:

• وَإِذَا تَتَبَعَنَا قَصَصُ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - فَسَنَجِدُ أَنَّهُمْ كَانُوا يَعْمَلُونَ بِمِهْنٍ مُتَعَدِّدةٍ.

• فَادُمُ كَانَ حَرَاثًا، وَإِدْرِيسُ كَانَ خَيَاطًا، وَنُوحٌ كَانَ نَجَارًا، وَصَالِحٌ كَانَ تَاجِرًا، وَمُوسَى كَانَ رَاعِيًّا، وَدَاؤُدُ كَانَ حَدَادًا، وَأَمَّا النَّبِيُّ مُحَمَّدُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَقَدْ كَانَ رَاعِيًّا يَرْعِي غَنَمَ قُرَيْشٍ.

### ٢. أقرأ قراءةً مُعبّرةً مع مراعاة ترتيل الآية الكريمة:

• الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ، وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - بِالْعَمَلِ وَمِنْ ذَلِكَ مَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَاصْنَعْ الْفُلَكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيَنَا﴾ [هود: ٣٧].



# التَّرَاكِيبُ الْلُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

أَوَّلًا

١. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مُّنَوَّنَةٍ تَنْوِينٌ فَتْحٌ:

.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------

٢. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهِمْزَةٍ وَصْلٍ:

.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------

٣. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهِمْزَةٍ قَطْعٍ:

.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------

٤. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوْطَةٍ:

.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------

٥. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهِمْزَةٍ مُّتَطَرِّفَةٍ:

.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------

٦. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مُّنَوَّنَةٍ تَنْوِينٌ كَسْرٍ:

.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------

٧. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعَّفًا:

	.....	.....	.....
--	-------	-------	-------



## ثانية أكمل حساب المطلوب

### ١. أكمل الجمل الآتية بكلمات تنتهي بهاًء:

- هَذَا يَبْدُرُ لَهُذَا قَمْحًا .....، وَهَذَا يَخِيطُ لَهُذَا ثَوْبًا .....، وَهَذَا يَبْنِي لَهُذَا بَيْتًا .....
- دُونَ .....، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَكُادُ .....، وَهَذَا يَصْنَعُ لَهُذَا بَابًا .....
- الْعَدْدُ مِن الصناعات وال حاجات.

### ٢. أكمل الجمل الآتية بكلمات تحوي (الْقَمَرِيَّةُ أَوْ (الشَّمْسِيَّةُ:

- كَانَتْ حَوَاءُ تَغْزِلُ .....
- أَمَرَنَا اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَ - بِ .....
- مَا مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا وَقَدْ رَعَى .....
- كَانَ نُوحٌ - عَلَيْهِ ..... نَجَارًا.

### ٣. أكمل ما يأتي بكلمات تحوي حروف مدد مع رسم خط تحت الحرف الممدد على نمط المثال الآتي:

.....	.....	.....	.....	<b>جاء</b>
.....	.....	.....	.....	<b>صوف</b>
.....	.....	.....	.....	<b>جميع</b>



### أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

#### ١. أَكْتُبْ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ: (إِمْلَاءُ مَنْسُوخٍ)

الْعَمَلِ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ، وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - بِالْعَمَلِ، وَإِذَا تَتَبَعَّنَا قَصَصَ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - فَسَنَجِدُ أَنَّهُمْ كَانُوا يَعْمَلُونَ بِمِهْنَ مُتَعَدِّدَةٍ، فَأَدَمُ كَانَ حَرَّاثًا، وَإِدْرِيسُ كَانَ خَيَاطًا، وَنُوحٌ كَانَ نَجَارًا، وَصَالِحٌ كَانَ تَاجِرًا، وَمُوسَى كَانَ رَاعِيًّا، وَدَاؤُدُّ كَانَ حَدَّادًا.

#### ٢. أَلَا حُظِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءُ مِنْ مُعَلَّمِي: (إِمْلَاءُ مَنْظُورٍ)

كَانَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - رَاعِيًّا يَرْعَى غَنَمَ قُرَيْشٍ، وَمَا مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا وَقَدْ رَعَى الْغَنَمَ، وَلَمْ تَقْتَصِرِ الْمِهْنُ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَحْدَهُمْ، فَقَدْ كَانَتْ حَوَاءُ تَغْزِلُ الصُّوفَ، فَتَكْسُو نَفْسَهَا وَوَلَدَهَا. كَمَا أَنَّ مَرْيَمَ بِنْتَ عُمَرَانَ كَانَتْ تَصْنَعُ ذَلِكَ.

#### ٣. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلَّمِي: (إِمْلَاءُ اخْتِبَارِيٍّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).



رَابِعًا أَسْتَخْدِمُ

بِمُحَاكَاهِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ:

• مَنْ يُخْلِصْ يُؤْجِرْ

• يُؤْجِرْ

• مَنْ يُخْلِصْ

..... • ..... • ..... • مَنْ

..... • ..... • ..... • مَنْ

..... • ..... • ..... • مَنْ

خَامِسًا أَحَوُّلُ

بِمُحَاكَاهِ الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ أَحَوُّلُ الْأَفْعَالَ الْأَاتِيَةَ:

..... خَبَزٌ

..... زَرَاعٌ

..... زَرَعٌ

..... حَرَاثٌ

..... حَرَثٌ

..... غَفَرٌ

..... حَدَّ

..... عَلَمٌ

# الخط



أَرْسِمْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْأَلْتِيَّةَ، ثُمَّ أَرْسِمْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ.

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ.

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ.



أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعَلَّمُ فِنَّ الْخَطِّ صَفْحَةٌ ١٤).

# التَّعْبِيرُ



١. أَعْوُضُ الْعِبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ بِأُخْرَى مِنْ إِنْشَائِي:

وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الْوَرَى رَجُلٌ  
تُقْضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ.

مَنْ يُخْلِصُ فِي عَمَلِهِ يُؤْجَرُ.

٢. أَكْتُبْ رِسَالَةً شُكْرٍ لِأَحَدِ أَصْحَابِ الْمِهَنِ بِمُحاكَاهِ النَّمُوذِجِ الْأَتِيِّ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِلَى عَامِلِ النَّظَافَةِ:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ  
شُكْرًا لَكَ، فَأَنْتَ تَجْعَلُ حَيَّنَا نَظِيفًا دَائِمًا.

صَدِيقُكَ خَالِدٌ

في دفترِ واجباتِي المُنْزَلِيةِ

أَسْمَى مِهْنَةً أُحِبُّ أَنْ أُمَارِسَهَا عِنْدَمَا أَكْبَرُ  
- إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَأَكْتُبْ عَنْهَا مَا لَا يَقُلُّ عَنْ  
ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ.

## الدَّرْسُ الثَّانِي

رابط الدرس الرقمي



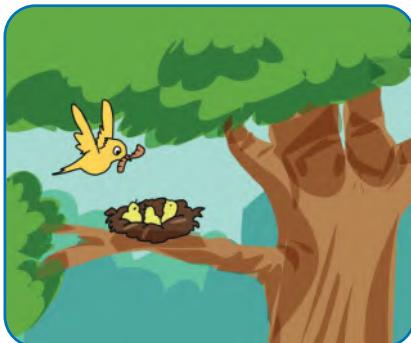
www.ien.edu.sa

### مَا أَجْمَلَ الْعَمَلَ !

خَرَجَ خَالِدٌ إِلَى حَقْلٍ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِهِ، فَرَأَى فَلَّاحًا يُمْسِكُ بِمِحْرَاثِهِ، وَيَعْمَلُ  
بِجَدٍ وَنَشَاطٍ.

اِقتَرَبَ مِنْهُ وَرَاحَ يَتَأَمَّلُهُ، ثُمَّ سَلَّمَ عَلَيْهِ، وَسَأَلَهُ: أَلَمْ تَتَعَبْ يَا عَمَّاهُ مِنْ هَذَا  
الْعَمَلِ؟

إِبْتَسَمَ الْفَلَّاحُ، وَأَخْذَ بِيَدِ خَالِدٍ، وَجَلَسَا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ، وَقَالَ:  
يَا بُنَيَّ، انْظُرْ إِلَى تِلْكَ الْعَصَافِيرِ تَغْدُو، وَتَرُوحُ مَشْغُولَةً بِبَنَاءِ أَعْشَاشِهَا،  
وَابْحَثْ عَنْ طَعَامٍ تَأْكُلُهُ، وَتُطْعِمُ مِنْهُ فِرَارِخَهَا.





وَانْظُرْ إِلَى هَذِهِ النَّمَلَاتِ تَذَهَّبُ وَتَجِيِّعُ، وَكُلُّ نَمْلَةٍ تَحْمِلُ الْقُوَّةَ إِلَى مَسْكِنِهَا؛ كَيْ تُخَزِّنَهُ لِأَيَّامِ الشَّتَاءِ.  
وَانْظُرْ إِلَى تِلْكَ النَّحْلَةِ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ؛ كَيْ تَمْتَصَّ رَحِيقَهَا؛ لِتَصْنَعَ مِنْهُ عَسَلًا طَيِّبًا.

فَنَحْنُ - يَا بُنَيَّ - يَجِبُ أَلَّا نَكُونَ أَقْلَ مِنْ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ عَمَلاً وَنَشَاطًا، فَمَنْ جَدَ وَجَدَ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

وَالإِسْلَامُ حَثَنَا عَلَى الْعَمَلِ، حَيْثُ قَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -:  
«أَعْمَلُوا فَكُلُّ مُيَسَّرٌ لِمَا خُلِقَ لَهُ»<sup>(١)</sup>.

خَالِدٌ: حَقًا يَا عَمِّي، فَمَا أَجْمَلَ الْعَمَلًا سَأْخْرِصُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - عَلَى أَنْ أَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ عَامِلًا نَافِعًا لِدِينِي وَوَطَنِي.



# الفَهْمُ وَالاِسْتِعَابُ



١. أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. إِلَى أَيْنَ خَرَجَ خَالِدٌ؟
٢. فِيمَ كَانَ الْفَلَاحُ مَشْغُولًا؟
٣. بِمَ كَانَتِ الْعَصَافِيرُ مَشْغُولَةً؟
٤. (أَلَمْ تَتَعَبْ يَا عَمَّاهُ مِنْ هَذَا الْعَمَلِ؟) عَلَامَ يَدْلُلُ سُؤَالُ خَالِدٍ الْفَلَاحَ؟
٥. لِمَادِيَّا تَتَنَقَّلُ النَّحْلَةُ بَيْنَ الزَّهْرِ؟
٦. كَيْفَ يَكُونُ أَحَدُنَا عَامِلًا نَافِعًا لِدِينِهِ وَوَطَنِهِ؟
٧. أَذْكُرْ شَفَهِيًّا مَا تَعْلَمْتُهُ مِنْ:
  - الْعَصَافِيرِ.
  - النَّحْلِ.
  - النَّمْلِ.
٨. أَقْتَرِحُ عُنْوانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصْ.
٩. مَا رَأَيْكَ بِمِهْنَةِ الْفَلَاحِ؟
١٠. مَاذَا تَوَقَّفَ الْإِنْسَانُ وَالْعَصَافِيرُ وَالنَّمْلُ وَالنَّحْلُ عَنِ الْعَمَلِ؟





## ٢. أكمل الفراغات الآتية بالإجابة الصحيحة:

قصة: ما أجمل العمل!

..... دار الحوار بين .....  
و .....

الكائنات الحية المذكورة في القصة:  
..... و .....  
و .....

الحكمة المذكورة في القصة:  
.....

دارت أحداث القصة في:  
.....

تحثنا القصة على:  
.....

علامة الترقيم في العنوان تدل على:  
.....





١. أَخْتَارُ مِنَ الشَّكْلِ مُرَادِهَا لِكُلِّ كَلِمَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

تَذَهَّبُ

الْمَخْلُوقَاتُ

تَحْفَظُهُ

الطَّعَامُ

الْقُوَّتُ

تَخْزِنَهُ

الْكَائِنَاتُ

تَغْدُوُ

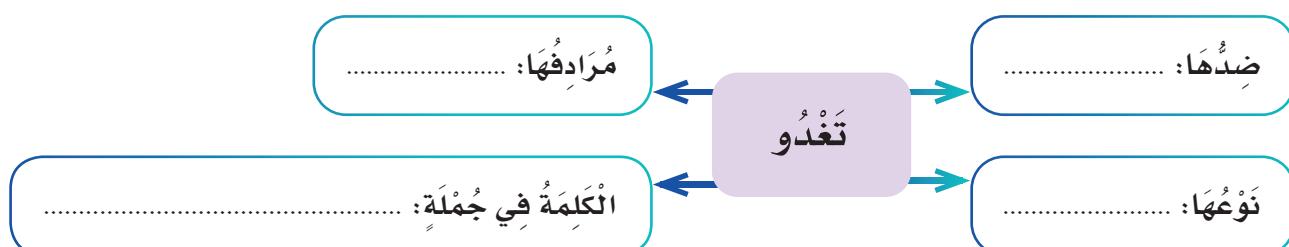
٢. أَكْتُبُ ضِدَّ الْكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الْجُمْلَةُ	ضِدُّهَا	الْكَلِمَةُ
.....	الْجِدُّ	الْكَسْلُ
.....	تَغْدُوُ	تَرُوحُ
.....	مِيسَرٌ	عَرِيقٌ

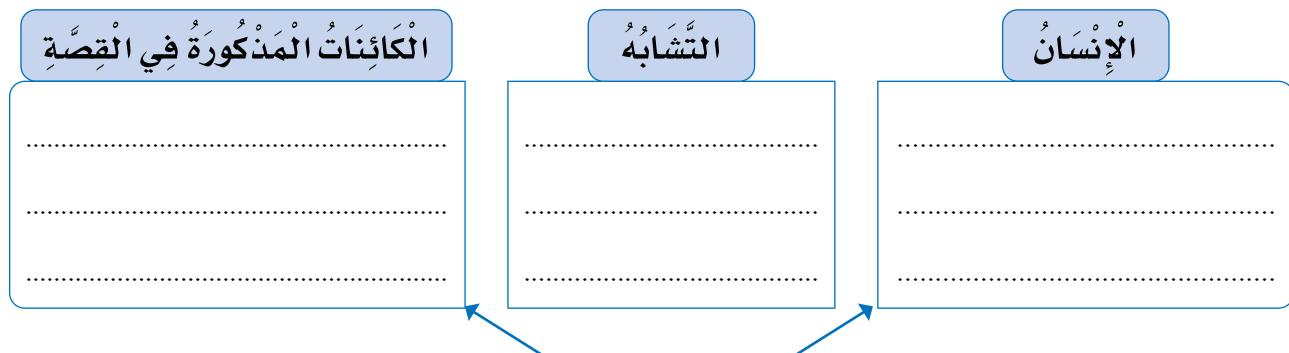
### ٣. أَقْرِأُ النَّصَّ وَأَسْتَخْرُجُ مِنْهُ:

- كِلْمَةُ مُفْرَدُهَا (الْعُصْفُورُ): ..... كِلْمَةُ مُفْرَدُهَا (نَمْلَاتُ): .....
- كِلْمَةُ مَعْنَاهَا (اجْتَهَدَ): ..... كِلْمَةُ مَعْنَاهَا (فَلَاحَانِ): .....
- كِلْمَةُ ضِدُّهَا (الْكَسْلُ): .....

### ٤. أَكْمِلْ خَرِيطَةَ الْكِلِمَةِ الْأَتِيَّةِ:



### ٥. أَكْمِلْ الشَّكْلَ الْأَتِيِّ:





## أقرأ وألاحظ

### ١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- قال - صلى الله عليه وسلم : «اعملوا بكل ميسّر لِمَا خلقَ لَهُ».
- نحن - يا بني - يجب ألا نكون أقل من هذه الكائنات عملاً ونشاطاً.
- كل نملة تحمل القوت إلى مسكنها؛ كي تخزنه ل أيام الشتاء.

### ٢. أقرأ ما يأتي قراءةً معتبرةً:

- خرج خالد إلى حقل قريب من بيته، فرأى فلاحاً يمسك بمحراثه، ويعمل بجد ونشاط اقترب منه، وراح يتأمله، ثم سلم عليه، وسأله: ألم تتعب يا عما من هذا العمل؟!

### ٣. أقرأ الجمل وألاحظ الحرف المضعف:

- وانظر إلى تلك النحلة تتنقل بين الأزهار؛ كي تمتّص رحيقها؛ لتتصنع منه عسلًا طيبًا.
- خالد: حقاً يا عمّي، فما أجمل العمل! سأحرص - إن شاء الله - على أن أكون في المستقبل عاملاً نافعاً لديني ووطني.



# الترَاكِيبُ اللُّغَوِيَّةُ



## ١. أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ أَوَّلًا

١. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ:

.....

.....

.....

.....

٢. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلِفِ:

.....

.....

.....

.....

٣. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاءِ:

.....

.....

.....

.....

٤. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعَّفًا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ:

.....

.....

.....

.....

٥. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعَّفًا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ:

.....

.....

.....

.....



٢. أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَقَاطِعَ سَاكِنَةً، ثُمَّ أُحَلِّلُهَا وَفَقَ الْمِثَالُ الْأَتِي:

ل

حَفْ

حَقْل

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## ثانياً أكمل حسب المطلوب

١. أكمل الجمل الآتية بكلمات تبدأ بهمزة وصل:

- الفلاح وأخذ بيده خالد، وجلسا في ظل شجرة.
- إلى تلك النحلية تتقلّب بين

٢. أكمل الجمل الآتية بكلمات بها همزة متوسطة:

- اقترب خالد من الفلاح، وراح .....، ثم سلم عليه.
- يجب ألا تكون أقل من هذه ..... عملاً ونشاطاً.

٣. أكمل ما يأتي بكلمات تحوّي تنوين كسر على نمط المثال الأول:

.....	.....	.....	.....	طعام
-------	-------	-------	-------	------

٤. أكمل ما يأتي بكلمات مبدوءة بهمزة قطع على نمط المثال الأول:

.....	.....	.....	.....	أعشاشها
-------	-------	-------	-------	---------





### أَكْتُب حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

#### ١. أَكْتُب الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ: (إِمْلَاءُ مَنْسُوخٍ)

خرج خالد إلى حقل قريب من بيته، فرأى فلاحًا يمسك بمحراثه، ويعمل بجد ونشاط. اقترب منه، وراح يتأمله، ثم سلم عليه، وسألة: ألم تتعب يا عمّاه من هذا العمل؟! ابتسم الفلاح، وأخذ بيده خالد، وجلسا في ظل شجرة.

#### ٢. أُلْاحِظُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءُ مِنْ مُعَلِّمٍ: (إِمْلَاءُ مَنْظُورٍ)

انظر إلى هذه النملات تذهب وتجيء، وكل نملة تحمل القوت إلى مسكنها؛ كي تخزنها ل أيام الشتاء، وانظر إلى تلك النحلة تتنقل بين الأزهار؛ كي تمتص رحيقها؛ لتصنع منه عسلًا طيبًا. فنحن - يا بني - يجب أن نكون أقل من هذه الكائنات عملاً ونشاطاً.

#### ٣. أَكْتُب فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي: (إِمْلَاءُ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ).



١. أَحَاكِي الْمِثَالُ الْأَوَّلُ فِي اسْتِخْدَامِ أَدَاءِ الشَّرْطِ (مَنْ):

مَنْ جَدَ وَجَدَ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

..... مَنْ

نَجَحَ ..... مَنْ

..... مَنْ

..... مَنْ

٢. أَحَاكِي الْمِثَالُ الْأَوَّلُ فِي اسْتِخْدَامِ أَدَاءِ الشَّرْطِ (إِنْ):

إِنْ تُقْدِرُ النَّاسَ يُقْدِرُوكَ.

أَحْلَامَكَ ..... إِنْ تَجْتَهِدْ

دُرُوسَكَ تَنْجُحْ ..... إِنْ

تُحَقِّقْ

تَذَهَّبْ

تُهْمِلْ

تُذَاكِرْ

..... إِنْ

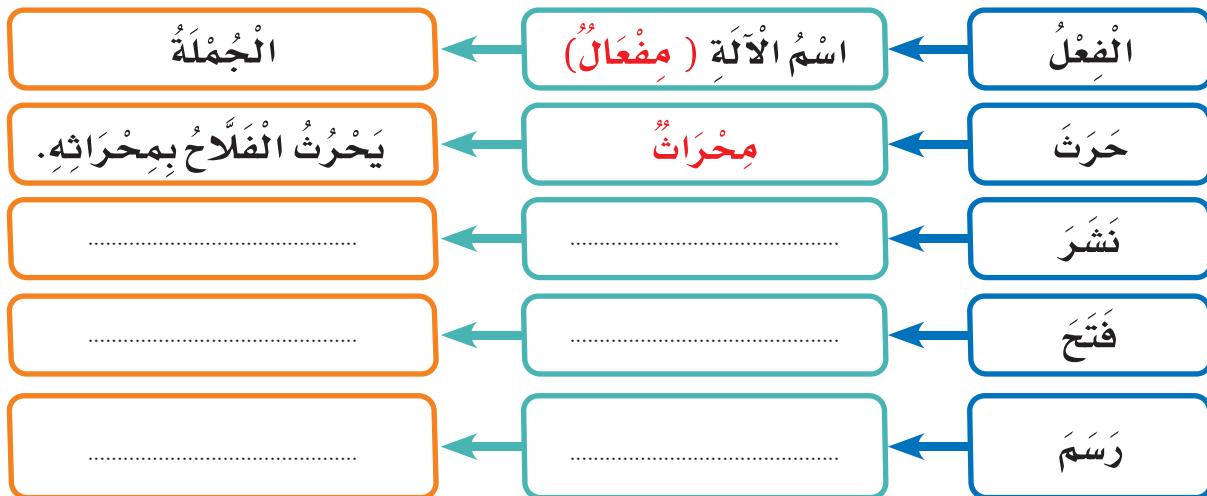
..... إِنْ



## خامساً أحّوّل



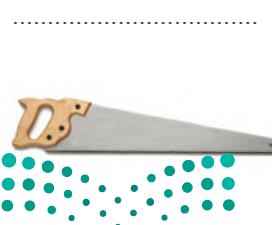
١. أحّوّل الأفعال الاتية إلى أسماء آلة على وزن (مفعال) بمحاكاة المثال الأول:



٢. أحّاكى المثال الأول وأكتب (اسم الآلة):



سيارة



# الخط



أَرْسِمْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ، ثُمَّ أَرْسِمْهُ بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

اعْمَلُوا، فَكُلُّ مُيْسَرٍ لِمَا خُلِقَ لَهُ

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعْلَمُ فِنَّ الْخَطِّ صَفْحَةٌ ١٤).

# التَّعْبِيرُ



١. أُكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ كَمَا في الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

كَيْفَ نَخْدِمُ وَطَنَنَا الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ؟

- أَعْمَلُ فِي الطِّبِّ؛ لِأَدَوَىِ الْمَرْضَىِ.
- أَعْمَلُ فِي التَّعْلِيمِ؛ .....
- أَعْمَلُ .....

٢. أَكُونُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ جُمَلًا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

مَنْ

زَرَعَ

حَصَدَ

جَدَّ

وَجَدَ

وَمَنْ

دِينٌ

الْإِسْلَامُ

الْعَمَلِ

فِي

أَمِينٌ

عَمَلَهُ

الْمُسْلِمُ



## ٣. أَقْرِأُ الْقِصَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبْ نِهَايَةً مُغَایِرَةً لَهَا:

كَانَتْ هُنَاكَ نَمْلَةٌ تَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ تَأْكُلُهُ، وَفِي أَشْنَاءِ بَحْثِهَا وَجَدَتْ ثَمَرَةً لَوْزٍ، فَرِحَتِ النَّمْلَةُ، وَرَاحَتْ تُحَاوِلُ حَمْلَهَا فَلَمْ تَسْتَطِعْ، حَاوَلَتْ سَحْبَهَا؛ لِكِنَّهَا عَجَزَتْ، فَتَرَكَتْهَا، وَعَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا حَزِينَةً.



### في دفترِ راجباتي المنزليّة



بِالْتَّعاونِ مَعَ أُسْرَتِي أَجْمَعُ صُورًا  
لِمَهْنٍ وَحِرَفٍ قَدِيمَةٍ وَأُخْرَى حَدِيثَةٍ،  
ثُمَّ أُصْنِعُهَا فِي دَفْتِرِي، وَاتَّحَدُ عَنْ  
وَاحِدَةٍ مِنْهَا أَمَامَ صَفِّيِّ.



# نَمُوذِجٌ اخْتِبَارِ (٦)

أَوَّلًا أَقْرَأُ النَّصَ بِفَهْمٍ، ثُمَّ أَجِيبُ:

## كُويِّكبُ ٢٢٠٠ م

### أَتَدْرِبُ

في نَمُوذِجِ الْأَخْتِبَارِ حَتَّى أَعْزِزَ مَهَارَةَ الفَهْمِ الْقَرَائِيِّ الَّتِي هِي مِنَ الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَتَحَقَّقُ مِنْ خَلَالِهَا الْهَدْفُ مِنَ الْقِرَاءَةِ؛ مِمَّا يَزِيدُ الْخَبْرَاتِ وَيُثْرِي الْمَعْلُومَاتِ وَيُوَسِّعُ الْمَدَارِكَ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

في عَامِ ٢٢٠٠ م تَغَيَّرَتْ أَشْيَاءٌ كَثِيرَةٌ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ، فَصَارَ التَّرَلُجُ عَلَى الْقَمَرِ هَوَاهِيَّ لِلْأَطْفَالِ، كَمَا اكْتُشِفَتْ كَوَاكبٌ صَغِيرَةٌ، وَانْتَقَلَ عَدْدُ مِنَ النَّاسِ إِلَى الْعِيشِ فِيهَا.

بَحَثَ أَحْمَدُ عَنْ كَوْكَبِ خَاصٍ بِالْأَطْفَالِ؛ لِيَقْضُوا وَقْتَهُمْ فِي الْلَّعْبِ، وَلِكَيْ يَتَأَكَّدَ مِنْ مُوافِقةِ جَمِيعِ الْأَطْفَالِ فَقَدْ وَضَعَ شَاشَةً كَبِيرَةً؛ لِيَرَى أَحْلَامَ أَصْدِقَائِهِ الْأَطْفَالِ فِيهَا.

عَرَفَ أَنَّ أَحْلَامَهُمْ هِيَ: مُشَاهَدَةُ التَّلَفَازِ بِاسْتِمْرَارٍ، وَأَكْلُ كَثِيرٍ مِنَ الْمُثَلَّجَاتِ، وَاللَّعْبُ بِالْعَابِ الْفِيْدِيُو، دُونَ تَوْجِيهَاتٍ وَلَا إِرْشَادَاتٍ، وَلَا قِيَامِ بِوَاجِباتٍ مَنْزِلِيَّةٍ... لَا يُوجَدُ غَيْرُ اللَّعْبِ وَالْمُمْتَعَةِ طَوَالَ الْوَقْتِ.

فَكَرَّ أَحْمَدُ فِي طَرِيقَةٍ تَجْعَلُ الْأَطْفَالَ يَقْتَنِعُونَ بِالسَّكَنِ مَعَهُ فِي هَذَا الْكُويِّكبِ؛ وَلِكَيْ يَجْعَلَهُ أَكْثَرَ مُتَعَةً صَنَعَ رُوبُوتَاتٍ مُهَمَّتُهَا رِعَايَةُ أَطْفَالِ الْكُويِّكبِ بَدَلًا مِنْ آبَائِهِمْ وَأَمَهَاتِهِمْ، وَبَعْدَ عَمَلِ شَاقٍ، غَادَرَ أَحْمَدٌ إِلَى الْكُويِّكبِ، وَكَتَبَ لَاقْتَةً تَرْحِيبِيَّةً لِأَصْدِقَائِهِ الْأَطْفَالَ: «مَرْحَبًا بِكُمْ يَا أَطْفَالُ فِي كُويِّكبِ ٢٢٠٠ م، الْمَكَانُ الَّذِي لَا يُوجَدُ فِيهِ وَاجِباتٌ مَنْزِلِيَّةٌ، تَأْكُلُ فِيهِ الشُّوكُولَاتَةَ بِاسْتِمْرَارٍ، إِذَا أَرْدَتُ الْعَيْشَ مَعَنَا فَعَلَيْكَ إِدْخَالُ الرَّمْزِ الظَّاهِرِ لَكَ».



قرأً الإعلان طفلٌ غير مطيع لوالديه، وكان متذمراً من الواجبات المنزلية، لا ينلفُ أنسانه، ولا ينام مبكراً، طار فرحاً وقال: كويكب للأطفال! لا وقت للنوم في الثامنة! يمكنني أكل المثلجات والرقائق طوال الوقت، لن أقوم بواجبات منزلية، يا للفرحة! سأدخل الرمز الآن، وأسافر إلى هذا الكويكب. أعجب عدداً من الأطفال بهذا الإعلان، وأدخلوا الرمز فانطلقوا إلى كويكب ٢٠٠٢م، وهناك استقبلتهم الأم الروبوت، وقالت: مرحباً بكم، هل تريدون وجبة خفيفة؟ كعكا مملوءاً بالشوكولاتة، والحليب الساخن مع سبع ملاعق كبيرة من السكر. قائلوا: نعم. قالت: انطلقوا إلى مشاهدة التلّفاز كما يحلو لكم. قال الروبوت الآباء: خذوا معكم أيضاً العاب الفيديو.

كانت الحياة على هذا الكويكب لعباً، وقفزاً، وضحكاً، وأكل كثير من الشوكولاتة والحلويات؛ ولم يكن الأطفال في عجلة من أمرهم للرجوع إلى الأرض؛ حيث لا يوجد من يرشدهم في هذا الكويكب ويوجههم، ففي إحدى الليالي عاد أحد هم متأخراً دون حذاء وثيابه متسخة، فما كان من أمّه الروبوت إلا أعطاوه مزيداً من الشوكولاتة والرقائق والمشروبات الغازية.

مع مرور الأيام أصيب الأطفال بعسر في الهضم، وتتوسّل الأسنان، وألم شديد في المعدة، ندم الأطفال فلم يعد بإمكانهم التحمل، صرخ الأطفال بصوت واحد: نريد العودة إلى منازلنا، لقد أصبحنا مرضى ونعاني البدانة، وعلى الفور جاءت السفينة الفضائية، وأعادت جميع الأطفال إلى منازلهم في الأرض، ولما وصلوا قالوا بصوت واحد: الأم والأب لا غنى لنا عنهم، فكُل ما يفعلنه من أجلنا هو لمصلحتنا. عاد الأطفال إلى عاداتهم الصحيحة في الطعام والنوم واللعب بإشراف والديهم، فعادت لهم صحتهم.



# نَمُوذِجٌ اخْتِبَارٍ (٦)

• قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ بِفَهْمٍ، وَسَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَّةِ:

## الأسئلة

- ٦- كَانَ فِي اسْتِقْبَالِ الْأَطْفَالِ عَلَى الْكُوَيْكِ:  
أ) أَحْمَدْ.  
ب) سُكَّانُ الْكُوَيْكِ.  
ج) الرُّوبُوتُ الْأُمْ.  
د) وَالدُّوْهُمْ.

- ٧- كَيْفَ تَأَكَّدَ أَحْمَدُ مِنْ مُوافَقَةِ الْأَطْفَالِ عَلَى الدَّهَابِ إِلَى  
الْكُوَيْكِ؟  
.....  
.....  
.....

- ٨- كَيْفَ انْطَلَقَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْكُوَيْكِ؟  
.....  
.....  
.....

- ٩- هَلْ كَانَ سَبَبُ دَهَابِ الْأَطْفَالِ إِلَى كُوَيْكِ ٢٢٠٠ مُقْنِعًا؟  
مَعَ التَّعْلِيلِ.  
.....  
.....  
.....

- ١٠- أَضَعُّ عُنُوانًا مُنَاسِبًا لِنَهَايَةِ الْقِصَّةِ.  
.....  
.....  
.....

- ١- أَرَادَ الطَّفُلُ الدَّهَابَ إِلَى كُوَيْكِ ٢٢٠٠، لِلْبَحْثِ عَنِ:  
أ) كَنْزٌ مَفْقُودٌ.  
ب) كَوْكَبٌ أَحْمَرٌ.  
ج) تَرْفِيهٌ مُضْرٌ.  
د) قَمَرٌ جَدِيدٌ.

- ٢- حَالُ الْأَطْفَالِ فِي نِهايَةِ الْقِصَّةِ:  
أ) خَائِفُونَ.  
ب) سَعِيدُونَ.  
ج) مُتَفَاقِلُونَ.  
د) نَادِمُونَ.

- ٣- حَدَثَ عُسْرٌ هَضَمَ لِلْأَطْفَالِ، بِسَبِّبِ:  
أ) الْجُلُوسُ طَويِلاً عِنْدَ التَّلْفَازِ.  
ب) كَثْرَةُ تَناولِ الْحَلَوَى.  
ج) إِهْمَالُ نَظَافَةِ أَسْنَانِهِمْ.  
د) سَهْرُهُمْ، وَقَلَةُ نُومِهِمْ.

- ٤- هَوَايَا الْأَطْفَالِ فِي عَامِ ٢٢٠٠ مِ:  
أ) التَّزَلُّجُ.  
ب) الطَّيَّارَانِ.  
ج) السَّبَاقُ.  
د) السَّبَاحَةُ.

- ٥- كَانَ الْأَطْفَالُ فِي كُوَيْكِ ٢٢٠٠ مِ:  
أ) يَلْعَبُونَ طَوَالَ الْوَقْتِ.  
ب) يَقْرَؤُونَ الْمَجَلاَتِ.  
ج) يَتَدَرَّبُونَ عَلَى الْكِتَابَةِ.  
د) يُسَافِرُونَ كَثِيرًا.



## الأسئلة

**١٥- أقارن بين حال الأطفال مع والديهم الحقيقيين ووالديهم الروبوت:**

حال الأطفال مع والديهم الروبوت	حال الأطفال مع والديهم الحقيقيين
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**١٦- نصف القصة أنها:**

- فُكاهية.
- خيالية.
- حَرِيَّة.
- علمية.

**١٧- "هل تريدون وجبة خفيفة: كعكاً مملوءاً بالشوكولاتة، والحليب الساخن مع سبع ملاعق كبيرة من السكر؟". أناقة هذه الوجبة الخفيفة أم ضارة؟ أوضح إجابتي.**



- ١١- معنى الكلمة «متذمّر»؟**
- مرتاح.
  - غاضب.
  - متّهمس.
  - متعب.

- ١٢- معنى الروبوت:**
- الريموت.
  - الإنسان الآلي.
  - سفينة الفضائية.
  - جهاز ناطق.

- ١٣- أرتّب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص، حيث (١) الفكرة الأولى، و(٤) الفكرة الأخيرة.**
- إصابة الأطفال بعسر في الهضم، وتسوس الأسنان، وألم شديد في المعدة.
  - أعجّاب عدد من الأطفال بالإعلان، وانطلاقهم إلى كوكب ٢٠٢٠م.
  - معرفة الأطفال قيمة والديهم الحقيقيين، وحرضهم على سلامتهم وصحتهم.
  - بحث أحمد عن كوكب خاص بالأطفال، ليقضوا فيه وقتهم باللعب والترفيه.

- ١٤- "ندم الأطفال فلما يُؤْدَى بِمَا كَانُوكُمْ التَّحْمُلُ" ، ما تفسيرك لهذه العبارة؟**

.....

.....

.....

# التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٦)

أَوَّلًا أَقْرَأُ ثُمَّ أَجِيبُ :

لَا يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ وَاحِدٌ اسْتِعَابَ جَمِيعِ الصِّنَاعَاتِ الْمُتَفَرِّقةِ، فَكَانَ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَسْتَعِينَ بِعَضُّهُمْ بِبَعْضٍ، وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ:

تُقْضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الْوَرَى رَجُلٌ

فَهَذَا يَبْذُرُ لِهَذَا قَمْحًا يَأْكُلُهُ، وَهَذَا يَخْيِطُ لِهَذَا ثَوْبًا يَلْبِسُهُ، وَهَذَا يَبْنِي لِهَذَا بَيْتًا يَسْكُنُهُ، وَهَذَا يَصْنَعُ لِهَذَا بَابًا يُغْلِقُهُ دُونَ بَيْتِهِ، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَكَادُ يُدْرِكُهُ الْعَدُدُ مِنَ الصِّنَاعَاتِ وَالْحَاجَاتِ.

أ. لِمَاذَا لَا يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ وَاحِدٌ اسْتِعَابَ جَمِيعِ الصِّنَاعَاتِ الْمُتَفَرِّقةِ؟

ب. أَصْنُفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

كَلِمَاتٌ بِهَا تَاءٌ مَفْتُوحةٌ	كَلِمَاتٌ بِهَا هَمْزَةٌ وَصْلٌ	كَلِمَاتٌ بِهَا هَمْزَةٌ قَطْعٌ	كَلِمَاتٌ بِهَا مَدٌ بِالْيَاءِ	كَلِمَاتٌ بِهَا مَدٌ بِالْأَلْفِ
.....	.....	.....	.....	.....

## ج. أصنف الكلمات الواردة في النص السابق حسب المطلوب في الجدول:

- |                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| (اسمٌ موصولٌ - اسم إشارة - حرفة عطفٍ) | • كلمة (هذا):       |
| (اسمٌ - فعلٌ - حرفة)                  | • كلمة (قال):       |
| (مفردٌ - مثنى - جمْعٌ)                | • كلمة (ال حاجات):  |
| (ال بعيدة - المجتمعية - القرية)       | • ضد (المترفة):     |
| (يُتعب - يُريح - يُحزن)               | • معنى (يُجهد):     |
| (بَوَابَةٌ - بَابَانِ - أَبْوَابٌ)    | • جمْع (باب):       |
| (ماضٍ - مضارعٍ - أمرٌ)                | • كلمة (يُحيط) فعل: |



ثانياً

أقرأ ثم أجيب:

قال الفلاح: يا بني، انظر إلى تلك العصافير تغدو، وتروح مشغولة ببناء أعشاشها،  
والبحث عن طعام تأكله، وتطعم منه فرائخها.  
وانظر إلى هذه النملات تذهب وتجيء، وكل نملة تحمل القوت إلى مسكنها؛ كي  
تخزنها ل أيام الشتاء.  
وانظر إلى تلك النحلات تتنقل بين الأزهار؛ كي تمتّص رحيقها؛ لتصنع منه عسلًا  
طيبًا.

أ. ماذا تعلم خالد من الكائنات التي شاهدها؟



## ب. أصنف الكلمات الواردة في النص السابق حسب المطلوب في الجدول:

كلمات بها حرف مضعف	كلمات تنتهي بهمزة	أفعال (ماضٍ - مضارعٍ - أمرٌ)	كلمات تبدأ بهمزة وصلٍ	كلمات تبدأ بهمزة قطعٍ
.....	.....	ماضٍ: ..... مضارعٍ: ..... أمرٌ: .....	.....	.....
.....	.....		.....	.....
.....	.....		.....	.....

## ج. اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- الفلاح (اسم) : (علم - نكرة - معرف بـ (ال))
- (يَا) (حرف) : (توكيد - نداء - عطف)
- الحرف المضعف في الكلمة (تمتص) هو: (الميم - الصاد - التاء)

## د. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

- مفرد (العاصير) :
- مرادف (القوت) :
- مثنى (نملة) :
- جمع (نحله) :
- ضد (تنقل) :
- مؤنث (الفلاح) :





### ثالثاً أَجِيبُ حَسْبَ الْمَطْلُوبِ

أ. أَقْرَأُ وَأَحَلُّ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ:

تُخَاطِبُنِي	مُسْتَقْبَلًا	الْمُتَفَرِّقَةُ

ب. أَكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ حَسْبَ الْمَطْلُوبِ:

- لا يَسْتَطِيع ..... وَاحِدٌ اسْتِيَاعَ جَمِيعِ الصَّنَاعَاتِ.
  - كَانَتْ ..... تَغْزِلُ الصُّوفَ.
  - مَا مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا وَقَدْ ..... الْفَنَمَ.
- (كلمة تبدأ بهمزة قطع)  
(كلمة تنتهي بهمزة)  
(كلمة تنتهي بـ الاف اللينية)

ج. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِوَضْعِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقُوْسَيْنِ:

- رَأَ... (ا - اء - ي).      • ...رَهَارُ (ا - اء - ي).
- مِهْنَ... (ه - ت - ة).      • ...سْتِيَاعَ (ا - اء - ي).
- ...يَتَأَسِّلُ (ا - اء - ي).      • ...تَكُسُّ... (ا - اء - ي).
- ...وَوَا-ي).      • ...زَهَارُ (ا - اء - ي).

د. أَكْتُبُ فَقْرَةً فِي حدود (٣٠) كَلِمَةً عَنْ أَهْمَيَّةِ الْعَمَلِ، مَعْ مُرَاعَاةِ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:





## أَكْتُبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

### أ. أَكْتُبْ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ) :

هَذَا يَبْدُرُ لِهَذَا قَمْحًا يَأْكُلُهُ، وَهَذَا يَخِيطُ لِهَذَا ثَوْبًا يَلْبِسُهُ، وَهَذَا يَبْنِي لِهَذَا بَيْتًا يَسْكُنُهُ، وَهَذَا يَصْنَعُ لِهَذَا بَابًا يُغْلِقُهُ دُونَ بَيْتِهِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَكَادُ يُدْرِكُهُ الْعَدْدُ مِنَ الصُّنَاعَاتِ وَالْحَاجَاتِ.

لِذَا نَحْنُ نُحِبُّ هَؤُلَاءِ، وَنُحِبُّ وُجُوهَهُمُ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيْهَا الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ.

### ب. أَلَا حِظُ الْجُمَلَ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءٌ مِنْ مُعَلَّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ) :

الْفَلَاحُ: حَثَنَا الإِسْلَامُ عَلَى الْعَمَلِ، حَيْثُ قَالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : «أَعْمَلُوا فَكُلُّ مُيَسِّرٍ لِمَا خُلِقَ لَهُ».

خَالِدٌ: حَقًا يَا عَمِّي، فَمَا أَجْمَلَ الْعَمَلَ! وَسَأَحْرِصُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - عَلَى أَنْ أَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ عَامِلًا نَافِعًا لِدِينِي وَوَطَنِي.

### ج. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلَّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلَّمِ)



وزارة التعليم

Ministry of Education

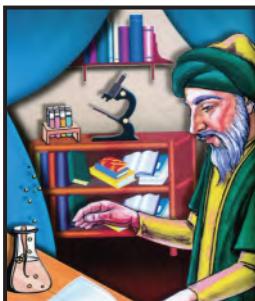
2023 - 1445

# الْوَحْدَةُ ٧ مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ

قَالَ تَعَالَى:

﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾

[فاطر: ٢٨]



## بَوَابَةُ إِسْهَامَاتِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ



بَوَابَةُ الْكُتُرُونِيَّةُ تَعْلِيمِيَّةٌ تَسْتَعْرِضُ إِسْهَامَاتِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ مِنْ عَامِ ١٨٠ هـ إِلَى عَصْرَنَا الْحَالِي، وَتَتَضَمَّنُ الْبَوَابَةُ (٥٠) إِسْهَاماً فِي (١٤) مَجَالاً عَلَمِيًّا، وَتَهْدِيُ الْبَوَابَةُ إِلَى تَعْزِيزِ الْإِنْدَاعِ لَدَى الْطُّلَابِ، وَالْتَّشْجِيعِ عَلَى الْابْتِكَارِ، وَحُبِّ الْاِكْتِشَافِ وَالْاِخْتِرَاعِ، وَتُقَدِّمُ الْبَوَابَةُ الْمَادَةُ الْعِلْمِيَّةُ فِي قَالَبٍ مِنَ التَّشْوِيقِ مِنْ خِلَالِ الْمَقَاطِعِ الْمَرِئِيَّةِ وَالْأَلْعَابِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَنْشِطَةِ التَّطْبِيقِيَّةِ.

# دَلِيلُ الْوِحدَةِ

## الِّكِفَايَاتُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يذكر أحداً سمعها وشخصيات.</li> <li>■ يتقطط مما استمع إليه (أحداثاً، وأماكن، وأعلاماً).</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه.</li> <li>■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه.</li> </ul>	<b>الاستماع</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يجيب عن أسئلة مُوظِّفاً جذر السؤال.</li> <li>■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه بجمل مفيدة.</li> <li>■ يرتب الكلمات مكوناً جملأً في ضوء أساليب تعلمها.</li> <li>■ يحكي قصة استمع إليها مراعياً تسلسل أحداثها وترابطها.</li> </ul>	<b>التَّحدِيثُ</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها (الباء المربوطة، الألف المقصورة).</li> <li>■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li> <li>■ يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (١٥٠-١٠٠) كلمة.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترداد والتضاد.</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (من، أي، كيف، لماذا، كم).</li> <li>■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li> <li>■ يلوّن صوتيّاً الأساليب اللغوية التي درسها (الترجي).</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تبدأ بـ (كيف، لماذا، ماذا لو).</li> <li>■ يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص.</li> </ul>	<b>القراءةُ</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يُجْدِد رسم الكلمات على السطر.</li> <li>■ ينسخ نصوصاً قصيرة في حدود ثلاثة أسطر إلى خمسة مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية (الباء المربوطة، الألف المقصورة).</li> <li>■ يكتب جملأً مكتملة المعنى كُلُّ مِنْهَا في حدود (١٠) كلمات.</li> <li>■ يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها.</li> <li>■ يجيب إجابة تامة عما يسأل عنه.</li> <li>■ يحذف عنصراً (مفردة) من جملة.</li> <li>■ يكتب رسالة شكر.</li> <li>■ يكتب عن بعض الصور التي تشكّل قصة قصيرة مراعياً ترتيب أحداثها.</li> </ul>	<b>الكتابةُ</b>						
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: 0;"> <tr> <td>■ الباء المربوطة، الألف المقصورة.</td> <td>■ الظواهر الصوتية</td> </tr> <tr> <td>■ الترجي (لعل).</td> <td>■ الأساليب اللغوية</td> </tr> <tr> <td>■ الغلّم.</td> <td>■ الأصناف اللغوية</td> </tr> </table>	■ الباء المربوطة، الألف المقصورة.	■ الظواهر الصوتية	■ الترجي (لعل).	■ الأساليب اللغوية	■ الغلّم.	■ الأصناف اللغوية	<b>التراثُ الْلُّغَوِيُّ</b>
■ الباء المربوطة، الألف المقصورة.	■ الظواهر الصوتية						
■ الترجي (لعل).	■ الأساليب اللغوية						
■ الغلّم.	■ الأصناف اللغوية						
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ حُبُّ العلم.</li> <li>■ احترام العلماء وتقديرهم.</li> </ul>	<b>الاتّجاهاتُ والقيمُ</b>						





# نَشَاطُ التَّهْيِةِ

١ أَصْنُفُ الْمُخْتَرَعَاتِ الْآتِيَّةِ فِي الْجَدْوَلِ:



.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	قَدِيمًا
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	حَدِيثًا

٢ أَتَعَاوُنُ مَعَ مَنْ بِجَانِبِيِّ؛ لِذِكْرِ أَدَوَاتٍ أُخْرَى:

.....	.....	.....	.....	.....	.....	قَدِيمًا
.....	.....	.....	.....	.....	.....	حَدِيثًا



٣

أَسْتَخْدِمُ خَيَالِي فِي ابْتِكَارِ اسْتِعْمَالَاتٍ أُخْرَى لِمَا يَأْتِي:



يُسْتَخْدِمُ الْكَاسُ لِلشُّرْبِ



و

يُسْتَخْدِمُ الْوَرْقُ لِلنَّكِتابَةِ

و



٤

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



١. مَاذَا يُوجَدُ فِي الصُّورَةِ؟

٢. مَا اسْمُ الْمَكَانِ الَّذِي تُجْرَى فِيهِ التَّجَارِبُ؟

٣. لِمَادِي يُجْرِي الْعُلَمَاءُ التَّجَارِبَ؟

٤. هَلْ إِجْرَاءُ التَّجَارِبِ عَمَلٌ مُحَبَّبٌ؟ وَلِمَادِي؟

٥. مَا الَّذِي يُمْكِنُ اخْتِرَاعُهُ مِنْ قِبَلِكَ؟



## لِمَاذَا اخْتَرَعَ الْعُلَمَاءُ هَذِهِ الْمُخْتَرَعَاتِ؟



الْحَاسُوبُ



السَّاعَةُ



السَّمَّاعَةُ



النَّظَارَةُ

**\*أَنْجِزْ مَشْرُوعِي\***

يُقْسِمُ الطُّلَّابُ إِلَى مَجَمُوعَاتٍ بِحَسْبِ الْعِلُومِ الْآتِيَةِ، - إِنْ أَمْكَنَ - : (الدِّينُ، الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، الطَّبُّ، الْفَلَكُ، الْهِنْدَسَةُ، الْأَحْيَاءُ، الْفِيُزِيَّاءُ، الْكِيَمِيَّاءُ، الْبَيْتَةُ، الْجُغْرَافِيَّةُ، الرِّيَاضِيَّاتُ، عِلْمُ النَّفْسِ) يُوزَعُ الْمُعَلِّمُ عَلَيْهِمْ أَوْرَاقًا مُلَوَّنَةً يُشَكِّلُهَا الطُّلَّابُ بِالشُّكْلِ الَّذِي يُفَضِّلُونَهُ، وَيُكْتَبُ عَلَيْهَا: (الْتَّعْرِيفُ بِالْعِلْمِ، أَشْهُرُ الْعُلَمَاءِ، صُورُ لِلْعُلَمَاءِ - إِنْ وُجِدَتْ -، تَطْوُرُ ذَلِكَ الْعِلْمِ، الْفَائِدَةُ الَّتِي تَعُودُ عَلَيْنَا مِنْهُ،...) تَجْمَعُ كُلُّ مَجَمُوعَةٍ بِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْعِلْمِ الَّذِي تَخْتَارُهُ بِحِيثُ تَحْوِي كُلُّ وَرَقَةٍ مِحْوَرًا مِمَّا سَبَقَ، وَيُنَاقِشُ الْمُعَلِّمُ طَلَابَهُ فِي الْعِلْمِ الَّذِي يُفَضِّلُونَهُ، وَمَا الْإِسْهَامَاتُ الَّتِي يَتَمَنَّونَ إِضَافَتَهَا إِلَيْهِ، ثُمَّ تُجْمَعُ الْأَوْرَاقُ فِي نِهايَةِ الْوِحْدَةِ، وَتُوْضَعُ فِي زَاوِيَّةِ مِنْ زَوَّاِيَا الفَصْلِ (يُمْكِنُ الرُّجُوعُ إِلَى بَوَابَةِ إِسْهَامَاتِ الْعُلَمَاءِ).

\* ينفذ المشروع مرحلياً طوال الفترة الزمنية المخصصة للوحدة السابعة.

\* ينفذ المشروع في الحصص الدراسية.



# نَصُّ الْأَسْتِمَاعِ

اَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَسْتَنْجِ

١



## ٢ أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:



١. أَجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

١. أَيْنَ ذَهَبَ فَوَازُ وَالدُّهُ؟

٢. مَاذَا فَعَلَ فَوَازُ بَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْبَيْتِ؟

٣. هَلْ أَعْجَبَ الْكِتَابُ فَوَازًا؟ لِمَاذَا؟

٤. مَا اسْمُ الْمُخْتَرِعِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي قَرَأَ عَنْهُ فَوَازُ؟

٥. مِمَّ كَانَ الْأَطْفَالُ يَصْنَعُونَ أَلْعَابَهُمْ؟

٦. كَيْفَ كَانَ الْأَطْفَالُ يُحَرِّكُونَ أَلْعَابَهُمْ؟

٧. كَيْفَ طَوَرَ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى صِنَاعَةَ الْأَلْعَابِ؟

٨. أَضَعُ خَطًا تَحْتَ اخْتِرَاعَاتِ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى:

النَّافُورَةُ - السَّيَارَةُ - الْمِصْبَاحُ الْكَهْرَبَائِيُّ - التَّلْفَازُ - الْقِنْدِيلُ - أَلْعَابُ مُتَحَرِّكَةٌ

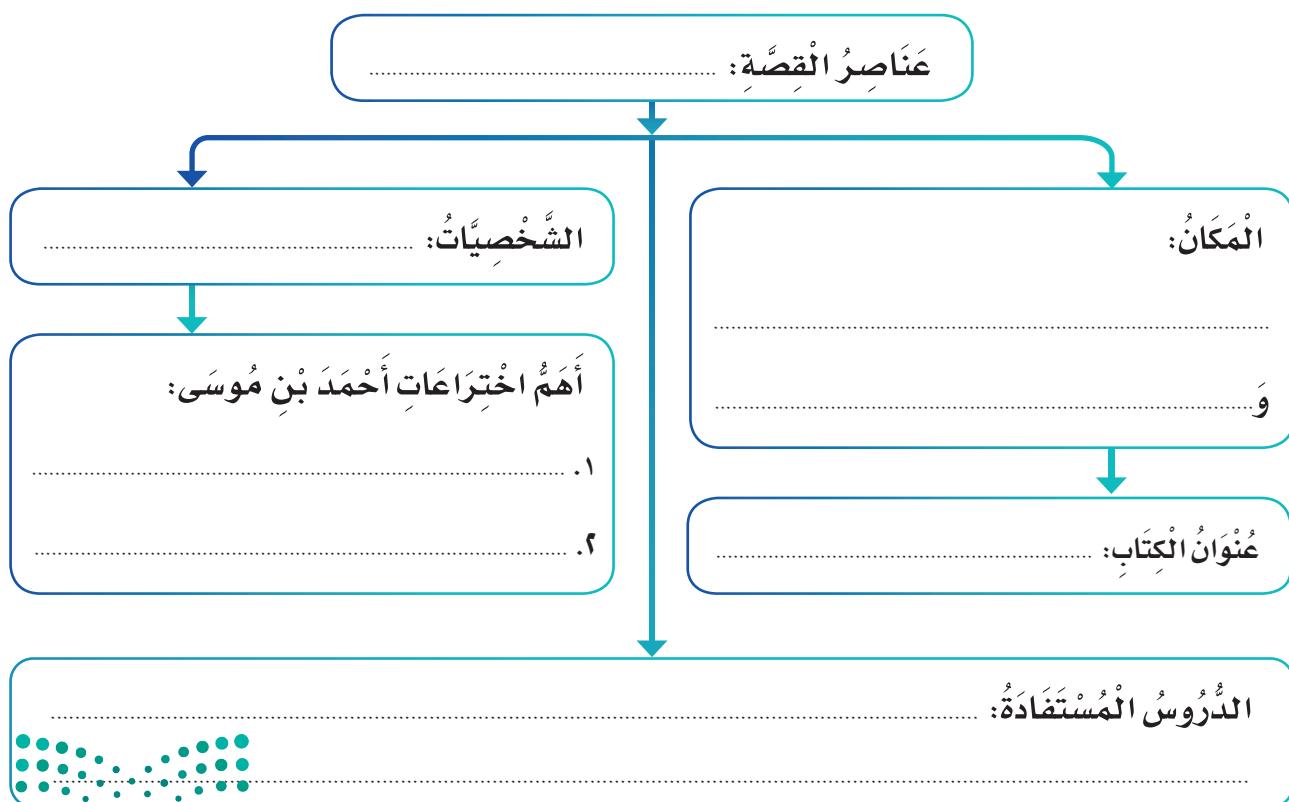


### ٣. أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- ١. اشترى فواز كتاباً عنوانه (عباقيرة العرب والمسلمين).
- ٢. دار الحوار في النص بين فواز وصاحب المكتبة.
- ٣. استخدم فواز الحاسوب في التعرف على أحمد بن موسى.
- ٤. صنع أحمد بن موسى قناديل لا تنطفئ عند هبوب الريح.
- ٥. صنع أحمد بن موسى العابا تتحرك بالكهرباء.



### ٤. أَسْتَمِعُ لِلنَّصْ ثُمَّ أَكْمِلُ الشَّكْلَ الْأَتِيِّ:



## الْعِلْمُ وَالْعَالِمَاءُ



أَنْشِدْ

وَالْعَالِمُ صَاحِبُهُ الْأَوَّلُ  
بِالْعِلْمِ سَلَامًا كَيْ نَعْمَلْ  
تَحْوِيلَ الصَّعْبِ إِلَى الْأَسْهَلْ  
بِالْعِلْمِ طَرِيقًا لِلْأَفْضَلْ  
فِي الْأَرْضِ لَهُمْ عَقْلٌ يَرْحَلْ  
قَدْ جَعَلُوا دُنْيَاً أَجْمَلْ

الْعِلْمُ ضِيَاءُ الْمُسْتَقْبَلْ  
وَالْعَالِمُ يَجْعَلُ دُنْيَاً  
عُلَمَاءُ بَنِي قَوْمِي عَرَفُوا  
عُلَمَاءُ لَهُمْ عَقْلٌ يَبْيَنِي  
قَدْ رَحَلُوا فِي الْفَلَكِ الْعَالِي  
قَدْ وَفَقَ رَبِّي عُلَمَاءُ



المَدَارُ الَّذِي تَسِيرُ فِيهِ الْكَوَاكِبُ.

الْفَلَكِ

نُورٌ

ضِيَاءُ



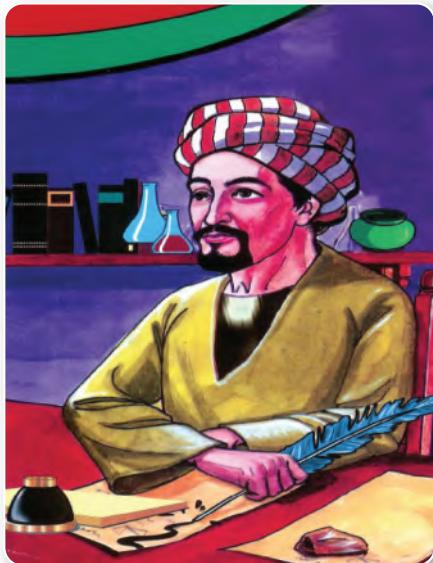
# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

## أَبُو الْكِيمِيَاءِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ



هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ الْكُوفِيُّ،  
كَانَ وَالِدُهُ صَيْدَلِيًّا، مَارَسَ هَذِهِ الْمِهْنَةَ مُدَّةً  
طَوِيلَةً؛ فَكَانَ عَمَلُهُ دَافِعًا لِشَغْفِ جَابِرِ بِعِلْمِ  
الْكِيمِيَاءِ.

أَلَّفَ جَابِرُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْكُتُبِ فِي عُلُومٍ  
مُخْتَلِفةٍ، وَلَهُ عَدِيدٌ مِنَ الْاِخْتِرَاعَاتِ؛ فَهُوَ أَوَّلُ  
مَنْ حَضَرَ مَاءَ الدَّهْبِ، وَأَوَّلُ مَنْ صَنَعَ الْمَوَادِ  
الَّتِي تَعْزِلُ الْبَلَلَ عَنِ الثِّيَابِ.

وَعَمِلَ فِي تَرْكِيبِ الْعُطُورِ وَالْأَدْوِيَةِ، وَتَطْوِيرِ صِنَاعَةِ الزُّجَاجِ وَالْمَصَابِيحِ  
وَالْمَرَايَا الْمُزَخْرَفَةِ بِالنُّقُوشِ الْإِسْلَامِيَّةِ. كَمَا بَرَعَ فِي صِنَاعَةِ أَنْوَاعِ مِنَ الْحِبْرِ  
الْمُلَوَّنِ الَّذِي لَا تَمْحُوهُ النَّارُ، بَلْ تَزِيدُهُ وُضُوحاً وَبَرِيقًا وَثَبَاتًا.





وَتَلْبِيَةً لِطَلَبِ أُسْتَادِهِ، اخْتَرَاعَ نَوْعًا مِنَ الْوَرَقِ لَا تُؤَثِّرُ فِيهِ النَّارُ، اسْتَغْرَقَ ذَلِكَ مِنْهُ وَقْتًا طَوِيلًا، إِذْ كَانَ يَمْكُثُ فِي مُخْبَرِهِ مُنْكَبًا عَلَى إِجْرَاءِ التَّجَارِبِ الدَّقِيقَةِ عَلَى أَنْوَاعِ مِنَ الْأَوْرَاقِ، يَضْعُهَا فِي مَحَالِيلٍ خَاصَّةٍ، وَيَصْبُبُ عَلَيْهَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ خَلِيطًا مِنَ السَّوَائِلِ الَّتِي ابْتَكَرَهَا، ثُمَّ يَدْعُهَا حَتَّى تَجْفَ، إِلَى أَنْ تَوَصَّلَ إِلَى اخْتَرَاعِ الْوَرَقِ الْمُقاوِمِ لِلنَّارِ. وَذَاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كَانَ أُسْتَادُهُ جَالِسًا فِي بَيْتِهِ وَمَعْهُ عَدْدٌ كَبِيرٌ مِنْ ضُيُوفِهِ وَتَلَامِيذهِ يَحْتَفِلُونَ بِاِنْتِهَاءِ الْأُسْتَادِ مِنْ تَأْلِيفِ كِتَابٍ ضَخِيمٍ، دَخَلَ عَلَيْهِمْ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ حَامِلًا بَيْنَ يَدَيْهِ نُسْخَةً أُخْرَى مِنَ الْكِتَابِ مُغَلَّفَةً بِغَلَافٍ جَمِيلٍ مُزَدَانٍ بِالنُّقُوشِ الْإِسْلَامِيَّةِ، ثُمَّ فَاجَأَ الْحَاضِرِينَ بِإِلْقاءِ النُّسْخَةِ فِي مَوْقِدِ النَّارِ، فَصَدَرَتْ مِنَ الْجَمِيعِ صَرَخَاتُ الْاسْتِنْكَارِ، وَأَسْرَعَ بَعْضُهُمْ لِإِنْقَادِ الْكِتَابِ مِنَ النَّارِ، إِلَّا أَنَّ جَابِرًا أَخْرَجَهُ مِنَ النَّارِ سَلِيمًا، وَكَانَ النَّارُ لَمْ تَمْسِهُ.

حَقًا إِنَّ جَابِرَ بْنَ حَيَّانَ عَبْقَرِيًّا مِنْ عَبَاقِرِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ نَبَغُوا فِي عِلْمٍ لَمْ يَشْتَهِرْ فِيهِ أَحَدٌ قَبْلَهُمْ، وَلَقَدْ اعْتَرَفَ بِفَضْلِهِ عُلَمَاءُ الشَّرْقِ وَالْغَربِ، وَأَنْزَلُوهُ مَكَانَتَهُ الْعَالِيَّةَ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ، فَلَعِلَّ جِيلَ الْيَوْمِ يَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ، وَيَسِّرُونَ عَلَى خُطَاهُ.

فَمَنْ مِنْكُمْ سَيَكُونُ أَبَا الْكِيمِيَاءِ السُّعُودِيَّ، وَيَكُونُ مَرْجِعًا لِبُلْعَابِهِ بِبَيْهِ؟

الْكِيمِيَاءِ ١٩

# الفَهْمُ وَالاسْتِيغَابُ



١. أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. مَنِ الْعَالَمُ الَّذِي وَرَدَ اسْمُهُ فِي النَّصِّ؟
٢. مَا الْعِلْمُ الَّذِي بَرَعَ فِيهِ؟ وَلِمَاذَا؟
٣. مَاذَا طَلَبَ أُسْتَادُهُ مِنْهُ؟
٤. كَيْفَ نَفَذَ طَلَبَ أُسْتَادِهِ؟
٥. بِمِا احْتَفَلَ أُسْتَادُ وَتَلَامِيذهُ؟
٦. أَيْنَ أَلْقَى جَابِرُ نُسْخَةَ الْكِتَابِ الَّتِي يَحْمِلُهَا؟
٧. مَا مَوْقِفُ الْحَاضِرِينَ مِنْ تَصْرُفِهِ؟
٨. كَيْفَ عَرَفَ جَابِرُ الْحَاضِرِينَ بِاخْتِرَاعِهِ؟
٩. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ أَنَّ جَابِرًا لَمْ يَخْتَرِعْ هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْوَرَقِ؟
١٠. مَا مَوْقِفُنَا مِنْ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ الْعَبَاقِرَةِ؟
١١. أَقْتَرِحُ ثَلَاثَةَ عَنَاوِينَ أُخْرَى لِلنَّصِّ.



## ٢. أكمل الفراغات في الخريطة الذهنية الآتية بما يناسبها من النص:



أبو الكيمياء جابر بن حيان

العلماء الذين اعترفوا بفضله

اللقب الذي عرف به

مكان إجراء تجارب

أشهر اختراعاته



أنمي لغتي ثانياً

## ١. أصل الكلمة في القائمة (أ) بمعناها في القائمة (ب):

ب

تمْنَعُ

لِمَعَانًا

حُبُّ شَدِيدٍ

بَرَعُوا وَاجْأَدوا

الْمُتَمِيِّزُ الْمُبْدِعُ

مُنْشَغِلاً بِهِ

أ

شَغْفٌ

تَعْزِلُ

بَرِيقًا

مُنْكَبًا عَلَيْهِ

نَبَغُوا

الْعَبْقَرِيُّ



## ٢. أَتِي بِأَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

• التَّالِفُ:

• الْعَالِيَّةُ:

• الجَفَافُ:

• الْجَوَامِدُ:

## ٣. أَقْرَأُ النَّصَ السَّابِقِ، وَأَسْتَخْرُجُ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

• كَلِمَةً ضِدُّهَا (قَبِيحٌ):

• كَلِمَةً مُذَكَّرَهَا (عَالِيٌّ):

• كَلِمَةً مُؤْتَنَهَا (عَدِيدَةٌ):

• كَلِمَةً مُفْرَدَهَا (سَائِلٌ):

• كَلِمَةً جَمِيعَهَا (أَجِيَالٌ):

• كَلِمَةً مُثَنَّاهَا (نُسْخَتَانٌ):

• كَلِمَةً مَعْنَاهَا (زَمْنٌ):

## ٤. أُكْمِلُ خَرِيطَةَ الْكَلِمَةِ الْأَتِيَّةِ:

..... مُرَادُهَا:

..... ضِدُّهَا:

..... الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَةٍ:

يَمْكُثُ

..... نَوْعُهَا:





## أقرأ وألاحظ

### ١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملوّنة:

- كان عمل الوالد دافعاً لشغف جابر بن حيان بعلم الكيمياء.
- فهو أول من صنع المواد التي تعزل البلاز عن الشياب.
- كان يمكث في مختبره منكباً على إجراء التجارب، كما برع في صناعة أنواع من الحبر الملون الذي لا تمحوه النار، بل تزيده وضوحاً وبريقاً.
- حفأ إن جابر بن حيان عبقرٍي من عباقرة العرب والمسلمين الذين يبغوا في علم لم يشتهر فيه أحد قبلهم.

### ٢. أقرأ ما يأتي وألاحظ الفرق بين (ي) و(ى):

- كان يمكث في مختبره منكباً على إجراء التجارب الدقيقة على أنواع من الأوراق يضعها في محاليل خاصة، ويصب عليها خليطاً من السوائل التي ابتكرها، ثم يدعها حتى تجف، إلى أن توصل إلى اختراع الورق المقاوم للنار.

### ٣. أقرأ الجملة بصوت معتبر:

- لعل جيل اليوم يعتزرون بفضلها، ويسيرون على خطاه. فمن منكم سيكون أباً للكيمياء السعودية، ويكون مرجعاً للعالم في علم الكيمياء؟!



# التَّرَاكِيبُ الْلُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

أَوَّلًا

١. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَبْدِأُ بِهِمْزَةٍ وَصِلٍّ:

.....

.....

.....

.....

٢. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَبْدِأُ بِهِمْزَةٍ قَطْعٍ:

.....

.....

.....

.....

٣. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوْطَةٍ:

.....

.....

.....

.....

٤. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَاءٍ:

.....

.....

.....

.....

٥. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنةٍ تَنْوِينٌ فَتْحٌ:

.....

.....

.....

.....

٦. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ آخِرُهَا حَرْفٌ مُضَعَّفٌ:

.....

.....

.....

.....

أَرْجُعُ إِلَى إِثْرَاءِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ  
عَلَى مِنَصَّةِ عَيْنِ الْإِثْرَائِيَّةِ

تطبيقات الإملاء

.....



## أكمل حساب المطلوب

١. أكمل الجمل الآتية بكلمات تحوى (الشمسية أو القمرية):

- اخترع جابر بن حيان نوعاً من .....، لا تؤثر فيه ..... .
- جابر بن حيان أول من صنع ..... عن ..... ، التي تعزل ..... .
- ألف جابر بن حيان عدداً من ..... .
- عمل جابر بن حيان في ترثي ..... ، و ..... .

٢. أكمل ما يأتي بكلمات مختومة بألف مقصورة (ي) على نمط المثال الأول:

.....

.....

.....

.....

هدى

٣. أكمل ما يأتي بكلمات مختومة بباء (ي) على نمط المثال الأول:

.....

.....

.....

.....

عالمي

٤. أكمل ما يأتي بكلمات مختومة بألف قائمة (ل) على نمط المثال الأول:

.....

.....

.....

.....

مرايا



## أَكْتُب حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

### ١. أَكْتُب الْجُمَلَ الْآتِيَةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ: (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ)

أَبُو الْكِيمِيَاءُ هُوَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ الْكُوفِيُّ، كَانَ وَالدُّهُ صَيْدِلِيًّا، مَارَسَ هَذِهِ الْمِهْنَةَ مُدَّةً طَويِّلَةً؛ فَكَانَ عَمَلُهُ دَافِعًا لِشَغْفِ جَابِرٍ بِعِلْمِ الْكِيمِيَاءِ.

أَلَّفَ جَابِرٌ عَدِّاً كَبِيرًا مِنَ الْكُتُبِ فِي عُلُومٍ مُخْتَلِفةٍ، وَلَهُ عَدِيدٌ مِنَ الْاِخْتِرَاعَاتِ؛ فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ حَضَرَ مَاءَ الْذَّهَبِ، وَأَوَّلُ مَنْ صَنَعَ الْمَوَادَ الَّتِي تَعْزِلُ الْبَلَلَ عَنِ النَّيَابِ.

### ٢. أَلَاَحِظُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءٌ مِنْ مُعَلَّمٍ: (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ)

عَمِلَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ فِي تَرْكِيبِ الْعُطُورِ وَالْأَدوَيَةِ، وَتَطْوِيرِ صِنَاعَةِ الزُّجَاجِ وَالْمَصَابِيحِ وَالْمَرَايَا الْمُزَخْرَفَةِ بِالنُّقُوشِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

كَمَا بَرَعَ فِي صِنَاعَةِ أَنْوَاعِ مِنِ الْحِبْرِ الْمُلَوَّنِ الَّذِي لَا تَمْحُوهُ النَّارُ، بَلْ تَزِيدُهُ وُضُوحاً وَبَرِيقًا وَثَبَاتًا.

### ٣. أَكْتُب فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلَّمٍ: (إِمْلَاءٌ اِخْتِبَارِيٌّ مِنِ اِخْتِيَارِ الْمُعَلَّمِ).



بِمُحاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَكْمِلُ الْفَرَاغَ:

اعْتَرَفَ بِفَضْلِهِ عُلَمَاءُ الشَّرْقِ وَالْغَربِ، فَلَعِلَّ جِيلَ الْيَوْمِ يَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ.

اَخْتَرَعَ ابْنُ حَيَّانَ الْوَرَقَ الْمُقاوِمَ لِلنَّارِ لَعِلَّ النَّاسَ ..

غَلَّفَ ابْنُ حَيَّانَ الْكِتَابَ بِغَلَافٍ جَمِيلٍ لَعِلَّ يُعْجَبُ بِهِ.

صَرَخَ الْحَاضِرُونَ مُسْتَنْكِرِينَ لَعِلَّ



## خامساً أحوّل



١. أَبْدِأُ الْجُمْلَةَ بِالْعِلْمِ وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا:

اخْتَرَعَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ الْوَرَقَ الْمُقاوِمَ لِلنَّارِ.

مِنْ عُلَمَاءِ الْكِيمِيَاءِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ.

٢. أحوّل الكلمة الملوّنة إلى علم، ثمّ أعيّد كتابة الجملة:

• يُقدِّرُ التَّلَمِيذُ عُلَمَاءَ الْمُسْلِمِينَ.

• تَفْتَحِرُ التَّلَمِيذَةُ بِاخْتِرَاعَاتِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ.



# الخط



أَرْسِمْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ، ثُمَّ أَرْسِمْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

قال الله تعالى:

\* ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعْلَمُ فَنَّ الْخَطِّ صَفْحَةٌ ١٤).

# التَّعْبِيرُ



أكمل كتابة رسالة الشكر إلى العالم الجليل جابر بن حيان:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِلَى الْعَالَمِ الْجَلِيلِ

لَقَدْ أَضَفْتَ لِلْعِلْمِ كَثِيرًا مِنَ الْإِنْجَازَاتِ الَّتِي

.....، وَلَقَدْ أَخَذَ عَنْكَ عُلَمَاءٌ

.....، فَأَنْتَ بِذَلِكَ تَسْتَحِقُ أَنْ تُوَصَّفَ بِأَنَّكَ

..... و  
..... فَشُكْرًا لَكَ

الْمُرْسِلُ:

التَّارِيخُ:

في دفتر واجباتي المنزلي

بِمُسَانَدَتِكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ، أَكْتُبُ الْمَجَالَ الَّذِي اشْتَهَرَ فِيهِ كُلُّ عَلَمٍ مِنْ  
الْأَعْلَامِ فِيمَا يَأْتِي:



الْمَجَالُ الَّذِي اشْتَهَرَ فِيهِ	الْاَسْمُ
.....	الشَّيْخُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ بازٍ - رَحْمَهُ اللَّهُ -
.....	الْأَمِيرُ سُلْطَانُ بْنُ سَلَمَانَ
.....	الدُّكْتُورُ عَبْدُ اللَّهِ الرَّبِيعُ

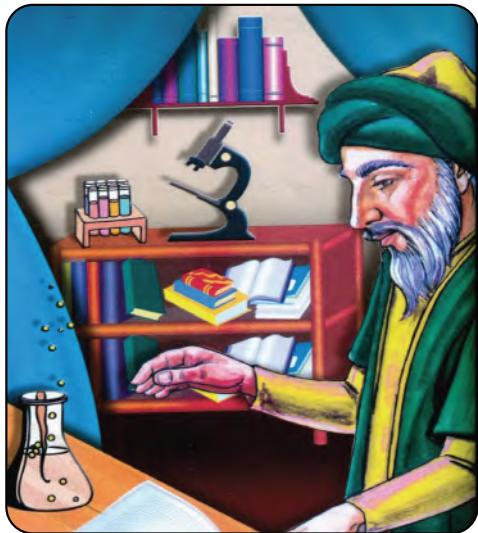
## الدَّرْسُ الثَّانِي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

### أَمِيرُ الْأَطْبَاءِ أَبُو بَكْرِ الرَّازِيُّ



أَبُو بَكْرِ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ، عَاشَ فِي بَغْدَادَ عَاصِمَةِ الْعُلُومِ فِي زَمَانِهِ، وَهُوَ أَبُو الطِّبِّ الْعَرَبِيِّ، وَحُجَّةُ الطِّبِّ فِي أُورُوبَا قَدِيمًا. بَدَأَتْ حَيَاةُهُ بِحُبِّهِ الْعُلُومِ الْعُقْلِيَّةِ، فَانْشَغلَ بِدِرَاسَةِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْأَدْبِ وَنَظَمَ الشِّعْرَ؛ لِكَنَّهُ سُرْعَانَ مَا غَيَّرَ اهْتِمَامَهُ عِنْدَ بُلُوغِهِ التَّلَاثَيْنَ مِنْ عُمْرِهِ، وَاتَّجَاهَ إِلَى دِرَاسَةِ الطِّبِّ حَتَّى أَتَقَنَ صِنَاعَتَهُ، وَصَارَ جَرَاحًا مَاهِرًا يُسَافِرُ إِلَيْهِ النَّاسُ.

عُرِفَ الرَّازِيُّ بِذَكَائِهِ وَفِطْنَتِهِ؛ لِذَلِكَ عَهَدَ إِلَيْهِ الْخَلِيفَةُ الْعَبَاسِيُّ فِي اخْتِيَارِ الْمَوْقِعِ الْمُنَاسِبِ؛ لِبِنَاءِ مُسْتَشْفَى لِأَهْلِ بَغْدَادَ، فَابْتَكَرَ لِذَلِكَ طَرِيقَةً مَا تَرَازُ مَحَلٌ إِعْجَابُ الْأَطْبَاءِ؛ إِذَا مَرَ بَعْضُ الْغِلْمَانَ بِأَنْ يَأْخُذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ، وَيُعْلِقُهَا فِي نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي بَغْدَادَ.





ثُمَّ انتَظَرَ الرَّازِيُّ لِيَرَى مَا يَحْدُثُ  
لِقْطَعِ اللَّحْمِ، فَإِنْ طَرَأَ عَلَى الْقِطْعَةِ فَسَادٌ  
أَوْ تَغَيِّرٌ سَرِيعٌ فَإِنْ مَوْضِعُهَا لَا يَصْلُحُ لِإِقَامَةِ  
الْمُسْتَشْفَى، وَإِنْ لَمْ تَتَغَيِّرْ قِطْعَةُ اللَّحْمِ  
فَالْمَوْضِعُ صَالِحٌ لِبَنَاءِ الْمُسْتَشْفَى؛ لِطَبِيبِ  
هَوَائِهِ، وَخُلُوُّهِ مِنَ الْمُلَوِّثَاتِ الَّتِي تُؤْذِي الْمَرْضَى؛ لِذَلِكَ قَرَرَ بَنَاءَ الْمُسْتَشْفَى  
فِي النَّاحِيَةِ الَّتِي لَمْ تَفْسُدْ فِيهَا قِطْعَةُ اللَّحْمِ بِسُرْعَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ بُنِيَ الْمُسْتَشْفَى  
أَمْرَ الْخَلِيفَةِ أَنْ يَكُونَ فِيهِ أَفْضَلُ الْأَطْبَاءِ.

اتَّبَعَ الرَّازِيُّ فِي مُدَاواَةِ الْمَرْضَى طَرِيقَةَ الْمُشَاهَدَةِ، فَكَانَ يَسْأَلُ الْمَرِيضَ عِدَّةَ  
أَسْئَلَةً لِيُجِيبَ عَنْهَا، وَمِنْ خِلَالِ الْإِجَابَةِ كَانَ الرَّازِيُّ يُقَدِّمُ الْعِلاجَ النَّافِعَ لِمَرْضَاهُ.  
وَهَذِهِ هِيَ الطَّرِيقَةُ الْمُعْرُوفَةُ بِالتَّشْخِيصِ، وَهِيَ الْمُتَّبَعَةُ فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ الْيَوْمَ.  
كَمَا يَعُودُ إِلَيْهِ الْفَضْلُ فِي صُنْعِ الْمَرَاهِمِ، وَابْتِكَارِ خُيُوطِ الْجِرَاحَةِ مِنْ أَمْعَاءِ  
الْحَيَوانَاتِ.

عَاشَ الرَّازِيُّ زَمَنًا طَويِّلًا، وَقَدْ حَفِظَ التَّارِيخُ سِيرَتَهُ وَجُهُودَهُ فِي خِدْمَةِ  
الْطَّبِّ، لَعَلَّ أَطْبَاءَ الْمُسْلِمِينَ يُقَدِّرُونَ جُهْدَهُ، وَيَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ.  
إِنَّ أَبَا بَكْرَ الرَّازِيَّ أَحَدُ عَبَّارِهِ الْمُسْلِمِينَ الْعَرَبِ الَّذِينَ تَدِينُ لَهُمُ الْحَضَارَةَ  
بِالْفَضْلِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ.



١. أَجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. لِمَادَا لُقْبَ الرَّازِيِّ بِأَمِيرِ الْأَطْبَاءِ؟

٢. أَيْنَ عَاشَ الرَّازِيُّ؟ وَلِمَادَا؟

٣. مَا الْعِلْمُ الَّذِي بَرَعَ فِيهِ الرَّازِيُّ؟

٤. مَادَا طَلَبَ الْخَلِيفَةُ مِنْهُ؟

٥. كَيْفَ نَفَدَ الرَّازِيُّ طَلَبَ الْخَلِيفَةِ؟

٦. مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي اتَّبَعَهَا الرَّازِيُّ فِي مُدَاوَاهِ الْمَرْضَى؟

٧. مَا أَهْمَمُ اخْتِرَاعَاتِهِ؟

٨. مَا وَاجَبَكَ تِجَاهَ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ؟

٩. مَادَا يَحْدُثُ لَوْ...؟

• لَمْ تُبْنِ الْمُسْتَشْفَيَاتُ.

• لَمْ يَكْتَشِفِ الْأَطْبَاءُ أَسْبَابَ الْأَمْرَاضِ.

١٠. أَقْتَرَحَ ثَلَاثَةَ عَنَاوِينَ أُخْرَى لِلنَّصْ.



٢. أكمل الفراغ بذكر السبب:

١. اختيار الموضع الذي لم تفسد فيه قطعة اللحم سرعة بناء المستشفى.

٢. اختيار الخليفة الرأزي لقيام على شؤون المرضى.

٣. اختيار الخليفة الرأزي لاختيار موقع المستشفى.

٤. جمع الخليفة أطباء بغداد كلهم.

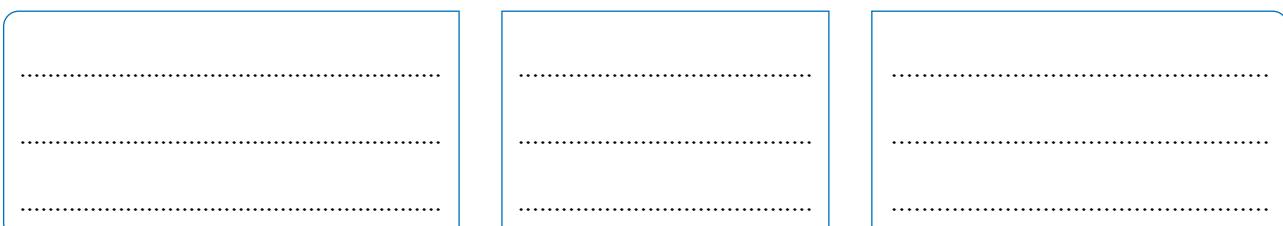


٣. أكمل الشكل الآتي:

أبو Bakr al-Razi

التَّشَابُهُ

جَابِرُ بْنُ حَيَانَ



الاختلاف



أَنْمِي لُغَتِي  
ثَانِيَا

١. أَصْلُ الْكَلِمَةِ فِي الْقَائِمَةِ (أ) بِمَعْنَاهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب):

ب

مَاتَ

ذَكَاؤُهُ

الْطَّيِّبُ الثُّقَةُ

تَعْيِينُ الْمَرَضِ

حَدَثَ

أ

حُجَّةُ الطُّبُّ

طَرَا

التَّشْخِيصُ

فِطْنَتُهُ

٢. آتِي مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ بِأَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

• غَيَاءُ:

..... • الضَّارُ:

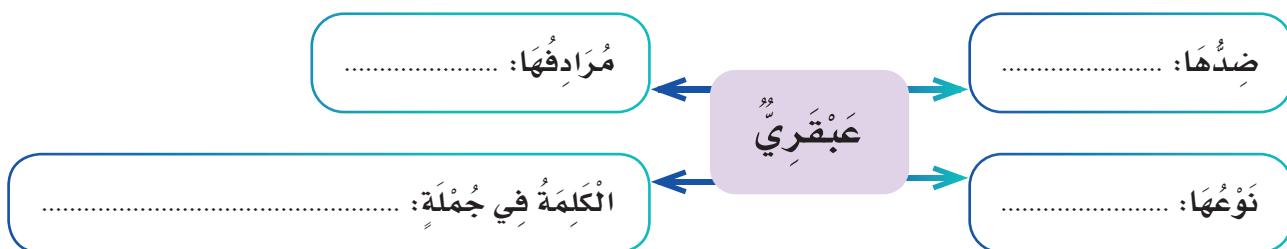
..... • صَحِيحُ الْبَدْنِ:



### ٣. أَقْرِأُ النَّصَّ السَّابِقُ، وَأَسْتَخْرُجُ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

- كَلِمَةً مُفَرِّدَهَا (الْمُسْلِمُ): .....
- كَلِمَةً جَمِيعَهَا (الْخُلَفَاءُ): .....
- كَلِمَةً مُثَنَّاهَا (الْمَرِيضَانِ): .....
- كَلِمَةً مَعْنَاهَا (بَارِعٌ): .....
- كَلِمَةً ضِدُّهَا (النَّظَافَةُ): .....
- كَلِمَةً مُذَكَّرَهَا (مَعْرُوفٌ): .....
- كَلِمَةً مُؤَنَّثَهَا (عَرَبَيَّةُ): .....

### ٤. أَكْمِلُ خَرِيطَةَ الْكَلِمَةِ الْأَتِيَّةِ:





### ١. أَقْرَأُ الْجُمَلَ وَأَلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- أبو بكر بن محمد الرازى هو أبو الطبل العربى، وحجـة الطـبـ في أوروبا قديما.
- بدأ حـياتـه بـحبـه العـلوم العـقلـية.
- صار جـراحـا مـاهـرا يـسـافـرـا إـلـيـه النـاسـ.
- عـرفـ الرـازـي بـذـكـائه وـفـطـنته.
- اتـبعـ الرـازـي فـي مـدـاواـة المـرـضـ طـرـيقـة المـشـاهـدـة، وـهـذـه هـي طـرـيقـة المـعـرـوفـة بالـتـشـخـيصـ.

### ٢. أَقْرَأُ الْجُمَلَ وَأَلَاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ (ي) وَ(ى):

- يكون الموضع صالحـا لـبنـاء المـسـتـشـفى؛ لـطـيـبـ هـوـائـه، وـخـلوـه منـ المـلـوـثـاتـ الـتـي تـؤـذـيـ المـرـضـ.

### ٣. أَقْرَأُ الْجُمَلَةَ وَأَنْطِقُ التَّاءَ الْمَربُوطَةَ هـاءَ عـنـ الـوـقـفـ:

- قـرـرـ الرـازـي بـنـاءـ المـسـتـشـفى فـي النـاحـيـةـ الـتـي لـمـ تـفـسـدـ فـيـهاـ قـطـعةـ اللـحـمـ بـسـرـعـةـ.



# التَّرَاكِيبُ الْلُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

أَوَّلًا

١. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مُّنْوَنَةٍ تَنْوِينٌ فَتْحٌ:

.....

.....

.....

.....

٢. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:

.....

.....

.....

.....

٣. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِيَاءٍ:

.....

.....

.....

.....

٤. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِالْفِي عَلَى صُورَةِ (ى):

.....

.....

.....

.....

٥. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلْفِ:

.....

.....

.....

.....

٦. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ:

.....

.....

.....

.....

٧. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ:

.....

.....

.....

.....

ثانية



## أكمل حساب المطلوب

### ١. أكمل الجمل الآتية بكلمات مختومة بتاء مربوطة:

- عاش أبو بكر الراري في بغداد ..... العلوم في زمانه.
- إن أبي بكر الراري أحد ..... المسلمين العرب.

### ٢. أكمل الجمل الآتية بكلمات مختومة بهاء:

- عرف الراري ..... و ..... .
- بدأ ..... ب ..... العلوم العقلية.

### ٣. أكمل بكلمات تحوى تنوين كسر على نمط المثال الأول:

.....

.....

.....

.....

ناحية

### ٤. أكمل بكلمات مبدوئة بهمزة قطع على نمط المثال الأول:

.....

.....

.....

.....

أسئلة





### ١. أَكْتُب الْجُمَلَ الْآتِيَةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ: (إِمْلَاءُ مَنْسُوخٍ)

أَبُو بَكْرِ بْنُ مُحَمَّدِ الرَّازِيُّ، عَاشَ فِي بَغْدَادَ عَاصِمَةِ الْعُلُومِ فِي زَمَانِهِ، وَهُوَ أَبُو الطِّبِّ الْعَرَبِيِّ وَحُجَّةُ الطِّبِّ فِي أُورُوبَا قَدِيمًا. بَدَأَتْ حَيَاَتُهُ بِحُبِّهِ الْعُلُومِ الْعُقْلِيَّةِ، فَانْشَغلَ بِدِرَاسَةِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْأَدَبِ وَنَظْمِ الشِّعْرِ؛ لَكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا غَيَّرَ اهْتِمَامَهُ عِنْدَ بُلوغِهِ الْثَّلَاثِينَ مِنْ عُمْرِهِ.

### ٢. أَلَاَحِظُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفَتِرِي إِمْلَاءُ مِنْ مُعَلَّمٍ: (إِمْلَاءُ مَنْظُورٍ)

اتَّبَعَ الرَّازِيُّ فِي مُدَاوَاةِ الْمَرْضَى طَرِيقَةَ الْمُشَاهَدَةِ، فَكَانَ يَسْأَلُ الْمَرِيضَ عَدَّةَ أَسْئَلَةً؛ لِيُجِيبَ عَنْهَا، وَمِنْ خِلَالِ إِلَاجَابَةِ كَانَ الرَّازِيُّ يُقْدِمُ الْعِلاجَ النَّافِعَ لِمَرْضَاهُ، وَهَذِهِ هِيَ الطَّرِيقَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِالْتَّشْخِيصِ، وَهِيَ الْمُتَّبَعَةُ فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ الْيَوْمَ.

### ٣. أَكْتُب فِي دَفَتِرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلَّمٍ: (إِمْلَاءُ اخْتِبَارِيٍّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلَّمِ).



بِمُحَاكَاهِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَكْمَلُ الْفَرَاغَ:

حَفِظَ التَّارِيخُ سِيرَتَهُ وَجُهُودَهُ فِي خِدْمَةِ الطِّبِّ، لَعَلَّ أَطْبَاءِ الْمُسْلِمِينَ يُقَدِّرُونَ  
جُهْدَهُ.

..... تَرَكَ الرَّازِيُّ اخْتِرَاعَاتٍ فِي مَجَالِ الطِّبِّ لَعَلَّ

..... ابْتَكَرَ الرَّازِيُّ طَرِيقَةً الْمُشَاهَدَةِ لَعَلَّ

..... قَرَرَ بِنَاءَ الْمُسْتَشْفَى فِي بَغْدَادَ لَعَلَّ



## خامساً أحَوْلُ



١. أحَوْلُ مَا بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ إِلَى أَعْلَامِ:

عاش (أَمِيرُ الْأَطْبَاءِ) في (عَاصِمَةِ الْعُلُومِ)

٢. بِمُحَاكَاهِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أحَوْلُ الْفِعْلِ إِلَى عِلْمٍ وَأَكَوْنُ جُمْلَةً:

أَحْمَدُ تَلْمِيذُ مُجْتَهِدٍ.

أَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى نِعْمَةِ.

يَزِيدُ اللَّهُ الشَّاكِرِينَ.

يَنْبُغِي الْخَيْرُ عَلَى يَدِ الطَّيِّبِ الْمُسْلِمِ.



# الخط



أَرْسِمْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَرْسِمْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ هُوَ أَبُو الطِّبِّ الْعَرَبِيِّ.

أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ هُوَ أَبُو الطِّبِّ الْعَرَبِيِّ.

أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ هُوَ أَبُو الطِّبِّ الْعَرَبِيِّ.

أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ هُوَ أَبُو الطِّبِّ الْعَرَبِيِّ.



أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعَلَّمُ فِي الْخَطِّ صَفْحَةٌ ١٤).



## ١. بِالاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ وَالْأَسْئَلَةِ أَكْتُبُ قِصَّةً



أَينَ خَالِدُ الْآنَ؟  
لِمَاذَا يَقُومُ خَالِدُ بِالْتَّجَارِبِ؟



أَينَ خَالِدُ؟  
مَاذَا يَدْرُسُ؟



مَاذَا صَارَ خَالِدُ الْآنَ؟



أَينَ خَالِدُ؟  
مَاذَا يَكْتُبُ؟ لِمَاذَا؟



٤. أَقْرِأُ عَنْ عَالِمٍ مُسْلِمٍ، وَأَسْجِلُ اسْمَهُ وَاخْتِرَاعَهُ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتَى:

اسْمُ الْعَالِمِ

اخْتِرَاعُهُ

في دُفَّةِ رَاجِبَاتِي الْمُنْزَلِيَّةِ

أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي طَبِيبٌ وَزَارَ عِيَادَتِي مَرِيضٌ يَشْكُو أَلْمًا فِي بَطْنِهِ.

- أَكْتُبُ أَسْئَلَةً لِتَشْخِيصِ الْمَرَضِ:  
الْأَسْئَلَةُ :

١. أَيْنَ ..... ٣. مَاذَا ..... ٦.

٢. هَلْ ..... ٤. مَتَى ..... ٦.

- أُمَثِّلُ فِي الْيَوْمِ التَّالِي دَوْرَ الطَّبِيبِ، وَيُمَثِّلُ أَحَدُ زُمَلَائِي دَوْرَ الْمَرِيضِ.





**أَوَّلًا** أَقْرَأُ النَّصَ بِفَهْمٍ، ثُمَّ أُجِيبُ:

## رِحْلَةٌ إِلَى الْقَمَرِ

### أَتَدْرِبُ

في نَمُوذِجِ الْاِخْتِبَارِ حَتَّى أُعَزِّزَ مَهَارَةَ الْفَهْمِ الْقِرَائِيِّ الَّتِي هِي مِنَ الْمَهَارَاتِ الْاِسَاسِيَّةِ الَّتِي يَتَحَقَّقُ مِنْ خَلَالِهَا الْهُدُفُ مِنَ الْقِرَاءَةِ؛ مِمَّا يَزِيدُ الْخَبْرَاتِ وَيُثْرِي الْمَعْلُومَاتِ وَيُوَسِّعُ الْمَدَارِكِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

"بَقِيَ عَلَى الرِّحْلَةِ الْمُتَجَهَّةِ إِلَى الْقَمَرِ نَصْفُ سَاعَةً، عَلَى الْمُسَافِرِينَ الْاِسْتِعْدَادِ وَالتَّوْجِهِ إِلَى الْبَوَابَةِ" ، سَمِعَ خَالِدُ النَّدَاءَ، وَكَانَ أَمَامَهُ الْجَمَلُ، رَكَضَ خَالِدٌ إِلَيْهِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَأْخُذَهُ إِلَى الْقَمَرِ، فَأَجَابَهُ الْجَمَلُ: أَنَا سَفِينَةُ الصَّحَراءِ، يَسْتَخْدِمُنِي النَّاسُ فِي السَّفَرِ عَلَى الْأَرْضِ وَالْتَّنَقُّلِ وَحَمْلِ الْاِتْقَالِ، وَالْتِجَارَةِ، وَسِبَاقِ الْهِجْنِ، لَكِنِّي لَا أَسْتَطِعُ السَّفَرَ إِلَى الْقَمَرِ.

إِنْزَعَجَ خَالِدٌ وَذَهَبَ إِلَى الْخَيْلِ، وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَأْخُذَهُ إِلَى الْقَمَرِ، فَأَجَابَتُهُ: أَنَا حَيَّانٌ يَسْتَخْدِمُنِي النَّاسُ فِي السَّفَرِ وَالْتَّنَقُّلِ وَجَرِ الْعَرَبَاتِ، وَالْتِجَارَةِ، وَالْحَرْثِ، وَالْحُرُوبِ، وَسِبَاقَاتِ الْفُرُوسِيَّةِ. قَالَ خَالِدٌ: وَلَكِنَّكِ سَرِيعَةُ جِدًا، وَتَسْتَطِعِينَ السَّفَرَ بِي إِلَى الْقَمَرِ. أَجَابَتِ الْخَيْلُ: نَعَمْ، أَنَا سَرِيعَةُ جِدًا، لَكِنِّي لَا أَسْتَطِعُ الطَّيْرَانِ.

ذَهَبَ خَالِدٌ مُسْرِعًا إِلَى النَّعَامَةِ، وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَحْمِلَهُ عَلَى ظَهْرِهَا وَتَطْيِرَهُ إِلَى الْقَمَرِ، فَأَجَابَتُهُ: لَا أَسْتَطِعُ الطَّيْرَانِ. رَدَّ عَلَيْهَا: وَلَكِنَّكِ مِنَ الطَّيْورِ، وَلَكِنِّي جَنَاحَانِ. أَجَابَتْ: نَعَمْ، وَلَكِنَّ حَجْمِي الْكَبِيرُ لَا يُعِينُنِي عَلَى الطَّيْرَانِ. ذَهَبَ خَالِدٌ إِلَى الصَّقْرِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَحْمِلَهُ إِلَى الْقَمَرِ، فَأَجَابَهُ الصَّقْرُ: أَسْتَطِعُ الطَّيْرَانَ لِارْتِفَاعَاتٍ شَاهِقَةٍ، لَكِنِّي لَا أَسْتَطِعُ الْوُصُولَ إِلَى الْقَمَرِ.



جَرَى خَالِدٌ مُسْرِعًا نَحْوَ الطَّائِرَةِ، وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تُسَافِرَ بِهِ إِلَى الْقَمَرِ، أَجَابَتْهُ وَهِيَ مُبْتَسِمَةً: أُسَافِرُ بِالنَّاسِ آلَافَ الْأَمْيَالِ فِي السَّمَاءِ، وَأَنْقُلُهُمْ مِنْ مَكَانٍ إِلَى أَخْرٍ، وَأَرْتَفِعُ إِلَى مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ، لَكِنِّي لَا أَسْتَطِعُ الْوُصُولَ إِلَى الْقَمَرِ. سَأَلَهَا خَالِدٌ: مَنْ الَّذِي يَسْتَطِعُ أَنْ يَحْمِلَنِي إِلَى الْقَمَرِ؟ أَجَابَتْهُ: أُنْظُرْ هُنَاكَ، فَالْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ عَلَى وَشكِ الْأَنْطَلَاقِ.

انْطَلَقَ خَالِدٌ مُسْرِعًا نَحْوَهَا، وَإِذَا بِصَوْتِ اِنْطَلَاقِ الصَّارُوخِ، يُشْبِهُ صَوْتَ انْفِجَارٍ قَوِيًّا، تَصْبِحُهُ سَحَابَةٌ مِنَ الدُّخَانِ مَلَأَتِ الْمَكَانَ، اسْتَيْقَظَ خَالِدٌ فَزِعًا مِنْ نَوْمِهِ، وَتَلَفَّتْ يَمِينًا وَشَمَالًا، وَهَدَأَ رَوْعُهُ عِنْدَمَا رَأَى غُرْفَتَهُ، وَمَجْلَةُ الْفَضَاءِ مَفْتُوحَةٌ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَكَانَ سَعِيدًا بِلِقَاءِهِ الْمُتَعَدِّدِ مَعَ بَعْضِ وَسَائِلِ الْمُوَاصَلَاتِ.



## نَمُوذِجٌ اخْتِبَارٍ (٧)

• قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ بِفَهْمٍ، وَسَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَّةِ:

### الأسئلة

- لا تستطيع النعامة الطيران د: أ) ضخامة وزنها. ب) طول ساقيها. ج) كبر جناحيها. د) صغر رأسها.

٥- لَوْ سَافَرَ خَالِدٌ إِلَى الْقَمَرِ، مَاذَا سَيَرَى؟

.....  
.....  
.....

٦- أَقَارِنُ بَيْنَ اسْتِخْدَامَاتِ الْخُيُولِ وَاسْتِخْدَامَاتِ الْجِمَالِ:

استخدامات الجمال	استخدامات الخيل
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- أَقَارِنُ بَيْنَ الصَّقْرِ وَالنَّعَامَةِ:

النَّعَامَةُ	الصَّقْرُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....



- ١- معنى كلمة (شاهدقة):  
أ) عالية.  
ب) منخفضة.  
ج) متوسطة.  
د) قريبة من الأرض.

٢- لماذا ركب خالد إلى الجمل، وطلب منه أن يأخذه إلى القمر؟

.....  
.....  
.....

٣- ما وسائل المواصلات التي ذكرت في النص؟

.....  
.....  
.....

٤- اختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- سباق الفروسية خاص بـ:  
أ) الصقور.  
ب) الخيل.  
ج) الجمال.  
د) النعام.

- سباق الهجن خاص بـ:  
أ) الصقور.  
ب) الخيل.  
ج) الجمال.  
د) النعام.

## الأسئلة

١٢- صوت انطلاق الصاروخ يُشبه صوت الانفجار القوي، تصحبه سحابة من الدخان ملأت المكان. ما تفسيرك لهذه العبارة؟

.....  
.....  
.....

١٣- المركبة الفضائية على وشك الانطلاق، هذه العبارة تعني أن المركبة الفضائية:  
أ) انطلقت.  
ب) تستعد للانطلاق.  
ج) انطلقت وعادت.  
د) لن تنطلق.

١٤- تلفت خالد يميناً وشمالاً، وهذا روعه عندما رأى عرفة، العبارة السابقة، تعني أن خالداً شعر بـ:  
أ) الخوف.  
ب) القلق.  
ج) الحيرة.  
د) الطمأنينة.

.....  
.....

١٥- أقترح عنوانا آخر لقصة.

.....  
.....

١٦- أضع نهاية من خيالي لقصة.



٧- يسمى من يسافر على المركبة الفضائية:  
أ) كابتن.

ب) رائد فضاء.

ج) رحال.

د) قبطان.

٨- كيف عرف خالد أن الرحلة إلى القمر لا تكون إلا بالمركبة الفضائية؟

.....  
.....  
.....  
.....

٩- هل القصة حقيقة أم خيالية؟ ما الدليل على ذلك؟

.....  
.....  
.....

١٠- أفسر العلاقة بين قصة خالد في الرحلة إلى القمر ومجلة الفضاء المفتوحة بين يديه.

.....  
.....  
.....

١١- أرتّب الأحداث الآتية حسب ورودها في النص من (١) إلى (٤)، حيث (١) يعني أولاً و (٤) يعني الأخير:

- ( ) أ) بحث خالد عمن ينقله إلى القمر.  
( ) ب) توجهه إلى المركبة الفضائية.  
( ) ج) استيقاظه من النوم فزعا.  
( ) د) النداء بقرب انطلاق الرحلة.

أَوَّلًا أَقْرَأُ ثُمَّ أَجِيبُ :

ذَاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كَانَ أُسْتَادُهُ جَالِسًا فِي بَيْتِهِ وَمَعْهُ عَدْدٌ كَبِيرٌ مِّنْ ضُيُوفِهِ وَتَلَامِيذهِ  
يَحْتَفِلُونَ بِاِنْتِهَاِ الْأُسْتَادِ مِنْ تَأْلِيفِ كِتَابٍ ضَخِيمٍ، دَخَلَ عَلَيْهِمْ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ حَامِلاً بَيْنَ  
يَدِيهِ نُسْخَةً أُخْرَى مِنَ الْكِتَابِ مُغَلَّفَةً بِغَلَافٍ جَمِيلٍ مُزْدَانٍ بِالنُّقُوشِ الْإِسْلَامِيَّةِ، ثُمَّ فَاجَأَ  
الْحَاضِرِينَ بِإِلْقَاءِ النُّسْخَةِ فِي مَوْقِدِ النَّارِ.

أ. أَصِفُّ شَكْلَ الْكِتَابِ الَّذِي كَانَ يَحْمِلُهُ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ.

ب. اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- كَلْمَةُ (ثُمَّ): (اسمٌ مَوْصُولٌ - حَرْفٌ عَطْفٌ - اسْمُ إِشَارَةٍ)
- كَلْمَةُ (الْحَاضِرِينَ): (مُفْرَدٌ - جَمْعٌ - مُثَنَّى)
- ضِدُّ (جَمِيلٌ): (قَبِيْحٌ - صَغِيرٌ - كَبِيرٌ)
- مَعْنَى (مُزْدَانٌ): (مَرْسُومٌ - مَكْتُوبٌ - مَزَينٌ)
- مُفْرَدُ (تَلَامِيذٌ): (تَلَمِيذَانِ - تَلَمِيذٌ - تَلَمِيذَاتٌ)
- كَلْمَةُ (فَاجَأَ) فَعْلٌ: (ماضٌ - مُضَارِعٌ - أَمْرٌ)



## ج. أصنف الكلمات الواردة في النص السابق حسب المطلوب في الجدول:

كلمات مختومة بها	كلمات بها تضييف	كلمات بها مد بالواو	كلمات بها مد بالياء	كلمات بها مد بالألف
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

## د. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

- علامات الترقيم الواردة في النص السابق هي: ..... و .....
- كلمة (أخرى) بدأت بهمزة ..... وانتهت بـ .....





## ثانية أَقْرَأُ ثُمَّ أُجِيبُ:

عُرِفَ الرَّازِيُّ بِذَكَائِهِ وَفِطْنَتِهِ؛ لِذَلِكَ عَاهَدَ إِلَيْهِ الْخَلِيفَةُ الْعَبَاسِيُّ فِي اخْتِيَارِ  
الْمَوْقِعِ الْمُنَاسِبِ؛ لِبَنَاءِ مُسْتَشْفَى لِأَهْلِ بَغْدَادِ، فَابْتَكَرَ لِذَلِكَ طَرِيقَةً مَا تَزَالُ مَحْلًّا  
إِعْجَابِ الْأَطْبَاءِ؛ إِذَا مَرَّ بِعَضَ الْغِلْمَانِ بِأَنْ يَأْخُذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ  
وَيُعْلِقُهَا فِي نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي بَغْدَادِ.

### ١. بِمَاذَا عُرِفَ الرَّازِيُّ؟

٢. مَنِ الَّذِي عَاهَدَ إِلَى الرَّازِيِّ فِي بَنَاءِ الْمُسْتَشْفَى؟ وَفِي أَيِّ مَدِينَةٍ؟

٣. أَصْنُفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

كَلِمَاتٌ بِهَا مَدُودٌ بِالْأَلْفِ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوْطَةٍ	أَفْعَالٌ (مَاضٍ - مُضَارِعٌ)	كَلِمَاتٌ بِهَا (الْ) الْقَمَرِيَّةُ	كَلِمَاتٌ تَحْوِي تَضْعِيفًا
.....	.....	المَاضِي: .....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	المُضَارِعُ: .....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....



#### ٤. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- محمد (اسم يدل على ..... ) (المعروف بـ (الـ)- علم - اسم موصول)
- مستشفي (ختمت بـ ..... ) (ألف مقصورة - ألف ممدودة - ياء)
- اختيار (بدأت بهمزة ..... ) (وصل - قطع - على واء)

#### ٥. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

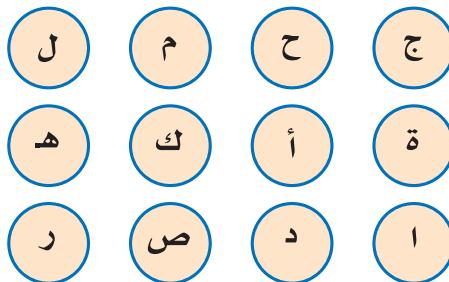
- مفرد (الواحى): .....
- مرادف (الفطنة): .....
- مثنى (الطيب): .....
- جمع (الموقع): .....
- ضد (الذكاء): .....
- مؤنث (المناسب): .....





## أَجِيبُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ

**أ. أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ أَعْلَامًا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ:**



.....	.....	علمًا مُذَكَّرًا
.....	.....	علمًا مُؤَنَّثًا
.....	.....	علمًا لِمَدِينَةٍ

**ب. أَكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:**

- (كلمة تدل على الترجي) ..... جيل اليوم يعتزرون بفضله.
- (كلمة تنتهي بآلف مقصورة) ..... يخلو المكان من الملوثات التي تؤدي .....
- (كلمة تنتهي بباء) ..... جابر بن حيان من عباقرة العرب.
- (كلمة تحوي مدًا بالآلف) ..... صار الرازي جراحًا يسافر إليه الناس.

**ج. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِوَضْعِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقُوْسَيْنِ:**

- (إـ - وـ - ئـ). • تـ...ثرـ (إـ - ضـ - ظـ).
- (يـ - إـ). • مـرضـ... (إـ - اءـ - يـ).
- (تـ - ةـ - هـ). • الـحـيـواـنـاـ... (رـ - رـ - رـ).
- (واـ - وـ - اـ). • نـبـغـ... (هـ - تـ - هـ).
- الـحـاـسـرـيـنـ.
- عـلـمـ...
- الـدـيـاضـيـاتـ.
- نـسـخـ...

د. أَحْذِفُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا يُغَيِّرُ حَذْفُهَا الْمَعْنَى، ثُمَّ أَكْتُبُ الْفَقْرَةَ:

عاش الطبيب الرأزي زماناً طويلاً، وقد حفظ لنا التاريخ سيرته الحافلة وجهوده البارزة في خدمة الطب، لعل أطباء المسلمين، رجالاً ونساءً، يقدرون جهده المتميز ويعرفون بفضلاته العظيم.





### أَكْتُب حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

#### ١. أَكْتُب الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوطةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

اِنْتَظَرَ الرَّازِيُّ لِيَرَى مَا يَحْدُثُ لِقِطْعِ اللَّحْمِ، فَإِنْ طَرَأَ عَلَى الْقِطْعَةِ فَسَادٌ أَوْ تَغْيُّرٌ سَرِيعٌ فَإِنَّ مَوْضِعَهَا لَا يَصِلُحُ لِإِقَامَةِ الْمُسْتَشْفَى، وَإِنْ لَمْ تَتَغَيَّرْ قِطْعَةُ الْلَّحْمِ، فَالْمَوْضِعُ صَالِحٌ لِبِنَاءِ الْمُسْتَشْفَى؛ لِطِيبِ هَوَائِهِ، وَخُلُوِّهِ مِنَ الْمُلَوِّثَاتِ الَّتِي تُؤْذِي الْمَرْضَى.

#### ٢. أَلَا حِظُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءٌ مِنْ مُعَلِّمٍ (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

حَقًا إِنَّ جَابِرَ بْنَ حَيَّانَ عَبْقَرِيًّا مِنْ عَبَاقِرِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ نَبَغَوا فِي عِلْمِ لَمْ يَشْتَهِرْ فِيهِ أَحَدٌ قَبْلَهُمْ، وَلَقَدْ اعْتَرَفَ بِفَضْلِهِ عُلَمَاءُ الشَّرْقِ وَالْغَربِ، وَأَنْزَلُوهُ مَكَانَتَهُ الْعَالِيَّةَ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ، فَلَعِلَّ جِيلَ الْيَوْمِ يَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ، وَيَسِيرُونَ عَلَى خُطَاهُ.

#### ٣. أَكْتُب فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمٍ (إِمْلَاءٌ اِختِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ):

# الْوَحْدَةُ ٨

## الْبَحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ

قَالَ تَعَانِي: ﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ  
الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا  
وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا  
وَتَرَى الْفَلَكَ مَوَاطِرَ فِيهِ  
وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ  
تَشْكُرُونَ ﴾ [النَّحْل: ١٤]



# دَلِيلُ الْوِحدَةِ

## الْكَفَائِاتُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

		الاستماع										
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلتقط مما استمع إليه: (أحداً ووكان، وأعلاماً، وأماكن).</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تعليمية فيما استمع إليه تبدأ بـ (لماذا).</li> <li>■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع.</li> </ul>	التَّحدُثُ										
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يجيب عن أسئلة مُوظِّفاً جذر السؤال.</li> <li>■ يعبر شفهيًّا عن أحداث قصَّة مصوَّرة.</li> <li>■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه بجمل مفيدة.</li> <li>■ يرتب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب.</li> <li>■ يستخدم حركات اليدين المناسبة أثناء حديثه.</li> <li>■ يُعلق على صورة من محبيه.</li> </ul>	القراءة										
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ آيات من القرآن قراءة سليمة.</li> <li>■ يستظرر أحد عشر بيَّنا من الشعر.</li> <li>■ يراعي مهارات التحليل الصوتي.</li> <li>■ يكتشف القيم الواردة في النص.</li> <li>■ يستخلص الأفكار الرئيسية من النص.</li> <li>■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها (الباء المربوطة، التنوين، المدود، التضعيف، (ال) الشمسية والقمرية، الألف المقصورة).</li> <li>■ يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (١٠٠ - ١٥٠) كلمة.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترافق والتضاد.</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تعليمية تبدأ بـ (كيف، لماذا، ماذا لو).</li> <li>■ يلوّن صوتيًّا الأساليب اللغوية التي درسها (التعجب، الاستفهام).</li> <li>■ يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص.</li> <li>■ يربط بين مكونات ما يقرأ حدث ومكان.</li> <li>■ يوضّح رأيه في السلوكيات الواردة في النص.</li> </ul>	الكتابة										
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يُحكم رسم الكلمات على السطر.</li> <li>■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ يرتب جملًا بسيطة لبناء نص متراابط.</li> <li>■ يجيئ إجابة تامة عما يسأل عنه.</li> <li>■ يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة.</li> <li>■ ينسخ جملًا في حدود أربع كلمات إلى ست مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة على الألف.</li> <li>■ يكتب كلمات تنتهي بـ (واو، ياء، ألف لينة)</li> <li>■ يكتب كلمات مبدوءة بـ همزة وصل، وهمزة قطع.</li> <li>■ يكتب عن بعض الصور التي تُشكّل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها.</li> <li>■ يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها.</li> <li>■ يُوظِّف علامات الترقيم (الفاصلة، النقطة، علامة الاستفهام، علامة التعجب).</li> </ul>	الاتجاهات والقيم										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">■ الثناء المربوطة، التنوين، المدود، التضعيف، (ال) الشمسية والقمرية، الألف المقصورة، همزة الوصل، همزة القطع.</td> <td style="padding: 5px;">الظواهر الصوتية</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">■ التفضيل (أفعى)، التعجب (ما أفعله)، الترجي، النفي، الاستفهام، الاستثناء بـ (إلا، غير).</td> <td style="padding: 5px;">الأساليب اللغوية</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">■ تحويل الفعل (ماض، مضارع، أمر)، النكرة والعرفة، اسم الفاعل.</td> <td style="padding: 5px;">الأصناف اللغوية</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">■ المحافظة على البيئة البحرية.</td> <td style="padding: 5px;">المجتمع</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">■ استشعار النعم التي أنعم الله بها علينا.</td> <td style="padding: 5px;">الاتجاهات والقيم</td> </tr> </table>		■ الثناء المربوطة، التنوين، المدود، التضعيف، (ال) الشمسية والقمرية، الألف المقصورة، همزة الوصل، همزة القطع.	الظواهر الصوتية	■ التفضيل (أفعى)، التعجب (ما أفعله)، الترجي، النفي، الاستفهام، الاستثناء بـ (إلا، غير).	الأساليب اللغوية	■ تحويل الفعل (ماض، مضارع، أمر)، النكرة والعرفة، اسم الفاعل.	الأصناف اللغوية	■ المحافظة على البيئة البحرية.	المجتمع	■ استشعار النعم التي أنعم الله بها علينا.	الاتجاهات والقيم	التراثُ اللُّغويُّ
■ الثناء المربوطة، التنوين، المدود، التضعيف، (ال) الشمسية والقمرية، الألف المقصورة، همزة الوصل، همزة القطع.	الظواهر الصوتية											
■ التفضيل (أفعى)، التعجب (ما أفعله)، الترجي، النفي، الاستفهام، الاستثناء بـ (إلا، غير).	الأساليب اللغوية											
■ تحويل الفعل (ماض، مضارع، أمر)، النكرة والعرفة، اسم الفاعل.	الأصناف اللغوية											
■ المحافظة على البيئة البحرية.	المجتمع											
■ استشعار النعم التي أنعم الله بها علينا.	الاتجاهات والقيم											

# نَشَاطاتُ التَّهْيِئَةِ

رابط الدرس الرقمي

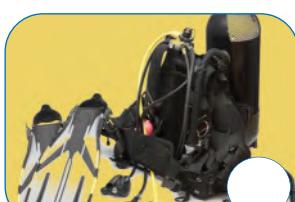
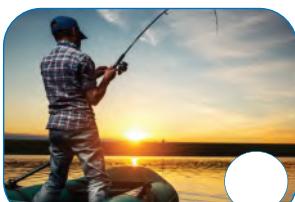


www.ien.edu.sa

١ أَمِيزُ الْمَخْلُوقَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الْآتِيَّةِ وَأَنْطِقُ أَسْمَاءَهَا:



٢ أَضْعُ عَلَامَةً (✓) عِنْدَ الصُّورَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْبَحْرِ:



٢

انظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَأَصِفْ إِحْدَى زِيَارَاتِي لِلْبَحْرِ:



## \*أَنْجُزْ مَشْرُوعِي\*

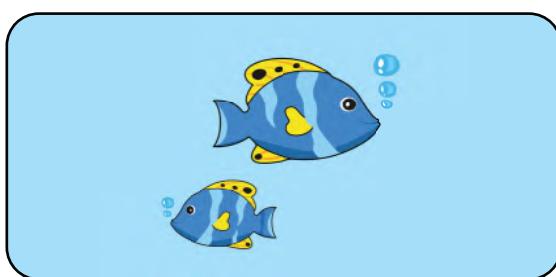
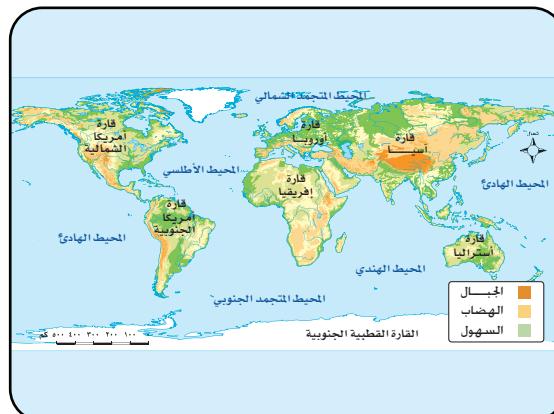
يَتَعَاونُ الطُّلَابُ - بَعْدَ تَقْسِيمِهِمْ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ - مَجْمُوعَةَ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ وَمَجْمُوعَةَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، تَقْوُمُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ: الْمَوْقُعُ بِالنِّسْبَةِ لِلْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، طَبَيْعَةُ السَّاحِلِ، الْكَائِنَاتُ الْحَيَّةُ الَّتِي تَعِيشُ فِيهِ، أَهُمُ الْمُدُنُ الَّتِي تَقْعُ عَلَيْهِ، أَهُمُ الْمَشْرُوَعَاتُ الْقَائِمَةُ عَلَيْهِ، كَيْفَ اسْتَفَادَتِ الدَّولَةُ مِنْهُمَا، وَوَاجَبَنَا تِجَاهُ تِلْكَ الْمَشْرُوَعَاتِ، وَأَوْجُهُ الشَّبَهِ وَالْخِلَافِ بَيْنَهُمَا ... ثُمَّ تُجْرَى مُنَاظِرَةٌ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ ..



# نَصُّ الْأَسْتِمَاعِ

## اَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَسْتَنْتِجِ

١





## ٢ أَسْتَمِعُ وَأَجِيبُ:

١. أَجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. أَذْكُرُ الْمَعْنَى الْعَامَ لِلنَّصِ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
  ٢. لِمَاذَا تَبْدُو الْكُرْبَةُ الْأَرْضِيَّةُ زَرْقَاءَ اللَّوْنِ؟
  ٣. أَيُّهُمَا أَكْبَرُ الْبَحْرُ أَمِ الْمُحِيطُ؟
  ٤. أَذْكُرُ أَسْمَاءَ الْمُحِيطَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا.
  ٥. أَذْكُرُ أَسْمَاءَ الْبُحَارِ الَّتِي سَمِعْتُهَا.
  ٦. لِمَاذَا سُمِّيَ الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ بِهَذَا الاسم؟
  ٧. لِمَاذَا سُمِّيَ الْبَحْرُ الْمَيِّتُ بِهَذَا الاسم؟
  ٨. ذُكِرَ فِي النَّصِ أَسْمَاءُ بُحَارٍ تُطْلُ عَلَيْهَا الْمُمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ. مِنْ خِلَالِ مَا سَبَقَ:
- كَيْفَ يُسْتَفَادُ مِنَ الْبُحَارِ فِي تَوْفِيرِ مِيَاهِ صَالِحةٍ لِلْاسْتِخْدَامِ؟
  - مَا الصُّعُوبَاتِ الَّتِي تُواجِهُ بِلَادُنَا بِسَبَبِ قَلَةِ مَصَادِرِ الْمَاءِ؟
  - مَا دَوْرِي فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَاءِ؟



٩. أَسْتَمِعُ وَأَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١. يَقْعُ الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ:

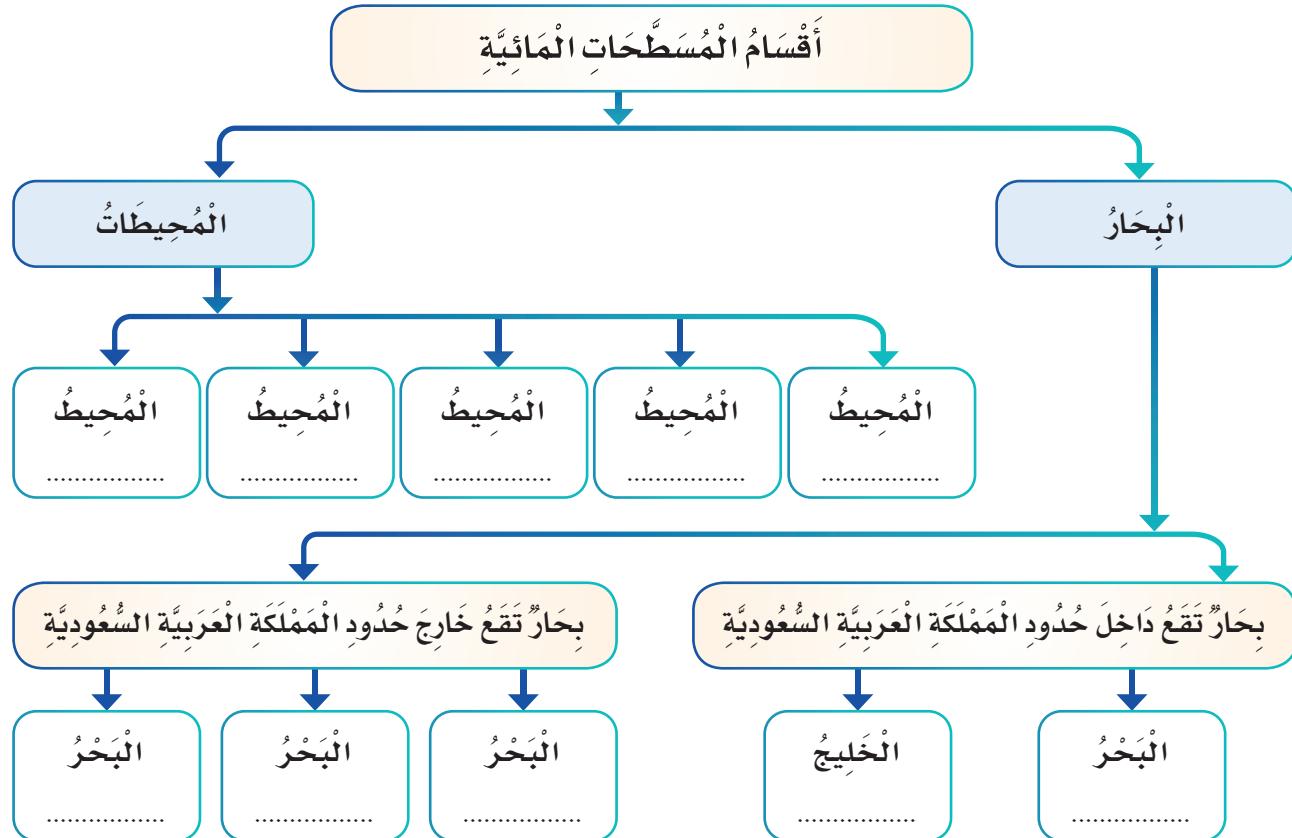
- غَرْبُ الْمُمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
- شَمَالُ الْمُمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.



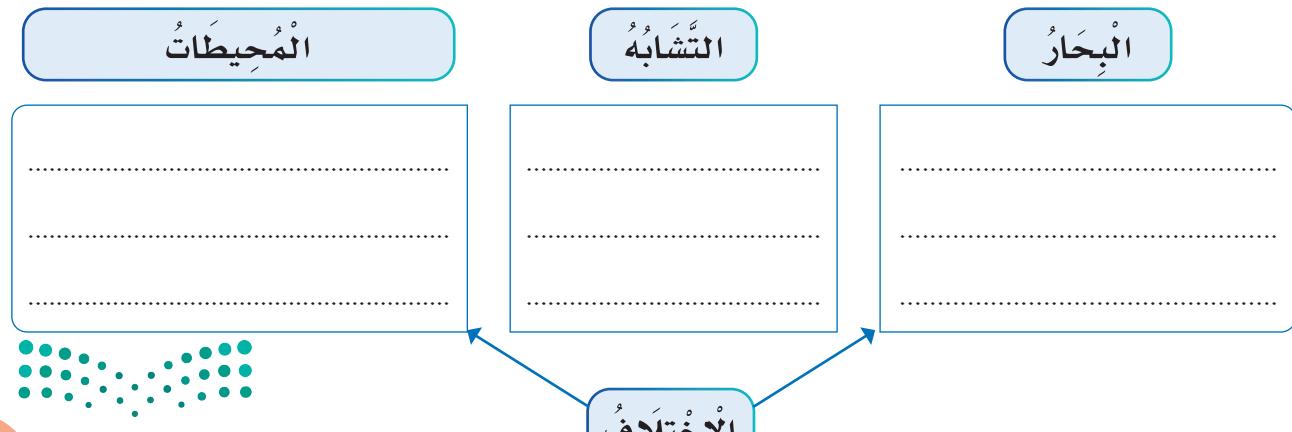
- جَنُوبُ الْمُمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
- شَرْقُ الْمُمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.



٣. أَسْتَمِعُ لِلنَّصْ ثُمَّ أَكْمِلُ الشَّكْلَ الْآتِي:



٤. أَكْمِلُ الشَّكْلَ الْآتِي:





## \*أَمَامُ الْبَحْرِ



أُنشِدَ

صَبِيٌّ يَجْمَعُ الصَّدَفَا  
أَحَسَّ الْبَرْدَ فَارْتَجَفَا  
بِنَفْسِ الطَّفْلِ فَاحْتَارَا  
فَمَنْ سَوَّاكَ يَا بَحْرُ  
تُحَيِّرُ قَلْبَ مَنْ وَصَفَا  
وَبِالشُّطْآنِ يَرْتَطِمُ  
أَزَاحَ الصَّمْتَ وَاعْتَرَفَا  
سَلِ الْأَسْمَاكَ فِي كَبِي  
بِحُبِّ اللَّهِ قَدْ هَتَّافَا  
وَمَنْ يَرْعَاكَ يَرْعَانِي  
وَحَيَا الْبَحْرُ وَانْصَرَفَا

أَمَامُ الْبَحْرِ قَدْ وَقَفَا  
وَحِينَ الْمَوْجُ بَالَّهُ  
سُؤَالٌ عَابِرٌ شَارَ  
يَحْارِبُ الْقَلْبُ وَالْفَكْرُ  
جَلَالٌ، رَوْعَةٌ، سِرُّ  
وَرَاحَ الْبَحْرُ يَبْتَسِمُ  
وَحِينَ الطَّفْلُ أَحْرَجَهُ  
وَقَالَ الْبَحْرُ: يَا وَلَدِي  
وَسَلْ مَوْجِي تَجْدُ قَلْبِي  
إِلَهُ الْكَوْنِ سَوَانِي  
تَبَسَّمَ بَعْدَهَا الطَّفْلُ

معجمي  
الصَّغِيرُ

دُعَا وَنَادَى

هَتَّافَ

تَرَدَّدَ

اَحْتَارَ

اَرْتَعَشَ

اَرْتَجَفَ

أَزَالَ

أَزَاحَ

خَطَرَ وَظَاهَرَ

شَارَ



\* تسجيلات صوتية بعنوان الطفل والبحر (للشاعر سليم عبدالقادر).

# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

## الْأَحْيَاءُ الْبَحْرِيَّةُ



تَعِيشُ فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ كَثِيرَةٌ مِّنْ أَهَمِّهَا:



الْأَسْمَاكُ: وَهِيَ مُتَعَدِّدةُ الْأَنْوَاعِ وَالْأَحْجَامِ، فَمِنْهَا الصَّغِيرُ كَالسَّرْدِينَ، وَالْكَبِيرُ كَالْهَامُورِ وَالْبَيَاضِ، وَالضَّخْمُ كَالْحُوتِ، وَالْقِرْشِ، وَالدُّلْفِينِ الَّذِي يُوصَفُ بِأَنَّهُ صَدِيقُ لِلنِّسَانِ.



السَّلَاحِفُ: وَهِيَ مِنْ أَطْوَلِ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ عُمْرًا، فَقَدْ تَعِيشُ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ سَنةٍ.



نَجْمُ الْبَحْرِ: وَهُوَ حَيَّوانٌ يُشْبِهُ النَّجْمَ فِي شَكْلِهِ، وَهُوَ مُخْتَلِفٌ فِي أَحْجَامِهِ وَأَلوانِهِ، وَلَهُ خَمْسُ أَذْرُعٍ مُتَشَابِهَةٍ الشَّكْلِ، وَالْطُّولِ، وَالْحَجْمِ.



الْمَرْجَانُ: وَهُوَ حَيَّوانٌ عَلَى شَكْلِ شَجَرَةٍ ذَاتِ سَاقٍ سَمِيكَةٍ، يَكْثُرُ فِي الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ؛ مِنْهُ: الْأَصْفَرُ، وَالْأَحْمَرُ، وَالْأَزْرَقُ.





**الْمَحَارُ:** وَهُوَ أَعْجَبُ مَا فِي الْبَحْرِ، فَهُوَ يَهْبِطُ إِلَى الْأَعْمَاقِ دَاخِلَ صَدَفَةِ تَقِيهِ الْأَخْطَارِ، وَهُوَ مَوْجُودٌ فِي كَثِيرٍ مِنْ بِحَارِ الْعَالَمِ، وَلِسُكَانِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ تَارِيخٌ فِي صَيْدِ الْمَحَارِ، وَاسْتِخْرَاجِ الْلُؤْلُؤِ، وَالاتِّجَارِ بِهِ.



**سَرَطَانُ الْبَحْرِ:** وَهُوَ حَيَوانٌ عَجِيبٌ، يَتَحَرَّكُ سَرِيعًا فِي كُلِّ الْاِتْجَاهَاتِ دُونَ أَنْ يُغَيِّرَ اِتْجَاهَ جِسْمِهِ، وَيُعْرَفُ بِ(أَبُو مِقْصٍ).



**الْأَخْطُبُوطُ:** وَهُوَ حَيَوانٌ مُمِيزٌ، لَهُ ثَلَاثَةُ قُلُوبٍ وَثَمَانِي أَذْرُعٍ قَوِيَّةٍ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَطِعُ تَغْيِيرَ لَوْنِهِ؛ لِيُنَاسِبَ الْبِيَئَةَ الَّتِي يَخْتَبِئُ فِيهَا، فَسُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ فَسَوَى، وَالَّذِي قَدَرَ فَهَدَى!



**قِنْدِيلُ الْبَحْرِ:** وَهُوَ حَيَوانٌ شَفَافٌ، لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ، يُشَكَّلُ الْمَاءُ نِسْبَةً عَالِيَّةً مِنْ وَزْنِهِ.

وَهُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ الْفَرِيقَةِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ. فَمَا أَعْظَمَ قُدرَةَ اللَّهِ! وَمَا أَبْدَعَ صُنْعَهُ فِي خَلْقِهِ!



# الفَهْمُ وَالاسْتِيَاعُ



١. أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

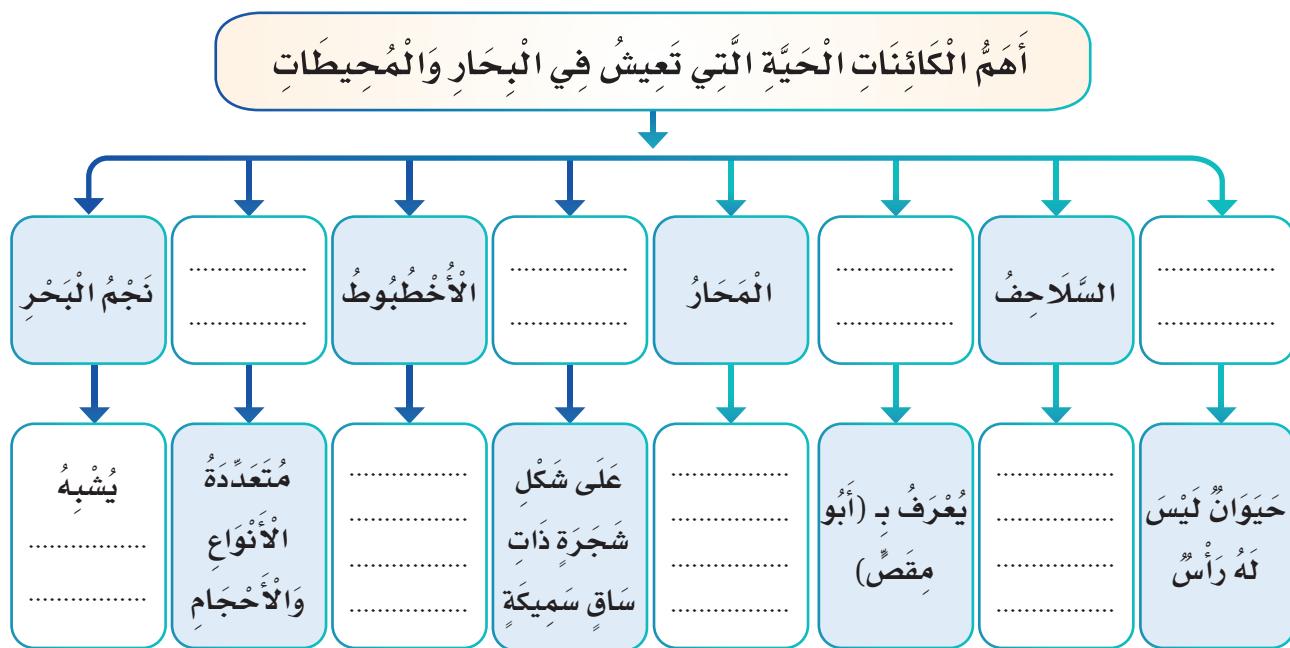
١. لِمَاذَا سُمِّيَ نَجْمُ الْبَحْرِ بِهَذَا الْاسْمِ؟
٢. مَا الْحَيَوانُ الَّذِي تَرَاهُ عَلَى شَكْلِ شَجَرَةٍ، وَيَأْتِي عَلَى الْوَانِ مُخْتَلِفَةٍ؟
٣. اشتَهَرَ سُكَّانُ الْخَلِيجِ بِصَيْدِ حَيَوانٍ بَحْرِيٍّ عَجِيبٍ، فَمَا هُوَ؟
٤. مَا الْحَيَوانُ الَّذِي يُعْرَفُ بِ(أَبُو مِقْصُّ)؟
٥. مَا الَّذِي يُمِيزُ الْأَخْطُبُوطَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ؟
٦. مَا اسْمُ الْحَيَوانِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ؟
٧. أَقْتَرَحْ ثَلَاثَةً عَنَّا وَيْنَ أُخْرَى لِلنَّصِّ.



٢. أَتَعْرَفُ صُورَةَ الْحَيَوانِ الْبَحْرِيِّ، ثُمَّ أَصِلُّهُ بِمَا يُمِيزُهُ عَنْ غَيْرِهِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



## ٣. أكمل الفراغات في الخريطة الذهنية الآتية بما يناسبها من النص:



**ثانِيَاً**  
**أُنْمِي لِغَتِي**

## ٤. اختر المعنى المناسب، ثم أضع علامة (✓) في الدائرة المجاورة:

وعاءٌ صلبٌ يُغْطِي  
أَجْسَامَ بَعْضِ  
الْحَيَوانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ

الصَّدَفَةُ

وعاءٌ رَقِيقٌ يُغْطِي  
أَجْسَامَ بَعْضِ  
الْحَيَوانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ



يَضْعُدُ مِنْ  
الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى

يَهْبِطُ

يَنْزِلُ مِنِ الْأَعْلَى  
إِلَى الْأَسْفَلِ

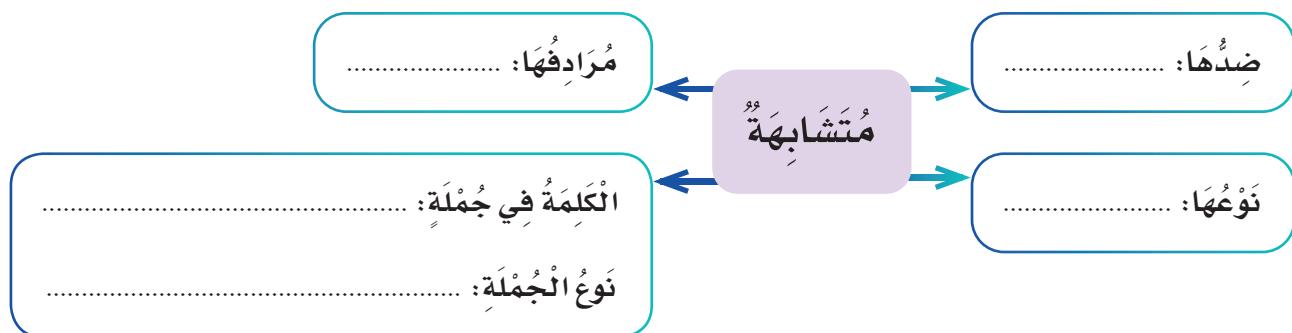
## ٦. أَكْتُبْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

- سَمِيَّةٌ: ..... • صَدِيقٌ: .....
- تَعِيشُ: ..... • الْأَحْيَاءُ: .....

## ٣. أَقْرَأُ النَّصَّ السَّابِقِ، وَأَسْتَخْرُجُ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

- كِلَمَةُ مُفْرَدُهَا (اِتْجَاهٌ): ..... • كِلَمَةُ جَمْعُهَا (أَجْسَامٌ): .....
- كِلَمَةُ مُثَنَّاهَا (مِقَصَانٌ): ..... • كِلَمَةُ مَعْنَاهَا (يَنْزُلُ): .....
- كِلَمَةُ مُؤَنْثَهَا (عَجِيبَةٌ): ..... • كِلَمَةُ مُذَكَّرُهَا (حَيٌّ): .....

## ٤. أَكْمِلْ خَرِيطَةَ الْكَلِمةِ الْأَتِيَّةِ:





### ١. أَقْرَأُ مَا يَأْتِي وَأَلَا حَظٌ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- المَحَارُ: وَهُوَ أَعْجَبُ مَا فِي الْبَحْرِ، فَهُوَ يَهْبِطُ إِلَى الْأَعْمَاقِ دَاخِلَ صَدَفَةٍ تَقِيهِ مِنَ الْأَخْطَارِ وَلِسُكَانِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ تَارِيخٌ فِي صَيْدِ الْمَحَارِ، وَاسْتِخْرَاجِ الْلُّؤْلُؤِ، وَالاتِّجَارِ بِهِ.

### ٢. أَقْرَأُ مَا يَأْتِي وَأَنْطِقُ التَّنْوِينَ:

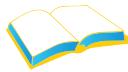
- نَجْمُ الْبَحْرِ: وَهُوَ حَيَّوانٌ يُشَبِّهُ النَّجْمَ فِي شَكْلِهِ، وَهُوَ مُخْتَلِفٌ فِي أَحْجَامِهِ وَأَلوانِهِ، وَلَهُ خَمْسُ أَذْرُعٍ مُتَشَابِهَةٍ لِلشَّكْلِ، وَالطُّولِ، وَالْحَجمِ.
- سَرَاطُ الْبَحْرِ: وَهُوَ حَيَّانٌ عَجِيبٌ، يَتَحَرَّكُ سَرِيعًا فِي كُلِّ الْاِتِّجَاهَاتِ.

### ٣. أَقْرَأُ مَا يَأْتِي قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً:

- تَعِيشُ فِي الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ كَثِيرٌ مِنَ الْمَخْلوقَاتِ الْغَرِيبَةِ الْعَجِيبةِ. فَمَا أَعْظَمَ قُدْرَةَ اللَّهِ! وَمَا أَبْدَعَ صُنْعَهُ فِي خَلْقِهِ!



# الترَّاكِيبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَوَّلًا أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

١. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مُّنَوَّنَةٍ تَنْوِينَ ضَمٌ:

.....

.....

.....

.....

٢. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَا:

.....

.....

.....

.....

٣. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءِ مَرْبُوْطَةٍ:

.....

.....

.....

.....

٤. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءِ مَفْتوَحَةٍ:

.....

.....

.....

.....

٥. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ:

.....

.....

.....

.....

٦. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفًا مُضَعَّفًا:

.....

.....

.....

.....

تطبيقات الإملاء

أَرْجِعُ إِلَى إِثْرَاءِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ

عَلَى مَنْصَةِ عَيْنِ الإِثْرَائِيَّةِ





١. أكمل الجمل الآتية بكلمات تبدأ بهمزة قطعٍ:

- تتعدد ..... الأسماء و ..... فمنها الصغير كالسّردين، والضخم كالدلفين.
- ما ..... قدرة الله! وما ..... صنعته في خلقه!

٢. أكمل الجمل الآتية بكلمات تبدأ بهمزة وصلٍ:

- سكان ..... تاريخ في صيد ..... اللؤلؤ ..... و ..... به.
- سلطان ..... حيوان عجيب، يتحرّك سريعاً في كل ..... دون أن يغيّر ..... جسمه.

٣. أكمل ما يأتي بكلمات تحوّي حروف مدد مع رسم دائرة حول الحرف الممدود على نمط المثال الأول:

.....	.....	.....	.....	بحار
.....	.....	.....	.....	قابو
.....	.....	.....	.....	محبٌ





### ١. أَكْتُبْ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ: (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ)

تعيش في البحار والمحيطات كائنات حية كثيرة، من أهمها:  
**الأسماك:** وهي متعددة الأنواع وال أحجام، فمنها الصغير كالسردين، والكبير كالهامور والبياض،  
والضخم كالحوت، والقرش، والدلفين الذي يوصف بأنه صديق للإنسان.

### ٢. أَلَا حَظُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءٌ مِنْ مُعَلِّمي: (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ)

تعيش في البحار والمحيطات كائنات حية كثيرة، من أهمها:  
**نجم البحر:** وهو حيوان يُشبه النجم في شكله، وهو مختلف في أحجامه وألوانه، وله خمسة أذرع متشابهة الشكل، والطول، والحجم.

### ٣. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمي: (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ)



١. بِمُحاكَاهِ الْمِثَالِ الْأَتِيِّ، أَسْتَخْدِمُ صِيغَةَ (أَفْعَل) فِي ثَلَاثِ جُملٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الْمُمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ أَكْثَرُ الدُّولِ إِنْتَاجًا لِمِيَاهِ الْبَحْرِ الْمُحَلَّةِ.

.....

.....

.....

٢. أَسْتَخْدِمُ اسْمَيِ التَّفْضِيلِ الْأَتَيَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

أَكْثَر

أَطْوَل

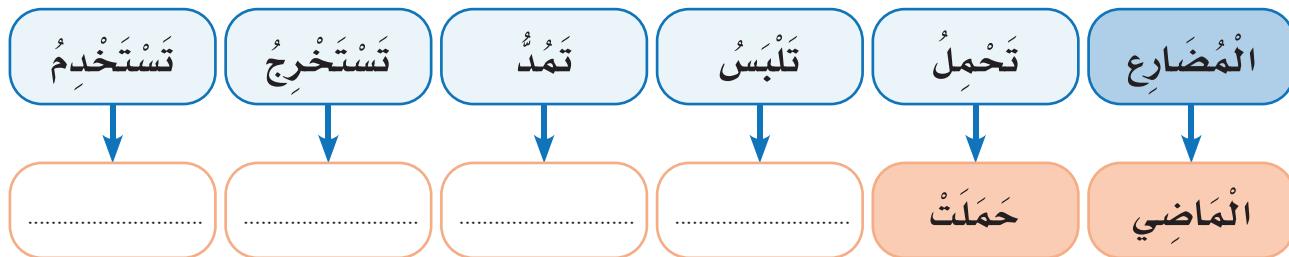
٣. أَسْتَخْدِمُ فِعْلَيِ التَّعْجُبِ الْأَتَيَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

مَا أَكْثَر

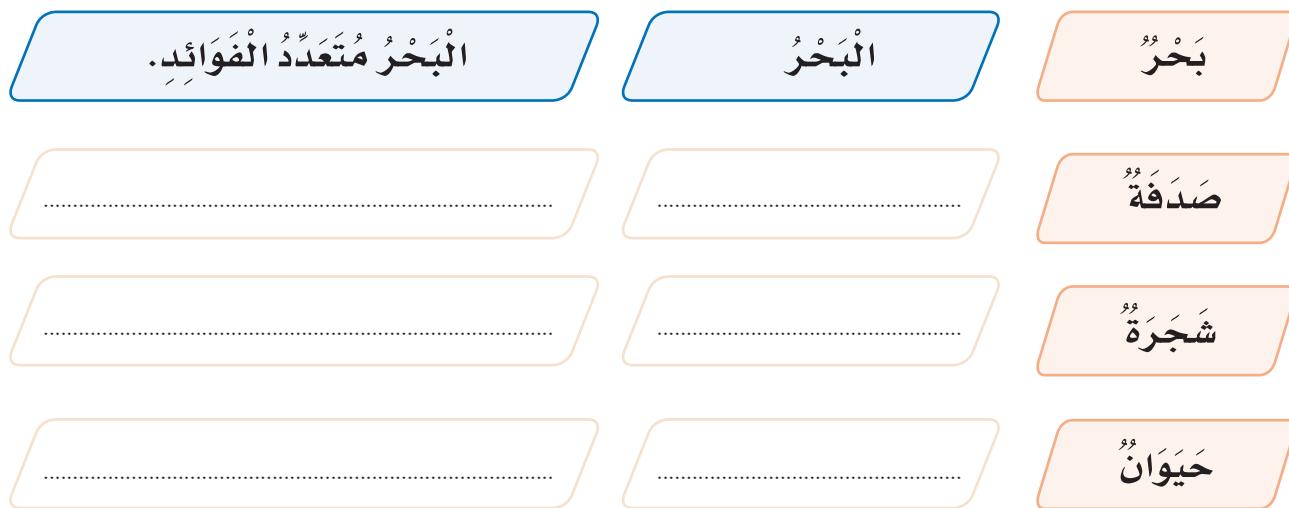
مَا أَعْظَمَ



١. أَحَاكِي تَحْوِيلَ الْفِعْلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



٢. بِمُحاكَاهِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَحَوْلُ النِّكَرَةِ إِلَى مَعْرِفَةِ بِإِضَافَةِ (ال)، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُملَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:





أَرْسِمْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ، ثُمَّ أَرْسِمْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

قالَ اللَّهُ تَعَالَى:

﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكِلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا﴾ \*.

﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكِلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا﴾

﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكِلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا﴾

﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكِلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا﴾

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعْلَمُ فِنَّ الْخَطِّ صَفْحَةٌ ١٤)

# التَّعْبِيرُ



## أَعْبَرُ عَنِ الصُّورَةِ



.....

.....

.....

.....

.....



في دفتر واجباتي المنزلي

ذهبت مع أبي في رحلة صيد بحرية، فألقى شبكة الصيد في البحر، وبعد قليل أخرج الشبكة فوجدنا فيها كثيراً من الأسماك والمخلوقات البحرية المتنوعة، فقد رأيت في الشبكة:

أكتب في دفترتي ما رأيت.



## نظافة البحار والمحيطات



خَرَجَتْ أُسْرَةُ خَالِدٍ إِلَى الشَّاطِئِ فِي نُزْهَةٍ بَحْرِيَّةٍ.  
وَقَفَ خَالِدٌ يَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ  
وَجَمَالَهُ وَأَمْوَاجَهُ الْمُتَلَادِ طَمَّة،  
وَيُشَاهِدُ الْأَطْفَالَ الصَّغَارِ  
وَهُمْ يَلْعَبُونَ، وَيَمْرَحُونَ عَلَى الرَّمْلِ، وَيَتَأَمَّلُ الْقَوَارِبَ وَهِيَ تَجْرِي فِي الْمَاءِ  
مُبْتَهِجًا بِمَا يَرَاهُ.

وَفِي أَثْنَاءِ مُشَاهَدَاتِهِ التَّفَتَ يَمِينًا فَرَأَى أُسْرَةً تُغَادِرُ، وَتَتَرُكُ مُخْلَفَاتِهَا  
مُلْقَاءَةً عَلَى الشَّاطِئِ، وَرَأَى وَلَدًا يَرْمِي نُفَاضَاتِهِ فِي الْبَحْرِ، رَغْمَ وُجُودِ حَاوِيَاتِ  
الْقُمَامَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، فَتَعَجَّبَ مِنْ ذَلِكَ قَائِلاً: مَا أَقْبَحَ هَذَا الْمَنْظَرَ يَا أَبِي!  
الْأَبُ: أَجْلُ يَا بُنَيَّ، إِنَّ هَذِهِ الشَّوَّاطِئَ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمُحَافَظَةُ  
عَلَى جَمَالِهَا وَرَوْنَقِهَا؛ كَيْ لَا يَتَلَوَّثَ الْبَحْرُ.

خَالِدٌ: وَهَلْ يَتَلَوَّثُ الْبَحْرُ يَا أَبِي؟



**اللَّأْبُ:** نَعَمْ يَا بُنَيَّ، وَمُلَوَّثَاتُ الْبَحْرِ كَثِيرَةٌ، لَا تَقْتَصِرُ عَلَى مَا رَأَيْتَهُ،  
بَلْ إِنَّ مِيَاهَ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ تَتَعَرَّضُ لِلتَّلُوُّثِ بِفِعْلِ مُخَلَّفَاتِ الْمَصَانِعِ الَّتِي  
تَذُوبُ فِيهَا، وَهَذِهِ الْمُخَلَّفَاتُ قَدْ تَكُونُ مَوَادٌ صُلْبَةً أَوْ سَائِلَةً أَوْ غَازِيَّةً. كَمَا  
تَتَعَرَّضُ الْمِيَاهُ لِلتَّلُوُّثِ بِفِعْلِ النَّفْطِ وَمُشْتَقَاتِهِ، وَبِتَصْرِيفِ مِيَاهِ الْصَّرْفِ  
الصَّحِّيِّ فِيهِ.

وَمِنْ أَضْرَارِ التَّلُوُّثِ الْقَضَاءُ عَلَى الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ مِنْ أَسْمَاكِ وَنَبَاتَاتِ  
وَشُعَبِ مَرْجَانِيَّةٍ، حَتَّى أَصْبَحَتْ كَثِيرٌ مِنْ شَوَاطِئِ الْبَحَارِ فِي الْعَالَمِ مُلَوَّثَةً  
وَغَيْرَ صَالِحةٍ لِلسَّبَاحَةِ.

وَقَدْ حَرَصَتْ حُكُومَتُنَا الرَّشِيدَةُ مِنْ خِلَالِ أَجْهِزَتِهَا الْمُخْتَصَّةِ بِحِمَامَيَّةِ الْبَيْئَةِ  
فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، عَلَى أَنْ تَبْقَى بِحَارُنَا نَظِيفَةً خَالِيَّةً مِنَ التَّلُوُّثِ.



١. أَجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. أَيْنَ خَرَجْتُ أُسْرَةً خَالِدٍ؟ وَلِمَ؟
٢. مَا شُعُورُ خَالِدٍ عِنْدَمَا رَأَى وَلَدًا يَرْمِي نُفَایَاتٍ فِي الْبَحْرِ؟
٣. مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا تِجَاهَ شَوَّاطِئِنَا؟
٤. مَا رَأَيْكَ فِي تَصْرِيفِ الْأُسْرَةِ الَّتِي تَرَكَتْ مُخَلَّفَاتِهَا مُلْقَاءَةَ عَلَى الشَّاطِئِ؟
٥. أَذْكُرُ مَعْنَى التَّلَوُثِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْمَوْضُوعِ.
٦. أَذْكُرُ ثَلَاثَةً مِنْ مُلَوِّثَاتِ الْبَحْرِ.
٧. مَا أَضْرَارُ التَّلَوُثِ؟

٨. أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ.

١. عَلَيْنَا الْمُحَافَظَةُ عَلَى بِحَارِنَا نَظِيفَةً خَالِيَّةً مِنَ التَّلَوُثِ.
٢. مِنْ مُلَوِّثَاتِ الْبَحْرِ النَّبَاتَاتُ.
٣. مِيَاهُ الصَّرْفِ الصَّحِّيِّ تُهَدِّدُ الثَّرَوَةَ السَّمَكِيَّةَ.
٤. أَصْبَحَتْ كَثِيرٌ مِنْ شَوَّاطِئِ الْبَحَارِ غَيْرَ صَالِحةٍ لِلسَّبَاحَةِ.





### ٣. بِالاستفادةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ أُكْمِلُ الجَدْوَلَ الْآتِيِّ:

أَقْتَرُ حُلُولًا أُخْرَى لِلْقَضَاءِ عَلَى الْمُشْكَلَةِ	الْحُلُولُ الْمُنَاسِبَةُ لِحَلِّ تِلْكَ الْمُشْكَلَةِ	الْأَضْرَارُ النَّاتِجَةُ مِنْ تِلْكَ الْمُشْكَلَةِ	أَسْبَابُ الْمُشْكَلَةِ	الْمُشْكَلَةُ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي النَّصِّ
.....	.....	..... عَلَى الإِنْسَانِ:	.....	.....
.....	.....	..... عَلَى الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ:	.....	.....
.....	.....	..... عَلَى الْبَيْئَةِ:	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....



أَنَّمِي لُغَتِي  
ثَانِيَاً

### ١. اَخْتَارُ مِنْ (ب) الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي (أ):

ب

أ

صَفَائِهَا وَحُسْنِهَا

رَأَيَ وَلَدًا يَرْمِي نُفَایَاتِ فِي الْبَحْرِ

بَقَايَا الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا تَصْلُحُ لِلْأَسْتِعْمَالِ

الْمُحَافَظَةُ عَلَى جَمَالِهَا وَرَوْنَقِهَا

فَرِحًا وَمَسْرُورًا

تَتَعَرَّضُ مِيَاهُ الْبَحْرِ لِلتَّلُوِّثِ

الْأَوْعِيَةُ الَّتِي تُجْمَعُ فِيهَا الْقُمَامَةُ

كَانَ خَالِدٌ مُبْتَهِجاً بِمَا يَرَاهُ

التَّكْدِيرُ وَالتوَسُّعِ

رَغْمُ وُجُودِ حَاوِيَاتِ الْقُمَامَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ

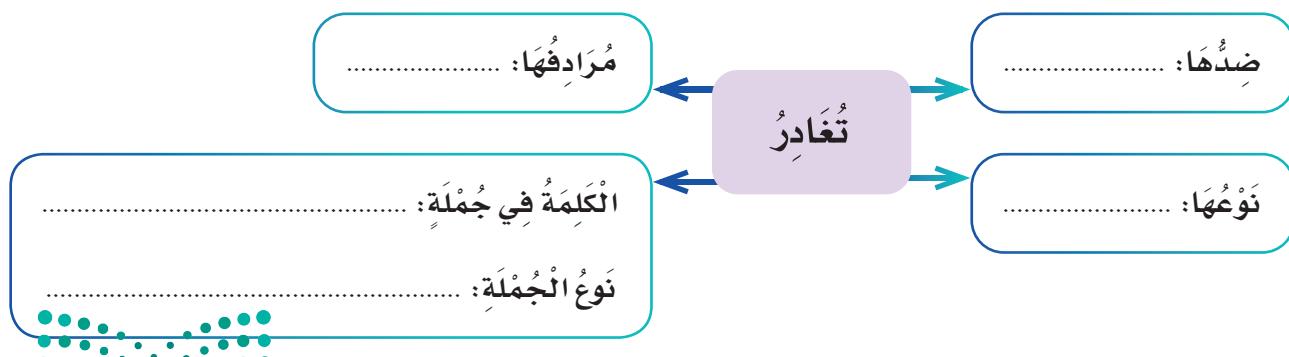
## ٢. أَكْتُبْ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- مَا أَقْبَحَ مَنْظَرَ الشَّاطِئِ مُلَوَّنًا وَ..... منظر الشاطئ ملوانا!
- الْبُحَيْرَةُ أَصْفَرُ مِنَ الْبَحْرِ، وَالْمُحِيطُ ..... من البحر.
- مُخْلَفَاتُ الْمَصَانِعِ قَدْ تَكُونُ مَوَادٌ صُلْبَةً أَوْ .....
- تَعِيشُ السُّلَاحْفَةُ فِي الْبَرِّ وَ .....

## ٣. أَقْرَأُ النَّصَّ السَّابِقِ، وَأَسْتَخْرُجُ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

- كَلِمةً مُفْرِدَهَا (الشَّاطِئُ): ..... كَلِمةً مُفْرِدَهَا (ضِدُّهَا):
- كَلِمةً مُذَكَّرَهَا (مُتَلَاقِطُ): ..... كَلِمةً جَمْعَهَا (البَيْئَاتُ):
- كَلِمةً مَعْنَاهَا (سَعِيدٌ): ..... كَلِمةً مُؤَنَّثَهَا (قَائِلةُ):

## ٤. أَكْمِلْ خَرِيطةَ الْكَلِمةِ الْأَتِيَةِ:



# الأداء القرائي



أقرأ وألاحظ

## ١. أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- علينا المحافظة على جمالها ورونقها؛ كي لا يتلوث البحر.
- إن مياه البحار والمحيطات تتعرض للتلوث بفعل مخلفات المصانع التي تذوب فيها.

## ٢. أقرأ ما يأتي وألاحظ الفرق بين (الشمسية) و(القمرية):

- ومن أضرار التلوث القضاء على الأحياء البحرية من أسماك ونباتات وشعب مرجانية حتى أصبحت كثيرة من شواطئ البحار في العالم ملوثة وغير صالحة للسباحة.
- وقد حرصت حكومتنا الرشيدة من خلال أجهزتها المختصة بحماية البيئة في المملكة العربية السعودية، على أن تبقى بحارنا نظيفة خالية من التلوث.

## ٣. أقرأ الجمل وألاحظ علامات الترقيم:

- ما أقبح هذا المنظر يا أبي!
- الاب: أجل يا بني، إن هذه الشواطئ ملك للجميع، فعلينا المحافظة على جمالها، ورونقها؛ كي لا يتلوث البحر.
- خالد: وهل يتلوث البحر يا أبي؟





## أَوْلًا أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ

١. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينَ فَتْحٍ:

.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------

٢. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينَ كَسْرٍ:

.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------

٣. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي تَضْعِيفًا مَعَ الْفَتْحِ:

.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------

٤. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي تَضْعِيفًا مَعَ الْكَسْرِ:

.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------

٥. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَاءٍ:

.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------

٦. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوْطَةٍ:

.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------

٧. أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوْحَةٍ:

.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------





## ثانية أكمل حساب المطلوب

### ١. أكمل الجمل الآتية بكلمات تبدأ بهمزة قطع:

• التفت خالد يمينا فرأى ..... تغادر، وتترك مخلفاتها ملقاة على الشاطئ.

• من ..... التلؤث القضاء على الأحياء البحرية من ونباتات.

### ٢. أكمل الجمل الآتية بكلمات تبدأ بهمزة وصل:

• وقف خالد يتأمل ..... وجماله وأمواجه

• إن مياه ..... و ..... تتعرض للتلؤث بفعل مخلفات ..... التي تذوب فيه.

### ٣. أكمل ما يأتي بتحليل الكلمات إلى مقاطع وحروف مع مراعاة الحرف المضلع:

المُخافَات					
					السَّلاحفُ
					الْمُشَتَّقَاتُ
					السُّعُودِيَّةُ





### ١. أَكْتُب الْجُمَل الْأَتِيَّة مَضْبُوَطَة بِالشَّكْلِ: (إِمْلَاءُ مَنْسُوخٌ)

وَقَفَ خَالِدٌ يَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ وَجَمَالَهُ وَأَمْوَاجُهُ الْمُتَلَامِمَةِ، وَيُشَاهِدُ الْأَطْفَالَ الصَّغَارَ وَهُمْ يَلْعَبُونَ، وَيَمْرَحُونَ عَلَى الرَّمْلِ، وَيَتَأَمَّلُ الْقَوَارِبَ وَهِيَ تَجْرِي فِي الْمَاءِ مُبْتَهِجًا بِمَا يَرَاهُ. وَفِي أَثْنَاءِ مُشَاهَدَاتِهِ التَّفَتَ يَمِينًا فَرَأَى أُسْرَةً تُغَادِرُ، وَتَتَرُكُ مُخْلَفَاتِهَا مُلْقَاهَا عَلَى الشَّاطِئِ.

### ٢. اَلَا حَظُ الْجُمَل الْأَتِيَّة، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءُ مِنْ مُعَلِّمٍ: (إِمْلَاءُ مَنْظُورٌ)

وَمِنْ أَضْرَارِ التَّلُوُّثِ الْقَضَاءُ عَلَى الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ مِنْ أَسْمَاكٍ وَنَبَاتَاتٍ وَشَعْبٍ مَرْجَانِيَّةٍ. حَتَّى أَصْبَحَتْ كَثِيرٌ مِنْ شَوَّاطِئِ الْبِحَارِ فِي الْعَالَمِ مُلَوَّثَةً وَغَيْرَ صَالِحةٍ لِلسُّبَابَةِ. وَقَدْ حَرَصَتْ حُكُومُتُنَا الرَّشِيدَةُ مِنْ خِلَالِ أَجْهِزَتِهَا الْمُخْتَصَّةِ بِحِمَايَةِ الْبَيْتَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، عَلَى أَنْ تَبْقَى بِحَارُونَا نَظِيفَةً خَالِيَةً مِنَ التَّلُوُّثِ.

### ٣. أَكْتُب فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمٍ: (إِمْلَاءُ اخْتِيَارٍ مِنِ الْمُعَلِّمِ).



رَابِعًا  
أَسْتَخْدُمُ

١. أَصْلُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

ب

تَعْجُب

اسْتِفْهَام

تَرْجِي

نَفْيٌ

تَفْضِيلٌ

أ

لَا يَصِلُ ضَوْءُ الشَّمْسِ أَعْمَاقَ الْبَحَارِ.

لَعَلَّكَ تُسَافِرُ فِي الْبَحْرِ أَيَّامًا وَتَسْعَدُ بِمَنْظَرِهِ.

هَلْ رَكِبْتَ الْبَحْرَ يَوْمًا؟

الْبَحْرُ أَقْلُ اتساعًا مِنَ الْمُحِيطِ.

مَا أَقْبَحَ هَذَا الْمَنْظَرُ يَا أَبِي !

٢. أَسْتَخْدُمُ أَدَاتِي الْإِسْتِثْنَاءِ (إِلَّا) وَ (غَيْرُهُ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

.....  
.....

٣. أَسْتَخْدُمُ أُسْلُوبَ (التَّعْجُبِ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

الشَّاطِئُ نَظِيفٌ



## خامساً أحَوْلُ



### ١. أحَوْلُ الْمُضَارِعَ إِلَى أَمْرٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

فَيَقُولُ: رَتَبَ كُتُبَكَ

يَطْلُبُ خَالِدٌ مِنْ أَخِيهِ أَنْ يُرْتَبَ كُتُبَهُ،

• يَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ:

• يَنْظُرُ يَمِينًا:

• يَحْرِصُ عَلَى نَظَافَةِ الشَّاطِئِ:

### ٢. أحَوْلُ النَّكْرَةِ إِلَى مَعْرَفَةِ وَأَكْتُبُهَا:

مُلَوِّثَاتٌ

حَاوِيَةٌ

مِيَاهٌ

مُحِيطٌ

الْكَلِمَةُ

.....

.....

.....

.....

الْكَلِمَةُ مُعَرَّفَةٌ بِ(الْأَلْ)

سَبَحَ

نَظَرَ

حَمَدَ

الْفِعْلُ

.....

.....

.....

اسْمُ الْفَاعِلِ

# الخط



أَرْسِمْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَرْسِمْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

الشَّوَاطِئُ مَلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا.

أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى (أَتَعْلَمُ فِنَّ الْخَطِّ صَفْحَةٌ ١٤).



## ١. أَرْتُبُ الْجُمَلَ الْأَتِيَةَ؛ لِتَكُونِنَصًّ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

- وَرَأَى وَلَدًا يَرْمِي نُفَاهِيَاتٍ فِي الْبَحْرِ.
- خَرَجَتْ أُسْرَةُ خَالِدٍ إِلَى الشَّاطِئِ.
- وَقَفَ خَالِدٌ يَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ.
- اِلْتَفَتَ خَالِدٌ يَمِينًا فَرَأَى أُسْرَةً تُغَادِرُ، وَتَرْكُ مُخْلَفَاتِهَا.
- فَتَعَجَّبَ مِنْ ذَلِكَ قَائِلًا: مَا أَقْبَحَ هَذَا الْمَنْظَرُ يَا أَبِي!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## ٢. أصوٌغ سؤالين للاجِباتين الآتَيْتَينِ:

- رأى خالد ولدًا يرمي نفايات في البحر.
- خرجت أسرة خالد إلى الشاطئ.
- .....
- .....

## ٣. أفكُرُ:

- خرجت مع أسرتي في نزهة إلى البحر، فوجدت كثيرًا من الأسماك والطيوير ميتة على الشاطئ.
- في رأيك ماذا حدث؟
- .....
- .....



في دفترِ واجباتي المنزليّة

بمساعدةِ أسرتي أجمع صوراً  
أعجبتني عن البحر، ثم أعلق  
عليها أمام طلابِ صفيِّي.



أَوَّلًا



## صوت من الدَّاخِل

### أَتَدْرِبُ

في نَمُوذِجِ الْاِخْتِبَارِ حَتَّى أَعْزِزَ مَهَارَةَ الْفَهْمِ الْقِرَائِيِّ الَّتِي هِي مِنَ الْمَهَارَاتِ الْاَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَتَحَقَّقُ مِنْ خَلَالِهَا الْهُدُفُ مِنَ الْقِرَاءَةِ؛ مِمَّا يَزِيدُ الْخَبْرَاتِ وَيُثْرِي الْمَعْلُومَاتِ وَيُوَسِّعُ الْمَدَارِكَ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

فِي غَابَةِ كَبِيرَةٍ كُلُّ أَشْجَارُهَا مُثْمَرَةٌ إِلَّا شَجَرَةً وَاحِدَةً تَبَدُّو مُخْتَلِفَةً عَنِ الْأُخْرَيَاتِ؛ فَهِيَ لَا تُثْمَرُ رَغْمَ ضَخَامِتِهَا وَطُولِهَا، وَأَعْصَانِهَا الْكَثِيفَةُ الْمُتَشَعِّبَةُ.

كَانَتْ هَذِهِ الشَّجَرَةُ حَزِينَةً، وَتَشْعُرُ دَائِمًا بِأَنَّهَا أَقْلَ منْ غَيْرِهَا، وَلَا فَائِدَةَ مِنْهَا؛ لَأَنَّهَا لَا تُثْمَرُ مِثْلَ الْأُخْرَيَاتِ، وَمَا يَزِيدُ شُعُورُهَا هَذَا هُوَ أَنَّ الْأَشْجَارَ الْأُخْرَى تُخْبِرُهَا دَائِمًا أَنَّ إِنْتَاجَ الْثَّمَارِ أَمْرٌ سَهُلٌ!

ذَاتَ مَرَّةَ قَالَتْ لَهَا شَجَرَةُ الْعِنْبِ: لِمَ لَا تُثْمِرِينَ مِثْلَنَا؟ إِنَّ الْأَمْرَ سَهُلٌ. اِنْظُرِي إِلَى حَبَّةِ الْعِنْبِ إِنَّهَا صَغِيرَةٌ جِدًّا.

وَأَضَافَتْ شَجَرَةُ التَّينِ: نَعَمْ، إِنَّ الْأَمْرَ سَهُلٌ، اِنْظُرِي إِلَى ثَمَارِي فَهِي صَغِيرَةٌ أَيْضًا. حَزِنَتِ الشَّجَرَةُ مِنْ كَلَامِهِمَا وَتَأثَّرَتْ كَثِيرًا، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ كَانَتْ حَمَامَةٌ تَقْفُ عَلَى أَحَدِ أَعْصَانِهَا، فَسَمِعَتْ مَا دَارَ مِنْ حَوارٍ، فَقَالَتْ: لِمَ أَنْتَ حَزِينَةً يَا شَجَرَةُ الظِّلِّ؟

قَالَتِ الشَّجَرَةُ بِحُزْنٍ: أَلَا تَرَيْنَ أَنَّنِي مُخْتَلِفَةٌ عَنِ جَارَاتِي؟

قَالَتِ الْحَمَامَةُ بِتَعْجِبٍ: وَمَاذَا يَنْقُصُكَ عَنْهُنَّ؟

قَالَتِ الشَّجَرَةُ: أَلَا تَرَيْنَ أَنَّنِي لَا أُثْمَرُ مِثْلَهُنَّ؟ فَلَمْ أُعْطِ تُفَاحًا أَوْ زَيْتُونًا أَوْ حَبَّةَ كَرَزٍ.

قَالَتِ الْحَمَامَةُ: وَلَمْ تَحْزَنِينَ، إِنَّ هَذِهِ لَيْسَتْ مُشْكَلَةً؟



تَعْجَبَتِ الشَّجَرَةُ مِنْ قَوْلِ الْحَمَامَةِ، وَقَالَتْ: إِذَا لَمْ تَكُنْ هَذِهِ مُشْكَلَةً فَمَا الْمُشْكَلَةُ إِذْنُ؟  
سَكَتَتِ الْحَمَامَةُ قَلِيلًا، ثُمَّ نَظَرَتِ إِلَيْهَا وَقَالَتْ: مُشْكَلَتُكَ أَنَّكَ لَا تَعْرِفِينَ قِيمَةَ نَفْسِكَ.  
دَهَشَتِ الشَّجَرَةُ مِنْ كَلَامِ الْحَمَامَةِ، وَقَالَتْ بِغَضَبٍ: لَا أَعْرِفُ قَدْرَ نَفْسِي! أَلَا تَرِينَ أَنَّنِي  
أَهْتُمْ بِنَفْسِي، وَأَرِيدُ لَهَا أَنْ تُثْمِرَ مِثْلَ الْآخَرِيَاتِ!

اَقْتَرَبَتِ الْحَمَامَةُ مِنْهَا وَهَمَسَتْ قَائِلَةً: مُشْكَلَتُكَ أَنَّكَ تَسْمَعِينَ صَوْتَ الْآخَرِينَ، وَلَا  
تَسْمَعِينَ صَوْتَكَ الدَّاخِلِيَّ!

عَجِبَتِ الشَّجَرَةُ مِمَّا سَمِعَتْ، وَقَالَتْ: صَوْتِي الدَّاخِلِيَّ!

قَالَتِ الْحَمَامَةُ: نَعَمْ.. نَعَمْ.. صَوْتُكَ الدَّاخِلِيُّ؛ هُوَ الَّذِي سَيُخْبِرُكَ مِنْ أَنْتَ، وَمَا قِيمَتُكَ  
وَمَا دَوْرُكَ فِي هَذِهِ الْحَمَامَةِ.

تَأَمَّلَتِ الشَّجَرَةُ قَوْلَ الْحَمَامَةِ، وَأَخَذَتْ نَفْسًا عَمِيقًا، وَعِنْدَهَا سَمِعَتْ صَوْتًا مِنْ دَاخِلِهَا  
يَقُولُ لَهَا:

كَيْفَ تُنْتَجِينَ الْزَّيْتُونَ وَأَنْتَ لَسْتَ شَجَرَةً!

أَوَ التُّضَاحُ وَأَنْتَ لَسْتَ شَجَرَةً تُفَاحِ!

أَنْتَ فِي الْعَالَمِ لَكَ دَوْرٌ خَاصٌ بِكِ، وَلَيْسَ ضَرُورِيًّا أَنْ يُشْبِهَ أَدْوَارَ الْآخَرِينَ.

إِنَّ دَوْرَكَ لَا يَقُلُّ عَنْ أَدْوَارِ غَيْرِكَ، أَلَا تَرِينَ الطُّيُورَ تَتَرَاقَصُ فَرَحَةً فُوقَ أَغْصَانِكَ كُلَّ  
يَوْمٍ، وَتَبْنِي أَعْشَاشَهَا فَوْقَكَ؟ أَلَا تَرِينَ أَيْضًا أَنَّكَ تُمْدِينَ الْكَائِنَاتَ بِالظَّلَّ فَيَسْتَقِرُّ تَحْتَكَ  
الْمُؤْتَهَبِ مِنْ لَهِيبِ الشَّمْسِ، وَيَأْخُذُ قُسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ، كَمَا أَنَّكَ تُضْفِينَ الْجَمَالَ عَلَى هَذَا  
الْكَوْنِ، وَيَشْعُرُ مِنْ يَرَاكَ بِالسَّعَادَةِ، وَتَمْنَحِينَ الْأُكْسَجِينَ لِلْكُونِ، إِنَّ دَوْرَكَ لَا يَقُلُّ عَنْ دَوْرِ  
الْأَشْجَارِ الْآخَرِيَّ، فَكُونِيَّ وَاثِقَةً بِنَفْسِكَ، وَأَنْصِتِي لِصَوْتِكَ الدَّاخِلِيَّ.

فَرَحَتِ الشَّجَرَةُ وَقَالَتْ: شُكْرًا لَكَ أَيَّتَهَا الْحَمَامَةُ اللَّطِيفَةُ، الْآنَ عَرَفْتُ فَضْلَ اللَّهِ عَلَيِّ،  
وَقَدْرَ نَفْسِي، وَقِيمَتِهَا فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.



# نَمُوذِجُ اخْتِبَارِ (٨)

## • قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ بِفَهْمٍ، وَسَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَّةِ:

### الأسئلة

٦- لِمَ دَهَشْتُ شَجَرَةُ الظَّلِّ مِنْ كَلَامِ الْحَمَامَةِ؟  
 .....  
 .....  
 .....

- ١- الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ هِيَ:  
 أ) تَقْليِيدُ الْآخَرِينَ.  
 ب) الْاسْتِمَاعُ لِأَرَاءِ الْآخَرِينَ.  
 ج) تَقْدِيرُ الذَّاتِ.  
 د) إِهْمَالُ أَرَاءِ الْآخَرِينَ.

٧- "اَسْتَمِعِي إِلَى صَوْتِكَ الدَّاخِلِي" هَذِهِ الْعِبَارَةُ تَعْنِي:  
 أ) رَفْضُ التَّغْيِيرِ إِلَى الأَفْضَلِ.  
 ب) مَعْرِفَةُ الْإِنْسَانِ لِقُدرَاتِهِ وَمِكَانِيَاتِهِ.  
 ج) الْأَهْتِمَامُ بِكَلَامِ الْآخَرِينَ.  
 د) عَدَمُ الْمُبَالَاهَةِ بِكَلَامِ الْآخَرِينَ.

- ٢- نَمَتْ شَجَرَةُ الظَّلِّ فِي:  
 أ) الْغَابَةِ.  
 ب) الْحَدِيقَةِ.  
 ج) الْمَنْزِلِ.  
 د) الطَّرِيقِ.

٨- "قَالَتِ الشَّجَرَةُ: شُكْرًا لَكَ أَيْتُهَا الْحَمَامَةُ الْلَّطِيفَةُ"، لَمْ  
 وَصَفَتِ الشَّجَرَةُ الْحَمَامَةَ بِالْلَّطِيفَةِ؟  
 .....  
 .....  
 .....

- ٣- كَانَتْ شَجَرَةُ الظَّلِّ حَزِينَةً؛ لِأَنَّهَا:  
 أ) صَغِيرَةُ الشَّمَارِ.  
 ب) قَلِيلَةُ الشَّمَارِ.  
 ج) فَاسِدَةُ الشَّمَارِ.  
 د) غَيْرُ مُثْمِرَةٍ.

٩- أَطْرَافُ الْحَوَارِ فِي الْقَصَّةِ، هُمْ:  
 أ) شَجَرَةُ الْعَنْبِ، شَجَرَةُ التَّيْنِ، شَجَرَةُ الظَّلِّ، الْحَمَامَةُ.  
 ب) (شَجَرَةُ الْعَنْبِ، شَجَرَةُ التَّيْنِ، شَجَرَةُ التُّفَاحِ، شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ).  
 ج) (الْحَمَامَةُ، شَجَرَةُ الظَّلِّ، شَجَرَةُ التُّفَاحِ، شَجَرَةُ التَّيْنِ).  
 د) (شَجَرَةُ التُّفَاحِ، شَجَرَةُ الْكَرَزِ، شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ، شَجَرَةُ الظَّلِّ).

- ٤- عَرَفَتِ الشَّجَرَةُ قِيمَتَهَا وَقُدرَاتِهَا الْحَقِيقِيَّةَ مِنْ:  
 أ) الطَّيْلُورِ.  
 ب) الْحَمَامَةِ.  
 ج) شَجَرَةُ التَّيْنِ.  
 د) شَجَرَةُ الْعَنْبِ.

٥- لِمَ تَعْجَبَتِ الْحَمَامَةُ مِنْ حُزْنِ شَجَرَةِ الظَّلِّ؟  
 .....  
 .....  
 .....



## الأسئلة

١٥- أَنْتَ فِي الْعَالَمِ لَكَ دُورٌ خَاصٌ بِكَ، وَلَيْسَ ضَرُورِيًّا أَنْ يُشْبِهَ أَدْوَارَ الْآخَرِينَ، الْضَّمِيرُ (أَنْتَ) حُوَطِبَتْ بِهِ:

- (أ) شَجَرَةُ الزَّيْتُونَ.
- (ب) الْحَمَامَةُ.
- (ج) شَجَرَةُ الظَّلِّ.
- (د) شَجَرَةُ التَّيْنِ.

١٦- أُرْتِبْ مَسَاعِرَ شَجَرَةِ الظَّلِّ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، مِنْ (١) إِلَى (٤)، حَيْثُ (١) يَعْنِي أَوْلًا وَ(٤) يَعْنِي أَخِيرًا.

- ( ) أَدْهَشُ الشَّجَرَةَ.
- ( ) بُحْزُنُ الشَّجَرَةَ.
- ( ) تَأْمُلُ الشَّجَرَةَ.
- ( ) فَرَحُ الشَّجَرَةَ.

١٧- أَصْلُ الْقَوْلِ فِي الْعُمُودِ (ب) بِقَائِلِهِ فِي الْعُمُودِ (أ):

**العمود (ب)**

كُوْنِي وَاثِقةٌ بِنَفْسِكِ

مَاذَا يَنْقُصُكَ عَنْهُمْ

لَمْ لَا تُثْمِرِينَ

**العمود (أ)**

الْحَمَامَةُ

الصَّوْتُ الدَّاخِلِيُّ

شَجَرَةُ الْعَنْبَرِ

شَجَرَةُ التَّيْنِ

١٨- أَصْفُ كَيْفَ اِنْتَهَتِ الْقِصَّةَ.

.....  
.....  
.....

**أَجِيبُ وَأَتَحَقُّ**



١٠- فَسِّرْ أَثَرَ نَصِيحةِ الْحَمَامَةِ لِلشَّجَرَةِ؟

.....  
.....  
.....

١١- عَرَضُ الْقِصَّةِ:

- (أ) فَكَاهِيٌّ.
- (ب) عِلْمِيٌّ.
- (ج) وَصْفِيٌّ.
- (د) إِرْشَادِيٌّ.

١٢- أَكْتُبْ عُنُوانًا لِلْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ.

.....  
.....  
.....

١٣- مَا دُورُ شَجَرَةِ الظَّلِّ فِي الْحَيَاةِ؟

.....  
.....  
.....

١٤- لَوْ اسْتَسْلَمْتَ شَجَرَةُ الظَّلِّ لِحُزْنِهَا مِنْ كَلَامِ زَمِيلَاتِهَا، فَمَاذَا سَيَحْدُثُ لَهَا؟

.....  
.....  
.....

أَوَّلًا أَقْرَأُ ثُمَّ أَجِيبُ :

الْأَخْطُبُوطُ حَيَوانٌ مُمِيزٌ، لَهُ ثَلَاثَةُ قُلُوبٍ وَثَمَانِيَّ أَذْرُعٍ قَوِيَّةٍ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ لَوْنِهِ لِيُنَاسِبَ الْبِيَئَةَ الَّتِي يَخْتَبِئُ فِيهَا، فَسُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى، وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى !

أ. كَمْ قَلْبًا لِلْأَخْطُبُوطِ ؟ وَكَمْ ذِرَاعًا لَهُ ؟

ب. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي :

- كَلِمَةُ (الَّذِي) : (اسمٌ موصولٌ - حرف عطفٍ - اسمٌ إشارةٍ)
- كَلِمَةُ (حَيَوان) : (مُفرَدٌ - جَمْعٌ - مُثَنَّى)
- ضِدُّ (قوِيَّة) : (واسعةٌ - صَغِيرَةٌ - ضَعِيفَةٌ)
- مُفَرَّدُ (قُلُوب) : (قلْبَانِ - قَلْبَيْنِ - قَلْبٌ)
- كَلِمَةُ (يَسْتَطِيعُ) فِعلٌ : (ماضٍ - مُضَارِعٌ - أَمْرٌ)



## ج. أصنف الكلمات الواردة في النص السابق حسب المطلوب في الجدول:

كلمات مختومة بِتاءِ مَرْبُوطةٍ	كلمات تدلُّ على معرفةٍ	كلمات تدلُّ على نكرةٍ	كلمات بها تضييفٌ	كلمات بها مددٌ بالياءِ	كلمات بها مددٌ بالألفِ
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

## د. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

- علامات الترقيم الواردة في النص السابق هي: ..... و .....
- كلمة (أذْرُع) بدأت بهمزة ..... وكلمة (سَوَى) انتهت بـ .....

 ثانية أقرأ ثم أجيب:

رأى خالد ولدًا يرمي نفاياتٍ في البحر، رغم وجود حاويات القمامات في كل مكانٍ، فتعجبَ من ذلك قائلاً: ما أقبحَ هذا المنظر يا أبي! الآبُ: أجلْ يا بُني، إنَّ هذه الشواطئ ملكُ للجميع، فعلينا المحافظة على جمالها ورونقها؛ كي لا يتلوث البحر.



أ. مَا رَأَى خَالِدٌ؟

ب. مَا الْوَاجِبُ تِجَاهَ الشَّوَاطِئِ؟

ج. أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَذْوِلِ:

كَلِمَاتٌ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ	أَفْعَالٌ (ماضٍ - مضارعٍ)	كَلِمَاتٌ بِهَا (الْأَلْقَامِيَّةُ)	كَلِمَاتٌ بِدَاءُتْ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ
.....	الماضي: .....	.....	.....
.....	المضارع: .....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

د. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

(علم - إشارةٌ).

• خَالِدٌ (اسم ..... )

(تاءٌ مفتوحةٌ - تاءٌ مربوطةٌ)

• الْقُمَامَةُ (خُتِّمَتْ بِ ..... )

(وصل - قطعٌ)

• الْمَنْظَرُ (بَدَاءٌ بِهَمْزَةٍ ..... )



هـ. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

- مفرد (قوارب): .....
- مرادف (رونق): .....
- مثنى (ولد): .....
- جمّع (حاوية): .....
- ضد (ما أقبح): .....
- مؤنث (تعجب): .....



أـ. أضع علامة الترقيم في المكان المناسب:

.	,	:	!
---	---	---	---

- ١. هل شاهدت مشهدًا في التلفاز عن عالم البحار .....
- ٢. الأطفال يلعبون على شاطئ البحير ..... ويمرحون على رماله الفضية .....
- ٣. ما أجمل البحير نظيفاً .....







### أَكْتُب حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

#### ١. أَكْتُب الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ مَضْبُوَطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ) :

قُنْدِيلُ الْبَحْرِ: هُوَ حَيَّوانٌ شَفَافٌ، لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ، يُشكّلُ الْمَاءَ نِسْبَةً عَالِيَّةً مِنْ وَزْنِهِ.  
وَهُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ الْغَرِيبَةِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ. فَمَا  
أَعْظَمَ قُدْرَةَ اللَّهِ! وَمَا أَبْدَعَ صُنْعَهُ فِي خَلْقِهِ!

#### ٢. أَلَا حِظُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءٌ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ) :

الْأَبُ: نَعَمْ يَا بُنَيَّ، مُلَوَّثَاتُ الْبَحْرِ كَثِيرَةٌ، لَا تَقْتَصِرُ عَلَى مَا رَأَيْتَهُ، بَلْ إِنَّ مِيَاهَ  
الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ تَتَعَرَّضُ لِلتَّلَوُثِ بِفَعْلِ مُخَلَّفَاتِ الْمَصَانِعِ الَّتِي تَذُوبُ فِيهَا، وَهَذِهِ  
الْمُخَلَّفَاتُ قَدْ تَكُونُ مَوَادَ صُلْبَةً أَوْ سَائِلَةً أَوْ غَازِيَّةً.

#### ٣. أَكْتُب فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِيَارِيٌّ مِنْ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ) :