

# مدرستي معكم خطوة بخطوة للنجاح والتفوق



مدرسني  
ال الكويتية  
حمل التطبيق

مدرسني  
ال الكويتية

اضغط هنا



دولة الكويت  
وزارة التربية

الزمن: ثلاثة ساعات وربع  
(الأسئلة في 11 صفحة)

### الإجابة النموذجية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية  
العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

(سبع عشرة درجة )

أولاً - الفهم والاستيعاب:

**السؤال الأول - من سورة آل عمران (قرآن كريم) . اقرأ، ثم أجب:** (ثلاث درجات)

قال تعالى: "وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مَّنْ رَبَّكُمْ وَجَنَّةٌ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أَعْدَتْ لِلْمُتَقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۖ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصْرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَرَأُوهُمْ مَغْفِرَةً مَّنْ رَبَّهُمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۚ وَنَعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) ".

(١) ١ - استخلص من النص القرآني السابق اثنتين من صفات المتقين.

الإنفاق في حال السيس والعسر، كظم الغض، العفو والصفح عن الناس، الاحسان إلى الناس

التوبة والاستغفار من الذنب، عدم الاصرار على المعاصي

(١) ٢ - اعتمد النص القرآني أسلوب الترغيб في الحث على التقوى. بين ذلك .

رَغَبَ الْمُؤْمِنُ حَلْتَ قَدْرَتِهِ - عِبَادَهُ الْمُتَقِينَ بِالْمَغْفِرَةِ وَالْفَوْزِ بِالْخَيْرِ وَالْخَلْوَدِ فِيمَا



٣ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته :

• علاقة ما تحته خط في النص القرآني السابق بما قبله:

- تعليل.

- نتائحة.

- دليل.

- تفصيل.



**السؤال الثانى - من نص ( التنور الكبير ) لمحمد الفايز ... اقرأ، ثم أجب: ( ثلات درجات )**

ومن تحته الآفات سَدَتْ له الطُّرقا  
وئکسی جُسوم لم تجد فوقها خِرقا  
شِناءً به الأمواج من مَطِيرَ غَرقى  
فيترُكُها للشَّمسِ تحرِقُها حَرقا  
جُسوم قُبِيلَ البعثِ في نارها تشقي

- ١ - سرى والدجى كالموچ يُنصب فوقه
- ٢ - نضالاً إلى أن يملاً الفم خبزه
- ٣ - إذا ما انتهى من رحلة الصيف حَثَّه
- ٤ - كأنَّ به عن لمسة الأرض عَفَّةً
- ٥ - تلظَّتْ كتنورٍ كبيرٍ، فرمأها

(١) ١ - ما الغاية التي أرادها الشاعر من النص السابق؟

عرض صور مشبقة من حياة الماضي وكفاح الأجداد، لحت أبناء الجيل على الاقتداء بهم:

٢ - عكست الألفاظ في النص السابق شدة الحر في فصل الصيف قديما. حدد اثنين منها. (١)

تحرقها، حرقا، تلظلت، تنور كبير، نارها، تشقي:

(١) ٣ - اختر المعلم الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته:



• أبرز البيت الثالث من صفات شخصية البحار قديما:

- الإباء.
- المشابهة.
- السخاء.
- التعاون.



**السؤال الثالث : من نص (لغة الضاد). اقرأ، ثم أجب :**

" كان لعرب الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف. يجتمع فيه شعراً وخطباؤهم، ويتناسدون ويتناقلون ويتحاورون ويتطاردون، ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرّزهم على مقصرهما حكما لا يرد ولا يعارض، ولقد شعروا قدّيما بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التوा�صل في تلك البقاع وبعد ما بين قاصيها ودانيها، فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفسح اللغات وأقربها مأخذًا وأسهلها مساغًا وأحسنها بياناً " .

١ - استدل من النص السابق على جهود الأقدمين للنهوض باللغة العربية.

إقامة مؤتمر لغوي سنوي يهدف توحيد اللغة العربية وجمع شتاتها والرجوع بها إلى لغة قريش

وعقد المسابقات في الشعر والخطابة وغيرها (يكفي بواحد)

٢ - علل: ( اختيار لغة قريش دون سواها لتوحيد لغات العرب فيها ).

لأنها اللغة الأفضل ولما تتميز به من سلاسة وحسين بيان.

٣ - اختر المعلم الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته:

• من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- إثارة الأدلة النقلية الدينية. - غرابة الألفاظ وصعوبتها.

- الاعتماد على الجمل القصيرة. - الاكتفاء بالأسلوب الخبري:



**السؤال الرابع - من نص «من تجارب الحياة» لزهير . اقرأ ، ثم أجب: (ثلاث درجات)**

ثمانين حولاً، لا أبا لك، يسأـمـ

ـ سـئـمـتـ تـكـالـيفـ الـحـيـاـةـ وـمـنـ يـعـشـ

ولـكـنـيـ عنـ عـلـمـ ماـ فـيـ غـدـ عـمـ

ـ وـأـعـلـمـ عـلـمـ الـيـوـمـ وـالـأـمـسـ قـبـلـهـ

ثـمـنـهـ ، وـمـنـ تـخـطـيـ يـعـمـرـ ، فـيـهـ رـمـ

ـ رـأـيـتـ الـمـنـايـاـ خـبـطـ عـشـوـاءـ مـنـ تـصـبـ

يـضـرـسـ بـأـنـيـابـ ، وـيـوـطـاـ بـمـنـسـمـ

ـ وـمـنـ لـمـ يـصـانـعـ فـيـ أـمـورـ كـثـيـرـةـ

يـفـرـهـ ، وـمـنـ لـاـ يـتـقـ الشـنـمـ يـشـنـ

ـ وـمـنـ يـجـعـلـ الـمـعـرـوفـ مـنـ دـوـنـ عـرـضـهـ

١ - بم علل الشاعر ضرورة مجاملة الآخرين في كثير من الأمور؟

مجـاملـةـ الـآـخـرـينـ تـخـبـ الـأ~نـسـانـ ظـلـمـ وـيـدـفـعـ عـنـهـ أـذـاهـمـ، فـيـعـشـ الـأ~ن~س~ان~ حـيـةـ مـسـتـقـرـةـ آـمـنةـ.

٢ - استخلص من البيت الأخير حكمة.

يـذـلـ الـأ~ن~س~ان~ لـلـمـعـرـوفـ فـيـ سـيـلـ الـحـفـاظـ عـلـىـ كـامـمـهـ وـعـرـضـهـ بـحـمـيـ عـرـضـهـ وـيـحـفـظـ كـامـمـهـ،

وـتـخـنـيـهـ شـتـمـ الـآـخـرـينـ يـقـهـ شـتـقـيـمـ وـأـذـاهـمـ ١ـ سـمـ يـمـنـعـ عـرـضـرـ عـدـهـنـاسـ لـمـرضـ نـفـرـ لـهـنـمـ.

٣ - وضع خطأ تحت المعلم الصحيح لما يأتي :

أ - مـلـ الشـاعـرـ وـسـأـمـهـ مـنـ تـكـالـيفـ الـحـيـاـةـ سـبـبـهـ:

- شـدـةـ الـفـقـرـ . - كـثـرـةـ الـخـصـومـاتـ . - الـوـحـشـةـ وـالـوـحدـةـ . - طـوـلـ الـعـمـرـ .

ب - يـرـىـ الشـاعـرـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـالـثـ أـنـ الـمـوـتـ:



الـمـنـيـاهـ الـفـنـيـ الـعـامـ لـغـةـ الـعـربـيـةـ

- يـكـثـرـ عـنـدـ كـبارـ السـنـ .

- يـأـتـيـ عـلـىـ نـجـوـ عـشـواـيـهـ:

- يـشـتـدـ وـقـعـهـ عـلـىـ الـمـرـءـ .

- يـنـذـرـ الـإـنـسـانـ قـبـلـ الـوـقـوـعـ.



**السؤال الخامس - تطبيقى ( من خارج الكتاب المقرر ). اقرأ ثم أجب: ( ثلاثة درجات )**

من لطف مُبدع الكون - سبحانه - أن جعل النفوس تختلف في استعدادها للعلوم والفنون والصناعات؛ لأن من شأن هذا الاختلاف انتظام أمور الحياة وتوافر وسائل السعادة فيها، وهذا ما نلمسه في الواقع الحياة، فقد ينشأ أفراد في مهد واحد ويختلف ميلهم إلى العلوم، فيبرز كلُّ في العلم الذي وافق رغبته ووجه إليه همة، كأبناء الأنبياء الثلاثة: عز الدين الإمام في التاريخ، ومجد الدين العالم في الحديث والأدب، وضياء الدين البارع في الأدب وتحرير الرسائل، وقد كان العالم الجليل الشريف التلمذاني كان يترك الحرية لطلابه في اختيار ما يميلون إليه من العلوم، ويرى أن كل ذلك من أبواب السعادة. موسوعة الأعمال الكاملة للإمام محمد الخضر حسين، بتصرف يسير.

- ١ - ما الغاية من اختلاف الناس في استعدادهم للعلوم والفنون والصناعات؟

لانتظام شأن الحياة وتوافر وسائل السعادة فيها.

- ٢ - ساق الكاتب دليلاً على اختلاف الناس في الاستعدادات للعلوم وغيرها. وضحه.

استدلل لتأكيد فكرته بالأفراد الذين ينشئون في بيته واحد ويتختلف ميلهم إلى العلوم، كأبناء

الأنبياء الثلاثة، كما يرى له مرتبة فضلاً من اختيار ما يميلون إليه "idakfusru boahra"

- ٣ - اختر المعلم الصحيح لكل مما يأتي بوضع خط تحته:  
أ - أحكام الفن العام للغة العربية

• علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- سبب.      - نتيجة.      - إجمال.      - تفصيل.

**السؤال السادس - الحفظ: ( درجتان )**

اكتب مما حفظت من نص (التنور الكبير) البيتين التاليين لقول الشاعر:

ونهامها لما شدا مُثقلًا عشقا

أعد ذكرَ شطآنِ مطرزة زرقا

إذا احتشدت ظلماً لها شقها شقا

أعد ذكر بحارِ بليلِ بحارة

كأنْ به العُرَا عالمًا أدقَّى

أعد ذكر غواصِ تباويِ لقاعة

وعلم

(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية :

(١)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:

(الجنة أعدت لعبد الله المتقين )

مترادف كلمة (أعدت) : ( هيئت ، بجهت ، حضرت ... )

(١)

٢ - وضح المعنى السياقي لكلمة (تعذر) في الجملتين الآتيتين:

صعب ، تعسّر ، امتنع - تعذر على طالب العلم حضور الندوة.

- تعذر الإنسان من ذنبه.

(١)

٣ - أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين.

- يكفي الله المحسن أضعاف ما ينفقه من مال في سبيله. ( جمع كلمة " ضعف " )

- يعهد الناجر صفقة مربحة مع الشركة . ( كلمة " عقد" مضبوطة البنية )

(١)

٤ - صاغ تصريفاً مناسباً لكلمة (قدر) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماء.

المؤمن راض بقضاء الله وقدره . الله هو القادر على كل شيء

ويقبل التصريح المناسب من مثل: ( المقدار ، القدرة ، التقدير ، القدر ، المقدور ، المقدر )



الدوري الفني العام لغة العربية



( ثمانى درجات )

ثالثاً - التذوق الفنى :

١ - قال الشاعر: سرى والدجى كالموچ ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطرقا

- (١) • استخرج من البيت السابق طباقا، وبين أثره في المعنى.

- أثره: يبرز الأخطار المحطة بالسجاد  
- الطباق: (...فوقه، تحته...)

٢ - قال الشاعر: لسان الفتى نصفُ ونصفُ فوادهُ فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ

- (١) • ما تحته خط في البيت السابق أسلوب قصر. حدد ركنيه.

- المقصور عليه: صورة اللحم والدم  
- المقصور: البقاء (...يبق...)

٣ - صل بين المثال في (أ) وسماءه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب:

الرقم (ب)	(أ)	م
إيجاز قصر	قال تعالى: (أمدكم بما تعلمون، أمدكم بأنعام وبنين).	١
إطناب	قال تعالى: (ألا له الخلق والأمر).	٢
مقابلة	قال تعالى: ( قالوا تالله تفتاً تذكر يوسف ).	٣
إيجاز حذف		

(١) ٤ - ( رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات ).

- بين نوع الإطناب في الآية الكريمة السابقة. ( ذكر العام بعد الخاص )

(٢) ٥ - ( واعتصموا بحبل الله جميا ولا تفرقوا ).

- اشرح الصورة البلاغية في الآية الكريمة السابقة. وبين نوعها.

- شرح الصورة: شبيه ( القرآن الكريم / الدين / الإسلام ) بالحبل وحذف المشبه.



- نوعها: استعارة تصريحية



**رابعا - السلامة اللغوية:**

قال تعالى: ( وَإِلَى مَدِينَ أَخَاهُمْ شَعِيبًا قَالَ يَا قَوْمَ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٌ غَيْرُهُ وَلَا تَنْقُصُوا الْمِكِيلَ وَالْمِيزَانَ إِنِّي أَرَاكُمْ بِخَيْرٍ وَإِنِّي أَخَافُ عَذَابَ يَوْمٍ مَحِيطٍ ). سورة هود ٨٤

**١ - أخرج من النص السابق ما يأتي:**

- حرف جر زائداً :  
- اسم آلة: الميكيل، الميزان

**٢ - بين دلالة ما تحته في الآية الكريمة التالية:**

( سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بَعْدَهُ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى...).

- دلالة حرف الجر ( من ) : ابتداء الغاية المكانية

- دلالة حرف الجر ( إلى ) : انتهاء الغاية المكانية

**٣ - وظف اسم المكان من الفعل (استقر) في جملة من إنشائك.**

جيـلـ عـرـفـاتـ مـسـتـقـرـ الحـاجـ (يـقـلـ الصـوابـ)

**٤ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:**

أ - العالم الـأـكـيـر سـنـا يـقـدـمـ على غيره . ( اسم تفضيل من " كبر" )

ب - خرج المحاور عـيـنـ موضوع المناقشة . ( حرف جر للمجاوزة )

ج - أقسم لـاـنـ إـسـلـامـ دـيـنـ الـحـقـ (يـقـلـ الصـوابـ) . ( جواب قسم ثابت )

د - يستخدم الـمـشـيـطـ في العمليات الجراحية . ( اسم آلة من الفعل "شرط" )

**٥ - صوب الخطأ المخطوط تحته فيما يأتي :**

أ - إن وحدة الـمـسـلـمـونـ من أسباب نصرهم . - الصواب: الـمـسـلـمـينـ

ب - لعمرك لن يـفـلـحـ العاصون . - الصواب: يـفـلـجـ

**٦ - اختر المعلم الصحيح لكل مما يأتي:**

أ - ( أتم القارئان ..... حفظ كتاب الله). اسم التفضيل الصحيح في الفراغ السابق:

- الفاضلان - الفضليـن - الـأـفـضـلـانـ

ب - الجملة التي تضمنت اسم زمان من فعل ثلاثي :

- ملقي الفريق بعد صلاة العصر . - موعدـ الـحـلـقـةـ الـقـرـائـيـةـ بـعـدـ الـفـيـجـيـرـ.

- المسجد الأقصى مسرى رسول الله . - اهتمت الوزارة بمعاهد للتدریب.

(خمس درجات)

خامساً - التلخيص :

اقرأ النص التالي ثم لخصه في حدود الثالث :

إن قوة الإرادة من أهم الأسباب التي تحقق الآمال والطموحات في الحياة، وتنشأ هذه الصفة لدى الفرد من مصادر متعددة؛ أهمها التجارب التي مرّ بها الآخرون، وأوصلتهم لمبتغاهم، ومنها دروس التاريخ وما فيه من قدوتات صالحة لهم الإنسان وتغرس بداخله العزيمة الصادقة والهمة العالية والإرادة القوية، كما تنشأ من كمال بعض السجايا الأخرى كسجية إباء الضيم، وخلق الشجاعة والكرم والتعرف وغير ذلك من الصفات.

وإن قوة الإرادة لتفاوت في القوة، وتفاوتها على قدر قوة شعور الرجل بما للشيء من أحقيّة أو نفع، وعلى قدر ثقته من تيسيره وإمكان حصوله، فالذى أتقن علمًا فأحاط بأصوله، وغاص على أسراره يكون عزمه في الدعوة إلى الأعمال المرتبطة به أقوى من عزم ذلك الذي وقف في دراسته عند حد لا يجعله من أعلامه.

كما أن لقوة الإرادة أثراً كبيراً في انقلاب حال الأفراد والجماعات، فكم من فتى يساويه في نباهة الذهن فتيان كثيرون، ولكنه يجد من قوة الإرادة ما لا يجدون، فيكون له شأن غير شأنهم، ويبلغ في المحامد مكانة أبعد من مكانتهم، ولو نظرت إلى كثير من تميزوا أكثر من غيرهم، وأقمت موازنة بينهم وبين كثير من أقرانهم لم تجد في أولئك المتميزين مزية يرجح بها وزنهم غير أنهم يهمن بالامر فيعملون.

موسوعة الأعمال الكاملة للإمام محمد الخضر حسين، بتصرف يسير

**١- محاور التلخيص :**

- لقوة الإرادة أساس متنوعة

- قوة الإرادة تتفاوت حسب تقدير الأمور

- الآثار المرتبطة على الإرادة القوية عظيمة

**٢- توزيع درجة التلخيص :**

- استيفاء الفكر بأسلوب المتعلم .....

(ثلاث درجات)

- جودة الأسلوب والتزام القدر المطلوب ..... ( درجتان )

( يحصل عن كل خطأ رسماً أو نحوـاً (  $\frac{1}{4}$  درجة ) ما لا يتجاوز درجة واحدة .. )



التعليم الفني العام لغة العربية



(اثنتا عشرة درجة )

سادساً - التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعياً الأسس الفنية (المقال)، واستيفاء الفكر وسلسلتها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود ثمانية عشر سطراً:

- ١- وطنك يدعوك إلى التمسك بالإيمان الراسخ، والتسلح بالعلم النافع، والتجمل بالصبر والعمل الدؤوب؛ لتكون عضواً نافعاً فيه، وتحقق ما تصبو إليه من غايات.
- ٢- النفس المشرقة بالأمل والتفاؤل نفس قوية معطاء، تفهُر صعوبات الحياة وتحقق الطموحات، والنفس المنقبضة تقف عاجزة أمام أحداث الحياة وتقلباتها.

( رقم الموضوع )

١٢) درجة

معايير تقدير درجة التعبير

٢) درجات.....

١- الأسس الفنية للمقال.....

٦) درجات.....

٢- استيفاء الفكر ومضوحاً وترتبطها.....

٤) درجات.....

٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب.....

ملاحظة:

يحسب عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيناً) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين، ويدون احتساب الخطأ المكتوب في الممارسة الواحدة.





التجربة الفنية العام لغة العربية



انتهت الأسئلة