



# لمحات سحر البيراعة

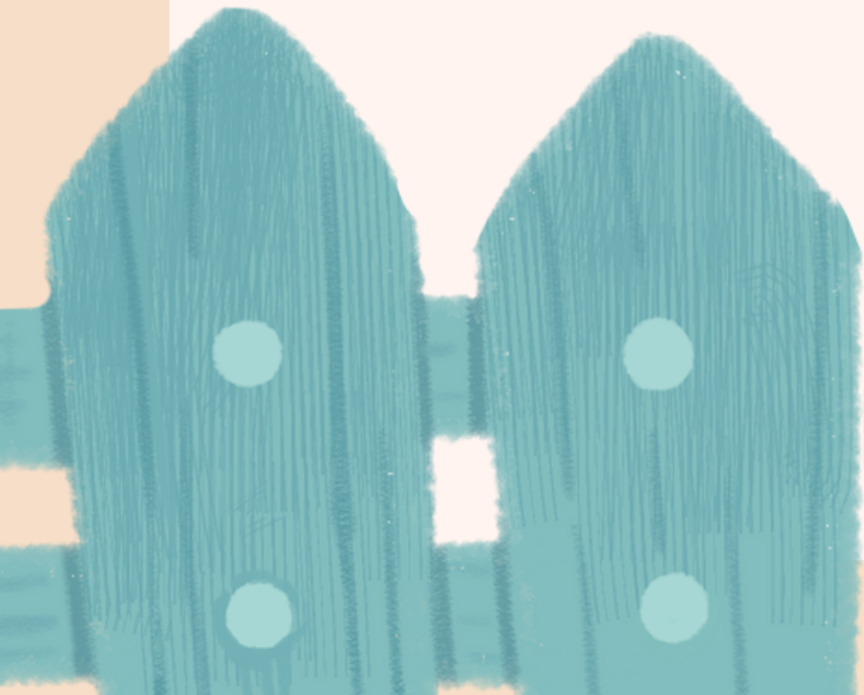
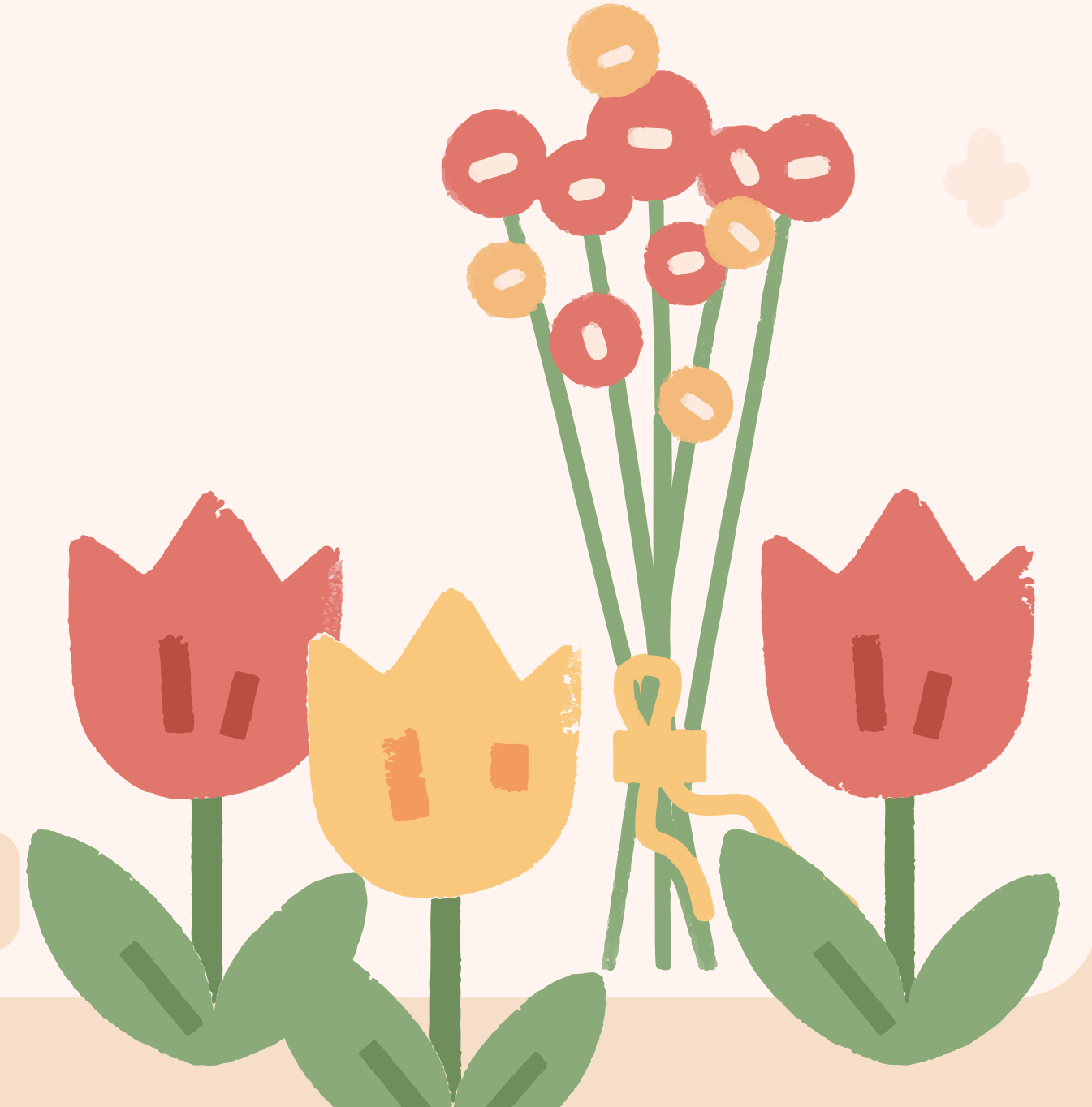
د. محمد البستاوي

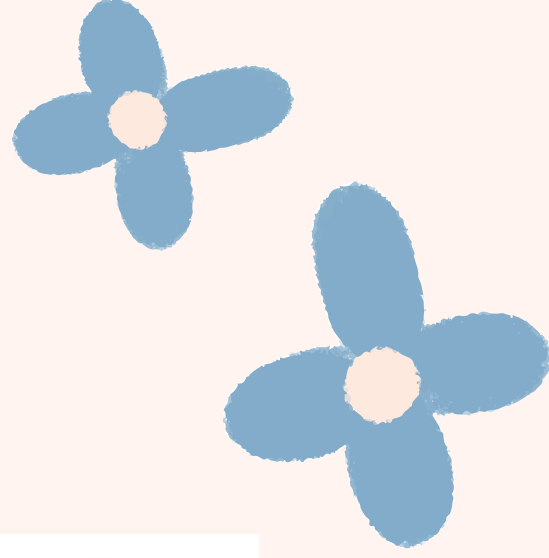


# الجناس

إعداد  
د. محمد البستاوي

alostazmohamed@hotmail.com





# الجناس

اتفاق لفظين في الحروف من حيث:  
عدد الحروف ونوعها وترتيبها وحركتها.



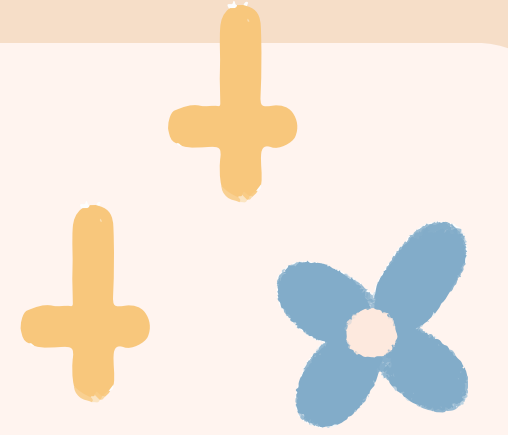
وينقسم إلى نوعين:

جناس تام (الاتفاق في الأمور الأربعة)

جناس غير تام (الاختلاف في أمر من الأمور الأربعة)



إعداد د. محمد البستاوي



# من أمثلة الجناس التام

يقيني بالله يقيني

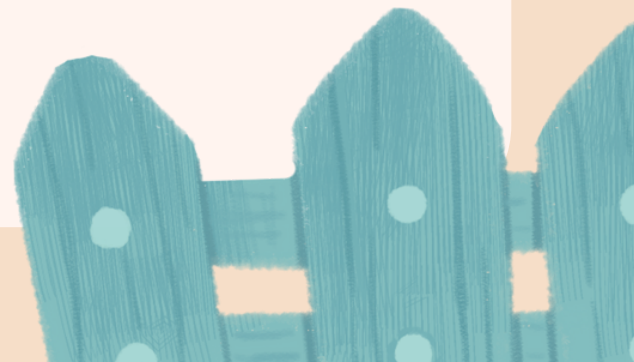
أصلحت ساعة في ساعة

فهِمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي    فهِمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيَمَا

فَلَمْ تُضِعِ الْأَعَادِي قَدْرَ شَانِي    وَلَا قَالُوا: فَلَانٌ قَدْ رَشَانِي

فَدَارِهِمْ مَا دَامَتْ فِي دَارِهِمْ    وَأَرْضِهِمْ مَا دَمْتُ فِي أَرْضِهِمْ

إعداد د. محمد البستاوي





# من أنواع الجناس غير التام

الاختلاف في نوع الحروف

المُصنَّاع

الاختلاف في عدد الحروف

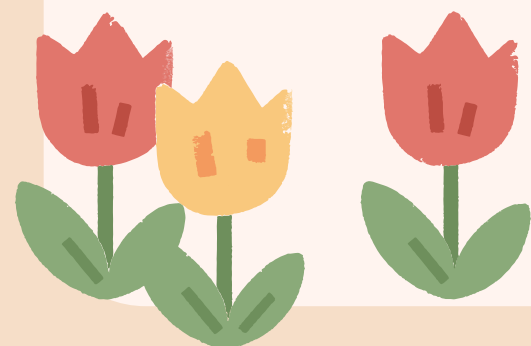
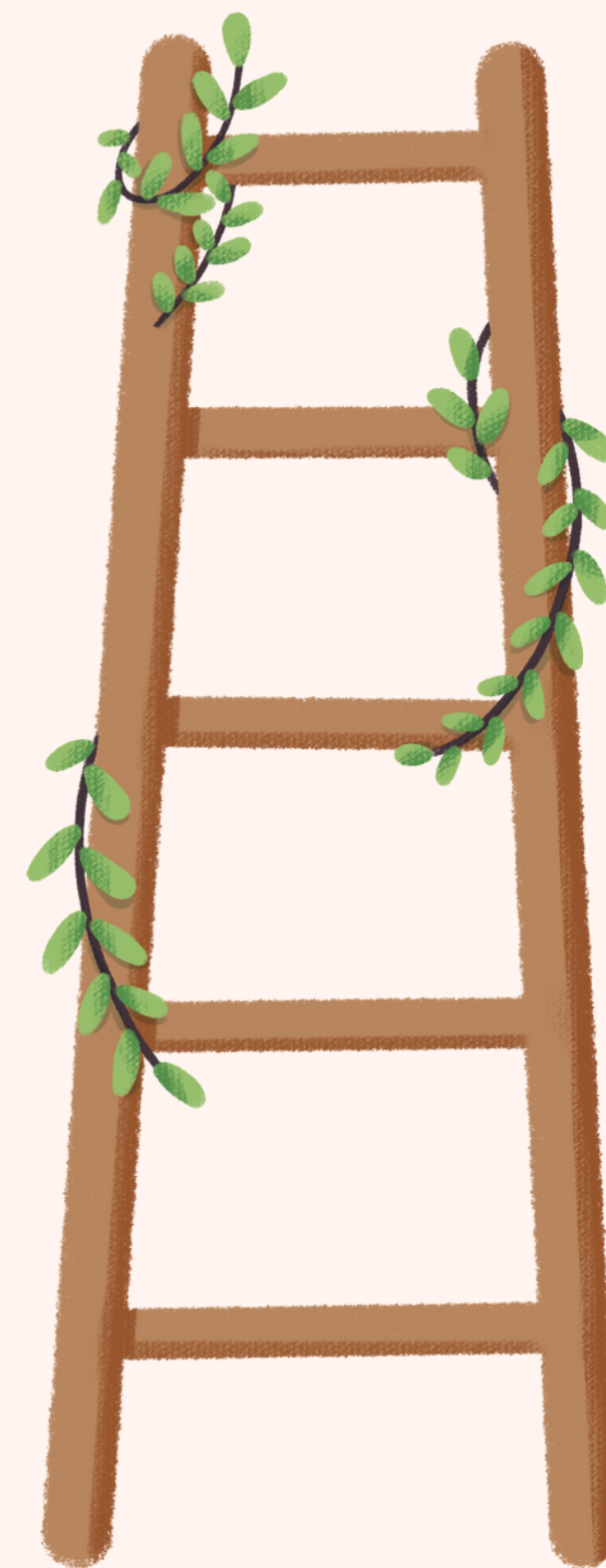
المُطرَّف

الاختلاف في ترتيب الحروف

القلب

الاختلاف في حركات الحروف

المُحرَّف



# من أنواع الجناس غير التام

المُضَارِع

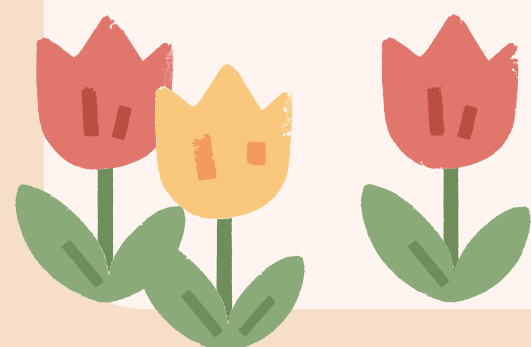
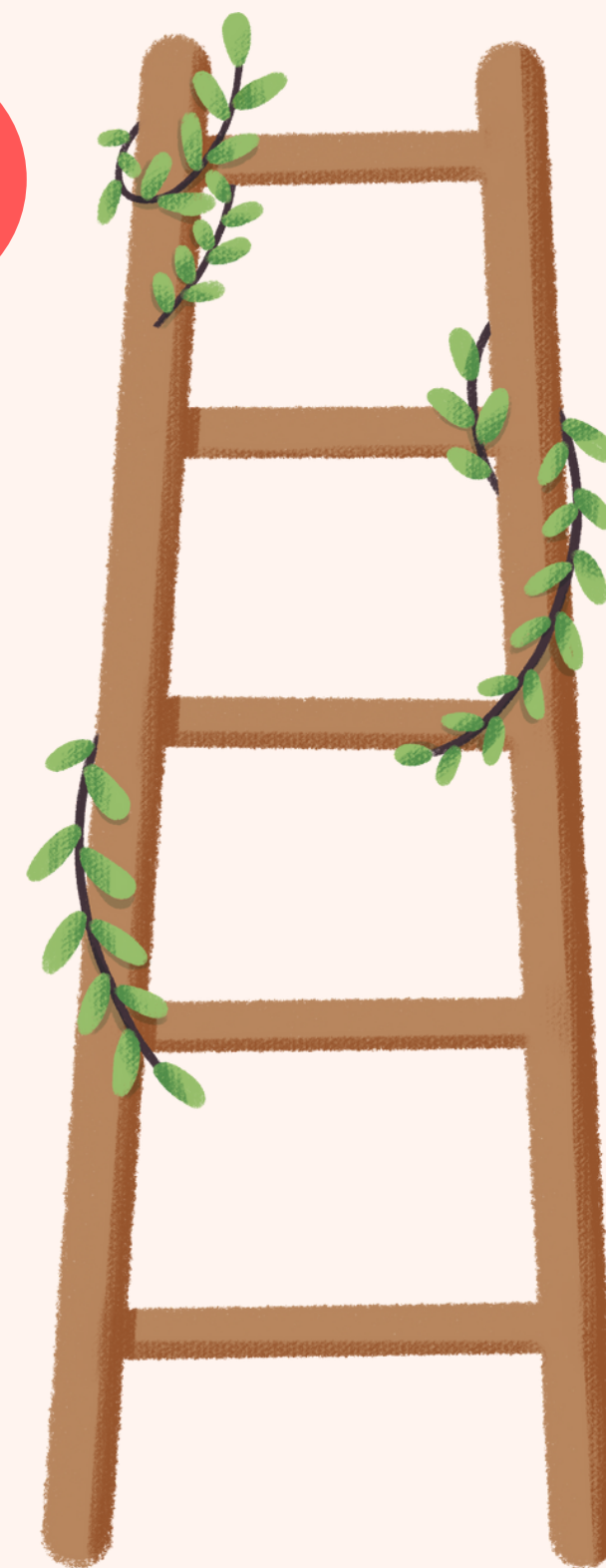
الاختلاف في نوع الحروف.

حَلِيمٌ عَلِيمٌ لِلرَّعِيَةِ نَاطِرٌ

(وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ )

الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ

يَتَّصِفُ الْفَارُوقُ عُمَرُ بِالْحَزْمِ وَالْعَزْمِ



# من أنواع الجناس غير التام

المُطرَّف

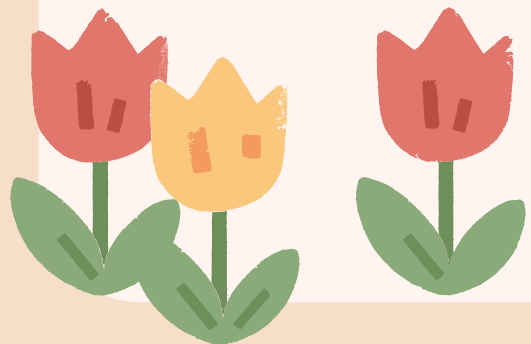
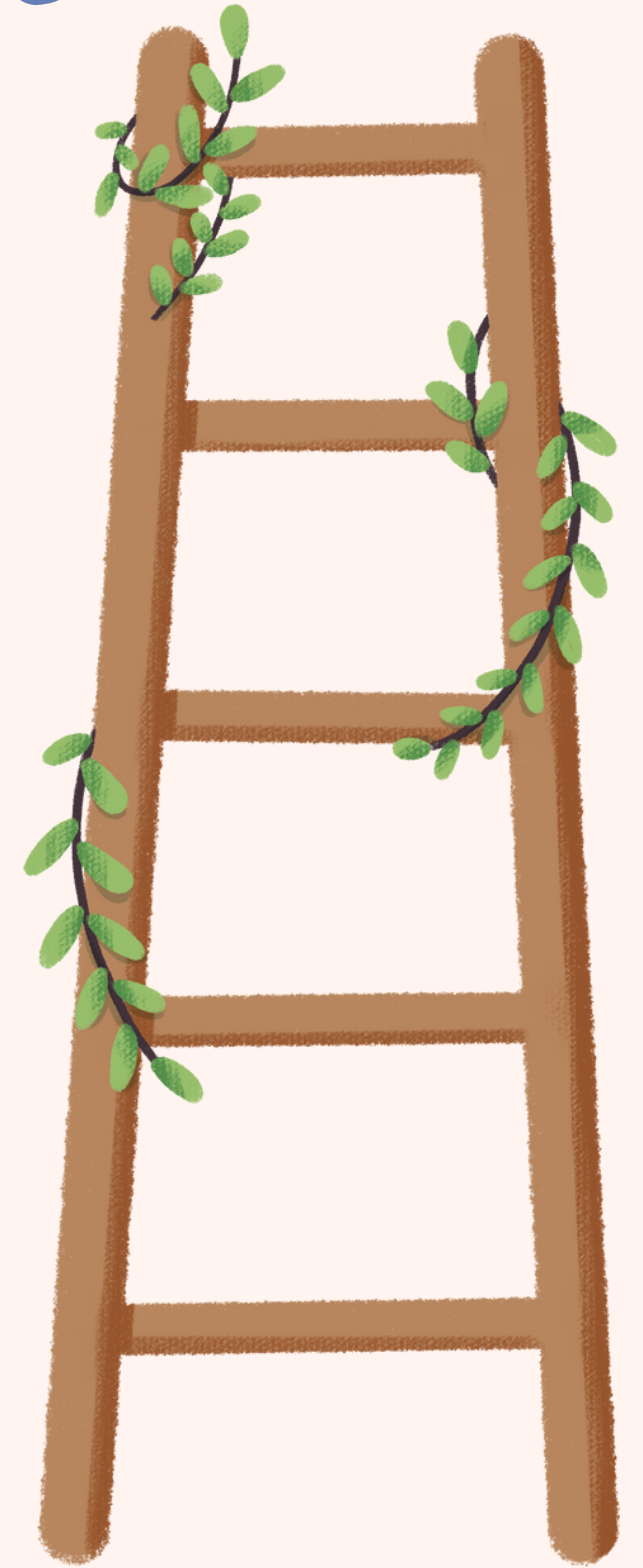
الاختلاف في عدد الحروف

هل أنت عالم بكل معالم دولتك؟

دوام الحال من المحال

الطائف بها كثير من اللطائف

يوم المساق تلتف الساق بالساق



# من أنواع الجناس غير التام

القلبُ

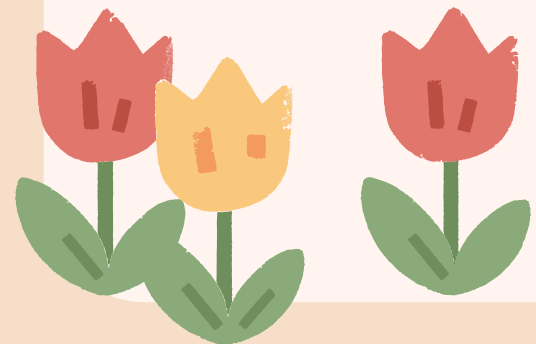
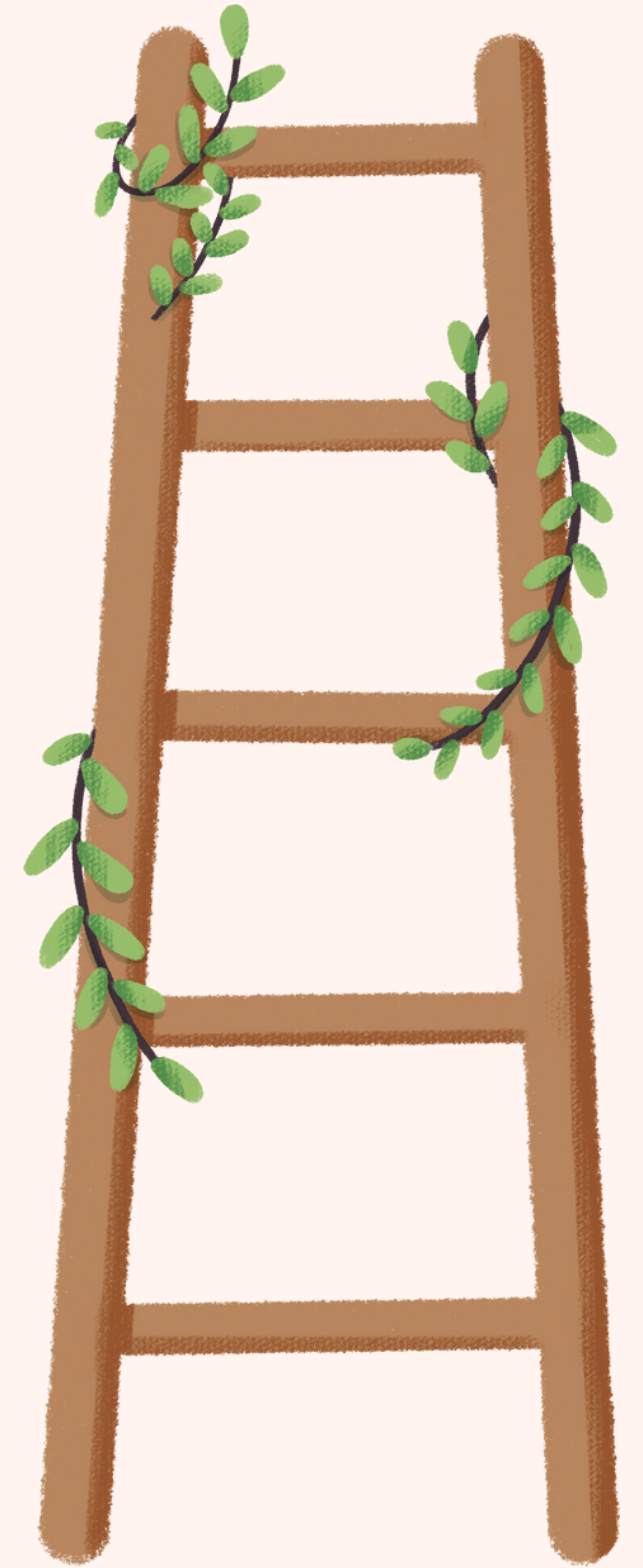
الاختلافُ في ترتيبِ الحُرُوفِ

رَحِمَ اللهُ امْرَأً أُمَسَكَ مَا بَيْنَ فَكَيْهِ، وَأُطْلَقَ مَا بَيْنَ كَفَيْهِ

اللَّهُمَّ اسْتَرْ عَوَارِتَنَا وَأَمِنْ رَوْعَاتِنَا

بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدَ الصَّحَائِفِ

قَدْ لَاحَ أَنْوَارُ الْهُدَى مِنْ كَفِّهِ فِي كُلِّ خَالٍ





# من أنواع الجناس غير التام

المُحَرَّف

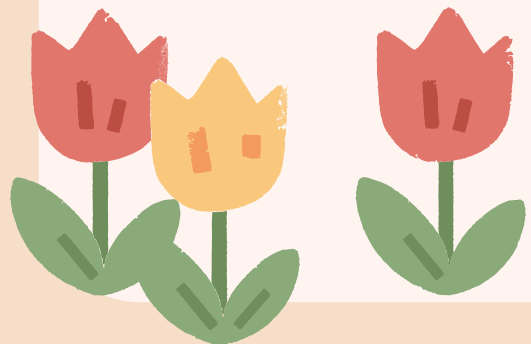
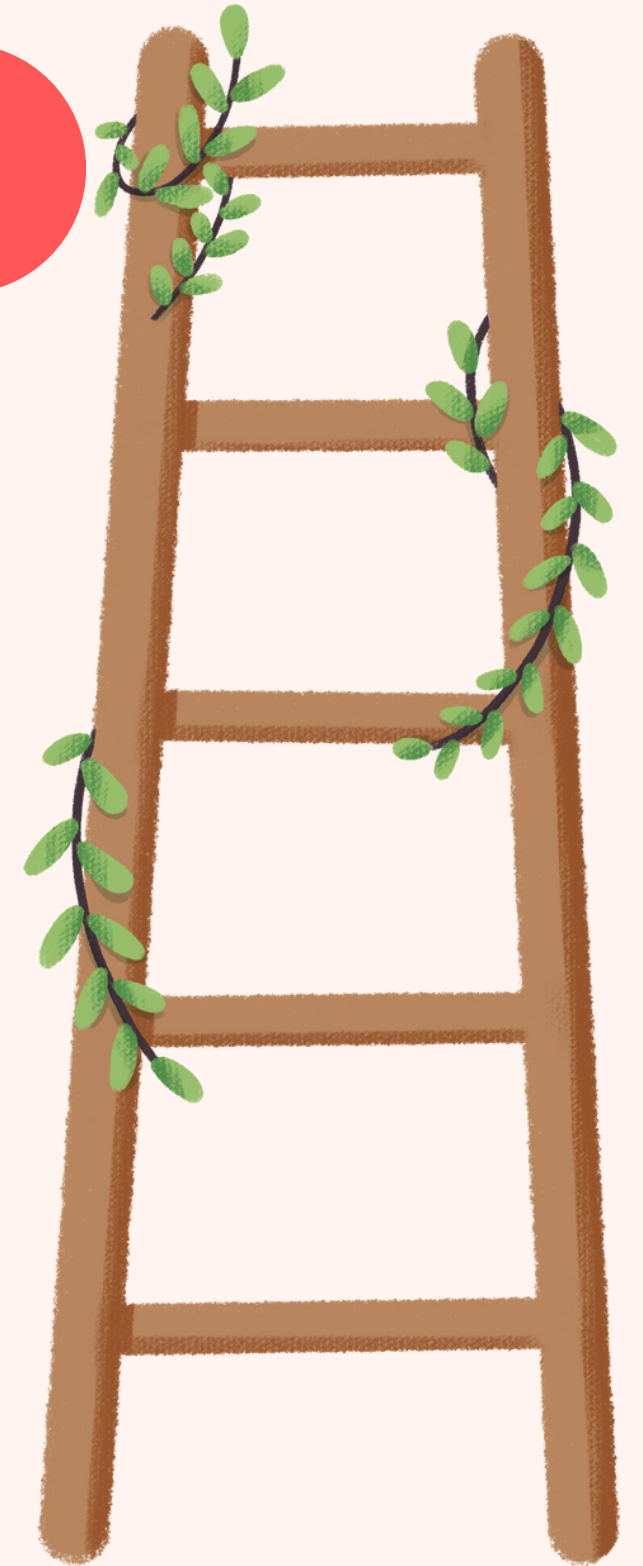
الاختلاف في حركات الحروف

الجَدُّ في الجِدِّ والجِرْمَانُ في الكَسَلِ

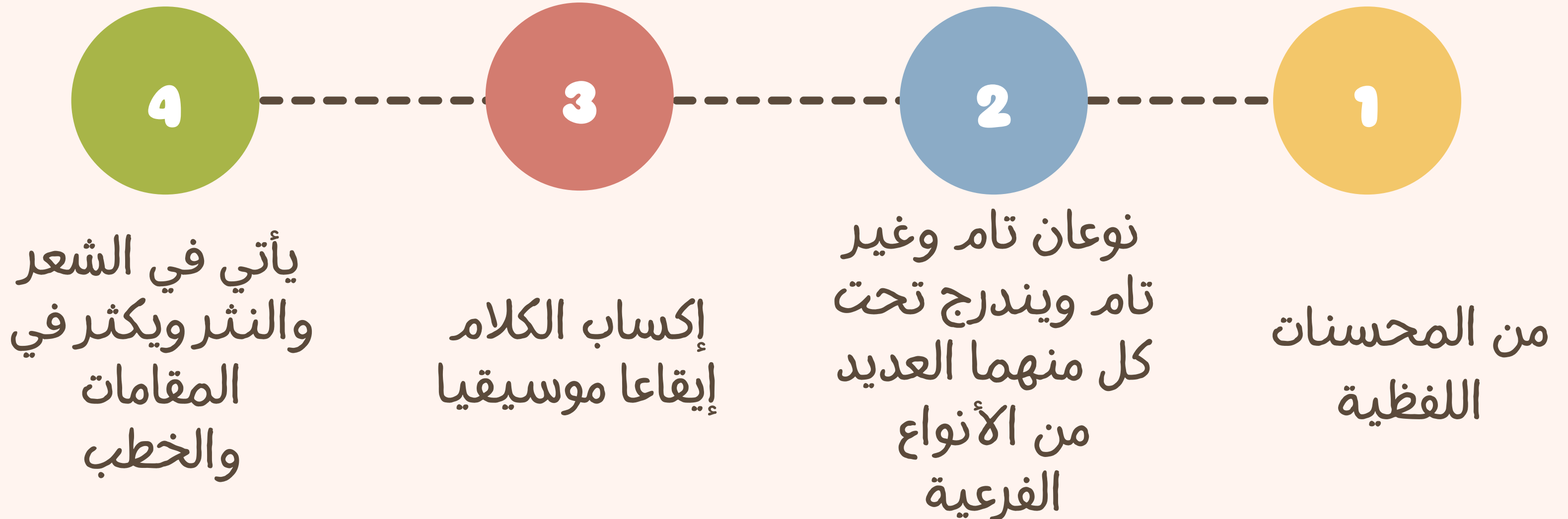
العِلْمُ يَجْعَلُكَ كَالْعَلَمِ في الثُّبَاتِ

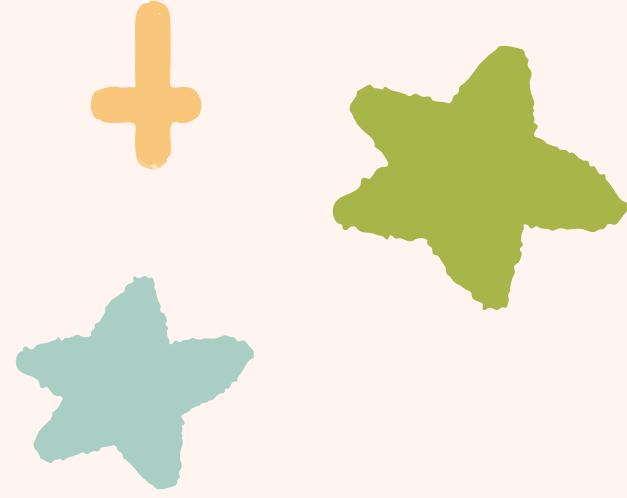
يَا لَهَا مِنْ عِبْرَةٍ لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٌ لِلرَّائِي

جُبَّةُ البُرْدِ جُنَّةُ البَرْدِ



## حول الجناس بشكل عام



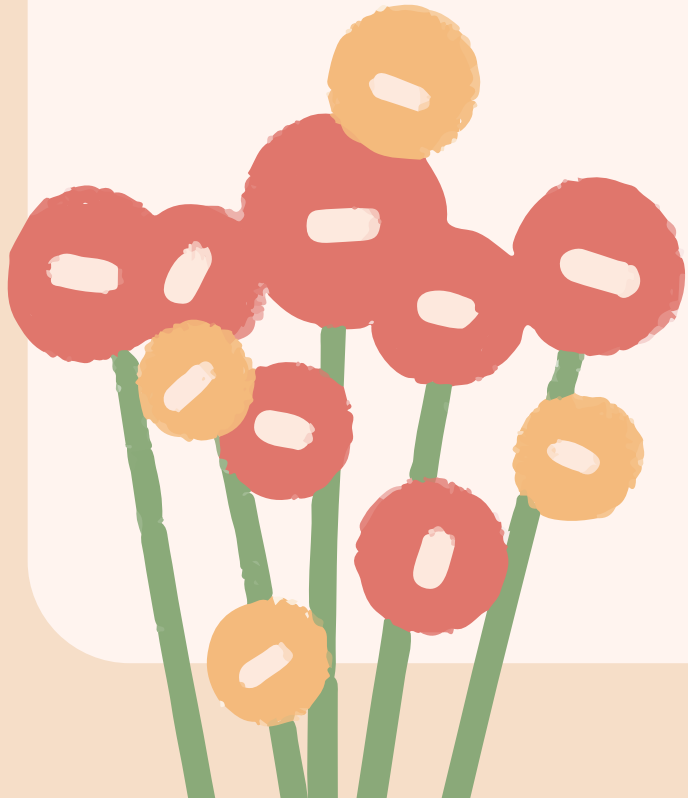


# الفائدة الفنية للجناس

الجناسُ مظهرٌ من مظاهر الزخرفة اللفظية، يصنفي على النص الذي يرد فيه رونقاً وطلاوة، ويرفدُه بتجانيسٍ موسيقي دقيق.

مع العلم أنَّ الإكثار من استخدام أي محسن بديعي يحوله من نقطة قوة إلى نقطة ضعف

إعداد د. محمد البستاوي





# حان وقت التدريب والاستماع للشرح



03 الشرح على  
قناة اليوتيوب

02 التدريب  
الثاني

01 التدريب  
الأول





# من جميل الكلام

خيرُ الناسِ .. مَنْ كَفَّ فِكَّهُ ، وفَكَ كَفَّهُ  
وشرُّ الناسِ .. مَنْ فَكَّ فِكَّهُ ، وكَفَّ كَفَّهُ

فَكَمْ مِنْ فِكَّةٍ كَفٌّ .. كَفَّتْ فُكُوكُهُمْ  
وَكَمْ مِنْ كَفَّةٍ فَكٌّ .. فَكَّتْ كُفُوفُهُمْ

فَكُفُّوا فُكُوكَكُمْ ، وفُكُّوا كُفُوفَكُمْ

مع تحياتي ومودتي د. محمد البستاوي

0527837838

