



مُرَاجَعَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلصَّفِّ السَّابِعِ



معلم المادة: أ/ غسان عبدالرحمن الدندل

مَهَارَاتُ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الثَّالِثِ

1	رواية الولد الذي عاش مع النعام	5
2	الفصول (1 - 10)	6
3		
4		

اسم الطالب

الصف والشعبة

الأستاذ
غسان عبدالرحمن الدندل
اللغة العربية





المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية	
الأستاذ : غسان عبدالرحمن		(الولد الذي عاش مع النعام)	
اسم الطالب:		الصف: 7 /	نحل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية
التاريخ: 2021/05/		الأخرى	

الفصل الأول (بيضات النعام في الرمل)

بينما كان أفراد قبيلة من بدو الصحراء يقومون بطي خيامهم سمعوا نعيق غراب في الصباح فتشاءموا ، ولكن لا مجال للتشاؤم وللمكوث في المكان مجدداً ، فالجمال والماعرز كادت أن تموت من شدة الجوع والعطش ولا بد من الرحيل .

بدأ الرحيل بحثاً عن الماء والعشب وركبت (فاطمة) على ظهر جملها مع ولدها الذي لا يتجاوز عمره السنتين تغني له بحب وشوق ، وبينما كان جملها يتمايل بها وابنها إذا بها تلمح شيئاً يلعب في الرمال . أناخت جملها ونزلت من على ظهره ووضعت ولدها (هدارة) بجانبها ، وبينما هي تتفقد بيض النعام اللامع إذا بجملها يذهب بعيداً فتبعته بقوة وبلهفة وتركت ولدها عند بيض النعام ، وفجأة هبت عاصفة شديدة غيرت معالم الصحراء من حولها وصرخت بأعلى صوتها على ولدها ولكن صوتها ضاع سدى ، وظلت تبحث هي وأفراد القبيلة أياماً عديدة عن الطفل ولكن دون جدوى ، لم يتمكنوا من العثور لا على الطفل ولا على بيضات النعام .





المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية	
الأستاذ : غسان عبدالرحمن		(الولد الذي عاش مع النعام)	
اسم الطالب:		الصف: 7 /	نحل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية
التاريخ: 2021/05/		الأخرى	

الفصل الثاني (مدفون في الرمال)

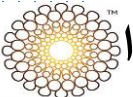
عادت النعامة ماكو إلى عشها مجددا فأصابتها الدهشة ، وأحست بالخطر على بيضها فقد رأت طفلا بشريا ذا شعر أسود ناعم وأنف غريب الشكل لم يكن يرتدي سوى قميص أسود قصير ، فاحتوته وخافت عليه .

وحين اشتدت العاصفة مدت النعامة ماكو وزوجها حوج جناحيهما فوق الطفل ؛ لحمايته من هذه العاصفة الهوجاء ، وبعد هدوء العاصفة قررت ماكو الرحيل عن هذا المكان المشؤوم وتركت بيضها .

رفعت النعامة ماكو الولد على ظهر زوجها وظلا يمشيان حتى وصلا إلى مغارة قرب صخرة سوداء اعتادا المكوث فيها وقت العواصف . تحيرت ماكو من بكاء الطفل المتكرر، ماذا تفعل معه؟! فليس لديها خبرة بالأطفال أخيرا توصلت لطريقة تسكته بها ، كانت تلتكزه فيسكت واعتاد الطفل على ذلك .

رأى الطفل عقربا فظن أنه لعبة من الممكن أن يلعب بها ، ومدّ الطفل يده المكتنزة محاولا الإمساك به وهو لا يدري خطورته ، وبينما كان العقرب يستعد للدغ الصبي أسرع ماكو وضربت العقرب بمنقارها ضربة قوية فقتلته ، ثم رمته للطفل فأكله .

كان طعام الطفل عقارب وخنافس سوداء ويرقات خضراء يقتلها طائرا النعام ويأكلها الطفل .



أسئلة الفصل الأول والثاني

1- ما الشخصيتان الرئيسيتان في الفصل الأول من الرواية؟

أفراد القبيلة، والجمال.

فاطمة والجمال.

فاطمة، والطفل (هذارة).

فاطمة، والطفل (هذارة).

2- ما الحادثة المشؤومة الأولى التي حصلت لفاطمة في ذلك اليوم الذي نعت فيه الغراب؟

عثور النعام على الطفل في عش البيض الخاص بهم.

ضياع ابن فاطمة (هذارة) أثناء العاصفة الرملية.

نفاذ الماء الذي كانت تحمله فاطمة معها.

لحاق الجمال بأفراد القبيلة.

3- ما الحدث الأول السعيد الذي بقي في ذاكرة الصبي (هذارة)؟

ترك أنثى النعام (ماكو) لـ (هذارة) وحيداً في الصحراء.

نزول (هذارة) عن ظهر النعام داخل المغارة.

إمساك (هذارة) بالعقرب الميت ووضعها في فمها.

تعرض (هذارة) للدغة عقرب سام.



4- رتّب أبرز الأحداث التي وردت في الفصل الأول من الرواية (بيضات النعام في الرمل) .

اختفاء الطفل (هدارة) أثناء العاصفة الرملية

بحث أفراد القبيلة عن الطفل (هدارة)

رؤية فاطمة لبيضات النعام الكبيرة في الرمل

عثور طائري النعام على (هدارة) وحمايته

قرار أفراد القبيلة بالرحيل بعد سماعهم نقيق الغراب

5- اربط كل حدث بموقف الشخصية تجاهه

موقف الشخصية

الحدث

البحث عن الطفل لأيام عديدة حتى نفذ الماء الذي كان معهم

الجلوس فوق الطفل وفرد جناحيها لتغطيته

اللاحاق بالجمال لمساحه، وترك ابنها وحيداً

الفقر عن ظهر الجمال لالتقاط البيضات، وترك ابنها جانب العش

عثور فاطمة على بيضات النعام الالامعة في الرمل

اختفاء الجمال الذي كانت تركبه فاطمة وابنها بعد هبوب العاصفة الرملية

رؤية أفراد القبيلة فاطمة وهي تصرخ بعد ضياع ابنها

عثور أنثى النعام (ماكو) على الطفل (هدارة) وحيداً



كَانَ طَائِرُ النَّعَامِ يَجِدَانِ يِرْقَاتِ زَهْرِيَّةِ اللَّوْنِ، كَانَ يَدْفَعُ كُلُّ مِنْهُمَا بِمِنْقَارِهِ نَحْوَ الصَّبِيِّ، كَانَ يَأْكُلُهَا أَيْضًا. لَكِنِ الْيِرْقَاتُ كَانَتْ تَزْحَفُ فَوْقَ لِسَانِ (هَذَارَةَ) وَتَجْعَلُهُ يَضْحَكُ قَبْلَ أَنْ يَتِمَكَّنَ مِنْ ابْتِلَاعِهَا.
مَا دَلَالَةُ الْجُمْلَةِ الْمَلُونَةِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟

☐ تَعَايُشُ (هَذَارَةُ) مَعَ حَيَاتِهِ الْجَدِيدَةِ مَعَ النَّعَامِ.

☐ قُدْرَةُ (هَذَارَةَ) عَلَى ابْتِلَاعِ الْيِرْقَاتِ.

☐ حُبُّ (هَذَارَةَ) لِمَذَاقِ الْيِرْقَاتِ.

☐ ابْتِلَاغُ (هَذَارَةَ) لِكُلِّ مَا يَعْثُرُ عَلَيْهِ.

عَادَتِ النَّعَامَةُ الَّتِي تَدْعَى (مَآكُو) إِلَى عَشٍّ بَيْضِهَا وَرَأَتْ الطِّفْلَ الْبَشَرِيَّ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ هُنَاكَ، إِنَّهُ صَبِيٌّ بَدِينٌ، ذُو شَعْرِ أَسْوَدَ نَاعِمٍ وَأَنْفٍ غَرِيبِ الشَّكْلِ.

مَا الْحَدُثُ الْمُسْتَقْبَلِيُّ الْمُرْتَبِّعُ عَلَى الْحَدُثِ الْوَارِدِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟

☐ تَرَكَ الطِّفْلُ وَحِيدًا فِي الصَّحَرَاءِ.

☐ مَحَاوَلَةُ النَّعَامِ لِإِعَادَةِ الطِّفْلِ إِلَى أُمِّهِ.

☐ انْتِظَارُ النَّعَامِ لِلْقَافِلَةِ لِتَسْلِمِ الطِّفْلِ لَهَا.

☐ احْتِضَانُ الطِّفْلِ وَأَخْذُهُ لِلْعَيْشِ مَعَ النَّعَامِ.

قَفَزَتْ فَاطِمَةُ مِنْ فَوْقِ الْجَمَلِ وَوَضَعَتْ طِفْلَهَا إِلَى جَانِبِ الْعَشِّ. كَانَتْ مَا تَزَالُ فِي غَايَةِ السَّعَادَةِ. أَرَادَتْ أَنْ تُلْمَ الْبَيْضَاتِ لِتَفَاجِيِ الْآخَرِينَ.
الْصَّفَةُ الَّتِي تَتَّسِمُ بِهَا فَاطِمَةُ مِنْ خِلَالِ التَّصَرُّفِ الْوَارِدِ فِي الْعِبَارَةِ الْمَلُونَةِ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ، هِيَ:

✚ قَلَّةُ الْخَبَرَةِ وَالْتَّجَرِبَةِ.

✚ الْجَرَأَةُ وَالشَّجَاعَةُ.

✚ الشَّدَّةُ وَالْقَسْوَةُ.

✚ الْوَعْيُ وَالْإِدْرَاكُ.



المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية	
الأستاذ : غسان عبدالرحمن		(الولد الذي عاش مع النعام)	
اسم الطالب:		الصف: 7 /	نحل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى
التاريخ: 2021/05/			

الفصل الثالث (حين طلبت أم هدارة من راعي الجمال دولة أن يطلب العون من الله)

كانت فاطمة تركب جملها وحدها بعد أن فقدت الطفل وهي تبكي لماذا عاقبني الله بهذه الطريقة ؟ لكن الأمل لم يفارقها رغم أن كل أفراد عائلتها قالوا لها : إن عليها أن تستسلم وتتأكد أن ابنها قد مات ، لكنها رفضت كل ذلك وتمسكت بالأمل ووثقت في ربها (سبحانه وتعالى) ، وعندما توقفوا عند بئر لتشرب جمالهم وصل مجموعة من البدو يترأسهم (دولة) ذلك الرجل طويل القامة ذو اليدين الكبيرتين ، وكانت الناس تتجه إليه لأن صلواته كانت أقرب الى الله فيبعث فيها الأمل قائلا :

إن الله رحيم قادر على كل شيء، فطلبت منه فاطمة أن يدعو الله تعالى لها أن تجد ولدها، فقال لها : تعالى في المساء ، فلما هبط الليل تجمع البدو حوله ، وجلست فاطمة في المقدمة ، وأوقدوا النار فبدأ الشيخ في قراءة أوائل سورة الحديد حتى وصل لقوله تعالى : " وهو معكم أينما كنتم والله بما تعملون بصير " ثم أتبعها بتراتيل وأدعية ، وبدأ يتصبب عرقا كأنه أغمي عليه ، وفاطمة كلها أمل في استجابة الله دعاء دولة ، لكن زوجها كان يهمس في أذنها معظم الوقت قائلا : إن ولدنا قد مات . كيف ينجو طفل لم يتجاوز السنتين من عاصفة رملية بهذه القوة ؟!





المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية	
الأساتذ : غسان عبدالرحمن		(الولد الذي عاش مع النعام)	
اسم الطالب:		الصف: 7 /	نحل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى
التاريخ: 2021/05/			

الفصل الرابع (في مواجهة الموت)

انضمت ثلاث نعومات شبابت إلى سرب النعام الذي يتكون من الزوجين والطفل البشري ، أرادت كل منهن أن تبيض ولكنهن انتظرن حتى يجدن مكانا جديدا يبتعد عن المكان الذي فقدت فيه ماكو بيضها بعد العاصفة الرملية .

و حين صعد البدر في سماء الصحراء ، ساروا في طريق مستقيم يترأسهم حوج وأثناء سيرهم اشتموا رائحة البشر فانتشر الذعر بينهم . سقط الطفل من فوق ظهر حوج فدفعته ماكو من جديد فوق ظهره وجعلته يتشبث بجناحيه جيدا . قامت الشابات الثلاث بعضّ الطفل من أذنه ويديه قصد التعرف عليه لكنّ ماكو وبختهن ، قائلة : ألا ترون أن الطفل يخاف ، سأعاقبكن بنفسي إن كررتن ذلك . تابع الجميع السير نحو عشهم الجديد لكنّ حوجا كان متذمرا طوال الوقت ويحاول التخلص من الطفل .

بعد أيام سنحت له الفرصة حين ذهبت ماكو مع النعومات الشابات للبحث عن يريقات خضراء ومستنقع ماء للشرب ، وقبل مغادرتها طلبت من حوج الإعتناء بالطفل إلى أن تعود إلا أنه لم يفعل وترك الطفل يلقي مصيره وسط الصحراء القاحلة ، حيث إن الولد كاد يموت من شدة العطش فمض إبهامه وسقط على الرمال الحارقة وأوشك على الموت ، وكان هناك نسر يحلق فوقه منتظرا اللحظة الحاسمة لينقضّ عليه لكنّ الله سلّم .



أسئلة الفصل الثالث والرابع

1- ماذا طلبت أم هذارة من راعي الجمال (دولة)؟

☐ أن يطلب العون من الله لإرجاع ابنها.

☐ أن يدلها على طريق البئر لتشرب منه الجمال.

☐ أن يعلمها طرق التعامل مع الجمال.

☐ أن يعلمها طريقة صلاته وتضرعه إلى الله.

2- كيف كانت النعامة (ماكو) تعلم الطفل (هذارة) الكلام؟

☐ من خلال لسيه بلطف بمنقارها.

☐ من خلال الإشارات.

☐ من خلال الأصوات التي تصدرها.

☐ من خلال الأفكار.

3- كم عدد النعامات اللاتي انضممن إلى ذكر النعام (حوج) والأنثى (ماكو)؟

☐ نعمتان.

☐ ست نعمات.

☐ أربع نعمات.

☐ ثلاث نعمات.

4- ما الصفة التي يتسم بها زوج فاطمة ؟

هس زوج فاطمة في أذنها، عليك أن تفهمي أن ولدنا قد مات، عليك أن تكفي عن الأمل، عليك أن تكفي عن الحزن.

الصفة التي يتسم بها الزوج من خلال قوله السابق، هي:

⚡ القسوة والشدّة.

⚡ التكبّر والغرور.

⚡ اللين والطفافة.

⚡ الرحمة والمودة.

5- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الآتية ؟

تمدّد (ماكو) فوق الطّفلِ إذ إنّ هذا صارَ أمرًا تَعَوَّدته، صارَ لهذارةٌ تحتَ ريشِها النَّاعمِ سريرٌ دافئٌ مريحٌ؛ ولذلك استغرقَ في النَّومِ بسرعةٍ.
الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة، هي:

تمدّد (ماكو) بالقرب من الطّفلِ هذارة.

طريقة تنويم (ماكو) للطّفلِ هذارة.

نوم الطّفلِ هذارة في عشِّ النَّعام.

نوم الطّفلِ هذارة السّريع والمريح.

71004

71004

سارَ سربُ النَّعامِ على الحافّة الغليّا لكثيبٍ رمليٍّ، رأوا في البعيد أسنةً لهيبٍ نارٍ، وصلت إليهم رائحةُ البشر والجمالِ سمِعوا أغانيً وتصفيفًا
منتظمَ الإيقاع، انتشرَ الدُّعْرُ بينهم، أسرع (حوج) خطاه حتّى يبتعدَ عن بني آدم.
ما الحدثُ المستقبليُّ الَّذي تتوقَّعه إن رأى البشرُ (حوجًا) وهو يحملُ الصّبيّ؟

تقديم الطّعام للنّعام والصّبيّ معًا.

إخافة سرب النّعام لابتعد عنهم.

عدم الالتفات للسّرب والصّبي وتركه يتابع السّير.

مهاجمة سرب النّعام والحصول على الصّبيّ.

تابع سربُ النعام مسيرته تاركاً خلفه الكُثبان الصَّفراء ودخل في منطقة مسطحة تماماً، مغطاة برمل رمادي اللون حُسن الملمس وبعوض الأحجار السوداء المرمية هنا وهناك.
ما التقنية الفنية المستخدمة في المقطع الملون؟

السرد



التشبيه



الوصف



الحوار



8- اشتمل الفصلان الثالث والرابع من الرواية صفات مختلفة للشخصيات،
قارن بين هذه الشخصيات، ما الصفة المناسبة لكل شخصية؟

المكر ومحاولة التخلص من الطفل

العطف والحنان على الطفل والتشبث به

فقد الأمل والاستسلام للواقع

الحزن على ابنها، والتمسك بأمل عودته

فاطمة أم هدارة

محمد فاضل والد هدارة

ماكو

حوج





المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية	
الأستاذ : غسان عبدالرحمن		(الولد الذي عاش مع النعام)	
اسم الطالب:		الصف: 7 /	نحل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى
التاريخ: 2021/05/			

الفصل الخامس (الأفعى السامة)

عادت ماكو تركض بسرعة نحو مكان حوج والصبي وهي تفكر في اسم تطلقه على الصبي ، من بين هذه الأسماء التي دارت في خلدتها : ماجد ، عثمان ، قدري ، حسن ، وكانت تعزم مناقشة حوج في اختيار اسم مناسب من بين هذه الأسماء . خاطبت ماكو الطفل عن طريق الأفكار وناقشته في موضوع الاسم الذي تريد إطلاقه عليه ، إلا أن الولد قال لها عن طريق الأفكار - أيضا - : إن اسمه " هدارة " فاستحسننت ماكو الاسم ووجدته أفضل من كل الأسماء التي كانت ستطلق أحدها عليه .

أرسلت ماكو الشابات الثلاث لإحضار حوج ، لكنه غادر المكان باحثاً عن مكان يبني فيه عشا تبيض فيه أنثاه ويسترضيها، فأخبرها بمكان العش الجديد فرحلا سويا ، وحدثت ثلاث وقائع ،

الأولى : حينما جاءت النسور المصرية محلقة تريد البيض ،

والثانية: حينما أمسك فهد الصحراء إحدى البيضات محاولاً كسرها بمخالبه إلا أنه فشل في ذلك

والثالثة : حين اقترب الغربان من البيض محاولين النيل منه إلا أن الولد كان موجوداً ، فغادروا جميعاً المكان خائبين .

كان الطفل يجلس بجانب العش فزحفت أفعى سامة نحوه تريد لدغه ، والطفل لا يدري ما هذه ، وبينما كانت الأفعى السامة على وشك لدغه ، خطا حوج خطوتين وضرب الأفعى بمنقاره القوي فقتلها ، ثم ذهب وأحضر نبتة للطفل ووضعها أمامه ، ثم وقف بجانبه وشاهده يتناول النبتة .



المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية	
الأستاذ : غسان عبدالرحمن		(الولد الذي عاش مع النعام)	
اسم الطالب:		الصف: 7 /	
التاريخ: 2021/05/		نحل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى	

الفصل السادس (الابن المفضل)

صار هدارة واحدا من سرب النعام ، أصبح قادرا على السير والركض ، قام طائرا النعام (ماكو وحوج) بالدور الذي يقوم به الأبوان .

هدارة يطارد النسور المصرية والغربان عندما كانت تقترب من بيض النعام . اكتشف حوج أن الحيوانات تتفادى مواجهة هدارة وهذه كانت خاصية مميزة اكتشفها حوج في هدارة . هدارة كان يقلد ماكو وصغارها ، وهذا الأمر أسعد ماكو كثيرا .

هناك فرق بين طائر النعام والإنسان حيث إن طائر النعام يستطيع البقاء أياما متتالية من دون ماء ، لكن هدارة يشعر بالعطش بين الحين والآخر . تحزن ماكو حزنا شديدا وهي ترى هدارة يبكي حينما يجلداه العطش ، من أجل ذلك قررت ماكو وحوج البقاء في أماكن قريبة من البرك والمستنقعات حتى ولو كانت خطيرة لأجل عيون الابن المدلل .

تعلم هدارة البحث عن طعامه بنفسه . حوج وماكو متعجبين من الطفل البشري ؛ لأن بعض تصرفاته كانت غامضة . طائرا النعام يطردان صغارهما من السرب حينما يبلغون سن الرشد أي ثمانية أو تسعة أشهر حيث يمكنهم الاعتماد على أنفسهم في جلب طعامهم وحماية أنفسهم من الأعداء ، أما هدارة فلا يمكن بأي حال من الأحوال أن يعتمد على نفسه في هذه السن ، فهو ما يزال صغيرا ، لذلك ستحتفظ ماكو ومعها حوج بهذا الطفل ؛ لأنه أصبح ابنهما المفضل .





	. عنوان الدرس: رواية (الولد الذي عاش مع النعام)		المادة: اللغة العربية الأستاذ : غسان عبدالرحمن
نحل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى	الصف: 7 /	اسم الطالب:	
		التاريخ:	2021/05/

الفصل السابع (المكان الممنوع)

الصباحات المميزة تجلب معها السعادة والسرور ، فقد استيقظ الجميع فرحين وبدؤوا جميعاً يتراقصون ، بدأ حوج بالرقص أولاً وكأنه راقصة باليه محترفة ، ثم تبعته مako ، ومن ثم النعامات الأخريات . كان هدارة آخر المستيقظين وحينما شاهداهم يتراقصون فعل مثلما فعلوا .

عاش هدارة عشر سنوات مع طيور النعام . أفراد السرب يقررون الانتقال من مكانهم بسبب الجوع والعطش . سار أفراد السرب في مكان أطلقت عليه مako المكان الممنوع . هدارة أصبح في الثانية عشرة من العمر .

أطلقت مako ذلك الاسم على المكان ؛ لأنه المكان الذي وجدت فيه الطفل بعدما فقدته أمه بعد هبوب العاصفة الرملية الشرسة ، ياله من يوم عصيب !!! لم يجد أفراد السرب أى طعام على الإطلاق .

غادر هدارة السرب وانطلق نحو الكثبان الرملية ذات الهواء الدافئ والرمال الناعمة . ظل هدارة يلعب حتى فاجأه هبوب الرياح .

هدارة كان يتردد في ذهنه اسم فاطمة لكنه لا يعرف معنى الكلمة . هدارة وجد سواراً ذهبياً أراد الاحتفاظ به ووضعها في رسغه وأحبه حباً شديداً لدرجة أنه كان يضعه في يده وهو نائم . تسلفت مako بعدما تأكدت أن الولد يغط في نوم عميق وخلعت السوار بصعوبة من حول رسغه . حملته بمنقارها وابتعدت به مسافة قصيرة . حفرت له حفرة ودفنته في الرمل .



أسئلة الفصل الخامس والسادس والسابع

1- رأيت أنثى النعام (ماكو) كتلة سوداء هامة على الأرض بلا حركة، إنه الطفل (هدارة). من خلال فهمك لأحداث الفصل الخامس (الأفعى السامة)، ما سبب تمدد (هدارة) على الأرض، ووجهه في الرمل، بلا حركة؟

☐ خوفه من الحيوانات المفترسة.

☐ شعوره بالعطش الشديد.

☐ خداعه لأنثى النعام (ماكو).

☐ حبه للعب بالرمل.

2- قام الطفل هدارة بإلقاء بيضات النعام من الأعداء عدة مرات. من خلال فهمك لأحداث الفصل السادس (الابن المفضل)، ما الطريقة التي كان يستخدمها (هدارة) لإبعاد أعداء النعام عن عش بيضها؟

☐ التصفيق بكفيه.

☐ البكاء والنحيب.

☐ إطلاق الصفي.

☐ التلويح بذراعيه.

3- قام الطفل (هدارة) من مكانه وتسلق أسفل الكثيب الرمل، وهناك رأى شيئاً لم يكن قد رآه من قبل.

من خلال فهمك لأحداث الفصل السابع (المكان الممنوع)، ما الشيء الأصفر الذي وجدته (هدارة) أسفل الكثيب الرمل في المكان الممنوع؟

☐ سيوار مصنوع من معدن أصفر.

☐ بيضات النعام الجديدة.

☐ أوراق أشجار جافة.

☐ عصفور مختبئ بين أغصان الأشجار.



4-تعلم (هدارة) مثل صغار النعام بالضبط أن يبحث عن طعامه بنفسه.
ما القيمة أو الدرس الذي تعلمه (هدارة) من أنثى النعام (ماكو)؟

المعاملة الحسنة مع الآخرين.



التعاون مع الجماعة في العمل.



الاعتماد على النفس.



تقديم العون للآخرين.



5- اربط بين الحدث ودلالته .

دلالته

اقتناع (حوج) بفائدة الطفل (هدارة)

حكمة (ماكو) وخوفها على (هدارة)

جهل (هدارة) بخطورة بعض الحيوانات
الصحراوية

الحدث

تقديم (حوج) النبتة لـ(هدارة) ومشاهدته
وهو يتناولها

سير (هدارة) باتجاه أكثر الأفاعي السامة
خطورة

تعليم (ماكو) لـ(هدارة) النوم في الأوقات
الحارة

6-

قائد (حوج) (ماكو) إلى العش الذي بناه ، تمدد على أرضه وصقق بجناحيه ، نال العش إعجاب (ماكو) .

تتسم بها (ماكو) من خلال الجملة الملونة ، هي:

✚ احترام الآخرين.

✚ حفظ أسرار الآخرين.

✚ تقدير جهود الآخرين.

✚ مراعاة مشاعر الآخرين.



-7-

اقرأ ثم أجب:

جعلت (ماكو) الأسماء تتردد في ذهنها وهي تركض. ماجد. عثمان. قدري. أوربما حسن. لا بأس باسم حسن، يجب أن تتشاور مع (حوج)، إذ لا بد من أن يشارك في الأمر.
ما العبرة أو الدرس المستفاد من الجملة الملونة في المقطع السابق؟

احترام خصوصية الآخرين.

أهمية استشارة الآخرين.

أهمية اختيار الأسماء الجميلة.

عدم التدخل في شؤون الآخرين.

اقرأ ثم أجب:

نظرت (ماكو) بقلق إلى الطفل الذي باثت تعرف الآن أن اسمه (هدارة). كان (هدارة) نائماً بعمق وقد كور جسده في ظلال شجرة.
ما دلالة الجملة الملونة في المقطع السابق؟

الشعور بالفرح والسعادة.

الشعور بالحزن والتعاسة.

الشعور بالأمن والطمأنينة.

الشعور بالفخر والاعتزاز.

-9

تحدثُ الثَّالِثَةُ الَّتِي أدَّتْ إلى تغييرِ مركزِ (هَدَارَة) داخل السَّربِ وقعتْ مجموعاتُ فقستِ البيضاتِ الأولى ، هذه المرحلة هي الأخطرُ في حياة صغارِ النِّعامِ.

من خلال فهمك لأحداث تطوّر الفصل الخامس من الرواية ، ما الذي قام به (هَدَارَة) وأدى إلى تغيير مركزه داخل السَّربِ؟

☐ تناولُ النَّبَاتِ البرِّيَّةِ والذِّيدانِ.

☐ إنقاذُ بيضاتِ النِّعامِ وصغارِها من الأعداءِ.

☐ السَّيرُ والرَّكضُ مع أسرابِ النِّعامِ.

☐ اللَّعَبُ مع صغارِ النِّعامِ وفراخها.

-10

أُطلِّقْتُ (ماكو) على المكانِ الَّذِي وجَدْتُ به (هَدَارَة) منذُ أكثرِ من عشرِ سنواتٍ اسمَ المكانِ الممنوعِ .

ما دَلَالَةُ تسميَةِ (ماكو) المكانِ بِالْمَكَانِ الممنوعِ؟

☐ إنزعاجُها منُ مرحِ قبيلةِ بدو الصَّحراءِ.

☐ رغبَتُها في الاحتفاظِ بـ (هَدَارَة).

☐ خوفُها منُ العواصفِ الرَّمليَّةِ الشَّديدةِ.

☐ خوفُها منُ الأعداءِ والحيواناتِ الخطرةِ.

Shk

Al



إكسبو 2020
دولة الإمارات العربية المتحدة
DUBAI UNITED ARAB EMIRATES

-11

كان (حوج) ، يتنقلون في الصحراء. وبعد ذلك (هدارة) ، وفي المرتبة الثالثة كانت تأتي الأنثى (ماكو).
ما الذي تستنتج من العبارة العبارة الملونة في المقطع السابق؟

☐ خوف (ماكو) من ذكر النعام (حوج).

☐ رغبة (حوج) في السيطرة على سرب النعام.

☐ دور رب الأسرة في تحمل المسؤولية.

☐ تقييد (حوج) لحرية (هدارة) و (ماكو).

-12

كان (هدارة) يلتقط أعواداً خشبية ، ويحملها معه أثناء أثناء تنقلاتهم. في مكان ما كان يرسم في الرمل بواسطة تلك العيدان.
التقنية الفنية آخر في المقطع السابق ، هي:

الوصف

الحوار

الحل

السرد

-13

عندما كان سرب النعام يسير في الصحراء ، جعل قائد السرب السرعة ثلاثاً أبطأ . كان هدارة.
من خلال الفعل الملون السابق ، هي:

التأني والثروي.

المحبة والمودة.

مراعاة ظروف الآخرين.

التمهل في السير.

-14-

(هَذَارَة) الَّذِي تَحَوَّلَ إِلَى صَبِيٍّ فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ مِنَ الْعَمْرِ ، ذِي شَعْرِ أَسْوَدَ يَنْطَاطِرُ.

التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ أُخْرُ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ ، هِيَ:

↕ الحوار ↕

↕ السرد ↕

↕ التشبيه ↕

↕ الوصف ↕

-15-

أَرَادَتْ (مَآكُو) أَنْ تَرَى الْآخَرِينَ شَيْئًا مَا أَبْطَأَتْ خُطَاهَا ، خَنَّتْ رَأْسَهَا وَرَاحَتْ تَنْظُرُ إِلَى كُلِّ حَجَرٍ عَلَى جِدَّةٍ. أَخِيرًا وَجَدَتْ مَا تَبَحُّثُ عَنْهُ .
- انْظُرْ ، قَالَتْ لـ (هَذَارَة) ، هَا هُمْ أَجْدَانَا .

كَانَ عَلَى أَحَدِ الْحَجَارَةِ السَّوْدَاءِ الْمُسَطَّحَةِ ، رَسْمٌ لِنَعَامَةٍ رَاكِضَةٍ.

مَا دَلَالَةُ قَوْلِ (مَآكُو): "هَاهُمْ أَجْدَانَا" فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟

☐ رَغْبَةُ (مَآكُو) بِعَوْدَةِ أَجْدَادِهَا.

☐ افْتِخَارُ (مَآكُو) وَاعْتِزَازُهَا بِأَجْدَادِهَا.

☐ حُزْنُ (مَآكُو) عَلَى أَجْدَادِهَا.

☐ فَرَحُهُ (مَآكُو) بِلِقَاءِ أَجْدَادِهَا.

(A)

Al Manara



إكسبو 2020
دولة الإمارات العربية المتحدة
DUBAI UNITED ARAB EMIRATES

أبو ظبي



المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية	
الأساتذ : غسان عبدالرحمن		(الولد الذي عاش مع النعام)	
اسم الطالب:		الصف: 7 /	نحل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى
التاريخ: 2021/05/			

الفصل الثامن (من دون ماء)

استيقظ هدارة من النوم ولم يجد السوار الذي كان في رسغه ، راح يسأل عنه ماكو حتى جاء قائد السرب وقطع الحديث .

تبقى في السرب خمس نعاعات والصبي . كان على السرب الرحيل من أجل البحث عن ماء وطعام .

هدارة تتردد في ذهنه أغنية من دون كلمات فهو يسمع اللحن فقط ، ثم سأل ماكو : من فطمة ؟ أجابته : إنه نوع من أنواع الدود . ماكو تحاول أن تلهي هدارة عن اسم فاطمة ؛ لأنها متأكدة من أنها كلمة يستعملها البشر .

تعجب كل أعضاء السرب لإصدار حوج فحيحا حادا . فقد رأى عش نعام مهجور . أخذ هدارة البيضات الفارغة فلامته ماكو على ذلك متعلقة بثقلها وهو واهن القوى لا يستطيع المشي .

لمحت ماكو من بعيد شيئا أسود فاقتربوا منه فوجدوه بئرا ففرحوا جميعا ، ولكن كيف يمكنهم استخراج الماء من هذه البئر ؟ تمكن هدارة من النزول إلى البئر وروى عطشه وارتاح ، ثم ملأ البيضات الفارغات بالماء ؛ لتشرب النعاعات بعدما حفر حفرة صغيرة في الرمل صب فيها الماء الذي كان موجودا في البيضتين .

تمدد أفراد سرب النعام فوق الرمل ليناموا الليل سعداء بعدما ارتوى عطشهم ، إلا أن هدارة نزل إلى البئر مرتين أخريين حيث ملأ البيضات ماء ، ثم عاد وتسلق الجدران إلى الخارج .





المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية	
الأساتذ : غسان عبدالرحمن		(الولد الذي عاش مع النعام)	
اسم الطالب:		الصف: 7 /	نحل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية
التاريخ: 2021/05/		الأخرى	

الفصل التاسع (هجوم بنات آوى)

استيقظ هدارة من نومه في مغارة دافئة تكونت من ريش النعام . هدارة مازال يتذكر السوار الذي وجده أسفل الكثيب الرملي في المكان الممنوع الذي أضاعته فيه أمه .

سأل هدارة ماكو عن السوار ولكنها أنكرت ذلك وقالت : لا أعلم شيئاً عن ذلك ، أحلام هدارة لم تكن مثل أحلام النعامات ، فالنعامات – دائماً – تحلم بالطعام، هدارة دفن بيضتين بعد أن ملأهما بالماء ؛ حتى يتمكن من إيجاد الماء بسهولة في هذه الصحراء القاسية .

فكر هدارة بأمرين اثنين :

الأول هو إيجاد شيء يستطيع أن يضع فيه المزيد من البيض ،
والثاني هو لماذا يختلف شكله عن شكل والديه ؟

ثلاث من بنات آوى تزحف بمحاذاة الأرض للاقتراب من السرب لكن هدارة أمسك بالحجر الأقرب إليه ثم رماه تجاه البنات الثلاث . قام هدارة بدور الحارس الأمين الذي يحمي الشعب . بنات آوى عانت من الجوع كثيراً حيث إنها لم تحصل على فرائس منذ أسابيع . هدارة أنقذ ماكو من بنات آوى . تساقطت الأمطار فكان هذا أمراً يريده كل شخص في الصحراء وكل الحيوانات والنباتات .





المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية			
الأستاذ : غسان عبدالرحمن		(الولد الذي عاش مع النعام)			
اسم الطالب:		الصف: 7 /		نحلل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى	الصفحة
التاريخ: 2021/05/					

الفصل العاشر (هل تعنين أنني لست طائر نعام حقيقياً ؟)

استعاد هدارة وعيه ونشاطه عندما تساقطت عليه قطرات الأمطار وبللت شفثيه الجافتين وفمه العطشان .

كان السرب الذي يتكون من طيور النعام الخمسة والصبى في غاية السعادة عندما تساقطت الأمطار ، وظلوا يرقصون فرحين .

غمرت السعادة كل الكائنات الحية الموجودة في الصحراء . أراد هدارة أن يخلص ماكو من القرادات التي فى عنقها وبالفعل خلصها منها .

حكّت ماكو لهدارة لماذا لا يستطيع طائر النعام الطيران ؟ سأل هدارة ماكو لماذا ليس له جناحان مثل باقي النعام ؟ عرف هدارة أنه ليس طائر نعام حقيقياً .

ذكّرت ماكو هدارة بأن هيئته أنقذتهم من بنات آوى .

حكّت ماكو القصة كاملة عندما رأوا هدارة .





أسئلة الفصل الثامن والتاسع والعاشر

1- ما الصفة التي امتلکها (هذارة) وكانت تُفاجئ (ماكو)؟

○ سرعة (هذارة) في التنقل.

○ أحلام (هذارة) المميّزة.

○ شبه (هذارة) بالبشر.

○ نوم (هذارة) الهادي.

2- أين هاجمت بنات آوى سرب النعام؟

○ قرب أحد الأنهار في الصحراء.

○ تحت ظلال الأشجار.

○ عند أحد الأكواخ.

○ قرب البئر.

3- أين تأذت قدم (هذارة)؟

○ في النهر.

○ على التلال.

○ على سفح الجبل.

○ في البئر.

4- لم دفن (هذارة) بيضتي النعام بين حجرين؟

○ لعجزه عن إكمال الطريق.

○ لحفظ الماء في مكان معروف.

○ لشدة تعبهِ وإجهاده.

○ لحمايتهما من الحيوانات المفترسة.





5- لم لم يستطع غير (هذارة) مواجهة بنات آوى؟

☐	لأنه الأكثر شجاعة.
☐	لقوة عضلاته.
☐	لأنه أضخمهم.
☐	لطبيعته البشرية.

6- اربط بين الحدث الذي شهده الفصل الثامن من الرواية (من دون ماء) ووقت حدوثه

الحدث	وقت حدوثه
أوى أفراد السرب إلى النوم	أثناء حرّ الظهر
تركوا الصحراء الحجرية خلفهم	في اليوم الثالث
تفقد (هذارة) السوار	في الصباح الباكر

7-

بعدما تمكنت من وضع إحدى ساقيه خارج البئر في نهاية المطاف ، أجهش بالبكاء. وَضَعَ هَذَارَةُ الْبَيْضَتَيْنِ عَلَى الْأَرْضِ وَأَسْنَدَهُمَا إِلَى حَافَةِ الْبَيْرِ حَتَّى لَا يَنْسَابَ مِثْرَةُ الْمَاءِ إِلَى الْخَارِجِ ، قَبْلَ أَنْ يَسِيطَرَ عَلَيْهِ الْبُكَاءُ كُلِّيًّا |
ما الذي جعل هذارة يبكي بعدما نجا من السقوط في البئر؟

☐	التأثر
☐	الغضب
☐	التعب
☐	الارتباك



-8-

استشاط هذارّة غضبًا ، لم يتفوّه بشيء ، لكنّه أصرّ على أن يحمل البيضات الأربع بقيّة النّهار .
ما الصّفة الدّاخلية لهذارّة والتي تستنتجها من الحدث السّابق ؟

ضعيفُ الهمة .

☐

صبورٌ وحليمٌ .

☐

عنيذٌ وصاحبٌ عزيمة .

☐

متكبرٌ وأنانيٌّ .

☐

9-

بعد ظهر ذلك اليوم توقّف حوج فجأة عن السير وأصدرَ فحيحًا حادًا . لا يفعل ذلك ؛ لذلك تسمّر كلُّ أعضاء السّرّب في مكانهم . وَحَدَّثَ يَعْلَمُونَ
أنهم سببًا وجيهاً لذلك ، الفحيح ، سار حوج جانبًا وحَدَّقَ في الرّمْلِ . جرّ هذارّة قَدَمَيْهِ بعناء خَلَفَ حوج ورأى السّببَ الَّذِي أَيْقَظَ غضبَ أبيه .
كان في الرّمْلِ عَشٌّ نَعَامٍ مهجورٌ . كان في داخل العَشِّ قشورُ بَيْضَاتٍ تكسرتُ .
ما الحدث الرئيس في المقطع السّابق ؟

إصدار حوج لصوتٍ فحيحٍ حادٍ .

☐

وجود بيض نعامٍ مكسورٍ داخل عَشٍّ مهجورٍ في الرّمال .

☐

سير حوج وتحديقهُ في الرّمْلِ .

☐

تعبٌ وعطشٌ سرب النّعام .

☐

-10

كانت ثلاثٌ مِن بناتٍ أوى تَزحفُ بِمُحاذاةِ الأرضِ في مُحاولَةٍ لِلإقترابِ مِنَ السَّرْبِ ، رأى عيونُها بِأثاره مِنْهُ ، وَهَتَّهْ ، كانَ بِالقُرْبِ مِنْهُ بعضُ الحِجارةِ لِحُسْنِ الحِظِّ. أَمْسَكَ بِالْحِجَرِ الْأَقْرَبِ إِلَيْهِ ، رَمَاهُ بِاتِّجَاهِ بَناتٍ أوى وَرَكَّضَ نَحْوَهَا فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ مَلُوْحًا بِذِراعيهِ. ما الصِّفَةُ الَّتِي يَنْصَفُ بِهَا هَذَارَةُ بِناءٍ عَلَى ما وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

كريمٌ ومِعطاءٌ.

شجاعٌ وقويٌّ.

متفائلٌ ومنشِرحٌ.

سريعٌ ورشيقٌ.

-11

- قالَ هَذَارَةُ: أَيْنَ اخْتَفَى ذَلِكَ الْعَرَضُ الْمُسْتَدِيرُ الَّذِي وَجَدْتُهُ فِي أَسْفَلِ الْكُثيبِ؟
- قالتْ مَكو: لا أَذْكَرُ أَنَّكَ وَجَدْتَ شَيْئًا. هل تَذْكَرونَ ذَلِكَ؟ قالتْ مُخاطِبَةً أَفْرَادَ السَّرْبِ الْآخَرِينَ.
- إطلاقًا ، إطلاقًا ، رَدَّدَ الْآخَرُونَ وَبَدَّوْا تَأْكِيدًا مِمَّا قَالُوهُ.
ما وَظِيفَةُ الْحِوَارِ خَاصِيَةِ الدِّخُولِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟

تَقْرِيبُ النَّصِّ إِلَى الْوَاقِعِ.

لَفَتْ انْتِبَاهَ الشَّخْصِيَّاتِ الْمِشْارَكَةِ فِي الْحَدِثِ.

تَطْوِيرُ أَحْدَاثِ الرِّوَايَةِ وَدَفْعُهَا لِلأَمَامِ.

إِدْخَالُ الشُّرُورِ إِلَى نَفْسِ الْقَارِئِ.

-12

نام تلك الليلة بعمقٍ ولم يستيقظ في الصّباح مع الآخرين ، اضطرتّ ماكو إلى أن **تلكّزّه** بقدمها.
ما المعنى السياقيّ للكلمة الملونة؟

تضربه

☐

تسقيه

☐

تطعمه

☐

تحضنه

☐

-13

بئسنا النعام الممثلتان بالماء كائنا ثقيلتين وسببتا هذارة ألماً فظيماً في أصابعه ، لكن عطشه ارتوى. من البيضتين. لم يكن بوسعه سوى التسلق إلى أعلى سنتيمترًا بعد الآخر.
ما الصفة التي تستنتجها من صفات هذارة حسب الفقرة السابقة؟

عناد هذارة ورفضه لأي رأي يسمعه.

☐

سذاجة هذارة بتحمّله لكل ما يتعلّق بالسرب.

☐

إثارة هذارة وتضحّيته بنفسه من أجل السرب.

☐

رغبة هذارة بتركه للسرب واللاحق بسرب آخر.

☐