وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

دولة الكويت

نموذج الإجابة

الأسئلة في (8) ورقات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف العاشر في مادة اللغة العربية للعام الدراسي (2025/2024م)

أولًا- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (ست عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة الحجرات). اقرأ، ثُمّ أجب: (خمس درجات)

قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمْ فَاسِقُۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوْمَۢا بِجَهَٰلَةٖ فَتُصْبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَٰدِمِينَ ۝٦ وَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ ٱللَّهِۚ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٖ مِّنَ ٱلْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ ٱلْإِيمَٰنَ وَزَيَّنَهُۥ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ ٱلْكُفْرَ وَٱلْفُسُوقَ وَٱلْعِصْيَانَۚ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلرَّٰشِدُونَ ۝٧ فَضْلٗا مِّنَ ٱللَّهِ وَنِعْمَةٗۚ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٞ ۝٨ وَإِن طَآئِفَتَانِ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱقْتَتَلُواْ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَهُمَاۖ فَإِنۢ بَغَتْ إِحْدَىٰهُمَا عَلَى ٱلْأُخْرَىٰ فَقَٰتِلُواْ ٱلَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيٓءَ إِلَىٰٓ أَمْرِ ٱللَّهِۚ فَإِن فَآءَتْ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَهُمَا بِٱلْعَدْلِ وَأَقْسِطُوٓاْۖ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُقْسِطِينَ ۝٩ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٞ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَ أَخَوَيْكُمْۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ۝١٠ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسْخَرْ قَوْمٞ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيْرٗا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَآءٞ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيْرٗا مِّنْهُنَّۖ وَلَا تَلْمِزُوٓاْ أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُواْ بِٱلْأَلْقَٰبِۖ بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِۚ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ۝١١ ﴾

1- تضمنت الآية الأولى أمرًا ومبرِّره. وضحهما. (1)

أ- الأمر: التثبُّت من أي خبر يأتي به أي فاسق.

ب- مبرره: لتجنب الوقوع في ظلم أحد أو الإضرار به بسبب جهلنا بحقيقة الأمر فنندم.

2- وصف الله تعالى الراشدين في النص السابق بصفتين. بينهما. (1)

أ- محبة الإيمان ب- كراهية الكفر والفسوق والعصيان

3- في الآية الأخيرة من النص السابق آداب تصون المجتمع. عدِّد اثنين منها. (1)

أ- احترام الآخرين بعدم السخرية منهم ب- الكف عن لمز الآخرين وعيبهم. / البعد عن التنابز بالألقاب.

4- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُكمّل الصّحيح لِما يَأْتي: (1)

أ- الغاية من قتال الفئة الباغية في الآيات الكريمة:

- عقابها والتنكيل بها. - إرغامها على الصلح. - أخذ الثأر منها. - ترهيبها من خصمها

ب- صفة المؤمنين التي تبرزها كلمة (أنفسكم) في سياقها من الآية الأخيرة:

- القوة والغلبة. - العزة والإباء. - الصفح والتسامح. - المحبة والتلاحم.

5- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين فيما يأتي: (1)

أ- شَقَّ عليكم. (مترادف كلمة "عَنِتُّمْ" في سياقها)

ب- التائب من الذَّنْبِ كمَنْ لا ذَنْبَ له. (تصريف مناسب من كلمة "تاب")

5

السؤال الثاني- من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة). اقرأ، ثُمَّ أَجِبْ: (خمس درجات)

وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول ﷺ من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة في السن، التي كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبَّر له أعداؤه من مكيدة، فإن المحطة الثانية تلتقي مع صبيَّةٍ من الصبيَّات اليافعات الناشئات، وهي أسماء بنت أبي بكر ﷺ التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ﷺ، لاسيما وأنَّ عيون الأعداء كانت تترصده من كل ناحية وصوب، لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد فيقتلوه.

وكانت أسماء تؤمن الزاد للرسول ﷺ الذي آمنت به، ولأبيها، وهما في غار ثور، مساء كل ليلة، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعهما كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار، دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار.

1- اتصفت رقيقة بالحكمة والشجاعة. فما دليل شجاعتها؟ (1)

عدم خوفها من المشركين وحرصها على إبلاغ الرسول ﷺ بتفاصيل المؤامرة بنفسها.

2- كان لأسماء بنت أبي بكر ﷺ دوران فاعلان في أحداث الهجرة. بينهما. (2)

أ- تأمين الزاد والطعام للرسول ﷺ وأبيها وهما في الغار.

ب- نقل أخبار المشركين وما يدبرونه للرسول ﷺ.

3- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمِّلِ الصَّحيحِ لما يأتي: (1)

أ- الفكرة المستخلصة للفقرة الأولى من النص السابق:

- إيمان المرأة المسلمة سلاحها أمام مؤامرات الكفار. - مظاهر تقدير الإسلام للمرأة ودورها واضحة للعيان.
- خدمة المرأة المسلمة لدينها غير مرتبط بسن معينة. - منافسة الرجال وسيلة المرأة المسلمة لإثبات ذاتها.

ب- وَرَدَ في النص السابق أمرٌ صعَّب على أسماء ﷺ القيام بدورها، هو:

- خوفها من رقابة جدها. - شدة الرقابة من قريش. - بُعد المسافة إلى غار حراء. - شعورها بالوحدة والتعب.

4- بيِّن المعنى السياقي لما تحته خط مما يأتي: (1)

أ- عَبَرَ القارئ الكتاب. معنى "عَبَرَ": تدبَّر

ب- خَطَبَ الرجل ودَّ صديقه. معنى "خَطَبَ": تودَّد إليه

5

السؤال الثالث – تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة). اقرأ، ثُمَّ أَجِبْ: (درجتان ونصف)

قال الشاعر أحمد محرم:

1. ذَهَبَ الأُلَى كَانُوا الغِيَاثَ لِأُمَّةٍ ... حَاقَ البَلَاءُ بِهَا وَضَاقَ المَذْهَبُ
2. صَدَعَتْ تَصَارِيفُ الخُطُوبِ رَجَاءَهَا ... فَهَوَى وَطَاحَ بِهَا الزَّمَانُ القُلَّبُ
3. إِنَّ الشُّعُوبَ إِذَا اسْتَمَرَّ جُثُومُهَا ... جَثَمَ الرَّدَى مِنْ حَوْلِهَا يَتَرَقَّبُ
4. لَيْسَ الشَّقَاءُ بِزَائِلٍ عَنْ أُمَّةٍ ... حَتَّى يَزُولَ تَفَرُّقٌ وَتَحَزُّبُ
5. شَمِّرْ إِزَارَكَ إِنْ نُدِبْتَ لِنَصْرِهَا ... إِنَّ الكَرِيمَ لِمِثْلِ ذَلِكَ يُنْدَبُ
6. لَمْ يَعْرِفِ الأَقْوَامُ حَقًّا وَاجِبًا ... إِلَّا وَخِدْمَتُهَا أَحَقُّ وَأَوْجَبُ

[الألى: الذين – جثومها: بقاؤها في مكانها. الردى: الموت – القلب: المتقلب. – صدعت: حطمت. –الخطوب: المصائب.]

1- صف حال الأمّة كما عبَّر عنها الشاعر في النص السابق. (½)

أمة مبتلاة كثرت عليها الخطوب والأزمات، تغير حالها فضعفت وتفرقت شعوبها وضاعت وحدتهم. (يقبل المناسب لما في الأبيات)

2- اشرح البيت الخامس. (½)

يدعو البيت إلى الاستعداد لتلبية نداء الأمّة ونصرتها؛ لأنّ ذلك من صفات الإنسان الكريم. (تقبل الصيغة المناسبة)

3- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمِّلِ الصَّحيح لما يأتي: (1)

أ- يعكس البيتان الأول والثاني في النص السابق شعورًا بـ:

– الشوق والحنين. – الحسرة والأسى. – الحيرة والقلق. – الخوف والتشاؤم.

ب- العلاج الذي يراه الشاعر لحال الأمة يكمن في:

– الاعتزاز بماضيها المجيد. – الاهتمام بالقوة العسكرية.

– الاتحاد والمحبة ونبذ الفرقة. – الالتزام بالحقوق والواجبات.

4- هات جمع ما تحته خط في النص السابق: المذاهب (½)

شبكة يا كويت التعليمية
https://t.me/ykuwait
وزارة التربية
موجه الفني العام للغة العربية
2½

السؤال الرّابع– تطبيق خارجي للكاتب أحمد أمين. اقرأ النص، ثمّ أجِبْ: (درجتان ونصف)

أهمُّ ما جرَّبت في حياتي أنّي رأيتُ قولَ الحقِّ والتزامَه يُكسِبُ الإنسانَ من المزايا ما لا يُقدَّر، لقد احتملتُ في سبيل ذلك بعضَ الآلام، وأغضبتُ بعضَ الأنام، وضاعتْ عليَّ من أجله بعضُ المصالح، ولكنّي برغمِ ذلك كلِّه قد استفدتُ منه أكثرَ ممّا خسرتُ، لقد استفدتُ منه راحةَ الضمير، واستفدتُ منه ثقةَ الناس بما أقول وما أعمل، ومع هذا فقد استفدتُ منه أيضًا ماديًّا أكثر مما استفاد غيري ممَّن لم يلتزموا الحقَّ، فقد كانوا يُرضُون رؤساءَهم أكثر مما يُرضون ضمائرَهم، ويقولون ما يعجب الناس لا ما يعتقدون أنّه الصدق، ويرتكبون الظلمَ طلبًا للجاه أو العلوِّ في المنصب، ومع هذا فقد ربحوا قليلًا وخسروا كثيرًا...

نعم، رأيت من زملائي من تمسَّكوا بهذه الفضيلة فخَسِرُوا كثيرًا، وفشلوا فشلًا ذريعًا، ولكن لم يكن عيبُهم أنّهم التزموا الحقَّ، بل عيبُهم أنّهم التزموا هذه الصفات في سَماجَةٍ، فقالوا الحقَّ في غير أدبٍ، والتزموا الصدقَ في غير لباقة، فلم يكن الذنبُ ذنبَ الحقِّ، ولكنّه ذنبُ السَّماجَةِ. فتعلَّم من هذا أنْ تقولَ الحقَّ في أدبٍ، والصدقَ في لباقةٍ ولياقة، ولا تتعجَّلَنَّ النتيجةَ، فقد تمسُّ من الحقِّ نارًا، ويهبُّ عليك من العدلِ لفحةُ جحيمٍ، فإن صبرتَ له انقلبت النار جنة واللفحة الحارة نسيمًا عليلًا.

1- لقول الحق نتائجه الإيجابية والسلبية. حدِّدْهما في ضوء فهمك النص السابق. (1)

أ- نتيجة إيجابية: راحة الضمير وكسب ثقة الناس (ويقبل الربح المادي)

ب- نتيجة سلبية: إغضاب بعض الناس، وضياع بعض المصالح على من يلتزمه.

2- وازن بين رأي الكاتب وقول إلياس فرحات: (1)

أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ ... وَأَنَّ خَبِيثَ القَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ

أ- الاتفاق بينهما: يتفقان في المبدأ وهو ضرورة قول الحق وعدم المجاملة فيه.

ب- الاختلاف بينهما: يختلفان في الوسيلة فيرى الكاتب ضرورة قول الحق في لباقة ولياقة، بينما الشاعر لا تشغله الوسيلة حتى إن كانت سلبية.

3- ضع خطًّا تحت مترادف كلمة (إباء) مما يأتي: (½)

– شجاعة. – عِزَّة. – إقدام. – حَمِيَّة.

2½

السؤال الخامس– حفظ النصوص الشعرية: (1)

من حفظك لقصيدة (وقفة على طلل) لمحمود غنيم، اكتب البيتين التاليين لقوله:

1

إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الإِسْلَامَ جَامِعَةً ... لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللهُ

أَرْوَاحُنَا تَتَلَاقَى فِيهِ خَافِقَةً كَالنَّحْلِ ... إِذْ يَتَلَاقَى فِي خَلَايَاهُ

دُسْتُورُهُ الوَحْيُ وَالمُخْتَارُ عَاهِلُهُ ... وَالمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ

وزارة التربية
وحدة الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
https://t.me/ykuwait

ثانيًا – فنون البلاغة: (خمس درجات)

1- حدد من البيت التالي محسنًا بديعيًا وبيّن نوعه: (1)

يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقًا مِنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ

- المحسن البديعي: كسرى على كرسيه - نوعه: جناس ناقص

2- اشرح الصورة البيانية في البيت الآتي، مبيّنًا أثرها في المعنى: (1)

تَعِبْتِ إِذِ اسْتَنْظَرْتِ خَيْرًا مِنَ الوَرَى وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتْعَبُ

- شرح الصورة: شبَّه حال من ينتظر خيرًا من الناس بحال من يحاول استخلاص العسل من الشجر المر.
- أثر الصورة: بيان استحالة استجلاب الخير بالاعتماد على الآخرين، والتدليل على ذلك. (يقبل المناسب)

3- أخرج كناية مما يأتي وبيّن نوعها: (1)

وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةُ الإِبِلِ مَمْلَكَةً مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ

- الكناية: رعاة الإبل - نوعها: كناية عن موصوف.

4- اختر من المجموعة (ب) ما يناسبه من المجموعة (أ) بوضع الرقم المناسب: (1 ½)

م	(أ)	الرقم	(ب)
1-	أَحْبِبْ فَيَغْدُو الكُرْخُ قَصْرًا نَيِّرًا وَابْغَضْ فَيُمْسِي الكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمَا	-	جناس
2-	أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ وَأَنَّ خَبِيثَ القَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ	3	اقتباس
3-	إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ	1	مقابلة
		2	طباق

5- ضع خطًّا تحت التعبير الذي تضمن سجعًا مما يأتي: (½)

- العسر واليسر من طبع الحياة.
- في السراء والضراء ابتلاء للمرء.
- الإنسان بآدابه لا بزيه وثيابه.
- الاحتواء أكثر نفعًا من الإقصاء.

5

شبكة يا كويت التعليمية
https://t.me/ykuwait
وزارة التربية
موجه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

ثالثًا- قواعد النحو والصرف: (يقبل الصواب معني ومبني في الأسئلة التي تحتمل إجابات متعددة) (ثماني درجات)

يعتزُّ الإنسان بوطنه افتخارًا، ويجد التضحية من أجله وسامًا، وتأديته حقَّه لِزامًا، فاحرصْ -يا بنيَّ- على خدمته وصونه؛ تنعم بخيره ويُسعدك استقلاله.

1- أَخْرِجْ من النص السَّابق: (2)

- فعلًا متعديًا لمفعولٍ واحد: يسعد
- مفعولًا به ثانيًا: وساما / لزامًا
- مصدرًا لفعلٍ رباعيٍّ: تأديته / التضحية
- مصدرًا لفعلٍ سداسيٍّ: استقلال

2- أعرب ما تحته خط في النص السابق: (1)

- حقه: مفعول به (½) للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة (½).

3- "أنتم تمدون يد العون للمحتاجين، وترجون الأجر من الله". خاطب بالعبارة السابقة جماعة الإناث وغير ما يلزم. (1)

أنتن تمددن (½) يد العون للمحتاجين، وترجون (½) الأجر من الله.

4- اجعل الفعل المتعدي فعلًا لازمًا وأعد صياغة الجملة صياغةً صحيحةً فيما يأتي: (1)

أذهب الله السوء عن المؤمنين. ذهب السوء عن المؤمنين / ذهب الله بالسوء عن المؤمنين

5- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كل مما يأتي: (2)

أ- كسا / ألبس الربيع الأرض ثوبًا جميلًا. (فعل متعدٍّ لمفعولين)

ب- حافظ على الصلاة حفاظًا شديدًا/ محافظة المؤمنين تكن من المؤمنين. (مفعول مطلق مبين للنوع)

ج- المؤمنان دعـــوَا إلى الخير. (الفعل الماضي "دعا" مسندًا إلى ضمير مناسب)

د- يشكر المؤمن ربه كثيرًا / جزيل الشكر فيزيده الله من نعمه. (نائب مفعول مطلق " صفة المصدر")

6- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمِّلِ الصَّحيحِ لما يأتي: (1)

أ- الفعل (أَتَمَّ) فعلٌ:

- مهموز. - سالم. - مضعف. - أجوف.

ب- الفعل (اسْتَعَنْتُ) فعلٌ:

- مهموز. - مثال. - ناقص. - أجوف.

8

شبكة الكويت التعليمية
https://t.me/ykuwait
وزارة التربية
موجه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

رابعًا– التلخيص: (ثلاث درجات)

لخِّص النصَّ الآتي في حدود الثلث مراعياً الأسس الفنية لكتابة التلخيص:

الحرية أساس الكرامة الإنسانية، والميزة التي اختص الله بها الإنسان، وفطره عليها، وأوجب عليه ألّا يُفرِّط فيها، أو يتنازل عنها، ورغم ذلك نجدها قد تضمحل في نفوس بعض الناس أو تُكْبَت، فيتنازلون عنها حينًا، ولكنَّها لا يمكن أن تزول تمامًا من النفوس، بل تظلُّ أبدًا سِمَة النوع الإنساني، وفضيلةً من فضائله، ومَزِيَّةً من مزاياه التي يتفرَّدُ بها على غيره من المخلوقات.

ولكي تنموَ الحرية وتزدهرَ في مجتمعٍ ما؛ ينبغي أنْ تتوافر لهذا المجتمع البيئةُ التي تُساعد على نموِّ الحرية وازدهارها، ويُعدُّ التعليم أساسًا لوقاية الحرية والدفاع عنها؛ فبالتعليم يُصبح الإنسان قادرًا على أن يفكِّر، ويبحث، ويستنتج، ويصل إلى رأيٍ في المسائل التي تشغله، وبذلك لا يكون تابعًا لغيره، كما أنَّه يتعرَّف ضوابط الحرية فيستمتع بممارستها، فيتحاور مع الآخرين ويعرِض فكرَه كيف شاء، من دون أن يصحب هذا العرض أيُّ عملٍ من أعمال التهديد أو العنف، أو أنْ يتعدَّى على حرية غيره.

أما عن أهميَّتها ودورها في حياة الإنسان فيكفي أنْ نقول: إنَّها من أهم أسباب التقدُّم والرخاء الذي حقَّقه الإنسان في شتَّى مجالات الحياة، بل أهمُّها، ولولاها لظلَّ هذا الإنسان حتى اليوم يعيش في كهوف الجهل والتخلُّف والرجعية، ولظلَّ عقله حبيسًا لم يتحرَّك ولم يتحرَّر، ولم يُنْشِئْ هذه الحضارة الباهرة الضوء، العالية الذُّرا، السامقة الأركان، فالحريَّة والتقدُّم صِنوان لا يفترقان، وواقع عالمنا خير شاهدٍ على ذلك.

(مفهوم الحرية .. نصير الحزرجي بتصرف).

محاور التلخيص:

الحرية سمة للإنسان رغم تغير حاله معها.

للتعليم دورٌ مهمٌّ في الحفاظ على الحرية وازدهارها.

الحرية شرطٌ أساسٌ من شروط تقدُّم حياة الإنسان.

شبكة بوكويت التعليمية
https://t.me/ykuwait

	استيفاء الفكر: (1)	التزام القدر المطلوب: (1)	التخلص من أسلوب الكاتب: (1)
3	يحسم عن كلِّ خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة، بما لا يزيد عن نصف درجة.		

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

خامسًا- التعبير الكتابي: (عشر درجات)

اكتب في واحدٍ من الفنَّيْنِ الآتيين في حدود (16) سطرًا، مراعيًا الأُسس الفنية للفن المختار، ومستوفيًا الأفكار مع تسلسلها، مُتَحَرِّيًا سلامة اللغة وجودة الأسلوب وحسن استعمال علامات الترقيم:

1- **المقال:** الابتلاء بالخير والشر تمحيص للناس، واختبار لا يجتازه إلا المؤمنون حقًا، الذين يُحسنون التعامل معه، ويستخلصون منه العبر والدروس للإفادة منها في قابل الأيام.

2- **التقرير:** حرصت على صلاة القيام في المسجد الكبير خلال العشر الأواخر من رمضان. اكتب مشاهداتك

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

شبكة يا كويت التعليمية
https://t.me/ykuwait

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
توجيه الفني العام للغة العربية

	الأسس الفنية للفن المختار: (2)	استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها: (6)	فصاحة التعبير وجودة الأسلوب: (2)
10	يحسم عن كلّ خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجتين، من دون احتساب الخطأ المكرَّر في المهارة الواحدة.		