

الكورس  
الثاني

6

# اللغة العربية







## الفهرس

4	الثروة اللغوية: الموضوع الأول
5	الثروة اللغوية: الموضوع الثاني
6	الثروة اللغوية: الموضوع الثالث
7	الثروة اللغوية: الموضوع الرابع
8	الوحدة الأولى: الموضوع الأول (آيات من سورة القصص)
12	الموضوع الثاني: (أعظم الصدقة)
16	الوحدة الثانية: الموضوع الأول (هذي بلادي)
20	الوحدة الثانية - الموضوع الثاني: (من عَبَقُ التَّارِيخِ)
25	التذوق الفني (التشبيه)
29	السلامة اللغوية
30	<i>تدريبات: الحروف الناسخة:</i>
35	مهارات الإملاء:
37	التعبير: (فقرتين - في حدود ثمانية أسطر)
39	التعبير : كتابة رسالة
39	<i>عناصر الرسالة</i>
40	الثروة اللغوية: الموضوع الأول (جواهر الحكم)
41	الثروة اللغوية: الموضوع الثاني (الصدق والكذب)
42	الوحدة الثالثة: الموضوع الأول (جواهر الحكم)
42	<i>الفهم والاستيعاب</i>
47	الوحدة الثالثة: الموضوع الثاني: (الصدق والكذب)



- 48.....الفهم والاستيعاب
- 51.....التذوق الفني: ((التشبيه البليغ))
- 54.....السلامة اللغوية - العطف
- 56.....السلامة اللغوية: الاستفهام
- 59.....مهارات الإملاء: (الهمزة المتطرفة منونة بتنوين الفتح)





## الثروة اللغوية: الموضوع الأول

الكلمة	المترادف	الكلمة	الضد	المفرد	الجمع	الجمع	المفرد
تنوءُ	تثقل	يَنْصُرُونَهُ	يَخْذُلُونَهُ	قَوْمٌ	أَقْوَامٌ	قُرُونٌ	قَرْنٌ
خسفاً	غابَ و غارَ في الأرض	الفَسَادُ	الصَّلَاحُ	العِلْمُ	العُلُومُ		
العصبة	جماعة قوية						

- وظف كلمة (العصبة) في جملة مفيدة: لا يَقْدِرُ الْقُرْدُ قَلَى مَا
- وَظَّفَ كَلِمَةَ (خَرَجَ) بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أَمْ جُنُودِهِ، (بَرَزَ وَظَهَرَ

فَاتَرَهَا)

- اكْتُبْ تَصْرِيْفَاتِ (نَصَرَ): (نَاصِرٌ - مَنصُورٌ - الأَنْصَارُ - نَصْرَةٌ - نَصِيرٌ - انْتِصَارٌ).

◀ املأ الفراغ بتصريفاتِ (نَصَرَ):

- أ. حَقَّقَ الْمُسْلِمُونَ ( ) عَظِيمًا فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ.
- ب. كَانَ لِلْمُهَاجِرِينَ وَ ( ) دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي الدِّفَاعِ عَنِ الْإِسْلَامِ.
- ج. قَدَّمَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ أَمْوَالَهُ ( ) لِلضُّعْفَاءِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ.



## الثروة اللغوية: الموضوع الثاني

المفرد	الجمع	الجمع	المفرد	الضد	الكلمة	المترادف	الكلمة
قَرِيب	أَقْرَاب	المَسَاجِدُ	المَسْجِد	تَبَخَّلُوا	تُنْفِقُوا	عَذْبٌ	طَيِّبٌ
نَخْلَةٌ	نَخْلٌ					خَيْرٌ	بِرٌّ
						مُدَّخَرٌ	ذُخْرٌ

- وَظَّفَ كَلِمَةً (طَيِّب) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ: ( ) .

- وَظَّفَ كَلِمَةً (جَعَلَ) بِمَعْنِيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

حَازَ العَشَبَ بَابًا - (حَوْلَ) - (جَعَلَ المُسْلِمَ يَدِينُ)

- تَصْرِيفَاتِ (سَجَدَ): (مَسْجِد - سَجُود - سَاجِد - سَجْدَةٌ - مَسَاجِد - سَجَّادَةٌ).

◉ املأ الفراغ بتصريفاتِ (سجد):

أ. فِي ( ) سَكِينَةٌ لِلْقَلْبِ وَانْشِرَاحٌ لِلصَّدرِ.

ب. تَعْمُرُ ( ) بِالصَّلَاةِ وَذَكَرِ اللّهِ تَعَالَى.

ج. أَقْرَبُ مَا يَكُونُ العَبْدُ مِنْ رَبِّهِ وَهُوَ ( ) .



## الثروة اللغوية: الموضوع الثالث

الكلمة	المترادف	الكلمة	الضد	المفرد	الجمع	الجمع	المفرد
قناديل	مصاييح	الأوفياء	الخَوَنة	الوطن	الأوطان	الأحرار	الحرّ
سَكَبْتُ	صَبَبْتُ	أعزّ	أذلّ	أغنية	أغاني	الأمانى	الأمنية
البوادي	الصّحاري					قناديل	قنديل
الرّواسي	الجبال						

- وَظَّفُ كَلِمَةَ (البوادي) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

تَدِيمًا فِي الْبُؤَادِي بَحْثًا عَنِ الْمَطَرِ وَالْعَرَقِ.

- وَظَّفُ كَلِمَةَ (طلع) بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الطَّلَعُ الْمَشْرِقُ، الطَّلَعُ الْمَطَرُ.

- اِكْتُبْ تَصْرِيفَاتِ (أمن): (أمان - مؤمن - أمين - مأمون - أمن - أمانة - مآمن - إيمان).

◀ املأ الفراغ بتصريفات (أمن):

أ. حُبُّ الْوَطَنِ ( ) تَتَنَاقَلُهُ الْأَجْيَالُ وَتَحَافِظُهُ عَلَيْهِ.

ب. ( ) مَنْ يَجْعَلُ الْوَفَاءَ وَالْإِخْلَاصَ عَهْدَهُ مَعَ الْوَطَنِ.

ج. ادْعُو اللَّهَ أَنْ يُدِيمَ عَلَيَّ بِلَادِي (الأمين) وَالْأَمَانَ.



## الثروة اللغوية: الموضوع الرابع

الكلمة	المترادف	الكلمة	الضد	المفرد	الجمع	الجمع	المفرد
أبْدَى	أظهرَ	واسِعة	ضَيِّقَة	دكان	دكاكين	عَوالم	عالم
العابرة	المؤقتة	غنيَّة	فقيرة	مدخل	مداخل	الرُّفوف	الرَّفّ
راوَدَ	شغلَ باله						
العَتِيق	القديمُ الأصيلُ						

⊖ وظَّفَ كلمةَ (العتيق) في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائكِ.

كوبت رائحة الماضي العتيق

⊖ وظَّفَ كلمةَ (شغل) في سياقينِ مُختلفينِ في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إنشائكِ.

(اسْتَنْمَرَ وَقْتَهُ)

(أَهْمَهُمْ)

- اكتبْ تَصْرِيفَاتِ (دخل): (مدخل - دخول - داخل - تدخل - دخل - مداخلَة).

⊖ املأ الفراغ بتصرفاتِ كلمة (دخل):

أ. لا تدعُ الأفكارَ تُفسدُ مبادئكَ وأخلاقكَ.

ب. تسعى الدولةُ إلى تحسينِ مُستوى التعلُّمِ للأفرادِ.

ج. مِنَ الحكمةِ عدمُ في شؤونِ الآخريينِ.



## الوحدة الأولى: الموضوع الأول (آيات من سورة القصص)

قال تعالى: " إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَعَاتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴿٦٦﴾ وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ﴿٦٧﴾ قَالَ إِنَّمَا أُوتِيْتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا وَلَا يُسْتَلَّ عَنْ دُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ ﴿٦٨﴾ فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٦٩﴾ وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ اللَّهُ خَيْرٌ لِمَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا وَلَا يُلَقِّهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ ﴿٧٠﴾ فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُنتَصِرِينَ ﴿٧١﴾ وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيَكَافَأَنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْ لَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا وَيَكَافَأُنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴿٧٢﴾ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴿٧٣﴾ "

1. من الشخصية الرئيسية التي دارت حولها الآيات الكريمة؟

بسم موسى عليه السلام

2. بم وصف الآيات عظمة ثراء قارون، وما الدليل على ذلك؟

ثريها مع مفاتيح خزانها

3. صف مظهر قارون حين خرج على قومه، وكيف أثر ذلك في نفوسهم؟

فتن قومه

4. بم نصح العقلاء من قوم موسى قارون حين رأوا فتنته بالمال؟

5. كيف واجه قارون نصيحة قومه، وما القيمة التي افتقدتها في تعامله مع نعمة

الله؟



6. متى أدرك الذين تمنوا مكانَ قارونَ فضلَ اللهِ عليهم؟
7. ما الحقيقة التي كشفها الخسفُ عن قوةِ قارونَ والذين كانوا حولَه؟
8. علل: خسفُ الله الأرضَ بقارونَ وبداره.
9. علل: تَمَنِّي بعض الناس أن يكون لهم مثل ما أُوتِيَ قارونَ.
10. علام يدلُّ قولُ قارونَ: {إِنَّمَا أُوتِيْتُهُ عَلَى عِلْمٍ عِنْدِي}؟
11. ما المقصودُ بعبارة "تنوء بالعصبة" في وصف مفاتيح الكنوز؟
12. ما المقصودُ بـ "البغي" في قوله تعالى "فبغى عليهم"؟
13. استدل من النص على حرص المؤمن على العمل للأخرة والتمتع بالدنيا.
14. صُغ فكرة رئيسة تعبر عن مضمون الآيات. (الكبر والخروج طريق الهلاك)
15. ما الغرض الرئيس من عرض قصة قارون في القرآن؟
16. استخلص قيمة إيمانية تعلمتها من الآيات الكريمة. (شكر الله على النعم)
17. اذكر خلقاً ذمياً حذرت منه الآيات وظهر في شخصية قارون.



18. وضح دلالة التعبير: (فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ)، وبين الأثر الذي تركه في نفسك:

الدلالة:

أثرها:

19. بين ما يوحى به التعبير القرآني التالي، مبيناً الأثر الذي تركه في نفسك: (قَالَ  
إِنَّمَا أُوتِيتهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي)

الدلالة:

أثرها:

20. املأ الفراغ في الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

أ. نَصَحَ الْمُؤْمِنُونَ قَارُونَ بِالِإِعْتِدَالِ (.....).  
(نتيجة)

ب. تَمَنَّى بَعْضُ النَّاسِ مَكَانَ قَارُونَ (.....).  
(سبب)

ج. (.....): شَكَرَ الْمُنْعِمَ، وَالْإِحْسَانَ لِلْخَلْقِ، وَابْتِغَاءَ الدَّارِ  
الْآخِرَةِ. (إجمال)

د. جَمَعَ قَارُونَ بَيْنَ ثَلَاثِ صِفَاتٍ قَبِيحَةٍ (.....). (تفصيل)



⊖ اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

1. السبب الرئيس الذي أدى لخسارة قارون وهلاكه.
- (كفران النعمة والتكبر على الخلق)  (ادعاء العلم ورفض نصح العقلاء)
- (كثرة الأموال وانشغاله بالكنوز)  (حب الزينة والظهور أمام الناس)
2. قوله {وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ} تشير إلى:
- (التسامح مع من أساء من البشر)  (التواضع عند رفعة الشأن والمقام)
- (شكر الله ببذل الفضل للمحتاج)  (الصبر على أذى الناس في الحياة)
3. الدرس الرئيس الذي نتعلمه من عاقبة قارون هو:
- (كثرة المال دليل على رضا الله)  (القوة البدنية لا تنفع يوم القيامة)
- (التكبر بالنعمة سبب في زوالها)  (رفض النصح من صفات المتكبرين)



## الموضوع الثاني: (أعظم الصدقة)

عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: ((كان أبو طلحة أكثر الأنصار بالمدينة مالا من نخل، وكان أحب أمواله إليه بئر حاء، وكانت مستقبلة المسجد، وكان رسول الله يدخلها ويشرب من ماء فيها طيب. قال أنس: فلما أنزلت هذه الآية: (لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله، إن الله تبارك وتعالى يقول: (لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون)، وإن أحب أموالي إلي بئر حاء، وإنها صدقة لله، أرجو برها وذخرها عند الله، فضعتها يا رسول الله حيث أراك الله. قال: فقال رسول الله: بخ، ذلك مال رايح، ذلك مال رايح، وقد سمعت ما قلت، وإنني أرى أن تجعلها في الأقربين. فقال أبو طلحة: أفعل يا رسول الله. فقسمها أبو طلحة في أقاربه وبني عمه)).

1. صف بستان "بئر حاء" وما يميزه كما ورد في النص.
2. لماذا اختار أبو طلحة "بئر حاء" ليتصدق بها دون غيرها؟
3. علل: أمر النبي ﷺ أبا طلحة أن يجعل صدقته في أقاربه.
4. علل: وصف النبي ﷺ صدقة أبي طلحة بأنها "مال رايح".
5. ما المقصود بقوله: "أرجو برها وذخرها عند الله"؟
6. ما المقصود بقول النبي ﷺ: "بخ، ذلك مال رايح"؟
7. استدلل من النص على شدة كرم أبي طلحة وحببه للخير.
8. استدلل من الحديث على أن الصدقة على الأقارب لها مكانة خاصة.



9. هَاتِ دَلِيلًا عَلَى تَوَاضُعِ النَّبِيِّ ﷺ وَقُرْبِهِ مِنْ أَصْحَابِهِ.

10. مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الصَّحَابَةَ كَانُوا يُسَارِعُونَ لِتَنْفِيذِ أَمْرِ اللَّهِ؟

11. اسْتَنْتِجِ الْقِيَمَةَ الْعَظِيمَةَ الَّتِي يَهْدِفُ الْحَدِيثُ إِلَى تَرْسِيخِهَا فِي نُفُوسِنَا.

12. اسْتَنْتِجِ سُلُوكًا إِيمَانِيًّا نَتَعَلَّمُهُ مِنْ مَوْقِفِ أَبِي طَلْحَةَ لِلتَّقَرُّبِ إِلَى اللَّهِ.

13. مَا الْغَرَضُ الرَّئِيسُ مِنَ النَّصِّ؟



◉ أكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ لِتَكُونَ فِكْرَةً رَّئِيسَةً لِلنُّصِّ:

- الإنفاقُ مِمَّا نُحِبُّ.....

- مَثَلُ لِأَعْمَالِ الْبِرِّ بِذِكْرِ صُورَتَيْنِ مِنْ صُورِ الْإِحْسَانِ إِلَى الْأَقْرَابِ

- مَا رَأَيْكَ فِي مَوْقِفِ أَبِي طَلْحَةَ حِينَ تَصَدَّقَ بِبُسْتَانِهِ؟ مع التعليل؟

◉ صَنَّفِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ حَسَبَ الْمَفْهُومِ الْمُنَاسِبِ لَهَا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(قِيَمَةٌ - سُلُوكٌ - فِكْرَةٌ - عُنْوَانٌ - شُعُورٌ - غَرَضٌ)

1. بَيْرُ حَاءَ وَالتَّجَارَةُ الرَّابِحَةُ..... ( )
2. الْحَتُّ عَلَى الْبَدَلِ لِئَيْلِ الْبِرِّ..... ( )
3. الْإِنْفَاقُ مِمَّا نُحِبُّ طَرِيقٌ لِرِضَا اللَّهِ..... ( )
4. أَتَصَدَّقُ بِأَفْضَلِ أَمْوَالِي طَلَبًا لِلتَّوَابِ..... ( )
5. الْفَرَحُ بِتَوْفِيقِ اللَّهِ لِفِعْلِ الطَّاعَةِ..... ( )
6. الْإِبْتِهَارُ وَتَقْدِيمُ الْأَفْضَلِ لِلَّهِ..... ( )

◉ اخْتَرِ التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

1. أَيُّ الْخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ تُمَثِّلُ مَفْهُومَ (أَعْظَمَ الصَّدَقَةِ) كَمَا جَاءَ فِي مَوْقِفِ أَبِي طَلْحَةَ؟
  - بَدَلُ الْإِنْسَانِ النَّفِيسِ وَالْمُحَبَّبِ إِلَى نَفْسِهِ.
  - إِخْرَاجُ الْفَائِضِ عَنِ الْحَاجَةِ لِتَطْهِيرِ الْمَالِ.
  - تَوْزِيعُ الْمَالِ عَلَى الْفُقَرَاءِ لِكَسْبِ مَوَدَّتِهِمْ.
  - بَدَلُ مَا زَهَدَتْ فِيهِ النَّفْسُ وَانْعَدَمَتْ نَفْعُهُ.



2. السُّلُوكُ الْمُسْتَفَادُ مِنْ مَوْقِفِ أَبِي طَلْحَةَ؟

الْمُبَادَرَةُ لِلْبَدْلِ وَنَيْلُ الْبِرِّ.

الْإِحْتِفَاطُ بِالْمَالِ لَوَقْتِ الْحَاجَةِ.

تَحْسِينُ الْبُسْتَانِ لِتَسْهِيلِ الْبَيْعِ.

الْمُفَاخَرَةُ بِالْعَطَاءِ بَيْنَ الْأَقْرَبَاءِ.

3. التَّعْلِيلُ الْأَنْسَبُ لِمَوْقِفِ أَبِي طَلْحَةَ بِأَنَّهُ مَوْقِفُ إِيمَانِيٍّ عَظِيمٍ؟

بَدْلُهُ أَعْلَى مَا يَمْلِكُ طَلَبًا لِلْأَجْرِ

قُرْبُ بَيْرُحَاءٍ مِنَ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ.

كَثْرَةُ أَمْلَاكِهِ وَبَسَاتِيْنِهِ فِي الْمَدِينَةِ

حِرْصُهُ عَلَى ثَنَاءِ النَّاسِ وَشُهْرَتِهِ.

4. (بَدْلُ النَّفِيسِ لِلَّهِ دَلِيلٌ عَلَى كَمَالِ الْإِيمَانِ). تُعَدُّ هَذِهِ الْجُمْلَةُ:

عُنْوَانًا مُقْتَرِحًا لِلْقِصَّةِ.

شُعُورًا نَفْسِيًّا عِنْدَ الْبَدْلِ.

سُلُوكًا مُمَارَسًا فِي الْحَيَاةِ.

فِكْرَةً رَأْسِيَّةً لِلنَّصِّ.

## الوحدة الثانية: الموضوع الأول (هذي بلادي)

1. سَكَبْتُ أَجْمَلَ شِعْرِي فِي مَغَانِيهَا
  2. هذي بلادي وَلَا طَوْلُ يُطَاوِلُهَا
  3. وَمُهْرَةَ الْعَرَبِ الْأَحْرَارِ لَوْ عَطِشْتَ
  4. يَا أَيُّهَا الشَّعْرُ كُنْ نَخْلًا يُظَلِّلُهَا
  5. وَأَيُّهَا الْوَطَنُ الْمُمتدُّ فِي دَمِنَا
  6. هذي صِفَاتُكَ إِنِّي إِذْ أَعَدَّدْتُهَا
  7. وَأَيُّهَا الْأَوْفِيَاءُ الْحَافِظُونَ عَلَى
  8. كُنْتُمْ قَنَادِيلَهُ فِي لَيْلِهِ فَإِذَا
  9. هذي بلادي بِهَا الْأَحْرَارُ قَدْ طَلَعُوا
  10. وَعَطَّرُوا بِالْدمِّ الْقَانِي مَدَائِنَهَا
  11. وَعَلَّمُوا النَّاسَ أَنَّ الْمَوْتَ أَعْنِيَّةُ
1. اسْتَدِلَّ ببيتٍ مِنَ الْأبياتِ عَلَى دَوْرِ الْأَحْرَارِ فِي هدايَةِ النَّاسِ.

2. مَا الْمَقْصُودُ بِالتَّعْبِيرِ التَّالِي: (أَقْمَارَ حَقِّ أَضَاءَتْ فِي دِياجِيهَا)؟

3. حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ الْعِبْرَةَ الدَّالَّةَ عَلَى: (ثَبَاتِ أبنَاءِ الْوَطَنِ عِنْدَ اسْتِدَادِ الْمِحَنِّ)

4. حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ الْعِبْرَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى: (عُلُوِّ مَكَانَةِ الْوَطَنِ وَتَفَرُّدِهِ بِالْمَجْدِ)

5. اخْتَرِ بيتًا مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ حَدِّدِ الْأَثَرَ الَّذِي تَرَكْتَهُ الْفَاطَةُ فِي نَفْسِكَ.

**البيت:** (هذي بلادي وَلَا طَوْلُ يُطَاوِلُهَا / فِي سَاحَةِ الْمَجْدِ أَوْ نَجْمِ يَدَانِيهَا).



## أثره في النفس: الفخر بلادي التي تسبق الجميع في العظمة.

### ❶ اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

1. البيت الدال على أن أبناء الوطن يتصفون بالوفاء بالعهود والأمانة:
  - البيت الأول.
  - البيت الثالث.
  - البيت الخامس.
  - البيت السابع.
2. تعكس صورة الشهيد وهو يبذل روحه في سبيل وطنه قيمة:
  - الصبر على الشدائد.
  - أداء الأمانة.
  - عزة النفس.
  - الوفاء للوطن.
3. يظهر اعتزاز الشاعر في "البيت الثاني" ب:
  - رفاية العيش في أرض الوطن.
  - كثرة أعمال الخير في الوطن.
  - بلوغ الشاعر مراتب الشهرة.
  - أمجاد الوطن ورفعته مكانته.
4. يتجلى موقف الشاعر في "البيت الأول" من خلال:
  - تعلقه بذكريات الطفولة.
  - سعيه لتخليد أشعاره.
  - التغني بأمجاد الماضي.
  - وفاء قصائده لحب بلاده.

5. وَصَفُ الرَّجَالِ بِـ "الرَّوَاسِي" فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ عِنْدَ تَعَرُّضِ الْوَطَنِ لِلْمِحَنِ يَدُلُّ عَلَى:

- كَثْرَةُ الْعَدَدِ وَالْعُدَّةِ.  رَفْضُ الظُّلْمِ.  
 الْقُدْرَةُ عَلَى التَّحَدِّيِ.  الثَّبَاتِ وَقُوَّةِ الْعَزِيمَةِ.

6. يَرْمِي الشَّاعِرُ فِي "الْبَيْتِ التَّاسِعِ" مِنْ وَصْفِ الْأَحْرَارِ بِـ "الْأَقْمَارِ" إِلَى:

- عُلُوُّ مَنْزِلَةِ الْأَبْطَالِ عِنْدَ النَّاسِ.  رَفْعَةُ أَخْلَاقِهِمْ وَحُسْنُ سَيْرَتِهِمْ.  
 شُهْرَةُ مَآثِرِهِمْ فِي كُلِّ مَكَانٍ.  دَوْرُهُمْ فِي الْهَدَايَةِ وَالْإِرْشَادِ.

7. التَّغْلِيلُ الْمُنَاسِبُ لَوْصْفِ الشَّهِيدِ لِلْمَوْتِ بِأَنَّهُ "أَغْنِيَةٌ" هُوَ:

- الْإِسْتِهَانَةُ بِالْخَصْمِ وَتَقْلِيلُ شَأْنِ الْمَعْرَكَةِ.  
 حُبُّ الْمَخَاطِرِ وَالْبَحْثُ عَنْ مَظَاهِرِ الْبُطُولَةِ.  
 الرِّضَا بِالْقَدْرِ وَالشُّوقُ لِمَقَامِ الشَّهَادَةِ.  
 إِظْهَارُ الْقُوَّةِ الْبَدَنِيَّةِ أَمَامَ جُمُوعِ النَّاسِ.

◀ حَدِّدْ عِلَاقَةَ مَا تَحْتَهُ خَطَّ بِمَا قَبْلَهُ فِي الْأَبْيَاتِ:

أ. الْبَيْتِ الثَّلَاثِ: (إِجْمَالٌ - تَفْصِيلٌ - سَبَبٌ - نَتِيجَةٌ)

ب. الْبَيْتِ السَّادِسِ: (إِجْمَالٌ - تَفْصِيلٌ - سَبَبٌ - نَتِيجَةٌ)

◀ حَدِّدْ عِلَاقَةَ مَا تَحْتَهُ خَطَّ بِمَا بَعْدَهُ فِي الْأَبْيَاتِ:

أ. الْبَيْتِ الثَّامِنِ: (إِجْمَالٌ - تَفْصِيلٌ - سَبَبٌ - نَتِيجَةٌ)

ب. الْبَيْتِ التَّاسِعِ: (إِجْمَالٌ - تَفْصِيلٌ - سَبَبٌ - نَتِيجَةٌ)



⊖ يَنْتَمِي هَذَا النَّصُّ الشَّعْرِيُّ إِلَى الْمَجَالِ: (الدِّينِيِّ - الْوَطَنِيِّ - الْاجْتِمَاعِيِّ - الْعِلْمِيِّ)

⊖ صَنَّفِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ حَسَبَ الْمَفْهُومِ الْمُنَاسِبِ لَهَا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(قِيَمَةٌ - سُلُوكٌ - فِكْرَةٌ - عُنْوَانٌ - شَعْرٌ - غَرَضٌ)

1. مَوْطِنُ الْأَحْرَارِ وَسَاحَةُ الْأَمْجَادِ ..... ( )
2. الْإِعْتِرَازُ بِانْتِمَائِي لِأَرْضِي وَأَهْلِي ..... ( )
3. بَيَانُ مَنْزِلَةِ الْوَطَنِ وَبُطُولَةِ أَبْنَائِهِ ..... ( )
4. أَحَافِظُ عَلَى مَرَافِقِ بِلَادِي وَأَمْنِهَا ..... ( )
5. تَمَاسُكُ الشَّعْبِ هُوَ الرَّكِيزَةُ الْأُولَى لِقُوَّةِ الدَّوْلَةِ ..... ( )
6. الْإِخْلَاصُ وَالْبَذْلُ لِيَصُونَ كَرَامَةَ الْأَرْضِ ..... ( )

⊖ أَكْمِلْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَهُ:

- أ. ضَحَّى الْأَحْرَارُ بِدِمَائِهِمْ، ..... (سَبَبٌ)
- ب. امْتَلَأْ قَلْبُ الشَّهِيدِ بِالْإِيمَانِ؛ ..... (نَتِيجَةٌ)
- ج. يَبْرُزُ جَمَالُ الْوَطَنِ فِي: ..... (تَفْصِيلٌ)
- د. التَّضْحِيَةُ، وَالْوَفَاءُ، وَالْإِخْلَاصُ لِلْأَرْضِ: ..... (إِجْمَالٌ)



## الوحدة الثانية - الموضوع الثاني: (من عبَق التاريخ)

مِنْ قَلْبِ مَدِينَةِ الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ، حَيْثُ رَائِحَةُ الْوَرَقِ الْعَتِيقِ، وَالْكَتُبُ الْمُتَنَاهِرَةُ عَلَى الرُّفُوفِ الْمُتَهَالِكَةِ تُرَوِّى حِكَايَاتُ الزَّمَنِ، يَجْلِسُ الْحَاجُّ مُحَمَّدُ أَحْمَدُ الرَّوَيْحِ أَمَامَ دُكَّانِهِ الصَّغِيرِ، وَالَّذِي بَدَأَتْ مِنْ بَيْنِ جُذْرَانِهِ حِكَايَةُ الطُّمُوحِ وَالْعَطَاءِ، وَقِصَّةُ نَجَاحِ نَسَجَافِهَا بِصَبْرِهِ وَجُهْدِهِ، حَتَّى تَحَقِّقَ الْحُلْمَ الَّذِي رَاوَدَهُ مُنْذُ الصَّغْرِ، فَجَمَعَ الْكُتُبَ مِنْ هُنَا وَهُنَا، وَرَصَّهَا بِعِنَايَةٍ فَوْقَ تِلْكَ الرُّفُوفِ لِتُضَمَّ عَوَالِمَ وَاسِعَةً مِنَ الْفِكْرِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَمَعَ كُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ كَانَتْ الْمَكْتَبَةُ الْوَطَنِيَّةُ الَّتِي أَنْشَأَهَا تَكْبُرُ فِي عِيُونِ النَّاسِ، وَتَتَحَوَّلُ شَيْئًا فَشَيْئًا إِلَى مَعْلَمٍ ثِقَافِيٍّ كُوَيْتِيٍّ خَالِدٍ، وَمَنَارَةٍ لِلْمَعْرِفَةِ وَذَاكِرَةٍ نَابِضَةٍ بِحُبِّ الْكِتَابِ.

بَدَأَتْ حِكَايَةُ الْحَاجِّ مُحَمَّدِ أَحْمَدِ الرَّوَيْحِ مَعَ الْكُتُبِ فِي سِنِّ الثَّامِنَةِ تَقْرِيْبًا، بَعْدَ أَنْ أَخْرَجَهُ وَالِدُهُ مِنَ الْكِتَابِيِّ لِلْعَمَلِ مَعَهُ فِي الدُّكَّانِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ حُبِّهِ لِلتَّعْلِيمِ وَتَمَيُّزِهِ فِيهِ، لِيَجِدَ فِي مَجَالِسِ الرِّجَالِ مَا يَرَوِي ظَمًا نَفْسِهِ التَّوَاقُّةَ لِلْعُلُومِ وَالْآدَابِ، فَقَدْ كَانَ مَوْلَعًا بِسَمَاعِ الْقِصَصِ وَالشُّعْرِ وَالْحِكَايَاتِ الْمُسَلِّيَّةِ وَتَدَاوُلِ الْأَخْبَارِ، وَمُجَالَسَةِ أَهْلِ الْأَدَبِ وَالثَّقَافَةِ، فَسَمِعَ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ قِصَّةَ (عَنْتَرَةَ بْنِ شَدَادٍ) فَاسْتَهْوَتْهُ، وَأَبْدَى لِلرَّأْيِ رَغْبَتَهُ فِي اِقْتِنَائِ الْكِتَابِ، إِلَّا أَنَّ الرَّأْيِ وَجَّهَهُ إِلَى قِرَاءَةِ قِصَّةِ (الْقَاضِي وَالْحَرَامِي)؛ لِأَنَّهَا تُنَاسِبُ عُمُرَهُ الصَّغِيرِ، وَلَمَّا تَمَتَّزَ بِهِ مِنْ سُهُولَةِ الْأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِي، وَبَعْدَ بَحْثٍ طَوِيلٍ وَنَظَرًا لِعَدَمِ انْتِشَارِ مَحَلَّاتِ بَيْعِ الْكُتُبِ فِي الْكُوَيْتِ آنَازِكَ، اسْتَطَاعَ الْحُصُولَ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ أَحَدِ الرَّحَالَةِ الَّذِي جَلَبَهَا لَهُ مِنَ الْبَحْرَيْنِ، أَنْهَى الْحَاجُّ مُحَمَّدُ الرَّوَيْحِ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ وَالِاسْتِمْتَاعَ بِأَحْدَاثِهَا، فَعَرَضَ عَلَيْهِ أَحَدَ أَصْدِقَائِهِ شِرَاءَهَا، وَشَكَّلَتْ هَذِهِ الْوَاقِعَةَ أَوْلَى الْمُنْعَطَفَاتِ فِي حَيَاتِهِ، مُسْتَمْتِرًا خَبْرَتَهُ الَّتِي اِكْتَسَبَهَا مِنْ عَمَلِهِ فِي دُكَّانِ وَالِدِهِ، فَكَانَ يَطْلُبُ مِنْ ذَلِكَ الرَّحَالَةِ جَلَبَ الْكُتُبِ مِنَ الْبُلْدَانِ الَّتِي يَزُورُهَا، وَيَبِيعُهَا عَلَى مَحَبَّةِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابِ؛ لِيَخْطُوَ أَوْلَى خَطَوَاتِهِ نَحْوَ عَالَمِ تِجَارَةِ الْكُتُبِ وَالَّتِي قَادَتْهُ إِلَى الْاِسْتِقْلَالِ عَنْ وَالِدِهِ وَبَدَأَ مَشْرُوعَهُ الْخَاصَّ وَهُوَ اِنْشَاءُ مَكْتَبَةٍ خَاصَّةٍ بِهِ، مُحَقِّقًا بِذَلِكَ حُلْمًا طَالَمَا شَغَلَ تَفْكِيرَهُ.

وَبَعْدَهَا اشْتَرَى مِنَ الْهِنْدِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْكُتُبِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَبِيعَهَا فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ عَنْ دُكَّانِ وَالِدِهِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ بِنَشَاطِهِ فِي تِجَارَةِ الْكُتُبِ، فَقَامَ بِعَرَضِ كُتُبِهِ عَلَى الْأَرْضِ فِي مَدْخَلِ السُّوقِ جِهَةَ الْمَسْجِدِ، وَاقْتَرَضَ مِنْ صَدِيقِ وَالِدِهِ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ لِشِرَاءِ كُتُبٍ أُخْرَى،



واقترح عليه أن يستأجر محلاً في مدخل السوق القديم؛ ليكون مقرّاً لمكتبته الأولى، وقد ملأ رفوفها بكتب كان يجلبها من الهند، وبعدها غير وجهته من الهند إلى بغداد؛ لأنها كانت غنيّة بالكتب والمكتبات، ثم سافر إلى البصرة ومصر للغرض ذاته، وبعدها طلب منه والده أن ينقل مكتبته إلى مكان مجاور لدكانه؛ كي يستعين به عند الحاجة.

أخذت المكتبة تتطور خصوصاً بعد دخولها مجال بيع الفُرطاسية والأدوات المكتبيّة، وما تضمه من كتب قيّمة؛ مما جعلتها أكثر جذباً للطلاب والمعلمين وهواة الكتابة والخط والرسم، كما تحولت إلى مقصد لكلّ القراء من الكويتيين والمقيمين من العرب، بعد أن أتاح لهم فرصة استئجار الكتب وقراءتها ثم إعادتها بعد فترة معينة، وكان الحاج محمد الرويح يرى في مكتبته أكثر من متجر للكتب، فكان يحرص على كسب صداقات روادها من عشاق القراءة الذين يدركون قيمة الكتاب، وكان يرفض بيع الصحف اليومية فيها، لأنه يؤمن بأن المعرفة الحقيقية لا تؤخذ من الصحف العابرة، بل من صفحات الكتب التي تصنع وعي القارئ وتهدب فكره.

وطوال فترة تأسيس المكتبة وحتى خمسينيات القرن العشرين أدار الرويح المكتبة بنفسه، ثم استعان بخدمات ولده (فهد) عندما لمس منه حبّ المطالعة والاهتمام بالكتب، ليتترك بعدها المسؤولية له بسبب تقدمه في العمر وحاجته للراحة، فأكمل المسيرة وحرص مع أبنائه على المحافظة على كامل مقتنيات المكتبة حتى وفاته. وبعده وفاة ابنه فهد، أمر الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح - طيب الله ثراه - الديوان الأميري بدفع إيجار المكتبة، وحرص أن تظلّ في مكانها مفتوحة باعتبارها معلماً من معالم الكويت، وإراثاً ثقافياً يجب المحافظة عليه، ولا تزال المكتبة موجودة إلى يومنا هذا في شارع الأمير جهة السوق القديم في سوق المباركية.

1. متى بدأت رحلة الحاج محمد الرويح الفعلية مع عالم الكتب؟

2. كيف استطاع الحصول على أول كتاب له (القاضي والحرامي)؟

3. أين عرض الرويح بضاعته من الكتب في بدايات مشروعه المستقل؟



4. ما الذي ساعد الرويِّحَ مالياً لاستئجار مقره الأول في السوق القديم؟

5. لِمَ أخرجَه والده من "الكتاتيب" رغم حبه للعلم؟

6. لِمَ كان الرويِّحُ يرفض بيع الصحف اليومية في مكتبته؟

7. ما الدول التي سافر إليها الرويِّحُ لجلب الكتب القيمة لمكتبته؟

8. ماذا فعل الرويِّحُ لجذب الطلاب والمعلمين والمقيمين لمكتبته؟

9. دلل على شغف الرويِّحُ المبكر بالقراءة رغم انشغاله بالعمل.

10. دلل على المكانة التاريخية والثقافية للمكتبة الوطنية لدى حكام الكويت.

11. علِّل: إصرارُ الشَّيخِ جَابِرِ الأحمَد - طيِّبَ اللهُ ثراهُ - على بقاءِ المَكْتَبَةِ مَفْتُوحَةً.



### ⬢ اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

1. الدافع الأساسي الذي جعل الحاج محمد الرويحي يهتم بالكتب والمجالس هو:
  - الرغبة في جمع المال وتوفيره.
  - الرغبة في التقليد وحب الشهرة.
  - الحرص على منافسة كبار التجار.
  - حبه الشديد للتعلم والمعرفة.
2. الموقف الذي يدل على "اعتماد الحاج محمد الرويحي على نفسه" هو:
  - العمل مع والده في دكانه.
  - مجالسة أهل الأدب والثقافة.
  - الحصول على قصص من الرحالة.
  - بدء مشروع خاص بمفرده.
3. حرص أبناء الرويحي على مقتنيات المكتبة بعد وفاة والدهم يكشف عن:
  - الرغبة في الربح والتراء.
  - شغفهم بالقراءة والكتب.
  - الوفاء لإرث الآباء.
  - حب العمل والتجارة.
4. المعلومة التي تدل على ذكاء الحاج محمد وحسن تخطيطه هي:
  - الإكتفاء ببيع القصص القديمة
  - الإعتياد على الرحالة في جلب الكتب
  - البحث عن مكان بعيد عن والده
  - تنويع البضائع وتوفير خدمة الإستئجار
5. موقف الشيخ جابر الأحمد -رحمه الله- تجاه المكتبة يعكس:
  - الرغبة في توسيع السوق القديم
  - تقدير الدولة للعلم والثقافة
  - الدعم المالي للتجار الصغار
  - الحرص على تنشيط السياحة
6. المقصود بتعبير (نفسه التواقئة) كما ورد في النص هو:
  - الرغبة في الراحة.
  - الميل إلى الشهرة.
  - الحاجة إلى المال.
  - الطموح إلى المعالي.
7. التعليل المناسب لإصرار الحاج محمد الرويحي على بقاء مكتبته هو:
  - الإيمان بقيمة نشر العلم.
  - الخوف من ضياع التجارة.
  - الحفاظ على موقع الدكان.
  - الرغبة في جمع المال.
8. القيمة الأبرز المستفادة من سيرة الحاج محمد الرويحي هي:
  - التواضع مع الناس.
  - الصبر على الشدائد.
  - القناعة بالرزق.
  - الإعتياد على النفس.



⊖ صَنَّفِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ حَسَبَ الْمَفْهُومِ الْمُنَاسِبِ لَهَا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:  
(قِيَمَةٌ - مَعْلُومَةٌ - فِكْرَةٌ - عُنْوَانٌ - شُعُورٌ - غَرَضٌ)

1. رِحْلَةُ كِفَاحٍ ..... ( )
2. الْاِعْتِرَازُ بِتَارِيخِ الْمَكْتَبَةِ الْوَطَنِيَّةِ ..... ( )
3. تَسْلِيْطُ الضَّوْءِ عَلَى نَجَاحِ الشَّخْصِيَّةِ الْكُوَيْتِيَّةِ ..... ( )
4. افْتِتَاحُ الْمَرْحُومِ مُحَمَّدِ الرَّوَيْجِ مَكْتَبَتَهُ عَامَ 1920م ..... ( )
5. التَّحَدِّيُّ وَالْاِصْرَارُ سَبِيلُ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ ..... ( )
6. الْوَفَاءُ لِلْاَبَاءِ بِالْحِفَاظِ عَلَى اِرْتِهَمِهِمْ ..... ( )

⊖ حَدِّدْ عِلَاقَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِمَا قَبْلَهُ مِنْ عِبَارَاتِ النِّصِّ:

1. (فَجَمَعَ الْكُتُبَ مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ). نَتِيْجَةٌ  
العِلَاقَةُ هِيَ: (سَبَبٌ - اِجْمَالٌ - تَفْصِيْلٌ - نَتِيْجَةٌ)
2. (لِأَنَّهَا تُنَاسِبُ عُمُرَهُ الصَّغِيرَ). سَبَبٌ  
(سَبَبٌ - نَتِيْجَةٌ - اِجْمَالٌ - تَفْصِيْلٌ)
3. (فَكَانَ يَطْلُبُ مِنَ الرَّحَالَةِ جَلْبَ الْكُتُبِ). نَتِيْجَةٌ  
(سَبَبٌ - اِجْمَالٌ - تَفْصِيْلٌ - نَتِيْجَةٌ)
4. (خُصُوصًا بَعْدَ دُخُولِهَا مَجَالِ بَيْعِ الْفُرْطَاسِيَّةِ .....).  
(سَبَبٌ - نَتِيْجَةٌ - اِجْمَالٌ - تَفْصِيْلٌ)
5. (الْقِصَصُ وَالشُّعْرُ وَالْحِكَايَاتُ الْمُسَلِّيَّةُ).  
(سَبَبٌ - نَتِيْجَةٌ - اِجْمَالٌ - تَفْصِيْلٌ)



## التذوق الفني (التشبيه)

**التَّشْبِيه:** هُوَ عَقْدُ مُشَابَهَةٍ بَيْنَ أَمْرَيْنِ اشْتَرَكَا فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِأَدَاةٍ لِمُغْرَضٍ يَقْصِدُهُ الْمُتَكَلِّمُ.

أركانُ التَّشْبِيهِ أَرْبَعَةٌ هِيَ:

1. المُشَبَّه: وَهُوَ الْأَمْرُ الَّذِي تَثَبَّتْ الصِّفَةُ لَهُ.
  2. المُشَبَّهُ بِهِ: هُوَ الْأَمْرُ الَّذِي وَضَحَتْ فِيهِ الصِّفَةُ.
  3. أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: هِيَ اللَّفْظُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى التَّشْبِيهِ وَيَرْبِطُ الْمُشَبَّهَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ.
  4. وَجْهُ الشَّبَه: هُوَ الصِّفَةُ أَوْ الصِّفَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْمُشَبَّهِ وَالْمُشَبَّهِ بِهِ.
- التَّشْبِيهِ الَّذِي تَوَافَرَتْ فِيهِ الْأَرْكَانُ الْأَرْبَعَةُ يُسَمَّى تَشْبِيهًا (تَامًا)

مِنْ أَلْفَاظِ التَّشْبِيهِ مَا يَكُونُ:

اسمًا: مِثْلَ - شَبَهَ - نَظِيرَ - مِثِيلَ - مُمَائِلَ.  
 فِعْلًا: يُشْبِهُ / يُمَائِلُ / يُنَاطِرُ / يُحَاكِي.  
 حَرْفًا: الْكَافُ / كَأَنَّ.

التَّشْبِيهِ الَّذِي حُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ أَوْ وَجْهُ الشَّبَهِ أَوْ حَذَفَ كِلَاهُمَا يُسَمَّى تَشْبِيهًا (غَيْرَ تَامٍ)



## ((تدريبات التشبيه))

### أولاً: حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

أ. الكريم كالبحر في العطاء.

المُشَبَّه: ( )      المُشَبَّهُ بِهِ: ( )

أداة التشبيه: ( )      وَجْهُ الشَّبَه: ( )

ب. "كَانَ الْعِلْمُ نُورٌ فِي الْهَدَايَةِ"

المُشَبَّه: ( )      المُشَبَّهُ بِهِ: ( )

أداة التشبيه: ( )      وَجْهُ الشَّبَه: ( )

ج. "الْكِتَابُ يَحَاكِي الصَّدِيقَ فِي الْوَفَاءِ"

المُشَبَّه: ( )      المُشَبَّهُ بِهِ: ( )

أداة التشبيه: ( )      وَجْهُ الشَّبَه: ( )

د. "المُعَلِّمُ مِثْلُ الْأَبِ فِي الْعَطَاءِ"

المُشَبَّه: ( )      المُشَبَّهُ بِهِ: ( )

أداة التشبيه: ( )      وَجْهُ الشَّبَه: ( )

### ثانياً: املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

1. الطالبة تُشَبِّهُ ..... في النِّشَاطِ. ( مُشَبَّهٌ بِهِ )
2. القَلْبُ النَّقِيُّ مِثْلُ ..... في الصَّفَاءِ. ( مُشَبَّهٌ بِهِ )
3. .... مِثْلُ الْأَسَدِ فِي الْقُوَّةِ. ( مُشَبَّهٌ )
4. .... كَالْفَهْدِ فِي السَّرْعَةِ. ( مُشَبَّهٌ )
5. الْكِتَابُ ..... الصَّاحِبِ فِي الْوَفَاءِ. ( أَدَاةُ تَشْبِيهِ )
6. .... الْفُرْصَةُ بَرَقَ فِي السَّرْعَةِ. ( أَدَاةُ تَشْبِيهِ )
7. الْحَقُّ كَالشَّمْسِ فِي ..... ( وَجْهُ الشَّبَه )



8. العُلَمَاءُ كَالنُّجُومِ ..... ( وَجْهُ الشَّبَّهِ ) (

**ثالثاً: كَوْنُ تَشْبِيهًا تَامًا مِنْ كُلِّ طَرَفَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:**

(اللاعب - الغزال) اللاعبُ يُمَاتِلُ الغزالَ فِي السَّرْعَةِ.

(الغَيْبَةُ - النَّارُ) الغَيْبَةُ مِثْلُ النَّارِ فِي أَكْلِ الحَسَنَاتِ.

(الخُلُقُ الحَسَنُ - المِسْكُ) الخُلُقُ الحَسَنُ مِثْلُ المِسْكِ فِي طِيبِ الرَّائِحَةِ.

**رابعاً:**

**1) كَوْنُ تَشْبِيهًا تَامًا بِحَيْثُ تَكُونُ:**

كَلِمَةُ (المُعَلِّمُ) مُشَبَّهًا.

(فِي الهِدَايَةِ) وَجْهَ شَبَّهِ.

كَلِمَةُ (يُشْبِهُ) أَدَاةُ تَشْبِيهِ.

(التَّشْبِيهِ: ) (ح فِي الهِدَايَةِ).

**2) كَوْنُ تَشْبِيهًا تَامًا بِحَيْثُ تَكُونُ:**

كَلِمَةُ (الأب) مُشَبَّهًا.

(فِي الحَمَايَةِ) وَجْهَ شَبَّهِ.

كَلِمَةُ (مِثْلُ) أَدَاةُ تَشْبِيهِ.

(التَّشْبِيهِ: ) (حَمَايَةِ).

**3) كَوْنُ تَشْبِيهًا تَامًا بِحَيْثُ تَكُونُ:**

كَلِمَةُ (المِرَاةُ) مُشَبَّهًا بِهِ.

(فِي الصِّدْقِ) وَجْهَ شَبَّهِ.

كَلِمَةُ (تُمَاتِلُ) أَدَاةُ تَشْبِيهِ.

(التَّشْبِيهِ: ) (.



### خامساً:

(1) عَبَّرَ عَنِ الْمَعْنَى التَّالِيَةِ بِتَشْبِيهِ تَامٍ: (دُعَاءُ الْأُمِّ يَحْمِي الْأَبْنَاءَ).

(2) عَبَّرَ عَنِ الْمَعْنَى التَّالِيَةِ بِتَشْبِيهِ تَامٍ: (التَّعَاوُنُ يُقَوِّي المَجْتَمَعَ).

(3) عَبَّرَ عَنِ الْمَعْنَى التَّالِيَةِ بِتَشْبِيهِ تَامٍ: (الغَضَبُ يَدْمُرُ صَاحِبَهُ).





## السلامة اللغوية

### أولاً: الحروف الناسخة (إنَّ وأخواتها)

هي تدخل على الجملة الاسمية فتنبئ المبتدأ ويُسمى اسمها، وترفع الخبر ويُسمى خبرها.

❶ علامات نصب اسم الحرف النَّاسخ:

- الفتحة في المفرد وجمع التَّكْسِير.
- الكسرة في جمع المُنْتِ السَّالِم.
- الياء في المثنى وجمع المُذَكَّر السَّالِم

❷ علامات رفع خبر الحرف النَّاسخ:

- الضمة في المَفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ المُنْتِ السَّالِمِ.
- الواو في جمع المُذَكَّرِ السَّالِمِ.
- الألف في المثنى.

❸ معاني الحروف الناسخة :

- إِنَّ : يفيد التوكيد .
- أَنْ : يفيد التوكيد .
- كَأَنَّ : يفيد التشبيه.
- لَعَلَّ : يفيد الترجي.
- لَكِنَّ : يفيد لاستدراك.
- لَيْتَ : يفيد التمني.

❹ أنواع خبر (إنَّ وأخواتها) هي:

- الخبر المفرد: ويكون كلمة واحدة يتمُّ بها معنى الجملة، سواء أكانت هذه الكلمة مفرداً أم مثنى أم جمعاً.
- الخبر الجملة، ويأتي: جملة اسمية، أو جملة فعلية.
- الخبر شبه الجملة، ويأتي: جاراً ومجروراً، أو ظرفاً.



## تدريبات: الحروف الناسخة:

أولاً: حدّد الحرفَ النَّاسِخَ واسمَهُ وخبره في الجملةِ التَّالِيَةِ، ثم اضبطهما ضبطاً صحيحاً.

- لَعَلَّ النَّصْرَ قَرِيبٌ.

الحرف النَّاسِخُ: ( ) اسمه مَضْبُوطاً: ( ) خبره مَضْبُوطاً: ( )

ثانياً : أدخل حرفاً ناسخاً مناسباً على كلِّ جملةٍ فيما يلي، وأعدْ كتابتها مغيّراً ما يلزمُ:

أ. القائدان حكيমান في الرَّأْيِ. ( )

ب. المَعْلَمَاتُ المُخْلِصَاتُ مَقْدَرَاتُ مِنَ الجَمِيعِ. ( )

( )

ج. التَّائِبُونَ عَائِدُونَ إِلَى اللّهِ. ( )

(لَعَلَّ التَّائِبِينَ)

د. المَعْلَمُ مُخْلِصٌ فِي عَمَلِهِ. ( )

(إِنَّ المَعْلَمَ)

ثالثاً: اضبط ما تحتهُ خطٌّ في الجملةِ التَّالِيَةِ، مبيّناً السَّبَبَ.

- إِنَّ القَنَاعَةَ رَأْسُ الغِنَى.

الاسم مضبوطاً: ( ) سببُ الضبطِ: (لأنه اسم إن )

الخبر مضبوطاً: ( ) سببُ الضبطِ: (لأنه خبر إن )

### رابعاً:

- وَظَّفَ الحَرْفَ النَّاسِخَ (لَيْتَ) فِي جَمَلَةٍ مِنْ إنْشَائِكَ، مع ضبطِ اسمه وخبره.

( )

خامساً: أكملِ الجملَ التَّالِيَةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

أ. إِنَّ ..... مُنْشَرِحُ الصَّدْرِ. (اسم إن مضبوطاً) ( )

ب. أَيَقْنَتُ أَنَّ الرِّزْقَ ..... (خبر أن مضبوطاً) ( )

ج. كَأَنَّ الجُنُودَ ..... (خبر كأن مضبوطاً) (أَسْوَدَ)



**سادساً: صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِيمَا يَأْتِي:**

أ. لَعَلَّ المُسَافِرَانَ وَاصِلَانَ فِي المَوْعِدِ. التَّصْوِيبُ: ( ) .

ب. السَّمَاءُ مُمَطَّرَةٌ لَكِنَّ الجَوَّ دَافِئًا. التَّصْوِيبُ: ( ) .

**سابعاً: اسْتَبْدِلْ بِالفِعْلِ النَّاسِخِ حَرْفًا نَاسِخًا، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:**

أ. كَانَ الوَفَاءُ خُلُقًا مَحْمُودًا. ( ) .

ب. ظَلَّ المُتَصَدِّقُونَ مَا جُورِينَ عِنْدَ رَبِّهِمْ. ( ) .

**ثامناً: املأ الفراغات بما يُتِمُّ إعراب ما تحته خطُّ في كلِّ جملةٍ من الجمل الآتية.**

أ. لَيْتَ (الشَّبَابِ) يَعودُ يَوْمًا.

الإعراب: ( ) لَيْتَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ ( ) .

ب. إِنَّ الصَّادِقِينَ (مُكْرَمُونَ) فِي المُجْتَمَعِ.

الإعراب: ( ) إِنَّ (مَرْفُوعٌ)، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ( ) .

ج. لَعَلَّ (الرَّائِرِينَ) قَادِمَانَ الآنَ.

الإعراب: اسم لَعَلَّ ( ) .

د. لَيْسَ الجَمَالُ بِالمَلَابِسِ، لَكِنَّ (الأَخْلَاقَ) مَعْيَارُ المَرْءِ.

الإعراب: اسم ( ) .

**تاسعاً: أعرب ما تحته خطُّ في الجملة التالية إعراباً تاماً:**

- كَانَ العِلْمُ نُورٌ يُبَدِّدُ الظَّلَامَ.

العِلْمُ: ( ) .

نُورٌ: ( ) .

## أنواع خبر الحروف الناسخة

**أولاً: أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين:**

1. الطَّرِيقُ طَوِيلٌ لَكِنَّ الأَهْمَةَ. .... (خبر مفرد) ( ) .

2. لَعَلَّ الكُتُبَ ..... (خبر شبه جملة) ( ) .

3. لَيْتَ المُهَنْدِسِينَ ..... أعمالهم. (خبر جملة فعلية) ( ) .



4. إِنَّ الْحَدِيقَةَ ..... (جملة اسمية) ( )

### ثانياً: ضَعُ خَطًّا تحت نوع الخبر الصحيح فيما يأتي:

- أ. إِنَّ الْأَمْهَاتِ فُلُوبُهُنَّ رَحِيمَةٌ. (جملة اسمية - مفرد - جملة فعلية - شبه جملة)  
 ب. لَعَلَّ الْفَرَجَ يَأْتِي بَعْدَ الضِّيقِ. (جملة اسمية - مفرد - جملة فعلية - شبه جملة)  
 ج. أَيْقَنْتُ أَنَّ الْحَقَّ مُنْتَصِرٌ. (جملة اسمية - مفرد - جملة فعلية - شبه جملة)  
 د. إِنَّ السَّكِينَةَ فِي مَجَالِسِ الْعِلْمِ. (جملة اسمية - مفرد - جملة فعلية - شبه جملة)

### ثالثاً: حَدِّدْ خَبَرَ الْحَرْفِ النَّاسِخِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ.

- أ. إِنَّ الْخَيْرَ فِي التَّعَاوُنِ. الخبر: نوعه:  
 ب. إِنَّ الطَّالِبَ خَطُّهُ جَمِيلٌ. الخبر: حَطَّةُ جَمِيلٍ، نوعه:  
 ج. لَعَلَّ التَّفَوُّقَ يَأْتِي بَعْدَ الاجْتِهَادِ. الْخَبَرُ: يَأْتِي. نَوْعُهُ:  
 د. كَأَنَّ الصَّبْرَ ضِيَاءٌ وَقْتَ الشَّدَّةِ. الْخَبَرُ: ضِيَاءٌ. نَوْعُهُ:

### ثانياً: النَّعْتُ

- النعت هو اسم يدلُّ على صفة في اسمٍ قبله . يسمى الاسم الموصوف منعوتاً.
- يُعرَب المنعوت حسب موقعه من الجملة.



### تدريبات: النعت

#### أولاً: استخرج مِنَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ النَّعْتَ وَالْمَنْعُوتَ:

- قَرَأْتُ قِصَّةً جَمِيلَةً فِي الْمَكْتَبَةِ). النَّعْتُ: ( ) . الْمَنْعُوتُ: ( ) .



### ثانيا: املأ الفراغات التالية بنعتٍ مناسبٍ من بين البدائل الآتية:

- أ. يَبْنِي العُلَمَاءُ حَضَارَةً ..... تخدمُ البشريَّةَ. (شَامِخَةٌ - شَامِخَةٌ - شَامِخَةٌ)
- ب. يُحِبُّ النَّاسُ القَادَةَ ..... (العَادِلِينَ - العَادِلُونَ - العَادِلَانَ)
- ج. سَلَّمْتُ عَلَى ضَيْفَيْنِ ..... فِي المَجْلِسِ. (كَرِيمَانَ - كَرِيمَيْنِ - كَرِيمٌ)

### ثالثا: اضبط النعت المخطوط تحته ضبطاً صحيحاً، مُبيِّناً السببَ:

- أ. إِنَّ الطَّالِبَ المُجْتَهِدَ يَنَالُ الجَائِزَةَ.  
النَّعْتُ مضبوطاً: ( ) سبب الضبط: ( ) .
- ب. ذَهَبْتُ إِلَى مَسْجِدٍ قَدِيمٍ فِي المَدِينَةِ.  
النَّعْتُ مضبوطاً: ( قديم ) سبب الضبط: ( لأنه نعتٌ لمنعوتٍ مجرور ) .

### رابعا: املأ الفراغ في كل جملةٍ مما يلي بنعتٍ مناسبٍ، واضبطه ضبطاً صحيحاً:

- أ. رَأَيْتُ حَدِيقَةً ..... فِي المَدِينَةِ. ( )
- ب. العَمَالُ ..... يَرْفَعُونَ شَأْنَ الوَطَنِ. ( )
- ج. أعجبتُ بأزهارٍ ..... فِي الرَّبِيعِ. ( )

### خامسا: اجعل الجملة التالية للمثنى المذكر مرةً، ولجمع المذكر مرةً أخرى:

- (المؤمِنُ الصَّادِقُ يَقُولُ الحَقَّ دَائِمًا).  
الجملة للمثنى المذكر: ( ) .
- الجملة لجمع المذكر: ( ) .

### سادسا: صوّب الخطأ النحوي في كل كلمة تحتها خطاً فيما يلي:

- أ. إِنَّ البِنَاءَ القَوِيَّ يَصْمُدُ أَمَامَ الرِّيحِ. التَّصْوِيب: ( ) .
- ب. المُهَنْدِسُونَ المُبْدِعِينَ يُخَطِّطُونَ لِلمُسْتَقْبَلِ. التَّصْوِيب: ( ) .



- ج. نَظَرْتُ إِلَى النُّجُومِ اللامعة فِي السَّمَاءِ. التصويب: ( ) .
- د. لَعَلَّ الأَخْبَارَ السارة تُصِلُ قَرِيباً. التصويب: ( ) .

### سابعاً: وَظَّفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ بِحَيْثُ تَأْتِي نَعْتًا:

- نَافِعًا: ..... ( ) .
- مُتَفَوِّقًا: ..... ( ) .
- المَهْدَبَاتُ: ..... ( ) .
- الطَّيِّبُ: ..... ( ) .
- المَخْلَصِينَ: ..... ( ) .

### ثامناً: أعرِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابًا تَامًا فِيمَا يَأْتِي:

- أ. أعجب المعلمُ بالطالِبينِ المتميزين.  
المُتَمَيِّزِينَ: ( ) .
- ب. اللاعبون المتعاونون يُحَقِّقُونَ الفَوْزَ.  
المُتَعَاوِنُونَ: ( ) .



## مهارات الإملاء:

### أولاً: قاعدة (التَّنوين)

التَّنوينُ يُشبهُ صوتَ النَّونِ الساكنةِ في نهايةِ الكلمةِ، ولكنَّ صوتَ النَّونِ يُنطقُ فقط ولا يُكْتَبُ أبداً.

التَّنوينُ: هو (نونٌ ساكنةٌ) تُنطقُ ولا تُكْتَبُ، تُلحقُ أواخرَ الأسماءِ، وأنواعه ثلاثةٌ، منها: تنوينُ الضَّمِّ، علامتهُ ضَمَّتَانِ فوقَ الحرفِ الأخيرِ مِنَ الكلمةِ: (معلمُ) تنوينُ الكسرِ، علامتهُ كَسْرَتَانِ تحتَ الحرفِ الأخيرِ مِنَ الكلمةِ: (معلمِ) تنوينُ الفتحِ يُكْتَبُ على الحرفِ الأخيرِ مِنَ الكلمةِ، ونضيفُ بعدهُ ألفاً: (معلماً) تلحقُ ألفُ التنوينِ الكلمةَ التي بها همزةٌ متطرفةٌ بعدَ مدِّ بالواو: (هدوءاً). تلحقُ ألفُ التنوينِ الكلمةَ التي بها همزةٌ متطرفةٌ بعدَ مدِّ بالياءِ: (بطيئاً). ((انتبه)) لا تلحقُ ألفُ التنوينِ الكلمةَ التي بها همزةٌ متطرفةٌ بعدَ مدِّ بالألفِ: (سماً).

### ثانياً: قاعدة (النَّاءُ المَفْتُوحَةُ - النَّاءُ المَرْبُوطَةُ)

النَّاءُ المَفْتُوحَةُ: هي ناءٌ متحركةٌ أو ساكنةٌ تُكْتَبُ (تاءً) في الأفعالِ والأسماءِ، وتُنطقُ (تاءً) عندَ الوقفِ وعندَ الوصلِ. النَّاءُ المَرْبُوطَةُ: هي ناءٌ متحركةٌ تأتي معَ الأسماءِ فقط، تُنطقُ (تاءً) في الوصلِ، وتُنطقُ (هَاءً) عندَ الوقفِ عليها بسكونِ.



## فقرات الإملاء

1. زُرْتُ مَرْفَأً هَادِئًا، وَرَأَيْتُ فِيهِ بِنَاءً جَمِيلًا، كَانَ حَارِسُهُ يَمْنَحُ كُلَّ زِيَارَةٍ بَهْجَةً، وَيُقَدِّمُ لِلنَّاسِ مَاءً نَقِيًّا وَخِدْمَةً سَخِيَّةً تَفْدِيرًا لَهُمْ.
2. تَفْدِيرًا لِلْوَقْتِ وَالْقِرَاءَةِ، قَصَدْتُ مَكْتَبَةً يَجِدُ فِيهَا الطَّالِبُ هُدُوءًا وَرَدَاءً مِنَ الْمَعْرِفَةِ؛ فَيَنْهَلُ مِنْهَا ثِقَافَةً وَاسِعَةً، وَيَنَالُ بِهَا مَكَانَةً رَفِيعَةً، وَيَجِدُ فِيهَا مَلْجَأً آمِنًا لِعَقْلِهِ.
3. مَضَتْ فِتْرَةُ الْإِمْتِحَانَاتِ طَوِيلَةً وَصَعْبَةً، فَقَدْ بَدَلْتُ جُهْدًا كَبِيرًا، وَلَكِنِّي وَجَدْتُ بِهْجَةً عِنْدَمَا حَقَّقْتُ نَجَاحًا بَاهِرًا؛ فَقَدْ مَنَحَنِي هَذَا التَّفَوُّقُ ثِقَةً وَاسِعَةً.
4. زُرْتُ مَكْتَبَةً قَرِيبَةً، فَجَلَسْتُ فِي هُدُوءٍ، وَقَرَأْتُ كِتَابًا مُفِيدًا؛ فَالْعِلْمُ ضِيَاءٌ يَمْنَحُ صَاحِبَهُ مَكَانَةً، وَيُهَيِّئُ لَهُ مَرْفَأً لِلنَّجَاحِ، فَيَحْصُدُ ثَمَرَةً طَيِّبَةً بَعْدَ اجْتِهَادِهِ.

## الخط (خط الرقعة): اكتب الجملة بخط الرقعة:

- لا تتسلق الجبال ليراك العالم، تسلقها لترى أنت العالم.
- لا تتسلق الجبال ليراك العالم، تسلقها لترى أنت العالم.
- النَّجَاحُ هُوَ حَصِيلَةُ جُهُودٍ صَغِيرَةٍ، نُكْرِرُهَا كُلَّ يَوْمٍ.
- النَّجَاحُ هُوَ حَصِيلَةُ جُهُودٍ صَغِيرَةٍ، نُكْرِرُهَا كُلَّ يَوْمٍ.
- لَا يَهُمُّ مَدَى بُطْنِكَ مَا دُمْتَ لَا تَتَوَقَّفُ.
- لَا يَهُمُّ مَدَى بُطْنِكَ مَا دُمْتَ لَا تَتَوَقَّفُ.
- الْفَشْلُ لَيْسَ النِّهَايَةَ، بَلْ هُوَ خُطْوَةٌ نَحْوَ النَّجَاحِ إِذَا تَعَلَّمْتَ مِنْهُ.
- الْفَشْلُ لَيْسَ النِّهَايَةَ، بَلْ هُوَ خُطْوَةٌ نَحْوَ النَّجَاحِ إِذَا تَعَلَّمْتَ مِنْهُ.
- مَنْ مَلَكَ عَزِيمَةً لَا تَلِينُ، صَنَعَ مِنَ الْعَقَبَاتِ جُسُورًا نَحْوَ الْقِمَّةِ.
- مَنْ مَلَكَ عَزِيمَةً لَا تَلِينُ، صَنَعَ مِنَ الْعَقَبَاتِ جُسُورًا نَحْوَ الْقِمَّةِ.
- إِنْ النَّجَاحَ الْحَقِيقِيَّ يَبْدَأُ حِينَمَا تَفَرَّرُ عَدَمَ الْإِسْتِسْلَامِ أَبَدًا.
- إِنْ النَّجَاحَ الْحَقِيقِيَّ يَبْدَأُ حِينَمَا تَفَرَّرُ عَدَمَ الْإِسْتِسْلَامِ أَبَدًا.
- تَصَافَحُوا فَإِنَّ التَّصَافِحَ يَذْهَبُ بِالْغِلِّ وَيَزْرَعُ الْوُدَّ فِي كُلِّ الْقُلُوبِ.
- تَصَافَحُوا فَإِنَّ التَّصَافِحَ يَذْهَبُ بِالْغِلِّ وَيَزْرَعُ الْوُدَّ فِي كُلِّ الْقُلُوبِ.



## التعبير: (فقرتين - في حدود ثمانية أسطر)

### 1. اكتب في مَوْضِعِ (التواضع):

#### تَوَاضَعِي رَفَعَتِي

التَّوَّاضَعُ خُلِقَ إِيمَانِي رَفِيعٌ، يَمْلَأُ الْقَلْبَ بِالْمَحَبَّةِ. وَالْمُسْلِمُ الْحَقُّ مَنْ يَتَعَامَلُ مَعَ النَّاسِ بِلِينٍ وَرَفْقٍ، فَلَا يَتَكَبَّرُ عَلَى أَحَدٍ، بَلْ يَرَى الْفَضْلَ كُلَّهُ لِلَّهِ. وَقَدْ صَدَقَ الشَّاعِرُ حِينَ قَالَ:  
تَوَاضَعُ تَكُنْ كَالنَّجْمِ لَأَحَ لِنَاطِرٍ ..... عَلَى صَفَحَاتِ الْمَاءِ وَهُوَ رَفِيعٌ  
وَلِلتَّوَّاضَعِ أَثْرٌ عَظِيمٌ؛ فَحِينَ يَنْتَشِرُ بَيْنَ النَّاسِ تَزُولُ الْأَحْقَادُ، وَيَسْوَدُ التَّعَاوُنُ وَالْوَتَائِمُ،  
فَيُصْبِحُ الْمَجْتَمَعُ كَالْبُنْيَانِ الْمَرْصُوعِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا. إِنَّ الطَّالِبَ الْمُرَبَّى عَلَى الْخَيْرِ  
يَبْتَعِدُ عَنِ الْغُرُورِ، وَيَسْعَى لِمُسَاعَدَةِ زُمَلَائِهِ بِبَسَاطَةٍ، لِيُنَالَ رِضَا اللَّهِ وَمَحَبَّةَ الْخَلْقِ، فَمَا  
أَجْمَلَ أَنْ نَعِيشَ بِقُلُوبٍ مُتَوَاضِعَةٍ تَرْقَى بِهَا أُمَّنَا.

### 2. اكتب في مَوْضِعِ (الإحسان إلى الآخرين):

#### ثَمَرَةُ الْإِحْسَانِ

الْإِحْسَانُ هُوَ أَنْ تَبْذُلَ الْمَعْرُوفَ لِكُلِّ مَنْ حَوْلَكَ بِحُبٍّ وَإِخْلَاصٍ، وَهُوَ أَعْلَى مَرَاتِبِ الْأَخْلَاقِ.  
وَالْمُسْلِمُ يُحْسِنُ فِي عِبَادَتِهِ، وَيُحْسِنُ إِلَى وَالِدَيْهِ وَجِيرَانِهِ وَأَصْدِقَائِهِ، طَمَعًا فِي مَحَبَّةِ  
اللَّهِ تَعَالَى؛ فَقَدْ قَالَ فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ: (وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ). وَمَا أَجْمَلَ أَنْ  
يَكُونَ الْإِحْسَانُ عَادَةً نَزِيَّةً بِهَا أَيَّامَنَا!  
وَعِنْدَمَا يَنْتَشِرُ الْإِحْسَانُ بَيْنَ النَّاسِ، يَقْوَى الْمَجْتَمَعُ وَتَزُولُ الْكِرَاهِيَّةُ، وَيَسْوَدُ الْوُدُّ  
وَالنَّكَافُلُ. إِنَّ الطَّالِبَ الَّذِي يُحْسِنُ إِلَى زُمَلَائِهِ بِالْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ وَالْمُسَاعَدَةِ الصَّادِقَةِ، يَزْرَعُ  
السَّعَادَةَ فِي طَرِيقِهِ وَيَحْصُدُ احْتِرَامَ الْجَمِيعِ. فَلْنَحْرُسْ عَلَى الْإِحْسَانِ لِيَكُونَ مُجْتَمَعَنَا  
كَأَسْرَةً وَاحِدَةً مُتْرَاحِمَةً، فَالْإِحْسَانُ بَاقٍ وَأَثْرُهُ لَا يَضِيعُ.

### 3. اكتب موضوعاً عن (الإنفاق في سبيل الله)، وأثر البذل والعطاء في الفرد والمجتمع،

#### بَرَكَةُ الْعَطَاءِ

يُعَدُّ الْإِنْفَاقُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تِجَارَةً رَابِحَةً مَعَ الْخَالِقِ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى صِدْقِ الْإِيمَانِ وَحُبِّ  
الْخَيْرِ. وَالْمُسْلِمُ الْمُحْسِنُ الْمُتَّصِدِّقُ يَعْلَمُ أَنَّ الْمَالَ مَالُ اللَّهِ؛ لِذَلِكَ يَجُودُ بِهِ عَلَى الْفُقَرَاءِ  
وَالْمُحْتَاجِينَ، يَقِينًا مِنْهُ بِأَنَّ الْعَطَاءَ لَا يَنْقُصُ الْمَالَ، بَلْ يَزِيدُهُ بَرَكَةً؛ وَقَدْ قَالَ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ  
ﷺ: "مَا نَقَصَ مَالٌ مِنْ صَدَقَةٍ".

وَاللِّبْدَلُ أَثْرٌ طَيِّبٌ يَعُودُ عَلَى النَّفْسِ بِالطَّمَأِينَةِ، وَعَلَى الْمَجْتَمَعِ بِالتَّرَاحُمِ وَالْقُوَّةِ. فَحِينَ  
يَتَفَقَّدُ الْغَنِيُّ أَحْوَالَ الْفُقَرَاءِ، تَنْتَهِي مَشَاعِرُ الْحَسَدِ وَتَحِلُّ مَحَلَّهَا رُوحُ الْأُخُوَّةِ، فَيَنْشَأُ جِيلٌ



مُتَكَافِلٌ يَشْعُرُ فِيهِ الْقَوِيُّ بِالضَّعِيفِ. فَمَا أَجْمَلَ أَنْ نَتَعَوَّدَ الْبَدَلَ مُنْذُ الصَّغَرِ؛ لِيَبْقَى  
مُجْتَمَعُنَا مُتَمَاسِكًا كَالْبُنْيَانِ الْمَرْصُوصِ، وَنَنَالَ الْأَجْرَ الْعَظِيمَ.

#### 4. اكتب موضوعاً عن (القراءة وأثرها في تقدم المجتمع).

##### نور المعرفة

نُعَدُّ الْقِرَاءَةَ نَافِذَةَ الْعَقْلِ عَلَى الْعُلُومِ، وَهِيَ أَوَّلُ رِسَالَةٍ سَمَاوِيَّةٍ حَثَّنَا عَلَى الْعِلْمِ؛ فَقَدْ  
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ). وَالْمُسْلِمُ الْحَرِيصُ يَجْعَلُ الْقِرَاءَةَ غِذَاءً لِرُوحِهِ،  
فَهِيَ تُوسِّعُ الْمَدَارِكَ وَتُبْنِي الشَّخْصِيَّةَ، وَقَدْ صَدَّقَ الشَّاعِرُ حِينَ قَالَ:  
أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَابِحٌ ..... وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ  
وَعِنْدَمَا يَعْشَقُ أَبْنَاءُ الْوَطَنِ الْقِرَاءَةَ، يَرْتَقِي الْمَجْتَمَعُ وَيَزْدَادُ وَعْيًا وَتَقَدُّمًا، فَيَا لِعِلْمٍ تُبْنِي  
الْأَمْجَادُ. إِنَّ الطَّالِبَ الْقَارِئَ يُسَاهِمُ فِي نَهْضَةِ أُمَّتِهِ، لِأَنَّهُ يَمْتَلِكُ الْمَعْرِفَةَ الَّتِي تُمَيِّزُ بَيْنَ  
الصَّوَابِ وَالْخَطَأِ، وَبِذَلِكَ تَتَحَوَّلُ الْمَجْتَمَعَاتُ مِنَ الْجَهْلِ إِلَى النُّورِ. فَلْنَحْرَسْ عَلَى مُصَادَقَةِ  
الْكِتَابِ؛ لِنَكُونَ جِيلًا مُتَقَفًا يَرْفَعُ رَايَةَ وَطَنِهِ عَالِيًا فِي كُلِّ الْمَحَافِلِ.



## التعبير : كتابة رسالة

### عناصر الرسالة

- 1- البسمة .
- 2- المرسل إليه .
- 3- المقدمة ( التحية والسلام )
- 4- الموضوع .
- 5- الخاتمة ( الدعاء والوداع )
- 6- المرسل .

### التطبيق :

رسالة إلى صديقك تحثه فيها على الاجتهاد في طلب العلم والدراسة؛

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

التاريخ: 20 / 2 / 2026 م

صديقي العزيز/ ..... حفظك الله

أبعثُ إليك بسلامي وأشواقي، راجياً من الله أن تكونَ بخيرٍ وعافيةٍ.

أكتبُ لكَ هذه الرسالةَ لأشجعَكَ على الاجتهادِ في طلبِ العلم؛ فالدراسةُ هي التي تبني مستقبلنا وتجعلنا نخدمُ وطننا. إنَّ طريقَ النجاحِ يحتاجُ منا إلى الصبرِ والعملِ، وتؤكدُ أنَّ تعبنا في المذاكرةِ اليومَ سيتحولُ غداً إلى فرحةٍ كبيرةٍ بالتفوقِ.

تذكر يا صديقي أنَّ القراءةَ تنيرُ العقولَ، وأنَّ ما نتعلمه الآنَ سيجعلنا قادرينَ على تحقيقِ أحلامنا. لذا، أوصيكَ ونفسي بتنظيمِ الوقتِ والحرصِ على التفوقِ، لتكونَ فخرًا لأهلنا.

أتمنى لكَ التوفيقَ دائماً، وأرجو أن نلتقي قريباً وأنتَ في أحسنِ حالٍ.

صديقك المخلص / .....



## الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ: الموضوع الأول (جواهر الحكم)

الكلمة	المترادف	الكلمة	الضد	المفرد	الجمع	الجمع	المفرد
مُعْتَصِمٌ	مُتَمَسِّكٌ	القناعة	الطَّمَعُ	دهر	دهور	أمثال	مَثَلٌ
أثرى	أغنى	أساء	أَحْسَنَ	سيرة	سِير	لجج	لُجَّةٌ
الحرص	الطَّمَعُ						
أقْبِل	تعال - أسرع						

- وظف كلمة (أقْبِل) في جملة مفيدة: **أَقْبِلْ**
- وَظَّفْ كَلِمَةَ (شَدَّ) بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:  
(رَبَطَةٌ وَأَحْكَمَةٌ)،  
(مَوْقُوفٌ وَمَوْقُوفَةٌ)،  
(مُحَابَبٌ وَمُحَابَبَةٌ)،  
(مُحَابَبٌ وَمُحَابَبَةٌ).
- اكْتُبْ تَصْرِيْفَاتِ (صَحَب): (صاحب، ضحية، أم، ، ، ، ) .

### ◉ املأ الفراغ بتصريفات (صحب):

- أ. أبو بكر الصديق رسول الله وخليته.
- ب. عليك بـ أهل المروءة والفضائل.
- ج. الصالحة تعين على أعمال الخير.
- د. جَسَدَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ الْأَخْلَاقَ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ.



## الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ: الموضوع الثاني (الصدق والكذب)

الكلمة	المترادف	الكلمة	الضد	المفرد	الجمع	الجمع	المفرد
رَيْبٌ	شَكٌّ	الشَّقَاءُ	السَّعَادَةُ	عزيمَةٌ	عَزَائِمٌ	الحكماء	حَكِيمٌ
الغِبْطَةُ	السُّرُورُ	الوهم	الحَقِيقَةُ	سِلْعَةٌ	سِلْعٌ	الأخلاق	خُلُقٌ
قوت	طَعَامٌ						
أشْكَلٌ	التَّبَسُّ						

- وَظَّفُ كَلِمَةً (رَيْبٌ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- وَظَّفُ كَلِمَةً (أَخَذَ) بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

بِتَصْخِيحِ مَعْتَمِيهِ، (قِيلَ بِهَا)،

(عَاقِبَتُهُمْ

- تَصْرِيفَاتِ (فَتَحَ): ( ) ، ، مَفْتُوحٌ ، فِتْحًا ، ( ) .

◉ املأ الفراغ بتصريفات (فتح):

أ. حَقَّقَ الْمَسْلَمُونَ عَظِيمَةً.

ب. الصَّدَقُ الْفَضَائِلَ وَالْأَخْلَاقَ الْكَرِيمَةَ.

ج. حَضَرَ الْأَدْبَاءُ وَالشُّعْرَاءُ الْمَلْتَقَى التَّقَافِيَّ.

د. يَبْدَأُ الْمُصْحَفُ الشَّرِيفُ بِسُورَةِ .



## الوحدة الثالثة: الموضوع الأول (جواهر الحكم)

### حفظ الأبيات من 1 إلى 7

1. أَقِيلُ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلُ فَضَائِلَهَا
  2. وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي
  3. وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لَدَى أَمَلٍ
  4. وَاشْدُدْ يَدَيْكَ يَحْبِلَ الدِّينَ مُعْتَصِمًا
  5. مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبِ
  6. مَنْ يَزْرَعُ الشَّرَّ يَحْصُدُ فِي عَوَاقِبِهِ
  7. وَذُو الْقِنَاعَةِ رَاضٍ فِي مَعِيشَتِهِ
  8. يَا أَيُّهَا الْعَالِمُ الْمَرْضِيُّ سِيرَتُهُ
  9. وَيَا أَخَا الْجَهْلِ لَوْ أَصْبَحْتَ فِي لُجَجِ
  10. لَا تَحْسَبَنَّ سُرورًا دَائِمًا أَبَدًا
  11. خُذْهَا سَوَائِرَ أَمْثَالٍ مُهَذَّبَةً
- فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ  
عُرُوضُ زَلَّتْهُ صَفْحٌ وَغُفْرَانُ  
يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحُرَّ مِعْوَانُ  
فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَانَتْكَ أَرْكَانُ  
فَإِنَّ نَاصِرَهُ عَجَزُ وَخِذْلَانُ  
نَدَامَةٌ، وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِبَانُ  
وَصَاحِبُ الْحِرْصِ إِنْ أَثْرَى فَعُضْبَانُ  
أَبْشِرْ فَأَنْتَ بِغَيْرِ الْمَاءِ رِيَانُ  
وَأَنْتَ مَا بَيْنَهَا لَا شَكَّ عَطْشَانُ  
مَنْ سَرَّهُ زَمَنُ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ  
فِيهَا لِمَنْ يَبْتَغِي التَّبْيَانَ تَبْيَانُ

### الفهم والاستيعاب

1. اختر التّكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:
  - تكشفُ أبيات النّصّ عن:
    - طبيعة الحياة في مجتمَع الشّاعر.
    - سخطِ الشّاعر وعدم رضاه.
  - يرى الشّاعرُ أنّ قيمة الإنسان ومكانته تكمنُ في:
    - مظهره الخارجي.
    - سطوته ونفوذه.
  - مكانة الشّاعر وعُلُوّ منزلته.
  - خبرة الشّاعر ونظرته للحياة.
  - منزلته الاجتماعيّة.
  - فضائله وأخلاقه.



- الغرضُ الرَّئيسُ الذي يُمكنُ استخلاصُه من النَّصِّ:
- تسليطُ الضَّوءِ على حياةِ الشَّاعرِ.
  - التَّعرُّفُ على مواطنِ الإبداعِ في شعرِ أبي الفتحِ.
  - الدَّعوةُ إلى الصَّبْرِ على تَقَلُّباتِ الحياةِ.
  - الدَّعوةُ إلى تهذيبِ النَّفسِ والتَّحليِّ بمكارمِ الأخلاقِ.
- لا تحسبنَّ سُرورًا دائمًا أبدًا      مَن سرَّه زمنٌ ساءتَه أزمانٌ
- يؤكدُ الشَّاعرُ في البيتِ السَّابِقِ على أنَّ:**
- كلُّ ما يَمُرُّ به الإنسانُ يدعو للتَّشاؤمِ.
  - الحياةُ لا تستحقُّ أن تحزنَ من أجلها.
  - تجاهلُ مصاعبِ الحياةِ من أسبابِ السَّعادةِ.
  - الحياةُ مُتقلِّبةٌ لا تدومُ على حالٍ.
- البيتُ الذي يَتناسبُ في المعنى مَعَ البيتِ الآتي:

- قال الشَّاعرُ: وَكُلُّ إنسانٍ موزونٌ بمعدنِهِ      وَخَيْرُ النَّاسِ مَن زانتهُ أخلاقُهُ**
- البيتُ الثالثُ
  - البيتُ الرابعُ
  - البيتُ الخامسُ
  - البيتُ الأوَّلُ
- من يزرع الشَّرَّ يَحْصُدُ في عواقِبِهِ ... ندامةً، وَلِحَصْدِ الرِّزْقِ إِبَّانُ

**علاقةٌ ما تحتَهُ خطُّ بما قبلَهُ:**

- إجمالُ       سببُ       تفصيلُ       نتيجةُ

**علاقةٌ ما تحتَهُ خطُّ بما قبلَهُ فيما يأتي:**

- مَن اسْتَعانَ بغيرِ اللهِ خابَ وخَسِرَ.
- إجمالُ       سببُ       تفصيلُ       نتيجةُ
2. ما رأيكَ في قولِ الشَّاعرِ فيما يأتي؟ مبينا الأثر الذي تركته ألفاظه في نفسك.

**أ- واشدد يديك بحبلِ الدِّينِ مُعتصِمًا      فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إنْ خانتُكَ أركانُ**

- الرأي:

- الأثر:

**ب- ويا أبا الجَهْلِ لو أَصْبَحْتَ في لُجَحِ      وأنتَ ما بينها لا شكَّ عَطشانُ**

- الرأي:

- الأثر:



3. استخلص السلوك الذي حثَّ عليه الشاعرُ في البيتِ الآتي:  
وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لَدَى أَمَلٍ      يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الحُرَّ مِعْوَانُ

4. استنتج الحكمة التي اشتملَ عليها البيتُ الآتي:  
يَا أَيُّهَا العَالِمُ المَرَضِيُّ سِيرْتُهُ      أَبشِرْ فَأَنْتَ بغيرِ المَاءِ رِيَانُ

5. حدِّدِ القيمةَ المستفادةَ من البيتِ الآتي:  
وإنَّ أسَاءَ مُسِيءٍ فليَكُنْ لَكَ      فِي عُرُوضِ زَلَّتِهِ صَفْحٌ وَغُفْرَانُ  
القيمة:

6. بيِّنِ المقصودَ من التَّعبيراتِ الآتية :  
- فَإِنَّ الحُرَّ مِعْوَانُ.

- وَيَا أَخَا الجَهْلِ لَوْ أَصْبَحْتَ فِي لُجَجٍ      وَأَنْتَ مَا بَيْنَهَا لَا شَكَّ عَطْشَانُ

7. اخترْ بيتًا من أبياتِ النَّصِّ، ثم حوِّلهُ إلى عِبَارَةٍ إرشادِيَّةٍ وتَوْعُويَّةٍ تصلحُ أَنْ تُعَلِّقَ  
على حائِطِ مدرستِكَ.

البيت :

عِبَارَةٌ إرشادِيَّةٌ:

8. رتِّبِ القيمَ الآتيةَ حسبَ أهمِّيَّتها في رأيِكَ، ثمَّ علِّلْ اختيارَكَ للقيمةِ الأولى.  
العفو والتسامح - القناعة - مساعدة المحتاج - التوكل على الله.

التعليق:



9. اشرح البيت التالي بأسلوبك محافظاً على المعنى.  
من يزرع الشرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ ندامةً، وَلِحَصْدِ الرَّزْقِ إِبَّانٍ

10. بين الفرقَ بينَ العالم والجاهل كما جاءَ في الأبياتِ.

11. حدّد البيتَ الدّالَّ على كلِّ معنى في الجدول الآتي:

المعنى	البيت الدال عليه
في اللجوءِ لله عزَّ وجل فوزٌ ونجاةٌ.	
نصائحُ الحكماءِ زادُ لمن أرادَ أن يفهمَ الحياةَ.	خَذَهَا سَوَاقِرَ أَمْثَالٍ مُهَدَّبَةٍ فِيهَا لِمَنْ يَبْتَغِي التَّبَيَّانَ وَيُبَيِّنُ،

12. دلّل من النّصّ على تأثر الشّاعر بالقرآن الكريم.

13. قال الشّاعرُ: وذو القناعةِ راضٍ عن معيشتهِ وصاحبُ الحرصِ إن أترى فغضباً

- بيّن الفرقَ بينَ القنوع والبخيل كما جاءَ في البيتِ السّابقِ.



14. وازن بين البيتين التاليتين من حيث الاختلاف في المضمون:

وإذا بليتَ بظالمٍ كن ظالماً وإذا لقيتَ ذوي الجهالةِ فاجْهَلْ	وإن أساءَ مُسيءٌ فليكنْ لك في عَروضِ زَلَّتِه صَفْحٌ وِعُفْرانُ
---	--

وجه الاختلاف:

15. وازن بين البيتين التاليتين من حيث التشابه في المضمون.

لا تُحسَبَنَّ سُروراً دائماً أبداً مَنْ سرَّه زمنٌ ساءتْهُ أزمانُ	لا تَأْمَنِ الدُّنيا فإنَّ لها مدى للأنسِ ثمُّ تُباشِرُ التَّحويلاً
--	--

وجه التشابه:

يا متقلبةً ولا تدومُ على حالٍ والفرحُ فيها مؤقتٌ



## الوحدة الثالثة: الموضوع الثاني: (الصدق والكذب)

سَمِعْتُ بِالصِّدْقِ وَمَا وَعَدَ اللَّهُ بِهِ الصَّادِقِينَ مِنَ الثَّوَابِ الْعَظِيمِ، وَسَمِعْتُ بِالكَذِبِ وَمَا أَعَدَّ اللَّهُ لِلْكَاذِبِينَ مِنَ الْعَذَابِ الْأَلِيمِ، وَقَرَأْتُ مَا كَتَبَهُ حُكَمَاءُ الْأُمَّمِ مِنْ عَهْدِ آدَمَ إِلَى الْيَوْمِ، وَإِجْمَاعِهِمْ أَنَّ الصِّدْقَ فَضِيلَةٌ الْفَضَائِلِ، وَأَنَّهُ مَا تَمَسَّكَ بِهِ إِنْسَانٌ إِلَّا كَانَ النَّجَاحُ حَلِيفَهُ، وَسَمِعْتُ هَذَا وَقَرَأْتُ هَذَا، فَلَمْ يَبْقَ فِي نَفْسِي رَيْبٌ فِي أَنَّ مَا أَنَا فِيهِ مِنَ الشَّقَاءِ وَالْحُزْنِ وَالْهَمِّ، إِنَّمَا جَرَّهُ إِلَيَّ شَوْمُ الْكَذِبِ، وَأَنَّ مَا كُنْتُ أَتَخَيَّلُهُ قَبْلَ الْيَوْمِ مِنْ أَنَّ هُنَاكَ مَوَاقِفَ يَكُونُ فِيهَا الْكَذِبُ أَنْفَعَ مِنَ الصِّدْقِ، إِنَّمَا هُوَ نَوْعٌ مِنَ الْوَهْمِ وَالْبَاطِلِ وَوَسْوَسَةٍ مِنْ وَسَاوِسِ الشَّيْطَانِ، فَعَاهَدْتُ اللَّهَ وَنَفْسِي عَهْدًا لَا رُجُوعَ فِيهِ، أَلَّا أَكْذِبَ مَا حَيَّيْتُ، مُتَسَلِّحًا بِشَجَاعَتِي وَقُوَّةِ عَزِيمَتِي، بَعْدَمَا وَجَّهْتُ وَجْهِي لِلَّهِ وَسَأَلْتُهُ أَنْ يُعِينَنِي.

وَهَذَا ذَاكِرٌ لَكَ مِنْ مَوَاقِفِ الصِّدْقِ الَّتِي وَقَفْتُهَا بَعْدَ ذَلِكَ الْعَهْدِ، وَمَا رَأَيْتُهُ مِنْ آثَارِهِ وَنَتَائِجِهِ هَذَا الْمَوْقِفِ:

جَلَسْتُ فِي دُكَانِي فَمَا وَقَفَ بِي مُشْتَرٍ إِلَّا وَأَخْبَرْتُهُ عَنِ الثَّمَنِ الَّذِي اشْتَرَيْتُ بِهِ السَّلْعَةَ وَالرَّبْحَ الَّذِي أُرِيدُهُ لِنَفْسِي فِيهَا، وَالَّذِي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعُدَّ نَفْسِي رَابِحًا إِذَا تَنَازَلْتُ عَنْ بَعْضِهِ، فَيَأْبَى إِلَّا أَنْ يُنْقِصَ مِنَ السَّعْرِ، فَأَرْفُضُ، فَيُنْصَرِفُ عَنِّي اسْتِكْثَارًا لِلثَّمَنِ وَاسْتِعْظَامًا لِمَقْدَارِهِ، وَمَا هُوَ إِلَّا الرَّبْحُ الَّذِي كُنْتُ آخِذَهُ مِنْهُ فِي مِثْلِ تِلْكَ الصَّفَقَةِ، إِلَّا أَنَّنِي كُنْتُ أَكْذِبُ عَلَيْهِ فِي أَصْلِ الثَّمَنِ، حَتَّى يَصْغُرَ فِي نَظَرِهِ الرَّبْحُ الَّذِي أَرْبَحُهُ مِنْهُ، فَلَمَّا صَدَّقْتُهُ اسْتَكْثَرَ الثَّمَنَ وَانْصَرَفَ عَنِّي إِلَى سِوَايَ، وَلَمْ أَزَلْ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ حَتَّى أَظَلَّنِي اللَّيْلُ، وَلَمْ يَفْتَحِ اللَّهُ عَلَيَّ بِقُوَّةِ يَوْمِي، وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ قَلِيلٌ حَتَّى عُرِفْتُ فِي السُّوقِ بِالطَّمَعِ وَالْمُغَالَاةِ، فَلَمْ يَعُدْ يَطْرُقُ بَابَ دُكَانِي طَارِقٌ، أَجْلَسُ فِيهِ كُلَّ يَوْمٍ أَحَدَقُّ فِي بَضَاعَتِي الَّتِي يَعْلُوها الغُبَارُ، ثُمَّ أَنْصَرِفُ إِلَى دَارِي مُثْقَلِ الْخَطِيءِ، وَفِي نَفْسِي يَقِينُ أَنَّ الْبَلَاءَ لَمْ يَكُنْ فِي رِبْحِ فَاتِنِي، وَلَا فِي يَوْمٍ خَلَا مِنْ رِزْقِهِ، بَلْ فِي نَفْسٍ ضَاقَتْ بِالصِّدْقِ حَتَّى أَنْكَرْتُهُ، وَاسْتَطَابَتْ الْكَذِبَ حَتَّى حَسِبْتُهُ عَدْلًا، فَأَصْبَحْتُ فِي أَعْيُنِهِمْ رَجُلًا غَرِيبًا عَنِ عُرْفِ السُّوقِ وَأَهْلِهِ.

وَبَقِيْتُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ فِتْرَةً مِنَ الزَّمَنِ، عَانَيْتُ فِيهَا مِنْ رُكُودِ تِجَارَتِي وَنُدْرَةِ مَالِي، وَانْصَرَفَ الْمُشْتَرِينَ عَنِ دُكَانِي إِلَّا مِنْ قَلَّةٍ قَلِيلَةٍ، وَشَارَفْتُ عَلَى الْإِفْلَاسِ، فَأَشْكَلَ عَلَيَّ الْأَمْرُ وَأَصْبَحْتُ أَسْوَأَ النَّاسِ بِالصِّدْقِ ظَنًّا، وَأَوْشَكْتُ أَنْ أَصَدَّقَ أَنَّ الصِّدْقَ رَذِيلَةٌ، لَوْلَا أَنَّنِي تَذَكَّرْتُ عَهْدِي مَعَ اللَّهِ وَاسْتِعَانَتِي بِهِ وَمِيثَاقِي مَعَ نَفْسِي.

وَلَأَنَّ الصِّدْقَ حَقِيقَةٌ لَا بُدَّ أَنْ تُشْرِقَ يَوْمًا وَلَوْ أَنْكَرَهَا النَّاسُ لِبَعْضِ الْوَقْتِ، فَقَدْ أَخَذَ النَّاسُ - شَيْئًا فَشَيْئًا - يَكْتَشِفُونَ الصَّادِقَ مِنَ الْكَاذِبِ، وَيَمَيِّزُونَ النَّزِيهَ مِنَ الْمُحْتَالِ، وَبَدَأُوا يَتَرَدَّدُونَ عَلَى دُكَانِي، وَازدادَ أَعْدَادُ الْمُشْتَرِينَ، وَزَادَ مَعَهُمُ الرِّبْحُ، وَازْدَهَرَتِ التِّجَارَةُ.



لذا عليك أن تتقن أنك لو فهمت معنى الفضيلة حقّ الفهم، وصبرت على مرارتها حقّ الصبر، لذقت في النهاية حلاوتها، فهي ليست وسيلة من وسائل العيش أو كسب المال، إنما حالة تسمو بها النفس إلى أرقى درجات الإنسانية، واعلم أن الصدق جنة حفت بالمكاره، فتحمل في سبيله ما تحمله الأنبياء والمرسلون. لا تظلم الصدق ولا تكن سيئ الظن به، وكن أحرص الناس على ولائه ومودته، وإياك أن يخدعك عنه خادع، واصبر قليلاً يثمر لك غرسه، ويمتد عليك ظلّه، وهناك تجد في نفسك من اللذة والغبطة ما لو بذل فيه أبواب الكنوز كنوزهم، لما استطاعوا إليه سبيلاً.

## الفهم والاستيعاب

1. ما المشكلة التي واجهها التاجر في دكانه؟
2. ما القضية التي عرضها الكاتب في النص؟
3. ما النتائج التي ترتبت على التاجر بعد انصراف المشترين عن دكانه؟
4. بين المقصود من التعبير الآتي: (الصدق جنة حفت بالمكاره).
5. علل: عودة الناس إلى التردد على دكان التاجر.
6. علل: انصراف الناس عن دكان التاجر على الرغم من صدقه.



7. ما الأسباب التي جعلت الناس يتخلون عن الصدق كما أشار الكاتب؟

8. استخلص ما يأتي:

- أ. **قيمة مستفادة من الفقرة الثانية: الأمانة في البيع والشراء**  
ب. **درساً مستفاداً من العبارة الآتية:** ((فعاهدتُ الله ونفسي عهداً لا رجوع فيه، ألا أكذب ما حييتُ، مُتسلِّحاً بشجاعتي وقوة عزيمتي، بعدما وجَّهتُ وجهي لله وسألته أن يعينني)).

9. اقترح عنواناً مناسباً يعكس فكرة النصّ.

10. قدّم الكاتب في نهاية نصّه حلولاً تعين الإنسان على التمسك بالصدق منها:

11. علام يدل قول الكاتب: ((أخذتُ أهدق في بضاعتي التي يعلوها الغبار)).

12. اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- **أرجع التاجر سبب حزنه وشقائه في الحياة إلى:**
- فقره الشديد وشدة حاجته للمال.
  - حياته المليئة بالهموم والصعوبات.
  - خلوه دكانه من المشتريين.
  - الكذب وما جرّه عليه من شؤم.
- **السلوك الذي كان يتبعه التاجر ويظهر فيه كذبه:**
- المبالغة في مستوى جودة البضائع.
  - عرض بضائع رديئة الجودة.
  - تقليل نسبة الأرباح.
  - إخفاء الثمن الأصلي لبضائعه.
- **السلوك الذي قام به التاجر بعد انصراف المشتريين عن دكانه:**
- استئجار محل آخر في مكان بعيد.
  - إغلاق دكانه وترك التجارة.
  - تخفيض أسعار بضاعته.
  - بقاءه في دكانه محدقاً في بضاعته.



- **كان التاجر يأمل أن يكون الصدق سبباً:**

- شهرته بين التجار.  فرض نفوذه على السوق.  
 محبة الناس له.  كسب رزقه وقوته.

- **في التزام أفراد المجتمع الصدق في أقوالهم وأفعالهم يتحقق لهم:**

- الصبر والتحمل.  التواضع والحلم.  
 العطف والرحمة.  الثقة والنزاهة.

- **يدل قول الكاتب: ((وأصرف إلى داري مُثقل الخُطى)) على:**

- شدة التعب والإرهاق.  الخوف والتردد.  
 الإحباط واليأس.  الملل والكسل.

13. صل كل علاقة مخطوط تحتها في المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب):

(ب)	الرقم	(أ)
إجمال		1. يتصف التاجر بصفات عديدة منها <u>الأمانة والصدق والنزاهة</u> .
سبب	3	2. من تمسك بالأخلاق والفضائل <u>نال أعلى المراتب</u> .
	2	3. عليك بالصدق لأنه <u>طريقك إلى الجنة</u> .
تفصيل	1	

14. استنتج الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة الأولى والفقرة الأخيرة من النص.

**الفقرة الأولى**

**الفقرة الأخيرة**

15. اقترح حلاً آخر يعين الإنسان على التمسك بالصدق والابتعاد عن الكذب.

16. لخص الفقرة الأخيرة من النص بحدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.



## التذوق الفني: (التشبيه البليغ)

التشبيه الذي حُذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه يُسمى تشبيهاً بليغاً.

### (تدريبات التشبيه)

1. حدّد ركنيّ التشبيه البليغ فيما يأتي:

أ. المعرفةُ شجرةٌ مثمرةٌ.

المُشَبَّه: المعرفةُ      المُشَبَّهُ بِهِ: شجرةٌ

ب. الجهلُ ظلامٌ دامِسٌ.

المُشَبَّه: الجهلُ      المُشَبَّهُ بِهِ: ظلامٌ

ج. قال حافظُ إبراهيم: الأمُّ مدرّسةٌ إذا أعدّتها...

المُشَبَّه: الأمُّ      المُشَبَّهُ بِهِ: مدرّسةٌ

2. أكمل كلّ فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- العالمُ . (مُشَبَّه به)

- صديقُ الطالبِ. (مُشَبَّه)

- يدُ الكريمِ . (مُشَبَّه به)

- نسيمُ الصباحِ. (مُشَبَّه)

3. اختر الكلمة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- الجملة التي اشتملت على تشبيه بليغ مما يأتي:

كأنّ وجهك نورُ البدر.       الكلمة الطيبة كالشجرة.

الحقُّ كالشمس وضوحاً.       الصديقُ مرآةٌ لصديقه.

4. اجعل ما يأتي مشبهاً به في تعبير من إنشائك بحيث يكون التشبيه بليغاً:

(برقٌ لامعٌ):

5. اجعل ما يأتي مشبهاً في تعبير من إنشائك بحيث يكون التشبيه بليغاً:

(نصائح الحكماء):



### 6. أكمل كل فراغ بما هو مطلوبُ أمامه:

- رعدٌ في المعركة. (مُشَبَّه)
- عطاءُ الكويتِ يفيضُ بالخير. (مُشَبَّه به)

### 7. حول كل تشبيه فيما يلي إلى تشبيه بليغ:

- النصيحةُ في قيمتها كالذهب. ( )
- أنتَ كالشمس في حُسْنِ الطَّلَعَةِ. ( )
- رأيتُ أبناءَ الكويتِ في العطاءِ كالبحر. ( )

### 8. حوّل التشبيه البليغ التالي إلى تشبيه تامّ:

- الشَّبَابُ حِصْنُ الوَطَنِ. (( الشَّبَابُ كالحصنِ للوطني ))
- الأَرْضُ فِي فصلِ الربيعِ بساطٌ أخضرُ. (( حِصْنٌ كالبساط ))

### 9. عبّر عن كل معنى مما يأتي بتشبيه بليغ:

- (لمعانُ رمالِ الكويتِ): (( رمالُ الكويتِ كالمعان ))
- (ضوءُ القمرِ): (( ضوءُ القمرِ كالمعان ))

### 10. حدّد التشبيه في البيت التالي، مبيّنًا أركانه ونوعه:

الأمُّ رَوْضٌ إن تَعَهَّدَهُ الحَيَا بِالرِيّ أَوْرَقَ أيْمًا إِبْرَاقِ

- المُشَبَّه: المُشَبَّه بِهِ:
- أداة التشبيه: وجه الشبه:
- نوع التشبيه:

### 11. عبّر عن المعنى التالي بتشبيه بليغ:

- (بياضُ السُّحُبِ): (( بياضُ السُّحُبِ كالبياض ))
- (الهمةُ العاليةُ): (( الهمةُ العاليةُ كالبياض ))



**12. استخرج من البيتين التاليين تشبيهاً:**

أ. أ- وحديقة غناء يَنْتَظِمُ النَّدَى ..... بفروعها كالدُّرُّ في الأسلاكِ.

**التشبيه:**

ب. والبدْرُ في كبدِ السَّماءِ كدرهم ... مُلقى على ديباجةٍ زرقاء.

**التشبيه:**





## السلامة اللغوية - العطف

- العطف: تابعٌ يتوسّطُ بينه وبين متبوعه أحدُ حروفِ العطفِ، وهي: **الواو، الفاء، ثمّ، أو.**
- الكلمةُ التي تسبقُ **حرفَ العطفِ** تُسمّى **المعطوف عليه**، أمّا الكلمةُ التي تأتي بعدَ حرفِ العطفِ فتُسمّى **المعطوف.**
- يُطابقُ الاسمُ المعطوفُ الاسمَ المعطوفَ عليه في إعرابه **رفعاً ونصباً وجرّاً.**
- يُعربُ الاسمُ المعطوفُ عليه **حَسَبَ موقعِهِ في الجملة.**

### معاني حروف العطف:

- الواو تفيّدُ المشاركةَ.
- الفاء تفيّدُ التّرتيبَ والتّعقيبَ.
- ثم تفيّدُ التّرتيبَ والتّراخي.
- أو تفيّدُ التّخييرَ.

### تدريبات:

#### 1. أكمل الجدول التالي:

الاسم المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه	الجملة
			الصدقُ والأمانةُ من أخلاقِ المؤمن.
المعلم	الفاء	الطلاب	دخلَ الطلابُ فالمعلمُ الفصلَ.
			أذهبُ إلى الحجِّ براً أو بحراً.
الأقرب	ثمّ	الأسرة	تجمعتُ الأسرةُ ثمّ الأقاربُ في العيدِ.

#### 2. أكمل الفراغاتِ في الجملِ الآتيةِ بحرفِ عطفٍ مناسبٍ:

أ. بالعلمِ الإيمانُ تَبني الأُممُ حضارتها.



- ب. تولّى الخِلافةَ أبو بكر، عمرُ، عثمانُ علي.
- ج. عليكَ بحلّ الواجبِ اليومَ غدًا.
- د. أركانُ الحجِّ أربعةٌ: الإحرامُ الوقوفُ بعرفة طوافُ الإفاضةِ السَّعيُّ.

3. وظّف حروفَ العطفِ التّاليةِ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائك.

(ثم):

(أو):

(الواو):

4. أكمل الفراغَ في الجملةِ التّاليةِ بحرفٍ عطفٍ يفيد التّخيير.

- ادرُسْ العلومَ أو الرّياضيّات.

5. اضبط الاسمَ المعطوفَ في الجملِ التّاليةِ ضبطًا صحيحًا:

أ. العدلُ والمساواةُ أساسُ تقدّمِ الشّعوبِ.

الاسم المعطوف مضبوطًا:

ب. قرأتُ القصةَ ثم المقالةَ.

الاسم المعطوف مضبوطًا:

6. أكمل الجملِ التّاليةِ باسمٍ معطوفٍ مناسبٍ، واضبطه ضبطًا صحيحًا:

أ. تناول الثُّفاحَ أو كَلَّ يومٍ. ب. زارَ المعتمرُ مكّةَ ثمَّ

7. صوّب الخطأ النّحويّ المخطوطَ تحتهُ في كلّ جملةٍ ممّا يلي، مبيّنًا السّببَ:

أ. يحافظُ المؤمنُ على الصّلاةِ والصّيّامِ. التّصويب:

السّبب:

ب. يُسنهُمُ المُعلّمونَ والمُهندسينَ في بناءِ الوطنِ. التّصويب:

السّبب:

8. أعرّب ما تحتهُ خطّ في الجملةِ الآتيةِ:

- ادرُسْ في البيتِ أو المكتبةِ.

إعراب (المكتبة):



## السلامة اللغوية: الاستفهام

1. الاستفهام هو: طلبُ العلمِ بشيءٍ لم يكن معلوماً من قبل، ويكونُ مَبْدوءاً بأداةٍ من أدواتِ الاستفهام.
2. من أدواتِ الاستفهام:

**من:** يُسألُ بها عن العاقل، **ما:** يُسألُ بها لغير العاقل، **متى:** يُسألُ بها عن الزّمان،  
**أين:** يُسألُ بها عن المكان، **كيف:** يُسألُ بها عن الحال، **لماذا:** يُسألُ بها عن السّببِ،  
**كم:** يُسألُ بها عن العدد.

### تدريبات

1. ضَعْ أداةَ الاستفهام المناسبةِ في كُلِّ فراغٍ ممّا يأتي:

- أ. ----- حالُ والدِكَ؟ (كَمْ - كَيْفَ)
- ب. ----- طالباً في فصلِكَ؟ (مَتَى - كَمْ)
- ج. ----- حضرتَ إلى المدرسةِ مبكراً؟ (لِمَاذَا - مَنْ)

2. ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أ. كَيْفَ يقضي الإنسانُ وقتَ فراغِهِ؟ تُستخدمُ أداةُ الاستفهام كَيْفَ للدّلالةِ على:
 

أ. العدد	ب. المكان	ج. الزمان	د. الحال
----------	-----------	-----------	----------
- ب. متى يفضلُ النَّاسُ الذهابَ إلى البحرِ عادةً؟ تُستخدمُ أداةُ الاستفهام متى للدّلالةِ على:
 

أ. المكان	ب. الزمان	ج. العاقل	د. السبب
-----------	-----------	-----------	----------



### 3. أجب عن الأسئلة التالية إجابة تامة:

أ. كم كتاباً قرأت هذا الشهر؟

ب. لماذا نحب قراءة الكتب؟

### 4. ضع سؤالاً مناسباً لكل جواب مما يأتي:

أ. أرسل الله محمداً ﷺ رحمةً بعباده.

ب. صاحب أبو بكر الصديق رضي الله عنه الرسول ﷺ في هجرته.

ب. الرسول ﷺ في هجرته؟

### 5. اختر المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ. (نمارس الرياضة لأنها مفيدة للصحة). السؤال المناسب للإجابة السابقة:

أين نمارس الرياضة؟

كيف نمارس الرياضة؟

متى نمارس الرياضة؟

لماذا نمارس الرياضة؟

ب. (يلعب الأطفال في ساحة المدرسة). السؤال المناسب للإجابة السابقة:

كيف يلعب الأطفال؟

أين يلعب الأطفال؟

ماذا يلعب الأطفال؟

هل يلعب الأطفال؟

### 6. ضع أداة استفهام مناسبة في الفراغ التالي، مبيناً دلالتها.

نحتفل بالعيد الوطني في الكويت؟ دلالتها:

### 7. اختر المكمّل الصحيح لما يأتي:

(دخّل الفريق إلى الملعب بحماس) السؤال المناسب للإجابة السابقة:

هل دخل الفريق إلى الملعب؟

لماذا دخل الفريق إلى الملعب؟

كيف دخل الفريق إلى الملعب؟

متى دخل الفريق إلى الملعب؟

الاستفهام المنفي: من أدوات الاستفهام (الهمزة وهل)، ويسأل بهما عن مضمون الجملة.



- تختصُ همزةُ الاستفهامِ بالدُّخولِ على الجملةِ المنفيّةِ، ويكونُ الجوابُ في حالةِ الإثباتِ بـ (بلى) وفي حالةِ النّفيِّ بـ (نعم) مع تكرار النّفيِّ.

**الاستفهامُ المَنفِيّ:** هو أن يأتيَ بعد همزةِ الاستفهامِ أداةٌ من أدواتِ النّفيِّ، ومنها: (( لا - لم - لن - ما - ليس ))

مثل: ألا تسافرُ؟ - ألم تسافرُ؟ - ألن تسافرُ؟ - أما سافرتُ؟ - أليسَ في السّفرِ مُتعةٌ؟

1. أجبْ عما يلي بالإثباتِ مرّةً وبالنّفيِّ مرّةً أخرى:

أ. هل نُحبُّ السّفرَ؟ الإثبات: نعم، أحبُّ السّفرَ. النفي: لا أحبُّ السّفرَ.

ب. ألم تُحقّقْ هدَفَكَ؟ الإثبات: نعم، حقّقْتُ هدَفِي. النفي: لا حقّقْتُ هدَفِي.

2. ضعْ سؤالاً مناسباً لكلِّ جوابٍ ممّا يأتي:

أ. بلى، أحبُّ المشاركةَ في المسرحيّةِ. السؤال: ألا تُحبُّ المشاركةَ؟

ب. نعم، لبيستُ القراءةَ مضيعةً للوقتِ. السؤال: أليستُ القراءةُ مضيعةً للوقتِ؟

3. اختر المكمّلَ الصّحيحَ لما يأتي:

أ. (بلى، شاركتُ في نشاطِ الشّعْر) السؤالُ المناسبُ للإجابةِ السّابقةِ:

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> شاركتُ في نشاطِ الشّعْر؟    | <input type="checkbox"/> أشارتُ في نشاطِ الشّعْر؟     |
| <input type="checkbox"/> هل شاركتُ في نشاطِ الشّعْر؟ | <input type="checkbox"/> أما شاركتُ في نشاطِ الشّعْر؟ |

ب. (نعم، قرأتُ القصةَ كاملةً) السؤالُ المناسبُ للإجابةِ السّابقةِ:

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> أما قرأتُ القصةَ كاملةً؟ | <input type="checkbox"/> ألم تقرأ القصةَ كاملةً؟   |
| <input type="checkbox"/> هل قرأتُ القصةَ كاملةً؟  | <input type="checkbox"/> أليس قرأتُ القصةَ كاملةً؟ |

4. ضعْ سؤالاً مناسباً للجوابِ الآتي:

نعم، أحبُّ النّجاحَ والتميّزَ. السؤال: هل أحبُّ النّجاحَ والتميّزَ؟

5. أكمل الفراغَ بأداةِ استفهامٍ لغيرِ العاقل:

العواملُ التي تُساعدُ الإنسانَ على النّجاحِ؟



## مهارات الإملاء: (الهمزة المتطرفة منونة بتنوين الفتح)

تنوين الفتح يُكْتَبُ على الحرف الأخير من الكلمة، ونضيفُ بعده ألفاً: (معلماً)

تلحق ألف التنوين الكلمة التي بها همزة متطرفة بعد مد بالواو: (هدوءاً).

تلحق ألف التنوين الكلمة التي بها همزة متطرفة بعد مد بالياء: (بطيئاً).

((انتبه)) لا تلحق ألف التنوين الكلمة التي بها همزة متطرفة بعد مد بالألف: (سماً).

1. تُرسم الهمزة المتطرفة على السطر منفردة إذا كان قبلها حرف صحيح ساكن.

2. عندما يضاف تنوين النصب إلى كلمة فيها همزة متطرفة مكتوبة على السطر بعد

حرف صحيح ساكن؛ فلها حالتان:

أ. تظل الهمزة على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعده، وتُضاف ألفُ

التنوين إلى الكلمة، نحو: (بدءاً، جزءاً).

ب. تكتب الهمزة على نبرة بعدها ألف تنوين النصب، إذا كان الحرف الذي قبلها يتصل

بما بعده؛ نحو: (شيئاً، عيباً).

### فقرات الإملاء

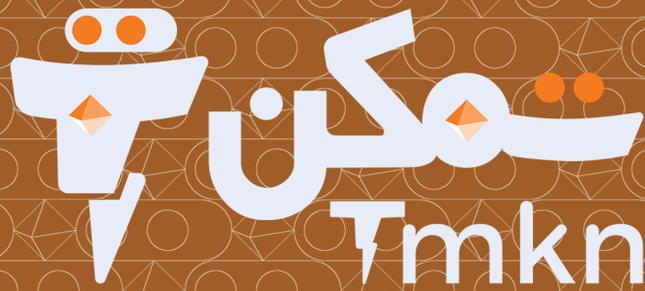
(1) زُرْتُ مَرْفَأً هَادِيًا، وَرَأَيْتُ فِيهِ بِنَاءً جَمِيلًا، كَانَ حَارِسُهُ يَمْنَحُ كُلَّ زِيَارَةٍ بَهْجَةً، وَيُقَدِّمُ لِلنَّاسِ مَاءً نَقِيًّا وَخِدْمَةً سَخِيَّةً تَقْدِيرًا لَهُمْ.

(2) تَقْدِيرًا لِلْوَقْتِ وَالْقِرَاءَةِ، قَصَدْتُ مَكْتَبَةً يَجِدُ فِيهَا الطَّالِبُ هُدُوءًا وَرَدَاءً مِنَ الْمَعْرِفَةِ؛ فَيَنْهَلُ مِنْهَا ثِقَافَةً وَاسِعَةً، وَيَنَالُ بِهَا مَكَانَةً رَفِيعَةً، وَيَجِدُ فِيهَا مَلْجَأً آمِنًا لِعَقْلِهِ.

(3) مَضَتْ فِتْرَةُ الْإِمْتِحَانَاتِ طَوِيلَةً وَصَعْبَةً، فَقَدْ بَدَلْتُ جُهْدًا كَبِيرًا، وَلَكِنِّي وَجَدْتُ بَهْجَةً عِنْدَمَا حَقَّقْتُ نَجَاحًا بَاهِرًا؛ فَقَدْ مَنَحَنِي هَذَا التَّفَوُّقُ ثِقَةً وَاسِعَةً.

(4) زُرْتُ مَكْتَبَةً قَرِيبَةً، فَجَلَسْتُ فِي هُدُوءٍ، وَقَرَأْتُ كِتَابًا مُفِيدًا؛ فَالْعِلْمُ ضِيَاءٌ يَمْنَحُ صَاحِبَهُ مَكَانَةً، وَيُهَيِّئُ لَهُ مَرْفَأً لِلنَّجَاحِ، فَيَحْصُدُ ثَمَرَةً طَيِّبَةً بَعْدَ اجْتِهَادِهِ.





حمل التطبيق



Download on the  
App Store

GET IT ON  
Google Play

Available on the  
Mac App Store

Available on  
Windows Store

جميع حقوق الطبع محفوظة

تمكن Tmkn