



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5
4
عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العُزَيْرُ جُتَعُنَا

سُلسَلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا



المستوى
10

العُرَيْزُ جُمُعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْمُسْتَوَى الْعَاشِرُ

الْمُجَلَّدُ الثَّانِي



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،
وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى العاشر. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

★ قضايا عالمية.

★ الطاقة المتجددة.

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد حرصت لجنة التأليف على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة، وأن تأتي متناسبة مع اهتمامات الطلبة في هذه المرحلة العمرية حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله.

ونظراً للتفاوت الطبيعي الذي سيكون قائماً بين القاموس اللغوي للطلاب في هذه المرحلة، فقد تم اتباع نهج مختلف قليلاً عن المستويات السابقة، وذلك بترك صفحة القاموس في أول كل درس فارغة، ليملأها كل طالب بالمفردات التي يرى أنه يحتاجها أكثر، ويرغب في تعلمها ومعرفة معانيها، وله أن يكتب ويشرح معنى الكلمات التي يختارها بالطريقة التي تناسبه،

فيمكنه أن يكتب المعنى أو أن يرسمه، ويمكنه إن اختار الكتابة أن يكتب بأي لغة يشاء.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

★ الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

★ البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

★ المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وآجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



8

الوحدة الثالثة - قضايا عالمية

10..... القيادة المتهورة

20..... المثلث الخطر (الجوع، الفقر، المرض)

30..... الإدمان

المدينة المستدامة 40

إعادة التدوير 50

التغير المناخي 60



الْقِيَادَةُ الْمُتَهَوَّرَةُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.10.1.2.XX.050 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.1.2.XX.051 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ تفصيليةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ LNG.10.3.3.XX.027 يشاركُ في مناقشاتٍ وحواراتٍ منظَّمةٍ ملخِّصًا النقاطَ ومُسْتَنِدًا إلى مُساهماتِ الآخرين.
- ★ LNG.10.2.3.XX.043 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لمواضيعٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.2.3.XX.044 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ تفصيليةً في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لمواضيعٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.2.2.XX.015 يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُّصوصِ.
- ★ LNG.10.2.2.XX.018 يبحثُ ويقوِّمُ ويركِّبُ المعلوماتَ من مجموعةٍ متنوِّعةٍ من المصادرِ.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التَّراكيبِ النُّحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.4.3.XX.019 يفسِّرُ ويركِّبُ ويوثِّقُ مراجعَ معلوماتٍ من مجموعةٍ متنوِّعةٍ من المصادرِ.



قاموسي الخاص⁹³



القيادة المتهورة



أَسْتَمِعُ

هَلْ يُمَكِّنُ لِلْهَاتِفِ أَنْ يَتَحَوَّلَ إِلَى أَدَاةٍ قَاتِلَةٍ؟



قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَتأملُ الصُّورَةَ أَمَامِي، وَأُشيرُ إلى ما تُوحي.

★ أَتَنَاقَشُ وَزُمَلَائِي عَنِ الْأَوْقَاتِ الْخَطَا فِي اسْتِخْدَامِ الْهَاتِفِ.

★ أَتَنَاقَشُ وَزُمَلَائِي حَوْلَ الْعُنْوَانِ.

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ لِلنَّصِّ.

★ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ؛ لِأَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي الْقَامُوسِ.

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَوَّلًا: أَضَعُ إِشَارَةً (صَحِّ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (خَطَا) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَا.

★ () إِنَّ قِيَمَةَ الْمُخَالَفَةِ لاسْتِخْدَامِ الْهَاتِفِ فِي أَثْنَاءِ الْقِيَادَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ تَبْلُغُ حَوَالِي 50 دُولَارًا. ()

★ () إِنَّ اسْتِخْدَامَ الْهَاتِفِ فِي أَثْنَاءِ الْقِيَادَةِ يَزِيدُ مِنْ إِمْكَانِيَّةِ حُصُولِ حَادِثٍ بِمَعْدَلِ 10 مَرَّاتٍ تَقْرِيْبًا. ()

★ () تَبْلُغُ نِسْبَةُ حَوَادِثِ السَّيْرِ بِسَبَبِ الْهَوَاتِفِ النَّقَالَةِ 80 %.

★ () كَشَفَ الْاسْتِطْلَاعُ أَنَّ نِسْبَةَ الَّذِينَ يَقْرَءُونَ الرِّسَائِلَ الْقَصِيرَةَ فِي أَثْنَاءِ قِيَادَةِ السَّيَّارَةِ تَبْلُغُ 70 %.

★ () إِنَّ أَعْمَارَ الَّذِينَ يُرْسِلُونَ الرِّسَائِلَ النَّصِيَّةَ فِي أَثْنَاءِ الْقِيَادَةِ تَتَرَاوَحُ بَيْنَ 18-25 سَنَةً. ()

★ ثَانِيًا: أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ حَسَبَ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

★ () إِنَّ النَّظَرَ إِلَى الْهَاتِفِ الْجَوَّالِ لِمُدَّةٍ خَمْسٍ ثَوَانٍ فَقَطْ فِي أَثْنَاءِ الْقِيَادَةِ يَكُونُ بِمِثَابَةِ

★ () تُعَادِلُ رَدَّةَ فِعْلِ الشَّابِّ وَهُوَ يَسْتَخْدِمُ الْهَاتِفَ فِي أَثْنَاءِ الْقِيَادَةِ رَدَّ فِعْلِ رَجُلٍ بِعُمْرِ

★ () التَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ عِنْدَمَا أَتَلَقَّى مُكَالِمَةً وَأَنَا أَقُودُ السَّيَّارَةَ





نشاط : استطلاع الرأي

★ أخصر المعلومات الواردة في النص، لاكُونَ أسئلة تُشكّل استطلاعاً لرأي المعلمين في المدرسة حول موضوع القيادة واستخدام الهاتف:

السؤال	طوال الوقت	بعض الوقت	أوقات الضرورة فقط	أركن السيارة جانباً لأستخدمه
هل تستخدم الهاتف في أثناء القيادة؟				
هل تستخدم النظام اللاسلكي في أثناء القيادة؟				
هل تقرأ رسائل (الواتس اب) وأنت تقود السيارة؟				
هل تتفقد الرسائل التي تأتيك على الهاتف في أثناء القيادة؟				
هل ترسل رسائل (الواتس اب) أو غيرها وأنت تقود السيارة؟				
هل تنشغل بأمور أخرى وأنت تقود السيارة (كالبحث عن محطات المذياع أو تغيير الأغاني)؟				
هل توقف السيارة على جانب الطريق عندما تأخذ المكالمات؟				
هل تلتزم بقوانين وقواعد السير عامة؟				

نشاط صفّي

★ أتناقش مع معلّمي وزملائي حول الاستطلاع الذي أجريناه، ونتائج الاستطلاع، والحلول المقترحة لذلك.

القيادة المتهورة



التحذرت

هوس السرعات

نلاحظ الكثير من السائقين يتجاوزون السرعات المحددة، ويقودون بسرعات عالية جداً، تفقدتهم التحكم بالسيارة في أثناء حصول مفاجآت على الطريق، وينتج عن ذلك الحوادث المروعة التي نسمع عنها كل يوم.

أقوم بعرض تقديمي عن (هوس السرعة في القيادة)، يمكن إعدادهُ على برنامج (الباور بوينت)

المهمة

قبل العرض

★ أختار واحداً من العناوين الآتية، لعملي (الفيديو):

★ (أين ستصل حين تسرع؟)

★ (لماذا نلتزم بالسرعة المحددة؟)

★ (القيادة فن وأخلاق)

★ (هوس السرعة والقيادة الخطرة)

★ أجري استطلاعاً عاماً عن تجاوز السرعات المحددة وخطرها، وأستعين بالمعلومات التي أجمعتها لإعداد العرض التقديمي.

★ أرتب أفكاري ومعلوماتي المهمة التي سأضمنها في عرضي، والتي سأعرضها شفويًا أمام المعلم والزملاء.

★ في أثناء إعداد المادة:

★ أضع أهم المعلومات فقط، وأكتب رؤوس الأقسام.

★ أضع في كل شريحة فكرة واحدة موجزة.

★ أحسن المزج بين النص والصورة في كل شريحة.

★ أتأكد من سلامة اللغة وخلوها من الأخطاء.

أثناء العرض

★ أعرض المادة التي أعدتها أمام زملائي على شاشة العرض في الصف.

★ أنتقل بسلاسة من شريحة إلى أخرى، ومن فكرة إلى أخرى.

★ أتحدث بصوت واضح، وبلغة سليمة.

★ أجب عن أسئلة زملائي وأتقبل اختلاف الآراء.





بَعْدَ الْقَرْضِ

- ★ أَجِيبْ عَنْ أَسْئَلَةِ زُمَلَائِي
- ★ أَرْحِّبْ بِأَفْكَارِ وَمُلْحُوظَاتِ زُمَلَائِي وَمُعَلِّمِي.
- ★ أَقِيمْ أَدَاءَ زَمِيلِي حِينَ يُعْرَضُ أَمَامَ الصَّفِّ، حَسَبَ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ.
- ★ يَقُومُ زَمِيلِي بِتَقْيِيمِ أَدَائِي أَيْضًا.

المِغْيَارُ	إِثْبَاتٌ	إِثْبَاتٌ
جَوْدَةُ الْفِكْرَةِ		
وُضُوحُ النَّطْقِ		
تَرَابُطُ الْمَعْنَى		
سَلَامَةُ اللَّغَةِ		
جَوْدَةُ اسْتِخْدَامِ تَقْنِيَةِ (الفيديو)		
وُضُوحُ الصَّوْتِ		
أُسْلُوبُ التَّشْوِيقِ		

أُشَارِكُ.

- ★ يُمَكِّنُ أَنْ أَطْلُبَ إِلَى أَحَدِ زُمَلَائِي تَسْجِيلَ الْعَرْضِ الَّذِي سَأَقْدِّمُهُ، ثُمَّ أَشَارِكُهُ عَلَى حِسَابِي فِي أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.





القيادة المتهورة

أثناء القراءة

- ★ أقرأ النص بتمعن.
- ★ أضع خطاً تحت المفردات التي لا أعرفها.
- ★ أحدد الشخصيات الرئيسة في القصة.

قبل القراءة

- ★ أتأمل الصورة والعنوان.
- ★ أتوقع فكرة النص منهما.

حين لا ينفع الندم



منبه السيارة التي خلف (رجاء) يخيفها، ويجعلها تسير بسرعة دون تفكير، ترى إلى أين تسير؟ وفي أي اتجاه تذهب بسيارتها في الشارع؟ ابتعدت رجاء وأخذت أقصى اليمين، وراحت تحد من سرعة سيارتها إلى أن أوشكت على الوقوف ثم بدأت تتدحرج من ذلك الشاب المتهور، الذي أربكها وكاد يفقدها السيطرة على مفود سيارتها، وأجبرها على التوقف جانب الطريق، لا تعلم ماذا فعلت، أو ماذا عليها أن تفعل لتعود أدراجها إلى الطريق في هذه الأزمة؟

عادت (رجاء) بصعوبة إلى الطريق الذي تركته قبل لحظات، انتبهت وهي تسير في المسرب الأيمن للشارع إلى صوت سيارة الإسعاف، تقطع الإشارة بسرعة، تابعت رجاء سيرها، وألقت فكرة تلعب في ذهنها، استمرت في طريقها حتى وجدت نفسها تقف وجهاً لوجه أمام حادث مروّع، وتذكرت سيارة الإسعاف التي مرت بسرعة قبل قليل، وتأكدت أن وجهتها كانت ذاك الحادث.

شيء ما شدها للنزول من سيارتها لترى عن قرب، ربما كان ذلك جسم السيارة المحطمة.

منظر مفرع حقاً؛ بقايا حطام سيارة عالقة بمقدمة شاحنة كبيرة، أسرع رجاء ودخلت بين الناس، ونظرت إلى رجال الإسعاف وهم يحملون على النقالة شاباً في العشرين من عمره. عندئذ أدركت ما شدها وأنزلها من سيارتها؛ فقد كان الحادث للشاب نفسه الذي أفقدها صوابها وأخرجها من الطريق العام قبل قليل.

مر من أمامها على النقالة ساكناً، لا روح فيه ولا نبض، صعقها منظره، وتأسفت عليه وعلى حال الشباب الآخرين، كيف تجذبهم الحياة إلى منعتها بطرائق جديدة وحديثة، فينغمسون فيها، ثم يندمون حين لا ينفع الندم!

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

أَقْرَأُ الْقِصَّةَ مَرَّةً أُخْرَى وَأُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

★ أَوَّلًا: فِي مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ، أَمْلَأُ وَزَمِيلِي الْمُخَطَّطَ الْآتِي: ثُمَّ أُنَاقِشُهُ:

الْحَدَثُ الْبَارِزُ فِي الْقِصَّةِ

الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ

نِهَائِيَةُ الْقِصَّةِ

الْحَدَثُ الْمُتَأَرِّمُ فِي الْقِصَّةِ

★ ثَانِيًا: أَخْمَنُ مَعْنَى التَّرَاكِيِبِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ حَسَبَ وَرُودِهَا فِي السِّيَاقِ، وَأُنَاقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.

أُنَاقِشُ:

الْجُمْلَةُ الْأَخِيرَةُ فِي الْقِصَّةِ: "ثُمَّ يَنْدَمُونَ حِينَ لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ"، أَذْكَرُ لِرُزْمَلَائِي قِصَّةً سَمِعْتُهَا، وَنَدِمَ أَصْحَابُهَا فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ. أَوْضِّحْ رَأْيِي فِي الْخَاتِمَةِ، هَلْ كَانَتْ مَنْطِقِيَّةً أَمْ لَا؟

الْمُفْرَدَاتُ:

★ أَسْجَلُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا فِي صَفْحَةِ (قَامُوسِي الْخَاصِّ)، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا وَأَكْتُبُهُ بِأَسْلُوبِي.

مَشْهَدُ تَمْثِيلِي:

أَتَخَيَّلُ نِهَائِيَّةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَأُمَثِّلُهَا مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ زُمَلَائِي.



القيادة المتهورة



اَلْكُتُبُ

نَسْمَعُ الْكَثِيرَ مِنَ الْقِصَصِ عَنْ عَدَمِ الْإِلْتِزَامِ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ، وَمِنْهَا (تَجَاوُزُ السَّرْعَةِ الْمُحَدَّدَةِ، عَدَمُ رِبْطِ حِزَامِ الْأَمَانِ، السِّيَاقَةُ الطَّائِشَةُ، وَغَيْرُهَا الْكَثِيرُ).

اَلْكُتُبُ قِصَّةٌ حَادِثٌ، سَبَبُهُ عَدَمُ الْإِلْتِزَامِ بِقَوَانِينِ الْمُرُورِ.

المُهْمَّةُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ اُخْتَارُ وَاحِدًا مِنْ أَسْبَابِ حَوَادِثِ السَّيْرِ، لِأَكْتُبَ قِصَّةً عَنْهُ.

★ اُخْتَارُ شَخْصِيَّاتِي.

★ اُخْطِطُ لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، كَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ ...، حَسَبِ الْمُخْطِطِ الْآتِي:

الشَّخْصِيَّةُ	الأحداثُ	الزَّمانُ والمكانُ	العُقْدَةُ	النَّهَايَةُ

أثناء الكتابة

★ اَلْكُتُبُ مُرَاعِيًا وُجُودَ بَدَايَةِ وَنَهَايَةِ الْقِصَّةِ.

★ اُضْمِنُ الْأَحْدَاثَ الْمُهْمَّةَ وَالتَّفَاصِيلَ الَّتِي تَجْعَلُهَا قِصَّةً شَائِقَةً.

★ اَهْتَمُّ بِصِيَاعَةِ الْجَمَلِ وَالتَّرَاكِبِ.

★ اُحْرِصْ عَلَى اسْتِخْدَامِ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.

★ اَلْكُتُبُ مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

اَكْتُبْ

اَكْتُبْ قِصَّتِي هُنَا:

Blank lined area for writing the story.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

★ أَرَاغِعْ قِصَّتِي وَأُنَقِّحْهَا.

★ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا بَعْدَ الْمُرَاجَعَةِ عَلَى دَفْتَرِي أَوْ الْكُومْبِيُوتَرِ.



المُتَلَتَّ الخَطِرُ (الجوع، الفقر، المَرَضُ)

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.10.1.2.XX.050 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.1.2.XX.051 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ تفصيليةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللُّغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ LNG.10.3.3.XX.027 يشاركُ في مناقشاتٍ وحواراتٍ منظَّمةٍ ملخَّصًا النِّقاطَ ومُسْتَنِدًا إلى مُساهماتِ الآخرين.
- ★ LNG.10.2.3.XX.043 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لمواضيعٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.2.3.XX.044 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ تفصيليةً في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لمواضيعٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.2.2.XX.015 يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُّصوصِ.
- ★ LNG.10.2.2.XX.018 يبحثُ ويقوِّمُ ويركِّبُ المعلوماتَ من مجموعةٍ متنوِّعةٍ من المصادرِ.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التَّراكيبِ النُّحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.4.3.XX.019 يفسِّرُ ويركِّبُ ويوثِّقُ مراجعَ معلوماتٍ من مجموعةٍ متنوِّعةٍ من المصادرِ.





قاموسي الخاص^{٩٣}



المُثَلَّثُ الْخَطِرُ (الجوع، الفقر، المرض)



أَسْتَمِعُ

المساكين

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



- ★ أَتَنَاقَشُ وَزُمَلَائِي حَوْلَ مَفْهُومِ الْمُثَلَّثِ الْخَطِرِ.
- ★ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَالْعُنْوَانَ وَأَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنْ خِلَالِهِمَا.
- ★ أَذْكُرُ لِرُؤَسَائِي أَسْمَاءَ رِوَايَاتٍ وَقِصَصٍ قَرَأْتُهَا، تَنَاوَلَتْ مَوْضُوعَ الْفَقْرِ أَوْ الْجَوْعِ أَوْ الْمَرَضِ.
- ★ أَبْحَثُ عَنْ قِصَصٍ حَقِيقِيَّةٍ لِأَشْخَاصٍ فَقَدُوا عَمَلَهُمْ وَأَصْبَحُوا فَقَرَاءَ نَتِيجَةَ انْتِشَارِ وَبَاءِ كُوفِيدِ 19، فِي عَامِ 2020.

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

- ★ مَا نَوْعُ النَّصِّ الَّذِي أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ؟
- ★ أَدَوْنُ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.
- ★ أَدَوْنُ أَسْمَاءِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا.
- ★ مَا الْقَضِيَّةُ الْأَسَاسِيَّةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ.

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ عَلَى بِطَاقَاتِ التَّذَكُّرِ الْخَاصَةِ بِي:

الْعَوَزُ

تَدْفَعُ بِنَفْسِكَ إِلَى
الْحَاجَةِ

تُدْهِمِي قَلْبِي

أفكر، أحلل، أناقش

- ★ ما الذي يربط ويجمع بين الشخصيتين الرئيسيتين؟
- ★ تطغى لغة الحزن على الرسالة. أفسر ذلك.
- ★ تظهر فارفارا مدى خوفها على السيد ماكار، أوضح سبب ذلك.
- ★ أوضح سبب تخوف فارفارا من تذكر الماضي.

نشاط فردي، وثنائي

- ★ أرتب الجممل الآتية، حسب الخانة المناسبة لها كما هو موضح في الجدول:
- ★ لا تكاد تخلو من الرقع!
- ★ الله وحده يعلم أين اختفى ذلك الزي الجديد!
- ★ يصعب علي أن أقبل منك ذلك، لأنني أعرف أنها
- ★ تكلفك كثيرا.
- ★ إذ ترعبني تلك الذكريات.
- ★ فإنك مع ذلك تحميني باسمك.
- ★ إن تلك الذكرى وحدها لتدمي قلبي!
- ★ بعثت لي بلباس على سبيل الهدية.

الفقر والحاجة	الصداقة القوية	الحزن والألم	مشاعر الإيثار
		إن تلك الذكرى وحدها لتدمي قلبي!	

أناقش

- ★ سلوك السيد ماكار الكسيفيتش، حول تفضيله إرسال المال والهدايا إلى فارفارا؛ اعتقاداً منه أنها أكثر حاجة منه إلى المال.
- ★ لغة خطاب فارفارا بالرسالة كان معاتباً في البداية، ثم بدأت بالرجاء، ثم أصبح حزينا جداً.





المُثَلِّثُ الْخَطِرُ (الجوع، الفقر، المَرَضُ)

انْتَشَرَتْ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ كَثِيرٌ مِنَ الصُّوَرِ الَّتِي تَعْرِضُ الْفَقْرَ وَالْمَرَضَ فِي دَوْلِ إفريقيا.

المُهَيِّمَةُ

أَقْدَمُ عَرِضًا مَعَ مَجْمُوعَتِي نَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ انْتِشَارِ الْأَمْرَاضِ أَوْ الْفَقْرِ فِي وَاحِدَةٍ مِنَ الدُّوَلِ الْفَقِيرَةِ.

قَبْلَ الْعَرِضِ

- ★ نَخْتَارُ الْمَوْضُوعَ بِعِنَايَةٍ، وَالدَّوْلَةَ الَّتِي سَنَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
- ★ نُنَظِّمُ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَفْكَارَ الَّتِي سَنَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
- ★ لَا نَنْسَى تَضْمِينَ الْعَرِضِ صُورًا مُنَاسِبَةً وَجَادِبَةً.
- ★ نَتَدَرَّبُ عَلَى الْعَرِضِ الَّذِي سَنُقَدِّمُهُ أَمَامَ الصَّفِّ.
- ★ نُرَتِّبُ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةَ بَعْدَ جَمْعِهَا مِنَ الْمَصَادِرِ فِي أَحَدِ بَرَامِجِ الْعَرِضِ:

الدَّوْلَةُ	أُمَثَلَةٌ عَلَى الْمُعَانَاةِ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا الْأَشْخَاصُ	الْمُسَاعَدَاتُ الْمُقَدَّمَةُ لِهَذِهِ الدَّوْلَةِ	نِسْبَةُ الْوَفَيَاتِ مِنْ جَرَاءِ هَذِهِ الْمُسْكِلَةِ	الْحُلُولُ الْمُقْتَرَحَةُ

أثناء العرض



- ★ نُوزَعُ المَهَامَ ونُقَسِّمُ الأدوارَ بَيْنَ أفرادِ المَجْمُوعَةِ.
- ★ نَبْدَأُ العَرَضَ بِدَايَةٍ شَائِقَةٍ.
- ★ نَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الأَخْطَاءِ.
- ★ نُنَوِّعُ فِي التَّنْغِيمِ.
- ★ نَضْمِنُ الحَدِيثَ الأَمْثِلَةَ والشُّرُوحَ اللَّازِمَةَ.
- ★ نَنْتَقِلُ انْتِقَالًا سَلِسًا مِنْ مُتَحَدِّثٍ إِلَى آخَرَ.

بَعْدَ العَرَضِ

- ★ نَسْتَمِعُ لِأَسْئَلَةِ زُمَلَانِنَا وَنُجِيبُ عَنْهَا بِكُلِّ مَوْضُوعِيَّةٍ.
- ★ نَرُدُّ عَلَى اسْتِفسَارَاتِهِمْ، وَنُوضِّحُ مَا يَحْتَاجُ إِلَى تَوْضِيحٍ.
- ★ نَطْرَحُ أَسْئَلَةً عَلَى زُمَلَانِنَا، نُحَفِّزُهُمْ عَلَى التَّفْكِيرِ وإِيجَادِ الحُلُولِ.
- ★ نَقِيِّمُ المَجْمُوعَاتِ الأُخْرَى، وَنَضَعُ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ دَرَجَةً وَفَقَّ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ الَّتِي سَيَزُوْدُنَا بِهَا المُعَلِّمُ.





المُثَلَّتُ الخَطِرُ (الجوع، الفقر، القَرَضُ)

قَبْلَ القِرَاءَةِ

- ★ أُبْحَثُ فِي مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ الْمُتَاحَةِ عَنِ الْكَاتِبِ (يُوسُفُ إِدْرِيسُ).
- ★ أُخَمِّنُ مَوْضُوعَ الْقِصَّةِ مِنْ خِلَالِ الْعُنْوَانِ وَالصُّورَةِ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ التَّعْبِيرَاتِ وَالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

تَلْتَقِطُ أُذُنِي

تَخْتَرِقُ الشَّارِعَ.

تَلَمَّسْتُ سُبُلًا.

قِصَّةُ "نَظْرَةِ"

كَانَ غَرِيبًا أَنْ تَسْأَلَ طِفْلَةً مِثْلَهَا إِنْسَانًا كَبِيرًا مِثْلِي لَا تَعْرِفُهُ فِي بَسَاطَةٍ وَبَرَاءَةٍ، أَنْ يُعَدِّلَ لَهَا مِنْ وَضْعٍ مَا تَحْمِلُهُ، وَكَانَ مَا تَحْمِلُهُ مُعَقَّدًا حَقًّا، فَفَوْقَ رَأْسِهَا تَسْتَقِرُّ صِينِيَّةُ بَطَاطِسَ الْفُرْنِ، وَفَوْقَ هَذِهِ الصِّينِيَّةِ الصَّغِيرَةِ يَسْتَوِي حَوْضٌ وَاسِعٌ مِنَ الصَّاجِ مَفْرُوشٌ بِالْفَطَائِرِ الْمَخْبُوزَةِ، وَكَانَ الْحَوْضُ قَدْ انزَلَقَ قَلِيلًا حَتَّى أَصْبَحَ مَا تَحْمِلُهُ كُلُّهُ مُهَدَّدًا بِالسُّقُوطِ.



وَلَمْ تَطُلْ دَهْشَتِي وَأَنَا أُحَدِّقُ فِي الطِّفْلَةِ الصَّغِيرَةِ الْحَيْرَى، وَأُسْرَعْتُ لِإِنْقَاذِ الْجِمْلِ. وَتَلَمَّسْتُ سُبُلًا كَثِيرَةً وَأَنَا أَعْدِلُ الصِّينِيَّةَ فَيَمِيلُ الْحَوْضُ، وَأَعْدِلُ مِنْ وَضْعِ الصَّاجِ فَتَمِيلُ الصِّينِيَّةُ، ثُمَّ أَضْبِطُهُمَا مَعًا فَيَمِيلُ رَأْسُهَا هِيَ، وَلَكِنِّي نَجَحْتُ أَخِيرًا فِي تَثْبِيتِ الْجِمْلِ، وَزِيَادَةً فِي الْإِطْمِئْنَانِ نَصَحْتُهَا أَنْ تَعُودَ إِلَى الْفُرْنِ، وَكَانَ قَرِيبًا، حَيْثُ تَتَرَكُّ الصَّاجَ وَتَعُودُ فَتَأْخُذُهُ.

وَلَسْتُ أَذْرِي مَا دَارَ فِي رَأْسِهَا، فَمَا كُنْتُ أَرَى لَهَا رَأْسًا وَقَدْ حَجَبَهُ الْجِمْلُ. كُلُّ مَا حَدَّثَ أَنَّهَا انْتَهَرَتْ قَلِيلًا لِتَتَأَكَّدَ مِنْ قَبْضَتِهَا، ثُمَّ مَضَتْ وَهِيَ تُعْمِغُ بِكَلَامٍ كَثِيرٍ، لَمْ تَلْتَقِطُ أُذُنِي مِنْهُ إِلَّا كَلِمَةً "سَيِّ".

وَلَمْ أَحَوِّلْ عَيْنِي عَنْهَا وَهِيَ تَخْتَرِقُ الشَّارِعَ الْعَرِيزَ الْمُرْدَحِمَ بِالسَّيَّارَاتِ، وَلَا عَنْ ثَوْبِهَا الْقَدِيمِ الْوَاسِعِ الْمُهْلَهَلِ الَّذِي يُشْبِهُ قِطْعَةً الْقِمَاشِ الَّتِي يُنْظَفُ بِهَا الْفُرْنُ، أَوْ حَتَّى عَنْ رِجْلَيْهَا اللَّتَيْنِ كَانَتَا تَطْلَانِ مِنْ دَيْلِهِ الْمُمَزَّقِ كِمَسْمَارَيْنِ رَفِيعَيْنِ.

وَرَاقِبْتُهَا فِي عَجَبٍ وَهِيَ تَنْظُرُ هُنَا وَهُنَاكَ بِالْفَتْحَاتِ الصَّغِيرَةِ الدَّاكِنَةِ السُّودَاءِ فِي وَجْهِهَا، وَتَخْطُو خَطَوَاتٍ ثَابِتَةً قَلِيلَةً وَقَدْ تَتَمَايَلُ بَعْضُ الشَّيْءِ، وَلَكِنَّهَا سُرْعَانِ مَا تَسْتَأْنِفُ الْمَسِيرَ.

رَاقِبْتُهَا طَوِيلًا؛ فَقَدْ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ فِي كُلِّ ثَانِيَةٍ أَنْ تَحْدُثَ الْكَارِثَةُ. وَأَخِيرًا اسْتَطَاعَتِ الْخَادِمَةُ الطِّفْلَةَ أَنْ تَخْتَرِقَ الشَّارِعَ الْمُرْدَحِمَ فِي بُطءٍ كَحِكْمَةِ الْكِبَارِ.

وَاسْتَأْنَفْتُ سَبْرَهَا عَلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ، وَقَبْلَ أَنْ تَخْتَفِيَ شَاهِدْتُهَا تَتَوَقَّفُ وَلَا تَتَحَرَّكُ، وَكَادَتْ عَرَبَةٌ تَصْطَدِمُ بِي وَأَنَا أُسْرِعُ لِإِنْقَاذِهَا، وَحِينَ وَصَلْتُ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامُ، وَالْحَوْضُ وَالصِّينِيَّةُ فِي أَتَمِّ اعْتِدَالٍ، أَمَّا هِيَ فَكَانَتْ وَاقِفَةً فِي ثَبَاتٍ تَتَفَرَّجُ، وَوَجْهَهَا الْمُنْكَمِشُ الْأَسْمَرُ يُتَابِعُ كُرَةً مِنَ الْمَطَاطِ يَتَقَادَفُهَا أَطْفَالٌ فِي مِثْلِ حَجْمِهَا، وَأَكْبَرَ مِنْهَا، وَهُمْ يَهْلَلُونَ وَيَصْرُخُونَ وَيَضْحَكُونَ. وَلَمْ تَلْحَظْنِي، وَلَمْ تَتَوَقَّفُ كَثِيرًا، فَمِنْ جَدِيدٍ رَاحَتْ قَدَمَاهَا الدَّقِيقَتَانِ تَسِيرَانِ بِهَا، وَقَبْلَ أَنْ تَنْحَرِفَ، اسْتَدَارَتْ عَلَى مَهْلٍ، وَاسْتَدَارَ الْجِمْلُ مَعَهَا، وَأَلْقَتْ عَلَى الْكُرَةِ وَالْأَطْفَالِ نَظْرَةً طَوِيلَةً. ثُمَّ ابْتَلَعَتْهَا الْحَارَةُ.

أثناء القراءة

★ أكتب صفات كل من (الراوي، والخادمة الصغيرة) على هامش كل فقرة.

أتذكر..

المجاز عكس الحقيقة.

بعد القراءة:

الوصف والأساليب المجازية في القصة.

★ أكثر الكاتب من استخدام الوصف المجازي؛ ليَجْعَلَ الأشياء حيَّةً وواقعيةً وملموسةً؛ فمثلاً:

★ قوله: **رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين.** → تشبيه

★ الدلالة: شبه الكاتب رجلي الصغيرة الخادمة بالمسمارين الرفيعين؛ وذلك دلالة على ضعف بنية الصغيرة.

أقرأ الجمل الآتية، ثم أضع دائرة حول الدلالة الصحيحة التي قصدتها الكاتب من خلال الوصف أو التشبيه:

★ قصد الكاتب بالتعبير (بالفتحات الصغيرة الداكنة) في الجملة المظللة بالأصفر:

★ البثور التي تملأ وجهها.

★ غيونها السوداء.

★ النظارات الصغيرة التي ترتديهما الفتاة.

★ دلالة وصف وجه الفتاة بالمنكمش في التعبير المظلل بالأخضر:

★ حب الفتاة لكرة المطاط.

★ حزن الفتاة وتألمها.

★ ضعف الفتاة وهزالها.

★ دلالة وصف نظرة الطفلة بالطويلة (الجملة المظللة بالأزرق) في نهاية القصة:

★ إحساس الطفلة بالسُّرور.

★ تمنّي الطفلة أن تكون معهم.

★ غضب الطفلة على الأطفال الآخرين.

★ أوظف الاشتقاق لأصف الطفلة والكاتب والقصة.

أتذكر:

تتميز اللغة العربية بِسَمَةِ الاشتقاق حيث توليد العديد من الكلمات من الجذر الواحد، لكن تختلف كل كلمة مُشتقة في دلالتها، مثال: الجذر (كُرم) يُشتق منها (كريم - مُكرم - مُكرّم)؛ فالأولى تدلُّ على لزوم صفة الكرم، والثانية تدلُّ على من قام بالإكرام في وقتٍ محدّد، والثالثة تدلُّ على من حدّث له التّكريم.

اَكْتُبْ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإسماعيل إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

★ أَرَاغُ الْكُتَيْبَ وَأَنْفَحُهُ

★ أُعِيدُ كِتَابَتَهُ بَعْدَ الْمُرَاجَعَةِ عَلَى الْكُومْبِيُوتَرِ.



الإدمان

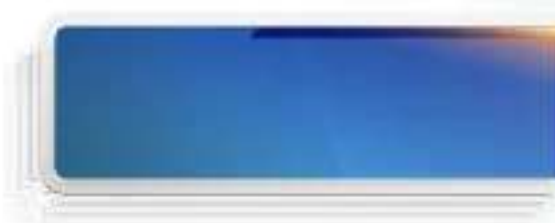
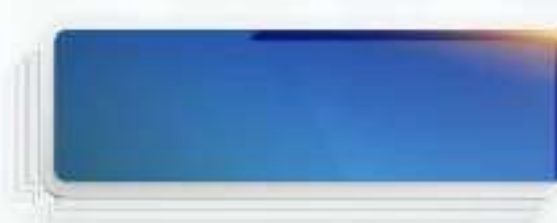
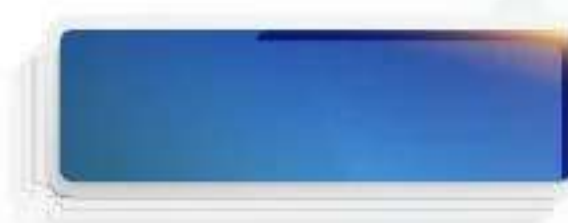
نواتج التعلم

- ★ LNG.10.1.2.XX.050 يستمع ويحدد معلومات دقيقة في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.1.2.XX.051 يستمع ويحدد معلومات تفصيلية في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ★ LNG.10.3.3.XX.027 يشارك في مناقشات وحوارات منظمة ملخصاً النقاط ومستنداً إلى مساهمات الآخرين.
- ★ LNG.10.2.3.XX.043 يقرأ ويحدد معلومات دقيقة في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.2.3.XX.044 يقرأ ويحدد معلومات تفصيلية في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.2.2.XX.015 يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- ★ LNG.10.2.2.XX.018 يبحث ويقوم ويركب المعلومات من مجموعة متنوعة من المصادر.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقدة في الكتابة.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.4.3.XX.019 يفسر ويركب ويوثق مراجع معلومات من مجموعة متنوعة من المصادر.





قاموسي الخاص⁹³



الإدمان



أُستَمِعُ

الإدمان على مواقع التواصل الاجتماعي

قَبْلَ الإِسْتِمَاعِ



- ★ أتاَمَلُ الصُّورَةَ والعُنْوَانَ، لِأَتَنَبَّأَ بِنَوْعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي عَنِ الْأَوْقَاتِ الَّتِي أَجْلِسُ فِيهَا عَلَى جَوَالِي، وَأَتَصَفِّحُ مَوَاقِعَ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ.

أثناء الاستماع

- ★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- ★ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي أَسْتَمِعُ إِلَيْهَا، وَأُحَاوِلُ تَخْمِينَ مَعْنَاهَا مِنْ خِلَالِ سِيَاقِهَا.
- ★ مَا هُوَ هَرْمُونُ السَّعَادَةِ؟
- ★ مَا الْآثَارُ السَّلْبِيَّةُ لِلإِفْرَاطِ فِي اسْتِخْدَامِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ؟

بعد الاستماع

نَشَاطُ الكُرْسِيِّ السَّاحِنِ.



أَجْلِسْ عَلَى الْكَرْسِيِّ السَّاحِنِ لِأَجِبَ عَنْ أَسْئَلَةِ زُمَلَائِي.

- ★ كَمْ سَاعَةً تَقْضِي عَلَى جَوَّالِكَ، وَأَنْتِ تَتَصَفَّحُ مَوَاقِعَ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؟
- ★ مَا أَهَمُّ الْمَوَاقِعِ الَّتِي تَتَصَفَّحُهَا عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؟
- ★ هَلْ تَتَصَفَّحُ مَوَاقِعَ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ مِنْ أَجْلِ التَّوَاصُلِ مَعَ أَصْدِقَائِكَ الَّذِينَ لَا تَرَاهُمْ عَادَةً؟
- ★ مَا مُسْتَوَى رِضَاكَ عَنِ اسْتِخْدَامِكَ لِجَوَّالِكَ؟
- ★ هَلْ تَسْمَعُ انتِقَادَاتٍ مِنْ وَالِدَيْكَ أَوْ أَصْدِقَائِكَ بِعَدَمِ تَرْكِيزِكَ مَعَهُمْ فِي أَثْنَاءِ اسْتِخْدَامِكَ لِجَوَّالِكَ؟
- ★ هَلْ تَشْعُرُ أَنَّ اسْتِخْدَامَكَ لِمَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ يُؤَثِّرُ عَلَى تَحْصِيلِكَ الدَّرَاسِيِّ؟
- ★ كَمْ مَرَّةً فِي السَّاعَةِ تَتَفَقَّدُ (الواتس اب، الفيس بوك)؟
- ★ كَمْ مَرَّةً أَغْلَقْتَ حِسَابَكَ الشَّخْصِيَّ فِي أَوْقَاتِ الْامْتِحَانَاتِ أَوْ الدَّرَاسَةِ؟
- ★ هَلْ تُسَاعِدُكَ مَوَاقِعُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ عَلَى إِيجَادِ حُلُولٍ لِمَشَاكِلِكَ الشَّخْصِيَّةِ؟
- ★ هَلْ تَسْتَخْدِمُ جَوَّالَكَ خِلَالَ قَضَاءِ وَقْتِكَ مَعَ الْعَائِلَةِ أَوْ الْأَصْدِقَاءِ؟
- ★ مَا الْمَوَاقِعُ الْمُفِيدَةُ الَّتِي أَفَادَتْكَ، وَتَنْصَحُ زُمَلَاءَكَ بِاسْتِخْدَامِهَا؟
- ★ هَلْ تَعُدُّ نَفْسَكَ مُدْمِنًا عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؟
- ★ بِمِ تَنْصَحُ مَنْ يُدْمِنُ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؟
- ★ مَتَى تَشْعُرُ أَنَّ مَوَاقِعَ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ مُفِيدَةٌ وَمُهِّمَةٌ فِي حَيَاتِكَ؟

**نُضِيفُ أَسْئَلَةَ أُخْرَى نَرَاهَا مُنَاسِبَةً.
نُشَارِكُ الْمُعَلِّمَ فِي النِّشَاطِ.**



نشاط تفاعلي

- ★ فِي مَجْمُوعَاتٍ، أَفَكِّرْ زُمَلَائِي بِطَرَائِقَ تَجْعَلُ مِنْ اسْتِخْدَامِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ أَكْثَرَ إِيْجَابِيَّةً وَإِمْتَاعًا وَاسْتِثْمَارًا لِلْوَقْتِ.
- ★ أَدْرِجْ مَا تَوَصَّلْنَا إِلَيْهِ عَلَى أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، لِأُطَبِّقَ الْحُلُولَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ جَمِيعِ الْأَصْدِقَاءِ.

الإدمان



أَتَحَدَّثُ

إدمان التسوق

لِلتَّسَوُّقِ مُتَعَةٌ فَائِقَةٌ لِمَنْ يُجِيدُهَا وَيُدْرِكُ قِيَمَتَهَا؛ وَلَكِنْ أَصْبَحَ التَّسَوُّقُ ظَاهِرَةً سَلْبِيَّةً (التَّسَوُّقُ السَّلْبِيُّ/ إِدْمَانُ التَّسَوُّقِ) إِذَا يَتَّسَوَّقُ الْكَثِيرُونَ دُونَ حَاجَتِهِمْ لِنِصْفِ الْمُشْتَرِيَاتِ الَّتِي يَشْتَرُونَهَا.

أُجْرِي اسْتِظْلَافًا مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ وَالْمَدْرَسَةِ حَوْلَ (التَّسَوُّقِ السَّلْبِيِّ)، لِأَقْدِّمَ عَرْضًا أَمَامَ زُمَلَائِي بِنَتَائِجِ الاسْتِظْلَافِ. (يُمْكِنُ اخْتِيَارَ عَيِّنَةٍ مِنْ عَشْرَةِ طُلَّابٍ)

الفهم

قبل العرض

الاستطلاع:

السؤال	دائمًا	مُعْظَمُ الأَحْيَانِ	أَحْيَانًا	نادرًا
هَلْ تَسْتَهْوِيكَ أَمَاكِنُ التَّسَوُّقِ أَيُّمَا دَهَبَتْ؟				
هَلْ تَشْتَرِي عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟				
هَلْ تَشْعُرُ أَنَّكَ بِحَاجَةٍ لِلْكَثِيرِ مِنَ الْمَعْرُوضَاتِ عَلَى وَاجِهَاتِ الْمَحَلَّاتِ وَفِي الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ؟				
هَلْ تَحْتَاجُ إِلَى كُلِّ مَا تَشْتَرِيهِ؟				
هَلْ تَسْتَخْدِمُ كُلَّ مَا تَشْتَرِيهِ بِالْفِعْلِ؟				
هَلْ تَسْتَمْتِعُ بِالتَّسَوُّقِ فِي الْمَرَائِزِ التِّجَارِيَّةِ الْكَبِيرَةِ؟				
هَلْ تَكُونُ رَاضِيًا عَمَّا اشْتَرَيْتَهُ عَادَةً؟				
هَلْ تَشْعُرُ أَنَّكَ تُثْقِلُ عَائِلَتَكَ مُتَطَلِّبَاتِكَ وَمُشْتَرِيَاتِكَ؟				
هَلْ تُفَكِّرُ بِالْآخَرِينَ وَأَنْتَ تَقْتَنِي الْمَعْرُوضَاتِ؟				
هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا أَنَّكَ يُمَكِّنُ أَنْ تَعِيشَ دُونَ نِصْفِ مَا تَشْتَرِيهِ؟				

بَعْدَ الاسْتِطْلَاعِ:

- ★ أَحْصِي نِسْبَةَ الاسْتِطْلَاعِ، وَأَقَارِنْ بَيْنَ النَّتَائِجِ.
- ★ اسْتَعِينِ بِمُعَلِّمِي فِي عَمَلِيَّةِ الإِخْصَاءِ.
- ★ أَضَعْ النَّتَائِجَ فِي مَخْطُطٍ وَاضِحٍ وَسَهْلٍ الْقِرَاءَةِ.
- ★ أَفَكِّرْ بِعُنْوَانٍ مَا سَأَقْدُمُهُ أَمَامَ الصَّفِّ حَسَبَ نَتَائِجِ الاسْتِطْلَاعِ.

أثناء العرض

- ★ أَبْدَأُ حَدِيثِي بِدَايَةٍ شَائِقَةٍ مُمْتِعَةٍ.
- ★ أَعْرِضُ نَتَائِجَ الاسْتِطْلَاعِ.
- ★ أَطْرَحُ أَسْئَلَةً عَلَى طُلَّابِ الصَّفِّ لِأُشَارِكَهُمْ بِمَا أَقْدَمُ.
- ★ أَعْرِضُ صُورًا وَأَمْثَلَةً مِنْ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ ظَاهِرَةِ التَّسَوُّقِ السَّلْبِيِّ.
- ★ أَخْلُصُ إِلَى نَتِيجَةٍ مُقْنِعَةٍ.

بعد العرض

- ★ اسْتَمِعْ لِأَسْئَلَةِ زُمَلَائِي وَأَجِيبْ عَنْهَا.
- ★ اقْتَرِحْ حُلُولًا حَوْلَ مَوْضُوعِ الاسْتِطْلَاعِ الَّذِي أَجْرَيْتُهُ.
- ★ أَفَكِّرْ مَعَ زُمَلَائِي بِطَرِيقَةٍ تَجْعَلُ التَّسَوُّقَ ظَاهِرَةً فَرِيدَةً وَمُمَيِّزَةً.
- ★ اسْتَمِعْ لِتَقْيِيمِ زُمَلَائِي وَاتَّقَبَّلْهُ بِرُوحٍ رِیَاضِيَّةٍ.
- ★ أَقِيمْ زُمَلَائِي حَسَبَ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمُعَلِّمُ.



الإدمان



أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

★ تَوَثَّرُ

★ قَلَقُ

★ عَزَلَةٌ

أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

★ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

★ أُبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ، ثُمَّ أَضِيفُهَا لِصَفْحَةِ (قَامُوسِي الْخَاصِّ).

إِدْمَانُ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ

أصبحت الألعاب الإلكترونية جزءاً أساسياً من حياة العديد من الأطفال والشباب حول العالم، إذ يمارسها الناس على الهواتف المحمولة أو الحواسيب أو الأجهزة اللوحية أو أجهزة اللعب المخصصة لذلك. في البداية، تكون هذه الألعاب وسيلةً للتسلية والمتعة لكنها قد تتحول إلى إدمان عندما يقضي الشخص وقتاً طويلاً في ممارستها.

ويشير إدمان الألعاب إلى حالة يصبح فيها الشخص غير قادرٍ على التوقف عن اللعب بسهولة، حتى عندما يدرك أن ذلك يؤثر سلباً على دراسته أو صحته أو علاقاته الاجتماعية، بعض اللاعبين يشعرون بالحزن أو الغضب إذا لم يتمكنوا من اللعب، ويفكرون في اللعبة باستمرار.

تعود أسباب إدمان الألعاب الإلكترونية إلى عدة عوامل، من أبرزها تصميم بعض الألعاب بطريقة تجذب اللاعب وتشجعه على الاستمرار في اللعب من خلال نظام المكافآت والفوز المتكرر، مما يثير لديه رغبةً دائمةً في التقدم وتحقيق المزيد من النجاح كما يسهم الإحساس السريع بالإنجاز داخل اللعبة في جعل اللاعب يلجأ إليها للهروب من ضغوط ومشكلات الحياة الواقعية.

وقد يؤدي إدمان الألعاب إلى مشاكل جسدية ونفسية؛ فمن الناحية الجسدية، قد يعاني اللاعب من آلام في الرقبة أو الظهر أو العينين نتيجة الجلوس لفترات طويلة أمام الشاشات وكذلك من قلة النوم بسبب السهر. أما نفسياً فقد تظهر عليه أعراض القلق والتوتر والعزلة عن الأصدقاء والعائلة وقد يتراجع مستواه الدراسي بسبب انشغاله باللعب لفترات طويلة جداً.

لكن ليست كل الألعاب سيئة؛ إذ يمكن أن تكون مفيدة إذا تم استخدامها بطريقة معتدلة وصحيحة؛ فبعض الألعاب تُنمي مهارات التفكير السريع أو العمل الجماعي أو حل المشكلات والأهم من ذلك هو تنظيم الوقت، وألا يمتد وقت اللعب لساعات طويلة.

يستطيع الأهل والمعلمون دعم الطلبة من خلال التوعية بمخاطر الإدمان ووضع جدول زمني للعب، وتشجيعهم على ممارسة أنشطة أخرى كالمطالعة، أو الرياضة، أو الاشتراك في الأندية الطلابية كما يجب توعية الطلبة بأهمية وكيفية الموازنة بين اللعب والدراسة والراحة.

تعد الألعاب الإلكترونية وسيلة ممتعة ومفيدة في بعض الأحيان، لكنها قد تصبح خطيرة إذا تحولت إلى عادة مسيطرة. والاعتدال هو الحل: القليل من اللعب مفيد، أما الإفراط فيه فمضر.

نشاط لقاء تلفزيوني



★ أجري لقاء تلفزيوني مع زميلي في الصف لاستفسر عن الأسئلة الآتية:

★ أضيف أسئلة أخرى تثير اهتمامي.

★ ما المقصود بإدمان الألعاب الإلكترونية؟

★ اذكر جهازين يمكن ممارسة الألعاب الإلكترونية من خلالهما.

★ متى تتحول الألعاب من تسلية إلى إدمان؟

★ ما أبرز الأعراض التي تدل على إدمان الشخص للألعاب؟

★ كيف يسهم نظام المكافآت في الألعاب في تزايد الإدمان.

★ ما أثر الإدمان على صحة اللاعب الجسدية والنفسية؟

★ اقترح طريقتين يمكن للأهل والمعلمين استخدامها في مساعدة الطلبة على تجنب الإدمان.

★ برأيك، هل الألعاب الإلكترونية ضارة أم نافعة؟ علل إجابتك.

قضايا لفوية

أندكر:

الفرق بين (كم) الاستفهامية، و(كم) الخبرية،
الأولى يستفهم بها عن العدد، والثانية يُكنى
به عن التّكثير.
كم كتاباً قرأت؟
كم كتاب في المكتبة.

الإدمان



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ أتاَمَلُ الصُّورَةَ، وَأَكْتُبُ بَعْضَ الْمَلُحُوظَاتِ الَّتِي اسْتَوْفَقْتُني فِي الْبِدَايَةِ.
- ★ أَعُودُ إِلَى النَّصِّ السَّابِقِ "الإدمانُ على الألعابِ الإلكترونيَّةِ" وأقرأ المعلومات الواردة فيه؛ لأستفيدَ مِنْهَا فِي كِتَابَتِي.



أثناء الْكِتَابَةِ

- ★ لِكِتَابَةِ النَّصِّ الإرشادي:
- ★ أَكْتُبُ بِلُغَةٍ وَاضِحَةٍ وَجَمَلٍ قَصِيرَةٍ.
- ★ ابْدَأُ بِمُقَدِّمَةٍ تُشْرِحُ الْمَشْكِلةَ أَوْ الْفِكْرَةَ الَّتِي تُرِيدُ التَّحَدُّثَ عَنْهَا.
- ★ اسْتَخْدِمُ أَفْعَالَ الْأَمْرِ مِثْلَ: نَظَّمْ وَقَتَكَ، تَجَنَّبِ السَّهَرَ، احْرِضْ عَلَى الْقِرَاءَةِ.
- ★ قَسِّمِ النَّصَّ إِلَى فِقَرَاتٍ لِتَكُونَ الْأَفْكَارُ مُرْتَبَةً وَسَهْلَةً الْفَهْمِ.
- ★ وَظَّفْ كَلِمَاتٍ تَرْبِطُ الْجُمْلَ مِثْلَ: أَوَّلًا، ثُمَّ، وَأَخِيرًا.
- ★ اِشْرَحْ سَبَبَ النَّصِيحَةِ وَفَائِدَتَهَا حَتَّى يَقْتَنِعَ الْقَارِئُ.
- ★ اخْتِمْ بِدَعْوَةٍ بَسِيطَةٍ لِلتَّطْبِيقِ مِثْلَ: تَذَكَّرْ أَنَّ الْإِعْتِدَالَ هُوَ الْأَفْضَلُ.

اَكْتُبْ

★ اَكْتُبِ النَّصَّ الْإِرْشَادِيَّ هُنَا:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإسماعيل إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعداد المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



بَعْدَ الْكِتَابَةِ

★ أَعِيدُ قِرَاءَةَ مَا كَتَبْتُ.

★ اَكْتُبِ النَّصَّ النَّهَائِيَّ، وَأَنْشُرُهُ عَلَى صَفْحَتِي فِي أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

المدينة المستدامة

نواتج التعلم

- ★ LNG.10.1.2.XX.050 يستمع ويحدد معلومات دقيقة في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.1.2.XX.051 يستمع ويحدد معلومات تفصيلية في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ★ LNG.10.3.3.XX.027 يشارك في مناقشات وحوارات منظمة ملخصاً النقاط ومستنداً إلى مساهمات الآخرين.
- ★ LNG.10.2.3.XX.043 يقرأ ويحدد معلومات دقيقة في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.2.3.XX.044 يقرأ ويحدد معلومات تفصيلية في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.2.2.XX.015 يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- ★ LNG.10.2.2.XX.018 يبحث ويقوم ويركب المعلومات من مجموعة متنوعة من المصادر.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقدة في الكتابة.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.4.3.XX.019 يفسر ويركب ويوثق مراجع معلومات من مجموعة متنوعة من المصادر.





قاموسي الخاص⁹³



المدينة المستدامة



أَسْتَمِعُ

مشاريع مُستدامة في دولة الإمارات العربية المتحدة

قَبْلَ الإِسْتِمَاعِ

★ أتناقشُ وزملائي حولَ المصطلحاتِ والتَّعبيراتِ الآتية:

- ★ المدينة المستدامة.
- ★ المَلَأُ البيئي.
- ★ مياهُ الصَّرفِ الصَّحي.
- ★ البَصْمَةُ الكربونيَّة.

★ أملأُ العمودَ الأوَّلَ والثَّاني منَ الجدولِ الآتي: ماذا أعرفُ، ماذا أتوقَّعُ أنْ أعرفُ، ماذا تَعَلَّمْتُ؟

ماذا أعرفُ	ماذا أريدُ أنْ أعرفُ	ماذا تَعَلَّمْتُ

أثناء الاستماع

★ أستمعُ إلى النَّصِّ باهتمامٍ.

★ أسجِّلُ المُفرداتِ الجَديدة؛ لِأَبْحَثَ عنها في القاموس.



★ أملأ الفراغ بما يناسبه حسب فهمي من الاستماع

★ تتم الاستفادة من مياه الصرف الصحي والنفايات المنزلية في

★ يتم توفير المصارف في مدينة دبي للاستدامة فيما يتراوح بين إلى

★ من أهم ما يميز الحزام الأخضر الذي يحيط بالمدينة المستدامة أنه و

★ أهم ما يميز مناطق مواقف السيارات أنها: و

★ أضع بجانب كل رقم الاسم المناسب لما يمثله، ثم أذكر وظيفة كل واحد منها حسب الصندوق أسفل الرّسمة:



الألواح الشمسية	أنظمة التبريد	القبة الحيوية	المزرعة الحضرية	الحزام الأخضر

المدينة المستدامة



أَتَحَدَّثُ

أَتَحَدَّثُ

★ تُعَدُّ مَدِينَةُ مَصْدَرٍ مِثَالًا للاستدامة في العالم؛ إذ تُساهِمُ الرِّيحُ إلى جانبِ الطَّاقةِ الشَّمْسيَّةِ بتوليدِ الطَّاقةِ الكهربائيَّةِ، كما أنَّ مَبَانِيهَا مُصمَّمةٌ لتوفيرِ استهلاكِ الطَّاقةِ.

الفَهْمَةُ

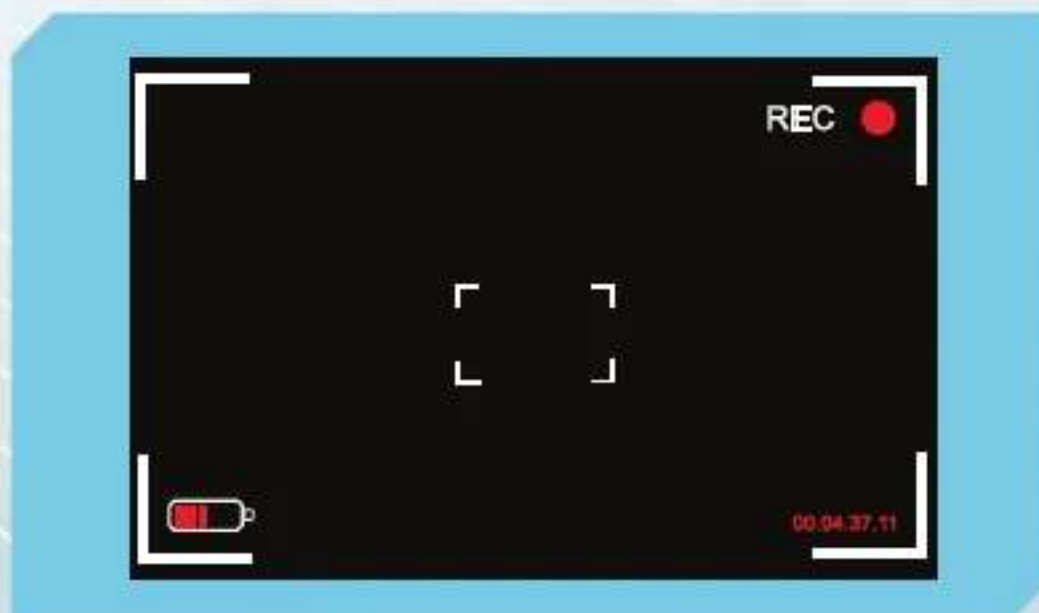
تَصْمِيمُ (فِيديو) لِلتَّحَدَّثِ
عَنْ مَدِينَةٍ مَصْدَرٍ كَمِثَالٍ
لِلطَّاقَةِ الْمُسْتَدَامَةِ، وَأَهَمُّ
الْمُمَارَسَاتِ الصَّدِيقَةِ
لِلْبَيْئَةِ فِيهَا.

قبل العرض

- ★ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عَنْ مَدِينَةِ مَصْدَرٍ.
- ★ أَخْتَارُ صُورًا مُنَاسِبَةً لِلْمَدِينَةِ؛ لِأَعْرُضَهَا فِي (الفِيديو).
- ★ أُرَكِّزُ عَلَى قِصَّةٍ وَاحِدَةٍ لِلْحَدِيثِ عَنْهَا لِمَدِينَةِ مَصْدَرٍ لِلطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ.

أثناء العرض

- ★ أَعْرُضُ (الفِيديو) الَّذِي أَعَدَدْتُهُ عَنْ مَعْرُضِ مَدِينَةِ مَصْدَرٍ للاستدامة.
- ★ أَعْرُضُ الصُّورَ الَّتِي جَمَعْتُهَا عَنْ مَشْرُوعِ مَصْدَرٍ، وَأَتَحَدَّثُ عَمَّا تَمَثَّلُهُ كُلُّ صُورَةٍ.
- ★ أَرْتَبُ أَفْكَارِي، وَأَتَحَدَّثُ بِشَكْلِ مُتَسَلِّسٍ.
- ★ أَجْعَلُ (الفِيديو) شَائِقًا وَمُمْتَعًا.
- ★ أَبْدَأُ بِدَايَةٍ مُمْتَعَةٍ.
- ★ أَضْمِنُ (الفِيديو) آراءَ بَعْضِ الْخُبَرَاءِ.
- ★ أَتَحَدَّثُ عَنْ الْمَشْرُوعِ وَخُطُواتِ الاستدامةِ فِي الْمَشْرُوعِ بِشَكْلِ شَائِقٍ.



بَعْدَ الْقَرْضِ

- ★ أستمعُ إلى آراءِ زملائي حولَ تقديمي.
- ★ أجيبُ عن تساؤلاتِ زملائي بمنطقيّةٍ.
- ★ أتقبّلُ آراءَ زملائي بروحٍ رياضيّةٍ.

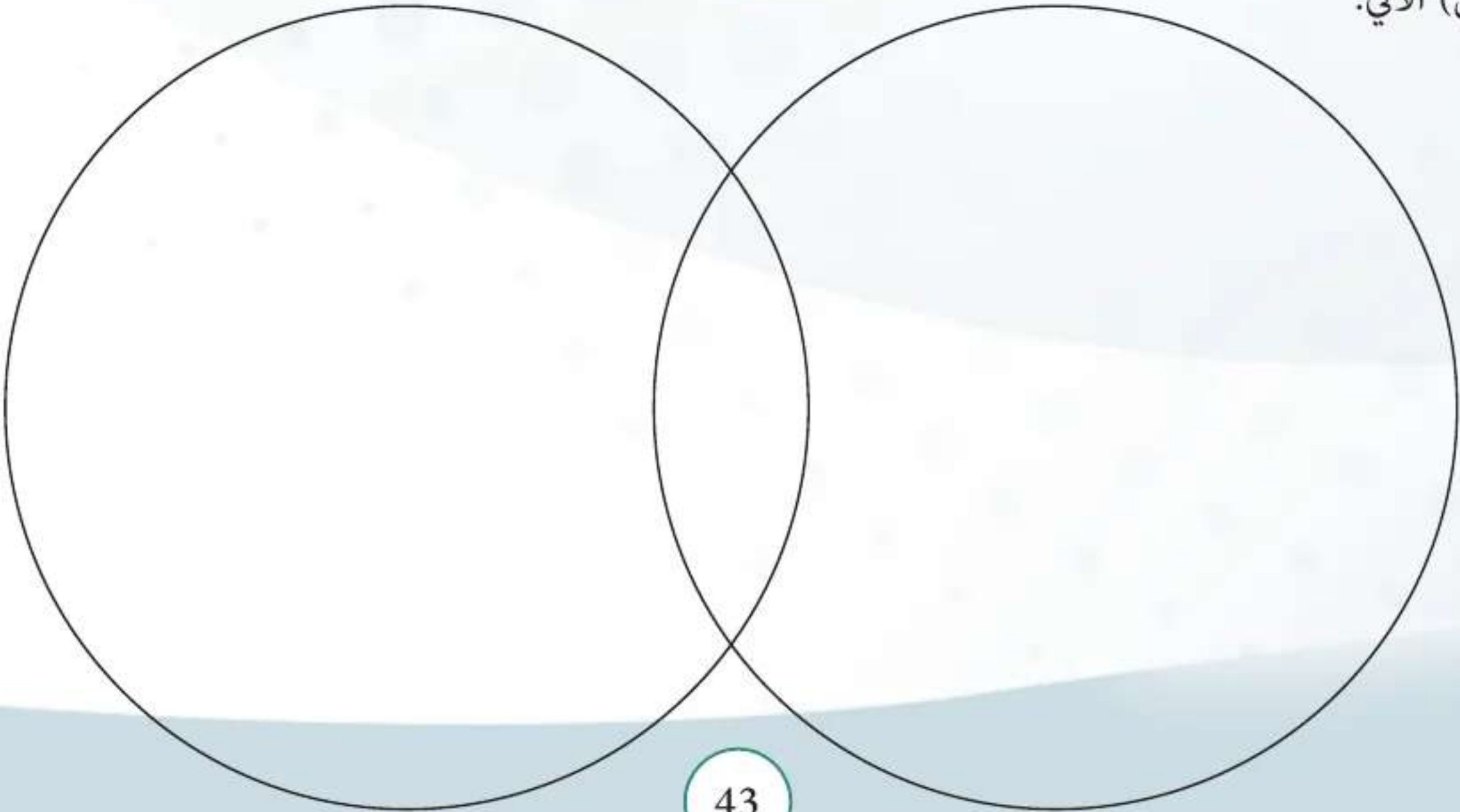
★ ألتزمُ بآدابِ النقاشِ والحوارِ.

★ أقيّمُ أداءَ زملائي وفقَ المعاييرِ الآتيةِ:

المِعيَارُ	👍	👎
جودةُ الفكرةِ		
وضوحُ النطقِ		
ترابطُ المعنى		
سلامةُ اللّغةِ		
هلِ (الفيديو) شائقٌ؟		

نشاطٌ إثرائي

أقومُ معَ مُعلّمي وطلّابِ الصّفِّ برحلةٍ إلى المدينةِ المُستدامةِ في دُبَيٍّ، وأُقارِنُ بينها وبينَ مدينةِ مَصدرَ، وأدوّنُ مُقارناتي على مُخطّطِ (فِنِّ) الآتي:



المدينة المستدامة



أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- ★ أذكر أشكال الطاقة لمتجددة التي تعتمد عليها مدينتي؟
- ★ تأمل الصورة، وأناقش مع زملائي حولها.

أثناء القراءة

اقرأ النص الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

كوستاريكا والطاقة المتجددة

لم تقم دولة كوستاريكا باستخدام الوقود الأحفوري في التزود بالكهرباء لمدة 75 يومًا متتالية في العام 2015 وهذا ما لم يتم تحقيقه من قبل أية دولة حتى الآن، وبالطبع لاتزال الكثير من الأنشطة معتمدة على الوقود الأحفوري في البلاد كالنقل باستخدام السيارات والوسائط الأخرى. وقد كان عام 2015 هناك صديقًا للبيئة بامتياز من حيث استخدام الكهرباء ويعزى ذلك للأمطار الغزيرة التي تم تخزينها في محطات الطاقة الكهرومائية.

ولم تكن هناك حاجة لاستخدام الوقود الأحفوري لتوليد الكهرباء إذ تم استكمال الطاقة المطلوبة من المصادر النظيفة كطاقة الرياح والشمس والطاقة المائية والطاقة الحيوية وطاقات الحرارة الأرضية؛ فهي طاقة نظيفة توفر المال وتقلل التلوث.

تطمح كوستاريكا للتخلص كليًا من انبعاثات الكربون على أراضيها بحلول عام 2021، وذلك يبدو هدفًا سهل المنال حاليًا، آخذين بعين الاعتبار أن 94% من احتياجات البلاد الكهربائية مُستندة إلى الطاقة المتجددة، إذ يتم تلبية 68% من محطات التوليد الكهرومائية، وتليها المحطات الحرارية الأرضية التي تساهم بدورها بـ 15% من إنتاج الطاقة.

وهناك المزيد من استخدام الطاقة الحرارية الأرضية قادم في الخطّة، كما أن هناك سليات واضحة من الاعتماد بشدة على الطاقة المائية، وخاصة في تشغيل نظم الأنهار، والذي يمكن أن يعوق التغيرات الموسمية في تدفق المياه،

كما يمكن للجفاف أن يؤثر بشدة على إمدادات الطاقة، وهناك أيضًا بعض الجوانب السلبية البيئية بالنسبة للسدود الكهرومائية، وذلك فيما يتعلق بتأثيره على النظم البيئية النهرية وحركة الأسماك.

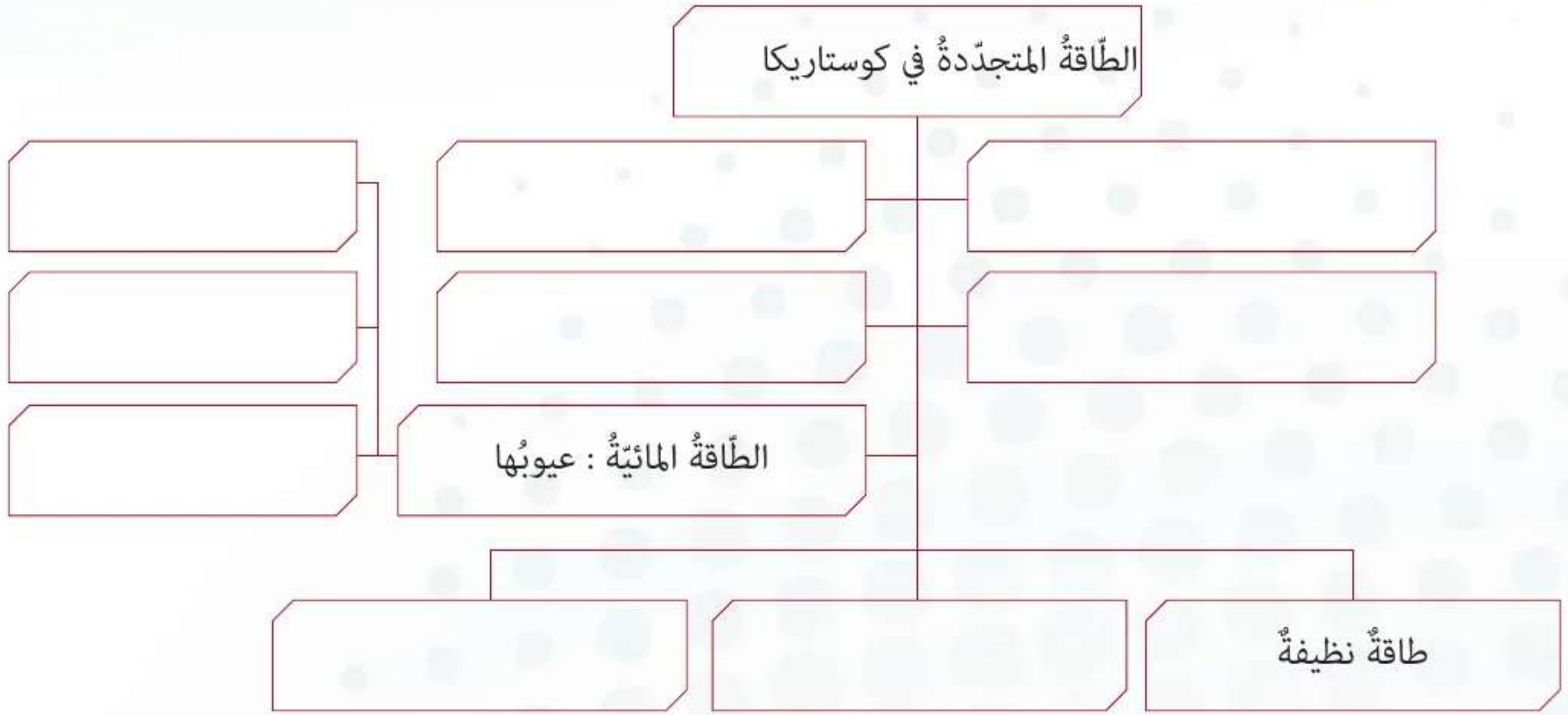
وبسبب اعتماد كوستاريكا السياسات البيئية المتجددة، وبرامج الدعم الحكومي لإعادة التشجير، تعد كوستاريكا خامس دولة خضراء في العالم، كما تُعد شبه جزيرة نيكويا إحدى الأماكن المختارة ضمن «المناطق الزرقاء»، والتي تتميز بكون سُكانها يعيشون لسنوات أطول، وبصحة أفضل مقارنة مع غيرهم، وقد تصل أعمارهم إلى 90 أو 100 عام، وعزت كوستاريكا أسباب اختيار جزيرة نيكويا من المناطق الزرقاء إلى أن سُكانها يفضلون العيش في أحضان الطبيعة.



وتشير دراسات إلى أن الفوائد الصحيّة للانتقال من أنواع الوقود الأحفوريّ الملوّثة إلى طاقة نظيفة سوف تجلب توفيراً ضخماً بخفض تكاليف الرّعاية الصحيّة، إذ يموت نحو 7 ملايين شخص في كلّ سنة من تلوث الهواء، وهذا يكلف العالم 3% من الناتج المحليّ الإجماليّ العالميّ. وبسبب التزام كوستاريكا بأنواع الطّاقة المتجدّدة قرّرت الحكومة عدم استغلال مكامن النّفط الغنيّة - والتي اكتشفت على طول ساحل البلاد على البحر الكاريبي - لأسباب بيئيّة.

بعد القراءة

أكمل الخريطة الذهنيّة الآتية:



أحلّ، وأناقش

- ★ لماذا تُعدّ كوستاريكا خامسَ دولةٍ خضراء في العالم؟
- ★ لماذا تُعدّ شبه الجزيرة "نيكويّا" إحدى المناطق الزّرقاء؟
- ★ ما الذي يدلّ على التزام كوستاريكا بالطّاقة المتجدّدة؟

المعجم

أخمن معاني المصطلحات والكلمات التي تحتها خطّ، ثمّ أتناقش مع معلّمي وزملائي حولها، ثمّ أسجّل معناها في دفّثري.

أبحث وأسجّل وأناقش

أخمن معاني المصطلحات والكلمات التي تحتها خطّ، ثمّ أتناقش مع معلّمي وزملائي حولها، ثمّ أسجّل معناها على كرّاستي.

المدينة المستدامة



اَلْكُتُبُ

أَصْبَحَ هُنَاكَ طَلَبٌ كَبِيرٌ عَلَى مَصَادِرِ الطَّاقَةِ الصَّدِيقَةِ لِلْبَيئَةِ، وَالْمُتَجَدِّدَةِ، مِثْلِ الشَّمْسِ، وَالرِّيحِ، وَالْمِيَاهِ، وَالْأَمْوَاجِ، وَالْمَدِّ وَالْجَزْرِ.

أَخْتَارُ وَاحِدَةً مِنْ أَضْحَمِّ وَأَشْهَرِ مَشَارِيعِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ
الْمُتَجَدِّدَةِ فِي الْعَالَمِ؛ لَأَكْتُبَ مَقَالًا مَعْلُومَاتِيًّا عَنْهُ.

المُهْمَّةُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



★ أَخْتَارُ وَاحِدًا مِنَ الْمَشَارِيعِ الْمُهْمَّةِ فِي مَجَالِ الطَّاقَةِ
الْمُتَجَدِّدَةِ مِنَ الْقَائِمَةِ أدْنَاهُ:

★ مَشْرُوعُ (وَرَزَاوَاتِ) فِي الْمَغْرِبِ.

★ أَلَوَاحُ مِنَ الْخَلَايا الضَّوْئِيَّةِ فِي بَرْلِينِ.

★ مَزَارِعُ الرِّيحِ فِي كَاليفورْنِيَا.

★ حَرَارَةُ الْبَرَاكِينِ فِي أَيْسلَنْدَا.

★ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عَنِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي أُرِيدُ الْكِتَابَةَ عَنْهُ.

★ أَخْطُطُ لِمَوْضُوعِي بِكِتَابَةِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ لِكُلِّ فُقْرَةٍ، وَتَضْمِينِهِ الْأَمْثَلَةَ الدَّاعِمَةَ.

★ أَكْتُبُ مَقَالًا مَعْلُومَاتِيًّا مِنْ 4 فُقَرَاتِ.

★ أَتَذَكَّرُ أَنْ أَبْدَأُ بِمَقْدَمَةٍ جَاذِبَةٍ، وَبِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْمَوْضُوعِ.

★ أَتَقَيِّدُ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ

★ أَتَذَكَّرُ: يَجِبُ أَنْ تَكُونَ لِكُلِّ فُقْرَةٍ فِكْرَةٌ، مَعَ ذِكْرِ تَفَاصِيلِهَا أَوْ شُرُوحِهَا.

المَقْدَمَةُ

الفِكْرَةُ 1

الفِكْرَةُ 2

الخَاتِمَةُ

اَكْتُبْ

اَكْتُبْ مَقَالَتي هُنَا:

Blank lined area for writing the article.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإسماعيل إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ★ هذه هي مسودتي الأولى، أراجعها، ثم أكتبها بعد التنقيح.
- ★ أعيد الكتابة على دفتري أو باستخدام الكمبيوتر.

إعادة التدوير

نواتج التعلم

- ★ LNG.10.1.2.XX.050 يستمع ويحدد معلومات دقيقة في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.1.2.XX.051 يستمع ويحدد معلومات تفصيلية في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ★ LNG.10.3.3.XX.027 يشارك في مناقشات وحوارات منظمة ملخصاً النقاط ومستنداً إلى مساهمات الآخرين.
- ★ LNG.10.2.3.XX.043 يقرأ ويحدد معلومات دقيقة في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.2.3.XX.044 يقرأ ويحدد معلومات تفصيلية في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.2.2.XX.015 يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- ★ LNG.10.2.2.XX.018 يبحث ويقوم ويركب المعلومات من مجموعة متنوعة من المصادر.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقدة في الكتابة.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.4.3.XX.019 يفسر ويركب ويوثق مراجع معلومات من مجموعة متنوعة من المصادر.





قاموسي الخاص⁹³



إعادة التدوير



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



- ★ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَالْعُنْوَانَ، ثُمَّ أَتَنَاقَشُ وَزُمَلَائِي حَوْلَ مَعْنَى الصُّورَةِ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ خَطَرِ النِّفَايَاتِ وَتَرَاكُمِهَا.

أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ



- ★ أَكْتُبُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ.

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

- ★ أَكْتُبُ عَلَى دَوَائِرِ التَّدْوِيرِ أَدْنَاهُ الْخُطُوبَاتِ الَّتِي اتَّبَعَهَا سُكَّانُ قَرْيَةِ "كاميكاتسو" فِي الْيَابَانِ، لِجَعْلِ مَدِينَتِهِمْ خَالِيَةً مِنَ النِّفَايَاتِ، بِإِعَادَةِ تَدْوِيرِهَا.



غَسَّلُ النِّفَايَاتِ وَفَرَزْتُهَا



★ أَصَنَّفُ مَصِيرَ النِّفَايَاتِ، تَبَعًا لِلْعَلَامَةِ الَّتِي سَأَضَعُهَا عَلَى الصُّنْدُوقِ؛ لِتَشْجِيعِ أَهَالِي مَدِينَةِ (كاميكاتسو) اليابانية عَلَى إِعَادَةِ تَدْوِيرِ نِفَايَاتِهِمْ.













أَفَكِّرْ، وَأَحْلِلْ، وَأُنَاقِشْ:

★ لِمَاذَا يَلْجَأُ أَهَالِي مَدِينَةِ (كاميكاتسو) اليابانية فِي إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ؟

★ مَا أَضْرَارُ تَرَاكُمِ النِّفَايَاتِ عَلَى الْبِيئَةِ؟

★ هَلْ عَمَلِيَّةُ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ عَمَلِيَّةٌ مَعْقَدَةٌ وَصَعْبَةٌ؟ أَعْلِلْ رَأْيِي.

★ أَفَكِّرْ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي حُلِّ مُبْتَكَّرٍ لِلتَّخْلُصِ مِنَ النِّفَايَاتِ، وَنُاقِشْهُ شَفَوِيًّا.

نَشَاطٌ لَا صَفِيٍّ

★ أَجْمَعُ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَحَدَ أَنْوَاعِ النِّفَايَاتِ (مِثْلَ أَغْطِيَةِ زَجَاجَاتِ الْمِيَاهِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ) لِنَصْنَعُ مِنْهَا عَمَلًا فَنِيًّا جَمِيلًا.



إعادة التدوير



أَتَحَدَّثُ

أستلهم أفكاراً من قرية "كاميكاتسو" في اليابان، للقضاء على التلوث، وإعادة تدوير النفايات.

الفَهْمَةُ

نُعدُّ مُلصَقًا (Poster) عَنْ مَشْرُوعٍ بِيئيٍّ لِإِعَادَةِ التَّدْوِيرِ فِي مَدِينَتِي، مِنْ أَجْلِ مُجْتَمَعٍ خَالٍ مِنَ النِّفَايَاتِ، وَتَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ زَمَلَانِنَا فِي الصَّفِّ.

قَبْلَ الْقَرْضِ

- ★ نرسم مخططاً لمشروعنا.
- ★ نكتب الخطوات التي سنبنّي عليها المشروع.
- ★ نبحث في مصادر التعلّم المتاحة عن طرائق حديثة وبسيطة لإعادة التدوير.
- ★ نختار تصميمًا واقعيًا وبسيطًا.
- ★ نوزع أدوار المحادثة علينا.

أثناء القَرْضِ

- ★ أقف مع مجموعتي لنعرض مُلصَقَنَا على زملائنا، ثُمَّ يَقُومُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ بِشَرْحِ جُزْءٍ مِنَ الْمَشْرُوعِ.
- ★ نشرح المشروع بشكلٍ تفصيليٍّ لزملائنا في الصّفِّ.
- ★ نجيب عن أسئلة زملائنا بموضوعيّة ووضوح.
- ★ نطرح الأمثلة والدلائل على أهميّة مشروعنا.
- ★ نشجّع زملاءنا على تقديم النّصائح والحلول.
- ★ نجعل الخاتمة تحفيزيّة لتبني المشروع.



- ★ نستمعُ لآراءِ زملائنا في الصفِّ حولَ التّقديمِ والمشروعِ.
- ★ نجيبُ عَنِ الاستفساراتِ.
- ★ نناقشُ مدى قابليّةِ تطبيقِ المشروعِ على أرضِ الواقعِ.
- ★ نقيّمُ باقي المجموعاتِ حسبَ الجدولِ الآتي:

المُعيارُ	1	2	3
جودةُ الفكرةِ والتّصميمِ.			
وضوحُ النّطقِ.			
ترابطُ المعنى.			
سلامةُ اللّغةِ.			
التّنغيّمُ.			
طريقةُ التّقديمِ.			
أسلوبُ التّشويقِ.			
الإقناعُ			

- ★ نَجْمَعُ نِقاطَ التّقيّمِ؛ لِنَخْتارَ أَفْضَلَ تَصْمِيمٍ لأَفْضَلِ مَشْرُوعٍ؛ لِنَعْرِضَهُ على إحدى جَمِعيّاتِ حِمَايةِ البِيئَةِ.

إعادة التدوير



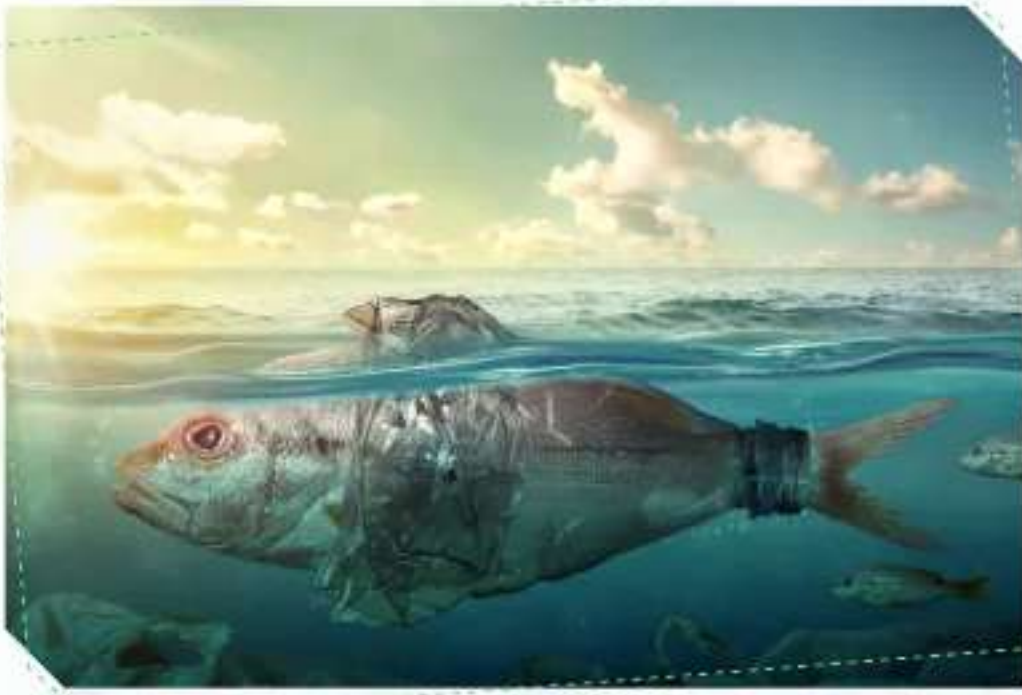
أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- ★ أضع خطًا تحت الكلمات التي لا أعرف معناها، وأحاول تخمين معناها من خلال ورودها في السياق.
- ★ أتأمل الصورة أمامي، وأكتب تعليقًا عليها.

★ أعدد مع زملائي الأدوات البلاستيكية الموجودة حولنا.

البلاستيك: خطر يهدد الحياة البحرية



تواجه الحياة البحرية خطر دمارٍ غير قابلٍ للإصلاح؛ بسبب ملايين الأطنان من النفايات البلاستيكية التي ينتهي بها المآل في المحيطات في كل عام، ولكن هل تعرف سبب مشكلة البلاستيك، ومدى خطورته على الحياة البحرية؟

من أهم مميزات كثير من أنواع البلاستيك أنها مُصممة لتعيش لسنوات طويلة، وما زالت المنتجات البلاستيكية كلها منذ بدء تصنيعها موجودة بصورة أو بأخرى حتى هذا اليوم. ويستغرق تحلل زجاجة واحدة من البلاستيك مدةً زمنية كبيرة تصل إلى 450 سنة؛ وذلك لأن البلاستيك يتميز بروابطه الكيميائية التي تجعل ذرات جزيئاته ترتبط ببعضها بصورة أكثر تعقيدًا من المواد العضوية، وبالتالي

يصعب على البكتيريا تكسيروها، فتحتاج وقتًا أطول بكثيرٍ للتحلل إلى عناصرها الأولى. وقد أشار بحثٌ نُشر عام 2017 في إحدى الدوريات العلمية إلى أن إجمالي حجم البلاستيك الذي أُنتج منذ بدء تصنيعه قد بلغ 8.3 مليار طن، منها 6.3 مليار طن في صورة نفايات، منها نسبة 79% مدفونة في أماكن التخلص من النفايات أو البيئة الطبيعية، وينتهي بها الأمر في قاع المحيطات في كل عام.

وحسبما يوردُ البحث، يُعتقد أن نحو 10 ملايين طن من البلاستيك ينتهي بها الأمر في قاع المحيطات في كل عام، وفي عام 2010، قدّر العلماء حجم النفايات البلاستيكية التي تُلقي في المحيطات بنحو ثمانية ملايين طن. وتتركز المخلفات البلاستيكية في الدوامات المحيطية بشكل أكبر من المناطق الأخرى في المحيطات، وتتكوّن هذه المخلفات من قطع صغيرة من البلاستيك تبقى عالقة تحت سطح المياه، ونتيجة للطبيعة المعمرة لمعظم أنواع البلاستيك، فإن بعض المواد يستغرق تحللها مئات السنوات. وتواجه الطيور البحرية والسلاحف والدلافين والفقمات وطيور النورس مخاطر بسبب المخلفات البلاستيكية، فقد تعلّق بالأكياس البلاستيكية بشكل يُعيق حركتها، ويمنعها من الحياة بشكل طبيعي، وقد تموت جوعًا، أو تأكل المخلفات البلاستيكية باعتبارها طعامًا.

وبإمكاننا، على المستوى الفردي، فعل أشياء كثيرة للحد من هذه المشكلة، أبسطها الاهتمام بترك أماكننا على السواحل نظيفة، ويمكنك كذلك أن ترفض استخدام الأكياس البلاستيكية إلا في أضيق الحدود، وتذكر دومًا أننا نحن من نصنع طريقة حياتنا، وبالتالي فإن اتباع طريقة حياة صحية، خصوصًا فيما يتعلّق بالبلاستيك - حتى لو كان هذا على مستوى فردي - يُحدث فرقًا حقيقيًا في الصورة الكبيرة.



أعمق فهمي

★ أكتب مُميّزات البلاستيك على عُلبة بلاستيكية، وعلى الأخرى أكتب خطرَها:



★ أعلّل: الطّبيعة المَعمرّة للبلاستيك.

★ أملأ المخطّط الآتي حسب المعلومات الواردة في المخطّط.



أفكر، وأناقش

★ أفكر وزملائي في الصّف بطرائق أخرى غير المذكورة في النّص للحدّ من استخدام البلاستيك.

أبدع

★ أبداع فكرة أو تصميمًا يتحدّث عن خطر البلاستيك على الحياة البحريّة.

★ أرسّم مخطّطًا على دَفْتري لرحلة البلاستيك، بدايةً من عُلبة مياهٍ مُنتهية في طبّق (السّوشي) الخاصّ بي.

إعادة التدوير



اَلْكُتُبُ

للبلاستيك مخاطر كثيرة على حياة الإنسان والحيوان؛ فهو مادة تتحلل بعد مئات السنوات إلى قطع بلاستيكية صغيرة تنتهي بمعدة الحيوانات البحرية، والتي تنتهي بالنهاية في جسم الإنسان.

المُهمّة

أكتب نشرة توعويّة عن مخاطر البلاستيك على البيئة، وأقترح البدائل والحلول الممكنة داخل النشرة.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

☆ أستعين بالنموذج الآتي في كتابة النشرة التوعويّة.

يلجئ تناول الخبز المعطر من جيوب الفحم الكامل مع قشوره ويلجئ الخبز الأسمر عن الخبز الأبيض لارتفاع محتواه من الألياف الغذائية والفيتامينات والأملاح المعدنية الضرورية للجسم.

طبق سلطة الخضراوات وثمار الفواكه في الطعام اليومي للإنسان للاستفادة مما توفره من فيتامينات وعناصر معدنية وألياف غذائية، كما تشغل الخضراوات وخاصة الورقية منها والخباز حيزاً في المعدة فتقلل الشعور بالجوع فتقلل كمية ما يؤخذ من الأغذية الأخرى التي توفر عدد أكبر من السعرات الحرارية للجسم.

يحتاج جسم الشخص السليم إلى حوالي جرام واحد من البروتين لكل كيلوجرام من وزنه، ويوفره الأغذية البروتينية كاللحوم بأنواعها والأكبان والأسماك والبيض ويؤثر البقول في الطعام.

الاعتدال من تناول الأغذية الغنية بالسكريات كالخبز مع غلاتها وحبوب البقول والخضراوات الورقية للاستفادة من تأثيراتها الوقائية ضد العديد من الأمراض مثل ارتفاع دهون الدم والكوليسترول.

التغذية السليمة هي الحصول على كمية مناسبة من العناصر الغذائية من الأطعمة الصحية في تساعده على أن تكون في حالة صحية مثلى، وتكون مفتاحاً لتجنب مرض السمنة، والعديد من الأمراض المزمنة الأكثر انتشاراً اليوم كمرض السكري وارتفاع ضغط الدم والسفك الشرايين وغيرها.

إن الغذاء ضروري لاستمرار حياة الإنسان والمحافظة على تنسقات الجسم المختلفة لعدم التوازن في التغذية إما بالإفراط أو بنقص الغذاء كماً ونوعاً يساعد في انتشار الأمراض. ويحتاج جسم الإنسان للغذاء لتزويد بدائله.

1. بناء الأنسجة اللازمة لنمو الجسم.
2. إحياء - إنتاج - إنتاج من الخلايا والأنسجة.
3. إعطاء الطاقة اللازمة لتدفع الجسم والحركة.
4. حماية الجسم من الأمراض ورفع المناعة لدى الإنسان.
5. تنظيم العمليات الحيوية من تنفس ونقل وإخراج وإكثار وغيرها.

يشترط في التغذية السليمة لتصلح جسم الإنسان ووقايته من الأمراض توفر كميات:

- أن تكون الطعام متنوعاً في مكوناته.
- يمتزج في ما يوفره من الخبير كغذائية التي يحتاجها جسم الإنسان من الكربوهيدرات والبروتينات والدهون والفيتامينات والأملاح المعدنية.

أثناء الكتابة

☆ أكتب البدائل المقترحة والحلول مع إرفاق الصور المناسبة.

☆ أكتب بدائل منطقية وواقعية وقريبة من فهم الناس وتعاملهم.

☆ أنهي النشرة بنصيحة أو إرشادات حول كيفية التعامل مع البلاستيك.

☆ أضمن النشرة صورة غلاف معبرة عن خطر البلاستيك.

☆ أكتب مقدمة أُنبه فيها إلى مخاطر البلاستيك.

☆ أكتب المخاطر بشكل مختصر وواضح.

☆ أشرح كل فكرة بشكل مختصر وعلمي.

أصمّم النشرة التوعويّة هنا:



بعد الكتابة

- ★ هذه هي مسودتي الأولى، أراجعها، ثم أكتبها بعد التنقيح.
- ★ أعيد الكتابة والتصميم باستخدام أحد برامج الكمبيوتر.

التغير المناخي

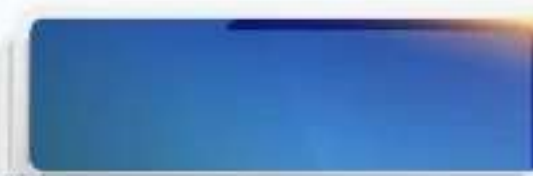
نواتج التعلم

- ★ LNG.10.1.2.XX.050 يستمع ويحدد معلومات دقيقة في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.1.2.XX.051 يستمع ويحدد معلومات تفصيلية في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ★ LNG.10.3.3.XX.027 يشارك في مناقشات وحوارات منظمة ملخصاً النقاط ومستنداً إلى مساهمات الآخرين.
- ★ LNG.10.2.3.XX.043 يقرأ ويحدد معلومات دقيقة في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.2.3.XX.044 يقرأ ويحدد معلومات تفصيلية في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.2.2.XX.015 يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص.
- ★ LNG.10.2.2.XX.018 يبحث ويقوم ويركب المعلومات من مجموعة متنوعة من المصادر.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقدة في الكتابة.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.4.3.XX.019 يفسر ويركب ويوثق مراجع معلومات من مجموعة متنوعة من المصادر.





قاموسي الخاص⁹³



التَّغْيِيرُ الْمَنَاحِي



أُسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

حَرَكَةُ "جُمُعَةُ مِنْ أَجْلِ الْمُسْتَقْبَلِ"

★ أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِي.



★ أَذْكَرُ لِزُمَلَائِي عَنْ إِحْدَى الْجَمْعِيَّاتِ الْمَعْرُوفَةِ بِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ فِي بَلَدِي.

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ فِي الْجُمْلِ الَّتِي تَلِيهَا:

مَقَالِبَ

اِحْتِجَاجٍ

اسْتَوْحَى

لَفَتْ انْتِبَاهَ

الْمُتَدَرِّبِينَ

★ اسْتَمْتَعْتُ جَدًّا بِدَوْرَةِ مَهَارَاتِ الْإِلْقَاءِ، وَيَعُودُ الْفَضْلُ إِلَى الْمُدَرِّبِ الَّذِي

جَمِيعًا بِأَسْلُوبِهِ وَطَرِيقَتِهِ الْحَدِيثَةِ فِي التَّدْرِيبِ، وَحَدِيثِهِ الْمَمْتَعِ وَالشَّائِقِ.

★ الْفَنَانُ مَنْظَرَ اللَّوْحَةِ مِنَ الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ الْقَرِيبَةِ مِنْهُ.

الحصول على زيادة في وظيفته.

★ عَادَ مِنَ الْمَكْتَبِ آسِفًا حَزِينًا بَعْدَ أَنْ تَمَّ رَفْضُ

على الممارسات غير الصحيحة التي تدمر الأرض

★ رَفَعَتِ الْحَرَكَةُ الطَّلَابِيَّةُ شِعَارَاتِ

والبيئة.



أثناء الاستماع

- ★ أستمعُ إلى النص، ثمَّ أدوّنُ على دَفْترِي الدّورَ الَّذِي يقومُ بِهِ كُلُّ مَنْ:
- ★ حركة "جُمعةٌ مِنْ أَجلِ المُستقبلِ".
- ★ جائزة أبطال الأرض.

بعد الاستماع

- ★ ما سببُ تكريم حركة "جُمعةٌ مِنْ أَجلِ المُستقبلِ"؟
- ★ ما القضيةُ الَّتِي تدافعُ عنها الحركةُ الطّلابيّةُ "جمعةٌ مِنْ أَجلِ المُستقبلِ"؟
- ★ كيفَ لفتتِ النّاشطةُ "ثونبرغ" الانتباهَ إلى قضيّةِ الاحتباسِ الحراريّ؟

قضية للتأمل

- ★ أبحثُ في مَصادرِ المعلوماتِ المتاحةِ حولَ آثارِ التّغيّرِ المناخيّ على الأرضِ والإنسانِ، ثمَّ أناقشُها معَ معلّمي وزملائي.

أعبرُ عن رأيي.

- ★ سلوكُ النّاشطةِ "ثونبرغ" بعبورها المحيطَ الأطلسيّ في (يخت) خالٍ مِنَ الكربونِ.

أفكرُ للمستقبل

- ★ الحَلُّ يَكمنُ بيدنا لتغييرِ المناخِ نحوَ الأفضلِ.
- ★ أَتخيّلُ أَنّني أَعْمَلُ كَناشطٍ بيئيّ.
- ★ أَقترحُ حُلُولاً مناسبةً لِلحدِّ مِنَ الاحتباسِ الحراريّ، وأدوّنُها على دَفْترِي.



التَّغْيِيرُ الْمَنَاحِي



أَتَحَدَّثُ

يُصَادَفُ يَوْمُ 16 مِنْ شَهْرِ سبْتَمْبَر-أَيْلُول -اليَوْمَ الْعَالَمِيِّ لِحِمَايَةِ طَبَقَةِ الْأُوزُونِ؛ وَذَلِكَ تَذْكِيراً مِنَّا جَمِيعاً لَلْاهْتِمَامِ بِالْبِيئَةِ وَحَمَايَتِهَا مِنَ التَّلَوُّثِ بِمُخْتَلَفِ أَشْكَالِهِ؛ وَخَاصَّةً التَّلَوُّثَ الْجَوِّيَّ بِالنَّفَايَاتِ الْكَرْبُونِيَّةِ. .

أَنْظِمُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي حَمْلَةً نَشِطَةً لِحِمَايَةِ طَبَقَةِ الْأُوزُونِ، مَذْكَرِينَ بِمَخَاطَرِ ثُقُبِ الْأُوزُونِ، وَكَيْفَ يُمْكِنُ حَمَايَتُهُ لِحِمَايَةِ الْبِيئَةِ وَالْأَرْضِ.

الْفَهْمَةُ

قَبْلَ الْقَرْضِ



- ★ أُبْحَثُ فِي مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ الْمَتَاحَةِ حَوْلَ قَضِيَّةِ (ثُقُبِ الْأُوزُونِ) وَأَسْبَابِهَا، وَآثَارِهَا عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْأَرْضِ وَالْبِيئَةِ.
- ★ أَتَحَدَّثُ عَنْ آثَارِ أَزْمَةِ وَبَاءِ (كوفيد- 19) الْعَالَمِيَّةِ عَلَى ثُقُبِ الْأُوزُونِ.
- ★ أَفَكِّرُ بِعَنْوَانِ لِحَمَلَتِي التَّوَعُويَّةِ.
- ★ عَنْوَانُ حَمَلَتِي التَّوَعُويَّةِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ جَاذِبًا وَمُلْهِمًا.
- ★ أَدُونُ الشُّعَارَاتِ الَّتِي سَأُسْتَخْدِمُهَا لِلْحَمَلَةِ.
- ★ أَرْسِمُ بَعْضَ الرِّسُومَاتِ الَّتِي تَوْضِّحُ الْأَهْدَافَ التَّوَعُويَّةَ الْبِيئِيَّةَ لِحَمَلَتِي

أَثْنَاءَ الْقَرْضِ

- ★ أَجْعَلُ حَدِيثِي مُقْنِعًا وَمُلْهِمًا.
- ★ أَذْكُرُ أَسْبَابًا مُقْنَعَةً لِحَمَلَتِي.
- ★ أَذْكُرُ أَهْدَافَ حَمَلَتِنَا.
- ★ أَوْجُهُ الْخُطَابَ لِلجَّهَةِ الْمَعْنِيَّةِ بِحِمَايَةِ الْأَرْضِ وَالْبِيئَةِ.
- ★ أَرْكَزُ عَلَى مَوْضُوعِ الْبِيئَةِ، وَأُدَافِعُ عَنْ وَجْهِهِ نَظْرِي.
- ★ أَدْعِمُ رَأْيِي بِالْأَرْقَامِ وَالْإِحْصَاءَاتِ الْمُنَاسِبَةِ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ.
- ★ أَخْتِمُ بِطَرِيقَةٍ لَبِقَةٍ وَمُقْنَعَةٍ.
- ★ أَدِيرُ الْحَوَارَ مَعَ زَمَلَائِي لِإِقْنَاعِهِمْ بِوَجْهِهِ نَظْرِي.
- ★ أَجْعَلُ اللَّوْحَاتِ الَّتِي أَعْرَضُهَا مُؤَثَّرَةً وَجَاذِبَةً.
- ★ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ حَوَارِي مُقْنَعًا بِالْأَمْثَلِ وَالْأَدَلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ.

بَعْدَ الْقَرْضِ

- ★ أستمعُ إلى آراءِ زملائي، وأناقشُهُم.
- ★ أستمعُ لِرأي مُعلِّمي بكلِّ انتباهٍ.
- ★ أسجِّل مَلاحظاتِ مُعلِّمي وزملائي، ثُمَّ أَرُدُّ عليها إنْ أمكَنَ.
- ★ أناقشُ الآخرينَ بكلِّ أدبٍ، مُلتزِمًا بِآدابِ الحوارِ.
- ★ أَقيِّمُ زملائي الآخرينَ حسبَ الجدولِ الآتي:

المِعيَارُ	1	2	3
جودةُ الفكرةِ والتَّصميمِ			
وضوحُ النِّطقِ			
ترابطُ المعنى			
سلامةُ اللِّغةِ			
التَّنغيمُ			
طريقةُ التَّقديـمِ			
أسلوبُ التَّشويقِ			
الإقناعُ			
الحججُ والبراهينُ			
اللُّوحاتُ التَّعبيريَّةُ			
دقَّةُ لغةِ الشَّعاراتِ			

التَّغْيِيرُ الْمَنَاحِي



أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

★ أتناقش مع معلّمي وزملائي في التراكيب الآتية قبل قراءة النص:

★ الاحتباس الحراري.

★ انقراض الحيوانات.

★ الغازات الدفيئة.

أثناء القراءة

★ أقرأ النص مركزاً على الأفكار الرئيسة في النص.

★ أكتب كل فكرة على هوامش كل فقرة.



الاحتباس الحراري

يُعرّف الاحتباس الحراري على أنه ارتفاع بشكل تدريجي في درجات الحرارة في الطبقة السفلى من الغلاف الجوي للأرض؛ وذلك نتيجة الارتفاع في انبعاث الغازات الدفيئة، مثل ثاني أكسيد الكربون، والميثان. بدأ علماء المناخ -منذ منتصف القرن العشرين- بجمع كميات ضخمة من البيانات والمعلومات التي تدل على حدوث تغيير في المناخ على مستوى كوكب الأرض، وتشمل هذه البيانات معدلات هطول الأمطار، وتيارات المحيطات، وهبوب العواصف، وتشير هذه المعلومات جميعها إلى وقوع تغيرات أساسية في مناخ الأرض منذ عهد الثورة الصناعية، وبأنها كانت نتيجة مباشرة للأنشطة البشرية والتغير الذي يصنعه الإنسان في بيئة الأرض. وتشير التوقعات الحديثة إلى أنه في حال استمرار النشاط البشري على طريقته الحالية فإن حرارة الأرض سترتفع بما قد يصل إلى 4.8 درجات مئوية عند نهاية القرن الحادي والعشرين، بما ستكون له نتائج كارثية على حياة الإنسان والحيوان والنبات على وجه الكوكب.

خطورة الاحتباس الحراري على الإنسان والأرض:

قد يتسبب الاحتباس الحراري في حدوث كوارث مدمرة كثيرة جداً لكوكب الأرض، فمن الممكن أن يتسبب بذوبان الجليد والثلوج الموجودة على قمم الجبال، وفي القطبين، وهذا بدوره سيؤدي إلى ارتفاع منسوب البحار العالمي عدّة أمتار، وغرق مدن ساحلية عملاقة في أنحاء العالم، كما أنه من المحتمل حدوث تداخل في فصول السنة، وارتفاع شديد في درجات الحرارة في الصيف، أو معدلات هطول الأمطار في أوقات معينة من السنة، وهذا قد يؤدي إلى وقوع فيضانات غير مسبوقة، وانتشار العديد من الأمراض، ودمار الكثير من المناطق الزراعية، كما قد تتأثر الثروة السمكية، وتنخفض كميات الطعام المتاحة للبشرية كثيراً، ومن المحتمل أن تنقرض أعداد هائلة من الحيوانات والنباتات كنتيجة لدمار الغابات المطيرة والشعاب المرجانية، وغيرها من الأنظمة البيئية التي لا تستطيع تحمل الحرارة المرتفعة.

حُلُولٌ مُقْتَرَحَةٌ لَتَقْلِيلِ خَطَرَةِ الْاِحْتِبَاسِ الْحَرَارِيِّ:

توجد الكثير من الحلول المقترحة لمواجهة الاحتباس الحراري، من أهمها:

- ★ استخدام الطاقة المتجددة: كالطاقة الشمسية، والمائية، وطاقة الرياح، والطاقة النووية؛ فاستهلاك الطاقة من أهم مصادر حرق الوقود الأحفوري وانبعاث الغازات الدفيئة، وإن الحصول على مصادر نظيفة لها سوف يُخفّض هذه الانبعاثات كثيرًا.
- ★ تقليل استهلاك النفط: من حيث زيادة كفاءة وسائل النقل والمواصلات؛ حيث يتم اختراع محركات وآلات تستهلك كمية أقل من الوقود لقطع مسافات أكبر، وبالتالي تنخفض انبعاثات الغازات الدفيئة للغلاف الجوي.

الاحتباس الحراري

مؤشرات الاحتباس الحراري

بعد القراءة

أعمق فهمي

★ أملأ الجدول الآتي

معدلات هطول الأمطار

حلول

أضرار

أفكر، وأناقش

أعيد قراءة النص؛ لأحدد المصادر والأفعال، ثم أقارن بين دلالة كل منها في دفثري.

★ أفكر بحلول أخرى غير المذكورة للتخفيف من آثار ظاهرة الاحتباس الحراري.

★ أناقشها مع زملائي.

قضية للتأمل

يقول النص: في حال استمرار النشاط البشري على طريقتيه الحالية فإن حرارة الأرض سترتفع بما قد يصل إلى 4.8 درجات مئوية عند نهاية القرن الحادي والعشرين.

★ ما الأنشطة البشرية التي تؤثر على حرارة الأرض، وتزيد من ارتفاعها؟

★ أبحث عنها في مصادر التعلم المتاحة.

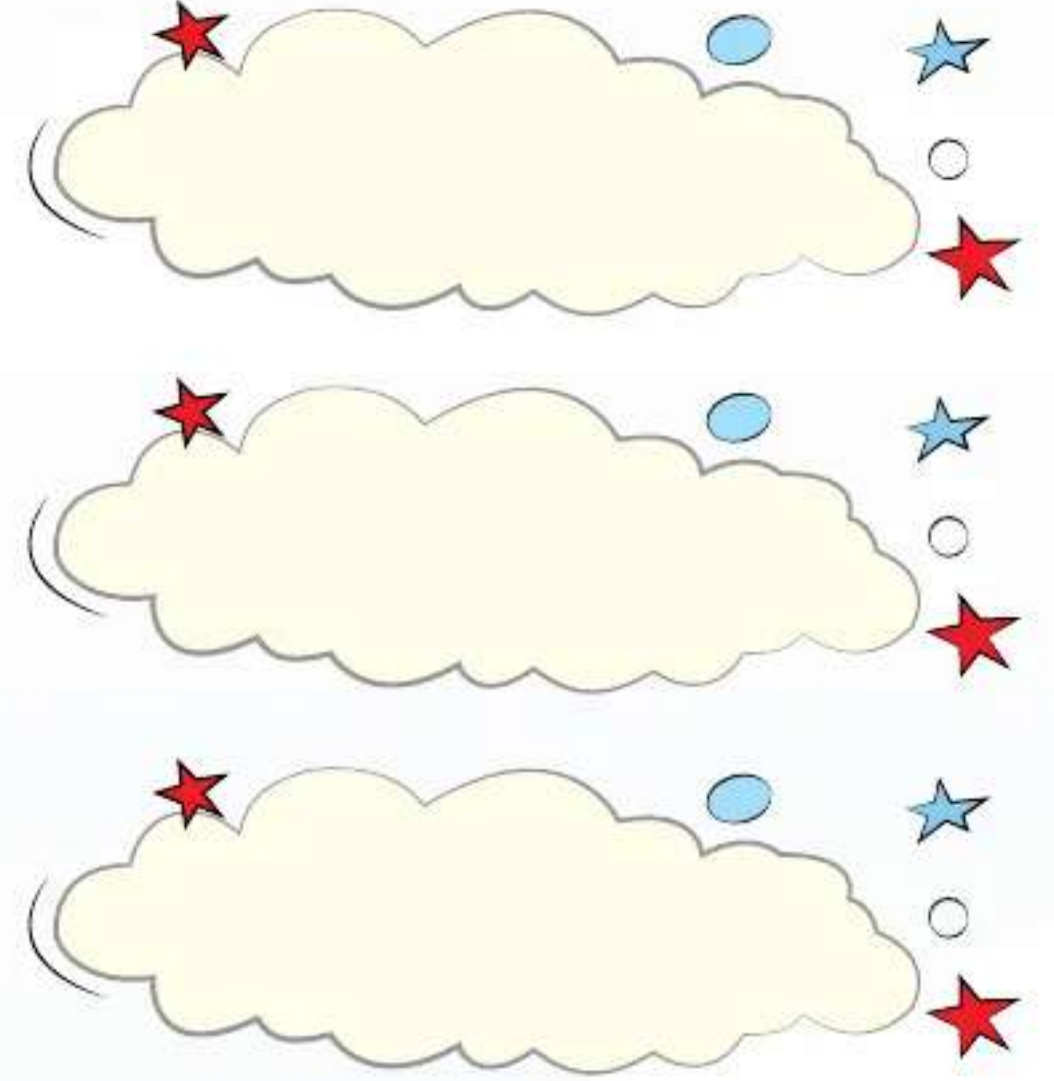
★ أتناقش مع والدي بتلك الأنشطة، وأفكر ووالدي بطرائق بسيطة نعملها معًا للحد من الاحتباس الحراري.

التَّغْيِيرُ الْمَنَاخِي



اَلْكُتُبُ

أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِالْأَفْكَارِ وَالْمَشَاعِرِ الَّتِي تَتَنَبَّئُنِي:



الْأَرْضُ تَخَاطَبُ سُكَّانَهَا لِحِمَايَتِهَا، وَوَقَفَ انْبِعَاثَاتُهَا الضَّارَّةُ صَحْيًا عَلَيْهَا، وَالَّتِي حَتْمًا سَتَدْقُرُهَا قَرِيبًا إِنْ اسْتَمَرَّ سُكَّانُ الْأَرْضِ بِهَذَا السُّلُوكِ. أَكْتُبْ رِسَالَةً مِنَ الْأَرْضِ إِلَى سُكَّانِهَا تَنْبَهُهُمْ فِيهَا إِلَى الْأَذَى الَّذِي يُلْحِقُونَهُ فِيهَا.

المُهَمَّةُ
الْكُتَابِيَّةُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَرْتَبُ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
- ★ أُرَكِّزُ عَلَى مَشَاعِرَ تَتَنَبَّئُنِي، فَأَهْلُ الْأَرْضِ يَهْمِلُونَ النِّعْمَةَ الَّتِي نَعِيشُ عَلَيْهَا.
- ★ أَتَذَكَّرُ أَنَّ الرِّسَالَةَ الَّتِي سَأُوجِّهُهَا لِسُكَّانِ الْأَرْضِ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ وَاضِحَةً.

أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَضَعُ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا.
- ★ أَكْتُبُ مَقْدَمَةً جَاذِبَةً.
- ★ أَكْتُبُ خَاتَمَةً مُلْهِمَةً وَمَشْجَعَةً.

اكتب

اكتب رسالتي هنا.



بعد الكتابة

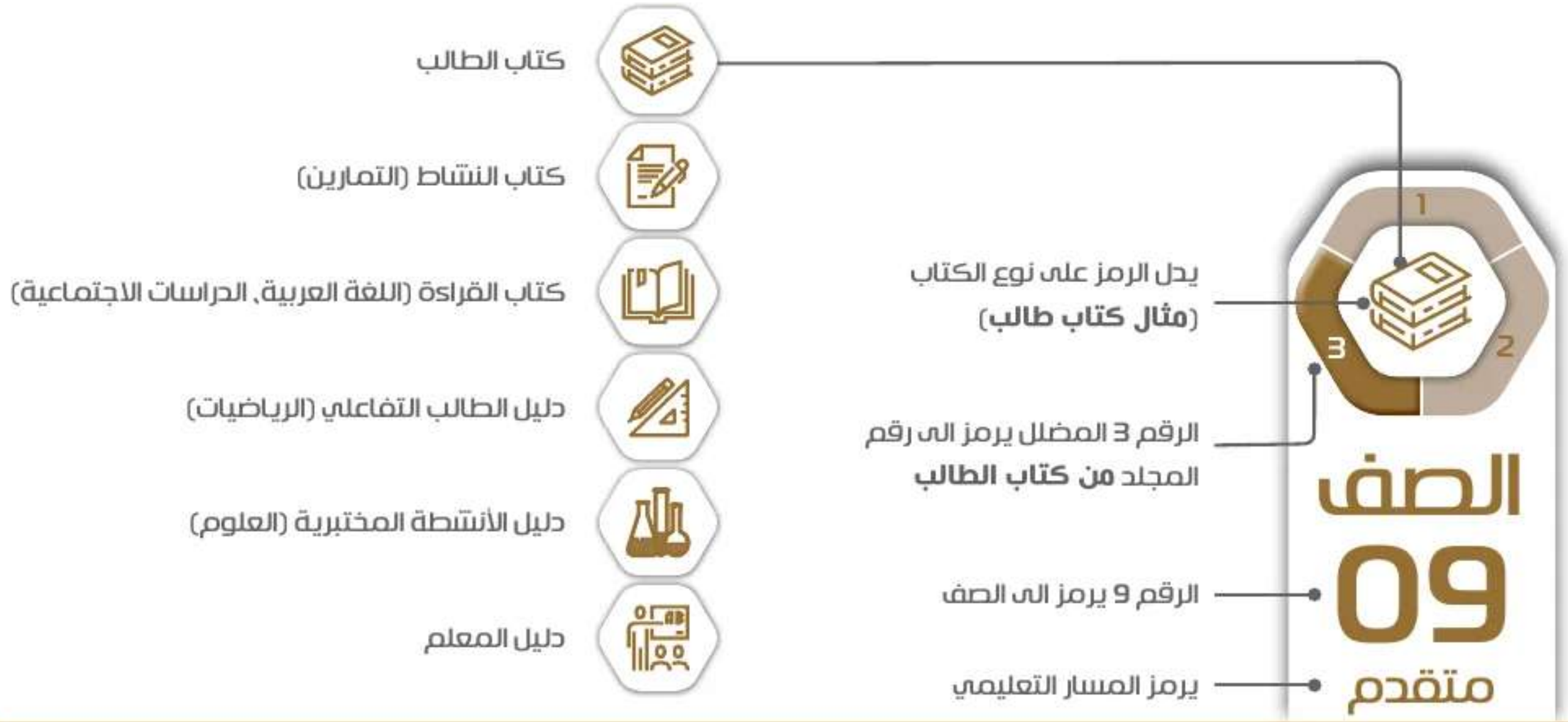
أراجع رسالتي بعد الأخذ بملاحظات المعلم.

أدرج ما كتبت على مواقع التواصل الاجتماعي، وأشارك زملائي بالتعليقات.



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثالثة



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae