

11



الفصل الدراسي الثاني

مذكرات

أبشر



اللغة العربية



المذكرة الكاملة  
للصف الحادي عشر

أ / هاني البيّاع



<https://t.me/AbsherInArabicLanguage>



[https://www.youtube.com/channel/UCQVrKNzIcSg4FzjNeOcS\\_SQ](https://www.youtube.com/channel/UCQVrKNzIcSg4FzjNeOcS_SQ)



67790635

اللغة العربية  
العربية

## الفهرس

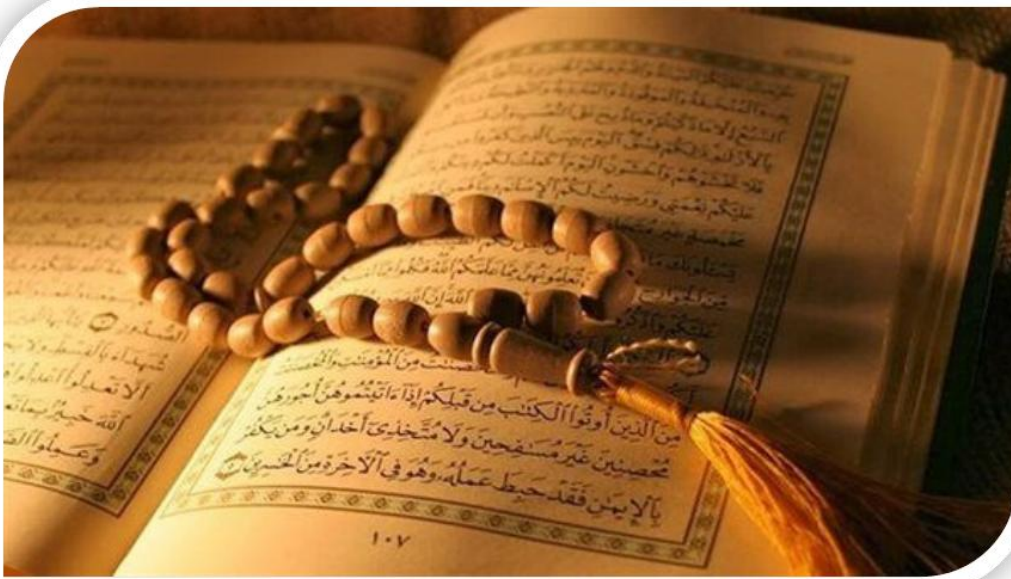
|    |                                          |
|----|------------------------------------------|
| ٤  | الدرس الأول: من آل عمران                 |
| ١١ | التذوق الفني (أسلوب القصر)               |
| ١٦ | السلامة اللغوية (حروف الجر)              |
| ٢٥ | الدرس الثاني: منبع السحرفي القرآن        |
| ٢٩ | التذوق الفني (الإيجاز بنوعيه)            |
| ٣٣ | السلامة اللغوية (الإضافة)                |
| ٤٠ | الدرس الثالث: بانث سعاد                  |
| ٤٧ | التذوق الفني الإطناب ١                   |
| ٥١ | السلامة اللغوية (أسلوب القسم)            |
| ٥٤ | الدرس الرابع: محمد رسول الإنسانية        |
| ٦٠ | التذوق الفني الإطناب ٢                   |
| ٦٣ | السلامة اللغوية اسم التفضيل              |
| ٧١ | الدرس الخامس: وصف الجبل [شعر] لابن خضاعة |
| ٧٩ | التذوق الفني الصور الفنية                |
| ٨٨ | التذوق الفني المحسنات البديعية           |
| ٩٢ | السلامة اللغوية اسما الزمان والمكان      |
| ٩٧ | السلامة اللغوية اسم الآلة                |
| ٩٨ | الأهداف                                  |
| ٢  | الفهرس                                   |





## الدرس (١)

### من سورة آل عمران



## الدرس

## من سورة آل عمران

## الفهم والاستيعاب:

## النص:

قال تعالى: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ۝١٣٠﴾  
 ﴿١٣٠﴾ وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ۝١٣١ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٣٢﴾  
 وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٣٣﴾ الَّذِينَ  
 يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَبِيمِ وَالْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ  
 ﴿١٣٤﴾ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ  
 الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٣٥﴾ أُولَٰئِكَ جَزَاءُهُمْ مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ  
 وَجَنَّةٌ تَجْرَىٰ مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴿١٣٦﴾

## اشرح مضمون الآيات الكريمة.

| الشرح                                                                                                          | الآية                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تتضمن الآية الكريمة إلزام المؤمنين بالابتعاد عن التعامل بالربا وضرورة التحلي بتقوى الله لنيل الفلاح في الآخرة. | ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾<br>[آل عمران: ١٣٠]. |
| الآية فيها إشارة إلى أن تقوى الله هو سبيل النجاة من النار التي أعدها الله للكافرين به.                         | ﴿وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾<br>[آل عمران: ١٣١].                                                                          |

| الشرح                                                                                                                   | الآية                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| إن رحمة الله <b>عَزَّوَجَلَّ</b> لا تتحقق إلا بطاعة الله وطاعة رسوله <b>صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ</b> . | ﴿وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ [آل عمران: ١٣٢].                                                                                                                                                       |
| إن المبادرة والتسارع إلى عمل الخير هو أسرع سبيل للوصول إلى جنة - تفوق الوصف - أعدها الله لعباده المتقين.                | ﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٣].                                                                                             |
| إن من صفات المتقين أنهم ينفقون أموالهم دائماً في أوقات الشدة والرخاء، ومن صفاتهم تمالك النفس عند الغضب والعفو والتسامح. | ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٤].                                                                     |
| إن من صفات المتقين أنهم إذا ارتكبوا ذنبا عادوا إلى ربهم بالتوبة والندم.                                                 | ﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ [آل عمران: ١٣٥]. |
| إن من يتحلى بهذه الصفات فإنه ينعم بجنة الله التي تجري من تحتها الأنهار يوم القيامة وذلك خير الجزاء.                     | ﴿أُولَٰئِكَ جَزَاءُهُمْ مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعَمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٦].                                                               |

## ٢ استنتج من الايات معنى ساميا.

للمتقين صفات تقودهم إلى نيل رضا الله ودخول الجنة.

## ٣ علل لما يأتي:

- تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين.

لأن الأولى بالمؤمنين أن يلتزمون بأوامر الله وأن يجتنبوا نواهيه حتى يكتمل إيمانهم ويفوزوا برضوان

الله تعالى وجنته.

- وصف الجنة التي أعدها الله للمتقين بأن عرضها السماوات والأرض.

لكي يبين عِظَمَ المنزلة التي ينالها المسرعون إلى ربهم بالتَّوبَةِ.

- وصف التعامل بالربا بكلمة (أكل).

لأن التعامل بالربا يترتب عليه دخول الجوف ما ليس من حق المرابين.

- وصف أكل الربا بقوله (أضعافاً مضاعفة).

لأن الربا يترتب عليه زيادة، وكلما مرَّ الوقت تضاعف المال وصار الأصل الأول هيئاً وضعيفاً.

- مميزات بصفات الإنفاق والمبادرة إلى التوبة، وكظم الغيظ، والعفو والإحسان.

لأن تقوى الله تقود الإنسان إلى حُسن الخُلُق والتَّادُّب مع الله في العبادات والمعاملات.

### ٤ استخلص شروط التوبة الصادقة.

- الإقلاع عن المعاصي والذنوب.
- الندم على فعل الإنسان المعاصي والذنوب.
- العزم على عدم العودة للمعصية أبداً.

### ٥ بين جوانب الترغيب والترهيب في النص:

- جوانب الترغيب تتمثل في:

الحث على فعل الطاعات - المسارعة إلى نيل رضا الله - والمبادرة إلى التَّوبَةِ ترغيباً في جنة عرضها السماوات والأرض أُعِدَّتْ للمتقين.

- جوانب الترهب تتمثل في:

النهي عن أكل الربا - النهي عن ارتكاب المعاصي والذنوب ترهيباً من نارٍ أُعِدَّتْ للكافرين.

### ٦ استنتج الغاية / المعنى السامي من الآيات الكريمة السابقة.

- حث المؤمنين على ترك المفاصد التي اعتاد عليها العرب في الجاهلية كالربا، وبيان عقوبة أكل الربا.
- ضرورة المسارعة إلى عمل الطاعات كالإنفاق في السراء والضراء، والرجوع إلى الله **عَزَّوَجَلَّ** دائماً، والتحلي بالصفات الكريمة التي يجب أن تسود المجتمع المسلم.

### ٧ استنتج القيم والسلوكيات المكتسبة من مضمون الآيات واستدل عليها.

➤ ترك التعامل بالربا. الاستدلال: ﴿لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ﴾

- تقوى الله تعالى. الاستدلال: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾
- الإنفاق الدائم. الاستدلال: ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ﴾
- كظم الغيظ. الاستدلال: ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ﴾
- العفو والتسامح. الاستدلال: ﴿وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾
- المبادرة إلى التوبة. الاستدلال: ﴿وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا﴾
- والاستغفار والذكر. الاستدلال: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحْشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ﴾

## ٨ حدد علاقة ما تحته خط فيما يلي بما قبله:

- ﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ﴾ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ العلاقة: تفصيل
- ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ العلاقة: تعليل
- ﴿وَاطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ العلاقة: تعليل
- ﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحْشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ﴾ العلاقة: نتيجة
- ﴿مَغْفِرَةً مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّتْ نَجْرَىٰ مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَمَلِينَ﴾ العلاقة: إجمال

## ٩ وضح الطريقة المثلى للتعامل مع المواقف التالية:

- وجدت أناسا يتعاملون بالربا دون إدراكهم أنه ربا:
- أبين لهم أن التعامل محرم، لقوله تعالى: ﴿لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا﴾ وأنصحهم بالتوقف عن هذا التعامل.
- وجدت رجلا لا يستطيع تمالك نفسه وقت الغضب:
- أذكره بقوله تعالى: ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾ حتى يكفّ عن هذا السلوك.
- وجدت شخصا مستمرا على فعل المعاصي:
- أبين له فضل التوبة، وأذكره بقوله تعالى: ﴿وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾.

## ١٠ وضح دلالة استخدام الألفاظ التالية في سياقها:

- استخدام الفعل (يأكلون) في قوله تعالى: ﴿لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا﴾: دلالة ذلك أن المتعامل بالربا لا يرضى بما قسم الله له ويترتب على تعامله غير المشروع دخول جوفه ما ليس من حقه.

- استخدام الفعل (ينفقون) في قوله تعالى: ﴿يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ﴾ [آل عمران: ١٣٤]: دلالة ذلك أنَّ الصِّفة المثلَى للإنفاق لا تتحقق إلا بتجدها وتتابعها على اختلاف الظروف في الشدة أو الرخاء.
- استخدام اسم الفاعل (الكاظمين) في قوله تعالى: ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾: دلالة الاسم يحمل معنى الثبات ومجاهدة النفس وعدم الاندفاع وقت الغضب.
- استخدام لفظ (المُحْسِنِينَ) في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [١٣٤]: لأن الإحسان أعلى مراتب العبادة.

## ١١ بين أثر تطبيق قيم النص على الفرد والمجتمع

- **على الفرد:** يشعر بالأمن والطمأنينة ويسعد في حياته ويدرك أنه في مجتمع آمن.
- **على المجتمع:** يسوده السلام وتعمه المحبة، وينتشر فيه الأمن والاستقرار.

## الثروة اللغوية

### أولا الترادف:

| الكلمة    | (المترادف / المعنى)   | السياق القرآني                                        |
|-----------|-----------------------|-------------------------------------------------------|
| أُعِدَّتْ | هُيَّئَتْ وَجُهِّزَتْ | ﴿أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ﴾                            |
| اتقوا     | خافوا وتجنبوا         | ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾          |
| السَّراء  | النعمة والرخاء        | ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ﴾ |
| الضراء    | الشدة والمشقة والفقر  | ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ﴾ |
| الكاظمين  | الحابسين والمانعين    | ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ﴾                           |
| مغفرة     | عفو، ومسامحة          | ﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ﴾        |

### الجمع والمفرد:

- **أضعاف:** ضعف.
- **جنّة:** جنّات وجنان.
- **فاحشة:** فاحشات وفواحش.
- **النّار:** النيران والأتور.

### المعنى السياقي للفعل **نفق**:

- ١- **نفق** المأل من المُسْرِف. (ذهب / نفد)
- ٢- **نفق** الحيوان في الغابة. (مات)
- ٣- **نفقت** الروح من الإنسان. (خرجت وزهقت)
- ٤- **نفق** الجرح فعالجه الطبيب. (تقشر)
- ٥- **نفقت** المرأة. (كثُر خطابها)

### التصريف: استخدم تصاريف الفعل **ظلم** في جمل مختلفة:

- ١- يعرض **الظالم** على يديه خوفا من العقاب.
- ٢- رد القاضي **للمظلوم** حقه.
- ٣- يحذر الإسلام من **الظلم**.
- ٤- تعيش بعض الطيور في **الظلام**.

## التذوق الفني (أسلوب القصر):

## تعريف القصر:

القصر هو تخصيص أمرٍ بآخر بطريقٍ مخصوصٍ.

## أركان القصر:

المقصور - المقصور عليه - طريق القصر

قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: ٢٨]

## المقصور عليه:

(العلماء) المقصور: (خشية الله) طريق القصر: (إنما)

حيث خصص العلماء أي قصرهم واستخدم (إنما) في أول الآية.

قال تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ [آل عمران: ١٤٤]

## المقصور:

(محمد) - المقصور عليه: صفة الرسالة - طريق القصر: (النفى والاستثناء بـألا).

## طرق القصر:

١- النفي والاستثناء. (ما جاء إلا محمد - ما رأيت غير طالب)

والمقصور عليه هنا يكون بعد أداة الاستثناء والمقصور قبلها.

٢- إنما. (إنما المؤمنون إخوة)

وهنا يكون المقصور بعد إنما (المؤمنون) والمقصور عليه المؤخر (إخوة)

٣- تقديم ما حقه التأخير. كتقديم الخبر على المبتدأ والمفعول به على الفاعل.

- مثل: (الله ملك السموات والأرض) - (إياك نعبد)

وهنا المقدم يكون هو المقصور عليه دائما (الله - إياك) والمؤخر مقصور (ملك - نعبد).

٤- العطف بـ (لا) بل (لكن).

- مثل: (المؤمن صادق لا كاذب، ما حضر خالد بل كريم، ما حضر الطالب لكن المدير)

المقصور عليه مع (لا) ما قبلها (صادق) والمقصور المؤمن.

المقصور عليه مع (بل ولكن) ما بعدهما (كريم، المدير) والمقصور هو الحضور.

## ملاحظة:

➤ يفيد أسلوب القصر: التأكيد والتخصيص.

➤ المقصور عليه هو المخصص دائماً.

## - عزيزي الطالب:

عندما تتعامل مع أسلوب القصر تعامل مع المعنى حسب فهمك ولا تتعامل مع اللفظ المجرد

- **فمثلاً عندما تتعامل مع:** (ما حضر إلا المجتهد).

➤ **قل:** أسلوب قصر طريقته النفي والاستثناء بلا، حيث قصر (الحضور) على المجتهد.

➤ **إذن المقصور:** (الحضور) والمقصور عليه: (المجتهد).

وقوله تعالى: ﴿إِنَّا نَعْبُدُ﴾ [الفاتحة: ٥].

- **أسلوب قصر طريقته:** تقديم ما حقه التأخير. حيث قصر (العبادة) على (الله).

- **ومثال:** ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: ٢٨].

- **أسلوب قصر طريقته:** (إنما) حيث قصر (الخشية) على (العلماء).

## أنواع القصر باعتبار الطرفين:

١- **قصر صفة على موصوف.**

- **مثل:** (ما حضر إلا خالد)

■ **فقد قصر صفة:** (الحضور) على موصوف وهو: (خالد).

✓ وفي قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَذْكُرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ [الرعد: ١٩]

قصر صفة: (التذكر) على موصوف: (أولو الألباب)

٢- **قصر موصوف على صفة.**

- **مثل:** (وما محمد إلا رسول)

■ **قصر الموصوف** (محمد ﷺ) على صفة: (الرسالة).

✓ إنما شوقي شاعر.

■ **قصر الموصوف:** (شوقي) على صفة: (الشاعرية)

➤ **أمثلة متنوعة:**

✓ (وما توفيتي إلا بالله)

فصفة التوكل مقصورة على الله **سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى**. (صفة على موصوف).

✓ (إنما خاتم الرسل محمد)

صفة (ختم الرسالة) مقصورة على (محمد **صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ**) (صفة على موصوف).

✓ **ما المتنبي إلا شاعر**

قصر الموصوف: (المتنبي) على صفة الشاعرية لبروزه في الشعر ونبوغه فيه.

- **لاحظ:**

لله ملك السماوات والأرض.

القصر هنا بطريق التقديم وهو من باب قصر الصفة على الموصوف فنقول قصر صفة (ملك السموات

والأرض على موصوف وهو الله **عَزَّ وَجَلَّ**)

إياك نعبد. قصر صفة العبادة على الله (صفة على موصوف)

**أنواع القصر باعتبار الحقيقة والواقع:**

أنواع القصر باعتبار الحقيقة والواقع:

(١) القصر الحقيقي.

هو أن يختص المقصور بالمقصود عليه بالنظر إلى الحقيقة والواقع بحيث لا يتعداه إلى غيره.

(٢) القصر الإضافي.

هو أن يختص المقصور بالمقصود عليه بالإضافة إلى شيء معين لا لجميع ما عدا المقصور عليه

وسيتم توضيح الفرق بينهما في الجدول التالي:

| القصر الإضافي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | القصر الحقيقي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>هو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء مُعَيَّن لا لجميع ما عدا المقصور عليه.</p> <p><b>مثال:</b> "وما مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ"</p> <p>فمحمد ﷺ ليس مقصوراً على الرسالة وحدها قصرًا حقيقياً.</p> <p>فقد يذهب الذهن إلى صفات أخرى غيرها كما ذهب ذهن المشركين إلى أنه ﷺ شاعر فنزلت الآية لتثبت صفة الرسالة وتبعد الذهن عن غيرها.</p> <p><b>مثال:</b> (إنما يدوم السرور برؤية الإخوان)</p> <p>فقد قصر دوام السرور على رؤية الإخوان فقد يذهب الذهن إلى أن السرور يكون برؤية الأهل أو الأحباب.</p> <p>فالقصر إضافي بالنسبة إلى شيء آخر قد يخطر في الذهن.</p> | <p>هو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بالنظر إلى الحقيقة والواقع بحيث لا يتعداه إلى غيره.</p> <p>بمعنى أن النفي يكون عامًا يشمل جميع ما عدا المقصور عليه.</p> <p><b>مثال:</b> (وما توفيقى إلا بالله)</p> <p>التوفيق مقصور على كونه بالله فقط دون غيره تعالى، قصرًا حقيقياً بحيث لا يتعداه إلى غيره ولا يذهب الذهن إلى سواه.</p> <p><b>مثال:</b> "إنما يتذكر أولو الألباب"</p> <p>التذكر مقصور على أولي الألباب لأنه صفة لا تفارقهم أبداً ولا يمكن أن يذهب الذهن إلى غيرهم.</p> |
| <p><b>أمثلة على القصر الإضافي</b></p> <p>"إنما عليك البلاغ" – (وما المرء إلا كالهلال)</p> <p>لا جواد إلا علي – إنما محمد شجاع –</p> <p>ما المتنبي إلا شاعر.</p> <p><b>ملحوظة:</b></p> <p>القصر الحقيقي يأتي في قصر الصفة على الموصوف وفي قصر الموصوف على الصفة.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>أمثلة على القصر الحقيقي</b></p> <p>"إنما يتذكر أولو الألباب" – "وما توفيقى إلا بالله"</p> <p>"إياك نعبد" – "على الله توكلت" – "إلى الله ترجع الأمور"</p> <p>(ما خاتم الأنبياء إلا محمد) – (إنما الرزاق الله)</p> <p><b>ملحوظة:</b></p> <p>يكثر القصر الحقيقي في قصر الصفة على الموصوف كما في الأمثلة السابقة</p>                                                                                                                                                       |

فائدة القصر دائماً: التخصيص والتأكيد.

ملحوظة

## الأهداف:

## ١ استخرج كل أسلوب قصر مبينا طريقته من الفقرة التالية :

(الإنسان الناجح في عمله هو من يشق طريقه نحو مستقبله بالجد والاجتهاد لا بالكسل والتخاذل فلا نجاح إلا بالعزيمة القوية، والإرادة الصلبة، وبالعلم ترقى الأمم)

- ١- أسلوب القصر: (.....) - طريقته: .....
- ٢- أسلوب القصر: (.....) - طريقته: .....
- ٣- أسلوب القصر: (.....) - طريقته: .....

## استخرج أسلوب القصر وطريقته مما يأتي:

| التعبير                      | أسلوب القصر | طريقته |
|------------------------------|-------------|--------|
| لله الأمر من قبل ومن بعد     |             |        |
| إنما الحياة الدنيا لعب ولهو. |             |        |
| وما توفيقي إلا بالله         |             |        |
| وحياته أعطى الشهيد لقومه.    |             |        |

## ٢ حدد المقصور والمقصور عليه في كل مثال مما يأتي:

| المثال                                                          | المقصور | المقصور عليه |
|-----------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| (إنما يخشى الله من عباده العلماء)                               |         |              |
| النجاح بالاجتهاد لا بالكسل                                      |         |              |
| ما شاهدت الطلاب لكن المعلم                                      |         |              |
| قال تعالى: ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ﴾ [الرعد: ١٩]             |         |              |
| ليس اليتيم الذي قد مات والده<br>بل اليتيمُ يَتِيمُ العلم والأدب |         |              |
| وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل.                         |         |              |

| المثال                      | المقصود | المقصود عليه |
|-----------------------------|---------|--------------|
| إنما الأمم الأخلاق ما بقيت. |         |              |

## ٣ حول أسلوب القصر من طريقة إلى أخرى كما هو مطلوب بين القوسين :

➤ إنما شوقي شاعر.

(حول إلى طريق النفي والاستثناء)

..... **تحويل طريق القصر:**

➤ ما نجح إلا المجتهد.

(حول إلى طريق إنما)

..... **تحويل طريق القصر:**

➤ ما ركبت السيارة، بل القطار.

(حول إلى طريق تقديم ما حقه التأخير)

..... **تحويل طريق القصر:**

➤ ما الأمر إلا لله.

(حول إلى طريقة التقديم)

..... **تحويل طريق القصر:**

➤ بالعمل يتحقق الهدف.

(حول إلى طريق النفي والاستثناء)

..... **تحويل طريق القصر:**

## ٤ بين نوع القصر (صفة على موصوف، أو العكس) فيما يأتي :

| المثال                               | نوع القصر باعتبار الواقع | نوع القصر باعتبار الطرفين |
|--------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| إلى الله المصير.                     |                          |                           |
| ما شوقي كاتب، بل شاعر.               |                          |                           |
| إياك نعبد وإياك نستعين.              |                          |                           |
| وما مُحَمَّد إلا رسول.               |                          |                           |
| وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو. |                          |                           |
| لا أجيد الشعر لكن الخطابة.           |                          |                           |
| وما المرء إلا كالهلال...             |                          |                           |

- قصرا طريقه النفي والاستثناء: .....
- قصر موصوف على صفة طريقه إنما: .....
- قصرا طريقه العطف بـ لكن: .....
- قصرا طريقه تقديم ما حقه التأخير: .....

### السلامة اللغوية (حروف الجر):

#### معاني حروف الجر:

#### من [تفيد المعاني التالية:

##### ١. التبعية. بمعنى (بعض)

- **مثال :** (من الطلاب من يستثمر الوقت بدقة بالغة).

##### ٢. ابتداء الغاية المكانية:

قال تعالى ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [الإسراء: ١].

##### ٣. ابتداء الغاية الزمانية.

- **مثال :** (أذاكرُ دروسي من أول اليوم).

##### ٤. زائدة.

عندما لا يؤثر حذفها من الكلام على تمام المعنى. وشرطها أن تسبق بنفي أو نهي أو استفهام ويكون بعدها اسم نكرة.

- **مثال :** (هل زاركم من أحد اليوم؟) (ما جاءنا من أحد).

#### (إلى) تفيد المعاني التالية:

➤ انتهاء الغاية المكانية.

(ذهبتُ إلى المدرسة).

➤ انتهاء الغاية الزمانية.

قال تعالى: ﴿إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَاكْتُبُوهُ﴾ [البقرة: ٢٨٢]

#### (عن) تفيد المعاني التالية:

➤ المجاوزة والانفصال.

(خرج السهم عن القوس).

- بمعنى (على). قال تعالى: ﴿مَنْ يَبْخُلْ وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنْ نَفْسِهِ﴾ [محمد: ٣٨]
- بيان السبب (وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه).

#### (على) تفيد المعاني التالية:

- الاستعلاء بمعنى فوق. (يحمل الآباء هموم أبنائهم **على** ظهورهم).
- الظرفية بمعنى في. (ودخل المدينة **على** حين غفلة من أهلها).
- بمعنى مع. (وإن ربك لذو مغفرة للناس **على** ظلمهم).

#### (في) تفيد المعاني التالية:

- الظرفية المكانية. (قابلت صديقي **في** مكة المكرمة).
- الظرفية الزمانية. (وهم من بعد غلبهم سيغلبون **في** بضع سنين).
- الظرفية المجازية. (ولكم **في** القصاص حياة يا أولي الألباب).
- السببية. (دخلت امرأة النار **في** هرة).

#### (اللام) تفيد المعاني التالية:

- الملكية. (البيت لزيد)
- الاستحقاق. (لله الملك) (الحمد لله).
- الاختصاص. (الحصير للمسجد) (ومن يكن الشيطان له قريناً).
- السببية. (نجحت بتنظيم الوقت) أي بسبب.

#### الفرق بين لام (الملك والاستحقاق والاختصاص):

- **لام الملك:** تقع بين ذاتين محسوسين، وتدخل على ما يتصور منه المُلْك.
- **لام الاستحقاق:** تقع بين اسم ذات واسم معنى. مثل (الحمد لله)، (المجد لمحمد).
- **لام الاختصاص:** تقع بين ذاتين وتدخل على من لا يتصور منه المُلْك. (الباب للدار).
- فكلمة الدار لا تعقل ولا يتصور منها أن تملك الباب.

#### (الباء) تفيد المعاني التالية:

- الإلصاق (أمسكت باللص).

- الاستعانة (قطعت الطعام بالسكين).
- السببية (نجحتُ بالذاكرة) (إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل).
- الظرفية بمعنى في قال تعالى: ﴿يَجْنَنَهُمْ بِسَحَرٍ﴾ [القمر: ٣٤]
- للقسم وتدخل على لفظ الجلالة (الله) (بالله لا ذاكرن الدروس)
- زائدة (وكفى بالله شهيدا)

#### (الواو) تفيد المعنى التالي:

- القسم. (والله لأدرسنّ) - (ورب الكعبة)

#### (الكاف) تفيد المعنى التالي:

- التشبيه. (اللغة العربية كاللؤلؤ)

#### (رُبّ) تفيد المعنى التالي:

- التقليل وتدخل على النكرة فقط. وهي حرف جر شبيه بالزائد (رُب رجلٍ كريم في الطريق)

#### (حتى) تفيد المعاني التالية:

- انتهاء الغاية الزمانية. (سلام هي حتى مطلع الفجر)
- انتهاء الغاية المكانية. (سرتُ حتى مطلع الجبل)

#### (منذ / منذُ):

- حروف جر مختصة بالزمان (ما رأيتُكَ منذُ / منذ يومين)

تستعمل بعض حروف الجر زائدة مثل (من - الباء)

ملحوظة  
مهمة

ويشترط لـ (من) (أن تسبق بنفي أو استفهام وأن يكون مجرورها نكرة).

يعرب ما بعد حرف الجر الزائد اسما مجرورا لفظا وحسب موقعه محلا.

- مثال قوله تعالى: ﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ﴾ [المائدة: ١٩].

من حرف جر زائد وكلمة بشير فاعل مجرور بعد (من) لفظا ' مرفوع محلا.

➤ تستعمل الباء حرف جر زائد مع خبر ليس - وفاعل كفى.

- ومثال الباء (ليس المؤمن بطعان ولا لعان) - (وكفى بالله شهيدا).

الباء حرف جر زائد وكلمة طعان خبر ليس مجرور لفظا، منصوب محلا.

- وفي المثال الثاني لفظ الجلالة فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا.

➤ ما بعد حرف الجر الزائد مع الباء يعرب (خبر ليس) أو (فاعل كفى).

➤ تحذف ألف ما الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها (فيهم؟ - لهم؟ - بمر؟ - عمر؟).

حروف الجر تختص بالدخول على الاسماء سواء الظاهر منها أو الضمير ويكون الضمير في محل جر

بعدها (فيه - منه - عليك - لنا - إليكم).

➤ يُجر الاسم بعد حرف الجر بإحدى العلامات الأصلية أو الفرعية.

- المفرد وجمع التكسير: علامة جرهما الكسرة ذهبْتُ إلى الصديق - الأصدقاء

- المثني: علامة جره الياء. مررتُ بالطالِبَيْنِ

- جمع المذكر السالم: علامة الجر الياء. سلَّمتُ على المجتهدِينِ

جمع المؤنث السالم علامة الجر الكسرة. مررتُ بالمتفوقاتِ

### عند إعراب الاسم المجرور بعد حرف الجر غير الزائد نقول:

اسم مجرور وعلامة جره (الكسرة/الياء) لأنه (مفرد/مثنى/جمع...).

عند إعراب ما بعد حرف الجر الزائد يكون مجرورا لفظا وحسب موقعه من الجملة محلا.

ملحوظة  
مهمة

## الأهداف:

### اقرأ الفقرة التالية ثم أجب.

(أمر الله تعالى رسوله الكريم ﷺ ومن معه بالهجرة من مكة إلى المدينة، بسبب الأذى الواقع عليهم في مكة، ورُبَّ ضارة نافعة فقد استقبلهم أهل المدينة بالترحاب، فوالله ما وجدوا إلا خيرا وفيرا فكانت المدينة للمسلمين كالوطن، وتكاتف الجميع على إعلاء راية الحق ونصرة الإسلام)

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١ - حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية. (.....)

- ٢- حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية. (.....)
- ٣- حرف جر يفيد الاستعلاء. (.....)
- ٤- حرف جر يفيد التقليل. (.....)
- ٥- حرف جر يفيد الظرفية. (.....)
- ٦- حرف جر للقسم. (.....)
- ٧- حرف جر يفيد التشبيه. (.....)

## ٢ أوضح دلالة كل حرف جر تحته خط في السياقات التالية:

- سهرت حتى آخر الليل. ..... المعنى
- خرج السهم عن القوس. ..... المعنى
- المنزل لأبي. ..... المعنى
- خرجت من المنزل صباحا. ..... المعنى
- صعدتُ على السلم. ..... المعنى
- تالله لاجتهدنا في عملي. ..... المعنى
- فرح أبي بنجاحي. ..... المعنى
- كتبت بالقلم. ..... المعنى

## ٣ املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بحرف جر كما هو مطلوب بين القوسين:

- ذهبت..... مدرستي فرحا سعيدا. (حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية)
- الجندي الشجاع..... الأسد في الميدان. (حرف جر يفيد التشبيه)
- سهرت الليل..... مطلع الفجر. (حرف جر يفيد انتهاء الغاية الزمانية)
- أمسكت..... اللص. (حرف جر يفيد الإلصاق)
- شاهدت سيارتين..... الطريق. (حرف جر يفيد الظرفية)
- نويتُ الاجتهاد..... أول يوم دراسي. (حرف جر يفيد ابتداء الغاية الزمانية)
- صعدت..... سطح المنزل. (حرف جر يفيد الاستعلاء)

## ٤ حدد حرف الجر الزائد في كل جملة مما يأتي:

- هل رأيت من أحد في طريقك إلى المدرسة؟ حرف الجر الزائد:.....
- الموت حق على الجميع وكفى بالموت واعظا. حرف الجر الزائد:.....
- وما ربك بظلام للعبيد حرف الجر الزائد:.....
- ما من شافع غير نبينا ﷺ. حرف الجر الزائد:.....
- أليس الله بأحكم الحاكمين؟ حرف الجر الزائد:.....

### 0 أعرب الاسم المجرور فيما يأتي إعرابا كاملا:

➤ اقتصرت الجوائز على الحاضرات.

الاسم المجرور: .....

الإعراب: .....

➤ خرج الطلاب من المحاضرة.

الاسم المجرور: .....

الإعراب: .....

➤ فتك الجنود بالأعداء.

الاسم المجرور: .....

الإعراب: .....

➤ ألقى الله السكينة على المؤمنين.

الاسم المجرور: .....

الإعراب: .....

➤ (ما جاءنا من بشير).

الاسم المجرور: .....

الإعراب: .....

### 1 استخدم حرفي الجر (الباء - من) الزائدين في جملتين من إنشائك.

.....



## الدرس (٢)

### (منبع السحر في القرآن)



## الدرس

٢

## [منبع السحر في القرآن]

## الفهم والاستيعاب:

## ١ وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن الكريم. مستدلاً.

يرى الكاتب أن منبع السحر في النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه.

## - الدليل فيما يأتي:

أننا حين نقرأ آيات من القرآن الكريم لا تشتمل على تشريع محكم ولا إخبار بالغيب أو العلوم الكونية ندرك سحر القرآن وعظمته، هذا السحر الذي جعل الوليد بن المغيرة يحسه قائلاً: (إن هذا إلا سحر يؤثر)

## ٢ وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول إلى الهدف.

## طريقة الكاتب في التمهيد للوصول إلى الهدف:

- طرح ما تأثر به الوليد بن المغيرة من أسلوب القرآن الكريم كمجال للتأمل وإعمال الفكر.
- الاعتماد على الشرح والتفصيل والتحليل لسورة العلق وبيان أوجه إعجاز القرآن في آياتها.
- الاعتماد على أسلوب التشويق بتكرار الأسئلة لإثارة ذهن السامع ودفعه للبحث عن إجابة

## ٣ بين سبب اختيار الكاتب سورة العلق في النص.

لأن سورة العلق تمثل النسق القرآني المتساوي بما فيه من إعجاز، والذي يربط فواصله تناسق داخلي عجيب يجلب القلوب ويسحر العقول.

## ٤ عدد منابع السحر في القرآن معلاً تركيز الكاتب على النسق ذاته.

## منابع السحر في القرآن:

- النسق القرآني
- العلوم الكونية
- الإخبار بالغيبيات
- التشريعات المحكمة

### علة التركيز على النسق القرآني ذاته:

لأن القرآن أسر عقول وقلوب كل من يسمعه دون أن ينتبه للتشريعات أو الإخبار بالغيبيات كما حدث مع الوليد بن المغيرة.

### 0 استخلص هدف الكاتب من النص.

#### هدف الكاتب:

١- بيان أوجه إعجاز القرآن الكريم المتمثلة في عظمته وروعته، ونسقه القرآني العجيب الذي سحر القلوب وأبهر العقول.

٢- الدعوة إلى استشعار تلك الروعة القرآنية بالحث والمداومة على تلاوته وتدبر ألفاظه ومعانيه توصلاً إلى النتيجة التي توصل إليها الكاتب وهي أن سحر القرآن في نسقه العجيب.

### ٦ بين المقصود بالتعبيرات التالية:

- **التشريع المحكم:** جملة الأحكام والقواعد التي سنّها الله تعالى لعباده، والتي أنزلها على نبيّنا، لتنظيم حياة الناس الدينية والدنيوية.
- **العلوم الكونية:** جملة ما عرضه القرآن الكريم من علوم تتعلق بالكون كالفلك والأبراج والنجوم، وظواهر الكون الطبيعية.
- **النسق القرآني:** هو ترتيب يربط فواصل القرآن الكريم في تناسق داخلي دقيق وأسلوب محكم بليغ.

- **سجع الكهان:** نظم الجمل بفواصل متشابهة، لكنها متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق.

### ٧ وضح سحر القرآن في معاني وألفاظ وتراكيب الآيات التالية:

- قوله تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ [العالق: ١].
- يتجلى سحر البيان في أن أول آية نزلت من القرآن الكريم بدأت بكلمة اقرأ والقراءة تبدأ باسم الله مع كل سورة وذكر من عظيم صفاته سبحانه وتعالى أنه الخالق.
- قوله تعالى: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾ [العالق: ٢].
- تدل على قدرة الله في خلق الإنسان فهو أشرف وأظهر صنعا وتدبيراً، وأدل على وجوب العبادة لله تعالى الذي خلقه من علق وشرفه بعد ذلك بإتمامه إنساناً كاملاً عاقلاً.

- قوله تعالى: ﴿الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ [العالق: ٤]. اختار القلم لأنه أكثر أدوات التعليم أثراً على البشر.
- قوله تعالى: ﴿كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ (١٥) نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ (١٦) فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ (١٧) سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ﴿

[العالق: ١٨]

■ يُستدل على سحر البيان في الآيات الكريمة السابقة من خلال:

- التناسق والتناسب بين فواصل الآيات.
  - الألفاظ المعبرة.
  - التصوير الحسي الدقيق.
- فقوله تعالى: ﴿نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾ [العالق: ١٦] وصف دقيق لهذا الإنسان الطاغى المتكبر الذي يستحق السفح.
- وقوله تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ (١٧) سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ [العالق: ١٨] تصوير حسي تخيلي دقيق بين ما يحدث لأهل الكفر مع ملائكة العذاب في النار، وكأنهما فريقان متصارعان.

## ٨ وضع سمات أسلوب الكاتب.

- الاعتماد على التصوير الفني في القرآن الكريم.
- الميل إلى الإقناع بالأدلة العقلية والنقلية.
- التنوع بين الخبر والإنشاء.

## ٩ ضح علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله فيما يأتي:

| التعبير                                                                                                                                                                       | علاقة الجملة المخطوط تحته بما قبلها |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| يجب أن نبحت عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم وقبل النبوة الغيبية وقبل العلوم الكونية، <u>فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء.</u> | تعليل                               |
| لنتظر في السور <u>لنرى أي سحر اضطرب له الوليد هذا الاضطراب.</u>                                                                                                               | تعليل                               |
| فإذا ردّ الأمر إلى نصابه هكذا سريعاً، <u>لم يكن هناك ما يمنع من الماضي في حديث الطغيان الإنساني.</u>                                                                          | نتيجة                               |

| التعبير                                                                 | علاقة الجملة المخطوط تحتها بما قبلها |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| إنها ناصية تستحق السفح، <u>ناصية كاذبة خاطئة</u>                        | تأكيد                                |
| وهنا يخیل السياق المعركة بين المدعوین: <u>بین الزبانية وأهل نادیه</u> . | تفصیل                                |

## الثروة اللغوية

### الترادف

| الكلمة   | (الترادف / المعنى) |
|----------|--------------------|
| مُحكَم   | مُتَقَن ودَقِيق    |
| كامنا    | مستترا - مختفيا    |
| نصابه    | أصله - مرجعه       |
| يتجاوز   | يتعدى              |
| إبّانه   | أثناؤه - أوّانه    |
| يلوح     | يظهر               |
| مُتناسقة | منتظمة ومتلائمة    |
| النسق    | النظام الواحد      |

### الجمع والمفرد

- فواصل: فاصلة.

- ناصية: نواصٍ.

- مناقب: منقبة.

- زبانية: زبنيّ.

### المعنى السياقي للمفعّل [شرع]:

١- شرع الطالب في تنفيذ مشروعه.

(بدأ)

٢- شرع الله أحكام القرآن لهداية الناس.

(وضع)

٣- **شرع** المزارع بدابته إلى الماء. (أخذها لتشرب)

٤- **شرع** الجندي الرماح إلى صدور الأعداء. (سدد)

**التصريف:** استخدم تصاريف الفعل **عقب** في جمل مختلفة:

- ١- لا **معقب** لحكم الله.
- ٢- استحق المجرم **العقاب**.
- ٣- انقضَّ **العقاب** على الفريسة.
- ٤- قابلتُ أصدقائي **عقب** نهاية الاختبار.
- ٥- **تعاقب** الليل والنهار آية عظيمة.
- ٦- يجب أن تتخطى أي **عقبة** تحول بينك وبين النجاح.

## التذوق الفني: الإيجاز:

### تعريف الإيجاز:

هو جمع المعنى الكثير في اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح.

### نوعا الإيجاز:

#### (١) إيجاز حذف.

عندما يحذف من العبارة شيئاً لوجود دليل عليه.

قد يكون بحذف كلمة دلّ عليها السياق.

➤ أمثلة:

| المثال                                                          | تقدير المحذوف |
|-----------------------------------------------------------------|---------------|
| قال تعالى: ﴿وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ﴾ [الحج: ٧٨] | سبيل الله     |

| المثال                                                                                                                                                                                                                                | تقدير المحذوف |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| قال تعالى: ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ<br>أَرْبَعِينَ لَيْلَةً وَقَالَ مُوسَى﴾ [الأعراف: ١٤٢]<br>«وَوَاعَدْنَا مُوسَى أَرْبَعِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ» | عشر ليالٍ.    |
| قال تعالى: ﴿وَمَنْ قَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ [الفرقان: ٧١]                                                                                                                                                                             | عملاً صالحاً  |
| قال تعالى: ﴿تَفْتَوُا تَذَكَّرُ يُونُسُ﴾ [يوسف: ٨٥]                                                                                                                                                                                   | لا تفتأ       |
| قال تعالى: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ [يوسف: ٨٢]                                                                                                                                                                     | أهل القرية    |
| قال تعالى: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ [الكهف: ٧٩]                                                                                                                                                  | صالحه         |
| قال تعالى: ﴿وَأَيْنَا نُمُودَ النَّاقَةِ مُبْصِرَةً﴾ [الإسراء: ٥٩]                                                                                                                                                                    | آية مبصرة.    |
| قال الشاعر: فلا والله أشربها حياتي.. ولا أسقي بها أبداً نديماً.                                                                                                                                                                       | لا أشربها.    |
| قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾ [الفجر: ٢٢]                                                                                                                                                                    | أمر ربك       |

### وقد يكون الإيجاز بحذف جملة دل السياق عليها.

قال تعالى: ﴿فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ ﴿٨٣﴾ وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ نَنْظُرُونَ﴾ [الواقعة: ٨٤]

أي حين إذ بلغت الروح الحلقوم تنظرون. فالمحذوف جملة (إذ بلغت الحلقوم..)

قال تعالى: ﴿وَمَا كُنْتَ تَتْلُوا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذَا لَأَرْتَابَ الْمُبْطِلُونَ﴾

[العنكبوت: ٤٨].

أي: إذ لو فعلت ذلك لارتاب المبطلون.

### (٢) إيجاز قصر.

ولا يحذف فيه من الألفاظ شيء، بل يتضمن الكلام معانٍ كثيرة بألفاظ قليلة مع حسن انتقاء اللفظ للمعنى.

### - أمثلة إيجاز القصر:

قال تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَتَأُولَىٰ أَلْبَابٍ﴾ [البقرة: ٧٩].

فالمعنى: أنه إذا قُتِلَ القاتلُ فبالقصاصِ يمتنع غيره عن القتل فأوجب ذلك حياة الناس.

وقوله تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [الأعراف: ٥٤].

فكلمة (الخلق) وكلمة (الأمر) تشملان جميع الموجودات في الكون بأحداثها وأحوالها.

قول رسول الله ﷺ لرجل سألَه: «قُلْ آمَنْتُ بِاللَّهِ ثُمَّ اسْتَقِمَّ».

فالإيمان كلمة تدل على كل ما يتصل بالعقيدة، والاستقامة تطبيق عملي للإيمان.

### ومن إيجاز القصر:

■ قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا».

■ قال أعرابي يمدح قوما من العرب: «أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم» أي حماية

■ قال الرّشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم: أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية.

### الأهـ داف:

## ١ استخرج مما يلي عبارة تتضمن إيجاز (قصر - حذف):

(أ) إن أذنب العبدُ فعليه أن يرجع سريعا إلى الله فله الخلق والأمر، ومن يتوب إلى ربه ويعمل صالحا، ألحقه الله منازل الصالحين في الجنة.

إيجاز القصر:

إيجاز الحذف:

(ب) عليك أن تواجه الأخطار دائما، وأن تجاهد في الله حقّ جهاده، فإن ضاق بك الأمر فلتقل: آمنت بالله ثم استقم.

إيجاز القصر:

إيجاز الحذف:

## ٢ بين صورة الحذف (كلمة / جملة / أكثر من جملة) فيما يلي:

صورة الحذف

المثال

## المثال

## صورة الحذف

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| قال تعالى: ﴿ وَسَلِّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾ [يوسف: ٨٢]                                                                                                                                                                                             |  |
| ﴿ كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّنَ ﴾ [البقرة: ٢١٣]                                                                                                                                                                                |  |
| ﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴾ [الفجر: ٢٢]                                                                                                                                                                                                       |  |
| ﴿ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَنْبُؤُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ﴾ [الفرقان: ٧١]                                                                                                                                                                      |  |
| ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾ [آل عمران: ١٠٦]                                                                                                                                                                  |  |
| ﴿ قَ وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ ١ ﴾ بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ ﴾ [ق: ١-٢]                                                                                                                                                                      |  |
| ﴿ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ٧٩ ﴾ [الكهف: ٧٩]                                                                                                                                                                                  |  |
| ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ٢٤ ﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى أَسْتَحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ أَيْ يَدْعُوكَ لِجَزِيلٍ أَجْرٍ مَا سَقَيْتَ لَنَا ﴾ [الفصص: ٢٤-٢٥] |  |

## (أ) عبر عن مضمون كل جملة مما يأتي بإيجاز قصير:

١- (إن القرآن الكريم غني بأسلوبه البياني و بألفاظه التي تبهر العقول، ومعانيه التي تسحر الأفتدة).

## إيجاز القصير:

٢- (إن من يعرض نفسه للأذى ويتناول طعاما غير صحي، يكن عرضة للتلوث، وتناول الأدوية لذا وجب عليه أن يجتنب ذلك الأمر ويبقي نفسه من الأمراض).

## إيجاز القصير:

٣- (إن المتأمل في عظمة الخالق سبحانه وتعالى يدرك بعينه وحواسه أن الخالق بيده مقاليد الأمور، فهو المطلع عليها المتصرف فيها، سبحانه لا سواه).

..... **إيجاز القصص:** .....

٤- (عليك في الحياة أن تؤمن بالله تعالى وتفعل، ما يستدعي ذلك من أمر بالمعروف ونهي عن المنكر، وسير على نهج صحيح حتى ترضي الخالق).

..... **إيجاز القصص:** .....

٥- (شُرع القصاص ليتعظ الناس، فلا تسول لهم أنفسهم السير في طريق القتل والهلاك، فينعم الجميع 'ويحيون حياة طيبة').

..... **إيجاز القصص:** .....

(ب) عبر عن مضمون كل جملة مما يأتي بإيجاز حذف:

١- سألت طلاب الصف عن عمّا شرحه المعلم.

..... **إيجاز الحذف:** .....

٢- كلُّ مرهون بعمله.

..... **إيجاز الحذف:** .....

### السلامة اللغوية: (الإضافة):

#### الإضافة:

هي تركيب بين لفظين يسمى الأول منهما: (مضافا) ويسمى الثاني: (مضافا إليه)

- **مثال:** طالبُ العلم مجتهدٌ. المضاف: طالب المضاف إليه: العلم.

يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة رفعا أو نصبا أو جرا. فكلمة: طالب (مبتدأ مرفوع)

ويعرب المضاف إليه مضافا إليه مجرور. فكلمة: العلم (مضاف إليه مجرور بالكسرة)

وتختلف علامة جر المضاف إليه حسب نوع الكلمة.

- **الكسرة:** للمفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.

جاء معلم الصفِّ (الصف: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة لأنه مفرد)  
رأيتُ كلَّ العمَّالِ (العمال: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة).

- **الياء:** للمثنى وجمع المذكر السالم.

حضر كلا الطالبين (الطالبين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى)  
كرمت المدرسة كلَّ المجتهدين (المجتهدين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم).

- قد يعرب المضاف إليه بالكسرة المقدرة إن كان آخره ألف مقصورة. مثال (آكل الربا) فكلمة الربا مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. ومثلها: كتاب هدى - قميص مصطفى.

#### ما يحدث للمضاف عند الإضافة:

- يجرّد من (ال) ومن (التنوين) مثل: (طالب العلم - رجل الخير - كتاب المدرسة).  
- إن كان مثنى تحذف نونه مثل: (طالبا العلم مجتهدان) - (معلما الفصل بارعان) الأصل (طالبان / معلمان) نظرتُ إلى قائدي المركبتين. الأصل (قائدين).  
- إن كان جمع مذكر سالما تحذف نونه مثل (معلمو المدرسة مخلصون) الأصل (معلمون) شاهدتُ مجتهدِي الصف. الأصل (مجتهدين).

#### أنواع المضاف إليه:

- اسم ظاهر صريح: (طالب - كتاب - رجل - عين - مقعد - قلم - إنسان..... الخ).  
- ضمير: مثل (كتابك - قلمي - مثلنا - يومه - استعدادنا) وعند التعامل مع الضمير المخطوط تحته في الإعراب نقول (ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه).

#### ملحوظة:

أي ضمير متصل بالاسم يكون: (في محل جر مضاف إليه).

- هناك كلمات تلازم الإضافة وما يأتي بعدها دائما يعرب مضافا إليه:

(كل - جميع - بعض - عند - فوق - تحت - بعد - أمام - خلف - فوق - بين - منذ - حين - يوم - غير - سوى - كلا - كلتا - ذو).

## - الإضافة قد تكون بين نكرة ومعرفة أي أن:

(المضاف نكرة والمضاف إليه معرفة) وهذا الشائع مثل (طالب العلم - كتاب الطالب - حديقة المدرسة - فريق الكرة - باب البيت - قلم محمد - بيت خالد...)

## - وقد تكون الإضافة بين نكرتين أي أن:

(المضاف نكرة والمضاف إليه نكرة) مثل (صاحب حق - سور مدرسة - باب سيارة..)

## (طريقة معرفة المضاف إليه):

الأصل في الإضافة أن تكون بمعنى اللام كأن المضاف إليه يملك الشيء

## ➤ فمثلاً:

(كتاب محمد) لو وضعنا (ل) فكأن المعنى (كتابٌ لـ محمد) - باب السيارة فكأن المعنى (بابٌ للسيارة).

وقد تكون الإضافة بمعنى من مثل (خاتمٌ ذهبٍ) فكأن المعنى (خاتم من ذهب)  
وقد تكون بمعنى في مثل: (سهرٌ الليل) فكأن المعنى (سهرٌ في الليل)

## الأهداف:

## 1 استخرج المضاف والمضاف إليه من الجمل التالية:

| الجملة                                                              | المضاف | المضاف إليه |
|---------------------------------------------------------------------|--------|-------------|
| سَحَرُ الْقُرْآنُ قُلُوبَ الْعَرَبِ                                 |        |             |
| الْقُرْآنُ نِعْمَةٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ                        |        |             |
| سُورَتَا الْعَلَقِ وَالْمِزْمَلِ أَوَّلُ مَا نَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ |        |             |
| قُلُوبُنَا تَخْشَعُ لِلْقُرْآنِ                                     |        |             |
| قَارِئُو الْقُرْآنِ فَائِزُونَ                                      |        |             |
| اصْبِرْ فَالْصَبْرُ مَحْمُودٌ الْعَوَاقِبِ                          |        |             |

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
| من فتح للناس باب خير حمده الناس |  |  |
| اصبر وما صبرك إلا بالله         |  |  |

## ٢ حدد المضاف إليه وأعربه إعراباً تاماً فيما يلي:

| الجملة                        | المضاف إليه | الإعراب |
|-------------------------------|-------------|---------|
| بيت المؤمن عامر بالقرآن.      |             |         |
| كرّمت المدرسة إحدى المعلمتين. |             |         |
| وقف جميع الطلاب منتظمين.      |             |         |
| تأملتُ منابع السحر في القرآن. |             |         |
| كل الطالبات فرحات بالتفوق.    |             |         |
| شكر المدير جميع العاملين.     |             |         |
| كتابي جديد.                   |             |         |

## ٣ صوب الخطأ في كتابة أيّ من المضاف والمضاف إليه فيما يأتي:

- |                              |                |
|------------------------------|----------------|
| طالبان العلم مجتهدان.        | التصويب: ..... |
| غزوات المسلمون مشرفة.        | التصويب: ..... |
| معلمون اللغة العربية نشيطون. | التصويب: ..... |
| يسهل بالاجتهاد نيل التفوق.   | التصويب: ..... |
| كلّ امرؤ مرهون بعمله.        | التصويب: ..... |
| رفع الطلاب رايات العلم.      | التصويب: ..... |

أ- استخدم كلمة (الطالبان) في جملة من إنشائك بحيث تقع مضافاً إليه.

ب- استخدم كلمة (مُعلمون) في جملة من إنشائك بحيث تقع مضافا.

ج- استخدم كلمة (الفَجْر) في جملتين من إنشائك بحيث تقع مضافا إليه.

0

أ- (شاهدتُ طالب العلم يسعى للجد)

اجعل كلمة (طالب) في التعبير السابق للمثنى المذكر، ثم اكتب الجملة صحيحة.

ب- معلم اللغة العربية مهتم بطلابه.

اجعل كلمة (معلم) في التعبير السابق لجمع المذكر السالم، ثم اكتب الجملة صحيحة.

ج- قائد المركبة نشيط.

اجعل كلمة (قائد) للمثنى مرة ولجمع المذكر مرة أخرى وغير ما يلزم.

- المثنى:

- جمع المذكر:

د- استمعت إلى مدرب الفريق.

اجعل كلمة (مدرب) للمثنى مرة ولجمع المذكر مرة أخرى وغير ما يلزم.

- المثنى:

- جمع المذكر:

أعرب ما تحته خط فيما يلي:

1

■ قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ [الحج: ١]

الإعراب:

■ قال تعالى: ﴿رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ﴾ [الرحمن: ١٧]

الإعراب:

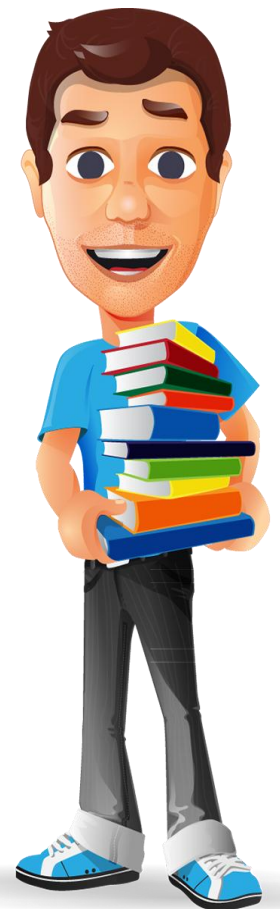
■ وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على النفس من وقع الحسام المهند.

الإعراب:



## الدرس (٣)

### بانت سعاد



## الدرس

٣

## بانة سعاد

## الفهم والاستيعاب:

بانة سعاد للشاعر كعب بن زهير:

(حفظ من ٨: ١٧)

- ١- بانة سعاد فقلبي اليوم متبول
  - ٢- وما سعاد غداة البين إذ رحلوا
  - ٣- يا ويحها خلّة لو أنّها صدقت
  - ٤- فما تمسك بالوصل الذي زعمت
  - ٥- كانت مواعيد عروقٍ لها مثلاً
  - ٦- فلا يغرنك ما منّت وما وعدت
  - ٧- أمست سعاد بأرضٍ لا يبلّغها
  - ٨- وقال كل خليل كنت أمله
  - ٩- فقلت خلّوا طريقي لا أبالكُم
  - ١٠- كل ابن أنثى وإن طالت سلامته
  - ١١- نبئت أن رسول الله أوعدني
  - ١٢- مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة
  - ١٣- لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
  - ١٤- لقد أقوم مقاماً لا يقوم به
  - ١٥- لظل يرعد إلا أن يكون له
  - ١٦- حتى وضعت يميني لا أنازعه
  - ١٧- إن الرسول لئور يستضاء به
- ١- مُتِمِّمٌ إثرها لم يُقدَمَكُبولُ
  - ٢- إِلَّا أَغْنُ غَضِضَ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
  - ٣- موعدها أو لو أنّ النّصحَ مَقْبُولُ
  - ٤- إِلَّا كَمَا تُمَسِّكُ المَاءَ الغَرَابِيلُ
  - ٥- وما مواعيدُها إلا الأباطيلُ
  - ٦- إنّ الأماني والأحلام تَضِلُّ
  - ٧- إِلَّا العِثاقُ النّاجيات المَراسيلُ
  - ٨- لَا أَلْفِيَنَّكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
  - ٩- فَكُلِّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَانُ مَفْعُولُ
  - ١٠- يَوْمًا على آلٍ حَدْبَاءَ محمولُ
  - ١١- والعفو عند رسول الله مأمولُ
  - ١٢- القرآن فيها مواعظ ونفصيلُ
  - ١٣- أذنب ولو كثرت في الأقاويلُ
  - ١٤- أرى وأسمع ما لو يسمع الفيلُ
  - ١٥- من الرسول بإذن الله تنوِيلُ
  - ١٦- في كف ذي نَقَمَاتٍ قِيلُهُ القِيلُ
  - ١٧- مهتدٌ من سُيوفِ الله مَسْلُولُ

## قائل النص:

**كعب بن زهير.** أحد الشعراء المخضرمين أي أنه عاش فترة في الجاهلية وفترة من حياته في الإسلام، وأسلم.

## مناسبة القصيدة:

القصيدة اعتذار من كعب بن زهير إلى النبي ﷺ بعد أن أهدر النبي ﷺ دمه بسبب هجائه (سبه) الإسلام. فقال كعب هذه القصيدة مادحا ومعتذرا للنبي ﷺ وأصحابه وأعلن بعدها إسلامه. بدأ الشاعر قصيدته بالغزل رغم أن مضمون النص في مدح النبي ﷺ وذلك جرياً على عادة الشعراء الجاهليين البدء بالغزل ثم الانتقال بعد الغزل إلى مضمون القصيدة الأصلي.

## انثر مضمون أبيات النص:

١- بانت سعاد فقلبي اليوم متبولٌ مُتِيْمٌ إثرها لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ  
بُعِدَتْ سعاد فأصاب قلبه التعب والحزن والذهول من شدة ما أصابه فبدا وكأنه مقيّد مأسور لا يستطيع السيطرة عليه.

٢- وَمَا سُعَادُ غَدَاةِ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَغْنَى الطَّرْفِ مَكْحُولٌ  
عندما يتذكر ساعدا بعد الفراق يرى صفاتها الجميلة أمامه: صوتها الجميل كصوت الطي، وغض الطرف من علامات الحياء، وسعة العينين مع لونهما الأسود الجميل.

٣- يَا وَيْحَهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ موعدها أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولٌ

كنتُ آمل أن تقبل نصحي وتفي وعدها بعدم الرحيل ولو صدقت لتغير الأمر وما ازداد الألم.

٤- فَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي زَعَمْتَ إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

إن إمساكها بالوعد الذي وعدت به كان زائفاً كإمساك الغرابيل الماء، فالماء دائماً ينسكب من أثقاب

الغرابيل.

٥- كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

كانت وعودها باطلة زائفة كعود عرقوب الذي كان يضرب به المثل في خلف الوعد.

٦- فَلَا يَغُرُّكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

يخاطب الشاعر نفسه قائلا لا تهتم بوعودها الباطلة فما هي إلا آمنيات وأحلام لا حقيقة لها.

٧- أَمَسْتُ سُعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ النَّاجِيَاتِ الْمَرَاسِيلُ

رحلت سعاد وصارت في أرض بعيدة لا يستطيع الوصول إليها إلا نوع من الخيل والإبل الكريمة السريعة.

٨- وَقَالَ كُلِّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ لَا أَلْفَيْتُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ

يقول الشاعر: كنت أرجو أن يجيرني بعض أصدقائي ممن كنت أتأمل فيهم الخير ولكن كان جواب كل واحد منهم: إني عنك مشغول.

٩- فَقُلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي لَا أَبَالُكُمْ فُكُلٌ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَانُ مَفْعُولُ

وقد كان جوابي عليهم غاضبا: أن اتركوني وشأني فكل ما يقدره الرحمن سيحدث.

١٠- كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولُ

إن الإنسان مهما طال عمره فلا بد في النهاية أن سيحمل يوما على النعش ميتا.

١١- نَبَّأْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

يقول: وصلني خبر بأن رسول الله توعدني بالعقاب، وأملي أن يعفو عني ويصفح.

١٢- مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْقُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِظُ وَتَفْصِيلُ

يقول: تمهل في العقاب يا رسول الله فقد أعطاك الله القرآن فيه العبر والعظات.

١٣- لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ

يقول: أرجو ألا تأخذني بأقوال الحاقدين الذين يريدون بي شرًا فإنني لم أذنب ولو كثرت الأقاويل عني.

١٤- لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَامًا لَا يَقُومُ بِهِ أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ

١٥- لَظَلَّ يَرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

يقول: أقوم مقاما عظيما بين يدي رسول الله أرى وأسمع ما إن سمعه الفيل لارتعد خوفا وفزعا إلا أن يعطيه رسول الله الأمان من الخوف والفزع.

١٦- حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنَا زَعُهُ فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قِيلُهُ الْقَيْلُ

يقول: لقد أتيت غير مجبر من أحد لأضع يدي في يد رسول إذا قال شيئا فعله.

١٧- إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

يقول: إن الرسول هو نور البشرية الذي يُستضاء به وسيف الله القاطع.

### الأفكار الرئيسية التي تقوم عليها الأبيات:

- وصف حال الشاعر وحزنه الشديد بعد أن تركته محبوبته وفارقت مخلفة وعودها معه.
- وصف حال الشاعر وخوفه الشديد بعد أن وصله نبأ وعيد النبي ﷺ له.
- مديح النبي ﷺ بما يليق من صفات.

## ٢ اربط النص ببيئته، ووضح الموقف التاريخي الذي قيل فيه النص.

■ ينتمي النص إلى عصر صدر الإسلام. وقد ارتبط مضمون النص بعصر الشاعر وبيئته حيث مثل الشاعر أمام النبي ﷺ ومدحه مبدئا ندمه واعتذاره إليه قائلا:

لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ  
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

### الموقف التاريخي الذي قيل فيه النص:

عندما بلغ كعب بن زهير نبأ إسلام أخيه بجير ملأ الغيظ قلبه وقام كعب بهجاء كعب وهجاء المسلمين معه، ولما وصل هذا الخبر لرسول الله ﷺ أعطى أمرا بإهدار دم كعب، وبعد فتح مكة وانتشار الإسلام شعر كعب بالخوف والرعب فأسرع إلى الرسول ﷺ بهذه القصيدة مادحا ومُعتذرا.

## ٣ استخلص الجوانب الوجدانية، مبينا دواعي كل منها، مستدلا عليها من ألفاظ النص وتراكيبه.

| الجانب الوجداني    | الداعي إليه    | الاستدلال                         |
|--------------------|----------------|-----------------------------------|
| الحزن والأسى       | البُعد والفراق | بانت سعاد فقلبي اليوم متبول       |
| الإعجاب بجمال سعاد | الحب والشوق    | وما سعاد إلا أغن غضيض الطرف مكحول |

| الجانب الوجداني    | الداعي إليه              | الاستدلال                  |
|--------------------|--------------------------|----------------------------|
| اليأس وفقدان الأمل | خلف الوعد                | وما مواعيدها إلا الأباطيل  |
| الرضا بالقضاء      | إيمان الشاعر             | كل ما قدر الرحمن مفعول     |
| الخوف والرغبة      | وعيد الرسول ﷺ            | نبئت أن رسول الله أوعدي    |
| التمسك بالأمل      | الثقة في عفو رسول الله ﷺ | والعفو عند رسول الله مأمول |

### ٤ استنتج القيم الواردة في النص مستدلاً عليها:

| القيمة                    | الاستدلال عليها                                       |
|---------------------------|-------------------------------------------------------|
| الإيمان بقضاء الله وقدره  | فقلتُ خلوا طريقي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول   |
| حب الرسول ﷺ والافتداء به  | إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول      |
| التمسك بالأمل وعدم فقدانه | نبئت أن رسول الله أوعدي والعفو عند رسول الله مأمول    |
| الإيمان بالموت وحتميته    | كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حدباء محمول |

### ٥ حدد علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله فيما يأتي:

| العلاقة | البيت                                                    |
|---------|----------------------------------------------------------|
| نتيجة   | بانت سعاد فقلبي اليوم متبول...                           |
| تأكيد   | وما سعاد غداة البين إذ رحلوا<br>إلا أغن غضيض الطرف مكحول |
| تأكيد   | فلا يغرنك ما منت وما وعدت<br>إن الأماني والأحلام تضليل   |
| تعليل   | فقلتُ خلوا طريقي لا أبا لكم<br>فكل ما قدر الرحمن مفعول   |
| نتيجة   | كل ابن أنثى وإن طالت سلامته<br>يوماً على آلة حدباء محمول |

### ٦ استخلص سمات أسلوب الشاعر مستدلاً:

- الاستهلال بالمقدمة الغزلية جريا على عادة القدماء. (بانت سعاد فقلبي اليوم متبول)
- قوة الألفاظ وجزالتها مع وضوح المعنى. (العناق الناجيات – أغنّ غضيض)
- التأثير بالبيئة الجاهلية وتصوير مظاهرها. (أغنّ غضيض الطرف مكحول)
- الاستدلال بالحكمة في تأكيد المعنى.
- إن الأماني والأحلام تضليل – كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول.
- الاعتماد على التصوير الفني.

#### - التشبيه :

وما سعد غداة البين إذ رحلوا إلا أغنّ غضيض الطرف مكحول (تشبيه بليغ).  
 فَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي زَعَمْتَ إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَائِلُ  
 إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ  
 ضرب الأمثال التاريخية. (كانت مواعيد عرقوب لها مثلا).

تجتمع في القصيدة سمات عامة تجمعها (عظمة الموضوع، وقوة الصياغة، وروعة الأسلوب ومتانة السبك، وجمال الموسيقى).

يطلق على قصيدة كعب بن زهير (البُرْدَة) لأن الرسول ﷺ بعد أن أعجب بها خلع بُردته وأهداها لكعب.

ملحوظة

#### ٧ - وازن في مدح الرسول ﷺ بين قول كعب بن زهير:

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

وبين قول أحمد شوقي:

يَا لَأَتَمِّي فِي هَوَاهُ وَالْهَوَى قَدْرٌ لَوْ شَفَّكَ الْوَجْدُ لَمْ تَعْذِلْ وَلَمْ تَلْمِ

#### - الموازنة :

➤ الاتفاق: البيتان في مدح النبي ﷺ وإعجابا بصفاته الجليلة.

➤ الاختلاف:

حَسَّان بن ثابت: يعمم في مدحه للرسول ﷺ بأنه نور للبشرية جمعاء، وأنه سيف الله القاطع.  
أحمد شوقي: يُعبّر عن حبه الخاص للنبي ﷺ ويلوم على من يعاتبه في هذا الحب.

## الثروة اللغوية

## الترادف

| الكلمة     | (الترادف / المعنى)             |
|------------|--------------------------------|
| بانت       | بَعُدَتْ وفارقت                |
| مُتِّيم    | عاشق - المُستعبد               |
| متبول      | هو من أتعبه الحبّ              |
| أغَنَّ     | ذو صوت جميل فيه غُنَّة         |
| عرقوب      | رجل ضُرب به المثل في خلف الوعد |
| لا أبا لكم | أسلوب ذم بنفي الأب عنهم        |
| العتاق     | الأصيلة الكريمة                |
| الناجيات   | القوية السريعة                 |
| يُرعد      | يرتجف ويهتز                    |
| المراسيل   | السريعات                       |
| تنويل      | عطاء                           |
| أنازعه     | أجاذبه - أعانده                |
| مسلول      | مستل من غمده                   |

## الجمع والمفرد:

- الغرابيل: الغربال.

- نافلة: نوافل.

- مواعظ: موعظة.

- الوشاة: الواشي.

## المعنى السياقيين للفعل [وصل]:

١- وصل الرجل إلى المكان.

(انتهى إليه)

٢- وصل الرجل إلى بر الأمان.

(نجا)

٣- وصل الرجل بين طرفين.

(ربط)

٤- وصل الطالب الليل بالنهار.

(جمع بينهما)

٥- وصل الرجل أقاربه.

(زارهم)

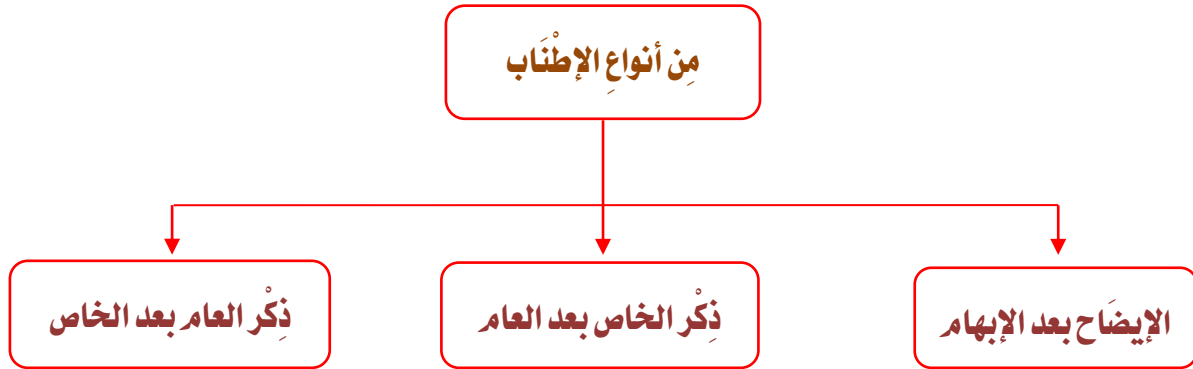
## التصريف: استخدم تصاريف الفعل [بلغ] في جمل مختلفة:

١- الطالب بالغ هدفه.٢- عثر الرجل على مبلغ من المال.٣- أعجبني أسلوب الكاتب البليغ.٤- وصلح الطفل إلى سن البلوغ.٥- قدم الرجل بلاغا في السارق.٦- قرأت في علم البلاغة.

## التذوق الفني:

## الإطناب ١:

- **الإطناب:** هو زيادة اللفظ على المعنى، سواء كانت هذه الزيادة بكلمة أو جملة، ولكن بشرط أن تكون لفائدة، فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يعتبر إطناباً، بل تطويلاً أو حشوً لا داعي له، **وينقسم إلى عدة أنواع منها:**



## أولاً: الإيضاح بعد الإبهام:

• قول الرسول ﷺ:

(بُيِّىَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ: «شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ، وَالْحَجِّ، وَصَوْمِ رَمَضَانَ»)، وضح وفصل الرسول ﷺ أركان الإسلام الخمس.

• قوله تعالى: ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَتَّخِذُمْ هَلْ أَذُنْكَ عَلَى شَجَرَةِ الْجَنَّةِ وَمُلْكٍ لَا يَبْلَى﴾

[طه: ١٢٠]، وضح وفصل وسوسة الشيطان لآدم عَلَيْهِ السَّلَامُ.

## ثانياً: ذكر الخاص بعد العام: للتنبيه على فضل الخاص، مثل:

قوله تعالى: ﴿نَزَّلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ فِيهَا﴾ [القدر: ٤]، فالمقصود بالروح هنا (جبريل) عَلَيْهِ السَّلَامُ وهو من

الملائكة، ولكن خصّه الله بالذكر تكريماً له.

قوله تعالى: ﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾ [البقرة: ٢٣٨] خصّ الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الصلاة

الوسطى بالذكر لفضلها وعلو ثوابها.

## ثالثاً: ذكر العام بعد الخاص: لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص، مثل:

• قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾ [إبراهيم: ٤١]، فطلب هنا

الغفران للمؤمنين بشكل عام بعد تخصيصه لنفسه ولوالديه.

- الدعاء: اللهم صلّ على محمد وعلى النبيين أجمعين، فطلب الصلاة والرحمة على النبيين جميعاً بعد تخصيصها لمحمد ﷺ.

### حدد الإطناب، ونوعه وفائدته في الأمثلة التالية:

| الإطناب                                                                                                                                    | نوعه | فائدته |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|
| ١ - قال تعالى: ﴿ نَزَّلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴾ [القدر: ٤].                                    |      |        |
| ٢ - ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ ﴾ [النحل: ٩٠]. |      |        |
| ٣ - ﴿ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ﴾ [نوح: ٢٨].                    |      |        |
| ٤ - ﴿ وَأَتَقُوا الَّذِينَ أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿١٣٢﴾ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَمٍ وَبَيْنَ ﴾ [الشعراء: ١٣٢-١٣٣].                       |      |        |
| ٥ - اللهم صل على محمد والنبيين.                                                                                                            |      |        |
| ١ - الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء.                                                                                   |      |        |
| ٧ - (لا يزال قلب الكبير شاباً في اثنتين: في حُبِّ الدنيا وطول الأمل).                                                                      |      |        |
| ٨ - ﴿ حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى ﴾                                                                                |      |        |
| ٩ - ﴿ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ﴾ [آل عمران: ١٠٤].  |      |        |

## صغ بأسلوبك ما يلي:

أ- إطناباً. (إيضاح بعد إبهام).

ب- إطناباً. (بذكر العام بعد الخاص).

ج- إطناباً. (ذكر الخاص بعد العام).

- ١ - ١- اتقوا الله الذي أمدكم بالنعم، أمدكم بالصحة وأمدكم بالعقل.  
٢- اللهم صل على محمد والنيبين.

## السلامة اللغوية: القسم

أقسام القسم باعتبار المُقسم به إلى:

- ١ - قسم صريح  
٢ - قسم غير صريح

أولا القسم الصريح: ويستخدم قبل القسم:

حرف صريح (الواو - الباء - التاء) أو فعل صريح (أقسم - أحلف).  
أو لفظ صريح للقسم (أيمن الله - لعمرك).

- من أمثلة الحروف:

- والله لاجتهدن في عملي. - بربك لتصدقني القول. - (تالله لأكيدن أصنامكم).

(وهي حروف جر مختصة بالقسم)

- من أمثلة الأفعال الصريحة للقسم:

- أقسم بخالق الكون أنك على حق. - أحلف بالله إن الشمس آية عظيمة.

- من أمثلة الألفاظ الصريحة:

- أئمن الله لا يفلح الظالمون.

- لعمرك إن الحق فضيلة.

### ثانيا القسم غير الصريح:

ويكون بـ (في ذمتي / في حياتي / في عنقي / الله يعلم / أشهد / أعلم)

أشهد لقد فرحت لنجاحك - في ذمتي ما أنت إلا ناجح - الله يعلم إن الأمهات مدارس الأخلاق.

### أقسام القسم باعتبار جواب القسم إلى:

١- جواب قسم مثبت مؤكّد.

٢- جواب قسم منفي.

### أولا جواب القسم المثبت. ويكون الجواب:

١- جملة اسمية مكونة من (إن واسمها وخبرها) لعمرُك إن قول الحق فضيلة.

٢- جملة اسمية مكونة من (مبتدأ وخبر قبلهما لام الابتداء) والله لصمتك أفضل من كلامك.

٣- جملة فعلية فعلها مضارع (مقترن باللام ونون التوكيد) تالله لا اجتهدن في دروسي.

٤- جملة فعلية فعلها ماض (مسبوق باللام وقد) والله لقد استمعت إلى النصيحة.

### ثانيا جواب القسم المنفي. ويكون الجواب:

١- جملة اسمية منفية بـ (ما / لا). والله ما هذه الدنيا بدار قرار. تالله لا المال دائم ولا الشباب.

٢- جملة اسمية منفية بـ (ليس). في ذمتي ليس كل ما يلمع ذهباً.

٣- جملة فعلية (فعلها مضارع) منفية بـ (ما / لا / لم / لن). بالله لن يفلح قوم ضاع حقهم.

٤- جملة فعلية (فعلها ماض) منفية بـ (ما). وأئمن الله ما خاب من استشار.

### الأهداف:

## استخرج أسلوب القسم مما يأتي وحدد المقسم به والمقسم عليه:

(عاهدت نفسي على الصدق في أقوالي وأفعالي فوالله لألتزمن الصدق أسوة برسولنا الكريم)

أسلوب القسم:

المقسم به:

والله لن يصلوا إليك بجمعهم حتى أوسد في التراب دفينا

أسلوب القسم:

المقسم به:

المقسم عليه:

## ٢ ضع جواباً للقسم في الأمثلة التالية حسب المطلوب بين القوسين:

- ١- في حياتي..... (جملة فعلية فعلها مضارع مقترن باللام والتون)
- ٢- برب البيت..... (جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء)
- ٣- والله..... (جملة فعلية فعلها مضارع منفي بلن)
- ٤- شهد الله..... (جملة إنَّ مع اسمها وخبرها)
- ٥- لعمرى..... (جملة فعلية فعلها ماضٍ مسبوق باللام وقد)
- ٦- تالله..... (جملة اسمية منفية بليس)

## ٣ صوب الخطأ النحوي الوارد في جواب القسم فيما يأتي:

- ١- تالله أجتهد في دراستي. التصويب:.....
- ٢- لعمرى قول الصدق فضيلة. التصويب:.....
- ٣- وأيم الله قد تقدم العلم. التصويب:.....
- ٤- والله استمعتُ إلى نصيحتك. التصويب:.....

٤

## أ- استبدل بالقسم الصريح قسماً غير صريح فيما يأتي:

- ١- أقسم بالله لأذهبن إلى مكة.....
- ٢- والله لقد تطور العلم الحديث.....
- ٣- لعمرى إن اللغة العربية عريقة.....

## ب- استبدل بالقسم غير الصريح قسماً صريحاً فيما يأتي:

- ١- الله يعلم ما خاب المجتهد.....
- ٢- يشهد الله لقد فرحتُ لنجاحك.....
- ٣- في ذمتي إن الكذب نقمة.....

## ٥ أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً:

- ١- والله لا اجتهدن

**الإعراب:** (لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة)

٢- **في ذمتي** لأسعين في الخير.

**الإعراب:** (جار ومجرور شبه جملة متعلقان بمحذوف والتقدير في ذمتي قسم)

٣- **الله يعلم** ما خاب المجتهد.

**الإعراب:** (لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وجملة يعلم جملة فعلية في محل رفع خبر).

٤- **لعمرك** إن السماء ممطرة

**الإعراب:** (لعمرك: اللام للابتداء - عمر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة - والكاف ضمير

مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه)

-



## الدرس (٤)

### محمد رسول الإنسانية



## الدرس

٤

## محمد رسول الإنسانية

## الفهم والاستيعاب:

## ١ استنتج غاية الكاتب من النص:

- ١- بيان نواحي العظمة ومظاهر السمو في شخصية النبي ﷺ.
- ٢- إظهار مكانة المرأة والحث على احترام احترامها.
- ٣- الحث على الاقتداء بالرسول الكريم في الصبر، والصلابة، والسماحة، والإصرار.

## ٢ استخلص أهم القيم الواردة في النص:

- ١- الصبر والتحمل وقت الشدائد.
- ٢- التسامح، والعفو.
- ٣- العزيمة والإرادة الصلبة والإصرار على تحقيق الهدف.
- ٤- الرفق والرحمة عند معاملة الضعاف.

## ٣ حدد موقفا من النص ثم بين القيمة التي تدل عليه:

| الموقف                                                         | القيمة                                          |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| ١ - تأمله ﷺ لضعف حال المرأة العربية، فرد إليها حقها المسلوب.   | الحرص على احترام المرأة وبيان قيمتها في المجتمع |
| ٢ - عزلته الدائمة ﷺ في غار حراء.                               | الدعوة إلى التفكير العميق توصلا إلى الرشاد.     |
| ٣ - تعرضه ﷺ للأذى الجسدي والرمي بالحجارة حتى سالت منه الدماء.  | الحث على الصبر، والتحمل وقت الشدائد.            |
| ٤ - وضعه ﷺ للخطبة تلو الخطبة، حتى يكتب له النجاح ويتحقق النصر. | العزيمة والإصرار على تحقيق النجاح               |

| الموقف                                                     | القيمة                         |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| ٥ - بعده عن أهله، وكسر رباعيته، وقتل عمه حمزة في غزوة أحد. | الثبات والشجاعة. وقوة الإيمان. |
| ٦ - قوله لأهل مكة عند عودته إليها: «اذهبوا فأنتم الطلقاء». | العفو عند المقدرة              |

#### ٤ وضع موقفا ورد في النص، وتعليله:

١- فشل الخصوم في الانتقام من قدره ﷺ، بشتى الأساليب.

**التعلييل:** لما لمحمد ﷺ من نواحي عظمة، ومظاهر سمو، وثبات على الحق.

٢- وجد نصف العرب (وهو المرأة) ضعيفا فقواه.

**التعلييل:** استشعاره بدورها في المجتمع، وجعلها أقدر على إصلاح الجيل الجديد، بما نالت من حرية جديدة.

٣- عزلة النبي ﷺ الدائمة في غار حراء.

**التعلييل:** التفكير العميق في إصلاح ما ظهر عليه العالم والجزيرة العربية من سوء وفساد.

٤- ثباته ﷺ في غزوة أحد رغم انكشاف المسلمين وقتل عمه حمزة.

**التعلييل:** ما منحه الله من شجاعة وإصرار، وعزيمة، وقوة إيمان.

٥- عجز اليهودية والنصرانية عن إحداث تغيير في حياة العرب.

**التعلييل:** لأن اليهودية والنصرانية فقدت روحها، وتقسماتها المذاهب والشُّيع، ودخل على تعاليمها كثير من البدع.

#### ٥ وازن بين عظمة الرسول ﷺ وغيره من العظماء مع مرور الزمن:

الموازنة:

- عظمة الرسول ﷺ

ثابتة، لا تتغير مهما اختلفت العصور، أو تغيرت الموازين الأخلاقية، بل تزيد وضوحا ورفعة.

## - عظمة الرجال الآخرين:

قد تزول أو تقل بمرور الزمن لأنهم يوزنون بميزان عصرهم فقط.

## ٦ استخلص الجوانب الوجدانية، مستدلاً عليها من الموضوع:

أ- تقدير رسولنا ﷺ لدور المرأة وقيمتها.

## ■ الاستدلال:

عندما رأى حقها مسلوباً رده إليها، فهي كالرجل في العبادات والمعاملات وفي كل الحقوق المدنية.

ب- اهتمام رسولنا ﷺ بحال قومه وتدبير أمورهم.

## ■ الاستدلال:

عزلته الدائمة في غار حراء وتفكيره العميق في إصلاح شؤونهم.

ج- عفو الرسول ﷺ وتسامحه.

## ■ الاستدلال:

١- صبره على التعذيب والإيذاء الذي تعرض له من قومه.

٢- ما فعله مع أهل مكة عندما عفا عنهم قائلاً: (اذهبوا فأنتم الطلقاء).

د- شجاعة النبي ﷺ وثباته.

## ■ الاستدلال:

ثباته في معركة أحد عندما توالى عليه الأحداث كقتل عمه حمزة، وكسر رباعيته، وانكشاف

المسلمين.

## ٧ وضح دلالة استخدام (لفظ / جملة) مخطوط تحته في السياقات التالية:

| الدلالة               | التعبير                                                        |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------|
| الكثرة                | كم من عظماء زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمن              |
| كثرة الأفعال          | فلما أن أمكنه الله من عدوه لم يذكر <u>أفاعيل</u> خصومه.        |
| تعظيم النبي ﷺ وتوقيره | يا معشر قريش ما ترون أني فاعل بكم؟ قالوا خيرًا، <u>أخ كريم</u> |

| التعبير                                                                   | الدلالة        |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------|
| قال ﷺ: « <u>اذهبوا فأنتم الطلقاء</u> »                                    | رحمته ﷺ بقومه  |
| لقد كان كل نبي يحمل مصباحا لقومه، فجاء محمد ﷺ <u>يحمل مصباحا للعالم</u> . | العموم والشمول |
| وحول عبادتهم إلى إله واحد فوق الأرض وفوق السماء وفوق المادة <u>كلها</u> . | التأكيد        |
| <u>كم</u> لمحمد ﷺ من نواحي عظمة.                                          | الكثرة         |
| لا طاعة <u>لمخلوق</u> في معصية الخالق.                                    | العموم         |

### حدد علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله فيما يأتي:

| التعبير المخطوط تحته                                                                                                      | علاقته بما قبله |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| كم حاول خصومه في مختلف العصور أن يتقصوا منه <u>فنالوا من أنفسهم</u> ولم ينالوا منه.                                       | نتيجة           |
| فهم يدينون ولا ينسون نصيبهم من الدنيا، <u>يتاجرون ويصلّون، ويملكون المال ويُرْكُون ويعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبدا</u> . | تفصيل           |
| إن حاربوا الفرس والروم <u>غلبوهم وأزالوا ملكهم</u> .                                                                      | نتيجة           |
| فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه، <u>فهو يُضرب، وهو يُرمى بالحجارة</u> وهو يسيل دمه.                                 | تفصيل           |
| فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج <u>حتى يُكتب له النجاح</u> .                                    | تعليل           |
| ويسيل الدم على خده، وينكشف المسلمون، ويصيب فيهم العدو، ويقتل عمه حمزة، <u>وهو هو في ثباته، وهو هو في إيمانه</u> .         | تأكيد           |

## الثروة اللغوية

## الترادف

| الكلمة              | (المترادف)        |
|---------------------|-------------------|
| يتقصوا              | يقللوا - يعيبوا   |
| يذود                | يدافع - يحمي      |
| الذروة              | القمة             |
| تُبَارَى            | تُنافَس - تُعارَض |
| يحيد                | يبعد - يميل       |
| تُكَلِّم            | تُجرح             |
| الجأش               | القلب             |
| مباءة               | مكان - موضع       |
| <u>عَرَض</u> الدنيا | متاع - حُطام      |

## الجمع والمفرد:

- **الذروة**: الذرى الذروات.- **وقعة**: وقعات، ووقائع.- **طلائع**: طليعة.- **غار**: أغوار - غيران.المعنى الساقى للـ **نال**:

(حصل عليها)

■ **نال** الطفل جائزة.

(تمتع به)

■ **نال** المؤمن رضا ربه.

(بلغ)

■ **نال** الرجل مطلبه.

(حان)

■ **نال** وقت الرحيل.التصريف: استخدم تصاريف الفعل **جنع** في جمل مختلفة:■ أمسك المزارع **جنع** النخلة.

- الرجل **جازع** بما أصابه.
- في الصبر منجاة وفي **الجزع** مهلكة
- إذا مسه الشر **جزوعا**.

## التذوق الفني الإطناب

- الإطناب بالاعتراض والتكرار.

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة في الكلام.

## من أنواع الإطناب:

## الاعتراض - التكرار

## أولاً: الإطناب بالاعتراض:

وذلك بأن يؤتى بجملة اعتراضية لا يؤثر حذفها على تمام المعنى وتوضع الجملة بين ركنين أساسيين في الجملة.

- ويأتي الاعتراض لفوائد:

التنزيه - أو التعظيم - أو الدعاء.

➤ قال تعالى: ﴿وَجَعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾ [النحل: ٥٧].

قوله (سبحانه) للمسارعة إلى تنزيه الله تعالى مما تُسب إليه.

➤ قال تعالى: ﴿فَلَا أَقْسَمُ بِمَوْقِعِ النُّجُومِ ۖ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ (٧٦) إِنَّهُ، لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ ﴿[الواقعه: ٧٥].

فقد جاءت جملة (وإنه لقسم لو تعلمون عظيم) بين القسم والجواب لتعظيم المقسم به ورفع شأنه.

➤ أنت - رعاك الله - تفعل الخير.

جملة (رعاك الله) جاءت معترضة بين المبتدأ والخبر لإفادة معنى الدعاء.

## ثانياً: الإطناب بالتكرار:

وذلك لداعٍ يقده المتكلم كتأكيد الإنذار، أو طول الفصل بين الجمل لتنبيه الذهن من الغفلة، أو التحسّر.

➤ قال تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۚ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ [التكاثّر: ٤].

فالتكرار في الآية الكريمة لتأكيد الإنذار والوعيد.

➤ قال تعالى: ﴿لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُجِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسِبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ

مِّنَ الْعَذَابِ ۖ﴾ [آل عمران: ١٨٨].

➤ التكرار في قوله (فلا تحسبنهم) هو طول الفصل بين الكلام السابق وما يتعلق به فجاء التكرار

تنبيها للذهن من الغفلة.

➤ **قال الشاعر:**

فيا قبر معن أنت أول حفرة من الأرض خُطَّت للسماحة موضعا

ويا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مُرتعا

التكرار في (يا قبر معن) لإظهار التحسر على الفراق.

## ١ حدد موطن الإطناب ونوعه وفائدته فيما يلي:

| المثال                                                                                                                                                              | موطن الإطناب | نوعه | فائدته |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|--------|
| إذا تمّ ذا الهجري يا ظلوم - ولا تمّ - فما لي في العيش من أرب.                                                                                                       |              |      |        |
| ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ [الشرح: ٥-٦]                                                                                        |              |      |        |
| ﴿قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَتَابَتِ إِني رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ [يوسف: ٤]                             |              |      |        |
| ﴿وَقَالَ الَّذِينَ ءَامَنَ يَقَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ ۚ﴾ [غافر: ٣٨] ﴿يَقَوْمِ إِنَّمَا هَٰذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَّعٌ﴾ [غافر: ٣٨-٣٩] |              |      |        |
| الرسول ﷺ أعظم البشر.                                                                                                                                                |              |      |        |

تحتقر الدنيا احتقار مجرّب ترى كل ما فيها  
- وحاشاك - فانيا.

يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان بئر في لبان الأدهم.  
يدعون عنتر والسيوف كأنها لمع البوارق في سحب  
مظلم

أكمل كل تعبير مما يلي بإطناب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلي:

- ١- الله ..... منزّه عن كل نقص. (إطناب بالاعتراض للتنزيه)
- ٢- أحب أسرّتي و..... (إطناب بذكر الخاص بعد العام)
- ٣- رب اغفر لي و..... (إطناب بذكر العام بعد الخاص)
- ٤- عُرِفَ عُمر بن الخطاب..... بالعدل. (إطناب بالاعتراض للدعاء)

## السلامة اللغوية: اسم التفضيل

### اسم التفضيل

اسم مشتق من الفعل على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة معينة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة.

- **مثال:** أكرم، أحسن، أفضل، أجمل، أحب، أشد، خير، شرّ.

- **مثال:** محمد أكرم من خالد، والعصير أفضل من القهوة.

ومنه قوله تعالى: ﴿إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا﴾ [يوسف: ٨]

### ويتكون اسم التفضيل من ثلاثة أركان:

مفضل - اسم التفضيل على وزن أفعل - مفضل عليه.

- **مثال:** (المجتهد أفضل من الكسول)

المفضل (المجتهد) - اسم التفضيل (أفضل) - المفضل عليه (الكسول)

### طريقة صوغ اسم التفضيل:

**يصاغ اسم التفضيل من الفعل مباشرة على وزن أفعل، ولكن بالشروط التالية:**

■ أن يكون الفعل ثلاثياً، مثل: كرم، ضرب، علم، كفر، سمع مثل: أخوك أعلم منك.

ومنه قوله تعالى: ﴿هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا﴾ [القصص: ٣٤].

■ أن يكون تاماً غير ناقص، فلا يكون من أخوات كان أو كاد.

■ أن يكون مثبتاً غير منفي، فلا يكون مثل: ما علم، ولا ينسى.

■ أن يكون مبنياً للمعلوم، فلا يكون مبنياً للمجهول، مثل: يُقال، ويُعلم.

■ - أن يكون تام التصرف غير جامد، فلا يكون مثل: عسى، ونعم، وبئس، وليس.

■ أن يكون قابلاً للتفاوت، بمعنى أن يصلح الفعل للمفاضلة بالزيادة أو النقصان، فلا يكون مثل

مات - فني - هلك.

■ ألا يكون الوصف منه على وزن أفعل التي مؤنثها على وزن فعلاء، مثل: عرج، وعور،

وحول، وحمر، فالوصف منها على وزن أفعل: أعرج ومؤنثه عرجاء، وأعور ومؤنثه عوراء،

وأحول ومؤنثه حولاء، وأحمر ومؤنثه حمراء.

### فإن استوفي الفعل الشروط السابقة:

**صغنا** اسم التفضيل منه على وزن (أفعل) مباشرة مثل: **أنت أصدق من أخيك.**

### أما إذا فقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة:

فلا يصاغ اسم التفضيل منه مباشرة، وإنما يتوصل إلى التفضيل منه بذكر مصدره الصريح مع اسم

تفضيل مساعد.

- **مثل:** أكثر، وأكبر، وأفضل، وأجمل، وأحسن، وأشد، وأولى

- **مثال:** استخرج (أفضل استخراج) - حمر (أشد حمرة) - عرج (أشد عرجاً).

### حالات اسم التفضيل:

**لاسم التفضيل في الاستعمال أربع حالات هي:**

**أولاً:** أن يكون مجرداً من أل التعريف والإضافة. (نكرة).

**وحكمه وجوب الأفراد والتذكير،** ويذكر بعده المفضل عليه مجرورًا بمن وقد يحذف، ولا يطابق المفضل.

- **مثل:** محمد أكبر من أخيه، أو محمد أكبر سنًا. ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَشَدُّ وَأَبْقَى﴾ [طه: ١٢٧].

هند أكبر من أختها.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَيُّهُمْ أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا﴾ [البقرة: ٢١٩].

البتان أكبر من أختيهما. الأولاد أكبر من إخوانهم.

ومنه قوله تعالى: ﴿هَؤُلَاءِ أَهْدَى مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا سَبِيلًا﴾ [النساء: ٥١].

البنات أكبر من أخواتهن.

ومنه قوله تعالى: ﴿لَخَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ﴾ [غافر: ٥٧].

**ثانيًا: أن يكون نكرة مضافًا إلى نكرة:**

**وحكمه وجوب الأفراد والتذكير،** ولا يطابق المفضل، ومطابقة المضاف إليه النكرة للمفضل.

- **مثل:** الكتاب أفضل صديق.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرُ شَيْءٍ جَدَلًا﴾ [الكهف: ٥٤].

القصة أفضل وسيلة للتخفيف عن النفس.

وكقوله تعالى: ﴿وَلِلْآخِرَةِ أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ﴾ [الإسراء: ٢١].

الكتابان أفضل صديقين.

القصتان أفضل قصتين في المكتبة. الكتب أفضل أصدقاء للمرء.

المدرسات أفضل معلمات في المدرسة.

وكقوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ﴾ [البقرة: ٤١].

وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ﴾ [التين: ٥].

**ثالثًا: أن يكون معرفًا بأل:**

**وحكمه وجوب مطابقتها للمفضل، ولا يذكر بعده المفضل عليه:**

- **مثل:** محمد هو الأصغر.

ومنه قوله تعالى: ﴿يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ﴾ [التوب: ٣].

شاهدت الطالبة الصغرى.

كقوله تعالى: ﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾ [البقرة: ٢٣٨].

شاهدت الطالبين الأصغرين.

ومنه قوله تعالى: ﴿مِنَ الَّذِينَ اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأُولَئِينَ﴾ [المائدة: ١٠٧].

الطالبتان المجتهدتان هما الصغريان.

ومنه قوله تعالى: ﴿هَلْ تَرَبَّصُوا بِنَا إِلَّا إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ﴾ [التوب: ٥٢].

الطلاب الأوائل هم الأصاغر (الأصغرون).

ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ﴾ [آل عمران: ١٣٩].

الطالبات هن الصغريات.

ومنه قوله تعالى: ﴿فَأُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى﴾ [طه: ٧٥].

**رابعاً: أن يكون مضافاً إلى معرفة:**

وحكمة جواز الأفراد والتذكير، وامتناع مجيء من والمفضل عليه بعده، كما يجوز مطابقتها لما قبله،

كالمعرف بآل.

- **مثل:** محمد أفضل الرجال.

ومنه قوله تعالى: ﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ [المؤمنون: ١٤].

فاطمة أفضل النساء، أو فاطمة فضلى النساء.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَقَالَتْ أُولَهُنَّمْ لِأَخْرَجَهُمْ﴾ [الأعراف: ٣٩].

المحمدان أفضل الطلاب، **أو** المحمدان أفضل الطلاب.

الفاطمتان أفضل الطالبات، أو الفاطمتان فضليا الطالبات.

المحمدون أفضل الطلاب، أو المحمدون أفاضل الطلاب.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرِيَةٍ أَكْبَرًا مُجْرِمِيهَا﴾ [الأنعام: ١٢٣].

الفاطمات أفضل الطالبات، أو الفاطمات فضليات الطالبات.

**الفعل الجامد** ( عسى - ليس - نعم - بئس ) وغير القابل للتفاوت ( مات - هلك ) لا

يمكن صوغ

اسم التفضيل منهما سواء بالطريقة المباشرة أو غيرها.

**من أفاضل التفضيل** ( التي اشتهرت بحذف الهمزة من أولها، وهي: خير، وشر.

ومنه قوله تعالى: ﴿قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى ﴾ [البقرة: ٢٦٣].

وقوله تعالى: ﴿قَالَ أَنْتُمْ شَرُّ مَّكَانًا﴾ [يوسف: ٧٧].

ملحوظات  
هامة في  
اسم  
التفضيل:

## الأهـداف:

أ- حدد اسم التفضيل وبين فعله فيما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ

مِنْ نَّفْعِهِمَا﴾ [البقرة: ٢١٩].

اسم التفضيل: ..... فعله: .....

٢- قال تعالى: ﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾ [البقرة: ٢٣٨].

اسم التفضيل: ..... فعله: .....

٣- «المؤمن القوي أحب عند الله من المؤمن الضعيف».

اسم التفضيل: ..... فعله: .....

٤- «موتٌ في قوة وعز أصلح من حياة في ذل وعجز».

اسم التفضيل: ..... فعله: .....

٥- قال الشاعر: وللكف عن شتم اللئيم تكراً أضرّ له من شتمه حين يشتم .

اسم التفضيل: ..... فعله: .....

٦- «أفضل الصفات حفظ اللسان»

اسم التفضيل: ..... فعله: .....

ب - (القرآن الكريم أعظم الكتب السماوية على الإطلاق، بل أجل كتاب يمكن الاستفادة من شرائعه وأحكامه، والمتتبع لآياته وبلاغته يدرك أنه الأفضل، فالإعجاز فيه أكبر من أن يلمس بالعقل وحده).

- أخرج من الفقرة السابقة:

- اسم تفضيل مجردا من أل والإضافة.....
- اسم تفضيل مقترنا بـ (ال) .....
- اسم تفضيل مضافا إلى نكرة.....
- اسم تفضيل مضافا إلى معرفة.....

أ- (أنت أفضل صديق):

حوّل المفضل المفرد إلى غير الواحد في العبارة السابقة:

المفردة المؤنثة: .....

المثنى المذكر: .....

جمع المذكر: .....

جمع المؤنث: .....

ب - (المؤمن هو الأعلى):

حوّل المفضل المفرد إلى المفرد المؤنث والمثنى وجمع المذكر في العبارة السابقة:

المفردة المؤنثة: .....

المثنى المذكر:

جمع المذكر:

جمع المؤنث:

٢ صوب الخطأ في كتابة اسم التفضيل في كل جملة مما يأتي مع كتابة الجملة كاملة:

■ الطالبة المجتهدة هي الأفضل.

التصويب:

■ الطالبات المجتهدات هن الأفضلات.

التصويب:

■ فاطمة صغرى فتاة بين زميلاتها.

التصويب:

■ المتصدق بماله حَسَن من البخل.

التصويب:

٤ وظّف ما يلي في جملة تامة:

➤ اسم تفضيل مقترنا بأل من الفعل (جَمَلَ).

➤ اسم تفضيل مجردا من ال والإضافة من الفعل (عَظُم).

➤ اسم تفضيل مضافا إلى نكرة من الفعل (قوي).

➤ اسم تفضيل مضافا إلى معرفة من الفعل (سَهَلَ).

٥ فاضل بين كل مما يأتي باستخدام اسم تفضيل مناسب في جملة تامة:

✓ المؤمن القوي و المؤمن الضعيف (في القوة).

✓ الطالب المجتهد والطالب الكسول (في الحُسن).

✓ الصادق في أقواله وأفعاله والكاذب فيها (في الفضل).

✓ المرائي والحرباء (في التلون).

✓ وجه المريض وورق شجر الخريف (في الصُّفرة).

✓ النَّاجح في دراسته والرَّابح في تجارته (في السَّعادة).

✓ العقل والشجاعة (في الفائدة).



## الدرس (٥)

### وصف الجبل (شعر) لابن خفاجة



الفهم والاستيعاب:

النص:

- ١- وأرعنَ طَمَّاحَ الذَّوَابَةِ باذِخِ
- ٢- يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
- ٣- وَقُورٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ
- ٤- يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سَوْدَ عَمَائِمِ
- ٥- أَصَحْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ
- ٦- وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مُلْجَأً فَاتِكِ
- ٧- وَكَمْ مَرَّيْ مِنْ مُذْلِجٍ وَمَوْوَبِ
- ٨- وَلَا طَمَ مِنْ نُكْبِ الرِّيحِ مِعَاطِفِي
- ٩- فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَتْهُمْ يَدُ الرَّدَى
- ١٠- فَمَا خَفُّ أَكْبِي غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ
- ١١- وَمَا غِيَّضَ السُّلْوَانُ دَمْعِي وَإِنَّمَا
- يُطَاوِلُ أَغْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبِ
- وَيَزْحَمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَاكِبِ
- طَوَالَ اللَّيَالِي مُطَّرِقٌ فِي الْعَوَاقِبِ
- لَهَا مِنْ وَمِيزِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ
- فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السَّرَى بِالْعَجَائِبِ
- وَمَوْطَنَ أَوَاهٍ تَبَتَّلَ تَائِبِ
- وَقَالَ بظِلِّي مِنْ مَطْيٍ وَرَاكِبِ
- وَزَاحَمَ مِنْ حُضْرِ الْبَحَارِ جَوَانِبِ
- وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النُّوَى وَالنَّوَابِ
- وَلَا نُوحُ وَرُقِي غَيْرُ صَرْخَةٍ نَادِبِ
- نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الْأَصَاحِبِ

قائل النص: ابن خفاجة الأندلسي.

**فكرة النص:** للشاعر هموم وآلام، لم يجد من الطبيعة إلا الجبل الشامخ ليخفف

عنه وطأة الأحزان ويعلمه أن الدنيا زائلة وأن الحياة لا تدوم لأحد.

١- وَأَرَعْنَ طَمَّاحَ الذَّوَابَةِ بَادِخٍ يُطَاوِلُ أَغْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبٍ

**نثر البيت:** وقفتُ أمام هذا الجبل الشاهق المرتفع الذي يعانق السماء بعلوه وشموخه.

٢- يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَيَزَحُمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَاكِبِ

**نثر البيت:** جبلٌ عالٍ مرتفع يمنع مرور الرياح من كل جانب ويدفع شهب الليل بمناكبه.

٣- وَقَوَّرَ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ طَوَالَ اللَّيَالِي مُطَرِّقٌ فِي الْعَوَاقِبِ

**نثر البيت:** الجبل ثابت يعلو ظهر الصحراء الواسعة، يفكر ليلاً في الأحداث والهموم.

٤- يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سَوْدَ عَمَائِمٍ لَهَا مِنْ وَمِيزِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ

**نثر البيت:** جبل عالٍ تلتف الغيوم على قمته أشبه بعمائم الشيوخ، وقد انعكس عليها شعاع البرق فاكستت منه حمرة وضياء.

٥- أَصَحْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسٌ صَامِتٌ فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السَّرَى بِالْعَجَائِبِ

**نثر البيت:** رغم أنه أخرس صامت إلا أنه ظل يحدثني ليلاً بالعجائب التي رآها.

٦- وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مُلْجَأً فَاتِكٍ وَمَوْطَنَ أَوَاهٍ تَبَتَّلَ تَائِبِ

**نثر البيت:** يقول الجبل: كنت ملجأً يأوى إليه القاتل هرباً وخوفاً من العقاب، وأنا موطن التائبين المنقطعين للعبادة.

٧- وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُذْلِجٍ وَمَوْوَبٍ وَقَالَ بَظْلِي مِنْ مَطِيٍّ وَرَاكِبِ

**نثر البيت:** كم من غادٍ ورائحٍ مرّ بي، وكم من راكبٍ وسائرٍ استظل بظلي وقت القيلولة.

٨- وَلَا طَمَ مِنْ نُكْبِ الرِّيحِ مَعَاطِفِي وَزَاحَمَ مِنْ خُضْرِ الْبَحَارِ جَوَانِبِي

**نثر البيت:** كم كانت الرياح الشديدة والأمواج المتدافعة ترتمي على جانبي فأردّها وأبقى شامخاً

٩- فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّتَهُمْ يَدُ الرَّدَى وَطَارَتْ بِهِمُ رِيحُ النُّوَى وَالنَّوَابِ

**نثر البيت:** كل هؤلاء صاروا ذكري وعصف بهم الموت وذهبت بأثرهم الرياح والشدائد.

١٠- فَمَا خَفَقُ أَيَّكِي غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعُ وَلَا نَوْحُ وَرُقِي غَيْرُ صَرْخَةٍ نَادِبِ

**نثر البيت:** ليس اهتزاز الأشجار إلا ارتجافا وخوفاً، وليس بُكاء الحمام إلا فرعاً لهذا المصير المحتوم.

١١ - وما غيَّضَ السُّلوانُ دموعي وإنما نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الْأَصَاحِبِ

**نثر البيت:** لم تذهب دموعي بسبب الصبر والنسيان، لكنني أفنيتهما في بكائي على الأصحاب والأحباب.

## ٢ - وضح عناصر الطبيعة الواردة في النص وأثرها فيه:

- وصف الشاعر الجبل واتخذهُ رمزا شامخا للتعبير عن معاناته وجعله محورا يتحدث بلسانه.
- استخدم الشاعر من عناصر الطبيعة (الصحراء والرياح والبرق والغيوم والليل والأيك والحمام) ليعبّر بها على لسان الجبل عن ثباته ورسوخه وعدم تزعزعه وعن زوال ما حوله.

## ٣ - استخلص (فكرة / حكمة) مستدلا عليها من النص:

| الفكرة / الحكمة                            | الاستدلال                                    |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------|
| الجبل موطن الزاهدين العابدين التائبين.     | ... وموطن أوّاهٍ تبتّل تائب.                 |
| ظِلّ الجبل مَوْضع للراحة بعد العناء.       | كم مربي من مدلج ومؤوب وقال بظلي من مطي وراكب |
| الموت مصير محتوم على البشر ويجب التسليم به | فما كان إلا أن طوتهم يدُ الرّدى..            |
| فراق الأحباب يترك أثرا عميقا يصعب نسيانه   | ... وإنما نرفت دموعي في فراق الأصاحب         |
| الليل وقت للعجائب ومستودع للأسرار          | فحدّثني ليلَ السّرى بالعجائب.                |
| الجبل رمز للشموخ والقوة والثبات.           | وأرعن طماح الذّؤابة باذخ - يسد مهب الرياح    |
| الجبل أبكم لكن بدخله أسرار وعجائب.         | أصخّْتُ إليه وهو أخرسُ صامتٌ فحدّثني..       |

## ٤ - وازن - من حيث الفكرة - بين ما يأتي: (اتفاقا واختلافا):

**قول ابن خضاجة واصفاً الجبل:**

يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَيَزَحُمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَاقِبِ  
وَقُورٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ طَوَالَ اللَّيَالِي مُطَرِّقٌ فِي الْعَوَاقِبِ

## وقول حافظ إبراهيم واصفا الشمس.

هي أمُّ النَّارِ والنُّور معاً هي أمُّ الريح والماء المعين  
هي طلُعُ الروضِ نوراً وجنى هي شرُّ الوردِ طيبُ الياسمين

- الاتفاق: كلا الشاعرين يصفان مظهرها من مظاهر الطبيعة (الجبل والشمس).

- الاختلاف:

➤ **ابن خفاجة:** وصف الجبل بالشموخ والعلو، فكان مانعا للريح والشهب.

(ركز الشاعر على العلو والشموخ والضخامة).

➤ **حافظ إبراهيم:** وصف جمال الشمس، وتأثيرها في مظاهر الطبيعة حولها.

(ركز الشاعر على الجمال والحرية والانتشار).

0 استخلص الجوانب الوجدانية، مبينا دواعي كل منها، مستدلا عليها من ألفاظ النص وتراكيبه:

| الجانب الوجداني       | الداعي إليه        | الاستدلال                     |
|-----------------------|--------------------|-------------------------------|
| الإعجاب والانبهار     | علو الجبل وضخامته  | طماح الذؤابة - يسد مهب الريح  |
| الرضا والاستسلام      | قناعته بحديث الجبل | فما كان إلا أن طوتهم يد الردى |
| الحزن على فراق الأحبة | الوفاء لهم         | نزفت دموعي في فراق الأصحاب    |

٦ استنبط القيم الواردة في النص مستدلا:

- الوفاء للأصحاب والأحباب. **الاستدلال:** نزفت دموعي من فراق الأصحاب.
- التأمل في أسرار خلق الطبيعة. **الاستدلال:** وأرعن - وقور - أصخت إليه - ...
- العزلة سبيل لتوبة العصاة. **الاستدلال:** وموطن أواه تبثّل تائب

٧ وضح دلالة استخدام الألفاظ والتراكيب المخطوط تحتها فيما يلي:

| التعبير المخطوط تحته        | الدلالة                      |
|-----------------------------|------------------------------|
| يطاول عنان السماء..         | شدة الشموخ والارتفاع         |
| نزفت دموعي في فراق الأصحاب. | حزن الشاعر وألمه بسبب الفراق |

| التعبير المخطوط تحته           | الدلالة                  |
|--------------------------------|--------------------------|
| فما خفق أيكي غير رجفة أضلع.... | الخوف والاضطراب          |
| وقور على ظهر الفلاة كأنه....   | ثبات الجبل ورسوخه        |
| وكم مرّ بي من مدلج ومؤوب...    | كثرة المارّين من كل مكان |
| وموطن أوّاه تبّتل تائب         | الانقطاع إلى العبادة     |

## ٨ استخلص سمات أسلوب الكاتب:

- ١- الاعتماد على أسلوب الحوار.
- ٢- التنوع في استخدام الصور البلاغية (التشبيه - الاستعارة - الكناية)
- ٣- تشخيص عناصر الطبيعة.

## ٩ وضح الصور الفنية الواردة في النص:

| الصورة الفنية                          | توضيحها                                        |
|----------------------------------------|------------------------------------------------|
| ... يطاول أعنان السماء بغارب           | كناية عن طول الجبل وشموخه                      |
| يسد مهب الريح من كل وجهة ويزحم ليلاً.. | استعارة مكنية شبه الجبل برجل يسد ويدفع         |
| وقور....طوال الليالي مطرق في العواقب   | استعارة مكنية شبه الجبل برجل وقور مُطرق يفكر   |
| وقور على ظهر الفلاة كأنه               | تشبيه تمثيلي شبه الجبل وهو ملقى على ظهر        |
| طوال الليالي مطرق في العواقب           | الصحراء برجل يفكر في عواقب الأمور.             |
| طوتهم يد الردى..                       | استعارة مكنية شبه الموت بإنسان له يد.          |
| وهو أخرس..                             | تشبيه بليغ                                     |
| فحدثني ليل السرى بالعجائب.             | استعارة مكنية شبه الجبل بإنسان يتحدث           |
| رياح النوى والنوائب.                   | تشبيه بليغ شبه النوى والنوائب بالرياح          |
| وقال كم كنت ملجأً فاتك..               | استعارة مكنية شبه الجبل ببيت يلجأ إليه القاتل. |
| نزفت دموعي في فراق الأصحاب             | كناية عن الحزن الشديد.                         |

## الثروة اللغوية

### الترادف

| الكلمة  | (الترادف / المعنى)   |
|---------|----------------------|
| أرعن    | مرتفع                |
| طمّاح   | ذو قمة مرتفعة        |
| الذؤابة | طرف الشيء وأعله      |
| باذخ    | عالٍ - شامخ - مرتفع  |
| غارب    | كاهل (أعلى الظهر)    |
| يلوث    | يلتف                 |
| فاتك    | قاتل - هارب          |
| أصختُ   | استمعتُ              |
| أواه    | كثير التوجّع والتألم |
| الرّدى  | الهلاك - الموت       |
| غيّض    | جفّف - حبس           |
| تبتل    | تعبّد                |
| مدلج    | سائر في الظلام       |
| أيك     | شجر كثيف             |

### الجمع والمفرد

- النوائب: النائبة.

- أعنان: عنان.

- وُرُق: ورقاء.

- وميض: أوْمضة.

## المعنى السياقي للفعل **قال**:

- ١- **قال** الرجل الصدق. (تحدث به)
- ٢- **قال** الرجل ظهراً. (نام وقت القيلولة)
- ٣- **قال** الرجل بآراء السلف. (اعتقد بها)
- ٤- **وصل** الطالب في الموضوع برأيه. (اجتهد)

## التصريف: استخدم تصاريف الفعل **سد** في جمل مختلفة:

- ٢- هذا رأي **سديد**.
- ٣- الطريق **مسدود**.
- ٤- بنى العمال **السد**.
- ٥- الفاعل أحياناً يسد **مسد** الخبر.
- ٦- اهتم **بسداد** الدين.

## الصور الفنية

### الصور الفنية وتشمل:

(التشبيه) تام - بليغ - تمثيلي ضمني. (الاستعارة) مكنية - تصريحية. (الكناية).

- **المطلوب:** التحديد - الشرح - بيان الأثر.

### تذكير بالصور البيانية:

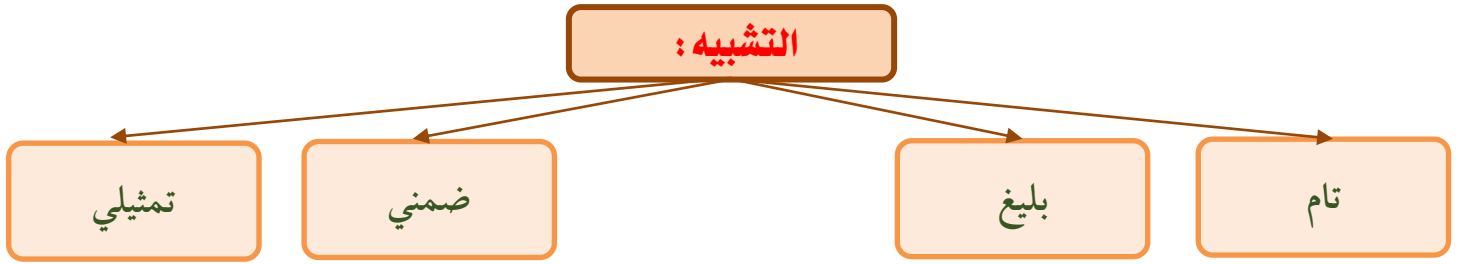
- **التشبيه:**

هو ما يذكر فيه **الطرفان** (المشبه والمشبّه به) بشكل صريح سواء أذكرت الأداة ووجه الشبه أم لم يذكرها.

➤ **مثال:**

الفتاة كالزهرة في جمالها. - الفتاة زهرة في الجمال - الفتاة كالزهرة.

## - أنواع التشبيه :



### التشبيه التام :

هو ما توافرت فيه كل أركان التشبيه: (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه).

#### ➤ مثال :

الطفلة كالزهرة جمالا - المعلم كالقمر نورا - الرجل مثل البحر في الكرم.

### التشبيه البليغ :

هو ما حُذفت منه الأداة ووجه الشبه.

#### ➤ مثال :

الأم مدرسة - العلم نور - المعلمة قمر.

### التشبيه الضمني :

هو الذي لا ينص فيه بشكل صريح على المشبه والمشبه به، بل يُلمحان ويُستنبطان من السياق والتركيب حسب الفهم.

- **قال الشاعر:** ترجو النّجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس.

### - التشبيه التمثيلي :

هو الذي يكون المشبه والمشبه به مركبا من عدة أجزاء.

قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّورَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ [الجمعه: ٥].

### الفرق بين التشبيهين التمثيلي والضمني :

| التشبيه التمثيلي     | التشبيه الضمني          |
|----------------------|-------------------------|
| يحتوي على أداة تشبيه | لا يحتوي على أداة تشبيه |

|                                                                                                                                                                 |                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المشبه والمشبّه به ظاهران في الجملة                                                                                                                             | المشبه والمشبّه به يحتاجان إلى إعمال فكر.                                                                                 |
| المشبه والمشبّه به يمكن نقلهما بنصهما.                                                                                                                          | المشبه والمشبّه به يحتاجان إلى الشرح.                                                                                     |
| المشبه والمشبّه به يتكونان من أجزاء مركبة.                                                                                                                      | المشبه (معنى) والمشبّه به (دليل عليه)                                                                                     |
| <p><b>مثال للتشبيه التمثيلي:</b></p> <p>﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ [الجمعه: ٥]</p> | <p><b>مثال التشبيه الضمني:</b></p> <p>سيدُكُرني قومي إذا جدّ جدُّهم<br/>وفي اللَّيْلَةِ الظُّلَماءِ يُفْتَقَدُ البدرُ</p> |

### - بين نوع التشبيه فيما يلي:

- الطفلة مثل الزهرة جمالا (تام)
- سيدُكُرني قومي إذا جدّ جدُّهم وفي اللَّيْلَةِ الظُّلَماءِ يُفْتَقَدُ البدر (ضمني)
- يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العُقاب (تمثيلي)
- الأم مدرسة. (بليغ)
- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام (ضمني)
- والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار (تمثيلي)
- المؤمن كالجبل شموخا وعزّة. (تام)

- **الاستعارة:** هي تشبيه محذوف أحد طرفيه (المشبّه) أو (المشبّه به) أو: استخدام اللفظ في غير معناه الحقيقي لعلاقة المشابهة.

### ➤ مثال :

- المعلم يضيء لنا طريق العلم.
- فقد شبه (المعلم) بالقمر أو المصباح. وحذف المشبه به ورمز إلى المحذوف بشيء من لوازمه وهو الإضاءة.

### أنواع الاستعارة:

استعارة تصريحية

-

استعارة مكنية

**أولاً: الاستعارة المكنية: وهي التي حذف منها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.**

➤ (بكت السماء)

نلاحظ أنّ المشبه به محذوف لأنه قد شبه السماء بإنسان، ولكنه قد رمز إلى المحذوف بشيء من لوازمه (صفاته) وهو البكاء.

➤ يتحدث القلم بما في نفسي.

نلاحظ أنّ المشبه به محذوف لأنه قد شبه القلم بإنسان، ولكنه قد رمز إلى المحذوف بشيء من لوازمه (صفاته) وهو التحدث.

**عند شرح الاستعارة المكنية نقول:**

استعارة مكنية حيث شبه (نذكر المشبه بـ) (نذكر المشبه) وحذف المشبه به ورمز إليه بصفة من صفاته وهي (نذكر الصفة المذكورة).

➤ مثال ذلك:

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

استعارة مكنية حيث شبه المشيب بإنسان ورمز إلى المشبه به بالمحذوف بصفة من صفاته وهي الضحك.

**ثانياً: الاستعارة التصريحية: تأمل الأمثلة التي أمامك لتتعرف على الاستعارة التصريحية.**

رأيت زهرة تحملها أمها:

فقد شبهنا الطفلة بالزهرة، وحذف المشبه (الطفلة) وصرحنا بالمشبه به (الزهرة).

- **أثرها:** تبرز وتوضح جمال الطفلة ورقتها.

قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على الأمير سيف الدولة الحمداني.

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي.

في البيت السابق استعارتان تصريحيتان: فقد شبه الشاعر الأمير بالبحر؛ مما يدل على كرمه وعطائه وشبهه بالبدر مما يوضح بهاء طلعتة وعلو قدره.

تبرز وتوضح مدى كرم وعلو منزلة الأمير (سيف الدولة).

## - نستنتج أن:

الاستعارة التصريحية تشبيهٌ بليغٌ حُذِفَ مِنْهُ الْمُشَبَّهُ وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ مَعَ وُجُودِ قَرِينَةٍ تَمْنَعُ مِنْ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ

- **الكناية:** لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه.

- **معناها:** إطلاق التعبير وأريد به لزوم صفة معينة ، أو موصوف معين، أو نسبة الصفة إلى الموصوف.

## أثر الكناية في المعنى: الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل مع الإيجاز.

|                                |              |                      |
|--------------------------------|--------------|----------------------|
| (يوم يعض الظالم على يديه)      | <b>كناية</b> | عن صفة الندم         |
| (وقف المتفوق مرفوع الرأس)      | <b>كناية</b> | عن صفة العزة والشموخ |
| (بناء الأهرام لهم حضارة عريقة) | <b>كناية</b> | عن موصوف (المصريين)  |
| (وحملناه على ذات ألواح ودسر)   | <b>كناية</b> | عن السفينة.          |
| (سافرت إلى لؤلؤة الخليج)       | <b>كناية</b> | عن الكويت.           |

## أشهر الكنايات:

| الجملة                 | كناية عن  | الجملة         | كناية عن                |
|------------------------|-----------|----------------|-------------------------|
| فلان كثير الرماد       | الكرم     | ذو النون       | يونس عَلَيْهِ السَّلَام |
| فلانة نؤوم الضحى.      | الرفاهية  | بناء الأهرام   | الفراعنة                |
| فلان يشار إليه بالبنان | الشهرة    | لؤلؤة الخليج   | الكويت                  |
| فلان نظيف اليد         | الأمانة   | ذات ألواح ودسر | السفينة                 |
| فلان مرفوع الرأس       | العزة     | أم القرى       | مكة                     |
| فلان نقي الثوب         | الطهارة   | أم الدنيا      | مصر                     |
| ألقى الجندي السلاح     | الاستسلام | لغة الضاد      | اللغة العربية           |

## الأهداف:

أشرح الصور الفنية (تشبيه / استعارة / كناية) فيما يأتي مبينا نوعها وأثرها:

(أ) قال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا﴾ [آل عمران: ١٣٠].

- **الصورة الفنية:** ﴿لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا﴾ نوعها: استعارة مكنية (شبه الربا بالطعام).

- **أثرها:** بيان خطورة التعامل بالربا.

(ب) قال تعالى: ﴿كَتَبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [إبراهيم: ١].

- **الصورة الفنية:** استعارة تصريحية (شبه الشُّرك بالظلمات والإيمان بالنور وحذف المشبه).

- **أثرها:** بيان عظمة القرآن الكريم في هدي الناس إلى طريق الحق والإيمان بعد ضلالهم.

(ج) **قال الشاعر:**

علا فما يستقرّ المالُ في يدهِ      وكيف تُمسِكُ ماء قنة الجبل

- **الصورة الفنية:** تشبيه ضمني حيث شبه الكريم الذي لا يستقر المال معه بالجبل الذي لا يستقر الماء على قمته.

- **أثرها:** بيان مدى كرم الممدوح وعطائه.

(د) **قال الشاعر:**

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها      ألفت كل تميمة لا تنفع

- **الصورة الفنية:** استعارة مكنية حيث شبه الموت بوحش مفترس له أظافر.

- **أثرها:** بيان هول الموت وعظمته.

(هـ) **قال تعالى:** ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ

مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ﴾ [البقرة: ٢٦١].

- **الصورة الفنية:** تشبيه تمثيلي حيث شبه من ينفقون أموالهم في سبيل الله بحبة أنبتت سبع سنابل.

- **أثرها:** بيان أهمية الإنفاق في سبيل الله.

(و) **قال الشاعر:** الأم مدرسةٌ إذا أعددتها      أعددت شعباً طيب الأعراق

- **الصورة الفنية:** .....

- **أثرها:** .....

اقرأ ما يلي ثم أجب:

(أيها المؤمن تمسك بحبل الله تبسم لك الحياة، فقد قال ﷺ: «يأتي زمان على أمتي يكون فيه القابض على دينه كالقابض على الجمر»).

- استخرج مما سبق:

تشبيها تمثلياً: .....

استعارة مكنية: .....

استعارة تصريحية: .....

## ٢ استخرج كل كناية مما يلي:

- قول الشاعر:

طويل النجاد: رفيع العماد      كثير الرماد إذا ما شتا

- طويل النجاد: كناية عن طول القامة      رفيع العماد كناية عن العزة.

- كثير الرماد: كناية عن: .....

- قوله تعالى:

﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ﴾ [القمر: ١٣] كناية عن: .....

## ٤ حول التشبيه فيما يأتي إلى استعارة، مبيناً نوعها:

| المثال                                  | الاستعارة |
|-----------------------------------------|-----------|
| ١ - إنَّ الحياةَ بحرٌ متلاطم الأمواج.   |           |
| ٢ - المعلم مصباح يرشد طلابه إلى الصواب. |           |

- حول الاستعارة إلى تشبيه فيما يلي:

| المثال                        | التشبيه |
|-------------------------------|---------|
| ٣ - الطفلة تحلق بين صديقاتها. |         |
| ٤ - الكسل يقتل صاحبه.         |         |

## ٥ وضح الصورة الفنية مبيناً أثرها:

(أ) رأيت بحراً يتصدق على الفقراء.

- الصورة الفنية:

- الأثر:

(ب) قال تعالى: ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسَوَةً﴾ [البقرة: ٧٤].

- الصورة الفنية:

- الأثر:

## 1 حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي.

■ لقد ظهر الحق بعد خفائه، ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام حيناً ثم تبرز من وراء السحب.

- الإجابة:

■ خرجت الكلمة من فمه فلم يستطع ردها، فالسهم يخرج من قوسه فيتعذر رده.

- الإجابة:

### أهم الصور الفنية:

| نوع الصورة الفنية | التعبير                                                                                 |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| استعارة مكنية     | عَصْنَا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به                                                   |
| استعارة تصريحية   | قول شوقي راثي عمر المختار:<br>يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء |
| تشبيه تمثيلي      | وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرحال بكوكب                                     |
| استعارة تصريحية   | وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي                          |
| استعارة مكنية     | وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع                                         |
| تشبيه تام         | وكن كالشمس تطلع كل يوم ولا تك في التغيب كالهلال                                         |
| تشبيه ضمني        | سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ                               |
| استعارة مكنية     | لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي                                            |
| استعارة مكنية     | قوله تعالى: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا نَفَسَ﴾ [التكوير: ١٨]                                    |

| نوع الصورة الفنية | التعبير                                                                                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| استعارة تصريحية   | قوله تعالى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا﴾ [آل عمران: ١٠٣]                                                          |
| تشبيه تمثيلي      | قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ [الجمعة: ٥] |
| استعارة تصريحية   | قوله تعالى: ﴿الرَّكَتَبُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [إبراهيم: ١]              |
| تشبيه تام         | قوله تعالى: ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُم مِّن بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسَوَةً﴾ [البقرة: ٧٤]               |
| تشبيه بليغ        | قوله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [النور: ٣٥]                                                                |
| استعارة مكنية     | قوله تعالى: ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ [الإسراء: ٢٤]                                                |
| استعارة تصريحية   | قول الشاعر: وقف التاريخ في محرابها      وقفة المرتجف المضطرب                                                                    |
| تشبيه تمثيلي      | قول الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا      كالنوم ليس له مأوى سوى المقل                                                      |
| استعارة تصريحية   | وأقبل يمشي في البساط فما درى      إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي                                                             |
| استعارة تصريحية   | قوم إذا الشر أبدى ناجذيه      قاموا إليه زرافات ووحدانا                                                                         |
| تشبيه ضماني       | تهون علينا في المعالي نفوسنا      ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر                                                               |
| كناية عن الندم    | قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ [الفرقان: ٢٧]                                                           |
| كناية عن السفينة  | قال تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ﴾ [القمر: ١٣]                                                           |
| كناية عن القلب    | قوم ترى أرماعهم يوم الوغى      مشغوفة بمواطن الكتمان                                                                            |
|                   |                                                                                                                                 |

## التذوق الفني (المحسنات البديعية):

### تذكير بالمحسنات البديعية:

➤ **الطباق:** (وهو مُحسِّن بديعي معنوي)

معناه الجمع بين معنيين متقابلين، وله صورتان: إيجاب وسلب

قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ [النجم: ٤٣]

قال تعالى: ﴿لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ﴾ [فصلت: ٣٧]>

### نوعا الطباق

١- **طباق إيجاب:** وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا.

➤ **مثل:**

قد يكون بحذف كلمة دل عليها السياق.

➤ **أمثلة:**

(يفرق الله بين الحق والباطل) - أحب الصدق وأكره الخيانة.

٢- **طباق سلب:** وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا

مثل (الله يعلم وأنتم لا تعلمون) - أحب الصدق ولا أحب الخيانة.

➤ **المقابلة:** (مُحسِّن بديعي معنوي)

هو أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم يؤتى بما يُقابل ذلك على الترتيب. قال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي

نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ [الانفطار: ١٤].

ضدين بضدين وثلاثة بثلاثة وأربعة بأربعة وتزيد....

فَلْيَصْطِرْكُوا عَلَيَّ وَلْيَكُونُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة: ٨٢]

فالمقابلة اثنين باثنين.

**يقول الشاعر:** فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

المقابلة ثلاثة بثلاثة.

الطباق والجناس من المحسنات المعنوية  
الأثر منها توضيح المعنى وإظهاره وإبرازه.

ملحوظة

➤ **الجناس:** لفظان يتفقان في اللفظ ويختلفان في المعنى.

وينقسم إلى :

أ- جناس تام.

و هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور: نوع الحروف - ترتيبها - عددها - ضبطها.

➤ **مثل :**

(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)

(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب) - (يقيني بالله يقيني)

ب- جناس غير تام (ناقص).

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة:

نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها.

الاختلاف في نوع الحروف مثل: من بحر شعرك **أعترف**.. وبفضل علمك **أعترف**.

الاختلاف في عدد الحروف مثل: هل أنت **عالم**.. فداؤك نفسي كيف تلك **المعالم**.

الاختلاف في ترتيب الحروف مثل: بيض **الصفائح** لا سود **الصحائف**.

الاختلاف في ضبط الحروف مثل: يا لها من **عبرة** للمستاهم ، **وعبرة** للرائي.

➤ **السجع:**

هو: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما كانت فيه الفقرات متساوية يكون السجع في النثر

كثيرا وفي الشعر نادرا.

- من أمثلته: في النثر

قال رسول الله ﷺ: «ما من يوم يضحج العباد فيه إلا ملكان ينزلان، فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا

**خَلَفًا** وأعط ممسكا **تَلَفًا**» السجع في الحديث بين كلمتي (خلفا و تلفا).

ومن السجع: (إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت).  
ومنه: (الإنسان بآدابه، لا بزيّه وثيابه).

## الأهداف:

### ١ بين نوع المحسن البديعي فيما يأتي:

| نوعه | المحسن البديعي                               |
|------|----------------------------------------------|
|      | (إنّ الأبرار لفي نعيم، وإنّ الفجار لفي جحيم) |
|      | (كثرة النظر إلى الباطل تذهب بمعرفة الحق)     |
|      | دارهم ما دمت بدارهم، وأرضهم ما دمت بأرضهم    |
|      | والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى          |
|      | (صليت المغرب بأحد مساجد المغرب)              |
|      | (لا يستوي الأعمى والبصير)                    |
|      | (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)       |

### ٢ استخرج المحسن البديعي مما يلي مبيناً الأثر:

➤ قال عنترة: (أولها شكوى، وأوسطها نجوى، وآخرها بلوى)

.....المحسن البديعي:

.....الأثر:

➤ قال الشاعر: سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

.....المحسن البديعي:

.....الأثر:

➤ قال الشاعر: بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

المحسن البديعي:

الأثر:

## ٢ بين نوع المحسن البديعي فيما يأتي:

- (فليضحكوا قليلا وليكثروا كثيرا) المحسن البديعي:
- (والله يعلم وأنتم لا تعلمون) المحسن البديعي:
- (الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ) المحسن البديعي:
- (لو هويت الاجتهاد ما هويت) المحسن البديعي:
- (الحلال بين والحرام بين وبينهما مثاهات) المحسن البديعي:

## ٤ صغ بأسلوبك ما يلي:

طباقا إيجاب:

جناسا تاما:

## اسم الزمان واسم المكان:

اسم الزمان: اسم مشتق من الفعل للدلالة على زمان وقوع الفعل.

➤ أمثلة:

- مولد النبي ﷺ شهر ربيع الأول. (أي زمن ولادته)
- مجتمع الحجاج يوم عرفة. (أي زمن اجتماعهم)

• اسم المكان: اسم مشتق من الفعل للدلالة على مكان وقوع الفعل.

➤ أمثلة:

- مسعى الحجيج بين الصفا والمروة. (أي مكان السعي)
- ملعب الكرة مزدحم باللاعبين. (أي مكان اللعب)

## طريقة الصياغة:

أولا: صوغه من الفعل الثلاثي:

١- على وزن (مَفْعَل).

إذا كان الفعل في المضارع مضموم العين (الحرف الثالث)

إذا كان الفعل في المضارع مفتوح العين (الحرف الثالث)

إذا كان الفعل معتل اللام (الحرف الأخير)

➤ أمثلة :

■ الفعل (طلع) مضارعه (يَطْلُعُ) فهو مضموم العين ( الحرف الثالث ) لذلك نقول في اسمي الزمان والمكان منه على وزن مَفْعَلْ أي - مَطْلَع.

■ الفعل (ذهب) مضارعه (يَذْهَبُ) فهو مفتوح العين لذلك نصوغ منه اسمي الزمان والمكان على وزن مَفْعَلْ أي (مذهب).

■ الفعل (سعى) مضارعه (يَسْعَى) فهو معتل اللام (الحرف الأخير) لذلك نصوغ منه اسمي الزمان والمكان على وزن مَفْعَلْ أي مَسْعَى.

➤ أمثلة :

| الماضي | المضارع  | اسم الزمان واسم المكان |
|--------|----------|------------------------|
| كتب    | يَكْتُبُ | مَكْتَب                |
| نصر    | يَنْصُرُ | مَنْصَر                |
| شتا    | يَشْتُو  | مَشْتَى                |
| هجر    | يَهْجُرُ | مَهْجَر                |
| دخل    | يَدْخُلُ | مَدْخَل                |

٢- على وزن (مَفْعِل) كما يلي :-

أ- إذا كان الماضي صحيحا سالما (أي سلمت جميع حروفه من العلة) ومضارعه مكسور العين، مثل:

| الماضي | المضارع  | اسم الزمان واسم المكان |
|--------|----------|------------------------|
| رجع    | يَرْجِعُ | مَرْجِع                |
| حبس    | يَحْبِسُ | مَحْبِس                |

|     |      |      |
|-----|------|------|
| جلس | يجلس | مجلس |
|-----|------|------|

ب- إذا كان الماضي مثالاً (معتل الضاء «أول حرف») وفاؤه واوا مثل:

| الماضي | المضارع | اسم الزمان واسم المكان |
|--------|---------|------------------------|
| وضع    | يضع     | مَوْضِع                |
| وعد    | يعد     | مَوْعِد                |

ج- إذا كان الماضي أجوفاً (معتل العين) وحرف العلة ياء، مثل:

- صاف - يصيف - مَصِيف.

ثانيا صوغه من غير الثلاثي:

- يصاغان من الفعل غير ثلاثي:

على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي (أي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر) **مثل:**

| الماضي | المضارع | اسم الزمان واسم المكان |
|--------|---------|------------------------|
| تفتّح  | يتفتّح  | مُتَفَتِّح             |
| انتدى  | يتندى   | مُتَنَدِي              |
| استشفى | يستشفى  | مُسْتَشْفَى            |

١- قد يشتق اسم المكان خاصة من اسم ثلاثي جامد على وزن مفعلة، ليبدل على المكان الذي يكثر فيه أفراد صاحب المكان مثل (مأسدة) مكان الأسود ومسبعة (مكان السباع) ومسمكة ومتربة وملحمة.

٢- بعد الألفاظ خرجت عن قاعدة الصياغة مثل (مسجد - منبت - مغرب - مشرق) جاءت على (مفعّل) مع أن مضارعها مضموم العين.

ملحوظة مهمة:

الأهـ داف:

استخرج اسم الزمان أو المكان وبين فعله فيما يأتي:

فعله

نوعه

اللفظ

النص

| النص                             | اللفظ | نوعه | فعله |
|----------------------------------|-------|------|------|
| الليل مستودع الأسرار.            |       |      |      |
| يلتقي العلماء في المختبر.        |       |      |      |
| مشتى أهل الكويت في شهر يناير.    |       |      |      |
| مطاف الحجاج حول الكعبة المشرفة.  |       |      |      |
| مجرى النهر بين البساتين          |       |      |      |
| لي موعد مع صديقي بعد صلاة العصر. |       |      |      |
| مسبح الرياضيين شرق المدينة.      |       |      |      |
| جهنم مثوى الكافرين.              |       |      |      |

## ٢ أكمل كل جملة مما يلي باسم زمان أو اسم مكان مناسب وفق ما هو مطلوب:

- ..... كرة القدم كبير. (اسم مكان على وزن مَفْعَل)
- ..... العلماء بين المغرب والعشاء. (اسم زمان من فعل غير ثلاثي)
- ..... صليت العصر في ..... (اسم مكان شاذ عن القاعدة - على وزن مَفْعِل)
- ..... الصفا والمروة ..... الحجاج. (اسم مكان على وزن مَفْعَل)
- ..... الأصدقاء بعد صلاة المغرب. (اسم زمان من الفعل وعد)
- ..... الطلاب بعد الظهر. (اسم زمان من الفعل انصرف)

## ٣ وظّف ما يلي في جملة تامة:

- اسم المكان من الفعل جلس.....
- اسم الزمان من الفعل (طلع).....
- كلمة (متدى) اسم مكان.....
- اسم زمان من الفعل (استودع).....

## ٤ ميز اسم الزمان من اسم المكان في التعبيرات التالية:

- (كلمة مطلع) في التعبيرين التاليين: مطلع الجبل شاقّ - سهرت حتى مطلع الفجر.

.....

- (كلمة ملتقى) في التعبيرين التاليين: الليل ملتقى المبدعين - المدرسة ملتقى الطلاب.

.....

- (كلمة مُجتمع) في التعبيرين التاليين المسرح مجتمع الطلاب - شروق الشمس مجتمع العمال.

.....

### السلامة اللغوية (اسم الآلة):

- اسم الآلة: لفظ يصاغ للدلالة على الأداة التي يحدث بها الفعل.

اسم الآلة نوعان:

(أ) قياسي يمكن أن يصاغ على مثلها، ويأتي على الأوزان التالية:

١- مِفْعَال مثل (مِجداف - مِنشَار - مِحرَاث - مِصباح - مِفْتَاح - مِكيَال - مِذياع)

٢- مِفْعَل مثل (مِشْرَط - مِنجَل - مِقْصَص - مِبْرَد - مِقْوَد)

٣- مِفْعَلَة مثل (مِلْعَقَة - مِطْرَقَة - مِكْنَسَة - مِصِيدَة)

(ب) سماعي أي مسموعة عن العرب، ويأتي على الأوزان التالية:

١- فَعَالَة (سيارة - غَسَّالَة - طَيَّارَة).

٢- فِعَال (قِطَار - لِحَام - زِنَاد - لثَام).

٣- فَاعِلَة (حَاسِبَة - قَاطِرَة - نَاقِلَة - رَافِعَة).

٤- فَاعُول (حَاسُوب - سَاطُور - نَاقُوس - تَابُوت).

هناك أسماء للآلة لم تأت على الأوزان السابقة، ولكن تزخر بها المعاجم مثل:

(فَاس - قَلَم - إِبْرَة - تُرْس - رُمَح)

ومن الأسماء الحديثة:

(التلفاز - الرائي - المرأة)

أسماء الأفعال القياسية تبدأ بميم مكسورة.

ملاحظة:

من الأفعال الشائعة لاسم الآلة:

| الجملة                  | اسم الآلة | الفعل |
|-------------------------|-----------|-------|
| استعمل النجار المنشار   | منشار     | نشر   |
| وضعت الملابس في المغسلة | مغسلة     | غسل   |
| استخدمت الأم المقص      | مقص       | قص    |
| ركبت سيارة أبي          | سيارة     | سار   |
| يستعمل الطبيب المشرط    | مشرط      | شرط   |
| وضعت الحاسبة في الحقيبة | حاسبة     | حسب   |
| مفتاح غرفتي جديد        | مفتاح     | فتح   |
| رافعة الخشب في الطريق   | رافعة     | رفع   |
| تناولت الطعام بالملعقة  | ملعقة     | لَعق  |

الأهـداف:

استخرج اسم الآلة وبين نوعه (قياسي/ سماعي) في كل مما يأتي:

| الجملة                                                      | اسم الآلة | نوعه |
|-------------------------------------------------------------|-----------|------|
| يمشي الأسد في داخلي متغلغلا بين الجروح كمبضع الجراح         |           |      |
| والصدرُ فارقه الرجاءُ فقد غدا      وكأنَّهُ بيْتُ بلا مصباح |           |      |
| أمسك الفارسُ بلجام الفرس.                                   |           |      |
| احذر عندما يدق ناقوس الخطر.                                 |           |      |
| استعمل الرجل المسبحة للتسبيح بعد الانتهاء من الصلاة.        |           |      |
| يا عيدُ عُدت وأدُمعي منهلةً والقلبُ بين صوارم ورماح         |           |      |
| من الأجهزة المستخدمة في الأبنية العالية المصعد.             |           |      |

استخرج اسم الآلة من الأمثلة التالية:

## الأمثلة

## اسم الآلة

|       |                                                                                         |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| ..... | - قال تعالى: ﴿مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوفٍ فِيهَا مَصْبَاحٌ﴾ [النور: ٣٥].                 |
| ..... | - قال تعالى: ﴿وَيَقُومُوا أَوْفُوا الْمَكْنِيَالِ وَالْمِيزَاتِ بِالْقِسْطِ﴾ [هود: ٨٥]. |
| ..... | - مطرقة الحداد كبيرة.                                                                   |
| ..... | - يضع الطالب أقلامه في مقلمة لونها جميل.                                                |
| ..... | - والصدر فارقه الرجاء فقد غدا... وكأنه بيت بلا مصباح                                    |
| ..... | - يستعمل الطبيب المشرط في العمليات الجراحية.                                            |
| ..... | - قال تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ﴾ [الرحمن: ٧].                 |
| ..... | - حرث الفلاح الأرض بالمحراث.                                                            |
| ..... | - شرب الولد الحساء بالملعقة.                                                            |
| ..... | - رتاج الباب متين.                                                                      |
| ..... | - سافرتُ مع أخي بالسيارة إلى السعودية.                                                  |

## ٣ اشتق اسم الآلة من الأفعال الثلاثية التالية:

- |       |        |
|-------|--------|
| ..... | - فتح: |
| ..... | - كسر: |
| ..... | - جرف: |
| ..... | - غسل: |
| ..... | - سمع: |
| ..... | - خلط: |
| ..... | - سخن: |
| ..... | - نقل: |

## ٤ املا كل فراغ مما يأتي باسم آلة مناسبة من الأفعال المحددة بين القوسين:

- |         |                                  |
|---------|----------------------------------|
| ( سار ) | - اشتريت..... جديدة.             |
| ( شرط ) | - يستخدم الطبيب..... في الجراحة. |
| ( طرق ) | - ..... الحداد كبيرة.            |

- استقل الطلاب..... للوصول إلى المدرسة. (حفل)

## 5 صغ ما يأتي في تعبير سليم:

- اسم آلة قياسي على وزن مِفْعَال:.....
- اسم آلة قياسي على وزن مِفْعَل:.....
- اسم آلة سماعي على وزن فاعول:.....
- اسم آلة قياسي على وزن مِفْعَلَة:.....

